

సంగ్రహ
ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము

విజ్ఞానం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్

సంగ్రహ

ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము

మొదటి సంపుటము

అ - ఆర్ష

మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య, ఎం. ఏ.

అధ్యక్షులు - సంపాదకీయవర్గము



ప్రకాశకులు

సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశ సమితి

హైదరాబాదు

1958

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశకులవి
మూల్యము రు 20 లు

ప్రతులకు
కార్యదర్శి
సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశ సమితి
విద్యానగరు - హైదరాబాదు-7
తెలిఫోను నెం. 5023

ముద్రణదాన
అ జంతా ప్రే
మహాకాళి
పికందరా

విషయ సూచిక

౧

1. తొలిపలుకు	౭
బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, ఆధ్యక్షుడు	
2. నివేదన వాక్యములు	౯
ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, కార్యదర్శి	
3. కార్యనిర్వాహకవర్గము	౨౧
4. సంపాదకీయవర్గము	౨౩
5. రచయితలు	౨౬-౩౬

౨

6. అకారాధి వ్యాసములు (109)	
7. ఆకారాధి వ్యాసములు (65)	422-800

1. సూచిక	౧
2. పారిభాషిక పదములు	౨౦
3. Acknowledgements	౨౭
4. శుద్ధ పత్రము	౨౮-౩౦

ప్రముఖ చిత్రములు

* 1. ఆంధ్రప్రదేశ్	
* 2. బుద్ధ ధర్మచక్రప్రవర్తన ముద్ర	88-89
3. అజంతా 19 వ గుహ	..
4. నాగరాజు	92-93
* 5. అప్పరస	..
6. అజంతా 19 వ గుహ లోపటి దృశ్యము	96-97
* 7. బోధిసత్వుడు పద్మపాణి	..
8. బుద్ధుడు - అజంతా 19 వ గుహ	100-101
* 9. ప్రసాధనము - అజంతా గుహ 17	..
* 10. మైకప్పమిడి చిత్రము	104-105
* 11. మహాజనక జాతకము	..
12. అమరావతీ స్తూపము - ఆకృతి చిత్రము	264-265
* 13. అశోకుని సామ్రాజ్యము	388-389
14. కాకతీయరాజ్యము	464-465
15. అనుమకొండలోని వేయి స్తంభాల గుడిలోని నంది	..
16. ఓరుగల్లుకోటలోని ద్వార తోరణములు	..
17. వేయి స్తంభాల గుడి - అనుమకొండ	..
18. ఆంధ్రప్రదేశ్ పు ఖనిజ సంపద	512-513
19. పండరంగని అద్దంకి శాసనము (క్రీ. శ. 849)	556-557
20. కందుకూరి శాసనములు (క్రీ. శ. 850)	..
21. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (క్రీ. శ. 980 ప్రాంతము)	..
22. చాళుక్య రాజరాజు నందంపూడి శాసనము (క్రీ.శ. 1053)	..
23. చేబ్రోలు శాసనములోని భాగము (క్రీ. శ. 1145)	..
24. శ్రీనాథునికాలమునాటి లిపి	..

* గుర్తు గలవి వర్ణచిత్రములు.

తో లి ప లు కు లు

సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము మొదటి సంపుటమును ఆంధ్రప్రజానీకమున కర్పించుట సంతోషదాయకమైన కర్తవ్యముగా భావించుచున్నాను. ఈ విజ్ఞానకోశ ప్రచురణ విషయము 1953 ప్రాంతములందు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మహా భవనమున నొకమూల చిన్న గదిలో తళుక్కుమని మెరసినది. ఐదు సంవత్సరము లలో నీ విధముగా నవతరించినది. దీని ధ్యేయమును ప్రకాశకు లొకచోట ఈ విధముగ చెప్పినారు : “విశ్వ విజ్ఞానమును సంక్షేపరూపములో ఆంధ్రకుటీరప్రాంగణములకు గొని వచ్చుటే ఈ కోశముయొక్క లక్ష్యము.” కనుక గ్రంథపఠనము వంటి నిర్మాణ కార్యములకు అవకాశము చాలని ఈ దినములలో విజ్ఞాన సారమును సంగ్రహముగా తెలుపుటకూడ గొప్ప సేవగనే భావింపవలెను. ఇట్టి లక్ష్యముతో ఆరంభింపబడిన ఉద్యమము ఆంధ్రమహా జను లందరకును ఆదరణీయమే కాగలదు. ఇంకొకవిధముగాకూడ ఈ యుద్యమము సంభావ్య మగుచున్నది. ఈ శతాబ్దారంభము నుండియు తెలంగాణములో విద్య, భాష, సంస్కృతి విషయములందు నవచైతన్యము కలిగి ఒకప్పుడు మందముగను, మరొకప్పుడు వేగముగను పురోగమించుట మేమందరము గమనించి సంతోషపడుచుంటిమి. ఆంధ్రభాషలో సంపూర్ణ విజ్ఞానసర్వస్వము లేని లోపమును పూరించవలె నని తెలంగాణ సాహిత్యకులు కోరుటయు, నడుము కట్టుటయు, కొంత విజయమును సాధించుటయు యావదాంధ్రమునకును మోదకారణము.

ఈ యుద్యమమును ప్రథమమున హైదరాబాద్ ప్రభుత్వమువారును, ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారును ప్రోత్సహించి అర్థికముగా సహాయపడుట అభినందింపదగిన విషయము.

విజ్ఞానకోశ లక్ష్యములను, కార్యవిధానమును మొదటి సంపుటము విశేషము
లను సమితి కార్యదర్శిగారు తమ విపుల పీఠికలో చక్కగా వివరించి యున్నారు.
సంపుటములో 328 పుట లాంధ్రదేశ ప్రకృతి కంక్షిణమగుట నాదృష్టిని ముఖ్యముగా
నాకర్పించిన విషయము. ప్రాచీనాశ్వాసిన విజ్ఞాన జలములను ఆంధ్రులు నిరంత
రము చేదుకొనుట కుపకరించు తరుగని మోటకావిగ ఈ కోశము వర్ధిల్లవలె నని
కోరుచు ఆంధ్రావళి దీనిని హార్దికముగా నాదరించి ఆర్థికముగా పోషింపగలరని
ఆశించుచున్నాను.

హైదరాబాద్
విలంబి, అధిక శ్రావణ బహుళ ౭ గురువారం
7 ఆగష్టు 1958

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
అధ్యక్షుడు,
సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశ సమితి.



ని వేద న వా క్య ము లు

భారతీ భుభ గభన్తి చయంబుల తేజరిల్లు నో ఆంధ్ర మహాజనులారా !

సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశ ప్రథమ సంపుటమును తమ కరకిసలయ రంజితముగ సమర్పించుచు సమితి పక్షమున మేముచేయు నివేదనమును ఆలింపుడు. మేము తెచ్చిన ఉలుపాను సాదరముగ స్వీకరించి సావధానము వెంట, సానుభూతితో పరికింపుడు. కానుకలు రెండు విధములు. కానుకను స్వీకరించు వ్యక్తి మహత్త్వమున కది అనురూపముగ ఉండవలెను. లేదా సమర్పించువాని సామర్థ్యమును బట్టియు అది వలయుతము కావచ్చును. శ్రీకృష్ణునకు కుచేలుడు అటుకులు మాత్రమే మూటగట్టి తేగలిగినాడు. మనసు చలువయే ప్రధానముకాని వస్తువు విలువ కాదుగదా !

“కానుకయే సమర్పింప దలచినచో సృజనాత్మకమైన పద్య కావ్యమో, గద్య కావ్యమో, నవలయో, నాటకమో, ప్రహసనమో, ఏకాంకికయో, కథానికయో, గల్పికయో, స్కెచ్చియో, ఏదేనొక యపూర్వ కథానిబంధనముగ వ్రాసికొని రాలేదేమి ? సీరసమై వ్యుత్పత్తిమాత్ర పర్యవసాయియై, చాలవరకు సంకలనాత్మకమైన ఈ ప్రయత్నమేమి ? దీని ప్రయోజనమేమి ?” అని మీరు పెదవి విరువబోకుడు. ప్రతి భాషయందును సృజనాత్మక సాహిత్యమును, ప్రయోజనాత్మక సాహిత్యమును - రెండును ప్రాణాధారములే. జీవితపు పరమ ప్రయోజనమైన నిస్సాన్నిధ్యానందమును సమకూర్చునది సృజనాత్మకమైన సాహిత్యము. అది ఆధేయము. ఆధారము లేక ఆధేయము నిలుచుట యరుదు. నిస్సాన్నిధ్యానందమునకు ఆధారమేమి ? సుసమ్మర్థమై, సుసంపూర్ణమైన జీవితము. మానుషానందమును నిరూపించుచు ఉపనిషన్మహర్షు లేమనుచున్నారు ? “యువా స్యాత్సాధు యువా ధ్యాయఃః । ఆశిష్టో ద్రధిష్టో బలిష్ఠః । తస్మైయం పృథివీ సర్వా విత్తస్య పూర్ణాస్యాత్ । సపకో మానుష ఆనందః” మానుషానందమునకు మానదండ మెవడు ? రూపసియైన యువకుడు, అధ్యయనపరుడు, కార్యములందు చురు కైనవాడు, మనోదార్ధ్యముగలవాడు, బలిష్ఠుడు అయిన ఎవని కొరకు ఈ భూమి అంతయు విత్తపూర్ణమై యుండునో అట్టి యువజనుడు మానుషానందమునకు గజముబద్ధ. ఏవం విధమైన ఆనందమునకు ఆధేయముగా ఒక వ్యక్తినిగాని, ఒక జాతినిగాని చేయు సాహిత్యమేది ? ప్రయోజనాత్మక సాహిత్యమే అని మనవిచేయ సాహ సించుచున్నాము. సృజనాత్మకమైన నాకృత్యియందు దీనినిగూడ నేను వ్యంగ్య మర్యాదగా సాధించుచునే యున్నానుగదా, అని యొక కవికుమారుడు సవాలు చేయవచ్చును. నాయనా ! నిజమే. అంతవరకును సాహిత్యము యొక్క ప్రయోజనాత్మక ఆవశ్యకమును నీవు గుర్తించుచున్నావుగదా ! సుకుమార బుద్ధులకు కావ్యము. జనసామాన్యమునకు అది చాలదు. వారికి విశదముగను, సుచ్ఛష్టముగను, అసందిగ్ధముగను తెలియచెప్ప వలెను. ప్రయోజనాత్మక సాహిత్యమే ఇచ్చట మనకు అశ్రయణీయము. కవులకును మూకును గతిభేదమే కాని గమ్య భేదము లేదు.

ప్రయోజనాత్మక సాహిత్యమునందు “విజ్ఞాన సర్వస్వము” మూర్ధస్వమైనది. అంగ్లమునందు Encyclopaedia అను పదముచే నిది చెప్పబడుచున్నది. Enkyklios (చక్రరూపమైన) paideia (విద్య) అను గ్రీకుభాషాపదముల కూడికచే నిది యేర్పడినదని తెలియవచ్చుచున్నది. అనగా విద్యాచక్రము లేక జ్ఞానచక్రము అని దీని యర్థము. కళాశాస్త్రములు, విజ్ఞానశాస్త్రములు - పీఠీ ఆవృత్తియే విజ్ఞానవలయము. దీనికే మనవారు విజ్ఞాన సర్వస్వమని చక్కగా పేరిడినారు. దీనినే కొందరు ‘కోశ’ శబ్దాంతముగా వలించుచున్నారు. మహారాష్ట్రభాష యందలి ఈతెగ గ్రంథము ‘జ్ఞానకోశము’ అని వ్యవహరింపబడినది. విజ్ఞాన సర్వస్వమును ఒకవిధముగా కోశమే. నిఘంటు రూపములో నుండుటచే కూడ దీనికి పేరు వచ్చియుండవచ్చును. నిఘంటువునందు పదముల వాఙ్మార్గ

ములు, పర్యాయ పదములు మాత్రము కూర్చబడును. ఉదాహరణమునకు వాయువు అనగా గాలి యను అర్థ మీయబడును. నిఘంటువు పని ఇంతటితో ముగిసినది. విజ్ఞానకోశముయొక్క పని ఇక్కడనుండి యారంభించును. వాయువు లేక గాలి అను పదార్థమెట్టిది? దాని స్వరూపమేమి? అది ఘనపదార్థమా? ద్రవపదార్థమా? మృక పదార్థమా? అది ఏక పదార్థమా? లేక ద్రవ్యాంతర సంయోగముచే నేర్పడినదా? దాని గుణములెవ్వి? శబ్ద గుణకత్వము, గంధవాహిత్యము. దీనిని ద్రవ్యాంతరముగా మార్చనగునా? దీనిని సర్వనాశము చేయవచ్చునా? ద్రవ్యాంతరరూప స్వీకృతిని మాత్రము పొందింపగలమా? ఇత్యాది అసంఖ్యాక ప్రశ్నములకు విజ్ఞానకోశమే సమాధానమియగలదు. ఈ ప్రమేయమున నిఘంటువు మూకీశావము వహించుచున్నది.

ప్రజల జీవితమును సుఖవంతముగను ఆనందతుందిలముగను చేయుటకు, వారికి జ్ఞానచక్రపరిచయగు కావించుట అవసరమని తేలుచున్నది. ఎట్టి విజ్ఞానమును మన ప్రజల కందించవలెను? పూర్వ విజ్ఞానమా? ఆధునిక విజ్ఞానమా? పూర్వ విజ్ఞానము విస్తారముగా తర్కమూలము, దార్శనికము అని భావింపవలసి యున్నది. అణి మారి సిద్ధులు కలవనియు, పూర్వ మహద్బుల కవి కరతలామలకములై యుండెననియు, పురాణములలో చదువు దుము. కళాపూర్ణోదయములోని మణిస్తంభు డను సిద్ధుడు దూరశ్రవణము, దూరదర్శనము, కామ గమనము మొదలగు అపూర్వ శక్తులను సాధించె నని కవి వర్ణించెను. వీటిలో మొదటిశక్తి ఇప్పటి 'టెలివిజన్' వంటి దను కొందము. ఈ శక్తుల నాత డెట్లు సాధించెను? తపస్సుచే సాధించె నని సులభముగ సమాధానము చెప్పదురు. ఈ సమాధానముచే ఆధునిక దృష్టికి, హేతువాదరతబుద్ధికి, సంతృప్తి కలుగుట లేదు. మీరు ఆస్తికబుద్ధి లోపించుటవలన తపోమహత్త్వమును నమ్మలేకున్నారు, మీరు హతాశులు, అని పెద్దలు గదమాయుంతురు. ఎట్లయినను ఫలితము కూవ్యము. పోనిండు. కృత్రు చాంద్రాయణాదులచేతను, పవన వర్ణాంబు భక్షణముచేతను కొన్ని సిద్ధులను సాధించగలమే యనుకొండు. ఆ శక్తులు సాధకులకు మాత్రమే పరిమితములై యుండును. కాని ఇతరులకు సంక్రమింపజేయుటకు వీలుకానివి. పూర్ణోదయ సిద్ధుడు దూరమునుండియే మణికంధరుని వైతిక పతనము మున్నగునవి వీక్షించి నవ్వుకొనగల్గెను కాని, తహతహ పడుచున్న కలభాషిణికి ఆ దృశ్యములను చతుర్గోచరము చేయించగలిగెనా? లేదు. నేటి కాలమందన్ననో, ప్రపంచపు మారుమూలలలో దృశ్యములను, శబ్దములను ఎప్పుటికప్పుడు నిరుపేదకూడ చూచి, వినగలుగు చున్నాడు. పూర్వ విజ్ఞానమునకును, ఆధునిక విజ్ఞానమునకును భేదము సుస్పష్టమగుటలేదా? భారతీయ ప్రాచీన విజ్ఞానమును మనము అవిశ్వాసముతో చూడనక్కరలేదు. పరిహసించుట మరియు అవిచేకము. కాని దాని సంబంధమైన పరంపరాజ్ఞానము, ప్రయోగ కౌశల్యము, అనుభవ సుఖము దూరదూరగతములై పోయినవి. వీటిలో లేని పటిక బెల్లమును చప్పరించి మాత్రము లాభమేమి? మహత్త్వపూర్ణమై యుండునని విశ్వసించుచు, ఒక నమస్కారముచేసి మనదారి మనము చూచుకొనవలసి యున్నది. దానిని పునః ప్రతిష్ఠింపగోరుట కుండేటి కొమ్ము సాధించుటకై తిరుగుటవంటిదే యగునేమో!

ఇక మిగిలినది ఆధునిక విజ్ఞానము. ఇది యంతయు తెల్లవాని మాయ అన్నను ఇది మనలను వదలుట లేదు. దీని సంబంధమైన పరంపరాజ్ఞానము, ప్రయోగ కౌశల్యము, అనుభవ సుఖము మనకు ప్రత్యక్ష ప్రతీతిలో ఉన్నవి. దీనిని కాదనుట యెట్లు? ఉపాసించుకుండుట యెట్లు? కావున ఆధునిక విజ్ఞానమే సర్వదా ప్రతిపాద్య మగుచున్నది. పూర్వ విజ్ఞానము విశ్వాసముపై నాధారపడి యున్నది. ఆధునిక విజ్ఞానము ప్రయోగమూలమై యున్నది. ప్రయోగసాధనములు, కౌశలము అలవడినచో ఎల్లవారును దీనిని పరిక్షింపవచ్చును. హేతువాదము, సంభావ్యత దీనికి పునాదిరాళ్లు. పూర్వయుగము విశ్వాసయుగము. ప్రస్తుతయుగము వివేచనా యుగము. వివేచనకు ప్రయోగము మూలము. కావున విజ్ఞానసర్వస్వములో కళాకాస్త్రములతోపాటు విజ్ఞానకాస్త్రములు కూడ ప్రాధాన్యము వహింపదగి యున్నవి.

నిద్రాణమైన జాతియందు నవచైతన్యమును శూన్య జీవితమును ప్రబోధించుటలో విజ్ఞానకోశమే అనితర సాధనమని ప్రాంచి విజ్ఞాన సర్వస్వచరిత్రవలన తెలియుచున్నది. రూసో, వాల్టేరు, డిడిరో మున్నగు ప్రాంచి మహాత్ముల - విప్లవవాదుల - రచనలచే జ్వలితాంగారకుండ సన్నిభమైనది ప్రాంచి ఎన్ సైక్లోపీడియా.

పరాసు విప్లవనినాదములు - స్వాతంత్ర్యము, సమానత్వము. సామ్రాజ్యత్వము - అను మంత్రత్రయ మీ గ్రంథము మూలముననే ఉద్ఘోషింపబడెనని తక్షణాలు చెప్పుదురు. విజ్ఞానసర్వస్వ ప్రయోజనమును గూర్చి ప్రాచీ విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపాదకులలో ప్రముఖుడైన డెనిస్ డిడిరో మహాశయు డిట్లు వ్రాసెను: "ప్రపంచ విభులలో వికీర్ణమై పడియున్న విజ్ఞానమును రాశిచేసి సమకాలికులకు పరిచయము చేయుటయే విజ్ఞానసర్వస్వపు టాదర్శము. అనంతర తరముల వారికి ఈ జ్ఞానభాండారము నందిచ్చుటయు దీని లక్ష్యమే. ఇట్లు చేయుటవలన పూర్వ పూర్వ తరముల విజ్ఞానము ఉత్తరోత్తరతరములవారికి అందుబాటులోనికి వచ్చుచున్నది. లేకున్నచో అది నష్టమగు ప్రమాదముగలదు. మనసంతతివారు ఈ విజ్ఞానావలోదనముచే జ్ఞానవంతులు, సుఖవంతులు కాగలుగుట మన లక్ష్యము. ఇక మనమును నిర్లక్ష్యముగ జీవించి మరణించినవారము కాకుండుముగాక యనియు, లోకము మనలను కృతజ్ఞతతో స్మరించవలెననియు ఆశించి విజ్ఞాన సర్వస్వరచన సాగింతము."

అయినచో రూసో, వాల్టేరు, డిడిరోవంటి మహా రచయితలు సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశమును తమ రచనలచే ప్రకాశింపజేసిరాయని మీరడుగవచ్చును. ఉన్నారు కాని యొక పరమభేదమును గుర్తించవలెను. శ్రీమామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య, పద్మభూషణ, డాక్టరు పి. టి. రాజు, ఉప్పలూరి గణపతిశాస్త్రి, బులుసు అప్పన్నశాస్త్రి, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, డాక్టరు పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు, కురుగంటి సీతారామయ్య, దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు, ఆదిరాజు పిరభద్రరావు మున్నగు పలువురు పరితక్షకులు, ఏకదంతులు, గళిత దంతులు వారివారి అభిమాన విషయములలో దుర్దాంతులు అయినవా రెందరో సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశములో వ్యాస చంద్రికలను వెదకల్లినారు. "పాశ్చాత్య విజ్ఞాన మదదంతావశములైన రూసో, వాల్టేరు మున్నగువారెక్కడ ? దేవుడని, సత్యమని, శాంతియని, అహింసయని ప్రసన్నారావములు చేయుచు హరిణశాబక సదృశులైన వేంకట రంగయ్య, గణపతి శాస్త్రివంటి వారెక్కడ ? భాషమృగమైనది" అని అట్టహాసము చేయుదురు నేటి యువకులు. మేమందుము గదా, తొందరపడవలదు. వారికిని వీరికిని భేదము గుర్తించుడు. పాశ్చాత్య చింతకులు కృశాను సదృశులు. భారతీయ చింతకులు వరుణసదృశులు. సప్తశిహ్వని చూచి శిశువులు కూడ దూరదూరముగ ప్రాకిపోవుదురు. శీతల జలపూర్ణ కుంభమును చూచి ఆ శిశువులే అల్లరిచేయుచు ఆలింగనము చేసికొందురు. భారతీయులది పూర్ణకుంభ సంస్కృతి. పాశ్చాత్యులది విద్యుద్బుట నాగరకత. ఏది లేకున్నను లోకము తావన్మాత్ర దరిద్రమగును. సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశమునందు పూర్ణకుంభ - విద్యుద్బుట - సమ్మేళనమును సాధింప యత్నించుచున్నాము. లక్ష్యసాధనమున మావి దుర్బల హస్తములు కావచ్చును. లక్ష్యమునే అభినందింపుడు.

ఈ విచిత్ర సమ్మేళనమును తాటిపండ్లు ఆవగింజలు కలబోసినట్లు - మీరెట్లు సాధింప బూనుకొన్నారని మీరడుగుదురు. 1. ప్రతి శాస్త్రమునందును ప్రాచీన భారతీయులు సాధించిన విజయములు సమీక్షించుటకు తగినట్లు శీర్షికలను ఏర్పాటు చేయుట. 2. ప్రాచీన భారతీయ మహావ్యక్తుల చరిత్రములను యథా సంభవముగ వ్రాయించుట. ఉదా: ఆపస్తంబుడు, అన్నంభట్టు, రి. ఇంతటితో తృప్తిపడక "భారతదేశపు ప్రాచీన విద్యలు - కళలు" అను క్రొత్త విభాగమునే ఈ కోశమునందు చేర్చితిమి. 4. అట్లే ఆయుర్వేదము అను ప్రత్యేక శాఖను గూడ ప్రవేశపెట్టితిమి. పాశ్చాత్య వైద్యపద్ధతిచే కాక ఆయుర్వేద మహత్వమును గూడ దీనిముఖమున లోకమునకు ప్రకటింప యత్నించితిమి. పిటిలో మూడవదగు "భారతదేశపు ప్రాచీన విద్యలు - కళలు" అను విభాగము మాకు మిక్కిలి ఆప్యాయమైనది. అయినను ఇందలి శీర్షికలపై వ్యాసములు వ్రాయువారు మిక్కిలి అరుదుగా లభించినారు. ప్రాచీనవిద్య తెరిగిన పండితవరేణ్యులు ఈ శాఖను విజయవంతముగ నిర్వహించుటకు తోడ్పడ ప్రార్థితులు. లేనిచో ప్రాచీన భారత విజ్ఞానము ఆర్థాభివృద్ధి కలదేకాని సత్తాలేనిది యని విమర్శకులు మమ్ముల దుయ్యబట్టగలరు. ఈ సంపుటమునందు 'అభ్యవహారము - ఆర్థపద్ధతి' 'ఆర్థగణితము' 'ఆర్థభూగోళము' మొదలగు విద్యతాపూర్ణములైన వ్యాసములు వ్రాసిన పండితులు మా కృతజ్ఞతలకు పాత్రులు. ఈ విధముగ ప్రాచీన విజ్ఞానమునకును, ఆధునిక విజ్ఞానమునకును ఈ విజ్ఞానకోశము నేతువుగా నుండగలదని మా ఆశయము.

మరియు భారతీయులు శాంతిప్రియులు. అహింసావాదులైనను వీరు నిరస్త్రీలు, నిరాయుధులు, నిస్తేజస్కులు కారు. కారాదు, అని చాటుట మా ఆశయము. శ్రీరామచంద్రుని గూర్చి వాల్మీకి చెప్పినట్లు “కస్య బిభ్యతి దేవాశ్చ, జాతరోషస్య సంయుగే” అనునదియే భారతీయులకు సమీచినమైన ఆచరణము. దీనిని మనసునం దుంచుకొని సంగ్రామ శాస్త్రమును విభాగము నొకదాని నిందు చేర్చితిమి. కాని దీని నిర్వహణము మాకొక సమస్య యైనది. చిరకాలము పారతంత్ర్యమునందు పడియుండుటచే భారతీయులకు-తత్రాపి ఆంధ్రులకు యుద్ధ విజ్ఞానమే కొరవడినది. ఆంగ్ల విజ్ఞానసర్వస్వమువంటి ఉద్గ్రంథములలో సంగ్రామ శాస్త్రము దక్షతతో చర్చింపబడినది. వాటి ననుకరించుట సాధ్యమే యైనను కేవల గ్రంథ జ్ఞానము అనుభవ జ్ఞానమునకు సాటిరాదు కదా యని సంకోచించుచున్నాము.

సంగ్రహ విజ్ఞానకోశ నిర్మాణమునందు మాకు గల్గిన మరియొక సౌభాగ్యము స్మరింపదగియున్నది. దీని సంపాదకులలో పలువురు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయపు ఆచార్యులుగనో, దాని అనుబంధ సంస్థలతో సంబంధము కలవారుగనో ఉండుట ఏర్పడినది. నిజమునకు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునకు ఈ యుద్యమముతో ప్రత్యక్షసంబంధ మేమియును లేదు. కాని సమర్థులైన పారథుల నెందరినో అయాచితముగ ప్రసాదించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము పరోక్షమిత్రమనుటలో సందేహములేదు. నిర్వహింపబడునది విజ్ఞానకోశము. నిర్వాహకులు చాలవరకు విశ్వవిజ్ఞాన ప్రతిబింబమైన విశ్వవిద్యాలయమునందలి అధ్యాపకులు. వారి శాధ్యతలను గూర్చి వేరే మనవిచేయనేల? ప్రశంసింపనేల? మరియొక అంశము పేర్కొనదగియున్నది. హైదరాబాదు నగరము పెక్కు భాషలకును సంస్కృతులకును కూడలిగ నుండినది. ఈ భాషాసంస్కృతుల ప్రతినిధులయొక్క ఆదరసహాయములు సంగ్రహ విజ్ఞానకోశమునకు లభించుట ముదావహము. అందును మన ముసల్మాను సోదరులలో విజ్ఞులు విద్యాధికులు అయిన పలువురు విజ్ఞానకోశముతో సన్నిహితసంబంధము కలిగి మాకు చేదోడు వాదోడుగానుండుట సంతోషదాయకము. వీరిలో డాక్టరు వహీదుద్దీను, ప్రొఫెసరు హరూన్ ఖాన్ షేర్వానీ, డాక్టరు యూసుఫ్ హుస్సేన్ ఖాన్, జనాబ్ అబ్దుల్ మజీద్ సిద్దికి, డాక్టరు అబ్దుల్ మొయిద్ ఖాన్, డాక్టరు సయీదుద్దీన్ మున్నగు ప్రముఖులెందరో ఉన్నారనుట మాకు గర్వకారణముగనున్నది. సోదర భాషా భాషీయులలో కన్నడ శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య డి. కె. భీమసేనరావు, కవితే భాండార శాఖాధిపతి శ్రీ ఆర్. యం. జోషి మున్నగువారు పెక్కుమందిగలరు. విజ్ఞాన శాంధవ్యమునకు దగ్గర ఏమి? దూరమేమి? కటక్ విశ్వవిద్యాలయాచార్యులు శ్రీ గోపాలచంద్ర మిత్రా, గౌహతీ విశ్వవిద్యాలయాచార్యులు డాక్టరు మహేశ్వర నియోగ్ అనువారు చక్కని వ్యాసములను వెలయించినారు. ఇట్లెందరిని పేర్కొనగలము? మాది తామరకొలనువంటి సంస్థ. నీటి కొలది తామర నుమ్మి!

సంగ్రహ విజ్ఞానకోశ నిర్మాణయత్న మెట్లు పొటమరించినది? ఎందుకు తలయెత్తినది? “కారణంబులు ఉద్బోధకములు” ఏవి అని తెలిసికొనుటకు మీకు కుతూహలము ఉండవచ్చును. లేకున్నను మేము వినిపింతుము లెండు. ప్రోద్బూహనుడగు కవికుమారుడు తన కావ్యములు వినుమని నిర్బంధించినట్లు. విజ్ఞానకోశము ఊర్ధ్వమూలము, అధశ్శాఖము అయిన వింత ఆశ్చర్య వృక్షమా! లేక నేలనుండి వ్రేల్లు తన్నుకొనివచ్చిన వృక్షమా? ఇది భూజమే గాని ఆకాశజము కాదని మనవి చేయుచున్నాము. ఎట్లన ప్రభుత్వము ఒక ఉద్యమము అవసరమని భావించి, స్థాపించి, నిరంతర ధనజలసేచనముచే పెంపొందించిన వృక్షము ఊర్ధ్వమూలము. ఒక ఉద్యమము అవసరమని భావించిన ప్రజలచే ఏర్పాటు కావించబడి, నిర్ధనతాగ్రీవృత్తమున మలమల మాడుచు, ఏ పుణ్యవంతులో పోసిన ఉద్గరణి నీళ్లతో తలయెత్తుచు, ఎన్నటికైన వర్షాగమము కాకుండునా యని నీరసపు బలముతో లేచిన వృక్షమే అధోమూలమైన వృక్షము. సంగ్రహచంద్ర విజ్ఞానకోశమట్టి అధోమూలమైన వృక్షమని సవినయముగనే చాటుచున్నాము.

“ఏమిదీని వ్రేల్లేచ్చట నున్నవి?” అందురా - ఓపికతో, ఉపాయముతో శ్రద్ధి చూడుడు. లేదా మా గ్రంథమందు ప్రకటింపబడిన వ్యాసము ‘ఆంధ్రోద్భవము - (తెలంగాణములో)’ అను దానిని చిత్తగింపుడు.

అసఫ్ జాహి పరిపాలనము తెలంగాణపు భాషా సంస్కృతులకు సుదీర్ఘ నిదానుమైనది. అసన్నవర్షమైన కాలమున వేసగి మరింత చెలరేగును. ఈ శతాబ్దారంభమున ఆంధ్రభాషను, సంస్కృతిని రక్షించుకొనవలెనను మహాత్తరా శయముతో హైదరాబాదు నగరమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ మను మట్టి విత్తనమును శ్రీయుతులు రాజా నాయని వేంకట రంగారావు, కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావు, ఆదిపూడి సోమనాథరావు, మైలవరపు నరసింహశాస్త్రి మున్నగు మహనీయులు నాటిరి. ఐదుగురుకూడి ఒక గింజను మొలవేయుటయా? తొమ్మండుగురు వడ్రంగులు కలిసి డోలు చేయబోయి సోలచేసేట్లున్నదీ వృత్తాంత మందురేమో. కాని వారి సంకల్ప బలమెట్టిదో ఆసోలయే తవ్వ అయి, మాన అయి, అడ్డ అయి, కుంచ మయి, పుట్టి అయి, గరిసె అయి, రోదసీ కుహరమంత కొలపాత్రయైనది. ఇంతలో ఏమూలనుండియో శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావను తోటమాలివచ్చి పూర్వోక్తులైన మహనీయులు వేసిన బీజమును చీమ ఓపికతో పెంచి, పెద్దది చేసెను. అది యొక పెద్ద కథ లెండు. ఈ చిన్న విత్తన మార్ధారముగా ఎన్నియో రాజకీయ వృక్షములు, సారస్వత తరువులు తెలంగాణపు ఉద్యానము నలంకరించినవి.

సమగ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ ప్రచురణమునకు ఆంధ్రదేశము నోచుకొనక పోయేనే అను చింత తెలంగాణపు సారస్వత వ్యవసాయకులను పెక్కు దినములనుండి వెన్నంటు చుండెను. కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులు గారు ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమును ఆరంభింపగాచాచి, తమ భాషలో అట్టి యుద్వమము లేకపోయేనే యని మథన పడి మహారాష్ట్ర విద్వాంసు లయిన కేతకరుగారు మహారాష్ట్ర జ్ఞానకోశము నారంభించి, 28 సంపుటములుగల యుద్గ్రంథమును ప్రకటించి పెట్టిరి. ఆంధ్రమునందు విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణము నాటికిని నేటికిని సమగ్రతను చెందకుండుట ఏ సాహిత్యకునకు చిరావోరణముగ నుండదు? కుందేలు - తాబేలు కథ ఆవృత్తి యగు చున్నదా? దేవిడి జమీందారు తల్లివీరు కూపాలు డొక్కడు తానుద్దేశించిన విజ్ఞానసర్వస్వ గ్రంథమును సమాప్తికి కొనిరట్టుదవ్వకు సూ! అని ఆధునిక విజ్ఞానమునకు సరియగు నద్దమగునా, కాదా, యను ప్రశ్నలు ఓరకు పెంచుచుండం పడిలో నుంచబడిన నిర్వృత్తవస్తువు. సమగ్రమైన విజ్ఞానసర్వస్వమును ఆంధ్రు లేల సృజింప మహా ప్రయత్నం చేసిన సమాధానము చెప్పవలయు నన్న వ్యష్టికృషియందు ఆంధ్రు లెంత ప్రగల్భులలో నున్నారో దీని విస్తృత ప్రగల్భులని చెప్పదగియున్నది. తెలంగాణమునందు సాహిత్యజాగృతి యేర్పడినప్పటినుండియు యుద్గ్రంథమును నిర్వర్తించి చూపవలె నను యోగ్యతృష్ట సాహితీపరులను త్వర పెట్టుచుండెను. విజ్ఞాన శ. 1938 గ్రంథమండలియొక్క ఆదర్శములను కొనసాగించుటకై ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమండలి కొంత క్రిందను ప్రారంభం సారస్వతపరిషత్తు కృషి ఇప్పటికిని సాగుచునే యున్నది. ఉద్యమము లను, సంస్థలను, ఉపాయాల సముచ్చల, ఓర్పుతో నిర్వహించుట తెలంగాణీయులకు శ్రీ మాడపాటి హను మంతరావు పంతులు, రాజుపట్టమొదటివేంకటరామరెడ్డి మహాశయులవంటివారు నేర్పిన విద్య. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమును తెలంగాణము శీషము. ఉద్యమ చేయవలయునను ప్రయత్నములు క్రి. శ. 1945 ప్రాంతమున జరిగియుండెను. ప్రణాళిక ప్రైవేట్ హాల్స్ చర్చింపబడుచుండెను. కాని కాల మింకను అనుకూలంపలేదు.

పోలీసుచర్య అనంత వుండిన గొప్ప సాహిత్య ప్రభాతమునందు దాశరథి, కాళోజీ ప్రభృతి కవి శకుంతలారావముల నడ్డుమ విజ్ఞాన వ్యస్థ నిర్మాణముపై కొందరికి తిరిగి అభిలాష తలయెత్తెను. ఈ సన్నివేశ మును గూర్చి మేము ఇదివరలో ప్రకటించిన కొన్ని వాక్యములనే తిరిగి ఉద్ధరించుచున్నాము. "1953 వ సంవత్సరమునందు, ఒకనాడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గణితశాస్త్ర శాఖాచార్యుడయిన డాక్టరు బేతనపట్ల విశ్వ నాథముగారు తెలుగుశాఖకు చెందిన శ్రీ లక్ష్మీరంజనంగారి దగ్గరకు హతాత్తుగా వచ్చి యిట్లు ప్రసంగించిరి:-

విశ్వ : వెనుక మనము విడిచిపెట్టిన విజ్ఞానసర్వస్వ నిర్మాణ తంతువులను మరల చేపట్టవలెను.

లక్ష్మీ : అమ్మయ్యో, అంతభారమును వహించుటకు మనకు శక్తిచాలదు. అదియునుగాక తెలుగు భాషాసమితి వారు విజ్ఞానసర్వస్వమును వ్రాయించుచున్నారని వినుచున్నాముగదా!

విశ్వ: కావచ్చును. దాని తీరు తియ్యములు మనకు తెలియవు. మన ప్రణాళిక భిన్నముగ నుండగలదు. ఆంగ్లము వంటి గొప్ప భాషలలో ఎన్ని తీరుల విజ్ఞానసర్వస్వములు లేవు?

లక్ష్మి: “కర్మణ్యే వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన.” మీరు నాయకత్వము వహింపుడు. నేను అనుసరించి వత్తును. కనీసము సుస్పష్టమైన ప్రణాళికనైనను మనము సిద్ధము చేయగల్గినచో అది భావి సాహిత్యకు లకు ముడిసరకుగ ఉపయోగపడవచ్చును”

అట్లే జంకుకొంకులతో 1953 సం. 15 అక్టోబరు ప్రాంతమున ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము తెలుగుమందిరమునందు పై ఇరువురును సమావేశమై గణాధిపతిని స్తుతించి, సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశ నిర్మాణ యత్నమును ఆరంభించిరి. కోశమునందు చెప్పవలసిన ప్రధాన విషయములకు విశ్వవిద్యాలయమే ఒకవడిగా చేకొనబడెను. ప్రతి శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ముఖ్య విజ్ఞానమును సంగ్రహరీతిలో జనుల కందజేయుట లక్ష్యముగా గ్రహింపబడెను. విజ్ఞానము అనంతమైనది. దానిని ఒక్క గ్రుక్కలో ఆపోశనము పట్టలేము. కావున ప్రతి శాస్త్రమును గూర్చియు పరిమిత సంఖ్యగల శీర్షికలు ఏర్పాటుచేయ నిశ్చయము జరిగెను.

ప్రణాళికానిర్మాణము చాలవరకు పూర్తిఅయినతర్వాత అప్పటి హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రిలును, బహుభాషావేత్తలును, సహృదయులును అయిన డాక్టరు బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారికి ప్రణాళికను సమర్పించుటయు, దీని నిర్వహణభారము వహింప సమితికి అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరింపగోరుటయు జరిగినవి. శ్రీవా రిట్లు హెచ్చరించిరి.

ముఖ్యమంత్రి: విజ్ఞానసర్వస్వ నిర్మాణమా! సుసంపన్నమైన తెలుగు భాషాసమితి నిర్వాహకులే దీనితో పెనగులాడుచున్నారు. మీకు విజయమెట్లు కలుగును?

లక్ష్మి: ఇది సంగ్రహకోశము. మన సాహిత్యకులు దీనిని నిర్వహించుటకై ఉత్సాహవంతులై యున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి: సంగ్రహ కోశమైనచో అది వేరుమాట. నిదానముగా ప్రతిపాదించుడు. ప్రభుత్వమునుండి ధనసహాయము జరుగునని పెద్ద ఆశ పెట్టుకొనవలదు.

తెలంగాణములో అన్ని సదుద్యమములకును వితామహులైన ఆంధ్రవితామహ ముడపాటి హనుమంత రావు వంతులుగారు “జాగ్రత్తతో, అచంచల దీక్షతో దీనిని కొనసాగించు”డని హృదయ భారముతో మమ్ముల నాశీర్వదించిరి.

అక్టోబరు 2, 1953 సంవత్సరము మహాత్మాగాంధీ పవిత్ర జన్మదినోత్సవ సందర్భమున విజ్ఞానకోశ ప్రథమ సంపుట ముద్రణమునకు ప్రారంభోత్సవము జరిగెను. అప్పటి నుండి రెండు సంవత్సరములు దశములు రాల్చుకొన్నవి. ఒక్క సంపుటమును ముద్రించుటకు 20 మాసములు దీర్ఘ కాలమే. కాని ఈనడుమ కార్యనిర్వాహకుల నెదుర్కొన్న ఆర్థిక సమస్యలు, గ్రంథనిర్మాణ సమస్యలు, జాగునీ కారణమయ్యెను.

అన్యభాషలలో ప్రకటింపబడిన విజ్ఞానసర్వస్వముల సంఖ్యను, విజ్ఞానసంపదను చూచినచో తెలుగు వారు నిక్కముగ ముగ్ధులగుదురు. సాధారణ విజ్ఞానసర్వస్వములే కాక, ప్రత్యేక శాస్త్ర శాఖకే ఒక ప్రత్యేక విజ్ఞానకోశము, వయోభేదమునుబట్టి ఆయా వర్గములవారికి, బాలకులకు, యువకులకు, ప్రౌఢులకు వేరేయే విజ్ఞాన కోశములు ఇట్లసంఖ్యాకముగా ఈశాఖ వ్యాపించినది. ఆంగ్లభాషయందు ప్రత్యేకించిన విజ్ఞానసర్వస్వములు

(1) New Popular Encyclopaedia (2) New Century Encyclopaedia of James (3) The New Encyclopaedia of Sports (4) Pears Encyclopaedia (5) Children's Encyclopaedia (6) Neunes' Pictorial-Knowledge (7) Encyclopaedia Britannica (8) The New Encyclopaedia (9) Encyclopaedia of Religion and Ethics (10) The Encyclopaedia and Dictionary of Education (11) Cyclopaedia of Education (12) Children's Dictionary (13) Encyclopaedia of social sciences (14) The New Educator Encyclopaedia (15) Harmsworth's universal Encyclopaedia (16) The Modern Encyclopaedia. ఇట్లంతన్ని కలవో తెలియదు. పులగముమీద పప్పువలె ఆంగ్లములోనున్న విజ్ఞానసర్వస్వములు చాలవన్నట్లు అమెరికా

సంయుక్త రాష్ట్ర ప్రజలు 'Encyclopaedia Americana' అను పేర 30 సంపుటములు వ్యాపించిన ప్రశస్త మహా గ్రంథమును ఆంగ్లభాషలో నిర్మించిరి. ఈ విజ్ఞానరాశితో పోల్చినప్పుడు మద్రాసు తెలుగుభాషాసమితివారును, హైదరాబాదు సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశ సమితివారును సేకరింపగల జ్ఞానసంచయము - ఇసుకలో పిల్లలు కట్టు కొను పిచ్చిక గూడును మించదేమో యను వెరపు జనించును. ఇంక పునరుక్తి, చర్చిత చర్చణము అను భయమేల?

విజ్ఞానసర్వస్వములు మొదటి దశయందు వ్యక్తి ప్రజ్ఞాధీనములుగనే యుండినట్లు తెలియుచున్నది. అవి సమష్టికృషి ఫలితములుగాలేవు. ఒక వైజ్ఞానికుడు వివిధ శాస్త్రములపై వ్రాసిన వేర్వేరు లఘు గ్రంథముల సంపుటి విజ్ఞానసర్వస్వనామమున పరగుచుండెను. అట్టివి ముఖ్యముగ అద్యయన గ్రంథములుగ ఉపయోగపడు చుండెనేకాని సరామర్శ (Reference) గ్రంథములుగ ఉద్దేశింపబడినట్లు కానిపించదు. ప్రపంచమునందు మొట్ట మొదటి విజ్ఞానసర్వస్వ గ్రంథము ప్రాచీన గ్రీకుదేశమున వెలువడె నని తలచుచున్నారు. అరిస్టాటిలు (క్రి. పూ. 384-322) దీని కర్తయని కొందరును, స్పూర్ణసిప్పసు అను నాతడు కర్తయని కొందరును భావించుచున్నారు. వీరిద్దరును మహాత్మ్య వింతకుడైన ప్లేటోకు శిష్యులని తెలియుచున్నది. ప్రాచీన రోము దేశమున మార్కస్ తెరెన్షియస్ వారో (క్రి. పూ. 166-27) అను నాతడొక విజ్ఞానసర్వస్వమును కూర్చెను. ఈతడు ప్రసిద్ధ విశేష యైన జూలియస్ సీజరునకు సమకాలికుడు. దీనియందు కావ్యశాస్త్రము, గణితము, జోతిశాస్త్రము, వైద్యము సంగీతము, వాస్తుశాస్త్రము మున్నగునవి చర్చింపబడెను. వర్తమానకాలపు విజ్ఞానసర్వస్వములను పోలిన గ్రంథమును మొట్టమొదట కూర్చినవాడు 'ప్లినీ' యనువాడు. ఈతని 'నాచురల్ హిస్టరీ' అను గ్రంథము 37 సంపుటములుగా నున్నది. ఇప్పటి విజ్ఞానసర్వస్వముల వలెనే ఇది బహుళ ర్థకమైన రచనా విశేషము. దీనిలో భూగోళశాస్త్రము, మానవజాతి శాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము, వృక్షశాస్త్రము, వృక్షాయుర్వేదము, ఖనిజ శాస్త్రము వంటి వివిధ విషయములు సమకూర్పబడెను. ఇందు అసంఖ్యాక విషయములపై అసంఖ్యాకు లయిన రచయితలు కృతులు రచియించిరి.

మధ్య యుగములందును యూరపు ఖండమున విజ్ఞానసర్వస్వ నిర్మాణము సాగెను. ఫ్రాన్సుదేశపు పాదిరి బ్యూవే నగరమునకు చెందిన విస్సెంటు అనునాతడు (క్రి. శ. 1190-1264) 'స్పెక్యులమ్ మాజిన్' అను గొప్ప గ్రంథమును సమకూర్చెను. మధ్యయుగ విజ్ఞానమున కిది అద్దమువంటి గ్రంథమని చాలకాలము ప్రశస్తి వహించెను. జర్మనీ దేశమునందు క్రి. శ. 1555లో ఫ్రాంతమున ప్రకటింపబడిన లాటిను భాషాగ్రంథము విజ్ఞానసర్వస్వ నిర్మాణములో నూతన దశను ప్రారంభించిరి. పూర్వ గ్రంథములు, ఆయా శాస్త్రములు వర్గీకరింపబడి, వానిపై వ్రాయబడిన లఘు కృతుల సముచ్చయముగ నుండెనని చెప్పవలెనది. ఆల్ఫ్రెడ్ అను ఈ జర్మను వండితుడు కూర్చిన గ్రంథమునకు మొట్టమొదటివలె 'ఎన్ సైక్లో పీడియా' అను పేరు వాడబడెనట. ఇది అకారాది క్రమమున కూర్పబడుట విశేషము. ఈ గ్రంథమున ఆంగ్లభాషలో కూడ అకారాది వర్ణక్రమమున విజ్ఞానసర్వస్వ రచన సాగ మొదలిడెను. జాన్ హార్వే అను నాతడు (క్రి. శ. 1667-1719) "An universal English Dictionary of Arts and Sciences" (విశ్వకళాస్త్రములను గూర్చిన ఆంగ్ల విశ్వకోశము) అను గ్రంథమును ప్రకటించెను. సమకాలికులైన వు. శా. ప్రిన్సిపాలు వలువురు దీనిలో రచన సాగించుట విశేషము. నుప్రసిద్ధ వైజ్ఞానికుడు సర్ ఐజక్ న్యూటను మహా శాస్త్రజ్ఞుడు 'ఆప్లుములు' అను సంకముపై దీనిలో వ్యాసము వ్రాసెనట. మరియు ఆధార గ్రంథముల పట్టిక ఇచ్చి ఈ సంకలనమందలి విశిష్టత. జగద్విఖ్యాతమైన ఫ్రెంచి విజ్ఞాన సర్వస్వమును గూర్చి ఇదివరకే కొంత ముచ్చటించవలెనది. విశ్వకోశ నిర్మాణ చరిత్రయందు ఇది యొక ఉజ్జ్వల ఘట్టమని భావించబడుచున్నది. విప్లవాత్మక చింతకులైన ఆ కాలపు ఫ్రెంచి శాస్త్రీకు లందరును దీనిలో రచన సాగించిరి. ఇది ప్రభుత్వాగ్రహమునకు గురియై, వెలుతురు చూచుట సందేహాస్పదమయ్యెను. 36 సంపుటముల ఈ మహాగ్రంథము 1751 లో ఆరంభింపబడి 1780 నాటికి సమాప్తి చెందెను.

భారతీయులకు చిరపరిచితమైన ఆంగ్లవిజ్ఞానసర్వస్వము 'Encyclopaedia Britannica' ఒక నాటిలో కాని, ఒక తరములో కాని నిర్మింపబడిన ఉద్దగ్రంథము కాదు. దీనికిముందే ఆంగ్లమునందు విజ్ఞానసర్వస్వరచన

సాగెను. మధ్యయుగములో విలియమ్ కాక్స్టన్ అనునాతడు (క్రీ. శ. 1481 ప్రాంతము) “ప్రపంచము అర్థము” అను గ్రంథమును కూర్చెను. క్రీ. శ. 1728 ప్రాంతమున చేబర్న్ అను పండితుడు మరియొక ఆ విజ్ఞానసర్వస్వమును సేకరించెను. ఇదియే ఫ్రెంచి విజ్ఞానకోశమునకు మార్గదర్శక మైనదని చెప్పుచున్నా ఇప్పుడు మనకు పరిచితమగు ఆంగ్ల విజ్ఞానసర్వస్వము 1788 లో ఆరంభింపబడి 1771 లో మొదటిసారి ప్రకటింపబడెనట! మొదటి ముద్రణములో అందు మూడు సంపుటములు, 2870 పుటలుమాత్ర ముండెన ఇప్పుడు మనము చూచుచున్నది ఆంగ్ల విజ్ఞానసర్వస్వముయొక్క పదునాల్గవ ముద్రణము. సుదీర్ఘము పాండిత్య సోపానములు అగు వ్యాసముల రచనాపద్ధతికి స్వస్తిచెప్పి సర్వజన సుబోధకమైన సులభ సంగ్రహ వ్యాసరచనాపద్ధతి ఈ పదునాల్గవ ముద్రణమునందు అవలంబింపబడెనని చెప్పుచున్నారు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములందును 1829 వ సంవత్సర ప్రాంతమునుండి విజ్ఞానసర్వస్వ ప్రకటనము సాగెను. వీని పరిణామ ఇప్పుడు మనము చూచు సుందరతరమును, వైశద్యగుణ భూషితమును అగు “ఎన్ సైక్లోపీడియా అమెరికా” అను గ్రంథరాజము. జర్మనీ దేశస్థులు విద్యుత్తునందును పరిశ్రమ సహిష్ణుతయందును యూరపు ఖండము దగ్రేసరులు కదా! నువిస్తృతములైన గొప్ప విజ్ఞానసర్వస్వములు మౌళికము లైనవి ఎన్నియో జర్మను భాయందు కలవని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇటలీ భాషయందును, స్పానిషు భాషయందును కూడ సమగ్ర విజ్ఞానకములు కలవట. రష్యన్ భాషయందు సోవియట్ ప్రభుత్వ - ఆధ్వర్యమున 32 సంపుటముల విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రకటితమైనది.

భారతదేశమునందలి ముఖ్యభాషలలో విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణోద్ద్యమము సాగి కొన్ని భాషల విజయము సాధింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. ముఖ్యముగ ఆంధ్రులకు సన్నిహిత భాషయైన మహారాష్ట్రీ భాయందు పలురకముల విజ్ఞాన కోశములు వెలువడినవి. ప్రసిద్ధ మహారాష్ట్రీ జ్ఞానకోశము కాక, వ్యాయజ్ఞానకోశము, సులభ విశ్వకోశము, వ్యావహారిక జ్ఞానకోశము, చరిత్ర కోశము, స్థల నామకోశము, మూలాంజ్ఞానకోశ (కాల విజ్ఞానకోశము) మున్నగునవి నిర్మింపబడినవి. మహారాష్ట్రీ సోదరుల విజ్ఞాన ప్రీతికిని, కార్యకును ఇవి స్థిరహారణములు. కన్నడ భాషయందు ‘కాల ప్రపంచము’ అను పేరుతో మూడు చిన్న సపుటముల సుందరమైన విజ్ఞానకోశము నిర్మింపబడినది.

సంగ్రహ విజ్ఞానకోశ నిర్మాణములో మమ్మొదలొక్కన్న ప్రయత్నములను సోదరాంధ్రులకు నివేదించుటకు గుట్టు వెలిబుచ్చినట్లు కాకపోవచ్చును. ఆంధ్రభాషను అధ్యయనవాహికగ చేయుటకు మనమె పురోగమింపవలసి యున్నదో ఉదాహరించుట మాత్రమే దీని ప్రయత్నమే. (1) పద్యరచనపైగల మోక్ష, రచనపై మనవారియం దింకను పర్యాప్తముగా వ్యాప్తి కాలేదని చూడము. ఆధునిక విజ్ఞాన విషయము గూర్చి వ్రాయవలెనన్నచో బహుగ్రంథ పరిశీలనముచేసి సనున్వయము ధించుకొనుటకు శ్రమించవలెను. తిక సోమయాజి వలె “తుదముట్టన్” శ్రమించుట ఇంకను మనవారు అనుపవలసియే యున్నది. (2) వైదిక విషయములపై వ్రాయవలెనను ఉత్సాహము గలవారికి ఆంధ్ర భాషాపాటవము చాలుట లేదు. ఈ తరవారును, వెనుకటి తరమువారును చాలవరకు ఆంగ్లము నందే ఆధారము చేసినవారు. ఆంధ్రమున భావప్రకటనము చేయుట కంతగా అలవడినవారు కారు. ఆంగ్లమున చేయవలెనని ఉత్సాహము కలిగి వీరు సంకోచించు చున్నారు. మైత్రీ నిర్బంధముచే వ్రాయవలెనను ఆంధ్రభాషయందే వ్యాసములు వంపుచున్నారు. దీనినే గొప్ప సేవగ మేము భావించుచున్నాము. (3) ఆంగ్ల వ్యాసముల మూలమున అనుకార్యక్రమము మేము మొదట ఊహించిన దానికన్న విపులతరమై కాలహరణమునకు మూలమైనది. అనువాద స్వతంత్రరచనవలె ప్రసన్నతావిభూషితమై యుండుట కష్టము. మరియు పారిభాషికపదజాలము మన భాషయ స్థిరపడలేదు. స్థిరపరచుటకు జరిగిన సుస్థిరప్రయత్నమును లేదు. ఇవి యన్నియు దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికమీద భూ ఓర్పుపంటి ఓర్పుతో నిర్వహించవలసిన పనులు. తెలుగు భాషాసమీతివారు ‘అకారాద్విక్రమము’న గాక శాస్త్ర కథనపద్ధతిని అవలంబించుటకు పాతువును పద్మశ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణగారు చక్కగా వివరించిరి. “ఆ

భాషలో పారిభాషిక పదజాలము స్థిరపడలేదు, అట్టి అవ్యవస్థిత పదములను శీర్షికగా పెట్టుకొన్నచో నిశ్చయజ్ఞానము కలుగదు. పలువురు పలువిధముల ఈపదములను వాడుచున్నారు. కావునమేము శాస్త్రకథా కథన పద్ధతికే ప్రాధాన్యమిచ్చియున్నాము. అకారాది పద్ధతికి రెండవస్థాన మిచ్చియున్నాము” అని నెలవిచ్చియుండిరి. ఈవాదమునందు గురుతరమైన సత్యము ఇమిడి యుండకపోలేదు. కాని ఎప్పటికైనను మనము దీనిని ఎదుర్కొనవలసియేయుండును. కావున ఈ గ్రంథమునందు మేము పారిభాషిక పదములను సృష్టించుకొని వాటినే అకారాది క్రమములో కూర్చితిమి. ప్రయుక్తమైన శాస్త్రపదమువెంటనే ఆంగ్లపదమునుకూడ ఒకటి రెండుసార్లు వాడుటకు రచయితలను కోరియుంటిమి. అట్లు చేయుటవలన ఏవిషయము ఉపన్యస్తమగుచున్నదో సుబోధము కాగలదు. మా సంపాదక బృందమునందును పారిభాషిక పదప్రయోగము విషయమై ఏకవాక్యత సాధింపబడలేదు ఆధునిక రసాయన శాస్త్రమువంటి గణాన వ్యాప్తిగల శాస్త్రమునందు దేశీయ పదజాలమును ప్రయోగించుట కొంతవరకు మాత్రమే సాధ్యమనియు, లోతు లోతులకు దిగినకొలదియు రచన సాగక వెనుకకు రావలసినవార మగుదుమనియు మా సంపాదకులు భావించుచున్నారు. అంతర్జాతీయ పదజాలమునే ఆశ్రయించుట కార్యకారియని వీరి తలంపు. ఇందును బలము లేకపోలేదు. రసాయన శాస్త్రమునందలి సంయోగ పదార్థములను గూర్చి చెప్పనప్పుడు సంస్కృతభాష కొంత ఉపయోగించును. కాని కేవలాంగ్లపదములు మరియు కార్యకారులుగ నుండుటలేదు. కావున కొన్ని శాస్త్రముల సందర్భమున అంతర్జాతీయ పదములను తప్పనిసరిగ వాడవలసిన అవశ్యక మేర్పడినది ఇచ్చట తెలుగుతనము బలియియిపోలేదా అని ఆక్షేపకు లనవచ్చును. విషయ ప్రతిపాదనము సులభార్థ బోధ కత్వము మా లక్ష్యములు. విడివాదమునకు కావులేదు. ఆధునిక విజ్ఞాన సందర్భమున మన భాష చెందిన వ్యక్తా వ్యక్తపుష్టినిబట్టి రచన సాగించవలసిన వారమైతిమి. ఈ గ్రంథమునందు వాడబడిన అంతర్జాతీయ పదములు ఆంగ్ల పదములు వాటికి కల్పింపబడిన పర్యాయపదములు తెలుపుటకై సాంకేతిక పదముల పట్టికనుకూడ చేర్చించి నాము. భాషా విషయమున సులభ గ్రాంథికమునే తెలంగాణా రచయితలు అభినూనించినట్లు తోచినది. దీనిని శిష్టవ్యావహారికమునకు వీలయినంత దగ్గరగ ఉండునట్లు నిర్వహింపవలెనని మా సంపాదకీయ వర్గమువారు ఆదేశించిరి. ఇట్టి ప్రయత్న మే కొనసాగింపబడెను.

ఈ సంపుటమునందు 174 వ్యాసములు కలవు. వీటిలో అనువాదక వ్యాసములు 44 కలవు. రచయితలు 128 మంది, అనువాదకులు 19 మంది, “అ”కారమందలి వ్యాసములు 109. దీని పుటల పరిమితి 422. “అ”కారమందలి వ్యాసములు 85. వీటి పుటలపరిమితి 378. విషయ వర్ణనాత్మక పటములసంఖ్య 223. ఇవిగాక, ప్రముఖ చిత్రములు కొన్ని రంగులలోను, అర్బుపేపరుమీదను ముద్రింపబడినవి. 174 వ్యాసములలోను 89 చరిత్ర-సంస్కృతులకు సంబంధించినవి, 78 విజ్ఞాన శాస్త్రాదులకు సంబంధించినవి, 12 ఇతరములు. మొత్తము మీద ఈ సంపుటములో ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రభాషకు, ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన వ్యాసములసంఖ్య 65. ఆంధ్ర సంబంధ వ్యాసముల పుటలసంఖ్య 328.

సంగ్రహ విజ్ఞానకోశము యొక్క ఆర్థికపు సమస్యలను కూడ ఊహింపబడు. ఈ యద్యమమును ప్రజా మూలమని కదా మేము వాకొంటిమి. ఎట్లన మా సంపాదకులందరు గౌరవ కార్యకర్తలే. వారి విద్యవ్యక్తికై ధన్యవాదములను తప్ప సమితి ఎట్టి పారిశోషికమును వారికిచ్చుటలేదు. వ్యాస రచయితలకు మాత్రము అచ్చు పుటకు రు. 5 వంతునను, అనువాదకులకు అచ్చుపుటకు రు. 2-50 న.పై. వంతునను పారిశోషికము ఈయనగు చున్నది. దీనిని కూడ స్వీకరించని పెద్దలు కొందరు కలరు. ఈ గ్రంథము ఐదు సంపుటములనీ మొదట భావించి మొత్తము గ్రంథము వెల నూరు రూప్యములని మదింపబడెను. ప్రణాళికా రచనాసంతకము ఇది ఆరు సంపుట ముల గ్రంథమగునని జెల్లమాయెను. అయినను ఆరంభమునందే విరాళ రూపమున రు. 100 ఇచ్చువారికి ఆరు సంపుటములును ఇయ్యవలెనని నిర్ణయించి ప్రకటనము జరిగెను. మొదటి సంపుటమునందు ‘అ’ నుండి ‘కా’ వరకు కల వ్యాసములు ప్రకటించుటకు ఉద్దేశించియుంటిమి. కాని వ్యాసములు నిర్దిష్టపరిమితిని మించి నుదీర్చుములుగ నుండుటచే “ఆ” వర్ణము పూర్తికాకుండగనే సంపుటము ముగిసినది. ఈ యనుభవమును బట్టి విజ్ఞానకోశము

రి సంపుటములు మించిపోవునట్లే సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. ఒక్కొక్క సంపుటము యొక్క నిర్మాణ వ్యయము రు. 40,000 చొప్పున పూర్తి గ్రంథమునకు దాదాపు రు. 2,50,000 వ్యయము కాగలదని అంచనా వేయబడినది. ప్రతి సంపుటము వెల రు. 20 ఏర్పాటు చేయవలెనది.

కార్యకర్తల ఉత్సాహము సంపాదకుల భాషానిరతి మాత్రమే ఈ యుద్యమమునకు మూలధనముగా నుండెను. ఉద్యమ స్థాపకులైన డాక్టరు బి. విశ్వనాథముగారి రు. 100 విరాళముతో దీనికి శ్రీకారము చుట్ట బడెను. ఉద్యమరేఖ లింకను సుస్పష్టము కానిదినములలోనే, అప్పడు ఆదిలాబాదు జిల్లా బోర్డ్ గ్రామములో తహసీల్దారుగా నుండిన మామిత్రులు శ్రీ వి. బి. నరసారెడ్డిగారు విజ్ఞానకోశమునకు రు. 100 మొట్టమొదటి మనియార్డరు పంపి చుక్క వ్రాయించుకొనిరి. వెనువెంటనే శ్రీ జి. వి. సుధాకరరావుగారును, శ్రీ ఇ. వి. రామి రెడ్డిగారును రోజుకొనుచు వచ్చి చిన్న దెబ్బలను అందుకొని మురిసిపోయిరి. శ్రీ రాజా వేంకట మురళీమనోహర రావుగారిచ్చిన రు. 300 లతో సమితి కార్యాలయము ఒక తైపు లేఖనితో ఆరంభింపబడెను. ఇట్టిది చీమ గంగా యాత్రగా సాగజొచ్చెను. ప్రారంభ సంవత్సరము లందే మాకు ఆదిలాబాదు జిల్లానుండియు, వరంగలు జిల్లా నుండియు, సభ్యత్వ రుసుములు కొన్నివచ్చి కాలు నిలువదొక్కుకొనుటకు తోడ్పడినవి. అప్పటి ప్రాదరాబాదు ప్రభుత్వములో వ్యవసాయశాఖా మంత్రులును సమితికి ఇప్పడును ఉపాధ్యక్షులును అయిన మర్రి చెన్నారెడ్డిగారు మాకు గొప్ప చేయూత నిచ్చిరి. అట్లే అప్పటి ప్రాదరాబాదు శాసనసభా సభ్యులు కొందరు మా యుద్యమమును ఆదరించి తమ నైతిక సహాయము మా కొనంగి అండయై నిలిచిరి. శ్రీమతి ఆరుట్ల కమలాదేవిగారును శ్రీయుతులు కె. వి. నారాయణరెడ్డి, కె. పెదవెంకట్రామారావుగార్లును శాసనసభా వర్గమునందు మా కొఱకు చేసిన సేవ ప్రశంసనీయము.

ఈ తొలిదినములందే వనపర్తి రాజా రామదేవరావు బహద్దరుగారు రు. 500 విరాళమునిచ్చి తోడ్పడిరి, సికింద్రాబాదు పురపాలక సంఘమువారు 1955 లో రు. 1000 ల విరాళమును మంజూరుచేసి స్థానిక పరిపాలనా సంస్థలకు మార్గదర్శకులైరి. ఈ సంవత్సరాంతమున అప్పటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు రు. 10,000 లు సహాయముగా ప్రసాదించి సమితికి వెన్నెముక ఏర్పడునట్లు చేసిరి. వెనువెంటనే ప్రాదరాబాదు పురపాలక సంఘమువారు రు. 2000 లును, మరికొంత కాలమునకు నల్లగొండ జిల్లాబోర్డువారును, మహబూబ నగర్ జిల్లాబోర్డువారును చెరియొక రు. 2500 ల విరాళము లంపిరి. సామాన్య గృహస్థులు పలువురు సభ్యత్వ రుసుముల పంపుచునే యుండిరి. యాదగిరి నరసింహస్వామి దేవాలయమునుండి రు. 500 ల విరాళము అభించెను. మొదటి సంపుటము ముద్రణమునకై కావలసిన కాగితమునంతను సిర్పూరు కాగిత కర్మా లయాధిపతులు శ్రీ బిల్లా సోదరులు మాకు మూడవవంతు ధరకు మాత్రమే ఇచ్చి గొప్ప ఉపకారము చేసిరి. దీని వలన సమితికి దాదాపు రు. 8000 లు కిఫాయతు ఏర్పడెను.

ఇంతలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పు శుభావతరణ మయ్యెను. గౌ. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు తమ అధ్యక్ష కవచమును ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రులు గౌ. డాక్టరు సీలం సంజీవరెడ్డిగారికి అర్పించి తాము కేరళ రాజ్య పాలకులుగా వెడలిరి. ఇట్టి ప్రజోపయోగమైన కార్యమునకు ప్రభుత్వమే చేయూత ఈయదగునని శ్రీ సంజీవ రెడ్డిగారు ఆరంభముననే సంకల్పించి మాకు ధైర్యోత్సాహములు కలిగించిరి. రాజ్యకార్య బాహుళ్యముచే తమకు సమితి కార్యజాతమును నడిపించుటకు సమయము చాలక అప్పడు ఆర్థిక శాఖామాత్యులుగ నుండిన గౌ. డాక్టరు వెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారిని అధ్యక్షులునుగ చేసికొండని ఆదేశించిరి. సాహిత్య పోషణమునందును కళాభిరుచి యందును శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ మునుందు ముఖ్యతోత్తిగ ఉన్నారనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. సమితి ఉపాధ్యక్షులు ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు గౌ. యస్. బి. పి. పట్టాభిరామారావుగారును, డాక్టరు గోపాలరెడ్డిగారును సంప్రదించుకొని సంగ్రహ విజ్ఞానకోశ సమితికి ముస్థిరమైన ఆర్థిక వ్యవస్థ ఏర్పడు ప్రణాళికను రచించిరి. దీనికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వామోదము లభించుట ముదావహము. ఈ పథకము ప్రకారము ఆంధ్ర ప్రభుత్వమువారు సమితికి సంవత్సరమునకు రు. 25,000 చొప్పున వాలుగు సంవత్సరములు ధనసహాయము

చేయుదురు. దీనికొక పరతు కలదు. సమితివారు ప్రజలనుండియు ప్రజాహిత సంస్థలనుండియు సంవత్సరమునకు రు. 12,500 లు విరాళములు సంపాదించుకొని ప్రభుత్వమునకు చూపవలెను. ఈ ప్రణాళికక్రింద ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారు తొలిసారిగా రు. 15,000 ధనసహాయము చేయించుటచే మొదటి సంపుటము ముద్రణము జయప్రదముగ సాగినది. ఈతోగడ వ్యాపార సంస్థలను మాకు చక్కగా తోడ్పడినవి. సింగ రేణి బొగ్గుగనుల నిర్వాహకులు రు. 1,500 లును, నిజాం చక్కెర కర్మాగారమువారు రు. 500 లును విరాళము లిచ్చిరి.

ఇంతవరకును విజ్ఞానకోశ సమితికి లభించిన ఆర్థిక సహాయము తెలంగాణము నుండియే లభించెను. మొదటి సంపుటమైనను ముద్రణమయిన తరువాత ఆంధ్రప్రాంత సోదరులను సహాయ మభ్యర్థింప వచ్చుననియు అది మాకు కొంగు బంగార మనియు వేచియున్నాము. ఇట్లుండ మా కార్యవర్గ సభ్యులును సింహాచల శ్రీ లక్ష్మి నృసింహస్వామి ఆలయ ధర్మకర్తలును అగు శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారి సంకల్పముచే స్వామి భాండారమునుండి సమితికి రు. 5,000 లు ధన సహాయము వాగ్దానము చేయబడి యున్నది. అది ఇంతలో రాగలదు. వడ్డీకాసుల దైవమగుటచే కాబోలు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి వెనుకముం దాడుచున్నాడు. కాని ఆయన తలచు కొన్నచో కొడువ ఏమి? వేములవాడ శ్రీ రాజరాజేశ్వర స్వామివారు ఉపేక్ష వహింతురా! భారత ప్రభుత్వము వారుకూడ మున్ముందు విజ్ఞానకోశ సమితి కార్యక్రమమును గుర్తించి సాదర సహాయము చేయగలరని విశ్వసించు చున్నాము. ఆంధ్ర భాషాభిమానులును, గ్రంథాలయములు, కళాకాలాలు, పాఠశాలలు, మున్నగు సంస్థలను ధర్మనిధులు కల పారిశ్రామిక వ్యాపార సంస్థలను సంగ్రహోద్ర విజ్ఞానకోశ సమితికి భూరి విరాళము లిచ్చి తోడ్పడగలరని విన్నవించుచున్నాము.

సమితి సమకూర్ప గలిగిన సాధన సామగ్రియు, ఇతర సౌకర్యములును తక్కువయైనను, భాషాభిమాన ముతో కృషిచేసి యీ సంపుట ప్రకటనమునకు ముఖ్య కారకులైన మా సంపాదకులకును, వారికి చేదోడువాదో దుగానుండిన కాళా సంపాదకీయ వర్గసభ్యులకును మా కృతజ్ఞతలు తెల్పుచున్నాము. అల్పవేతనములపై పనిచేయు చుండియు కార్యసిద్ధిచే ఆశించి ప్రశంసనీయమైన కృషి చేసిన కార్యాలయోద్యోగు లందరికిని, ముఖ్యముగ దీనికి మెదడుగా వ్యవహరించిన పెద్దలు శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, ఆచార్య గరికపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య గార్లకును మేము కృతజ్ఞులము. ఆరంభము నుండియు నీ యుద్యమమునకు చేయూత నిచ్చియు, ఉచిత విరాళముల నిచ్చియు, గ్రంథ ముద్రణ కార్యమును విజయవంతముగ సాగించిన ముద్రాపకులు శ్రీ అజంతా ప్రింటర్సు వారికి సమితి ఋణపడి యున్నది. ఇంతపెద్ద యెత్తున ముద్రణకార్యము నిర్వహించుటకు శక్తియు, యుక్తియు, రక్తియు గల అచ్చు కార్యాలయములు తెలంగాణములో కలవని అజంతావారు నిరూపించి కీర్తి సంపాదించుకొన్నారు. సికింద్రాబాదు దుర్గా బ్లాక్ మేకింగు కంపెనీవారు బ్లాకులను సత్వరముగను, ముచ్చటగను సిద్ధముచేసి మాకు తోడ్పడి యున్నారు.

ఎందరో మిత్రులు, హితైషులు - వారందరకును మా కృతజ్ఞతా నమోవాకములు.

పాచ్. జి. వెల్పు మహాశయుని “ప్రపంచ విజ్ఞాన సర్వస్వ” భావనతో నీ పీఠికను సమాప్తి చేయుదుము. ఆదర్శప్రాయమైన ప్రపంచ విజ్ఞాన సర్వస్వ మిట్లుండవలెనని ఆతడు భావించెను. “ఈ గ్రంథ మెన్నియో సంపుటముల వరుస నాశ్రమించును. విషయములు ఎక్కువగ వెదకుకొన నక్కరలేకయే దీనియందు లభించును. భాష సులభమై, సుగ్రాహ్యమై యుండగలదు. ఆధునిక సాంఘిక వ్యవస్థయొక్క మూల భావములును, విజ్ఞానమును అన్ని రంగములకు సంబంధించిన ఆకార సూత్రములును ముఖ్యాంశములును, మనము నివసించు విశ్వమునుగూర్చి నిర్దిష్టమయి సాధ్యమైనంతగా వివరణాత్మకమగు జ్ఞానమును, ప్రపంచ దేశముల సామాన్య చరిత్రమును, విజ్ఞానముయొక్క మూలాధారములైన ప్రాతిపదిక సామగ్రియు, పరామర్శ గ్రంథముల విశ్వసనీయమైన క్రోడీకరణమును ప్రపంచ విజ్ఞాన సర్వస్వములో చూడగలము.”

“మరియు ఈ విశ్వ విజ్ఞానకోశము భూమండలము నందలి ప్రతి వివేకశాలియైన వ్యక్తికిని మానసిక భూమికగా నుండదగును. ప్రపంచమునందలి విజ్ఞానవేత్తల చేతులలో ఇది తరచు పునర్నవీకృత రూపమును

పొందుచు, సజీవమై పెరుగుచు, నిత్యప్రవర్ధమాన చైతన్యవంతమై యుండును. ప్రతి విశ్వవిద్యాలయమును ప్రతి పరిశోధనసంస్థయు దీనికి బలసంధాయక మార్గముగ నుండవలెను. నూత్న ధీశాలులలో ప్రతియొక్కనికిని ఏతత్తోశ స్థాయి సంపాదకవర్గముతో సంబంధము కల్పింపబడవలెను, ఇట్టి విశ్వ విజ్ఞానకోశము ప్రపంచ సంస్కృతికి మూఢ దీక్షా ప్రతిబంధకములేని బైబిలు గ్రంథము కాగలదు. విద్యారంగమునందు దీని ప్రాముఖ్య మపారము. పాఠశాలల యందును, కళాశాలల యందును విద్యార్థులమున కిది సహాయకమై, ప్రామాణికమై ప్రాతిపదిక జ్ఞాన విషయముల నిధిగా నుండగలదు. వేద్యాంశముల పరామర్శమునకును, వక్కాణముల పరిశీలనమునకును ఇది మూలాధారము కాగలదు. వేయేల, ఈ నాటి మన జౌద్ధిక సంస్థలు — చెల్లాచెదరై పెడదారి త్రొక్కియున్న ఈ సంస్థలు — సాధింపలేని మహత్తర ప్రయోజనమును ఈ ప్రపంచ విజ్ఞాన సర్వస్వము సాధింపగలదు. ప్రపంచము నంతను మానసిక బాంధవ్య సూత్రములచే సంహితపరచుటయే ఆ మహత్తర లక్ష్యము.”

ఇదిగో! ఒక దశము విరిసిన షట్పుక్రకమలము. దీనిని సాదరముగ పరిక్షింపుడు. “అలిసీగరుదనీక మలిసీకృతము” చేయుడు.

విలంబ - ఆదిక శ్రావణ దహశ ౩ - గురువారం

7 ఆగస్టు 1958

విద్యానగరం, హైదరాబాదు.

బదవిధేయుడు

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

కార్యదర్శి



కా ర్య ని ర్వా హ క వ ర్గ ము



1. అధ్యక్షులు : గౌ. డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
మంత్రి, రివెన్యూ - పౌర వ్యయము - భారతప్రభుత్వము, క్రొత్తధర్మి.
2. ఉపాధ్యక్షులు : డాక్టరు యం. చెన్నారెడ్డి ఎం. ఎల్. ఏ.
మాజీ వ్యవసాయశాఖామాత్యులు, హైదరాబాదు.
3. ,, శ్రీ యస్. బి. పి. పట్నాభిరామరావు
విద్యాశాఖామాత్యులు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
4. ,, శ్రీ 3. పదాభివరెడ్డి
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు, హైదరాబాదు.
5. కార్యదర్శి : శ్రీ డవల్లి లక్ష్మీరంజనం
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు, ఉ. వి.
6. సంయుక్త కార్యదర్శి : డా. బేతనభట్ల విశ్వనాథం
గణితశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.
7. సహాయ కార్యదర్శి : డా. బి. రామరాజు
ఆంధ్రశాఖ, ఉ. వి.
8. కోశాధిపతి : డా. రావాడ సత్యనారాయణ
భౌతికశాస్త్రశాఖాధ్యక్షులు, ఉ. వి.
9. సభ్యులు : శ్రీ పి. వి. జి. రాజు
విజయనగరం రాజావారు.
10. ,, డా. వి. యస్. కృష్ణ
ఉపాధ్యక్షులు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.
11. ,, శ్రీ జటప్రోలు రాజావారు
హైదరాబాదు.
12. ,, పద్మశ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ
పాల్వేంట్ల సభ్యులు - మద్రాసు.
13. ,, శ్రీ కల్వ సూర్యనారాయణ గుప్త
వర్తకులు, హైదరాబాదు.
14. ,, శ్రీ బెత్తె జగదీశ్వరయ్య గుప్త
వర్తకులు, హైదరాబాదు.
15. ,, డా. యస్. వేంకటేశ్వరరావు
ఆనరరీ ఫిజిషియన్, ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు.
16. ,, డా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారి
లై రెక్టరు, పురావస్తుశాఖ, హైదరాబాదు.

17. నభ్యులు శ్రీ వల్లూరి సుబ్బరాజు
అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరు, ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూటు ఆఫ్ టెక్నాలజీ, ఖరగ్ పూరు.
18. ,, శ్రీ జి. వి. సుధాకరరావు
అధ్యక్షులు, పరిపాలన విధానశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.
19. ,, శ్రీ కాసుగంటి రాజేశ్వరరావు
అడ్వకేటు, హనుమకొండ.
20. ,, శ్రీ కంచెనేపల్లి పెదవెంకట్రామారావు
అడ్వకేటు, నల్లగొండ.
21. ,, శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు, ఎం. ఎల్. ఏ.
నూజివీడు, కృష్ణాజిల్లా.
22. ,, శ్రీ కె. నరసింహాచారి
నభ్యులు- హైదరాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషను.



సంపాదకీయ వర్గము

శ్రీ మామిడిపూడి వేంకట రంగయ్య, ఎం. ఏ.,

అధ్యక్షులు, సంపాదకీయవర్గము

విషయము

సంపాదకులు

1. భాష, సారస్వతము, విపి శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ.,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
2. చరిత్ర శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుకేశవరం, ఎం. ఏ.,
నిజాం కళాశాల, హైదరాబాదు
3. తత్వశాస్త్రము డా. వహీదుద్దీను,
తత్వశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
&
డా. శ్రీపతి శ్రీదేవి, ఎం. ఏ, ఏహెచ్. డి.,
ప్రిన్సిపాలు, ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల, హైదరాబాదు
4. భూగోళశాస్త్రము శ్రీ వైజ్ఞనాథ్, ఎం. ఏ.,
ప్రొఫెసరు, భూగోళశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా వి.
&
శ్రీ బి. యన్. చతుర్వేది
భూగోళశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
5. ఆర్థశాస్త్రము డా. రాంపల్లి విశ్వేశ్వరరావు, ఎం. ఏ., ఏహెచ్. డి.,
జాయంటు డై రెక్టరు, వాణిజ్య పరిశ్రమలశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్
6. మానవశాస్త్రము, సాంఘికశాస్త్రము శ్రీ జి. వి. సుధాకరరావు
పరిపాలన విధానశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా వి. హైదరాబాదు
7. రాజనీతిశాస్త్రము ఆచార్య మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య, ఎం. ఏ.,
మాజీ ప్రొఫెసరు, ఆంధ్ర - బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయములు
8. మతములు ఆచార్య కురుగంటి సీతారామయ్య, ఎం. ఏ.,
సంస్కృత అకాడమీ ఉ. వి.
9. సంగ్రామశాస్త్రము శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
10. క్రిడలు శ్రీ బి. అనంతరావు,
సికింద్రాబాదు కళాశాల
11. వార్తాశాస్త్రము శ్రీ యన్. నరోత్తమరెడ్డి, ఎం. ఏ.
సంపాదకులు, గోలకొండ పత్రిక, హైదరాబాదు

12. న్యాయశాస్త్రము

13. వాణిజ్యశాస్త్రము

14. వినోదములు

15. యాత్రలు, అన్వేషణము

16. కళ

17. గానశాస్త్రము

18. చిత్రకళ

19. నృత్యకళ

20. వాస్తు విద్య

21. గణితశాస్త్రము

22. భౌతికశాస్త్రము

23. రసాయనశాస్త్రము

24. పృథ్విశాస్త్రము

25. జంతుశాస్త్రము

26. భూగర్భశాస్త్రము

27. ఖగోళశాస్త్రము

శ్రీ వల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు,

సుప్రీంకోర్టు అడ్వకేటు, హైదరాబాదు

శ్రీ బి. రాఘవేంద్రరావు,

వాణిజ్య శాఖాధ్యక్షులు, ఉ. వి.

శ్రీ కె. వేంకటాచారి,

ఆంగ్లోపన్యాసకులు, నిజాం కళాశాల

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు,

బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., హైదరాబాదు

డా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారి,

డై రెక్టరు, పురావస్తుశాఖ, హైదరాబాదు

శ్రీ పుచ్చా వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,

సంగీత పరిశోధక విద్వాంసులు, హైదరాబాదు

శ్రీ కె. శేషగిరిరావు,

ఉపన్యాసకులు, లలితకళల కళాశాల, హైదరాబాదు

శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ,

డై రెక్టరు, నృత్య నికేతనము, హైదరాబాదు

డా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాదు

శ్రీ రాఘవేంద్రరావు,

అధ్యక్షులు, గణితశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.

డా. రావడ సత్యనారాయణ,

అధ్యక్షులు, భౌతికశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.

డా. నందూరి వేంకట సుబ్బారావు,

అధ్యక్షులు, రసాయనశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.

శ్రీ బి. వి. రమణారావు, ఎం. ఎస్. సి.

వ్యవసాయ కళాశాల, ఉ. వి.

డా. బాపురెడ్డి,

వ్యవసాయ పరిశోధన సంస్థ, హైదరాబాదు

&

శ్రీ వి. జగన్నాథరావు, ఎం.ఎ.

లెక్చరర్, సైన్సు కాలేజీ, హైదరాబాదు

డా. కె. వి. రావు

భారతదేశ భూగర్భశాస్త్ర, సర్వేశాఖ, హైదరాబాదు

&

డా. ఎస్. బాలకృష్ణ

భూగర్భశాస్త్రోచార్యులు, ఉ. వి.

డా. జేతనభట్ల విశ్వనాథం

గణితశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.

28. వైద్యశాఖ
డా. ఎస్. వేంకటేశ్వరరావు
ఆనరరీ ఫిజీషియను, ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు
29. స్థాపత్యము
శ్రీ వల్లారి సుబ్బరాజు
అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరు, ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్
టెక్నాలజీ - ఖరగ్ పూరు
30. వ్యవసాయశాస్త్రము
శ్రీ కంభంపాటి భాస్కరము
వ్యవసాయ కళాశాల, ఉ. వి.
31. సంఖ్యాశాస్త్రము
శ్రీ డి. వి. ఎస్. ద్వారక
గణితశాస్త్రశాఖ, ఉ. వి.
32. మానసికశాస్త్రము
శ్రీ కె. వేదాంతాచారి
బోధనాభ్యసన కళాశాల, ఉ. వి.
33. విద్యాశాస్త్రము
శ్రీ సత్తిరాజు కృష్ణారావు
ప్రభుత్వ బోధనాభ్యసన కళాశాల, హైదరాబాదు
34. వాతావరణశాస్త్రము
డా. యస్. రాజేశ్వరరావు
భౌతికశాస్త్రశాఖ, నిజాంకళాశాల, హైదరాబాదు
35. వివిధములు
డా. టి. సత్యనరసింహమూర్తి
నిజాంకళాశాల, హైదరాబాదు
36. ఆంధ్రదేశము - విశేషశీర్షికలు
శ్రీ ఆదిరాజు - వీరభద్రరావు
కార్యదర్శి, లక్ష్మణనారాయ పరిశోధక మండలి, హైదరాబాదు
37. ఆయుర్వేదము
పండిత, శతావధాని శ్రీ వేదాల తిరుమల రామానుజస్వామి,
ఆయుర్వేదాచార్య, అధ్యక్షులు, ఆయుర్వేద మహామండలి,
హైదరాబాదు
38. ప్రాచీన విద్యలు - కళలు
శ్రీ శిరోమణి చెలమచర్ల రంగాచార్యులు
ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఉ. వి.
39. పశువైద్యశాస్త్రము
డా. సి. వేంకటేశ్వరరావు
వెటర్నరీ కాలేజీ, ఉ. వి.



ర చ య త లు

వ. సం. పొది అక్షరములు

వ్యాసకర్త

వ్యాసములు

1. అ. వై.

శ్రీమతి అల్లాడి వైదేహి, ఎం. ఏ.

అశోకుడు

చరిత్రోపన్యాసకురాలు, మహిళా కళాశాల
హైదరాబాదు (ద.)

2. అ. హు.

శ్రీ అల్లదు హుస్సేన్,

అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠ

ఎం. ఎన్. సి. బి. ఎస్. ఎల్. (యు. ఎన్. ఎ.)

బి. ఎస్. మెక్ (యు. ఎన్. ఎ.)

ఉపన్యాసకుడు, ఎలెక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్
డిపార్టుమెంటు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
హైదరాబాదు

3. ఆర్. ఎన్. ఎస్.

శ్రీ ఆర్. ఎన్. శర్మ, ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

ఆంధ్ర వాణిజ్యనంపుము

హైదరాబాదు

4. ఆర్. న. రావు.

డా. ఆర్. నరసింహారావు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

1. అబ్రహం లింకను

చరిత్రోపన్యాసకుడు, నిజాం కళాశాల,
హైదరాబాదు

2. ఆమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు
(చరిత్ర)

5. ఆర్. వా. పి.

శ్రీ ఆర్. వాసుదేవ విశ్వ,

3. అమృరాజ విజయాదిత్యుడు

బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. ఎమ్.

అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము

అడ్వకేటు, ఉపన్యాసకుడు ఇంటర్ నేషనల్
లా, లా కళాశాల, హైదరాబాదు

(సార్వజనికము)

6. ఆర్. వేం. స్వా.

శ్రీ ఆర్. వేంకటస్వామి,

అద్దకము - రంగువేత

మేనేజరు, భాగ్యనగర్ డైయర్స్, అండ్
ప్రింటర్స్ ఇండస్ట్రియల్ ఓకో-ఆపరేటివ్
వర్కుస్ సెంటరు, హైదరాబాదు (ద.)

7. ఆ. పి.

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు,

1. అనంతపురము జిల్లా - అనంత

రిటైర్డు తెలుగు పండితుడు, ప్రభుత్వోన్నత
పాఠశాల, చాదర్ ఫూట్, హైదరాబాదు

పుర పట్టణము

2. అల్లూరి సీతారామరాజు

8. ఉ. గ. శా.

వేదాధ్యక్ష వికారద

1. అథర్వ వేదము

శ్రీ ఉప్పలూరి గణపతిశాస్త్రి,

2. అభ్యవహారము

కాకినాడ

9. ఉ. రా.	శ్రీ ఉదుపుటూరి రాఘవాచార్యులు, బి. ఏ., బి. ఇ. డి. ఉపాధ్యాయుడు, ప్రభుత్వ పాఠశాల, చంచల్ గూడ, హైదరాబాదు	1. అబీసీనియా (ద) 2. అర్బేనియా
10. ఎం. ఎల్. ఎన్.	శ్రీ ఎం. ఎల్. నారాయణరావు, ఎం. ఏ. తెక్నరరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము హైదరాబాదు	అంకములు
11. ఎం. కు.	శ్రీ మధుపు వలశేఖరరావు, ఎం. ఏ. ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, సికింద్రాబాదు కళా శాల, సికింద్రాబాదు	ఆదిలాబాదు
12. ఎం. జి. కృష్ణ	డా. ఎం. జి. కృష్ణ నైన్టిఫిక్ ఆఫీసరు, సెంట్రలు లేబరేటరీస్, హైదరాబాదు	అగ్గివల్లెలు
13. ఎన్.వి.బి.ఎస్.డి.	శ్రీ నడింపల్లి వి. బి. ఎస్. దత్తు, ఎం. ఎస్. సి. జియెలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, హైదరాబాదు	ఆంధ్రదేశపు ఖనిజసంపద
14. ప. యం. జ.	శ్రీ పి. యం. జయరావు, ఉపన్యాసకుడు, ఫిజిక్సు డిపార్టుమెంటు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరా బాదు	ఆయస్కాంతము
15. ఓ. స. మూ.	శ్రీ ఓరుగంటి సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ. చరిత్ర, ఆర్థిక రాజకీయ శాస్త్రముల శాఖా ధ్యక్షుడు, హిందూకాలేజి, గుంటూరు	1. అధికార పరావృత్తి - అధికార విభజనము 2. అధికారవర్గము
16. క. రా. మా.	శ్రీ కస్తూరి రాజమాజేశ్వరి, ఎం. ఏ., బి. ఇ. డి. ప్రధానోపాధ్యాయుడు, ఎల్లెందు, ఖమ్మం జిల్లా	1. అండమానుదీవులు 2. ఆఫ్రికాఖండపు భాషలు
17. క. ల. శా.	శ్రీ శిరోమణి కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, అసిస్టెంటు డైరెక్టరు, ప్రభుత్వ సమాచార శాఖ, హైదరాబాదు	ఆరింకారశాస్త్ర చరిత్ర
18. కు. సి.	శ్రీ వరుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులు, ఎం. ఏ. రిటైర్డ్ సంస్కృతాంధ్రోపన్యాసకులు, నిజాం కళాశాల, హైదరాబాదు	అద్వైతానంద తీర్థులు
19. కె. గో.	శ్రీ కె. గోపాల కృష్ణరావు, ఎం. ఏ. ఆంధ్రోపన్యాసకులు, నిజాంకాలేజి, హైదరాబాదు	ఆంధ్ర విష్ణువు
20. కే. పు.	శ్రీ కే. పురుషోత్తం, బి. ఏ. (అనర్కు) వేంసూరు	అపేక్ష - సరఫరా

వ. సం. పొడి అక్షరములు

వ్యాసకర్త

వ్యాసములు

21. కే. వి. యస్.

శ్రీ కే. వి. శ్రీనివాసరావు,

ఆనకట్టలు

ఎక్సెక్యూటివ్ ఇంజనీరు, కాలువల నిర్మాణ
శాఖ, తుంగభద్రా ప్రాజెక్టు, మునీరాబాదు

22. కే. వి. రె.

శ్రీ కే. విశలరెడ్డి, ఎం. ఏ. ఉ. వి.

అంగోలా

హైదరాబాదు

23. కే. స.

శ్రీ కే. నన్యానయ్య, బి. కాం. (ఆనడు)

అంతర్జాతీయ వ్యాపారము

కామర్సు శాఖాధ్యక్షులు, డబ్లియు, జి. బి.

(ఒడంబడికలు)

కాలేజి, భీమవరం

24. కే. న. శా.

శిరోమణి

ఆంధ్ర లక్షణ గ్రంథములు

శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి,

హైదరాబాదు

25. కొం. శే.

శ్రీ కొండవల్లి శేషగిరిరావు,

1. అమృత షేర్గిల్

ఉపన్యాసకులు, ప్రభుత్వ ఫ్రైన్ ఆర్ట్స్ కళా
శాల, హైదరాబాదు

2. అలంకరణ కళ

26. కొ. భూ. రా.

శ్రీ కొమరగిరి భూపాలరావు, ఎం. ఏ.

1. ఆక్సన్న - మాదన్న

తహసీల్ దార్, ఎల్లందు, ఖమ్మముజిల్లా

2. అబురహాన తానాషా

27. కొ. పి.

డాక్టరు కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు,

ఆనంద గజపతి

ఎం. ఏ. ఏ. హెచ్. డి.

ప్రాచ్యభాషా శాఖాధ్యక్షులు, మహారాజా
కళాశాల, విజయనగరం

28. ఖం. న. శా.

సాహిత్య, వ్యాకరణ శిరోమణి

ఆపస్తంబుడు

శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రి,

పండితులు, వేదాంతవర్ధనీ సంస్కృత కళా
శాల, హైదరాబాదు

29. ఖం. ఖా. శే.

శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరం, ఎం. ఏ.

1. అబ్దుల్ రజాకు

ఆంగ్లోపన్యాసకులు, నిజాంకాలేజి, హైదరా
బాదు

2. అరేబియా చరిత్ర

3. అస్సీరియా

30. గం. జో,

ప్రొఫెసర్

ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము

గంటి జోగి సోమయాజి.

ఎం. ఏ. ఎల్. టి. (విద్యాన్)

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్య
లయము, వాల్తేరు

31. గ. రా. శ.

పండిత

అలంపురము

శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ,

అలంపురము

32. గ. ల. కాం.

విద్వాన్

శ్రీ గరికపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య, ఎం. ఏ.

రిటైర్డ్ సన్స్కృతాంధ్రోపన్యాసకుడు, నిజాం
కాలేజి, హైదరాబాదు (ర.)

అన్నంభట్టు

33. గ. శి. శా.

శ్రీ గరికపాటి శివరామశాస్త్రి, ఎం. ఎస్. సి.

లెక్చరరు, ఫిజికల్ లేబొరేటరీస్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

1. అచ్చయంత్రముల నిర్మాతలు
1. అచ్చయంత్రములు-ముద్రణకళ

34. చ. స. శా.

శిరోమణి. ఉభయభాషా ప్రవీణ

శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

రిటైర్డ్ సన్స్కృతాంధ్రోపన్యాసకులు,
ప్రభుత్వకళాశాల, కాకినాడ

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

35. చె. రం

శిరోమణి

శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులు, (విద్వాన్)

సన్స్కృతాంధ్రోపన్యాసకులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

1. ఆశ్వశాస్త్రము
2. ఆనందవర్ధనాచార్యులు

36. జి. ఎన్. ఎస్.

శ్రీ జి. నాగభూషణశర్మ, ఎం. ఏ.

చరిత్రాచార్యుడు, డి. ఎ. వి. కాలేజి, యోలా పూరు

1. ఆక్వినాస్ థామస్
2. ఆరిస్టాటిల్ (రాజకీయములు)

37. జి. ల.

శ్రీ జి. లక్ష్మీనారాయణ, ఎం. ఏ.

లెక్చరరు, గణితశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

అనువర్తిత గణితశాస్త్రము

38. జి. స.

శ్రీ జి. సత్యమూర్తి, ఎం. ఎస్. సి.

సికిందరాబాదు

1. ఆడవులు
2. ఆమెరికా ఖండము (ఉ. ద)
3. ఆంధ్రప్రదేశము II
4. ఆఫ్రికా

39. జి. జి. కె. ఎస్.

శ్రీ జి. జి. కె. శాస్త్రి.

జియాలజిస్టు, జియోలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, కలకత్తా

అభ్రకము

40. జె. జో.

శ్రీ జయంతి జోగారావు, ఎం. ఎస్. సి.

లెక్చరరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము హైదరాబాదు

అర్హినియస్

41. జె. సి. కా. రా.

డా. జయంతి చినకామేశ్వరరావు డి. ఎస్. సి.,

ప్రిన్సిపాలు, నాగార్జున కళాశాల, నల్లగొండ

అణుబాంబు

వ. సం. పొడి అక్షరములు

వ్యాసకర్త

వ్యాసములు

42. జొ. ల.

బ్రీ. డా. లక్ష్మీకాంతం. ఎం. ఎస్. సి.

అష్టజని

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

43. టి.కె.వి.ఎన్.సు. రోమణి

బ్రీ. టి. కే. వి. యన్. సుదర్శనాచార్యులు,
పండితులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్
రిసర్చి ఇన్స్టిట్యూట్, తిరువతి

1. అభినవ గుప్తుడు

2. అగమశాస్త్రము

44. టి. శే. రా.

డాక్టరు. టి. శేషగిరిరావు,
ఫిజిక్సు లెక్చరరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

అతి క్రుతి ధ్వనిశాస్త్రము

45. డా. ఆర్.వి.రా.

డాక్టరు. ఆర్. వి. రావు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.
జాయంట్ డైరెక్టరు, ఇండస్ట్రీస్ & కామర్సు
హైదరాబాదు

1. అర్థశాస్త్ర ప్రమేయము

2. ఆంధ్రభ్యాంకు చరిత్ర

3. అర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక

46. డా. ఎం. అ. ఎం.

డాక్టరు. అబ్దుల్ మోయిదుఖాను
అరబ్బీఖాషా శాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

అరబ్బీఖాషా సాహిత్యములు

47. డా. ఓడెల్

డాక్టరు డి. ఫారెస్ట్ ఓడెల్
జర్నలిజము శాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

అమెరికన్ సాహిత్యము

48. డా. జి. రా. రెడ్డి

డాక్టరు జి. రామకృష్ణారెడ్డి ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.,
ప్రొఫెసరు ఆఫ్ ఎకనామిక్సు, మహారాజా
కాలేజి, మైసూరు

1. అంతర్జాతీయ వాణిజ్యము

2. అర్థశాస్త్ర సిద్ధాంతముల చరిత్ర

49. డా. బా. రె.

డాక్టరు బాపురెడ్డి
ప్రొఫెసర్ జూరిజి, అగ్రికల్చరల్ రిసర్చి
ఇన్స్టిట్యూటు. హిమా యత్ నగరు
హైదరాబాదు

1. అంతర్గతహాకములు

2. అరిస్టాటిల్ (జం.)

50. డా. పు. శ్రీ.

డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారి,
ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి. (లండన్)
డైరెక్టరు, పురాతత్వశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్,
హైదరాబాదు

అజంతా

51. డా. మ. సి.

డాక్టరు మహేశ్వర నియోగ్ ఎం. ఏ., డి. పిల్.
ప్రొఫెసరు, గౌహతి విశ్వవిద్యాలయము,
గౌహతి, అస్సాము

అస్సామీ భాషా సాహిత్యములు

52. డా. యన్. బా.

డాక్టరు యన్. బాలకృష్ణ
భూగర్భశాస్త్ర శాఖాధ్యక్షుడు, ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

1. అంతర్జలము

2. అగ్ని పర్యవములు

వ. సం. పొడి అక్షరములు
53. డా. యూ. హు.
ఖా.

వ్యాసకర్త
డాక్టరు యూనుఫ్ హుస్సేన్ ఖాన్ ఎం. ఏ.,
చరిత్ర శాఖాధ్యక్షుడు, ఉస్మానియా విశ్వ
విద్యాలయము, హైదరాబాదు

వ్యాసములు
అబుల్ ఫజల్

54. డా. వ.

డాక్టరు వహీదుద్దీన్
రీడరు, ఫిలాసఫీశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వ
విద్యాలయము, హైదరాబాదు

అరిష్టాటిర్ (తత్వ)

55. డా. వి. య.

డాక్టరు వి. యశోదాదేవి,
ఎం. ఏ., ఎం. లిట్. డి. లిట్.,
మదరాసు

1. అలెగ్జాండరు
2. ఆంధ్రదేశ చరిత్రము III
1823-1875

56. డా. ఎస్. వేం. రా.

డాక్టరు ఎన్. వేంకటేశ్వరరావు, ఎం. డి. (ఆంధ్ర)
ఆనరరీ ఫిజిషియన్, ఉస్మానియా జనరల్
హాస్పిటలు, హైదరాబాదు

3. ఆఫ్ ఘనిస్థానము
1. అంటువ్యాధులు (ఎల్లోపతి)
2. అన్నజీవ పరివర్తన వ్యాధులు

57. డా. సి. రా.

డాక్టరు సి. రాధాకృష్ణరావు, ఎం. ఏ. సి. హెచ్. డి.
ఢియోరెటికల్ రీసర్చి ప్రొఫెసరు, మైనింగ్
డివిజన్ అధ్యక్షులు. ఇండియన్ స్టాటి
స్టికల్ ఇన్స్టిట్యూట్. కలకత్తా

3. అవిపెన్నా
4. ఆంధ్రీయాన్ వెసేరియస్
అనువర్తిత సంఖ్యాశాస్త్రము

58. డి. డి. బి.

శ్రీ డి. దినకరబిందు
జి. డి. (ఆర్కియెక్చరు), ఎ. ఆర్. ఐ. బి. ఎ.,
క్రొత్తఢిల్లీ

1. ఆకృతి రచన - ఆధునిక నిర్మాణ
ద్రవ్యములు
2. ఆకృతి రచనాసూత్రములు
3. ఆధునిక వస్తువాదములు

59. డి. వి. కె.

శ్రీ డి. వి. కృష్ణయ్య, ఎం. కాం. (ఆనర్సు)
ప్రిన్సిపాలు, ఎస్. ఆ. ఆర్. అండ్ సి. వి. ఆర్.
కాలేజీ, విజయవాడ

1. ఆంటార్కిటికా
2. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు
(భూగో.)

60. డి. హ.

శ్రీ డి. హనుమంతరావు.
రసాయనశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వ
విద్యాలయము, హైదరాబాదు

3. ఆర్జంఛైనా
4. ఆంధ్ర ప్రదేశము I
5. ఆంధ్రులు - వాణిజ్యము
6. ఆఫ్ ఘనిస్థానము (భూగో)
అల్యూమినియం

61. త. స. న.

డాక్టరు తమ్మా నత్య నరసింహమూర్తి,
ఎం. ఏ. సి. హెచ్. డి.
లెక్చరరు, విజాంకళాశాల, హైదరాబాదు

ఆర్కెమెడిసు

వ. సం. పొడి అక్షరములు

వ్యాసకర్త

వ్యాసములు

62. తి. కో. రా.

శ్రీ తిమ్మవర్షుల కోదండరామయ్య,
వి. ఓ. ఎల్. (అనర్కు)
తెలుగుశాఖాధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయ
కళాశాల, మద్రాసు

అన్నమాచార్యులు - తాళ్లపాక

63. తి. రా.

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర,
సంపాదకుడు, 'పరిశోధన' - మద్రాసు

అదివి బాపరాజు

64. దం. వే. సు.

శ్రీ దండిపల్లి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు, కళాశాల, కర్నూలు

అహోబిలము

65. ది. పి.

శ్రీ దిగంజర విశ్వ
తెక్కరరు, కాలేజి ఆఫ్ ఫ్రైన్ ఆర్ట్సు,
హైదరాబాదు

అద్దకము

66. ది. రా.

శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తి ఎం. ఏ.,
తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, ఎ.వి.ఎస్. కాలేజి,
విశాఖపట్టణము

అరసవెల్లి

67. ది. వి. ర.

శ్రీ దూపాటి వేంకట రమణాచార్యులు,
కళావరాసులు
రంగైర్లు తెలుగు పండితులు, అనుమకొండ

1. అనపోతనాయడు
2. అనుమకొండ

68. ది. వేం. అ.

డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధాని
ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.,
రీడరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
హైదరాబాదు

1. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము I
(1508 వరకు)
2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము II
(1509-1800)

69. ది. వేం. శి.

శ్రీ దిగవల్లి వేంకటశివరావు వి. ఏ., వి. ఎల్.,
అడ్వాకేట్, విజయవాడ

1. ఆంధ్రదేశ చరిత్రము IV
(1675-1900)
2. ఆంధ్రదేశ చరిత్రము V
(1900 - నేటి వరకు)

70. దే. రా.

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు వి. ఏ., ఎల్. ఎల్. వి
కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకా
డమి, హైదరాబాదు

1. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
2. ఆంధ్రోద్యమము (తెలం)

71. న. రా.

శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ, వి. ఏ.,
డై రెక్టరు-నృత్య నికేతనము, హైదరాబాదు

1. ఆంధ్రులు - నృత్యకళ
2. అటవిక నృత్యములు

72. ని. వేం.

శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు ఎం. ఏ.,
ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు, మదరాసు విశ్వ
విద్యాలయము, మదరాసు

ఆంధ్రలిపి పరిణామము

73. నో. నా.	కళావిధి, పంగీకరత్న శ్రీ నోరి నాగభూషణం, జంత్రగాత్ర గాన విశారద, గవర్నమెంటు స్కూల్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ అండ్ డాన్సు, హైదరాబాదు	అహోబిలుదు
74. నో. రా. శా.	ఆయుర్వేద భూషణ, వండిత శ్రీ నోరి రామశాస్త్రి ఎ. కె. ఎ. సి., విజయవాడ	ఆయుర్వేద గ్రంథములు
75. పం. గో.	శ్రీ వండిత గోపదేవు, హైదరాబాదు	ఆర్యసమాజము
76. ప. దు.	శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య ఎం. ఏ., ఆంధ్రోపన్యాసకులు, నిజాంకాలేజి, హైద్రా బాదు	అల్లసాని పెద్దన
77. పి.ఎల్.ఎన్.శర్మ	శ్రీ పేరి లక్ష్మీనరసింహ శర్మ ఎం. ఏ., ప్రిన్సిపాలు గిరిరాజు కాలేజి, నిజామాబాదు	ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము
78. పి. టి. ఆర్.	శ్రీ పి. తిరుమలరెడ్డి, హైదరాబాదు	ఆధునిక పాశ్చాత్య చిత్రకళ
79. పి. టి. రా.	పద్మభూషణ డా. పి. తిరుపతిరాజు, ప్రాఫెసరు ఫిలాసఫీ- నై కాలజీశాఖ రాజస్థాన విశ్వవిద్యాలయము. జోధ్ పూరు	అతి భౌతిక శాస్త్రము
80. పి. బి. వి. యస్.	శ్రీ పి. బి. వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం, ఎం. ఏ., ఎం. లిట్. బి. సి. ఎల్., అడ్వకేట్, హైదరాబాదు	అంతర్జాతీయ న్యాయము (వైయక్తికము)
81. పి.య. రె.	శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి, ఎం. ఏ., ఆంధ్రోపన్యాసకురాలు, మహిళా కళాశాల, హైదరాబాదు	1. అనపోతారెడ్డి 2. అనవేమారెడ్డి 3. అనికల్లి 4. అమరావతి
82. పి. వేం.	శ్రీ పి. వేంకటేశ్వరరావు, జియలజిస్టు, జియాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, హైదరాబాదు	అర్థిక ఖనిజములు - వాని పేకరణ సమస్యలు
83. పు. నా.	సరస్వతీపుత్ర శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, లైబ్రరీయన్, సాహిత్యఅకాడమి, న్యూఢిల్లీ	అపభ్రంశము

84. పు. వ. శా. శ్రీ వుచ్చా పరబ్రహ్మశాస్త్రి ఎం. ఏ.,
ఉపాధ్యాయులు, కేశవ మెమోరియల్
హైస్కూలు, హైదరాబాదు
అర్యభటుడు
అర్హగణితము
85. వెం. స. శ్రీమతి పెండేల సత్యభామ,
పితాపురము
అభినయము
86. పె. గా. శ్రీ పెద్దాడ రామస్వామి ఎం. ఏ.,
ప్రిన్సిపాలు కావలి కాలేజీ, కావలి
అంగ్లభాషా సాహిత్యములు
87. వె. లిం. శా. ధామప్రసాద
శ్రీ పెరవలి లింగయ్యశాస్త్రి,
ప్రభునాంద్రోపాధ్యాయుడు, ప్రభు తోవ్వ
న్నత పాఠశాల, చాదర్ ఫూట్, హైదరా
బాదు
అహోబిల పండితుడు
88. పో. రా. శ్రీ పోలవరపు రామచంద్రరావు డి. ఏ. డి. ఎల్.,
అడ్వకేటు, విజయవాడ
ఆధునిక పంగీతము
89. పో. శ్రీ. రా. శ్రీ పోజంగి శ్రీరామ అప్పారావు ఎం. ఏ.,
ఇండియా ప్రభుత్వపు రిసెర్చి స్కాలరు,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరా
బాదు
ఆరిస్టాటిక్ (సాహిత్య)
90. పో. సు. ప్రొఫెసర్ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,
ఎం. ఏ., ఎం. లిట్. ఏ. హెచ్. డి.,
ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు, సాగర్ యూనివర్సిటీ,
సాగరు
ఆప్సయ దీక్షితులు
91. వి. ము. ప్రొఫెసర్ విశ్వనాథ ముఖర్జీ,
ఎఫ్. ఆర్. ఎస్. ఏ. (లండన్)
ప్రిన్సిపాల్, కాలేజీ ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్సు,
హైదరాబాదు
1. అవసంద్రనాథ టాగోరు
2. ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళా
రీతులు
92. బి. యన్. చ. శ్రీ బి. యన్. చతుర్వేది, ఎం. ఏ., ఎఫ్. ఆ. డి.
ఎస్. (లండన్) సాహిత్యరత్న ఆరిహాబాద్
ప్రొఫెసర్, జాగ్రఫీ డిపార్టుమెంటు, ఉస్మా
నియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరా
బాదు
1. అరేబియా (భూగోళం)
2. అలాస్కా
3. ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రము
93. బి. యన్. ఎల్. శ్రీ బి. యన్. ఎల్. హనుమంతరావు ఎమ్. ఏ.,
హిస్టరీ లెక్చరర్, హిందూ కాలేజీ,
గుంటూరు
1. అక్బరు
2. అళియ రామరాజు
94. బి. రా. డా. బి. రామరాజు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.
రీడరు, తెలుగుశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
హైదరాబాదు
ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయము.

95. బి. రా. రా. శ్రీ బాధ రాఘవేంద్రరావు ఎం. ఏ. (కామర్సు) కామర్సు శాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు ఆబిసీనియా (భూగోళము)
96. బి.వి. ఎన్. ఎ. శ్రీ బి. వి. ఎన్. ఆచార్య శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిల్ములకంపెనీ, మద్రాసు ఆంధ్ర సినిమా పరిశ్రమ
97. బి.వి. రా. శ్రీ బి. వి. రామనద్యు ఎం. ఏ., ప్రెస్సిపాలు, ప్రభుత్వ కళాశాల, వరంగల్లు ఆర్ట్స్
98. బి. వేం. శే. శ్రీ బిదురు వేంకటశేషయ్య బి. ఏ., ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడు, మహబూబ్ కాలేజీ హైస్కూలు, సికిందరాబాదు ఆభినయ దర్శనము
99. బు. అ. శా. తర్కరత్న, న్యాయ వేదాంతవిద్యాప్రవీణ శ్రీ పండిత బులుసు అప్పన్నశాస్త్రి ఖట్ట వెల్లి, తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఆర్ట్స్ విజ్ఞానము
100. బు. వేం. శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు ఎం. ఏ., ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, పి. ఆర్. కాలేజీ, కాకినాడ ఆనుభవ మూలవాదము
101. బు. సు. శ్రీ బుట్టా సుబ్బారాయుడు బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., అడ్వకేటు, హైదరాబాదు ఆపత్తితి చట్ట నిర్మాణము
102. జే. వి. డా. జోతనభట్ల విశ్వనాథం, ఎం. ఏ., పి. హెచ్.డి., రీడరు, గణితశాస్త్రశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు ఆయిల్
103. భో. వ. డా. భోగరాజు సద్భావినీతారామయ్య, గవర్నరు, మధ్యప్రదేశ్, నాగపూరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల
104. మ. జ. రా. శ్రీ మహీధర జగన్మోహనరావు, 4147 వై గ్రాంరోడ్డు, రాజమహేంద్రవరము ఆఫనాసినికీటిన్
105. మ. సూ. శా. 'ఆభివచన వాగమతానన' శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, ఆంధ్రాచార్యులు (రిటైర్డు), ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, ధవళేశ్వరము ఆరణ్యకములు
106. మా. వేం. రం. శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య, ఎం. ఏ., రిటైర్డుప్రాఫెసరు ఆఫ్ పాలిటిక్సు, బొంబాయి యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు అంతర్జాతీయ సంస్థలు
107. మొ. కృ. శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి, చిత్రకారులు, ఏలూరు ఆంధ్రులు - చిత్రకళ
108. రా. ప్ర. శ్రీ రామచంద్ర ప్రసాదు, ఎం. ఏ., లెక్చరరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము 1. అమెరికను ఇండియనులు
హైదరాబాదు 2. ఆదిమజనుల సంస్కృతులు

109. రా. సు.

ప్రొఫెసర్ రాళ్ళబండి సుబ్బారావు,

ఎం. ఏ. ఎల్. టి.,

గౌరవ కార్యదర్శి, ఆంధ్ర హిస్టారికల్
రిసర్చ్ సొసైటీ, రాజమహేంద్రవరము

110. వ. బ్ర.

శ్రీ వసంతరావు బ్రహ్మజీరావు,

అడ్వకేటు, పిజయనగరము-

111. వా. రా. బ్ర.

శ్రీ వారణాసి రామబ్రహ్మం, ఎం. ఏ.,

లెక్చరరు, కాలేజీ, అమలాపురము

112. వి. ఎల్. కె.

శ్రీ వంగీపురం లక్ష్మీకాంతం, ఎం. ఏ.,

లెక్చరరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
హైదరాబాదు

113. వి. జ.

శ్రీ వి. జగన్నాథరావు, ఎం. ఎస్. సి.,

జూనియర్, లెక్చరరు, నైన్సు కాలేజీ, హైదరాబాదు

114. వి. భ.

డా. విశ్వేశ్వరభట్టు, ఎం. ఏ.,

లెక్చరరు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
హైదరాబాదు

115. వి. వ. న.

శ్రీ వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు,

సంగీత విద్వాన్, కాకినాడ

116. వే. చం.

శ్రీ వేలూరి చంద్రశేఖరం, బి. ఏ., చిరివాడ

117. వే.తి. వేం.రా. వండిత కళావధాని

స్వా.

శ్రీ వేదాల తిరుమల వేంకటరామానుజస్వామి,

ఆయుర్వేదాచార్యులు, ఆయుర్వేద కళా
వరిషత్తు, హైదరాబాదు

118. వే. శి. శా.

కళావధాని శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి, చిరివాడ

119. వై. వి. ఆర్.

శ్రీ వై. నిలదాపు ఎం. ఏ., బి. ఇడి,

హిస్టరీ లెక్చరరు, డబ్లియు, జి. బి. కాలేజీ,
భీమవరము

120. శ్రీ. శ్రీదేవి

డా. శ్రీవతి శ్రీదేవి ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.,

ప్రిన్సిపాలు, మహిళాకళాశాల, హైదరాబాదు

121. సి. ఎన్. ఆర్.

శ్రీ సి. శ్రీనివాసరావు,

శ్రీ రాజరాజేశ్వరి ఫిల్మ్స్ కంపెనీ, మద్రాసు

122. సో. రా.

శ్రీ సోమరాజు రామదాసు, బి. ఏ. ఎం. ఇ. డి.,

ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్, నల్లగొండ

123. హెచ్. కె. మె.

శ్రీ హదూన్ ఖాన్ షెర్వాణి ఎం. ఏ. (ఆక్సు)

ఎఫ్. ఆర్. హెచ్. ఎస్. ఐ. ఎఫ్. లా.,

రిటైర్డ్ ప్రెసిడెంట్, నిజాం కాలేజీ, హైదరాబాదు

1. ఆంధ్రదేశ చరిత్రము II

(625-1323)

2. ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి

ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

అంతర్వేది

1. అంక గణితము

2. అంకములు

అనువంశికము

అరవిందుడు

అష్టోత్తర శతతాళములు

అరవిందుడు

1. అంటువ్యాధులు

(ఆయుర్వేదము)

2. ఆయుర్వేద ధర్మములు

ఆర్ష భాగోళము

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము I

(క్రీ. శ. 625 వరకు)

1. అఖిలేశ్వరవాదము

2. అభ్యసన మనస్తత్వము

ఆంధ్ర సినిమా పరిశ్రమ

అరిస్టాటిల్ (జీ)

అల్పేయాని

హంబయ

మధ్యప్రదేశ్

బరిస్స

జిల్లా

మహా

ది

మద్రాసు

బంగాళా ఖాతము

ఆంధ్రప్రదేశ్

నీడులు, చెరువులు

కోడ్లు

రైలు మార్గములు పెట్టెలు

.. అప్పటిను

==

==

విజ్ఞానసంప్రదించు

సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశము

అంకగణితము — గణితశాస్త్రములలో నెల్ల అంకగణితము మిక్కిలి పురాతనమైనది. పూర్వమిది సాంఖ్యసిద్ధాంతముగా పరిగణింపబడుచుండెడిది. కాలక్రమమున సాంఖ్యసిద్ధాంత మొక ప్రత్యేకశాఖ యైనందున నేడు అంకగణితము, గణనక్రియకు, దాని అనుప్రయోగములకు సంబంధించినదిగా గుర్తించబడుచున్నది.

సంఖ్యాక్రమ విధానము : ప్రాచీనజాతులవా రందరును మొట్టమొదట వేళ్ళతోనే లెక్కపెట్టెడివారు. సంఖ్యలను మాటలవలన తెలిపెడివారు. అంకములకు, సంఖ్యలకు ప్రత్యేక గుర్తులు లేకుండ పదములలోనే వ్రాయుచుండినచో, గణితశాస్త్రమే సంకుచితమై యుండెడిది. కనుకనే అంకములకు చిహ్నముల నేర్పరచు ఆవశ్యకము గల్గినది. చరిత్రకు తెలిసినంతవరకు సంఖ్యలను వ్రాయుటలో “ఫీనీషియను” పద్ధతి మిక్కిలి పురాతనమయినది. వారు తొమ్మిదివరకు అంకెలను నిలుపు గీతలచే తెలిపెడివారు. మన మిప్పటికిని కొన్ని నిర్దిష్ట కార్యములకై వాడు రోమను సంఖ్యలు, రోమనులు సంఖ్యాక్రమ నిరూపణమున గ్రీకులమార్గము నవలంబింపక వేరొకత్రోవ త్రొక్కిరి అని తెలుపును. రోమనుల సంఖ్యాసంకేతము లివి :

I, II, III IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, L, C, D, M.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 50, 100, 500, 1000.

హిందువుల సంఖ్యాస్వరూపము (System of Notation) తదితర జాతులవారిదానికంటె భిన్నము. అంకగణితమున హిందువులు అత్యంతపురాతనకాలముననే మిక్కిలి పరిశ్రమ చేసిరి. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దినాటికే హిందువులు నవీన అంకగణితసారము సంతయు గ్రహించిరి. సంఖ్యా

వళియందు స్థానభేదమును, సంఖ్యలేనిచోట సున్న పెట్టుటయు, సంఖ్యాతత్వ నిరూపణమునందు ధన, ఋణ సంఖ్యాభేదములును, కరణి, వికరణ్యంక (Irrational and rational quantities) వివక్షయు, మొట్టమొదట కనుగొన్నవారు హిందువులే. 11 వ శతాబ్ది ఆరంభమున అల్బెరూని యను మహమ్మదీయ చరిత్రకారుడు హిందువుల సంఖ్యావిధానమునుగురించి వ్రాయుచు, హిందూ దేశమున సంఖ్యావళిలో 9 అంకెలును, ఒక సున్నయు నుండి, స్థానమునుబట్టి యేదేని యొక సంఖ్యయొక్క మొత్తము పదిరెట్లు పొచ్చుటగాని, తగ్గుటగాని కలదని వ్రాసియుండెను. మన దేశమున క్రీ. శ. 876 లో సున్న వాడుకలో నున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. సంఖ్యాక్రమమున మనము వాడు అంకెలను గురించి, క్రీ. శ. 662 లోనే సిరియా దేశస్థుడగు సెవెరస్ సె బోట్టు అను నతడు ఇతరదేశములకు వెల్లడిచేసి యుండుట గమనింపదగినది.

సంఖ్యావళియందున్న అంకెలకు రెండర్థములుగలవు. మొదటిది అంకెలయొక్క గుర్తునుబట్టి కలుగుచున్నది. అనగా “4” అను సంకేతమునకు, “నాలుగు” అను అర్థము గుర్తువలన దెలియుట. ఇయ్యది సాంకేతికార్థము. ఇక రెండవ అర్థము, ఈ యంకెలకే, స్థానభేదమువలన గలుగుచున్నది.

ఉదా : ‘5’ గుర్తునకు ఐదని సాంకేతికార్థము. కాని ‘52’ అను అంకములో, ‘ఐదు’ నకు స్థానమును బట్టి యేబది యను అర్థము కలుగుచున్నది. ఇట్లోకొక్క స్థానము పొచ్చినకొలది, అంకెయొక్క విలువ పదిరెట్లు చొప్పున పొచ్చుచుండును. మన సంఖ్యాక్రమమునందు

ఇట్టి స్థానములు కిరి ఉండుటవలన పూర్వ లెంత పెద్ద సంఖ్యల నూహించి యుండిరో తెలియనగును. ఈ ముప్పది యారు స్థానభేదములు దిగువ వివరింపబడినవి :

1. ఏకము, 2. దశము, 3. శతము, 4. సహస్రము, 5. అయ్యతము (దశసహస్రము), 6. లక్ష, 7. దశలక్ష, 8. కోటి, 9. దశకోటి, 10 శతకోటి, 11. అర్బుదము, 12. న్యర్బుదము, 13. ఖర్బుదము, 14. మహా ఖర్బుదము, 15. వద్బుదము, 16. మహావద్బుదము, 17. ఊణి, 18. మహాఊణి, 19. శంఖము, 20. మహాశంఖము, 21. ఊతి, 22. మహాఊతి, 23. ఊభము, 24. మహాఊభము, 25. నిధి, 26. మహానిధి, 27. పర్వతము, 28. అత్యంతము, 29. పరార్థము, 30. అనంతము, 31. సాగరము, 32. అవ్యయము, 33. అచింత్యము, 34. అమేయము, 35. భూరి, 36. మహాభూరి.

ఉదా : మహాభూరి సంఖ్యయందు ఒకటి అను అంకె వెనుక (35) ముప్పదియైదు సున్నలుండును.

అతితవస్తరమును బౌద్ధగ్రంథమునందు శతకోటి మొదలుకొని, నూరు నూరు రెట్లధికముగ ఈ క్రింది సంఖ్యలు చెప్పబడినవి :

శతకోటి, అయ్యతము, వియ్యతము, కంకరము, వివరము, అఊభము, వివాహము, ఉత్సంగము, బహుశము, నాగబలము, తటలంబము, వ్యవస్థాన ప్రజ్ఞప్తి, పేతుహిల, కరహు, పేత్వింద్రియము, సమాప్తలంబము, గణనాగతి, నిరవత్యము, ముద్రాబలము, సర్వబలము, వినంజగతి, సర్వసంజ్ఞ, విభూతంగమ, తల్లక్షణ, ధ్వజాగ్రవతి, ధ్వజాగ్రనిపామణి, వాహన ప్రజ్ఞప్తి, కురుత, సర్వనితేషము, అగ్రసారము, పరమాణువు, రణప్రవేశానుగతము.

కల్పనాతీతమగు అంకెలకు పేర్లు పెట్టిన వారి గణితజ్ఞానము మన మించుక యూహించవలసి యుండును.

పూరాతన బౌద్ధ గ్రంథములయందు దంతకంఠె నెక్కుడు సంఖ్యలు గూడ చెప్పబడినవి. ఇట్టి సంఖ్యలను లెక్కించుటకు 'కోటి' యను సంఖ్యను మూలము (Radix) గా తీసికొనవలయును. కో, కో², కో³, కో⁴, ... కోⁿ (198). అన్న సంఖ్యలకు పేరుపేరు పేర్లు పెట్టబడినవి. కో² (199) అను సంఖ్య కల్పనాతీతము. ఇది వ్రాయుటకు ఒకటి

అను అంకె వెనుక ఎన్ని సున్నలు పెట్ట వలయునో చెప్పుటకు గావలసిన సంఖ్యతోనే 40 సున్నలుం వలయును.

అర్జును డను గణితశాస్త్రజ్ఞుడు గౌతమ బుద్ధుని : ఊచెననియు, అప్పు డాత డీ పైన జెప్పిన పేర్లు చెనెననియు అతిత విస్తర గ్రంథమునం దున్నది. అనగ ప్రాచీన కాలమునందే మన పూర్వులు లెక్కపెట్టు యందు అనమాన ప్రావీణ్యము గలవారని స్పష్టమచున్నది. అంతేగాక మన సంఖ్యావద్ధతియే, నాగరి ప్రపంచమునం దంతటను వ్యాపించి, గణితశాస్త్ర, వృద్ధికి కారణమైనది. ఇట్టి అనమాన ప్రతిభా విశేషము, వెలిబుచ్చు సంఖ్యాక్రమ విధానమును గనిపెట్టిన గౌతము మన పూర్వులకే దక్కినది.

పూర్ణ సంఖ్యలు : సంఖ్యలు రెండు భాగములు విభజింప బడినవి.

1. గణన సంఖ్యలు (Cardinal numbers).

2. క్రమసూచక సంఖ్యలు (Ordinal numbers).

ఒక సముదాయమును (class) లెక్కపెట్టగా వచ్చి ఫలితమును తెలుపుటకు ఉపయోగింపబడు సంఖ్య 'గణనసంఖ్య' యందుము.

ఉదా : ధృతరాష్ట్రునకు 'నూర్గురు' పుత్రులు. ఇచ 'నూర్గురు' గణన సంఖ్య.

అనుక్రమము (Sequence)లోని స్థానమును రెండు సంఖ్యను 'క్రమసూచక సంఖ్య' యందురు.

ఉదా : సహదేవుడు పాండవులలో 'ఐదవ' వీరుడ ఇచట 'ఐదవ' క్రమసూచక సంఖ్య.

పూర్ణసంఖ్యలయందు, అవిభాజ్య సంఖ్యలు (Prime Numbers) అనియు, విభాజ్యసంఖ్యలు (Composite Numbers) అనియు మరొక విభజనముగలదు. ఈ భేదన సాంఖ్య సిద్ధాంతమున చూడనగును.

సంఖ్యలను, ధనాంకము (Positive Number) అనియు, ఋణాంకము (Negative Numbers) అనియు మరి రెండు విధములుగా భాగింప నగును. సంఖ్యలలో మొట్టమొదట ఈ భేదమును గనిపెట్టినవారు హిందువులే.

భిన్నములు (Fractions) : భిన్నములను గురించి ప్రాచీన భాషలు, వాటిని వ్రాయుటకై ఏర్పరచిన సంకే

ములు, వాని ప్రయోగ విధానములు (Operations) అంకగణితమున తెలియనగును.

అన్నిటికంటె పురాతనమైన భిన్నాంకములు ఈజిప్టు దేశీయులవి. మన ప్రాచీనుల భిన్నాంకవిధానము బహుళపురమున దొరకిన తాళపత్రములవలన తెలియగలదు. ఇవి క్రీ. శ. 3, 4 శతాబ్దములనాటివి అని నిర్ణయింపబడినది. ఇందు భిన్నాంకములను వ్రాయునపుడు లవమునకును, హారమునకును మధ్యగీటు వదలివేయబడియున్నది.

సాధారణ భిన్నములను (Common Fractions) మూడు భాగములుగా విభజించిరి.

1. లవముకంటె హారము పాచ్చగనున్న భిన్నాంకములు సవ్యభిన్నములు (Proper Fractions).

2. లవముకంటె హారము తక్కువగలవి అవసవ్య భిన్నములు (Improper Fractions).

3. పూర్ణాంకములతోగలసియున్న భిన్నములు మిశ్ర భిన్నములు (Mixed Fractions).

సాధారణ భిన్నములుగాక మరి రెండు భాగములుగా భిన్నములు విభజింపబడినవి.

1. షష్ట్యంక గుణిత భిన్నములు (Sexagesimal Fractions).

2. దశాంశ భిన్నములు (Decimal Fractions).

పదునారవ శతాబ్ది ప్రాంతమున దశాంశభిన్నములు వాడుకలోనికి వచ్చినట్లు గన్పట్టుచున్నది. వీని రాకవలన భిన్నములపై క్రియలప్రయోగము సులభసాధ్యమైనది.

అంక గణిత వ్యవహారములు (Arithmetical Operations) : మన ప్రాచీనులు అంకగణిత వ్యవహారములను క్రింద వ్రాసిన 8 భాగములుగా విభజించిరి.

(1) సంకలనము (Addition), (2) వ్యవకలనము (Subtraction), (3) గుణకారము (Multiplication), (4) భాగహారము (Division), (5) వర్గము (Squaring), (6) వర్గమూలము (Square root), (7) ఘనము (Cube), (8) ఘనమూలము (Cube root). వీనికి 'పరికర్మాప్తకము' అని పేరు.

భాస్కరాచార్యుని కాలము నాటికి వైక్రియలు నాలుగైనవి. అవి సంకలన, వ్యవకలన, గుణకార, భాగహారములు. క్రియలన్నిటికి మూలాధారము సంకలన,

వ్యవకలనములే అనియు, తక్కిన క్రియలు వీటి రూపాంతరము అనియు ఆయనయే స్పష్టపరచినాడు. అనగా అంకగణితమున క్రియలు రెండే.

భాస్కరుని తరువాత సంకలనక్రియ గమనింపదగిన మార్పులను పొందలేదు. బహుళః నాటి హిందువులుగాని, రోమనులుగాని ప్రస్తుత శతాబ్దమువరకు ఉండిరేనని, పెక్కు మార్పులను జేసియుండెడి వారేమో !

వ్యవకలన క్రియమాత్రము అనేక ప్రయోగములకు గురియైనది. 423 నుండి 43 ను తీసివేయవలయుననిన 423 ను 300+100+23 గా మార్చి, తరువాత వ్యవకలన క్రియను ఉపయోగించుట పూర్వల సులభ మార్గము. మరికొన్ని యుక్తులు హిందువుల అంకెల రాకవలన ప్రసిద్ధికి వచ్చినవి. మన దేశమున 12 వ శతాబ్దమున వెలసిన, కోటిపూరక పద్ధతి వానిలో నొకటి. ఇది క్రింది సర్వసమాన సమీకరణముపై ఆధారపడియున్నది.

$$a - b \equiv a + (10 - b) - 10$$

$$\text{ఉదా: } 12 - 7 \equiv 12 + (10 - 7) - 10 = 12 + 3 - 10 = 5.$$

అంకె 7 కు కోటి పూరకసంఖ్య (Complement number) = 10 - 7 అనుట స్పష్టము. నేటి లెక్కలు చేయు యంత్రము (Calculating machine) నందు ఈ కోటి పూరక పద్ధతి అర్థమగు ఉపయోగమును బొందినది. ఇందులో కోటి పూరక సంఖ్యను కలిపి, వ్యవకలనమును సాధింతురు.

గుణకారమును సాధించుటలో పెక్కు మార్గములు గలవు. మన ప్రాచీన గణిత శాస్త్రజ్ఞులు గుణకారమును అనేక విధములుగాచేసినట్లు కనిపించుచున్నది. భాస్కరుని 'బీలావతీ గణితము' నందు గుణకారమునకు 'ఆరు' మార్గములు చెప్పబడినవి. వాటిలో (1) ఖండగుణన విధానపద్ధతి, (2) విలోమ విధానపద్ధతి ఉదాహరింపబడుచున్నవి:-

$$(1) \text{ ఖండగుణన పద్ధతి :- } 625 \times 15$$

15 గుణకమును ఇష్టభాగములు చేయుము. అవి 7, 8 అనుకొనుము.

$$\text{తరువాత } 625 \times 7 = 4,375$$

$$625 \times 8 = 5,000$$

$$\therefore 625 \times 15 = 9,375 \text{ లభ్యము.}$$

అంకగణితము

(2) విలోమ విధానము :- ఇందు పై లెక్కనే మూడు విధములుగా చూపవచ్చును.

(i)
$$\begin{array}{r} 625 \text{ గుణ్యము} \\ 15 \text{ గుణకము} \\ \hline 625 \\ 3125 \\ \hline 9,375 \text{ లబ్ధము.} \end{array}$$

(ii) 1×6

6			
1 × 2	2		
1 × 5		5	
5 × 6	3	0	
5 × 2		1	0
5 × 5		2	5

లబ్ధము — 9 3 7 5

(iii)

625				
15				
	1	6	2	5
	3	0	1	0
	0	0	2	5
5	9	3	7	5

ఇట్టి లబ్ధమునందలి తప్పుప్పులను కనుగొనుటకు ఒక సూత్రము చాలకాలముక్రిందనే మన పూర్వులు ఉపయోగించెడివారు. నేటి గణితశాస్త్రజ్ఞులును దానినే వాడుచున్నారు. అది ఎట్లన :

గుణ్యమునందును గుణకమునందును గల అంకెల మొత్తములను, 9 చే భాగించగా లభించు శేషముల లబ్ధమునుగూడ 9 చే భాగించిన వచ్చు శేషమును, గుణ్య గుణకముల లబ్ధములోగల అంకెల మొత్తమును 9 చే భాగించగావచ్చు శేషమును, సమానములైనచో లభించిన లబ్ధము ఓప్పు.

ఉదా : $625 \times 15 = 9375$

$6+2+5$ ను 9 చే భాగించిన మిగులు శేషము = 4
 $1+5$,, ,, ,, = 6
 $\therefore 6 \times 4$ ను ,, ,, ,, = 0
 మరియు, $9+3+7+5$,, ,, ,, = 6

రెండు సమానములు. కావున వచ్చిన లబ్ధము ఓప్పు.
 పేసియోలి (Pacioli క్రీ. శ. 1494) అను గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు గుణకారమున ఎనిమిది మార్గములు చూపె నట.

వ్యవకలనమును పెక్కుసారులు ఉపయోగించుటచే భాగహారమును సాధించుట మనకు రీతికులనుండి సంక్రమించిన పద్ధతి. సగము చేయుట (Mediation), రెండించుట (Duplication) మనకు పూర్వికులనుండి లభించిన పద్ధతులే.

పదైన ఒక రాశిని సున్నచే భాగించినపుడు లబ్ధము అనంతముగు నని భాస్కరుడు స్పష్టముగ వచించియుండుట మనము గమనింపదగిన విషయము. పాశ్చాత్య సిద్ధాంతముల ప్రకారము, బీజగణిత వ్యవహారములను బట్టియే అనగా సమీకరణములతోనే చేయదగిన లెక్కలు, కొన్ని అంకగణిత సూత్రముల సహాయముచేత మాత్రమే, భాస్కరాచార్యుని శిలావతి గణితమున, చేయబడియుండుట, అంకగణితమున మన పూర్వులకుగల ప్రజ్ఞను తెలుపును.

నిత్యకృత్యములయందు అంకగణితమువలె ఉపయోగపడు శాస్త్రము వేరొక్కటిలేదు. లోక వ్యవహారమునకు ప్రతి మానవునకును కొంచెమో, గొప్పయో అంకగణిత జ్ఞాన మవసరము. వడ్డీ లెక్కలు, హుండిల మారకము, వినిమయము (Exchange), ఉమ్మడి వ్యాపారము, లాభ నష్టములు- ఇవి నిత్యవ్యవహారములందు ఉపయోగించు లెక్కలు. కేవలము శాస్త్రజ్ఞానమును బట్టియేగాక యుక్తిచేతను, ప్రపంచజ్ఞానము మొదలగువాటివలన చేయదగిన లెక్కలు గూడ గలవు. ఇట్టి యుక్తిలెక్కల నిచ్చి చేయు మనుట ప్రాచీనులనుండి వచ్చిన యలవాటు.

లెక్కలు చేయు యంత్రములు : మానవుని బుద్ధిబలము వలన చేయవలసిన అంకగణిత క్రియల నన్నిటినీ లెక్కలు చేయుయంత్రము సులభముగాచేయును. ఇచ్చిన అంకెలను

దశకోట్ల స్థానము వరకును కూడిపెట్టును. వ్యవకలనము, గుణకారము, భాగహారము, వర్గమూలము మొదలగు క్రియలన్నిటిని మానవుడు చేయగలకాలముకంటె తక్కువ కాలములో చేసియిచ్చును. ఈ యంత్రములవల్ల మానవునికి మానసిక పరిశ్రమ తగ్గినదనియే చెప్పవచ్చును.

వం. ల.

అంకములు — ఉన్నతమగు అంకగణితమునే అంకశాస్త్రమని నపీనులు నిర్వచింతురు. పూర్ణసంఖ్యల సంబంధజాంధవ్య శోధనమే అంకశాస్త్ర మనికూడ నిర్వచింపవచ్చును. పూర్ణసంఖ్యలు ధన, ఋణ సంఖ్యలుగ వచ్చును. “అంకశాస్త్రమున అతి సుందర సత్యములు కలవు. అవి విడివిడిగానుండునవిగాక ఒకదానికొకటి సన్నిహితములు” అని గౌసు అను పాశ్చాత్య గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పిన మాటలు సత్యము.

అంకశాస్త్రమును గూర్చి తెలిసికొనుటకు పూర్వము సంఖ్యను గురించి చర్చించుట అవసరము. సాధారణముగా ‘సంఖ్య’ అను పదము పూర్ణ సంఖ్యలకును, భిన్నములకును, కరణీయాంకములకును (Irrational numbers) వాడబడుచున్నది. అయినను, సంఖ్యా నిర్వచనము నిగూఢము. సంఖ్యను నిర్వచించుటకు పూర్వము సముదాయమును (Class) నిర్వచింప వలయును. కాంటర్ శాస్త్రజ్ఞుని ప్రకారము ‘మన సహజ జ్ఞానముచే నిర్దుష్టముగా ప్రత్యేకపరచబడి ఒకే సమూహమున చేర్చబడిన గుంపునకు సముదాయమని పేరు’. బెర్ట్రాండు రసెలు యొక్క సంఖ్యా నిర్వచనము ఈ విధముగ నున్నది. ‘ఒక సముదాయముయొక్క సంఖ్య, ఆ సముదాయమునకు అనురూపమగు అన్ని సముదాయముల సముదాయము.’ ఈ నిర్వచనమును వ్యాఖ్యానించుట కష్టము. దీని భావమును ఎవరికివారే గ్రహింపయత్నించుట ఉచితము.

అంకశాస్త్రమున సంఖ్యను పూర్ణ సంఖ్య అను అర్థముతో వాడుదురు. పూర్ణ సంఖ్యలను ప్రధాన సంఖ్యలనియు (Prime numbers), మిశ్రమ సంఖ్యలనియు (Composite numbers) రెండు విధములుగా భాగింపనగును. ప్రతి సంఖ్యకు ‘ఒకటి’ అను సంఖ్య కారణాంకమగును. అందుచే ‘ఒకటి’ అను సంఖ్యను ప్రధాన సంఖ్యగా నెంతురు. ఇదిగాక, ప్రతి సంఖ్యయు తనకు తాను కార

ణాంకమగును. ఈ రెండును గాక, ఇతర కారణాంకము లేని సంఖ్యను ప్రధాన సంఖ్య అంటారు. రెండు సంఖ్యల ‘గరిష్ఠ సామాన్య భాజకము’ (G. C. F.) ఒకటి అయినచో ఆ సంఖ్యలు ఒకదాని కొకటి ప్రధానములని అందుము.

ఫర్మా సిద్ధాంతము (Fermat : 1601—1665): ‘ P ప్రధాన సంఖ్యయై, N మరియు P ఒకదానికొకటి ప్రధాన సంఖ్యలైనచో $(N^{P-1} - 1)$ ను P నిశ్శేషముగా భాగించును’. ఈ సిద్ధాంత ఫలితమును సర్వసమత్వమున (Congruence) ఈ క్రింది విధమున వ్రాయవచ్చును.

$$N^{P-1} - 1 \equiv 0 \pmod{P}.$$

ఇప్పుడు సర్వ సమత్వములను గూర్చి కొంత వివరింపబడును. $a \equiv b \pmod{c}$ అనగా, a అను సంఖ్యను, b అను సంఖ్యను, c అను సంఖ్యచే భాగించిన వచ్చు శేషములు సమములని అర్థము.

ఫర్మాసిద్ధాంతమునకు ఉదాహరణము: 5 ప్రధానసంఖ్యగావున 5, 8 ఒకదాని కొకటి ప్రధానములు గాబట్టి, $3^{5-1} - 1 = 80 \equiv 0 \pmod{5}$.

$$ఇట్లే 5^{3-1} - 1 = 24 \equiv 0 \pmod{3}.$$

ఫర్మాసిద్ధాంతసాధారణీకరణమును (Generalisation) ఆయిలరు (1707—1783) 1760 లో ఈక్రింది విధముగా ప్రకటించెను:-

“ m, n అను రెండు సంఖ్యలు ఒకదాని కొకటి ప్రధానములైనచో $n^{m-1} - 1 \equiv 0 \pmod{m}$ ”.

ఇచట $\phi(m)$ అనగా m కంటె చిన్నవియు, m కు ప్రధానములును అగు ధనాంకముల సంఖ్యయని తెలియనగును. P ప్రధాన సంఖ్యయైన $\phi(P) = P - 1$ అగును.

ఉదా : $m = 12$ అయిన $\phi(m) = 4$. ఎందుకన 1, 5, 7, 11 మాత్రమే పై ధర్మమును కలిగియున్నవి. అనగా 12 కంటె చిన్నవియు, 12 కు ప్రధానములును అగు అంకములు నాలుగు మాత్రమే. కావున, $5^{\phi(12)} - 1 = 5^4 - 1 = 624$. ఇది 12 చే నిశ్శేషముగా విభాజ్యమగుట స్పష్టము.

విల్సన్ (Wilson 1741—1798) సిద్ధాంతము అంకశాస్త్రమున మరొక ముఖ్యమగు సిద్ధాంతము. దానిని ఈ క్రింది విధమున వివరించవచ్చును:-

“ P ప్రధానసంఖ్యయైన $1+1 \times 2 \times 3 \times \dots \times (P-1) \equiv 0 \pmod{P}$.” ఈ సిద్ధాంతము యొక్క విలోమము (Converse) గూడ నిజమని రుజువుచేయబడినది. అనగా ప్రధానసంఖ్యలను కనుగొనుటకు ఈ విలోమసిద్ధాంత మొకమార్గము. దీని నిట్లు నిర్వచింపగలము :

“ఒక పేజీ $1+1 \times 2 \times 3 \times \dots \times (P-1) \equiv 0 \pmod{P}$ అయినచో P అనునది ప్రధానసంఖ్య కావలయును.”

ఉదా : $n=7$ అయిన $1+1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 1+720=721$. దీనిని 7 నిశ్శేషముగా భాగించును. కారణము 7 ప్రధానసంఖ్య యగుటయే. ఇట్లే 6 ప్రధాన సంఖ్య కాదు. కావున

$1+1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 121$. ఇది 6 చే భాగింపబడదు. చిన్నచిన్న సంఖ్యలను పరీక్షించుటకేగాని పెద్ద సంఖ్యకు ఈ సిద్ధాంతము అనువైనదికాదు. ఎందుకన, పెద్ద సంఖ్యల వితతలబ్ధము (Factorial) లను కనుగొనుటలో చాల శ్రమయగును.

ఇంతవరకు మనకు తెలిసిన ప్రధాన సంఖ్యలను గురించి కొంత తెలిసికొనుట అవసరము. అవి 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19...101...257 ..65, 537... 1950 సంవత్సరము వరకు మనకు తెలిసిన పెద్ద ప్రధాన సంఖ్య క్రింద వ్రాయబడినది. 170, 141, 188, 460, 469, 231, 731, 687, 808, 715, 884, 105, 727.

ప్రధానసంఖ్య తెన్ని గలవు? వీటిసంఖ్య పరిమితమా? అనంతమా? ప్రధాన సంఖ్యల సంఖ్య అనంతమని తేలికగా రుజువుచేయగలము.

ప్రధాన సంఖ్యలను గురించి డిరిచ్లే (Dirichlet 1805-1859) వివరించినసూత్రము మరొకటి ఇట్లుఉన్నది:-

“ a, b లు ఒకదానికొకటి ప్రధానములైనచో $an+b$, $n=0, 1, 2, \dots$ లో అనంతముగా ప్రధాన సంఖ్యలు గలవు.”

n చాలపెద్దసంఖ్యయైనపుడు, దానికంటె చిన్నవి అగు ప్రధానాంకముల సంఖ్య రమారమి $\frac{n}{10g}$ అగునని హాడమార్డ్ (Hadamard), డిలవెల్లెపోస్సి (Dela Vella Poussin) అను గణిత శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి.

వర్గావశిష్ట, వర్గావశిష్టేతరములు (Quadratic residues and Quadratic non-residues) : ఏదైన సహజ సంఖ్య యొక్క వర్గమును ఒక ప్రధానాంకముచే భాగించగా మిగులు శేషమును ఆ ప్రధానాంకము యొక్క వర్గావశిష్టమందురు. వర్గావశిష్టములు కాని అంకెలను వర్గావశిష్టేతరములందురు.

$1^2, 2^2, 3^2$ లను 7 చే భాగించగా వచ్చు శేషములు వరుసగా 1, 4, 2. అట్లే $4^2, 5^2, 6^2$ లను 7 చే భాగించినను వచ్చు శేషములు 2, 4, 1 మాత్రమే యని గమనించుట సులభము. ఇదే విధముగా $8^2, 9^2, 10^2 \dots$ లను 7 చే భాగించినను వచ్చు శేషము 1, 4, 2 అంకెలు మాత్రమే. (సున్నను శేషముగా పరిగణించము) అనగా, సహజ సంఖ్యల వర్గములను 7 చే విభజించగా మిగులు శేష మెప్పటికిని 1, 2, 4 అంకెలలో నొకటి మాత్రమే యగును. 1, 2, 4 అంకెలను 7 యొక్క వర్గావశిష్టము లనియు, మిగిలిన 3, 5, 6 అంకెలను 7 యొక్క వర్గావశిష్టేతరము లనియు పేర్కొందురు.

వర్గావశిష్ట, వర్గావశిష్టేతర లబ్ధి ధర్మములు :

1. రెండు వర్గావశిష్టముల లబ్ధిము వర్గావశిష్ట మగును.
2. వర్గావశిష్టేతరముల లబ్ధిము వర్గావశిష్టమేయగును.
3. వర్గావశిష్ట, వర్గావశిష్టేతరముల లబ్ధిము వర్గావశిష్టేతరమగును.

ఇంతవరకు వివరించిన ఉదాహరణము యొక్క సాధారణీకరణమును ఇట్లు వివరింపవచ్చును:-

“ m, n అను అంకెలు ఒకదాని కొకటి ప్రధానములై, $x^2 \equiv r \pmod{n}$ సర్వసమత్వము సరియగునట్లు x విలువను పూర్ణసంఖ్యలలో సాధించగలిగిన, r అను అంకె m అను అంకెయొక్క వర్గావశిష్టమనియు, అటుల సాధింపజాలకున్న r అను అంకె, m యొక్క వర్గావశిష్టేతరమనియు అందురు.”

పై సర్వసమత్వమును సాధించగలుగుటకు అవశ్యకము, సమర్థము ఐననిబంధన (Necessary and sufficient condition) $r^{\frac{\phi(m)}{2}} \equiv 1 \pmod{m}$ అని రుజువుచేయబడినది. ఇందులో $\phi(m)$ గురుతు మనకు తెలిసినదే. a అను అంకె $\phi(m), 2$ ల యొక్క గరిష్ఠసామాన్యభాజకము.

పై అంకె m , జేసి ప్రధానసంఖ్యయైన, వలయు నిజం
 $\phi(m) = \frac{m-1}{2} \equiv 1 \pmod{m}$ గా మారును. ఎందుకన
 $\phi(m) = m-1$ అని మనము ముందే గమనించితిమి. ఇచట
 $d=2$. కారణము $(m-1)$, 2 అంకెల G . సా. భా. = 2.

లెజండర్ సంకేతము (Legendre's Symbol) : P అను
 సంఖ్య 2 కంటె భిన్నమైన ప్రధానసంఖ్యయై, P, S అను
 అంకెలు ఒకదానికొకటి ప్రధానములైన, లెజండర్ సం
 కేతము $\left(\frac{S}{P}\right)$ నీ క్రిందివిధమున వివరించనగును:-

S అను అంకె P యొక్క వర్గావశిష్టమైన $\left(\frac{S}{P}\right) = 1$.

S అను అంకె P యొక్క వర్గావశిష్టేతరమయిన
 $\left(\frac{S}{P}\right) = -1$.

మనము పైన వ్యాఖ్యానించిన ఉదాహరణమును
 (అనగా 1, 2, 4 అంకెలు 7 యొక్క వర్గావశిష్ట
 ములు; 3, 5, 6 అంకెలు 7 యొక్క వర్గావశిష్టేతర
 ములు అనుటను) లెజండర్ సంకేతముద్వారా ఈ క్రింది
 విధమున వ్రాయవచ్చును:-

$$\left(\frac{1}{7}\right) = \left(\frac{2}{7}\right) = \left(\frac{4}{7}\right) = +1$$

$$\left(\frac{3}{7}\right) = \left(\frac{5}{7}\right) = \left(\frac{6}{7}\right) = -1$$

సాధారణముగా నువ్వయోగించు ముఖ్యసూత్రములు:

$$(1) \left(\frac{S \cdot T}{P}\right) = \left(\frac{S}{P}\right) \left(\frac{T}{P}\right)$$

$$(2) \left(\frac{-1}{P}\right) = (-1)^{\left(\frac{P-1}{2}\right)}$$

$$(3) \left(\frac{2}{P}\right) = (-1)^{\left(\frac{P^2-1}{8}\right)}$$

పై మూడు సూత్రములలో P జేసి ప్రధాన సంఖ్య.
 (2 తప్ప తక్కిన ప్రధానాంకము అన్నియు జేసి
 సంఖ్యలే యగుట గమనింప వగును.)

4. వర్గ పారస్పర్య సిద్ధాంతము (Quadratic Reciprocity Law): " q, p " లు జేసి ప్రధాన సంఖ్యలైనచో

$$\left(\frac{q}{p}\right) \left(\frac{p}{q}\right) = (-1)^{\left(\frac{p-1}{2}\right) \left(\frac{q-1}{2}\right)}$$

పై సూత్రములను ఉపయోగించి ఏదయిన ఒక సంఖ్య
 P అను జేసి ప్రధాన సంఖ్య యొక్క వర్గావశిష్టమో,

వర్గావశిష్టేతరమో సులభముగా కనుగొనవచ్చును. ఒక
 ఉదాహరణముతో అట్టి పద్ధతిని విశదీకరింతము.

ఉదా : 51 అను సంఖ్య 73 అను ప్రధాన సంఖ్య
 యొక్క వర్గావశిష్టమో? వర్గావశిష్టేతరమో?

లెజండర్ సంకేతమున $\left(\frac{51}{73}\right)$ అని వ్రాసి విలువ కను
 గొందము. $(73-22) \equiv -22 \pmod{73}$ కావున

$$\left(\frac{51}{73}\right) = \left(\frac{-22}{73}\right)$$

$\left(\frac{-22}{73}\right) = \left(\frac{-1}{73}\right) \left(\frac{2}{73}\right) \left(\frac{11}{73}\right)$ అని 1 వ సూత్రము సహాయ
 మున వ్రాయగలము. కుడివైపునగల మూడు లెజండర్
 సంకేతముల విలువలు వేరువేరుగా కనుగొందము:

(a) $\left(\frac{-1}{73}\right) = (-1)^{\frac{73-1}{2}} = +1$ ఇచట రెండవసూత్రము
 నువ్వయోగించితిమి.

(b) $\left(\frac{2}{73}\right) = (-1)^{\frac{73^2-1}{8}} = +1$ ఇ చట మూడవ
 సూత్రము ఉపయోగింప బడినది.

(c) $\left(\frac{11}{73}\right) \left(\frac{73}{11}\right) = (-1)^{\frac{73-1}{2} \cdot \frac{11-1}{2}} = +1$.

వర్గ పరస్పర సిద్ధాంతము చూడవలెను.

$$\text{కావున } \left(\frac{11}{73}\right) = \left(\frac{73}{11}\right) = \left(\frac{7}{11}\right)$$

మరియు $\left(\frac{7}{11}\right) = \left(\frac{-11}{17}\right)$ మరొకమారు వర్గపారస్పర్య
 సిద్ధాంతమును ఉపయోగించితిమి.

$$\left(\frac{-11}{17}\right) = \left(\frac{-4}{17}\right) = -\left(\frac{4}{17}\right) = -1$$

$$\text{కాబట్టి } \left(\frac{-22}{73}\right) = (+1) (+1) (-1) = -1$$

అనగా (-22) లేక 51, 73 ప్రధాన సంఖ్య
 యొక్క వర్గావశిష్టేతరము. అనగా-

$$x^2 \equiv -22 \pmod{73} \text{ ని సాధించలేము.}$$

జాకోబి సంకేతము (Jacobi's symbol) : ఈ సంకే
 తము లెజండర్ సంకేతముకంటె సాధారణ ధర్మ సంకే
 తము. దీనినిట్లు వివరించనగును:-

" P యేదేని జేసిసంఖ్య యనుకొనుము. $P=1$ అయిన

$\left(\frac{S}{P}\right) = \left(\frac{S}{1}\right) = +1$. ఇచట S, P లు ఒకదానికొకటి
 ప్రధానములు. $P = P_1 \times P_2 \times P_3 \times \dots \times P_r$ కావచ్చును.

$P_1, P_2 \dots P_r$ లు ప్రధాన సంఖ్యలు; P యొక్క ప్రధాన కారణాంకములు. $\left(\frac{S}{P}\right) = \left(\frac{S}{P_1}\right) \left(\frac{S}{P_2}\right) \dots \left(\frac{S}{P_r}\right)$

ఈ సంకేత వివరణము లెజండర్ సంకేతమునకు భిన్నమయినను, ఈ సంకేతమునకుగూడ (1), (2), (3), (4) లే వర్తించును.

బీజసంఖ్యా క్షేత్రము (Algebraic number field) :
కొన్ని ధర్మములు గల సంఖ్యాసమూహమును సంఖ్యా క్షేత్ర మందురు. ఇట్టి సంఖ్యాక్షేత్రములోని $a_0, a_1, a_2 \dots a_n$ సంఖ్యలచే $a_0x^n + a_1x^{n-1} + \dots + a_nx^0 = 0$ అను బహుపద సమీకరణము నేర్పరించినచో, అట్టి సమీకరణము యొక్క మూలమును "ఆ క్షేత్రముపై బీజసంఖ్య" అందురు. ఈ బీజసంఖ్య ఆ క్షేత్రములోని సంఖ్యలలో నొకటిగా ఉండవలసిన నిర్బంధము లేదు. వికరణ్యాంక క్షేత్రము లోని అంకెలతో $x^2 - 2 = 0$ అను సమీకరణమును నిర్మించిన, దాని మూలము $\sqrt{2}$ వికరణ్యాంకము కాదుగదా!

దీనికి విలోమముగా ϕ అనునది F అను క్షేత్రముపై బీజసంఖ్య యొక్క, ఆ క్షేత్రము లోని సంఖ్యలతో నిర్మించబడిన ఒకానొక సమీకరణమున కది మూలమగును అని సులభముగా రుజువు చేయవచ్చును. ఇట్టి బీజసంఖ్యల సముదాయము కూడ ఒక క్షేత్రమగును.

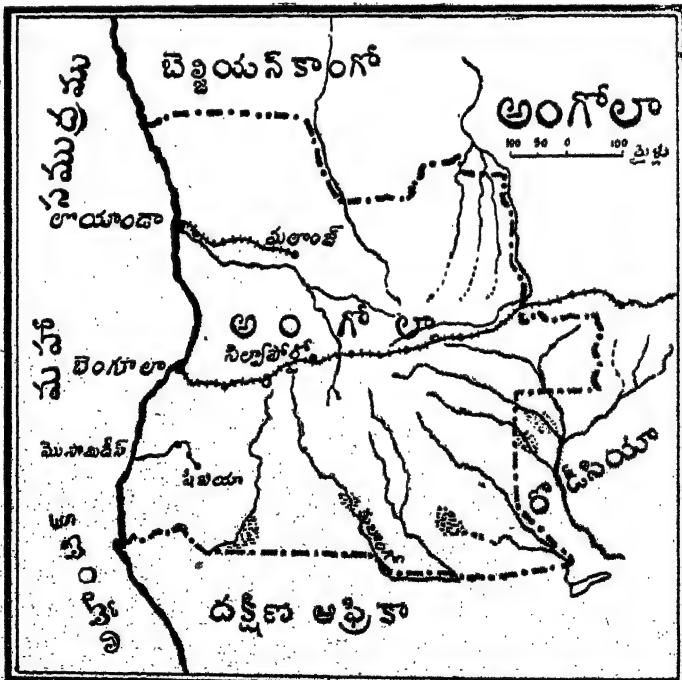
క్షేత్ర వ్యాప్తము (Extension of a field):
 F ఒక క్షేత్రమైన, F అంతర్భాగముగాగల మరి యే క్షేత్రమునైనను F యొక్క క్షేత్రవ్యాప్తమందుము.

ఉదా: ప్రతి సంఖ్యా క్షేత్రమును, వికరణ్యాంక క్షేత్రము యొక్క క్షేత్ర వ్యాప్తము.

ϕ, F పై బీజసంఖ్య యగుచో $K = F(\phi)$ ను రెంటిని అంతర్భాగముగాగల సూక్ష్మతను క్షేత్ర నిర్వచించుము. అట్టిచో ϕ, F బీజసంఖ్య యగుచో, యొక్క ప్రతిమూలమును F పై బీజసంఖ్య యగు బీజ పూర్ణాంకములు (Algebraic integers): సంఖ్య యొక్క సూక్ష్మతను బహుపద సమీకరణాంక వికరణ్యాంక గుణకము లుండినచో అట్టి బీజ సంఖ్యపూర్ణాంక మందురు.

బీజపూర్ణాంక సమస్తము బహుపదము (Ring) అ. వి. ఎ. కె; ఎం. ఎల్. 5.

అంగోలా— ఆఫ్రికాదేశమందు వైర్మతి భాగమున, పోర్చుగీసువారి వలసదేశము అంగోలా. దీనికి మున, బెల్జియం కాంగోయును, తూర్పున ఉత్తర యాయును, దక్షిణమున వైర్మతి ఆఫ్రికా భాగమున, పశ్చిమమున అట్లాంటిక్ సముద్రము ప్రవహింపబడును.



దీని సముద్ర పొడవు 920 మైళ్లు మొత్తము దైర్ఘ్యము 4,50,000 చదమైళ్లు. ఈ పశ్చిమ తీరము ఎక్కువగా నున్నది. అచ్చటచ్చట ఎఱ్ఱ రాతితో కూడిన గుట్టలును, ఎత్తైన కొండలును ఉన్నవి. సముద్రతీరపు నము దేశములోని మైళ్లు మొదలుకొని మైళ్ళవరకు చొచ్చు యున్నది. మధ్య

భూమి పొచ్చుతగ్గులుగల ఉపరితలములతో సు. 5,100 అడుగుల ఎత్తు ఉండును. తూర్పున, ఉత్తమండి దక్షిణము వైపునకు వ్యాపించిన వర్షతాప కనిపించును. ఈ రాష్ట్రమునందలి అభ్యున్నతమైన

రము పేరు “లోవిట్”. దీని ఎత్తు 7,780 అడుగులు. మధ్యగతమైన పర్వతపంక్తి పుష్కలముగా పెరిగిన తరుగుల్తములతో నిండియుండును. తూర్పున ఈ పీఠభూమి కాంగో, జాంబెజీల నిమ్నభాగములవైపు ఒరిగియున్నది. దక్షిణమున ఇది చెట్లుచేమలు లేని ఇసుక ఎడారిలో కలిసిపోవును.

అంగోలా దేశములో పశ్చిమ ముఖముగా సముద్రమునకు పెక్కునదులు ప్రవహించుచున్నవి. అవి అన్నియు చాలవరకు వైపర్యతమండలములోనే జన్మించినవి. అచ్చటి ముఖ్యమైన నదులు కాంగో, క్వంగో అనునవి. లుంగ్వె, బంగు అనునవి జాంబెజీనది యొక్క ముఖ్యమైన ఉపనదులు. అమితమైన వేడిమి, అమితమైన తేమ ఇచ్చట గల శీతోష్ణ పరిస్థితులు. ఇచ్చటి సామాన్యమైన శీతోష్ణ పరిమాణము 75° ఫా. గా నున్నది. సముద్రతీరము నందలి మైదాన ప్రదేశములు యూరోపియనుల నివాసమునకు అనుకూలముగా లేవు. పీఠభూమియందలి శీతోష్ణస్థితి మిక్కిలి ఆరోగ్యకరముగాను, పుష్టికరముగాను ఉండును. అచ్చటి శీతోష్ణస్థితి, అచ్చటి వ్యాపారవనముల ప్రభావమునకు లోనగుచుండును. ఏప్రిల్ నెలలో అచ్చట వానలు మెండు. ఉగ్రమైన తుపానులుకూడ చెలరేగును. ఈ మండలపు ఉత్తరభాగమందు అంతటను దట్టమైన ఉష్ణమండల అరణ్యములు కలవు. దక్షిణభాగమున చిట్టడపులు వ్యాపించియున్నవి. అచ్చట టేక్యూలా, దేవదారువు, టేకు, నూకమాను మున్నగు కలపకు పనికివచ్చు చెట్లు విరివిగాకలవు. మ్యూసెంథా యొక్క బెరడును, తోళ్ళను పదను చేయుటకు ఎక్కువగా ఉపయోగింతురు.

అంగోలా యందలి ముఖ్యమైన పంటలు వరి, జొన్న, చోళ్ళు, చెరకు, దుంపలు, కాఫీ, పొగాకు, వేరుసెనగ మొదలగునవి. ఇవిగాక పామ్ ఆయిలు, కొబ్బరి, కోకో మొదలగునవియు, తీరుతీరులపండ్లును లభించును. అంగోలా ఈశాన్యభాగమునందు వజ్రములు దొరకును. ఇచ్చట మాంగనము, బొగ్గు, రాగి, ఇనుము మొదలగు ఖనిజములుకూడ దొరకును. ఇచ్చట చక్కెర కర్మాగారములు కలవు. వీటియందు రమ్ (rum) అను సారాయి, తదితర అనుబంధ వస్తువులు కూడ అయారగును. ఈ రాష్ట్రము యొక్క అభ్యుదయము అంతయు అడవులకు, తోటలకు

సంబంధించిన వస్తువుల ఉత్పత్తివై ఆధారపడియుండును. 1950 సంవత్సరములో ఇచ్చటికినాథా 41,25,286. ఇచ్చట నివసించు వారిలో పెక్కుమంది బంటూ, నీగ్రో జాతులవారు. దక్షిణమున అనేక రకముల జాతుల ఆటవికులు (బుష్ మెన్) కలరు. ఉన్నత ప్రదేశములందును, సముద్రతీరపు మైదానప్రదేశములందును పోర్చుగీసువారు నివసించుదురు.

అంగోలా యొక్క ముఖ్యపట్టణము సెయింటుపాల్ డిలొయాండా అనునది. దీనిని సాధారణముగ లొయాండా అందురు. లొయాండానుండి అంబికా, మలాంజే వరకు వేయబడిన రైలుమార్గమును రాయల్ ట్రాన్సు ఆఫ్రికను రైలుమార్గ మందురు. ఇదిగాక, సముద్రతీరపు రేవులను, అందలి ఎగుమతులకు వలసిన వస్తువుల నుత్పత్తిచేయు పరగణాలతో, అనేక చిన్న రైలుమార్గములు కలుపుచున్నవి. రైలుమార్గముయొక్క మొత్తము పొడవు 1,442 మై. 22,708 మైళ్ళ పొడవుకల రహదారులును, దేశదేశాంతర విమానమార్గములును కలవు.

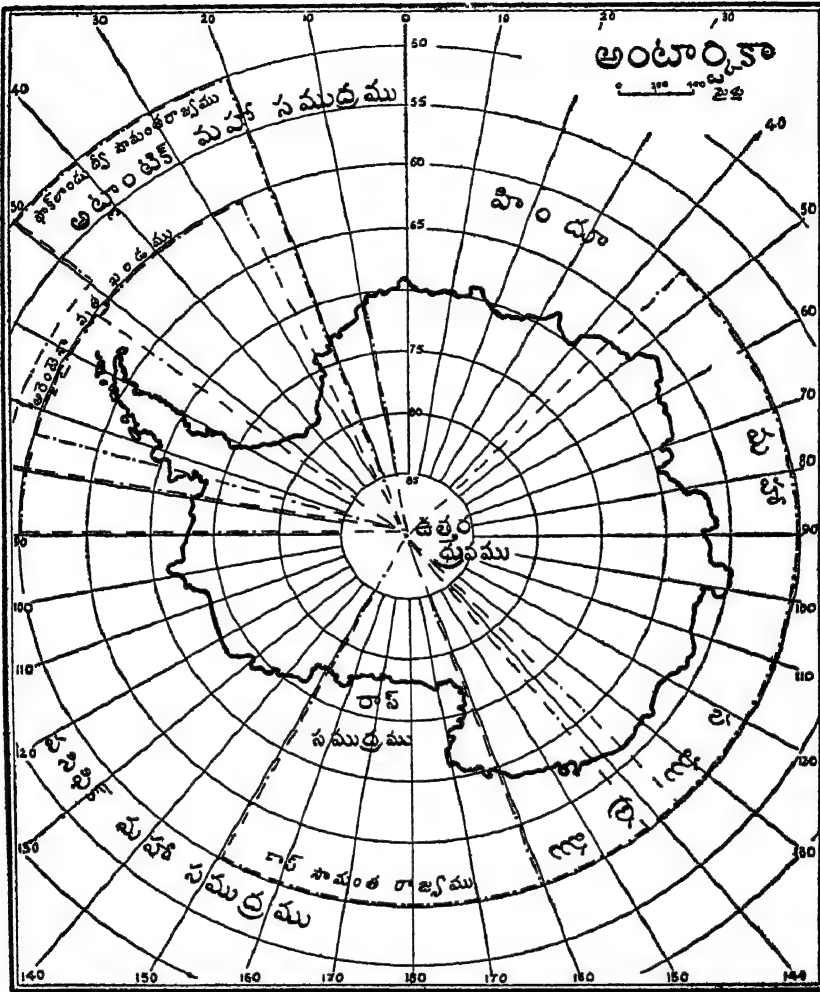
ఈ దేశమందు యంత్రములును, నేత వస్త్రములును ముఖ్యమైన దిగుమతులు. ఎగుమతులలో ముఖ్యమైనవి కాఫీ, జొన్న, వజ్రములు, రాగి, చక్కెర, ప్రత్తి, రమ్ అను సారాయి, వేరుసెనగ, కొబ్బరి, కోకో, పొగాకు మొదలగునవి. బెంగో అఖాతమునందు బెంగ్వేలా అనునది గొప్పరేవు. వర్తకము విశేషముగా పోర్చుగీసు దేశము తోనే జరుగుచుండును.

కె. వి. రె.

అంటార్క్టికా— అంటార్క్టికా దక్షిణధ్రువము మీద నున్న ఆరవఖండము. దీనిని మూడవ ప్రపంచము అని పేర్కొనుచున్నారు. అంటార్క్టికా మండలమును మొట్టమొదట తరించినవాడు ఆంగ్లనావికుడు జేమ్సుకుక్ (1778). అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర వాసి పామరు అను వాడును, రష్యానావికుడు బెర్లింగ్ హానెకా అనువాడును (1820) అంటార్క్టికాను కనిపెట్టిరి. క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతమున అమెరికాదేశీయు డగు విల్క్యన్ అను నాతడు ఈ ఖండమును పరిశోధించెను. 1933-1935 లో జరిగిన బిర్ట్ సంచారము చాల ముఖ్యమయినది. ఈనాటివరకు పెక్కుమంది దానిని

అంటార్క్టికా

పూర్తిగా కనుగొని విషయ సేకరణకు తయారగు చున్నారు. కాని 1,500 మైళ్ళ మేర మంచుకట్టిన ప్రదేశముమీద ప్రయాణము చేసి విషయాలు తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ ఖండము 80° దక్షిణ అక్షాంశములో నుండుట వలన దీని ప్రాముఖ్యము ఇనుమడించినది. మిక్కిలి విలువగల అడవులు 80° అక్షాంశము దాటిన భూమిలో ఉన్నవి. ఇందు 10,00,000 మంది మానవులు కూడ ఉన్నారు. ఇక్కడ చెట్లు లేవు. చేపల పరిశ్రమకు అవకాశమున్నది. తిమింగిలములు అనుపెద్దరకపు జలజంతువుల పరిశ్రమకు ఈ ప్రదేశము



చాల అనుకూలముగా ఉండగలదు. అంటార్క్టికా యొక్క ప్రత్యేకత అది భూభాగాలన్నిటికీ దూరముగాను, సంబంధము లేనిదిగాను ఉండుటయే. 55°—85°ల మధ్య భూమి లేదు. లోతులేని నముద్రము గుండ ప్రయాణముచేసి ఈ ఖండమును చేరవచ్చును. ఈ ఖండములోకూడ కొన్ని ప్రదేశములు మంచులేకుండ నుండును. దక్షిణాద్రువము 10 వేల అడుగుల ఎత్తున నున్నది. ఇక్కడ మనుష్యులకుకాని, జంతువులకుకాని, తగిన ఆకర్షణకాని, అవకాశముకాని లేదు. రాస్ అను పరిశోధకుడు సీళ్ళతోతేలుచున్న మంచుగడ్డలగుండ వెళ్ళవలసి వచ్చినది. దీనిని "రాస్ ప్రతిబంధకము" అని అందురు.

దీనిమంగము 500 అ. మొదలు 15,00 అడుగులవరకుండును. ఇంకను ఇటువంటి ప్రతిబంధకాలు ఎన్నోనము

గర్భములో ఉం తీరునని భావించుచున్నది. ఒక్కొక్కచోట ప్రతిబంధకములి మైళ్ళవరకు ఉం పచ్చును. కాబ ళవిధమైన సవ ద్రము అడగు పర్యవాయ మై ఖండము ఉం వలననే రాస్ అంటార్క్టికా ఖండము అనె పేరుతోపిలువవల వచ్చినది. 80° ద పులక్షాంశములో ఉన్న విస్కోరియ ప్రదేశమునుగురిం అనేక వివరాల సేకరించి నా ఇందులో పర్వ శ్రేణులున్నట్లు

యచున్నది. 8,000; 10,000; 15,000 అడుగుల ఎత్తుగల శిఖరాలు మంచుచే కప్పబడి ఉన్నవి. ఎరిక్ శిఖరము చాలపెద్దది. ఈ శిఖరాలు న్యూజీలాం పర్వతాలను పోలియున్నవి. శిఖోష్ణస్థితిచాల విపరీతము, నుండును. 77° ఫా. ఉండవచ్చును. గాలి ఒత్తిడిలోకూ మార్పులు ఉండి తదనుగుణముగా ఈ ప్రదేశములో పె గాలిపీచుచుండును. భూమిమీద పచ్చని ప్రదేశము తక్కు నముద్రములో జంతు, వృక్ష జీవనము అధికము, ఉన్నది. ఇక్కడ సీళ్ళు, అనేకరకాల పక్షులు ఎక్కువ నున్నవి. 30,00,000 పౌండ్ల విలువగల తిమింగిలంలను, చేపలను, సీళ్ళను పట్టుకొనుచున్నారు. రా

ప్రదేశము, ఫాక్లాండ్ దీవుల ప్రదేశము ఇందులోనున్న ముఖ్యభాగాలు.

డి. వి. కె.

అంటువ్యాధులు (ఆయుర్వేదము)— ఒకరినొకరు కలిసికొని తిరుగుటచే ఒకరినుండి మరియొకరికి కలుగు వ్యాధులకు “అంటువ్యాధులు” అని లోకమున వ్యవహారము. వ్యాధికలవారితో కలిసిమెలిసి తిరుగుటచే మంచి వారి కా వ్యాధులు అంటుకొనును గనుక “అంటుడు వ్యాధులు” అని పిలువబడుచు ఆనాటనానాట “డు” అను నక్షరము లోపించి “అంటుడువ్యాధులు” అను పదము “అంటువ్యాధులు”గామాత్రమే వాడుకయందు నిలిచినది.

ఈ అంటువ్యాధులకు సంస్కృతమున “సాంక్రామిక వ్యాధులు” అని వాడుక. ఇట్లు అంటువ్యాధులుగా చెప్పబడినట్టియు, చెప్పతగినట్టియు రోగములెట్టివి? అట్టివ్యాధులంటుకొనుటకు గల కారణము లేమి? అనుటలో భారతీయ ఆరోగ్య తత్వ దర్శనముగు ఆయుర్వేదమున ప్రాధాన్యముగల శస్త్రచికిత్సా గ్రంథమందు రాజర్షియగు సుశ్రుతి డిట్లు వర్ణించెను :

ప్రసక్తా గ్లాత సంస్పర్శా
న్నిశ్వాసా త్వహ భోజనాత్
సహ శయ్యాసనాచ్ఛాపి
వస్త్రసూత్రానులేపనాత్
కుష్ఠం జ్వర శ్చ శోష శ్చ
నేత్రాభివ్యంధ ఏవ చ
జౌపస్యకరోగా శ్చ.
సంక్రామంతి నరా న్నరమ్.

సు. వి. అ 5—33

రోగగ్రస్తులగువారితో అతిగా కలిసియుండుటచేతను, పడేపడే రోగుల శరీరమును ముట్టుకొనుచుండుటచేతను, రోగులతో కలిసి భుజించుటచేతను, రోగులతో కూడి పండుకొనుట చేతను, రోగులకడ కూర్చుండుట చేతను, రోగులు కట్టుకొను బట్టలను, రోగులు ధరించిన పూవులను, రోగులు వాడి మిగిల్చిన చందనాది అనులేపనములను ఉపయోగించుటచేతను, వ్యాధిగ్రస్తులనుండి ఆరోగ్యవంతులగువారికి ఆవ్యాధులు సంభవించును. అట్లు కలుగునట్లుగా నిరేఖింపబడిన వ్యాధు లివి :

1. కుష్ఠము, 2. జ్వరము, 3. ఉయ, 4. నేత్రరోగములు, 5. స్త్రీపురుషుల సంయోగమువలన కలుగు “బట్టంటు” “కొరుకు” మొదలగు జనసేంద్రియ సంబంధములైన రోగములు.

ఇది అంటువ్యాధులకును, అంటువ్యాధులు కలుగుటకును గల సామాన్య వివరణము. ఏ విషయము నైనను ఆయుర్వేద శాస్త్రమునందు మొదలు సంగ్రహముగా చెప్పి తిరిగి దానిని మిక్కిలి విపులముగను, తేలికగను, నిస్సంశయముగను, అర్థమగునట్లుచెప్పట సప్రదాయమై యున్నది. ఇందువలన రోగములను నిర్ణయించుట యందును, చికిత్స చేయుటయందును సులభత యేర్పడుట జరుగును.

ఇట్లొకరినుండి మరియొకరికి సంక్రమించునట్లు చెప్పబడిన యీయైదు విధములగు వ్యాధులును, ఈ వ్యాధులు కలుగుటకు కారణములుగా చెప్పబడిన తొమ్మిది విధములగు మార్గములును, సవిమర్శనముగ, సూక్ష్మాతిసూక్ష్మములుగా విభజింపబడి రోగములును, కారణములును, వేరువేర రెండువందలతొమ్మిది మార్గములు కలవిగ పరికల్పన చేయబడినవి. ఈ పరికల్పనకంతకును వాత పితృ కఫములను త్రిదోషములును, త్వగ్రక్తమాంసాదు లను, సప్తధాతువులును ఆధారముగ చేయబడును. సప్తధాతువులలో అంశాంశకల్పనయందు రసమును విడిచి చర్మమును గ్రహింపవలసి యుండుట శాస్త్ర నిర్దేశ్యము. ఇవిగాక యీ విభజనయందు చేర్పతగిన మరికొన్ని అంటువ్యాధులు “జనపదోద్భవనకములు” అను పేర నాలుగు తెగలుగను, పదుమూడు విభాగములుగను బ్రహ్మర్షియగు చరకుని మతమును అనుసరించి ప్రత్యేకముగ కలవు. (మనుష్యులు నివసించువల్లెలు, వట్టణములు పాడగునట్లుచేయు రోగములకు జనపదోద్భవనకములని వాడుక.) చరకుని మతమున ప్రత్యేకింపబడిన నాలుగు విధములగు ఈ వ్యాధులు కలుగుటకును గలకారణము గాలియు, నీరును దూషితములగుట. నకల జీవ జీవంజీవనము లగు జలవాయువులు దూషితము లగుటకు ప్రజలయందు అధర్మవర్తనమును, ప్రభుత్వస్థాయియందుగల ప్రజారోగ్యశాఖాధికారుల అధికార దుర్వినియోగవర్తనమును కారణములు. ఈ జనపదోద్భవనకములగు పదుమూడురోగములను పైసంఖ్య

అంటువ్యాధులు (ఆయుర్వేదము)

యందు చేర్చిన మొత్తము అంటువ్యాధులు రెండువందల యిరువదిరెండుగా లెక్కకు తేలును. ఈ వ్యాధుల యొక్కయు కారణములయొక్కయు వివరము లిట్లు తెలియనగును:

మొదటి అంటువ్యాధులు కలుగుటకు చెప్పబడిన కారణములు తొమ్మిదియు, పదునెనిమిది భాగములుగా విభజింపబడెను. ఆవివర మీవిధముగ తెలియగలదు:

(1) ప్రసక్తము : విశేషముగ కలిసియుండుట. ఈకలిసి యుండుట యనునది మూడువిధములు.

1. కౌగిలించుకొనుట.
2. మిథునధర్మమున రమించుట.
3. క్రిడించుట. (వనవిహారము, ఆటలాడుట, బలక్రీడ.) (ప్రసక్తమాలింగన రతిజలక్రీడాదీని.)

స్వరదీపనము, ప్ర-3-ను 12.

(2) గాత్రసంస్పర్శము : వదేపదే శరీరమును తాకు చుండుట. ఇది మూడువిధములు.

1. ముద్దులాడుట.
2. ఒకరినొకరు కలిసికొని తిరుగులాడుట.
3. మాటిమాటికి రహస్యావయవములను ముట్టు కొనుచుండుట. దీనివలన రక్తమునందు ఉష్ణతయు, శుక్రశోణితములయందు త్రేజనతయు, అవయవములయందు ఉద్రేకతయుకలుగును.

(3) నిశ్వాసము : రోగినోటితో విడుచుగాలిని పీల్చుట. (నిశ్వాసమునగా పనివలన శ్రమచెందిగాని, లేక వ్యాధివలన అలసటచెందిగాని నోటివెంట విడుచు శ్వాసమునకు పేరు.)

(4) సహజోజనము : కలిసి భుజించుట, ఇది నాలుగు విధములు.

1. రోగితోకలిసి ఒకేపాత్రయందు భుజించుట.
2. రోగి తినివిడిచిన ఆహారమును భుజియించుట.
3. రోగిచే పెట్టబడిన ఆహారమును భుజియించుట.
4. రోగితో సరసన పంక్తియందు భుజించుట.

(5) సహజయ్య : ఒకేపడక నుపయోగించుట. ఇది రెండు విధములు.

1. రోగి పండుకొనుచున్న వక్కయందు పండు కొనుట.

2. రోగితో కలిసి పండుకొనుట.

(6) సహాననము : ఒకే వేదిక నుపయోగించుట. రెండువిధములు.

1. రోగి కూర్చుండుట కుపయోగింపబడుచు

పీట, చాప, అరుగు పీటపై కూర్చుండుట

2. రోగితోకలిసి ఒకేయాననమున కూర్చుండు

(7) వస్త్రము : రోగి ఉపయోగించిన బట్టలను అ ఉపయోగించుట.

(8) మూల్యము : రోగిధరించిన పూవులను, మాలలః ధరియించుట.

(9) అనులేపనము : రోగి ఉపయోగింపగా మిగి. గంధము, సున్నిపిండి మొదలగు మైపుతల వాడుకచేయుట.

ఈ పదునెనిమిది కారణములను ఆధారముగాచేసిక శరీరమున గల వాతపిత్తకఫము లనబడు త్రిదోషము ఎగుడు దిగుడులై పెడత్రోవలను బట్టి, అనులోమవిలో గతులచే (అనులోమగతి-వాతాదిదోషము లొక దానియ దొకటి కలిసి లీనమై పుష్టినొందించుకొనుచు తిరుగు విలోమగతి-ఒక దానినొకటి రెచ్చగొట్టి ఉన్మార్గగాము సంబంధములేక చరించుట. దోషములకు అనులోమ, యనునది ఆరోగ్యమునకు కారణము, విలోమగతి య నది అనారోగ్యమునకు కారణము.) త్వగ్రక్తమా మేదోష్ఠిమజ్జాశుక్రము లను సప్తధాతువులను చెడగ రెండు వందల తొమ్మిది గతులు గలవిగా అంటురోగమ వ్యాప్తికి వాహకము లగును. వీటి విభజన మిట్లు గల దీనికి అంశాంశకల్పన మని పేరు.

ధాతువికల్పము

1. కేవల వాతాంతర్జనితములు 10
2. కేవల పిత్తాంతర్జనితములు 4
3. కేవల కఫాంతర్జనితములు 4
4. సప్త ధాతుపరిణామాంతర్జనితములు 4
5. దేశభేదాంతర్జనితములు

మొత్తము

20

వ్యాధివికల్పము

1. కుష్ఠములు

మహాకుష్ఠములు	7	}	18
కుద్రకుష్ఠములు	11		
2. జ్వరములు			8
3. క్షయములు			20
4. నేత్రవ్యాధులు			98
5. ఔషధసర్గములు			67
మొత్తము			209

ఈ సంఖ్యయందుగల ఔషధసర్గకర్మముల వివరము కొంతవిపులముగ తెలిసికొనవలసి యున్నది. స్త్రీపురుష సంసర్గములవలన కలుగు సంతానమార్గకములగు వ్యాధులకు ఔషధసర్గము లని శాస్త్రపరిభాషయందు వాడుక. ఇవి సుఖసంకటములని తెలుగునాటప్రసిద్ధములు. కొరుకు, నవాయి, (శ్వవాయువనునది సవాయిగామారి యీ నాడు వాడుక కలిగినది. ఈవ్యాధి కుక్కల సంసర్గత వలన వ్యాప్తికి వచ్చినది. దీని ఈపేరు కలిగినది.) బట్టంటు అనునవి ఇవియే. ఈమలమునందు అనేకభేదములతో చిలవలు పలవలుగా ప్రాకిపోవు స్వభావముగల వ్యాధులు నానా నామరూపభేదములతో బహుముఖములుగ గలవు. ఇది వరకు అరువదియేడుగా చెప్పబడిన యీ వ్యాధుల పరికల్పన మిట్లు చికిత్సాసౌకర్యమునకై చేయనైనది.

ఔషధసర్గ వ్యాధులు

1. శుక్రదోషమువలన కలుగునవి.	8
2. రక్తదోషమువలన కలుగునవి.	8
3. యోనివ్యాపత్తులవలన కలుగునవి.	20
4. అయోనిసంపర్కమువలన (నోరు, గుడము, హస్తము, మంచము) కలుగు వ్యాధులు.	5
5. విజాతియోని (అవు, గేదె, గుట్టము, గాడిద, మేక, కుక్క) సంపర్కము వలన కలుగువ్యాధులు.	5
6. దుష్టయోని సంపర్కమువలన కలుగు వ్యాధులు.	21
మొత్తము	87

సాధారణముగ నీ యంటువ్యాధులన్నియు శయంకర పరిణతి చెందునవియే. ఇవి యన్నియు విరూపంకరణములును, శాధాకరణములును, కాలాంతరప్రాణహరణములును, వంశక్షయకరములును అయియున్నవి. అనగా ఈ వ్యాధులు తమ కాశ్రయ మొసంగినవారిని విడువక

ఆ జీవితమును శాధించుచు కొన్ని తరములవరకును వారి కుటుంబములయందు నిలిచి అల్పాయుష్కము, దుర్బల్యేంద్రియము, అజన్మ రోగపీడితము, విరూపము, కుటూపమును అగు సంతానమును కలిగించుచు తుదకు వంశ నిర్మూలన మొనరించి యంతరించును. కావుననే శుక్రమును చెడగొట్టుకొనరాదని ఆయుర్వేదమున హితము ఉపదేశింపబడి యున్నది.

“న వా సంజాయతే గర్భః పతతి ప్రసవ త్యపి

శుక్రం హి దుష్టం సావత్థ్యం సదారం శావతే నరం”

“గర్భమే కాకి పోవచ్చును. గర్భము నిలిచినచో స్రావ మగుటగాని లేక పిండము జారిపోవుటగాని సంభవించును. అందువలన చెడునడతలచే శుక్రము చెడగొట్టుకొనిన పురుషుడు స్వయంముగ రోగపీడితు డగుటయేకాక భార్యను సంతానమునుగూడ సదారోగపీడితులనుగా చేయును” అని భారతీయఆరోగ్యశాస్త్రము సిద్ధాంతముగూడచేసెను.

ఇందుకనియే స్త్రీపురుషసంయోగములందు వయసు, కాలము, ఆహారము, వంశశుద్ధి (ఇచట వంశశుద్ధి యనగ వివాహమునకుముందు వధూవరుల కుటుంబములయందు తల్లిపక్షమున అయిదుతరములనుండియు తండ్రి పక్షమున అయిదు తరములనుండియు ఏవిధమగు చెడువ్యాధులును లేకుండునట్లు చూచుకొనవలయుననుట. ఇట్లయిన మాతృ పితృపక్షములుకలిసి దశపురుషాంతరములగును. ఇది వంశ శుద్ధియనబడును. వివాహ నిర్ణయము నందు మను, వామదేవ, గౌతమ, వసిష్ఠ, అగస్త్య, పులస్త్యాదులగు పదునెనమండుగురు ఈ సిద్ధాంతమును జేసిరి. ఈ విషయములను శౌనక సూత్రములందును నృసింహపారిజాత ప్రయోగమునందును చూడనగును.) మొదలగు విధి నిషేధము లనేకములు చెప్పి నీరోగము, పీర్ణవంతము, తేజోవంతము, మేధావంతమును అగు సత్సంతానముతో విశుద్ధమగు జాతిని నిర్మించుటకై భారతధర్మరక్షాధికారులగు పరిపాలకులు మంచి కట్టుదిట్టములు చేసిరి. మచ్చున క్రిప్రమాణములు చూడవచ్చును.

స్త్రీసంఖంధే దత్తై తాని

సుతరాం పరివర్జయేత్

హీనక్రియం నిష్పరుషం

నిశ్చందో రోమశా ర్భసం

అంటువ్యాధులు (ఆయుర్వేదము)

జ్వరమయా వ్యవస్థారి
శ్విత్రి కుష్ఠి కులాని చ
చతుర్దశకులా నీహ
న్యపి జాహ్లోని నిర్దిశేత్
అత్యుచ్చక మతిహ్రస్వం
అతివర్ణం చ వర్ణయేత్
హీనాంగ మతిరిక్తాంగ
మామయాని కులాని చ
సదా కామకులం వర్ణ్యం
రోమశానాం చ యత్కులం
అపస్మారకులం య చ్చ
పాండురోగకులం భవేత్.

“కులానురూపాః ప్రజాః సంభవంతీతి హారితవచనాత్”
హీనక్రియం విహితక్రియారహితం నిష్పురుషం, స్త్రీ
మాత్రపరిశేషం, నిశ్చందః, విద్యాహీనం, రోమశం, సర్వావ
యవసంరూఢరోమకం, ఆర్భసమ్, అర్హోరోగపీడితం” అని
ధర్మవిర్ణయాధికారియగు యముడుకూడ ఇట్లే చెప్పెను.
ఇట్టి ప్రమాదభరితము లగు కొన్ని వ్యాధులుగల స్త్రీపురు
షులకు మరణదండన సయితము విధించి తుద కీ వ్యాధుల
యొక్క వ్యాప్తి దేశమునం దరికట్టవలసినదిగా ప్రభుత్వ
స్థాయియందు దండనాధికారముగా శాసించిరి. ఈ అంటు
వ్యాధులను గురించి యింతవరకు జరిగిన చర్చ యంతయు
సుక్రతుని మతము ననుసరించి చేయబడినది.

ఇక బ్రహ్మర్షియగు చరకునిమతము ననుసరించి అంటు
వ్యాధులుగా, జనపదోద్భవసకములుగా వాడుకకలిగి
తీవ్ర వేదనాత్మకములును, సద్యః ప్రాణహరములునగు
విషూచి, మళూచి, వినర్పి, విస్ఫోటము లను నాలుగు విధ
ములగు వ్యాధులను అంశాంశకల్పనమున పదుమూడు
భేదములుగా విస్తరించి సద్యః ఫలప్రదములగు చికిత్సా
సహితముగ తెలియచేయబడును. ఆ కల్పనవిధ మిది :

1. విషూచి : ఇది ఒకేవిధముకలదు. త్రిదోషజనితము.
(కలరా యని వాడుకయందు ప్రసిద్ధి కలదు.)

2. మళూచి : ఇది రెండు విధములు.

(1) శీతల : ఇది మందకఫము, క్షీణవాతముగల
పితృధిక్యతచే జనించును. శరీరము నిండుగా

ఎఱ్ఱని, సన్నని పొక్కులు కలుగును.
వేపపూత, ఆటలమ్మ, చిన్నమ్మవారు
తెలుగునాట వాడుక కలదు.

(2) మహాశీతల : ఇది క్షీణపిత్తము, కఫోల్బణ
గల వాతాధిక్యతచే జనించును. తీవ్రవేద
త్మకము, సెనగలవలె బొబ్బలు పెద్దః
లేచును. సద్యః ప్రాణహరముగాగాని, విర
కురూపములను కలుగ జేయునదిగా
పరిణమించును. దీనిని పెద్దమ్మవారందర

3. విసర్పము : ప్రాకి వ్యాపించు స్వభావము క
“సర్పి” యని వాడుక. మహా తీవ్రవేద
కలిగించును. స్థానభేదములచే సద్యః ప్ర
హరము. ఇది ఏడువిధములు—

(1) కాలవిసర్పము : కేవలవాతజనితము. చంక
కణతలు, గజ్జలు, రొమ్ము, వీపు, మో
మడతలు, వీటియందు పల్లికలవలె కాలిః
చిన్నచిన్న బొబ్బలు లేచును. రసీ కారుటం
లేకుండుటయు కలుగును.

(2) రక్తవిసర్పము : వై వాతజమువలెనే తక్కి
లక్షణములు కలిగి బొబ్బలు ఎరుపుర
కలిగియుండును.

(3) జలవిసర్పము : కేవల కఫజనితము. ఇ
పిత్తజములవలెనే తక్కిన లక్షణములు క
బొబ్బలు తెలుపుగను, నీరు నిండియున్న
నిగారింపుగను కనుపడుచుండును. ఇం
రసియు తేలికగా నీరువలె నుండును.

(4) విషవిసర్పము : త్రిదోషజనితము. వైలక్షణ
లన్నియు నుండును. కందిన కంచుర
కలిగియుండు బొబ్బలు కలుగును.

(5) ఆగ్నివిసర్పము : వాతపిత్తజము. ల
ములు పూర్వోక్తములే. బొబ్బలు మిక్కి
మంటలు కలిగియుండును.

(6) గ్రంథివిసర్పము : వాతకఫజనితము. సం
యందు మాత్రమే గ్రంథులు కలుగును. ఇ
ఘృని ధనువువలె నుండునకు వంచి వేయ

(7) కర్దమవిసర్పము : కఫపిత్తజనితము. నోటి యందును అంగుటినుండి గొంతునందును కలుగును. దీనిని “డి ఫ్టీరియా” యని పాశ్చాత్యులనిరి. ఇది గొంతునుండి పెద్ద పేగుద్వారా హృదయము, ఆనూళయమువరకు వ్యాపించుటయు ప్రత్యేకముగ ఆమాళయమునందే జనించి గొంతు మూసికొనిపోవుటయు, ఆమాళయమునందును, గొంతునందును తీవ్రవేదన కలిగించుటయు గలదు. మహా భయంకరమగు వ్యాధి.

4. విస్ఫోటము : ఇది మూడు విధములు.

(1) కాలిస్ఫోటము: వాతోత్తరముగా కలది. శరీరమంతయు వేదనాత్మకముగ ఉసిరిక కాయలవలె పెద్ద బొబ్బలు లేచును.

(2) గళస్ఫోటము : వాతకఫోద్భవము. మైలక్షణములు కలిగి కంఠమునందు మాత్రమే బహిః ప్రదేశమున కలుగును.

(3) విషస్ఫోటము: త్రిదోషజనితము. పీపునందును, వక్షస్థలమునందును కలుగును. దుశ్చికిత్సితము.

ఇట్లే మొత్తము

18

పూర్వోక్తములు

209

ఉభయము ఏకరాశిగా ధ్రువాంకము

222

ఇట్లు రెండువందల ఇరవై రెండుగా పరిగణనకు తేలిిన ఈ అంటువ్యాధులలో రెండువందలతోమ్మిది వ్యాధులు తీవ్రవేదనాత్మకములుగాని, సద్యః ప్రాణహరములుగాని కావు. ఇవి తెలియనిబాధలను కలిగించుచు కాలాంతర ప్రాణహరణములుగా నుండును. జనపదోద్ధ్వంసకములగు పదుమూడు వ్యాధులును ఆకుచికిత్సావశ్యకత కలివి, తీవ్రవేదనాత్మకములును, సద్యః ప్రాణహరణములును అయి యున్నవి. ఈ వ్యాధులకు “కుద్రవ్యాధు”లనియువాడుక. ఇందోక “మళూచికము” తప్ప మిగిలిన “విస్ఫోట, విషూచి, విసర్పములు” మహాత్వరితముగ ప్రాణములు తీయును. “మళూచికము” కొలది దినములు బాధించి చంపుటగాని, మనుజుని సౌందర్యహీనునిగా చేయుటగాని, చేయి, కాలు, కన్ను, ముక్కు, చెవి మొదలగు అవయవములయం దేదేని చెడగొట్టుటగాని చేసి విడుచును.

మిగిలిన విస్ఫోట, విసర్పములు, నాలుగైదు దినముల నుండి ఒకవారమువరకు మనుష్యుని చంపుటకు గడు విచ్చును. “విషూచి” మాత్ర మించంపుటయందు నిర్దాక్షిణ్యముగ కొన్నిగంటలకన్న ఎక్కువకాల మవకాళమీయదు. భయంకరములగు ఈ వ్యాధులనిదానచికిత్సలన్నియుచరక, సుశ్రుత, వాగ్భట, బృందమాధవ, మాధవనిదాన, బసవరాజీయ, యోగరత్నాకరములందును, దైవవ్యసాశ్రయ చికిత్సాధారముగ కర్మవిపాకమునందును చూడనగును.

జనపదోద్ధ్వంసకములగు ఈ వ్యాధులు పుష్కమాసాంతము వరకుగల వర్షాశరద్ధేమంత కాలములయందు తరుచు కలుగుచుండుటయు, ప్రతిపల్లెపట్టులను, విశేషముగా పట్టణములను, సంగులనమరమువలె అల్లకల్లోలముగ చేయుటయు జరుగుచుండును. ఫాల్గున చైత్రము లాదిగా గల శిశిర వసంత గ్రీష్మములందు విషూచి మహాభయంకరముగ వ్యాపించి తాండవ మాడుచుండును. శీఘ్రముగ బలమగు చికిత్స లభించనిచో ఈ విషూచి నూటికి మార్గురను చంపియే తీరును.

శాక్తేయు లీజనపదోద్ధ్వంసకములగు వ్యాధులు దేవతా మహత్వము కారణముగా కలుగు నని దేవీతంత్రముల యందు వర్ణించిరి.

దేవీభాగవత, త్రిపురాసిద్ధాంతశేఖర, బిష్టలక్షణము లిందుకు ప్రమాణము. అందీవ్యాధులకు గ్రామదేవతారాధనము, జంతుబలి, జపహోమాదికములు, శాంతికరములుగా చెప్పబడినవి. కొలుపులనియు, జాతరలనియు ఈ విశ్వాసమున జనబాహుళ్యమునం దీనాడును వాడుకగ జరుపబడుచునే యున్నవి. అందుచేత వ్యాధులు దేశ వ్యాప్తములు గాకుండుటయు, శాంతిచెందుచుండుటయు చూడబడుచున్నది సత్య మేదైనను దేవతారాధనమును, ఈ జపహోమాది శాంతికర్మముల నాచరించుటయు ఆయుర్వేద మంగీకరించినది. ఇందు చరకప్రమాణ మిట్లు కలదు. విమానస్థానము, శివ అధ్యాయము. పదు మూడవ శ్లోకమునుండి 21 శ్లోకమువరకునుగల అభిప్రాయమిచట సూచింపబడినది. ప్రమాణమును కాంక్షించు వారు మూలమును చూడనగును. ఆ అభిప్రాయమిది:

వికృతిచెందిన వాయు, జల, దేశ, కాలములు స్వభావముగ ఒకదానికంటె నొకటి బలమైనవిగా నుండును. గాలి

అంటువ్యాధులు (ఆయుర్వేదము)

కన్న జలము, జలముకన్న దేశము, దేశముకన్న కాలము ఎక్కువ శక్తిమంతము అని నిశ్చయింపబడినది. గాలి, నీళ్లు, దేశము, కాలము, దూషితమైన యపుడు అందుకు తగిన యౌషధములను జాగ్రత్తచేసి వాడుకొనినయెడల అందు కనుబంధము లగు వ్యాధులు సోకి నేరవు సోకినను శాధింపనేరవు.

ఇదియుగాక ఉపద్రవకరములగు అట్టివ్యాధులు సంభవించు సమయములందు సత్యము, భూతదయ, శ్యామము బలి, దేవతారాధనము, మంచినడవడిక (శుచిత్వము) ఇతరులకు మేలుచేయుట పుణ్యకర్మలనుచేయుట, బ్రహ్మచర్యనియతి, బ్రహ్మణ్యులు, జితేంద్రియులు నగు మహర్షులయొక్క ధర్మబోధనలను వినుట, జ్ఞానవయోవృద్ధులను సేవించుటచే ధార్మికమైన నడవడికయు, సాత్వికమైన మనఃప్రవృత్తియు అలవడినవారిలో కలిసియుండుట ఆయుష్వరక్షణకు చికిత్సగా చెప్పబడియున్నది.

ఈ వ్యాధులనుండి రక్షింపబడుటకు శీఘ్రఫలప్రదములు సకల జనోపయోగములు నగు ఒకటి, రెండు, మూడు యోగము లిట ఉదాహరింపబడును. అందు 'విషూచి' యం దీయోగము వాడుకొనవలయును.

ప్రాణప్రదపటి :-

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. కాలింతబోలు | తు. 3 |
| 2. మృద్దారు శృంగి | తు. 1 |
| 3. ఇంగిలీకము | తు. 1 |
| 4. రససిందూరము | తు. 1 |

కల్పన: ఈ ద్రవ్యములు శుద్ధి అక్కరలేకయే ఒక్కచో కలిపి, కల్పమున బాగా మంచినీటితో నూరి, గురి గింజలంత మాత్రలుచేసి యుంచుకొనవలయును.

ప్రయోగవిధి :- ఒకమాత్రను ఇచ్చి, ఒక గిద్దెడు పులి చల్లను త్రాగించవలయును. ఇట్లు ఆరారు గంటల కొక పర్యాయము వ్యాధిపూరిగా నిలిచిపోవువరకు ఒక్కొక్కమాత్రను ఇచ్చి తగినట్లు చల్ల త్రాగించుచుండవలయును. విషూచి(కలరా) దీనివలన నిలిచిపోయి రోగి బాగుపడును.

ఒకవేళవ్యాధి ఉద్భవముగా చున్నయెడల వ్యాధి నిలచి నెమ్మదించువరకు గంట కొక మాత్ర ఇచ్చుచు, నాలుగైదు తులములు సుమారు మజ్జిగ త్రాగించుచుండవలయును. ఇది వ్యర్థముకాని ఔషధము. ఈ వ్యాధి

చుట్టుప్రక్కల వ్యాపించియున్నపుడు ఈదిగువ యెమును సేవించినచో విషూచి వారివరికి చేరదు.

యోగము :-

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. పాలు | తు. 10 |
| 2. నీళ్లు | తు. 5 |
| 3. సల్లని జీడిగింజ | 1 |

జీడిగింజను కత్తిరించి పాలలో వేసి నీళ్ళు ఇగురువ సన్నని మంటపై కాచి ఆ పాలలోని జీడిగింజను తీసి పాలకు తగినట్లు పంచదార కలిపి, ఉపయము పరగ ననే త్రాగవలయును.

ఇది ఒక మనుష్యునకు కావలసిన ప్రమాణము. కాచినపాలు పిల్లల వయసునుబట్టి ఒక తులమున పోచ్చించుచు, తగ్గించుచు త్రాగించవలయును. ఇది రోజు తీసికొనిన చాలును. ఆ కారున కా వ్యాధి తగు అనగా ఆరుమాసముల కీ యౌషధబలము శరీర నిలిచియుండి యీ వ్యాధిని దరికి జేరనీయదు. ఇం పథ్యపాన నియమములు అనుసరింప వనిలేదు.

మశూచి, విసర్పి, విసోఫిటములవిషయములలో ణ్యముగల చికిత్సకులు వెంటనంటి చికిత్స నీయ యుండును. ఈ వ్యాధులన్నియు అసలు శాధింపకు నట్లు ఎవరికివారు వసంతారంభముగు చైత్రమాసమున గాని, వైశాఖ మాసమునందుగాని ప్రతి సంవత్సర ఈ దిగువ కల్పమును సేవించుచుండవలయును. ఆ త్వరమంతయు, ఎట్టి దుష్ట వ్యాధులును వారిని బా జాలవు.

నింబకల్పము :-

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. వేప ఈనెలు | తు. 5 |
| 2. జీలకర్ర | తు. $\frac{1}{4}$ |
| 3. పటికబెల్లపుపొడి | తు. 1 |

(దీనిని కలకండ, మిశ్రి,

నాబోతు అని వాడుదురు.) తు. $\frac{1}{4}$

కల్పన: వేప యీనెలు పచ్చివి రోటిలో గాని, ములో గాని బాగా దంచి తగినట్లుగా నీళ్ళుపోసి తే నీళ్ళు పిండుకొనవలయును. వడియబోసికొనవలయు

ఈ కల్పము రోజు తులాలకన్న ఎక్కువ ఉండక జీలకర్ర వేయించి పొడుము చేయవలయును.

మామూలుగా వంటలయందు ఉపయోగించు జీలకర్రనే ఉపయోగించవలయును. జీలకర్ర చూర్ణమును, పటిక బెల్లపు పొడియు, ఈ కల్కమునందు కలిపి త్రాగవలయును. ఇది ఉదయము పరగడుపుననే సేవించవలసి యున్నది. ఇట్లు మూడు దివసములు, మూడు ఉదయ కాలములయందు త్రాగవలయును.

సేవనవిధి:- ఈ కల్కము త్రాగిన వెంటనే దిగువ చెప్పబడిన విధిప్రకారము సిద్ధము చేయబడిన "సిరా"ను అయిదునుండి పదునైదు తులముల వరకు తినవలయును. ఆ దినమంతయు ఉప్పు, కారము, పులుపుగల పదార్థములను తినరాదు. పాలు, పంచదారలతోగాని, తియ్యని చల్లతోగాని వరియన్నము భుజింపవచ్చును. పెనముపై వేపి, పండునిప్పులపై కాల్చిన గోధుమ రొట్టెలను ఈ "సిరా"తోగాని పాలు పంచదారలతోగాని యథేచ్ఛగా తృప్తియగువరకు భుజించవచ్చును. మధుర పదార్థమే యెక్కువగా తీసికొనుట మంచిది. ఈ ఔషధసేవా కాలమున ఆహారవిధి యిట్లే యుండవలయును. నాలుగవ దినము మొదలు పులుపు, ఉప్పు, కారములను కొంచెము కొంచెముగా వాడుకొనుచు నేయి, పాలు, పంచదారలను తృప్తిగా తీసికొనుచు ఏడు దివసముల వరకు క్రమాభివృద్ధితో ఈ విధి ననుసరించవలయును.

ఏడు దివసముల పిమ్మట స్వేచ్ఛాహార విహారములతో మెలగవచ్చును. ఆ ఏడు దివసములయందును పులుపు ఎంత తక్కువగ వాడిన అంత మంచిది. అట్టి ఔషధ సేవ వలన ఆ సంవత్సర మంతయు ఎట్టి భయంకరమైన వ్యాధులును దరిజేరవు. మరియొకవిశేషము. ఈ ఔషధసేవనము వలన శరీరమునగల ఔషధగ్నిక రోగములన్నియు పోవును. బలము, వర్చస్సు కలుగును. ఆరోగ్యము పరిగానుండును. శుక్రరణో దోషములు పోయి సంతానము కలుగును. గర్భిణీశ్రీలకు మూడవమాసమునందును, ఏడవమాసము నందును ఇచ్చు ఆహారము గలదు. దీనివలన సంతానమున కెట్టి మేహవ్యాధులును కలుగవు. తల్లి దండ్రులకుగల యే యితర వ్యాధులైనను సరే గర్భస్థ శిశువునకు అంట జాలవు.

సిరాచేయవిధానము:-

1. గోధుమరవ

తు. 20

2. నేయి

తు. 10

3. పంచదార

తు. 30

కల్పన:- గోధుమ రవము ఈ నేతియందు దోరగా జేయించి యుంచుకొన వలయును. పంచదారకు తగినట్లు పాకమునకు నీళ్ళుపోసి ఉడికించి, లేతపాకములోనే ఈ పాకము వడియగట్టి అందీ రవ కలిపి మందాగ్నియందు తిరిగి వక్రము చేయవలయును. ఇక్కడి కిసిర సిద్ధమైనది. ఈ పరికల్పనచే భాగములను పెంచుకొని, యెంత ఎక్కువగానైనను సిద్ధము చేసికొనవచ్చును. దీని యందు పచ్చి కర్పూరము (ముద్దకర్పూరము), కుంకుమపువ్వు, ఏలకులు, జాజికాయ, జాపత్రి చేర్చిన సుగంధముగను, పౌష్టికముగను ఉండును. ఇందు సీమబాదము పప్పు చేర్చవచ్చునుగాని అది యీ చెప్పిన భాగము ననుసరించి గోధుమ రవతో నాలుగవ భాగము చేర్చవలయును. అట్లు చేర్చునెడల బాదము పలుకులను తగినంత నేతితో దోరగాజేయించి, మెత్తగానూరి పై పాకమునందు బాగుగా కలియునట్లు పొయిమీదనే వేసి దింపవలయును. మిగతా చెప్పబడిన సుగంధ ద్రవ్యము లన్నియు పొయి మీద నుంచి దించిన పిమ్మట వేసి, కలిపి, మూత మూయ వలయును. ఇది యే దినమున కాదినము చేసికొనిన మంచిది. అది రుచ్యము, బలవర్ధనము అగుటయేగాక ఔషధ సేవనానంతరము వెంటనే తీసికొనుటవలన పై తోవ్రదేకమును కలుగ నీయదు. పై ఒకటి, రెండు, మూడు యోగములును మచ్చున కీయబడినవి.

ఇది గాక ఆయా ఋతువులందుగల కాలదోషముచే వాతోదకములు దూషితములై వ్యాపింపగల దుష్టములైన శుద్రవ్యాధులంకురింప కుండునట్లు నిరోధించుటకై ఆయుర్వేద చికిత్సా సిద్ధాంతమునను సంగ్రహింపబడిన అనేక దివ్యౌషధీ కల్పములు, సిద్ధ యోగములు కలవు. నీటిని, వాయువును శుభ్రముచేయుటకు అనేక ఉపాయములు చెప్పబడినవి. నీటిని శావులందుగాని, చెరువులందుగాని శుభ్రముచేయవలయునన్న కొన్ని ప్రతేప ద్రవ్యములను అందు వేయవలసి యున్నది. వాయువును శుభ్రము చేయుటకై ధూపములు, అగదభేరి నివాదములు, ఔషధ లేపములతో కూడిన ధ్వజపతాకారోహణములు కలవు. అవి చరక సుశ్రుతములందును, అగ్ని, గరుడ పురాణము

అంటువ్యాధులు-ఎల్లోపాతి

లందును, వరాహ సంహిత, మానసోల్లాసము, అఖిలపి
తార్థ చింతామణి, కౌటిల్య ఆర్థశాస్త్రములందును
చూడవలగును.

కాలధర్మము ననుసరించి పుడుతువు లందును భిన్న
భిన్నములగు ఆయా వ్యాధులు కలుగుచున్నను, విశేష
ముగ వినర్గ ఆదాన కాలములయందు మధ్య ఋతువు
లగు శరద్యసంతములు మిగుల భయంకరములగు
వ్యాధుల కునికిపట్టు లని వర్ణింపబడినవి. వినర్గకాలము
వర్షా శరద్రేమంత ఋతువులు. ఈ ఋతువులందు
సూర్యుడు తన కిరణ ప్రసారమున భూమికిని, అందలి
పదార్థములకును బలమొసంగును. ఆదానకాలము శిశిర,
వసంత, గ్రీష్మ ఋతువులు. ఈ ఋతువులందు సూర్యుడు
తీవ్రమగు తన కిరణ ప్రసారముచే భూమి నుగడియు,
అందలి పదార్థములనుండియు సారవంతమగు బలమును
లాగుకొనును. ఇది ఆయుర్వేద సిద్ధాంత పరిచయము.

దీని నిట్లుంచి విజ్ఞాన విషయ విశేషాత్మకములగు
పురాణేతిహాసములయందు సహితము ఆయా ధర్మము
లుపదేశించు సందర్భములలో శరద్యసంతములు వ్యాధు
లకు ఆకరము లని చెప్పబడినది. కొమ్మనామాత్య పుత్రు
డగు సోమయాజి తిక్కనామాత్యుడు తన ఆంధ్రీకృత
మహాభారతమునం దిట్లు వర్ణించెను:-

అరయన్ సర్వజనౌఘ నాశనములై
యత్యంత ఘోరమ్ములై
పరమవ్యాధి కరమ్ములయ్య గడు శో
భా సూక్ష్మి నొప్పారి శాం
కరికిం బ్రీతి కరమ్ములై మిగుల వే
డ్కల్ జేయు లోకాళి కి
శరదారంభ వసంతముల్ శమన దం
ప్తో ప్రాయముల్ భూవరా!

ఇందు శరద్యసంతములు యముని కోరలవలె మహా
అపాయకరము లని బోధింపబడినది. శరద్రేమంతఋతువు
అందలి కార్తిక మార్గశీర్ష కృష్ణ శుక్ల పక్షములు యమ
దంష్ట్రలుగా వర్ణించి "స్వల్ప భుక్తోహి తీవతి" కొద్దిగా
ఆహారము చేయువాడే సుఖముగ జీవించునని ఆయుర్వే

దమున చెప్పబడెను. అందుకనియే ఏ ఋతువులందైనా
సరే ఏ రోగములచేతను చిక్కుకుండునట్లు మంచి నడవడి
కలిగియుండ వలయునని ఆయుర్వేద మాదేశించినది.

సరో హితాహార విహార సేవీ
సమీక్ష్యకారి విషయే వ్యసక్తః
దాతా సమః సత్యవరః శూమావాన్
ఆప్తోవసేవీ చ భవ త్యరోగః

చ. శా. 2—46

దేశకాలములకును, శరీరమునకును హితముల గ
ఆహారవిహారముల నుపయోగించుటయు, మంచి చెడుః
నాలోచించి పనుల జేయుటయు, ఇంద్రియ నిగ్రహము
త్యాగ శీలతయు, సమత్యబుద్ధి, సత్యనిష్ఠ, ఓరుపు కలిగి
జ్ఞానానుభవములు గల వారిని సేవించు నాతడు రోగ
ముల పాల్పడక సుఖముగా నుండును.

మతి ర్వచః కర్మసుఖానుబంధం
సత్త్వం విధేయం విశదా చ బుద్ధిః
జ్ఞానం తపః తత్పరతా చ యోగే
యన్యా స్తి తం నానుతపన్తి రోగాః

చ. శా. 2—47

భవిష్యద్భాగ్యోగయమును గోరు మనోవాక్కర్మ
ములు కలిగి సాత్వికత, వినయము, వినిర్మలబుద్ధి, ఆత్మ
వివేకము, తపోభిరతి, యోగతత్పరత ఎవరికి కలిగి
యుండునో అట్టివారిని క్రూరములగు రోగములు వేధింప
జాలవు.

మానవ ధర్మ తత్వ బోధన మగు ఈ ఆయుర్వేద
సిద్ధాంతాదేశమును అనుసరించి నడచినచో భయంక
రము లగు అంటు రోగముల పాల్పడక వంశవర్ధనులై,
శతాయుష్మంతులై, వీర్యవంతము, మేధాయుష్మంతము
నగు సత్సంతాన పౌభాగ్య సంపదలు కలిగి, మనుజులు
మనుజులుగా మనుష్యానందము సంపూర్ణముగా ననుభ
వించి దేవతాత్ము లగుదురు.

వే. పి. వెం. రా. స్వా.

అంటువ్యాధులు-ఎల్లోపాతి—

ఘటపర్వి (డిప్తిరీయా) :- ఇది ఘటపర్వి సూక్ష్మ
క్రిములవలన సంభవించును. ఇది తుంపరల వలన కలిగిన
సంపర్క దోషమువలనను, రోగి ఉపయోగించిన గ్లాసులు,

చెంచాలు మొదలగు పరికరముల ద్వారమునను వ్యాపించును. కొందరు ఘటసర్పి వాహకులు నోటిలో క్రిములున్నను తామిందులకు గురికాకుండుటయు కలదు. ఇది గొంతుకవద్ద ప్రారంభించి, పిమ్మట ముక్కులోనికిని, గొంతులోపలి ఊపిరిగొట్టములోనికిని వ్యాపించవచ్చును. చెవి, కంటిగ్రుడ్డు పై పొర, భగరంధ్రము, చర్మమునందలి గాయములు మున్నగు తావులందుకూడ ఘటసర్పి రావచ్చును. ఉపరితలముపై ఈ క్రిములు వృద్ధిచెంది సన్నని పొరను ఉత్పత్తి చేయును. శరీరజన్య విషము (టాక్సిన్)కూడ క్రిముల మూలముననే ఉత్పత్తియగును. అవి శరీరములోనికి ఇంకి హృదయ కండరములను సరిదిద్దు నాడులకు హానిచేయును. పిల్లలయొక్క స్వరపేటికా మార్గములందు ఊపిరి పీల్చుకుండా అడ్డు కలుగుట తీవ్ర ఫలితములకు కారణమగును. అంకురించు కాలము 2 మొదలు 4 దినములవరకుండును. ప్రతి పిల్లకు ఆల్ము ప్రెసిపిటేటెడ్ టాక్సాయిడ్ సూది టీకాల నిచ్చుటయు, బిడ్డ మొదటిసారిగా బడికి పోవునపుడు మరియొక అదనపు మోతాదును ఇచ్చుటయు ఇందులకు తీసికొనవలసిన నిరోధక చర్య. విదేశములలో ఈ పద్ధతిని అవలంబించి వ్యాధిని కనీస సంఖ్యకు తగ్గింపజాలిరి. ఈ వ్యాధి వచ్చిన పిల్లలను వేరుగ నుంచవలెను. వారికి శరీరజన్య విషవ్యతిరేకమయిన ఔషధములను (ఆంటి టాక్సిన్ సీరం) అవసరమైన మోతాదులో ఉదయము, సాయంకాలము వ్యాధి నిర్మూలించబడువరకు ఇవ్వవలెను. కనీసము మూడు వారముల విశ్రాంతి అవసరము. స్వరపేటికా మార్గమునకు అడ్డు కలిగినయెడల శస్త్రచికిత్స అవసరము. పెన్సిలిన్, ఘటసర్పి క్రిములపై పనిచేయగలదు. కావున దానిని ఇవ్వవచ్చును. శరీరజన్య విష వ్యతిరేక ఔషధము ఉపయోగించుట వలన ఈ వ్యాధిచే చనిపోవు వారి సంఖ్యను నూటికి 25 మొదలు 50 వరకు ఉన్నదానిని నూటికి 2.5 నకు తగ్గింపజాలిరి.

విష వైత్యజ్వరము (ఇన్ ఫ్లేయంజా) :- ఇది రసి వలన కలుగును. తుంపురులచే సంవర్కదోషము వలన వ్యాపించును. శీతకాలములో నిది ధేళప్రాధాన్యముకల వ్యాధి. అంటువ్యాధుల కాలములో ఇది వ్యాపించుట కవకాశము కలదు. అంకురించు కాలము 1 మొదలు 3

దినముల వరకు ఉండును. పొడిదగ్గుతో 5 దినములపాటు జ్వరము ఉండుట దీనియొక్క లక్షణము. శ్వాస ప్రాంతపు వైశాగమునకు చిక్కు కలుగుటయే పొడిదగ్గు వచ్చుటకు కారణము. జ్వరము తగ్గిన కొన్ని దినముల వరకు రోగికి బలహీనత పొడిదగ్గు ఉండును. ముక్కున కిరుప్రక్కల నున్న యెముకలలో వాపు, చీము పర్పడుట (పైవోపై టీస్), శ్లేష్మాధిక్య జ్వరము (న్యూమోనియా) వచ్చుట మున్నగు క్లిష్ట పరిస్థితులు ఇందు పర్పడవచ్చును. ఈ వ్యాధిని క్రిమి వ్యతిరేక ఔషధముల ద్వారా తగ్గింప వీలు కలుగును.

కోరింతదగ్గు (హుపింగ్ కాప్) :- ఇది బహు తీవ్రమైన సంవర్కదోషము వలన సంభవించు వ్యాధి. క్రిములచే కల్గి, తుంపురుల వలన సంవర్కదోషముచే వ్యాపించును. అంకురించుకాలము 7 మొదలు 14 దినముల వరకు ఉండును. ప్రారంభదశలో పడినెము, దగ్గు ఉండును. ఒక వారము దినముల తర్వాత తీవ్రమైన దగ్గు, బాధ, బొబ్బరించుట ప్రారంభమగును. రక్తములో (సహజముగా 20 శాతమునకు బదులు) 70-80 శాతము లింఫాసైట్సు ఉండుట కాననగును. సంవత్సరము లోపు వయస్సుగల పిల్లలకు ఇది వచ్చినయెడల మరణించు ప్రమాదము ఎక్కువగా నుండును. శ్వాసనాళ శ్లేష్మాధిక్య జ్వరము, లోపలనున్న ఊయవ్యాధి బైటపడుట, చంటి బిడ్డగుణము మొదలగునవి కలుగవచ్చును. ఈ వ్యాధి 6 మొదలు 8 వారముల వరకు ఉండును. ఉపశమనోషధములను, ఆర్యోమైసిన్ వంటి బ్రాడ్ స్పెక్ట్రిం క్రిమి వ్యతిరేక ఔషధములను ఇచ్చుట ఇందులకు చేయవలసిన చికిత్స. ఇందుమూలమున వ్యాధి తీవ్రత తగ్గి, దగ్గుబాధ రోజునకు పెక్కు హ్రాస్యములు రాకుండ ఉపశాంతి కలుగును. ఇందులకు తీసికొనవలసిన నిరోధక చర్యలు—

1. నిరోధక సూదిమందు ఇచ్చుట, 2. ఆ వ్యాధిగల పిల్లలను వేరుగా నుంచుట.

గవధబిళ్లలు (మంపు) :- ఈ వ్యాధి రసి (వైరస్) వలన కలుగును. అంకురించు కాలము 17 మొదలు 18 దినముల వరకు ఉండును. కొద్ది జ్వరము, బుగ్గలయొద్ద మాంసగ్రంథుల వాపు ఉండును. ఇందు వచ్చు క్లిష్ట పరిస్థితులు— 1. వృషణములు వ్యాచుట, 2. కీళ్ళ నొప్పులు,

3. స్వాదుపిండము(పాంక్రియాస్)వాయుట, 4. మెదడు వాపు. వ్యాధి లక్షణానుసారముగా చికిత్సచేయవలెను.

గ్లాండులకు జ్వరము :- ఇది పిల్లలలోను పెద్దలలోను ఒక రకపు రసీవలన వ్యాపించు వ్యాధి. అంకురించు కాలము 5 దినములు మొదలు 10 దినముల వరకు ఉండును. క్రింది రకములుగా ఈ జ్వరము వ్యాప్తిలో చున్నది. 1. మెడలగ్రంథులు వాచి, పెద్దవై, జ్వరము వచ్చుట, 2. గొంతు నొప్పి యుండుట. రక్తములో తెల్ల కణములు హెచ్చుగా నుండును. సహజముగ 4 శాతము చకు బదులు మానోసైటులు 60-75 శాతము ఉండును. వ్యాధి లక్షణానుసారముగా చికిత్స చేయవలెను.

స్కాల్డెటు జ్వరము :- ఇది ఇంగ్లండు మొదలగు శీతలదేశములలో మాత్రమే వచ్చును. ఇది సంపర్కదోషమువలన సంభవించెడు జ్వరము. ప్రైప్రాకాకస్ హిమ విటికస్ అను ప్రత్యేక క్రిముల వలన కలుగును. గొంతు కంఠయు మంటతో వాచుట, చర్మముమీద పొక్కులు లేచుట ఉండును. నాలుకయొక్క కొనలు ఎఱ్ఱబడి మధ్య భాగము తెలుపెక్కును. జ్వరముండును. విషజన్య రక్తదోషము కలిగినచో వ్యాధి తీవ్రరూపములు ధరించును. రోగిని తక్కినవారి నుండి వేరుచేయుట, ప్రైప్రాకోకల్ ద్రవమును సూదిమందుద్వారా ఇచ్చుట, పెన్సిలిన్ మొదలగు సూదిచుండు లిమ్పులు- ఇందులకు జరుగవలసిన చికిత్సలు.

విషనర్పి రోగము (ఎంటెరెరిస్) :- తీవ్రమగు ఈ అంటురోగము హిమొలైటిక్ ప్రైప్రాకోకస్ తో స్థానిక సంపర్కదోషము వలన సంభవించును. జ్వరము, చర్మము మీద ఎఱ్ఱటి వాపు ఉండును. ఇది సాధారణముగా ముఖముమీద, పిల్లలకు నాభిస్థానము ప్రక్కన కలుగును. పెన్సిలిన్ ఇచ్చుట ఇందుకు తగిన చికిత్స.

దోమ్యురోగములు (ఆంథ్రాక్సు) :- జంతువులకును, లేక వాటి చర్మములకును, రోమములకును నమీషమున మండు వారికి సంపర్కదోషముచే క్రిములవలన వచ్చు వ్యాధి. రోగప్రదీప్తమైన జంతువుల రోమములచే చేయబడిన కుంచెలను తురకర్మకు ఉపయోగించి దీనికి గురియగుదురు. అంకురించుకాలము 24 మొదలు 72 గంటల వరకుండును, చర్మముమీద ఒక పొక్కు లేచి

అందు చీము కలిగి దాని చుట్టును ఉబ్బును. జ్వరము వచ్చును. ఒకప్పుడు ఊపిరితిత్తులుకూడ దీనికి గురికావచ్చును. పెన్సిలిన్ మరియు ఆంథ్రాక్సు సీరం ఇచ్చుట ఇందులకు సరియగు చికిత్స.

పేంజారోగము (గ్లాండర్స్) :- ఇది ఒక అంటురోగము. ముక్కునుండి కారుట, ఒకప్పుడు చర్మముపై పొక్కులు లేచుట, ఎముకలందు, కీళ్లయందు నొప్పులు ఉండును. జబ్బుగల గుఱ్ఱములను కాచువారికి సూక్ష్మక్రిములు లోన ప్రవేశించుట వలన కలుగును. ఇది చాల ప్రమాదకరమయిన రోగము.

టులరీమియా :- గుఱ్ఱపు ఈగ కాటువలన కలుగు ఈ రోగము క్రిములచే అంకురించును. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు, రష్యా, జపాన్ దేశములలో ఈ వ్యాధి విస్తారముగా కన్పడును. మెడక్రింది మాంసగ్రంథులు పెరుగుట, టైఫాయిడ్ ను పోలిన జ్వరము వచ్చుట దీని లక్షణములు. ఒక రకపు ఆంటిసీరము మరియు ప్రైప్రామెసిన్ ఈ రోగమును అరికట్టుటలో మంచి ప్రయోజనకారులుగ నున్నవి.

సిటాకోసిస్ :- ఇది రామచిలుకలకు ఒక రసీవలన వచ్చు వ్యాధి. ఈ వ్యాధిగల వజ్రులు విసర్జించిన వదార్థపు గాలిని పీల్చుట వలన ఆ వ్యాధితో సంపర్కదోషము వాటిల్లును. అంకురించుకాలము 7 మొదలు 12 దినముల వరకు ఉండును. పిమ్మట రోగికి టైఫాయిడ్ ను పోలిన ఒక రకపు జ్వరము వచ్చును. ఊపిరి తిత్తులకు వ్యాధి సోకిన చిహ్నములు కానవచ్చును. దీనినుండి కోలుకొనుటకు రెండు మూడు వారములు పట్టును. ఇందు వలన సంభవించు మరణముల శాతము 16-85 వరకు ఉండును. రోగ లక్షణానుసారముగా చికిత్సచేయవలెను.

బోర్హంవ్యాధి :- ఛాతి లో తీవ్రమగు నొప్పి, జ్వరము ఉండును. ఇందులకు గురియైన కండరములను నొక్కినచో నొప్పి కలుగును. ఈ వ్యాధి రెండు మూడు దినములలో తగ్గిపోవును. వ్యాధి లక్షణానుసారముగా చికిత్స చేయవలెను.

రొంప (Common Cold) :- ఇది సాధారణముగా వచ్చు వ్యాధి. ఇది రసీవలన వచ్చును. జననమ్ము

ర్థముగల ప్రదేశములలో ఎక్కువమంది ఈ వ్యాధికి గురియగుట జరుగును. తుంపురుల వలన, సంపర్కదోషము ద్వారా ఇది వ్యాపించును. మొదట తలనొప్పి, ముక్కులో తేమ లేకుండుట— వినితో ప్రారంభమై తర్వాత ముక్కునుండి కారుట మొదలగును. దీని వలన చెవి నొప్పి, దగ్గు కలుగవచ్చును. ఇందులకు వ్యాధి లక్షణానుసారముగ చికిత్సయు, ఒకటి రెండు రోజుల విశ్రాంతియు అవసరము.

సంపర్కదోషజన్యమైన కాలేయరోగము (Infective Hepatitis) :- ఇది రసీవలన కలుగును. అంకురించు కాలము 17 మొదలు 35 దినముల వరకు ఉండును. ఈ వ్యాధి అంతర్గతముగా నున్నవారికి కామెరల బాధ కలుగదు. అవియే సంపర్కదోషమును వ్యాపింపజేయు ముఖ్యసాధనములు. కాకి రసీ వలన, తుంపురుల వలనను, మలమూత్రముల వలనను, ఈ వ్యాధి వ్యాపించును. ఈ వ్యాధి మొదటి వారములో ఆకలి లేకుండుట, తలనొప్పి, జ్వరము, వాంతులు ఉండును. తర్వాత కామెర్లు వచ్చును. మూత్రములో వైత్యరసముండుటచే మూత్రము ఎఱ్ఱగా నుండును. ఒడలు దురదపెట్టును. ఇది 5 లేక 10 వారములలో తగ్గిపోవును. కాలేయము పూర్తిగా చెడి, మరణము సంభవించుట అరుదు. సూదులను సంపూర్ణముగా శుభ్రము చేయకుండ సూదిమందు ఇచ్చినయెడల కూడ ఇది ఒకరి నుండి మరియొకరికి వ్యాపించుటకు అవకాశము గలదు. ఇది అంకురించుకాలము 5-10 రోజులు. (సగటు 101 రోజులు). దీనికి జరుగవలసిన చికిత్స యందలి ముఖ్య విషయములు 1. విశ్రాంతి, 2. గ్లూకోసు నీళ్ళు త్రాగుట, 3. వ్యాధి లక్షణానుసారముగ చికిత్స. ఆరోగ్యము చక్కబడువరకు రోగి పనిలో ప్రవేశింపరాదు.

మెనింజైటిస్ (Meningitis) :- మొదట చుట్టునుగల పొరలలో మెనింగోకోక్ అను క్రిముల వలనను, లేక రసీ వలనను వాపు వచ్చును.

సెరిబ్రోస్పైనల్ జ్వరము (Serebro Spinal fever):- దగ్గు తుమ్ముల మూలకముగ, తుంపురులు చిందుట వలన ఇది ఒకరినుండి మరియొకరికి ప్రాకును. మెనింగోకాక్టై దీని యుత్పత్తికి కారణము. శరీరమందంతటను ప్రేళ్ళ యందును నొప్పిలతోను, జ్వరముతోను భరించరాని తల

నొప్పితోను ప్రారంభమయి శరీర మంతయు ఒకప్పుడు వివర్ణమగును. మెడ బిగువుగా నగును. మడమ పట్టుకొని కాలు పైకెత్తిన, తొడలో నొప్పి కలుగును. తల నొప్పి, వాంతులు ఉండును. ఒకప్పుడు అసాధారణముగ రోగి శరీరము చల్లబడును. సూదిని వెన్నెముకల మధ్యనున్న సందులోనికి పోనిచ్చి పొరలలోపలి ద్రవమును (సెరిబ్రోస్పైనల్ ద్రవము) తీసినయెడల దానిలో చీము, క్రిములు ఉండును.

ఇందుకు జరుగ వలసిన చికిత్స:- 1. ప్రతిదినము పెన్సిలిన్ సూదిమందు వెన్నెముకద్వారా మజ్జవై నుండు పొరలలోనికి ఇచ్చుట, 2. సల్ఫా టొషథములను నోటి ద్వారా ఇచ్చుట, 3. శరీరము చల్లబడిన యెడల ఎడ్రినల్ కార్టికల్ ఎక్స్ట్రాక్టును ఇవ్వవలెను. ఇతర రకముల మెనంజైటిస్ వ్యాధులను గూర్చి వ్యాధి నిరూపణ చేయుటకు మార్గములు:-

1. వెన్నెముక మధ్యనుండి ద్రవమును తీసి క్రిములను పరీక్షించవలెను. న్యూమోకాక్టై, స్ట్రీప్టోకాక్టై, టైఫాయిడ్ కాక్టై వలన కలిగిన ఎడల వై చికిత్స చేయవలెను.

2. ఊయవలనకలిగిన మెనంజైటిస్ అగుచో, వెన్నెముకనుండి తీసిన ద్రవము స్వచ్ఛముగా నుండును. కాని పరీక్షించిన, ఊయవ్యాధి క్రిములుండవచ్చును. ప్రతిదినము స్పైన్ట్రైమెసిన్ సూదిమందు ద్వారమునను, నొకొటినిక్ ఆసిడ్ హైడ్రాక్సైడ్ గోలీలను ఇచ్చుటవలనను చాలమంది ఇందుండి విముక్తులై బ్రతికిరి. ఈ వ్యాధికి 5 నెలలనుండి 2 ఏండ్ల వరకు చికిత్స చేయవలెను.

బైనెన్ లింపవైటిక్ మెనింజైటిస్:- ఇది రసీవలన సంభవించు రోగము. వెన్నెముకల మధ్యనుండి తీసిన ద్రవము నందు లింపాసైట్స్ ఉండును. రోగి త్వరలోనే స్వస్థత పొందును.

మెనంజిజి:- అనగా వైద్యశాస్త్రరీత్యా మెనంజైటిస్ వ్యాధియొక్క లక్షణములు గోచరించెడు పరిస్థితి. వెన్నెముకమధ్య ద్రవమును తీసి చూచిన అది నిర్మలముగా నుండును. ఈ పరిస్థితి తనంతట తానే చక్కబడును.

మెదడువాపు (Enccephalitis Lethargica) :- వాడీ మండలమునకు ఒక విధమైన రసీవలన సంపర్క దోషము

అండమాన్ దీవులు

వాటిల్లును. ఇది తీవ్రమగును దీర్ఘముగను ఉండు లక్షణముగల వ్యాధి. ఈ వ్యాధి తీవ్రమైన పరిస్థితిలో— నిద్ర, మత్తు, కనురెప్పవాయుట, మెల్ల, ఒకేనస్తువు రెండుగ కనబడుట, జ్వరము, అధికనిద్ర ఉండును. ఇది అంటు వ్యాధిగ వ్యాపించినచో పెక్కుమంది మృతికి కారణమగును. కాని సాధారణముగ ప్రారంభమునుండియు సాధువుగనేయుండి కష్టనష్టములు లేకుండగనే గడచి పోవును. తర్వాత రోగియందు వణుకు రోగము (పార్కింసన్ వ్యాధి) లక్షణములు కనుపించును. రోగలక్షణానుసారముగ ఇందుకు చికిత్స చేయవలెను.

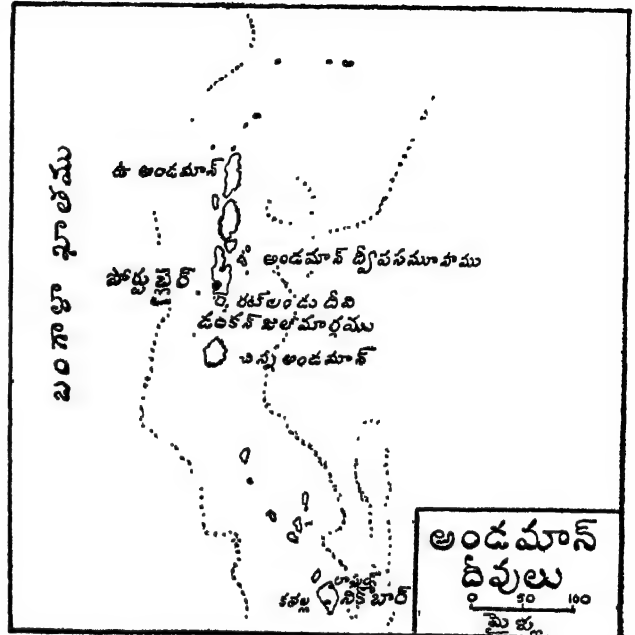
పొంగు, మసూచి, గవదలిళ్ళలు, రసులుకూడ మెదడు వాపు వ్యాధికి కారణములు కావచ్చును. ప్రాథమికమైన టీకాలు వేసిన 6 మొదలు 14 దినముల తరువాత రోగి మెదడు వాపు వ్యాధికి గురియై చనిపోవుటగాని, శారీరకమైన లేక మానసికమైన స్వస్థతను కోల్పోవుట కాని జరుగవచ్చును. ఇందు సాధారణముగ క్లిష్టపరిస్థితులు రావు. ప్రాథమికమైన టీకాలను ఆలస్యముగా వేయించుట ఇట్టి పరిస్థితుల రాకకు దారితీయును. శిశువునకు మొదటి సంవత్సరములోనే టీకాలు వేయించుట ఇందులకు తీసికొనవలసిన నిరోధక చర్య.

(ఇతర అంటువ్యాధులు ఉష్ణమండల వ్యాధులు అనువ్యాసములో వర్ణింపబడినవి).

డా. వెం. రా.

అండమాన్ దీవులు— ఈ దీవులగుంపు బంగాళా ఖాతపు తూర్పుభాగమున నున్నది. అగ్నిపర్వత సంబంధములగు నీదీవులు హుగ్లీ ముఖద్వారమునకు 590 మైళ్లలోను, ఆసియా భూభాగమున మిక్కిలి సమీప స్థలమగు బర్మాలోని నెగ్రెయిన్ అగ్రము (Cape Negrais) నకు 120 మైళ్లలోను కలవు. 1955 భారత ప్రభుత్వపు లెక్కల ననుసరించి, వీని వైశాల్యము 3,148 చదరపు మైళ్లు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వకాలములో 1858 నుండి యావజ్జీవ దేశాంతరవాస శిక్షితుల కిది నిర్బంధ ప్రదేశముగా (Penal settlement) నుపయోగింప బడెను. ఈనాడు భారత ప్రభుత్వ రాష్ట్రములలో నొకటియై, ఇది దక్షిణముననున్న నికోబార్ దీవులతో కలిసి "అండమాన్ మరియు నికోబార్ దీవులు" అను పేరుతో, డి-విభాగ

రాష్ట్రములకు చెంది, "భీష్ కమిషనర్" అను అధికారిచే పాలింపబడు చున్నవి. భారత జాతీయ పతాకచ్ఛాయ క్రింద నేడిచ్చుట 30,948 మంది ప్రజలు నివసించుచున్నారు (1951).



పెద్దవియు చిన్నవియును కలిసి, ఇందు మొత్తము 204 దీవులు కలవు.

వీనిలో దగ్గరగా చేరియున్న ఐదు పెద్దదీవులు కలిసి మహా-అండమాన్ (Great Andaman) అని పిలువబడుచున్నవి. వీటిలో ముఖ్యములైనవి:— (1) ఉత్తర-అండమాన్ (2) మధ్య-అండమాన్ (3) దక్షిణ-అండమాన్.

చిన్నదీవులు దాదాపు 200 కలవు. వీనిలో ముఖ్యములైనవి. (1) అండమాన్ ద్వీప సమూహము (Andaman Archipelago) (2) లేబిరిన్ ద్వీపము (Labrynth Island).

మహా-అండమాన్ 219 మై. పొడవును, 82 మై. వెడల్పును గలిగియున్నది. వాలుగు ఇరుకైన జలసంధులు ఈ దీవులను విడదీయు చున్నవి.

చిన్న అండమాన్ (Little Andaman) ఈ దీవుల సమూహములో దక్షిణపుకొన నున్నది. దీని పరిమాణము దాదాపు 26 మైళ్ళ పొడవును, 16 మైళ్ళ వెడల్పును నైయున్నది. ఇది రట్లండ్ దీవికి (Rutland Island)

81 మైళ్ళదూరములో నున్నది. దీనికి సమీపమున (రట్లండ్ దీవికి) నున్న మేనర్పుజలసంధి (Manners Strait) మద్రాసు తీరప్రాంతమునకును, అండమాన్ దీవులకును మధ్య ప్రధానమైన వర్తకపు రహదారి (Commercial Highway) గా నున్నది.

పేరు:-అండమాన్ అనుపేరు మలయాభాషలో "హన్ దుమాన్" (హనుమాన్. సం.) నుండి ఏర్పడియుండుట సంభవమని చెప్పబడుచున్నది.

వర్ణన (Topography); భౌతికలక్షణములు:- మహా-అండమాన్ దీవులు కొండల పరంపరలచే నిండియున్నవి. వీటి మధ్య మిక్కిలి ఇరుకైన లోయలున్నవి. మిక్కిలి దట్టములైన ఉష్ణమండలారణ్యములచే ఈ భాగము లన్నియు ఆవరింపబడి శ్యామవర్ణము (Lush green) గా కనబడు చుండును. తూర్పు తీరమున ఈ కొండలు ఎక్కువ ఎత్తుగలవిగా నున్నవి. వీటిలో "సేడిల్ శిఖరము" (Saddle Peak) ఎత్తు 2,400 అడుగులు. ఇది ఉత్తర అండమానులో నున్నది.

"చిన్న అండమాన్" (Little Andaman) దాదాపు చదునుగా నున్నది. నెలయేరులుగాని, ఎడతెగకపారు నదులుగాని ఈ దీవులలో లేవు.

ఎల్ల తావులయందును ప్రకృతి దృశ్యము హృదయా కర్షకమైన సౌందర్యముగలిగి, వైవిధ్యముతో గూడి యుండును. నౌకాశ్రయముల దాపునగల అభాతము లందు వగడపు తలములు రంగు రంగులతో సమ్మోహన కరములై యుండును.

తీరరేఖ చీలియుండుటచే చక్కని నౌకాశ్రయము లేర్పడి యున్నవి. వీటిలో పోర్టు బ్లెయిర్ (Port Blair), పోర్టు కారన్ వాలిస్, బోలింగ్స్ అనునవి ప్రసిద్ధికెక్కినవి. వీనిలో పోర్టు బ్లెయిర్ (దక్షిణ అండమాన్) దక్షిణ ఆసియాలోని ఉత్తమ నౌకాశ్రయములలో నొకటియై ఈ దీవులకు రాజధానియై యున్నది.

బర్మాలోని ఆరకాన్ యోమా (Arakan yoma) పర్వత పంక్తులలోనున్న నెగ్రెయిస్ అగ్రము (Cape Negrais) నుండి సుమత్రా దీవిలోని ఏచిన్ హెడ్ (Ach-in Head) వరకు 700 మై. పొడవుగల ఎత్తైన పర్వత పంక్తులు సముద్రములోనుండి అడ్డముగా వ్యాపించి

యున్నవి. అండమాన్ దీవులు ఈ పర్వత శ్రేణిలో ఒక భాగమై యున్నవి. 'నూతన జాతి' శిలానిర్మాణములు (Newer Rocks) అండమాన్ ద్వీపసమూహములోను, నికోబార్, సుమత్రా దీవులయందును కనబడుచున్నవి.

శీతోష్ణస్థితి:- అండమాను దీవులు ఉష్ణమండలములో చేరి, ఎప్పుడును వెచ్చదనము గలిగియున్నను, చక్కని సముద్ర వాయువుల ప్రభావముచే, ఆరోగ్యవంతముగా నున్నవి. ఉత్తరాయణ కాలములో ఇచట అధికమైన వేడిమి యుండును. వర్షపాతము క్రమము లేక పాచు తగ్గులతో గూడి యుండును. నైర్వృతి ఋతుపవన కాలములో అత్యధికములైన వర్షములు కురియుచుండును. తుపాను లంతగా ఈ ప్రాంతమునకు తగులవు. కాని బంగాళాఖాతములో పీచెడి ప్రతి తుపానుయొక్క ప్రభావమును ఇక్కడ కనబడు చుండును. పీచెడి తుపానుల దిక్కును, తీవ్రతయును తెలిసికొని, బంగాళాఖాతములో తిరిగెడి అనేకములైన ఓడలకు తెలియజేయుటకు మిక్కిలి అనుకూలమైన స్థానములో నీ దీవులున్నవి. అందుచే 1868 సం॥ నుండి, పోర్టు బ్లెయిర్ లో నొక చక్కని వాతావరణ పరిశీలనా కేంద్రము నెలకొల్పబడి యున్నది.

సహజవృక్షసంపద, జంతుజాలము:- 1883 సంవత్సరములో అటవికశాఖా కార్యాలయ మొకటి ఇక్కడ నెలకొల్ప బడినది. పోర్టు బ్లెయిర్ చుట్టును 156 చ.మై. అటవీ పరిశోధన కార్యకలాపమునకు ప్రత్యేకింప బడినది. ఖైదీలను కూలిలగా నుపయోగించి, ఈ పని సాగింప బడెను. "పేడౌక్" (Padouk) (pterocarpus dalbergioides) అను ఒక జాతివృక్షము ఇచ్చట పెరుగుచున్నది. ఇది కేవల మీ ప్రాంతజన్య మైనట్టిది. ఇండ్లు, పడవలు, కట్టసామగ్రి మొదలగు వానికి లేకు, మెహాగనీలవలెనే ఇది ఉపయుక్త మగుటచే, ఇది యూరపులోని వర్తక కేంద్రములకు విరివిగా ఎగుమతి చేయబడు చున్నది.

కోకో (koko), 'సేటిన్ డ్' మొదలగు మేలిజాతి కలప ఇచ్చట లభ్యమగు చున్నది.

తేయాకు, సైబీరియాకాఫీ, కోకో, మేనిలాజనుము, లేకు, కొబ్బరి, పూలజాతులు, పండ్లచెట్లు, కూరగాయలు మొదలగునవి ఫలసాయము చేయుటకయి ఇచ్చట ప్రవేశ పెట్టబడినవి. కొబ్బరి ఇచటి ప్రజల ముఖ్యాహారము.

సంవత్సరమునకు 1,50,00,000 కొబ్బరికాయలు ఎగుమతి అగుచున్నవి. అడవులు బర్మా అడవులజాతికి చెంది, కొన్ని మలయాజాతులనుగూడ కలిగినవై యున్నవి. చిత్తడినేలలో పెరుగు రావిచెట్లవంటి చెట్లు (Mangrove swamps) నుండి ప్రశస్తమగు వంటచెరకు దొరకుచున్నది. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము తరువాత 'పార్క్ ఫ్రీవర్ ఆయిల్' పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందసాగినది. జంతు జాలము విషయములో నిచటిఅడవులు కొరవడి యున్నవి. చిన్నరకపు పంది (Sus andanensis) ఒకటి ఇచటి ఆదిమ వాసుల ఆహారమునకు ఉపయోగ పడుచున్నది. ఒక మాంసాహార జంతువు (Paradoxurus tytleri) కూడ కనబడుచున్నది. మొత్తము 19 రకముల జంతుభేదము లిచ్చట కలవు. గబ్బిలములును, ఎలుకలును జంతువులలో 75 శాతముగానున్నవి. ఇట్లు జంతుజాలము తక్కువగా నుండుటను బట్టి ఈ దీవు లొకానొకప్పుడు ఆసియా భూభాగముతో కలిసియుండెడివన్న సిద్ధాంతము సంగత్యంబుగా మగుచున్నది. డేగ, బుల్ బుల్ మొదలగు అనేక పక్షిజాతులు కనబడుచున్నవి. కాని ఇవే నికోబార్ దీవులలో వేరురకముగా నున్నవి. చేపలలో ప్రత్యేక జాతులు లభ్యమగు చున్నవి. కాశేట్లు (Turtles) సమృద్ధిగా దొరకుచు, కలకత్తా మార్కెటుకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నవి.

ప్రజలు:- సిగ్రోజాతి భేదమునకు చెందిన ఆదిమనివాసులు ఇచట కలరు. మగవారి సగటు ఎత్తు 4అ.10 $\frac{1}{2}$ అం. ఆడవారి సగటు ఎత్తు 4అ. 8అం. మరుగుజ్జువారైన సుపరిమాణములైన శరీరములు కలిగియుందురు. వీరు కారు నలుపు రంగు, కొంచెము గుండ్రముగా నుండు తల; చిన్నదియై, వెడల్పుగల ముఖము; వెడల్పు ముక్కు ఆకారముగలవారు. పొట్టిగా నల్లగా నుండు వీరి జుట్టు ఉంగరములు తిరిగి, మిరియపు గింజలవలె కనబడును.

తీరవాసులు, దేశాంతర్యాగవాసులు అని ప్రజలు రెండు తెగలుగా నున్నారు. తిరిగి వీరు 12 ప్రత్యేక వర్గములు (Tribes) గా కనబడుచున్నారు. మలయాలోని సెమాంగ్ (Semangs) లకును, న్యూగినిలోని 'పాపువాను' (Papuan) లకును వీరు పోలిక కలిగి యున్నారు. వీరిలో ప్రభుత్వ వ్యవస్థ లేదు. కాని కొందరి నాయకులను

(Heads) వీరు అనుసరించుచుండుట కలదు. సంగీతము, నాట్యము సాధన చేయబడుచున్నవి. విండ్లు, బాణములు వీరి ఆయుధములు. తాఢ్య పేనుటలో, తట్టలు, చాపలు అల్లుటలో వీరికి నేర్పుగలదు. నిప్పు రగుల్పుట వీరికి తెలియదు. కాన, వీరు దానిని పదిలపరచుకొని, కుండలు చేయుటకును, వంటకును ఉపయోగింతురు. తీరప్రదేశములను దాటి, వారు సముద్రపు దూరప్రదేశములలోనికి పోరు. చనిపోయినవారిని చెట్టు తొట్టలలో భద్రపరచుట, మృతులయెడగల ప్రత్యేక గౌరవమును సూచించు ఆచారము.

భాషాశాస్త్రదృష్టితో, వీరి భాషలు మిక్కిలి గమనింపదగినవిగా నున్నవి. సంధి ప్రధానములై ఇవి వ్యాకరణ సంబంధమగు వికాసములేనివై యున్నవి. వ్యుత్పత్తితో గూడిన వృద్ధిమాత్రము కనబడుచున్నది. ధాతువులు, ప్రత్యయములును భాషనునిర్మించు అంగములై యున్నవి. సామాన్య ధాతువులు తరచు నామవాచకములై యున్నవి. మిక్కిలి సామాన్య భావములను వెల్లడించుచు, మాట్లాడుటకు మాత్రమే ఉపకరించుచు, ఈ భాషలు వ్రాతకు కావలసిన సవరణల విషయములో కొరవడి యున్నవి. ముఖవైఖరిని బట్టియు, సంజ్ఞలను బట్టియు చాలవరకు వారి భావములు వెల్లడియగుచుండును.

“ఇచటి ప్రజలు ఉత్సాహవంతులుగాను, ఆనంద శీలురుగాను, ఆటపాటలయందు ఆసక్తి గలవారుగాను ఉన్నారు. వీరు అసూయాపరులును, మోసకాండ్రును, వగబట్టువారును అయియున్నారు. కోపము వచ్చినచో ఎంతటి మోరమునకయినను తలపడెదరు. అభిమానముతో చూడదగినవారేకాని, నమ్మదగినవారు కారు” అని బ్రిటీషువారు తమ అనుభవముల ననుసరించి ఆదిమ వాసులను గూర్చి అభిప్రాయము వెల్లడించియున్నారు.

కొన్ని చారిత్రక విషయములు:- 1858 నుండియు బ్రిటీషు వారిచే నీ దీవులు ప్రభుత్వ శిక్షితుల ఆవాస భూములుగా వాడబడెను. ఫిబ్రవరి 8, 1872లో రాజప్రతినిధియగు మేయోప్రభువు ఈ దీవులకుపోగా, అప్పుడు ఆయనను ఒక బైదీ చంపెను. 1942నుండి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము ముగియువరకును ఇవి జపాను వారిచే ఆక్రమింపబడియుండెను.

నేడివి భారతరాష్ట్రములో నొకటిగా పరిగణింపబడి యున్నది.

నవభారత వ్యవస్థలో అండమాన్ దీవులు:- "అండమాన్ మరియు నికోబార్ దీవులు" అని పిలువబడు నీ భారత రాష్ట్రమునకు సంబంధించిన యీనాటి కొన్ని వివరములు ఈ దిగువ నీయబడుచున్నవి.

(1956 భారత ప్రభుత్వ ప్రచురణ ననుసరించి) మతముల ననుసరించి జనాభా:-

హిందువులు: 9,294; సిక్కులు: 126; జైనులు: 1 బౌద్ధులు: 1,604; జోరాస్త్రియన్లు: 2; మహమ్మదీయులు: 4,788; క్రైస్తవులు: 9,494; ఆదిమవాసులలో వర్గములకు (Tribals) చెందినవారు: 20; వర్గములకు చెందనివారు (Non-tribals): 5,646.

ఆక్షరాస్యత:- పురుషులు: 84.2 శాతము. స్త్రీలు: 12.8 శాతము. మొత్తము 25.8 శాతము.

ఆర్థికము:- (కోట్ల రూపాయలలో)

సంవత్సరము	అదాయము	ఖర్చు	మిగులు లేక తగులు (+ లేక -)
1953-54	1.36	2.38	-1.02
1954-55	1.30	2.91	-1.61

పరిశ్రమలు:- కలపవని ముఖ్యము. పోర్టు బ్లైయిర్ లో రంపపు మిల్లు ఆరణ్యశాఖచే నడపబడుచున్నది. ఇచ్చటనే ఒక అగ్నివెచ్చెల కర్మాగారము "వెస్టర్న్ ఇండియా మేచ్ ఫ్యాక్టరీ" అను కంపెనీచే నడుపబడుచున్నది. చేనేత మగ్గములతో బట్టలు నేయబడుచున్నవి. కొబ్బరిపీచుతో చేయబడు పరిశ్రమలు గలవు.

విద్య:- ఇచ్చట నేడు 1 ఉన్నత పాఠశాల, 2 మాధ్యమిక పాఠశాలలు, 22 ప్రాథమిక పాఠశాలలు కలవు. ప్రాథమిక పాఠశాలలు బేసిక్ పాఠశాలలుగా మార్చబడుచున్నవి. 1955లో విద్యార్థులసంఖ్య 200.

ఆరోగ్యశాఖ:- 5 హాస్పిటళ్ళు, 12 చిన్న వైద్యశాలలు కలవు. పోర్టు బ్లైయిర్ లో మంచి "సివిల్ హాస్పిటల్" కలదు.

సహకారోద్యమము:- 29 సహకారసంఘములు పని

చేయుచున్నవి. వీనిలో 14 అమృతము-కొనుగోలు సంఘములై యున్నవి.

భవితవ్యము:- ప్రస్తుతపు భారత ప్రభుత్వమువారు అండమాను దీవుల అభ్యుదయమును గూర్చి ఆలోచించి వధకములు వేయుచున్నారు. అండమాన్ దీవులకు బ్రిటీషువారి కాలముగో నేరస్థుల ఆవాస భూమిగా పర్పడిన అపఖ్యాతిని ప్రజలు విస్మరించి, అచ్చటికి కొందరు వలస పోవలయును. వ్యవసాయ రంగమున, పారిశ్రామిక రంగమున అభివృద్ధికర కార్యకలాపములను ప్రవేశపెట్టి స్వయంపోషక రాష్ట్రముగా చేయవలయును. సౌకాశీకరణ కేంద్రముగా దీనిని చేయవలయును. ఈ సుందర భూములు విహార యాత్రాపరులకు దర్శనీయ శ్రేష్ఠముగా వాసికెక్కునట్లు తగు చర్యలు గైకొనవలయును. ఇట్లు కృషిచేసినయెడల అండమాను దీవుల భావిదళ ప్రకాశవంతముగా నుండుననుటకు అవకాశములు గలవు.

క. రా. మా.

అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠ—విద్యుత్ప్రవాహము (Electric current) యొక్క సంపూర్ణ మార్గమును విద్యుద్వలయమని (Electric Circuit) యందురు. ముఖ్యముగా విద్యుద్వలయము మూడు భాగములు కలిగి యుండును.

1. విద్యుద్వలయమునకు శక్తిని (energy) అందించు విద్యుత్ప్రసారము (Source of Electricity):- అంతర్విద్యుత్ప్రసారములకు సాధారణముగా ఈ క్రింది జాతులు పనికివచ్చును.

(అ) ఏకముఖ వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము (Single phase A.C.), అనగా ద్వి తంత్ర ప్రవేశము (2 wire supply)

(ఆ) త్రిముఖ వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము (Three phase A.C.) అనగా త్రి తంత్ర ప్రవేశము (3 wire supply). ఏ రెండు దశల మధ్యనైనను వోల్టేజీ (Voltage) సమానము.

(ఇ) త్రిదశా వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము (Three phase A.C.), అనగా చతుస్తంత్ర ప్రవేశము (4 wire supply) దశ (Phase) కును తటస్థ

అంతర్విద్యుత్ప్రతిస్థ

మునకును (neutral) మధ్యనున్న వోల్టేజీ, ఏ రెండు రశల మధ్యనున్న వోల్టేజీ కై నను $\frac{1}{\sqrt{3}}$ రెట్లుండును.

- (ఈ) ఋజు విద్యుత్ప్రవాహ ద్వితంత్రీ ప్రేషణము (two wire D.C. Supply)
(ఉ) ఋజు విద్యుత్ప్రవాహ త్రితంత్రీ ప్రేషణము (Three wire D. C. Supply)- బహిర్గత అంతముల (outers) మధ్యనున్న వోల్టేజీ బహిర్గత మధ్యముల మధ్యనున్న వోల్టేజీకి రెండు రెట్లుండును.

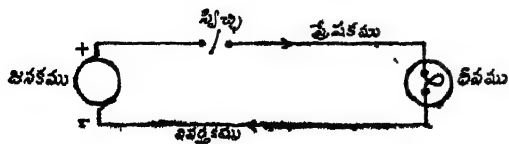
2. విద్యుచ్ఛక్తిని (Electrical energy) వాంఛిత రూపములుగా మార్చు వినియోగ సాధనములు (consuming devices) [దీపములు (lamps), బల్బులు, పంకాలు, గంటలు, ఇస్త్రి పెట్టెలు, ఉష్ణోత్పాదకములు (Heaters), రిఫ్రెజిరేటర్లు (Refrigerators) మున్నగునవి.]

3. జనకము (Generator) నుండి వినియోగ సాధనములకు అవసరమగుణముగా శక్తి నందిచ్చు తంత్రులు, మరియు పశీకరణ యంత్రసాధనము (control gear), ఈ భాగమునే విద్యుత్ప్రతిస్థాపకులు (Electricians) విద్యుద్వలయ (Electric circuit) మని సాధారణముగా చెప్పుదురు.

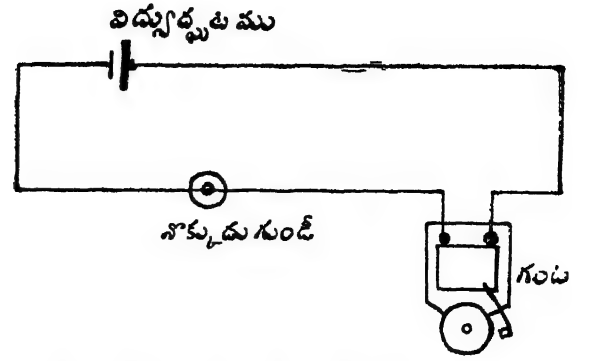
సరళ విద్యుద్వలయము:- (Simple circuit) (చూ.

ప. 1 మరియు ప. 2) మూడు తంత్రులను కలిగి యుండును. వాటిలో ఒక తంత్రీ జనకమును దీపముతోగాని, గంటతోగాని కలుపునది. రెండవ తంత్రీ జనకము యొక్క ఇంకొక ముఖమును స్విచ్ఛితో కలుపునది. మూడవది స్విచ్ఛిని దీపముతో కలుపునది.

అన్ని అంతర్విద్యుద్వలయములను ఈ సరళ విద్యుద్వలయము వాధారముగా గైకొని నిర్మింప వచ్చును.

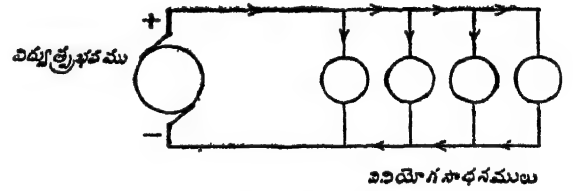


పి.1. సరళ విద్యుద్వలయము.



పి.2. మతీయొక సరళ విద్యుద్వలయము.

వివిధ విద్యుద్వలయములను నిర్మింపవలసి వచ్చినపుడు, వలయములు సమాంతర (Parallel) పద్ధతిలో (చూ.ప.3) జనకముతో కలుప బడును.



పి.3. సమాన వోల్టేజీ కల సమాంతర విధానపు విద్యుద్వలయము

అనగా స్విచ్ఛితంత్రుల నన్నిటిని ఒక కేంద్రమునకు (main), దీపపు తంత్రుల నన్నిటిని ఇంకొక కేంద్రమునకు కలుపుట. ఈ విధముగా విద్యుత్ప్రేషణము యొక్క సంపూర్ణ పీడనము (Pressure) ప్రతి వలయమునకు ఇతర వలయములచే వినియోగింపబడు బలము (Power) విషయమున సంబంధము లేకయే పంపిణీ చేయబడును. ఈ వలయముల ప్రేషణ అగ్రములను (Supply ends) భవనము నందలి ఒకానొక అనుకూల ప్రదేశమునకు తెచ్చి సమాంతరవిధానమున (Parallel) పంపిణీపెట్టెపై (distributing board) కలుపవలెను. ప్రతి వలయమునందలి తంత్రులును పూర్ణ తీగలచే (Fuse wires) సంరక్షింపబడవలెను. పెద్ద విద్యుత్ప్రతిస్థాపనము కలిగిన (large electrical installation) ఒకానొక భవనమునందలి వేరువేరు అంత

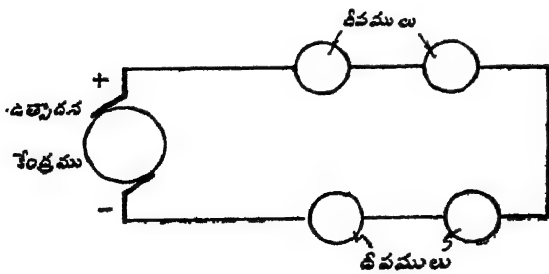
స్తులకును, భాగములకును సరఫరా చేయుటకై వివిధ పంపిణీ పెట్టెలుండును. అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపన కవసర వడు విద్యుత్ప్రవాహమును గ్రహింప సమర్థములగు రెండు ప్రధాన తంత్రులు (cables) పంపిణీ పెట్టెకు ప్రవేశించును.

ప్రధాన స్విచ్ఛి (main switch), మరియు పూర్వజాతిగల ద్వారా ప్రధాన తంత్రులు పంపిణీ పెట్టెకు కలుపబడును. దీని సహాయమున అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపనము నంతను నిర్ణీతముగ ('dead') చేయవచ్చును.

తంత్రులను సమాంతర విధానములో నమర్చుటలోగల ముఖ్య ప్రయోజనములు:- 1. విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపనములో నొక భాగములో నేదేని మరమ్మత్తు చేయవలసి వచ్చినప్పుడుగాని, మార్పులను చేయవలసి వచ్చినప్పుడుగాని, ఇతరభాగములతో సంబంధము లేకయే ప్రతి ప్రమాణమును (each unit) ప్రత్యేకింపబడును (isolated).

2. మొత్తము విద్యుద్భారము (Load) వివిధ వలయములలోనికిని సర్దుబాటు చేయవచ్చును. దీనివలన ప్రతి వలయములో ఏకరీతియైన పీడనయొక్క పతనము (Pressure drop) సాధ్యపడును.

ప్రేషకపు వోల్టేజీ (Supply voltage) వినియోగ సాధనముల కవసరమగు వోల్టేజీకంటే అధికమగుచో, మరిరెండు కాని, అంతకంటే అధికముగ కాని వినియోగ సాధనములను శ్రేణి విధానమున (In series) నమర్చవచ్చును. (చూ.ప. 4)

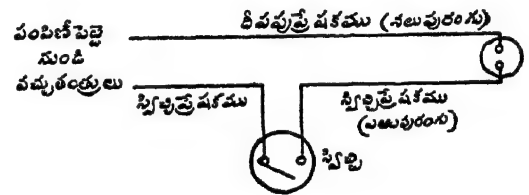


ప. 4. శ్రేణి విధానపు వలయము.

శ్రేణి విధానమున ఒకే విద్యుత్ప్రవాహము ప్రతి దీపములోనికి ప్రవహించును కనుక వలయము నందలి

ప్రతిదీపమును ఒకే బలమును (Power) కలిగి యుండవలెను. కాని ఈ శ్రేణి విధానమున ఒక అననుకూలత ఉన్నది. అది ఏమన, ఏదేని ఒక దీపము చెడిపోయినచో వలయము ఖండింపబడి, అన్ని దీపములును నిష్ప్రయోజకము లగును. మరియు మనకు ఇచ్చవచ్చిన దీపము నొక దానినే వాడుట కవకాశ ముండదు.

విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపనములందు తంత్రులకు రంగుల నుపయోగించుట యొకా నొక సాంకేతిక పద్ధతి. ఇట్లు చేయుటవలన ప్రతిష్ఠాపన సమయమున ఛోరపాట్లకు (స్థానిత్యములకు) తావుండదు. సులభతరమునుగూడ అగును. సాధారణముగ, వినియోగ ప్రేషక మార్గములకు నలుపురంగును, స్విచ్ఛి ప్రేషకమార్గములకు ఎరుపు రంగును ఉపయోగింతురు. స్విచ్ఛిని దీపముతో కలుపు తంత్రులు ఎరుపు రంగుతోగాని, కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలో నారింజ (orange) రంగుతోగాని గుర్తింప బడును. (చూ.ప. 5)



ప. 5. ఒకటి దీపము గల వలయము.

పంపిణీ పెట్టెనుండి సరఫరా చేయబడి ఏకధృవ స్విచ్ఛి (Single pole switch) చే వశీకరింపబడిన వలయము:-

దీపపు పాయింటు (Point) నిర్ణీతముగ (Dead) నుండవలెను. అనగా స్విచ్ఛి తెరువబడినప్పుడు (When switch is open) పాయింటును ప్రధాన తంత్రుల భూసంబంధము వైపు (Earthed side) కలుపవలెను. ఇట్లు చేయుటవలన ప్రధానతంత్రులకు విద్యుదాయాస ముండదు (Electrical strain) మరియు దీపములను మార్చునప్పుడు విద్యుత్తు యొక్క పెనుతాకుడు వలని (Electric shock) అపాయముండదు.

అంతర్విద్యుత్సృతిష్ట

వలయాత్మక పటములు (Wiring Diagrams):—ఇట్టి పటములను చిత్రించునపుడు సామాన్య వలయము నందలి ధాతువులను (Elements) ఈ క్రింది పద్ధతిలో సాంకేతిక వశమున.



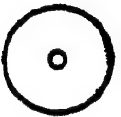
1. ఒక ధ్రువముగల స్విచ్ఛి



2. ఫ్యూజు తీగ



3. ద్విమార్గపు స్విచ్ఛి



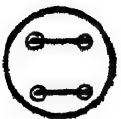
4. నొక్కుడు స్విచ్ఛి



5. రెండు ధ్రువములుగల స్విచ్ఛి



6. దీపము లేక బల్బు



7-8. మధ్యస్థపు స్విచ్ఛి యొక్క రెండు రీతులు

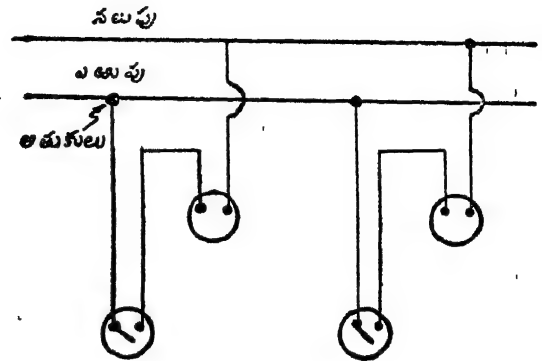


9. రెండు మార్గముల ప్రసారము ఒక మార్గమున అవసరమును కలుగజేయు స్విచ్ఛి

'ట్రీ' మరియు 'లూప్' తంత్రవిధానములు:— ('Tree' and 'Loop' system of wiring)

క్రింది పటములను పరీక్షింపగా ఈ విషయములు వ్యక్తమగును:—

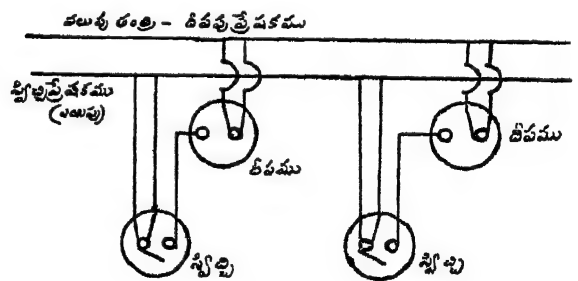
'ట్రీ' విధానమందు అతుకులు (Joints) దాగి ఉండును. ఒక్కొక్కప్పుడు వాటిని గుర్తించుటకూడ కష్టము.



ట్రీ విధానము

పటము 7

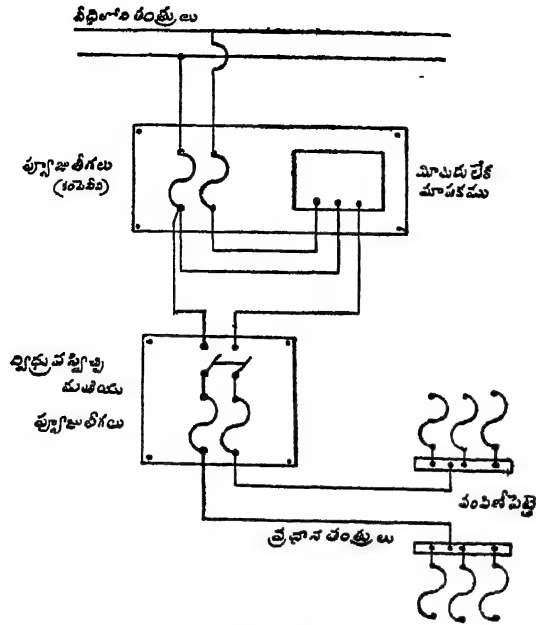
'లూప్' విధానమందు విస్తారముగా రాగితో చేయబడిన తంత్రులను వాడుటవలన అతుకులు ఉండవు. మరియు ప్రతిష్ఠాపనములో పొరపాట్లను నవరించుటకూడ సులభము.



"లూప్" విధానము

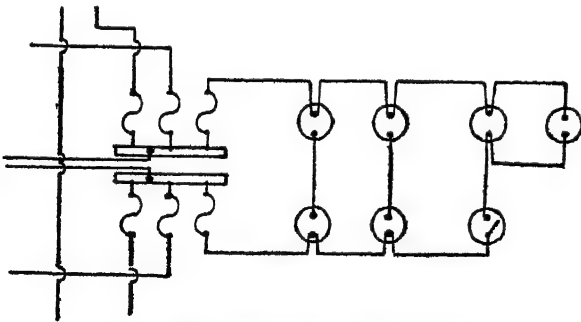
పటము 8

ఈ క్రింది 'లూప్' విధానపు వలయాత్మక పటములను అంతర్విద్యుత్సృతిష్ఠాపనములలో సాధారణముగా ఉపయోగింపబడును.



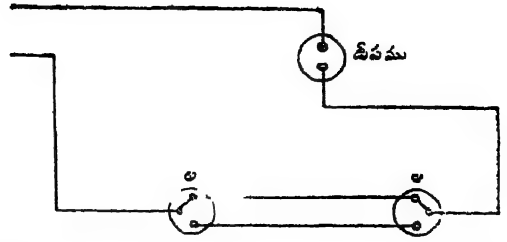
పటము 9

వీధిలోనున్న తంతులనుండి మాపకమునకు చేరు తంతులు మాపకము వద్దనున్న రెండు కంపెనీవారి పూజాతిగలచే సంరక్షించబడును. ఈ పూజాతిగలు "మీటరు" (లేక మాపకము) అమర్చబడిన పెట్టెకే అమర్చబడును. రెండు ఫీడర్లు పంపిణీపెట్టెను పోషించుచుండును. ఇవి ఒక ద్వీద్రువ ప్రధాన స్విచ్చిచేతను, పూజాచేతను సంరక్షించబడుచు ఆధీనములో నుండును.

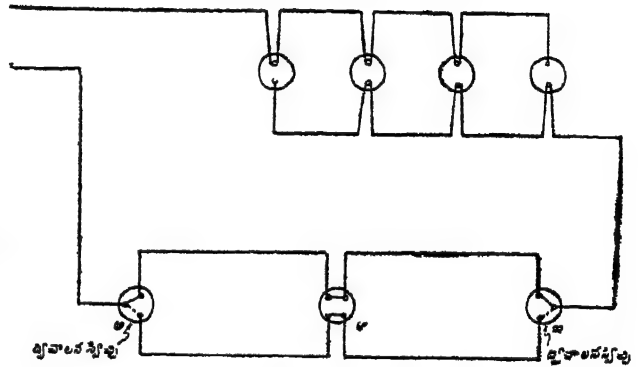


ప. 10 త్రిమార్గపు పంపిణీ పెట్టె

3 వ సంఖ్యగల విద్యుద్వలయపు తంత్రివిధానము పంపూర్ణముగా నున్నది. పంపిణీపెట్టె రెండు కేబుల్సు ద్వారా పోషించబడుచున్నది. ఇవి ప్రధానస్విచ్చి(ప. 9)తో కలుపబడియున్నవి. ఈ స్విచ్చి పెట్టెకు కలుపబడిన తంత్రివిధానము సంతను ఆధీనములో నుండుచున్నది.

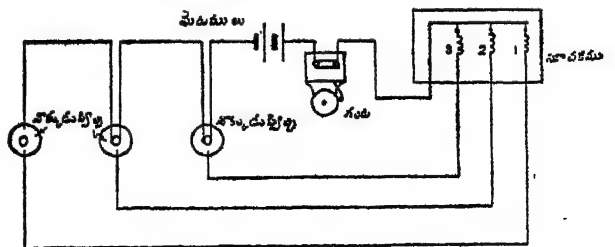


ప. 11 ద్వీమార్గపు స్విచ్ఛతో ఆధీనములో నుండుదీపము 'అ' వద్దగాని, 'ఆ' వద్దగాని స్విచ్చిని ఉపయోగించి దీపమును ఉపయోక్తముగను, అనుపయోక్తముగను చేయవచ్చును. ద్వీమార్గపు స్విచ్ఛయొక్క ఏకాంతర స్థానములు చుక్కలతో చూపబడి యున్నవి.

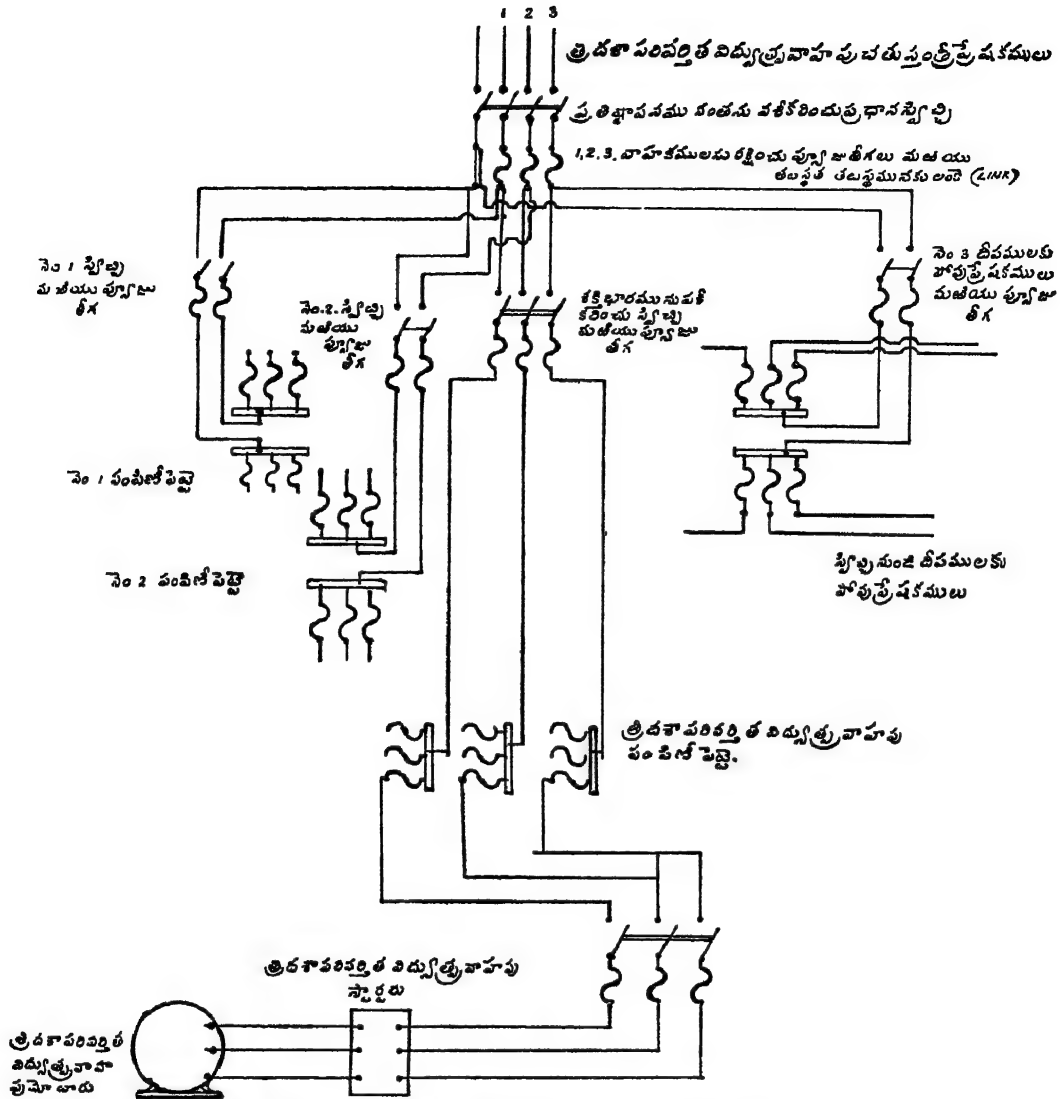


పటము 12

పటమున చూపబడిన వలయమును 'అ' వద్ద 'ఆ' వద్ద, 'ఇ' వద్దనున్న ఏదేని ఒక స్విచ్చిచే వశీకరింప వచ్చును. కొన స్థానము లందున్న ఆ, ఇ అవద్ద ద్వీమార్గపు స్విచ్ఛలు ఉపయోగించబడుచున్నవి. మధ్యనున్న వశీకరణ స్థానమువద్ద ఒక మధ్య స్విచ్చి అమర్చబడినది. స్విచ్ఛి ఏకాంతర స్థానములు చుక్కలతో చూపబడి యున్నవి.

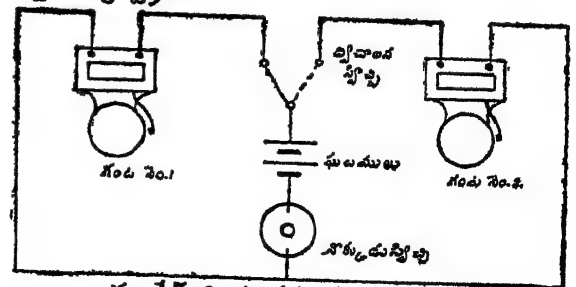


ప. 13 సూచకము మరియు గంటను కలిగిన వలయము రెండు ఘటముల (Cell) చే ప్రేరితమై, 3 వేరు వేరు వొక్కులు స్విచ్ఛిలచే వశీకరింపబడిన గంటయు, సూచకమును గల వలయము.



ప. 14 చతుస్రంత్రి - అదేశా వికల్ప విద్యుత్ ప్రవాహము

ప్రతిష్ఠాపనమునందు కాంతి భారము (Lighting load) మరియు శక్తి భారము (Power load) నున్నవి. కాంతిభారము మూడు భాగములుగా విడగొట్టబడినది. ప్రతి భాగమును తటస్థ తంత్రానికిని (Neutral), జీవన తంత్రాలలో నొకదానికిని (Live wire) కలుపబడి వాటిచే పోషించబడినది. శక్తి భారము మూడు జీవన తంత్రాలచే పోషించబడినది. చతుర్ ద్రవస్థిచ్ఛిచే ప్రతిష్ఠాపన మంతయు వశీకరింపబడినది. 1, 2, 3 జీవన తంత్రాలు ప్రత్యేకముగా పూర్ణజాతిగలచే పంపిణీంపబడి, ప్రతి స్థాపనమున కంతకును రక్షణ నిచ్చుచున్నవి.



ప. 15 ద్విమార్గపు గంటపలయము

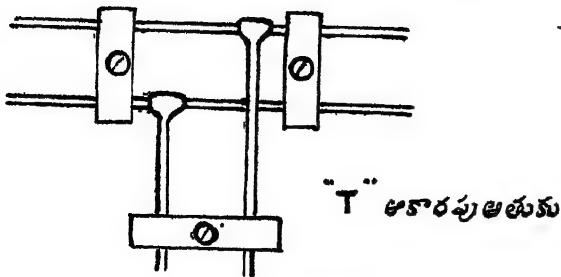
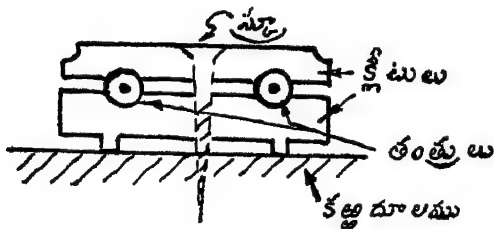
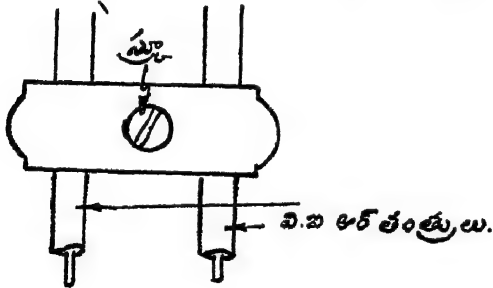
గంట సెం. 1 గంట సెం. 2 ఈ రెండును ద్విమార్గపు స్థిచ్ఛికి వలయములో కలుపబడినవి నొక్కుడు స్థిచ్ఛిని, ద్విమార్గపు స్థిచ్ఛిని ఆధారముగా జేసికొని మనకు కావలసిన గంటలను ఉపయోగములోనికి తెచ్చుకొన వచ్చును.

గృహాంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపనములలో, తంత్రుల ప్రతిష్ఠాపనా పద్ధతులు (House wiring systems) ప్రధానముగా మూడు రీతులుగ నున్నవి.

1. క్లీటు పద్ధతి (Cleat system)
2. దారుపేటికా విధానము (Wood casing system)
3. సిసపు తొడుగు పద్ధతి (Lead covered system)
4. సి. టి. యస్. పద్ధతి (C T. S. system)
5. నాళ విధానము (Conduit system)

విద్యుత్ప్రతిష్ఠాపనము యొక్క ప్రకృతి (Nature), రక్షణ (Protection), ఖర్చుల (Expenditure) ననుసరించి, ఈ వైరులహరింపబడిన పద్ధతులలో నేదో ఒకదానిని ఉపయోగింప వచ్చును.

క్లీటు పద్ధతి:— (Cleat system) ఈ పద్ధతిలో, రెండు పోర్సిలీను క్లీటు (బిళ్ళ) లుండును (Porcelain cleats). ఈ రెండు క్లీటుల నడుమ వి. ఐ. ఆర్. తంత్రులు



ప. 16 క్లీటువిధానము

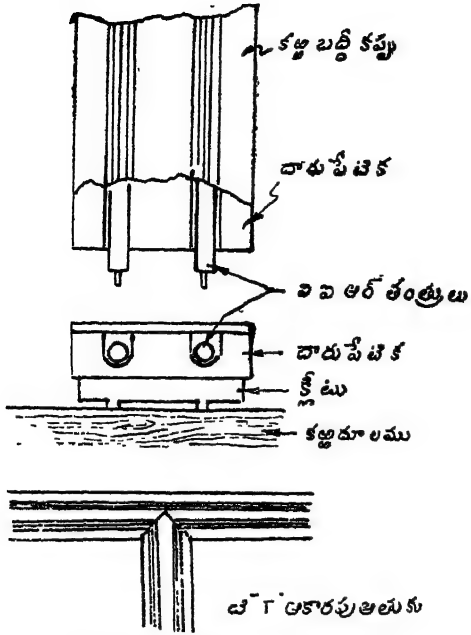
(Volcanised India Rubber) పోవుటకు వీలుండును. రెండు క్లీటులును స్క్రాతో కట్టదూలమునకు (Wooden beam)గాని, కట్టబడ్డిలకుగాని బిగింప బడును. కాంక్రీటుతోగాని, ఇటుకతోగాని చేయబడిన గోడలకు ఈ పోర్సిలీను క్లీటులను స్క్రాతో బిగింపలేము. అందుచే గోడలోనికి ముందుగ కట్టబిళ్ళలను (Wooden plugs)దింపి, సిమెంటుతో వాటిని గోడలో నతికి, ఆ కట్టబిళ్ళలకు పై పోర్సిలీను క్లీటులను బిగింతురు. (చూ. ప. 16).

తంత్రులు తేమకుగాని, రసాయనిక ధూమములప (Chemical fumes) గాని, తదితర విధ్వంసక శక్తులకు గాని గురికాకూడదు. గోడలలో నుండిగాని, ఇంటి కప్పులో నుండిగాని తంత్రులు పోవలసి వచ్చినప్పుడు, వాటిని పోర్సిలీను గొట్టముల ద్వారాగాని (Porcelain tubes), దిట్టమైన లోహపు నాళముల (Metallic conduit) ద్వారాగాని గొంపోవలెను.

క్లీటు పద్ధతి ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాపనము చాల సుశుభ. మరియు మార్పులనుగాని, వ్యాప్తిని (Extensions) గాని చాల సులభతరముగ చేయవచ్చును. కాని ప్రస్తుత కాలమున ఈ పద్ధతి ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాపనము వాడుకలో లేదు. ఇది శీఘ్రకాలములో విధ్వంసక శక్తులకు గురియై చెడిపోవునుగాన తాత్కాలికమైన (Temporary) ప్రతిష్ఠాపనములకు మాత్రము ఈ పద్ధతి ననుసరింతురు.

దారుపేటికా విధానము (Wood casing system):— వి. ఐ. ఆర్. తంత్రులు, గాడిలుగల పేటికగుండా గొంపోబడును. దీనికి కట్ట బడ్డి కప్పు (లేక మూత) ఉండును. ఈ పర్పాటువలన, తంత్రులకు విధ్వంసక శక్తులవలన అపాయము ఉండదు. పేటికను (Casing) సమాన దూరములలో స్థాపింపబడిన పోర్సిలీను బిళ్ళల సహాయమున గాని, లేక క్లీటు పద్ధతియందుదాహరింపబడిన కట్టబిళ్ళల సహాయమునగాని, గోడకుగాని, నీలింగుకుగాని స్క్రాతో సహాయముతో బిగింపవచ్చును. (చూ.ప. 17)

పేటికయును, పైకప్పును రెండు మారులు పెల్లాక్ వార్నిష్ తో పూతపూయబడవలెను. లోపలను, వెనుక భాగమునను ఒక మారును; ప్రతిష్ఠాపన తరువాత రెండవ మారు బయట నుండియును ఈ వార్నిష్ పూత చేయవలెను. బయటి వార్నిష్ పూతకు బదులు రంగు చేయవచ్చును. (ఈ



ప. 17 దారుపేటికా విధానము

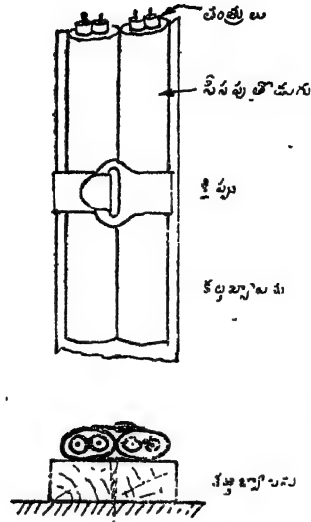
వార్నిషు స్వచ్ఛమైన పెల్లాకును స్పిరిట్ లో కలుపుట వలన తయారు చేయవచ్చును.)

పాళ్ళు:- 3 పొన్ల పెల్లాకునకు ఒక గాలన్ స్పిరిట్ కలుపవలెను.

విజాతి ధ్రువత్వముగల (Opposite polarity) తంత్రాలు వేరువేరు గాడిల గుండా (Separate grooves) గొంపో బడవలెను. మరియు తంత్రాలపైనున్న విద్యుత్ దృఢనము (Insulation) న కపాయము కలుగకుండ అతుకుల వద్దనున్న వాడియైన కొనలను సరిగా (సాఫుగ) చేయవలెను.

ఈ ఏర్పాటునంతను తేమ ప్రదేశములందు గాని, అగ్నివలసి అపాయమున్న ప్రదేశములందుగాని ఉపయోగింపరాదు. ఈ విధానములోని సదుపాయ మేమన- గది లోని లేక భవనములోని అలంకారమునకిది తగియుండును.

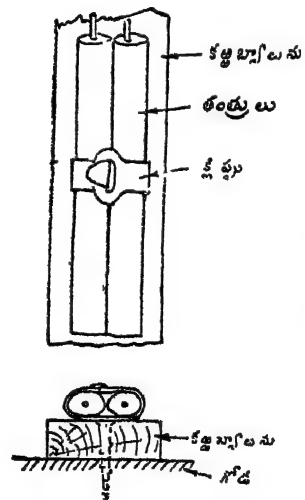
సీసపుతొడుగు పద్ధతి (Lead Covered System):- రబ్బరుగాని, కాగితముగాని కప్పుగాగల విద్యుద్వాహకములపై (Conductors) అతుకులేని సీసపు తొడుగు వలన వాహకములకు తేమనుండియు, వాతావరణము నందలి తినివేయు స్వభావముగల (Corrosive) విధ్వంసక శక్తుల నుండియు రక్షణ సమకూరును. క్లిష్టమైన సమాన



ప. 18 సీసపు తొడుగుపద్ధతి

తెగని బంధమును (Continuous bond), శ్రేష్టమైన భూసంబంధమును (Efficient earthing) కలిగియుండవలెను.

పి. టి. యన్. పద్ధతి (Cab tyre sheathed system):-



ప. 19 పి. టి. యన్. పద్ధతి

ములకుగాని, కట్ట బట్టి ములకుగాని, కట్ట బట్టి ములకుగాని క్లిష్టమైన బిగింపబడును. శ్యాట్ల ప్లగ్లతో గోడలలో బిగింపబడును. (చూ. ప. 16.)

ఈ పద్ధతి ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాపనము ఇతర పద్ధతుల ననుసరించు దానికన్న చవుక. ఇట్టి ప్రతిష్ఠాపనమును అతి

దూరములలో కట్టదూలములకుగాని, కట్ట బట్టి ములకుగాని (Battens), తంత్రాలు కాంక్రీటు, ఇటుక గోడలపై నమర్చుటకు ముందుగా బిగింప బడును. కట్టబట్టి ములకు గోడలకు స్క్రూలు లేక రాల్ ప్లగ్ల (Rawl plugs) చే బిగింప బడును. (చూ. ప. 18).

ఈ పద్ధతిని లఘుప్రతిష్ఠాపనములకు ఉపయోగింతురు. ఈ పద్ధతి ఎడ

తెగని బంధమును (Continuous bond), శ్రేష్టమైన భూసంబంధమును (Efficient earthing) కలిగియుండవలెను.

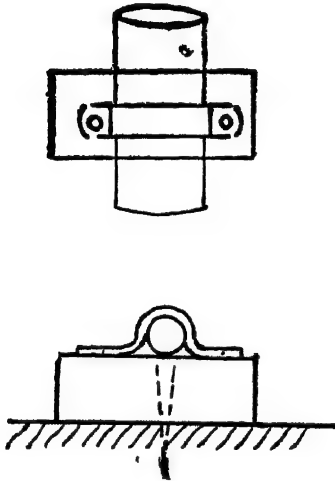
ఈ పద్ధతిలో వి. వి. ఆర్. తంత్రాలకు వైన రబ్బరు తొడుగు ములకుగాని, కట్ట బట్టి ములకుగాని క్లిష్టమైన బిగింపబడును. శ్యాట్ల ప్లగ్లతో గోడలలో బిగింపబడును. (చూ. ప. 16.)

తంత్రాలు కట్ట దూలములకుగాని, కట్ట బట్టి ములకుగాని క్లిష్టమైన బిగింపబడును. శ్యాట్ల ప్లగ్లతో గోడలలో బిగింపబడును. (చూ. ప. 16.)

ఈ పద్ధతి ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాపనము ఇతర పద్ధతుల ననుసరించు దానికన్న చవుక. ఇట్టి ప్రతిష్ఠాపనమును అతి

తవ్రితముగను, సులభతరముగను ఏర్పాటు చేయవచ్చును. అందుచే ఈ పద్ధతి విస్తృతముగా వాడుకలో నున్నది. కాని ఇట్టి ప్రతిష్ఠాపనమును తంత్రులకు సూర్యరశ్మి సోకుచోట్ల ఉపయోగించరాదు.

నాళ విధానము (Conduit system) :- ఇందు వి. ఐ. ఆర్. తంత్రులు ఉక్కుతోగాని, ఇనుముతోగాని చేయబడిన గొట్టములగుండా గొనిపోబడును. ఈ గొట్టములు దృఢముగ నుండుటవలన, అగ్నిప్రమాదముల వలనగాని, యాంత్రిక సంబంధమైన దెబ్బల వలనగాని (Mechanical injury) గొట్టములోనున్న తంత్రులకు (చూ.ప. 20) రక్షణ కలుగు చున్నది.



నాళవిధానము.

పటము 20

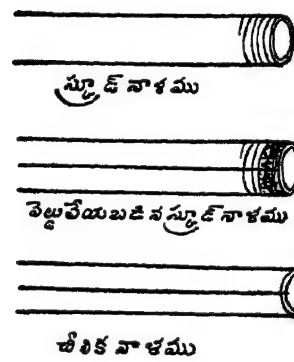
కాన్డ్యూట్లు (నాళములు) రెండు రకములు:

1. స్క్రూడ్ నాళము (Screwed conduit).
2. చీలికతో కూడిన కాన్డ్యూట్ (Solid conduit)

1. స్క్రూడ్ నాళవిధానము :- స్క్రూతో గూడిన కాన్డ్యూట్లు మధ్యరకపు పీడనము (medium pressures) గల (250-600 పోంట్లు) విద్యుద్వలయములకు పయోగింతురు. విద్యుద్వలయములను తేమ నుండియు, ఇతర ఆఘాతములనుండియు సంరక్షించుటకు ఈ కాన్డ్యూట్లను వాడుదురు. కాన్డ్యూట్లకొనలను ప్రత్యేకమైన

చుట్టువాడి (Threads) ప్రతిష్ఠాపనములలో విగింతురు. (చూ.ప. 21.)

పరిశ్రమలలోను, వివిధ ప్రజాసంబంధకములలోను చీలిక కాన్డ్యూట్లు (Split conduits) అత్యంతోపయోగకరములుగా నుండును. తేమగానుండు స్థలములలోను వాతావరణ విధ్వంసక శక్తులకు గురియగు చోట్లలోను ఈ చీలిక కాన్డ్యూట్లు నుపయోగింపరాదు. రాపిడ్సై నాధారపడు జారుడు బంధములను (Friction type slip fittings) కాన్డ్యూట్ల కొనలను కలుపుట కుపయోగింతురు. కాన్డ్యూట్లను గోడలపై మోపుల (Saddles) సహాయమున విగింతురు. మోపులను గోడలో నతుక బడిన కట్టిబిళ్ళలపై విగింతురు. తేమగానుండు స్థలములలో, ఈ



కాన్డ్యూట్లను తేమను రక్షించుటకై గోడకును, నాళమునకును మధ్యకట్టి దిమ్మలు సరియైన విరామముతో స్థాపింతురు. కాన్డ్యూట్లు ముందుగ ప్రతిష్ఠింతురు. పిమ్మట తంత్రులను నాటిలోనికి లాగుదురు. కావున చాల జాగరూకతతో కాన్

పటము 21

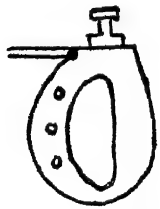
డ్యూట్లు ముందుగ ప్రతిష్ఠాపింపవలెను. మధ్య మధ్య కొన్ని పరిశీలనలు విగింపుల (Inspection fittings) నుంచుట వలన నాళవిధానము ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాపనమును సుప్రతిష్ఠితముగ చేయవచ్చును. తీగలతో పేసిన వాహకములను (Stranded conductors) కాన్డ్యూట్ గుండా లాగుదురు. తంత్రులు సులభముగ నాళములోనికి జారుటకొఱకు ఫ్రెంచి సుద్ద (French-Chalk) నుపయోగింతురు.

మంచి బంధము నేర్పరచుట (Proper bonding) వలనను, శ్రేష్టమైన భూసంబంధమును కల్పించుట (efficient earthing) వలనను, కాన్డ్యూట్ల సంశయ భూపీడనము (earth potential) నందుంచుదురు.

బంధము నేర్పరచుట మరియు భూసంబంధమును కల్పించుట (Bonding and earthing):- విద్యుత్ప్రవా

అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠ

హాము స్థలనము (Leakage) నొందినపుడు, తంత్రులపై నున్న లోహపు తొడుగులుకూడ విద్యుద్వాహకములుగ వనిచేసి, తీవ్రమైన అపాయములకు పాటువులగును. కాని తొడుగు అనుకులవద్ద (Joints) శక్తిమంతమైన బంధనము నేర్పరచి స్థలనమువలన కాండ్రూట్లోని విద్యుత్ప్రవాహమును క్రెంపులేనిదిగాచేసి, ఏదో ఒక స్థలమునుండి భూసంబంధమును కల్పింపవలెను. దీనివలన లోహపు తొడుగు భూపీడనమునం దుంచబడి (Earth potential) విద్యుత్తుయొక్క ఘాతమునుండి (Electric shock) రక్షణ సమకూరును. లోహపు తొడుగునకు లేక కాండ్రూట్లకు విద్యుత్ప్రేరేపకముయొక్క ఉత్పాదన స్థానమువద్ద (Entry of the supply) భూసంబంధమును కల్పించురు. ఒక కొనకు రాగి వాహకముతో బిగించబడిన భూసంబంధమును కల్పించు క్లిప్ను (Earthing clip) (చూ.ప. 22)



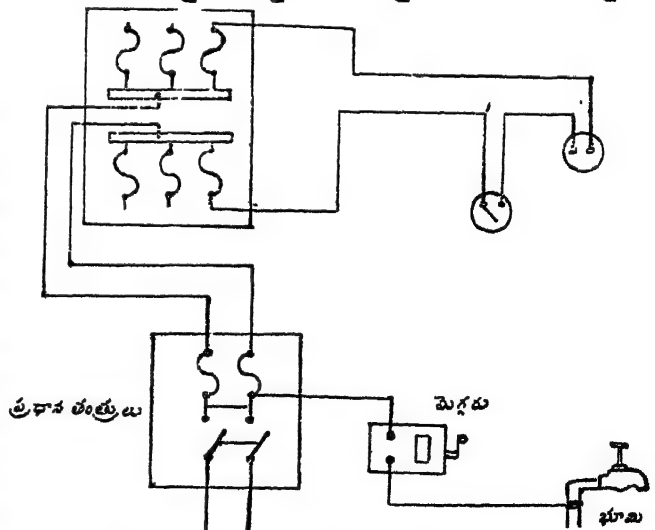
పటము 22 భూసంబంధమును కల్పించు క్లిప్ను విస్తృతి (Cross sectional area) 0.0045 చ. అం (7/0.020 లేక 14 యస్. డబ్ల్యు. జి. లకు తక్కువ కాకుండ లేక రక్షణమును పొంది వాహకముల మందములోనగము నుండమునకు తక్కువ కాకుండ గాని యుండవలెను. భూసంబంధమును కల్పించు వశ్యము యొక్క వైశాల్యము 1 నుండి 2 చ. అంగుళముల వరకును ఉండవలెను. ఇది కనీసము భూమిలో 6 అడుగుల లోతున తడియైన లేసుతో (Damp place) బంధింపబడవలెను. విస్తృత ప్రతిష్ఠాపనములలో ఒకటికన్న ఎక్కువగ భూసంబంధమును కల్పించు వశ్యములు ఉపయోగింపబడును. మఱియు ఈవశ్యముల నన్నిటిని అంతర సంబంధులుగ చేసెదరు.

నియమముల ననుసరించి లోహపుతొడుగు లేక కాండ్రూట్ యొక్క నిరోధమును; భూమియొక్క విద్యుద్వాహకము (Earth electrode) తో సంబంధ ప్రచేకము

నుండి సంపూర్ణమైన ప్రతిష్ఠాపనలోని ఏ స్థలమునకుగాని మధ్యగల భూసంబంధమును కల్పించు సీసపు ప్రమాణము యొక్క నిరోధమునుకలిపి ఒక ఓము కంటె మించరాదు.

ప్రతిష్ఠాపనములను పరీక్షించుట (Testing electrical Installations).— నియమముల ననుసరించి ప్రతిష్ఠాపనమును పరీక్షించుట అత్యవసరము. ప్రతిష్ఠాపనయొక్క సామాన్య స్థితిని తెలిసికొనుట కొరకు విద్యుద్బంధనము యొక్క నిరోధమును (Insulation resistance), భూసంబంధము యొక్క వాహకత్వమును (conductance), విద్యుద్వాహకము స్వచ్ఛిల సంబంధములను పరీక్షించుట అవసరము. దీనికై ఈక్రింది పరీక్షలు చేయబడుచుండును:

భూనిక్షిప్త విద్యుద్బంధనము యొక్క నిరోధము:— మెగ్గర్ (Megger) అను సాధనముతో ఈ పరీక్షను కొనసాగింతురు. విద్యుద్వలయములందు సాధారణముగా నుండు వోల్టేజికి సుమారు రెండు రెట్లున్న ఋజువిద్యుత్ప్రవాహపు వోల్టేజి (D.C. Voltage) పరీక్షకుపయోగింతురు. (త్రిదశా వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము వాడినట్లయినచో ఆర్. యమ్. యస్. (వికల్ప) విలువకు రెండు రెట్లు అవసరము). ఈ పరీక్షను ప్రతిష్ఠాపనమున కంతకును కంపెనీవారి ప్రధాన ప్రేషక తంత్రులను కలుపు ద్వీధ్రువ



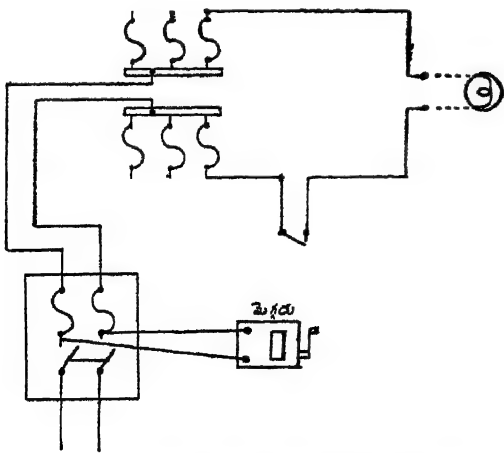
ప. 23 భూమికిని, సర్వవాహకములకును మధ్య పరీక్ష (దీపములు తీసివేయవలెను. స్విచ్ఛిలు తెరచియుంచవలెను.) స్విచ్ఛి వద్ద కొనసాగింపవలెను. 'మెగ్గర్' యొక్క భూసంధి కొన (Earth terminal) జలవాహకమునకో

లేక మంచి భూసంబంధమునకో కలువవలెను. 'మెగ్గరు' యొక్క విద్యుద్వాహిని యొక్క కొనను (Line terminal) ప్రధాన తంత్రులలో (Main leads) నేదో నొకదానికి కలుపవలెను. ఈ పరీక్ష నొనరించునపుడు ప్రతిష్ఠాపనమునందలి స్విచ్ఛిల నన్నిటిని మూసి వేయవలెను. పూర్ణ తీగలు వాటి వాటి స్థలములలో నుండవలెను. దీపములన్నియు వాటి వాటి స్థలములలో నుండవలెను. ఇట్టి స్థితిలో విద్యుద్బంధనము యొక్క నిరోధము ($\frac{50}{\text{పాయింట్ల సంఖ్య}}$) మెగోముల (Megohms) కన్న

తక్కువగ నుండరాదు. కాని ప్రతిష్ఠాపనమున కంతకును నిరోధము మెగోము కన్న అధికముగ నుండరాదు. (చూ. ప. 23)

విద్యుద్వాహకముల మధ్య విద్యుద్బంధనము యొక్క నిరోధము (Insulation resistance between conductors):- వాహకములను సరఫరాచేయు కంపెనీవారు వాహకముల నిరోధము విషయమున పట్టుదల వహింపరు. కాన ఈ పరీక్ష సాధ్యపడినచో మాత్రమే చేయవచ్చును.

ఈ పరీక్షలో, విగింపుల (Fittings) యొక్క రెండు విద్యుద్వాహకముల మధ్య విద్యుద్బంధనపు నిరోధమును కనుగొన వచ్చును. ఈ పరీక్షను కొనసాగించు నపుడు ప్రతిష్ఠాపనమునందలి పూర్ణ తీగలు వాటి వాటి స్థానములలో నుండవలెను. స్విచ్ఛిలు తెరచియుంచవలెను (On). దీపములను తీసి వేయవలెను (Out). (చూ.ప. 24.)



ప. 24 విద్యుద్వాహకముల మధ్య పరీక్ష

విద్యుద్బంధనము యొక్క నిరోధము ($\frac{50}{\text{పాయింట్ల సంఖ్య}}$)

(Megohms) మెగోముల కంటే తక్కువగ ఉండరాదు.

విద్యుద్బంధనము యొక్క అత్యల్ప (Minimum) నిరోధమును 'అత్యధిక (Maximum) స్థలపు విద్యుత్తు (Leakage current) విద్యుద్వలయములోని విద్యుత్తులో $\frac{1}{5000}$ కంటే అధికముగ నుండరాదు' అను సూక్రమును బట్టి కూడ కనుగొనవచ్చును.

ఒక ద్రువముతో కూడిన స్విచ్ఛిల వద్దనుండు తంత్రుల కలయికను పరీక్షించుట:- ప్రతిష్ఠాపనమునకు సాధారణముగా రెండు వాహకము లుండును. ఒక వాహకము భూపీడనముం దుంచబడవలెను. ఇంకొకటి ప్రేషణము (Supply) యొక్క నిర్ణీతమయిన వోల్టేజీ (Rated Voltage) వద్ద ఉంచబడవలెను. విద్యుత్ప్రవాహమును అపునపుడెల్ల ఎలక్ట్రిక్ ఫాన్ (Electric fan), ఇలక్ట్రిక్ ఇరన్ (Electric iron), మొదలగు విద్యుత్పరికరములను నిర్ణీతముగా (అనగా విద్యుత్ జీవతంత్రముండి విడిపడుట) చేయుట భద్రత కొరకు అవసరము. ఈ పరీక్షను చేయునప్పుడు స్విచ్ఛియొక్క ఏదేని ఒక కొనను భూమితో (ఉ. నీటి గొట్టముతో) కలుపుచు, ఒక పరీక్షా దీపమునుంచి స్విచ్ఛిని తెరచినట్లయిన స్విచ్ఛి వద్ద కలియు తంత్రులు సరియైన విధానమున స్థాపించినచో దీపము వెలుగును, లేనిచో వెలుగదు.

భూసంబంధి యొక్క అవిచ్ఛిన్నతను (Continuity) పరీక్షించుట:- తంత్రు చుట్టునున్న లోహపు తొడుగు పైని ఏ చోటకైనను భూమితో సంబంధమును కల్పించు విద్యుత్ ద్వారమునకును (earth electrode) మధ్య నున్న విద్యుత్నిరోధమును కనుగొనుట కీ పరీక్ష చేయవలెను.

తంత్రుల పైనున్న లోహపు తొడుగును, ఎమ్మీటరు (Ammeter) ను మార్పదగు విద్యుత్నిరోధకమును (Adjustable Resistance) నుమారు ఆరు (6) వోల్ట్ల విద్యుద్దృటమును శ్రేణివిధానమున అమర్చుట వలన పీడనము యొక్క పతనమును (Drop in the potential) కన్గొన వచ్చును.

ప్రధాన స్విచ్ఛినుండి తంత్రుల కొట్టికొననున్న రీపము నకుగల వోల్టేజీ పతనమును కన్గొనుట:- నియమమును

అంతర్గతహాకములు

బట్టి, ప్రేషక విద్యుత్తులో సుమారు మూడు (3) శాత మునకు మించి వోల్టేజీ పతనముండరాదు. అనగా 230 వోల్టుల ప్రేషక విద్యుత్తునకు దాదాపు 8 వోల్టులకన్న అధికముగ వోల్టేజీ పతన ముండరాదు. ఈ పరీక్షను చేయుటకు ప్రేషకమువద్ద వోలు మీటరుతో వోల్టేజీ కనుగొనవలెను. తరువాత ప్రధాన స్విచ్చినుండి అతి దూరముననున్న దీపము వద్ద వోల్టేజీ కన్గొనవలెను. ఈ రెండు విలువల తేడా వై శెప్పబడిన నియమమును మించి యుండరాదు. ఈ పరీక్షను చేయునపుడు అన్ని దీపములు, తదితర విద్యుత్పరికరములు పనిచేయు చుండవలెను ('On')

ఒక్కొక్కప్పుడు వై శెప్పబడిన నియమములను శాస్త్ర ప్రకారము పాటించుట కవకాశముండదు. వ్యక్తుల యిండ్లలోను, దుకాణములలోను మనము ప్రతిష్ఠాపనమును చేయుటకగు ఖర్చును తగ్గించుట కొరకు కొంత వస్తుగుణ ప్రమాణమును (Quality) త్యాగము చేయ వలసి యుండును.

ప్రతిష్ఠాపనమును ఏర్పాటు చేయుటకు ముందు ఈ దిగువ అంశములను మొదట నిర్ధారణ చేయవలెను.

1. వినియోగించబడు వస్తువుల (Material) రకమును, నాణ్యమును (Quality).
2. తంత్రుల ప్రతిష్ఠాపనా విధానము.
3. ప్రతిష్ఠాపన పని సాగుచుండగా, నియమముల నుద్దేశించుట.
4. వివిధ అంగముల యొక్క (మీటరు, ప్రధానమగు స్విచ్చి మొదలగు వాటి) స్థాననిర్దేశము, వివిధ అంగ ములను, పాయింట్లను చూపువటము (Plan), కావల సిన పరికరముల, వస్తువుల జాబితా.
5. అవసరమైన విద్యుద్ద్రవ్యలయముల సంఖ్య, అయిదు (5) ఏంపియర్లకు మించని శక్తితోగూడిన ఒక ఉపవిద్యుద్ద్రవ్యలయము 40 వాట్లు, 220 వోల్టులు, ప్రమాణము గల 20 పాయింట్లకు సరఫరా చేయగలదు.
6. భూసంబంధమును కలుగజేయుట.
7. ప్రతిష్ఠాపనములను పరీక్షించుట. ఎంత జాగరూకతతో ప్రతిష్ఠాపనమును ఏర్పరచినను కొన్ని ప్రమాదములకు దారి దీయగల పొరపాట్లు సంభవించు చుండును. ప్రతిష్ఠాపనములో విద్యుత్తు ప్రవహింపజేయుటకు

ముందు (Switch on) విరిగిన తంత్రులు, తప్పుడు కలయికలును లేకుండ సరిచూచినచో, ఇట్లు ప్రమాదముల జారినుండి రక్షణలు పొందవచ్చును.

అ. హు.

అంతర్గతహాకములు:- (Celenterata) అంతర్గతహాకములు, సీలెంటరేటా (Celenterata) లేక 'కొనిడే రియా' అనునవి నిర్దిష్టమగు (సీలెంటరేటా) కణజాలమును కలిగిన హీనాతిహీనమగు ఒక తరగతి జంతువులు. (ఇది గ్రీకుభాషనుండి వచ్చినది. (Koilos = Hollow) గుల్లగా నుండు (Enteron = Intestine) ప్రేగు, అంత్రము.) ఈ వర్గమునందలి అతి సామాన్యమగు రూపములు అతి సామాన్యమైనస్పాంజీలకన్న ఎక్కువ తరగతిలో నుండవు. అయినప్పటికిని ఈ తరగతికి చెందిన జాతులు ఎక్కువ అభివృద్ధిలో నున్నవి. ఈ జాతియందలి పెక్కుజీవులు సుస్పష్టమైన ధాతుమండలము (Tissue) యొక్కయు, అంగముల యొక్కయు, ప్రారంభదశను వ్యక్తము చేయును. అంతర్గతహాకజాతిలో అనేక రకముల అంగవర్తులత్వ సౌష్ఠ్యము (Radial symmetry) కన్పించును. మరి కొన్ని పార్శ్వ (Lateral part) సౌష్ఠ్యవోపేతములై యుండును. పెక్కు అంతర్గతహాకములు ఉత్పత్తికి తోడ్పడునవి; అచ్చేర్పడిన చిన్నచిన్న గుంపులు అన్యోన్య సహకారమునకును, శ్రమవిభాగమునకును చక్కని ఉదాహరణములు.

అంతర్గతహాకములందు పరిచిత్రములు, సుందరములును అయిన రూపములు అధిక సంఖ్యాకముగా నున్నవి. సముద్రపు పోటు పాటు గల ప్రదేశములలోను, వాటికి దూరముగా ఉండు ప్రదేశములలోను ముత్యపుచిప్పలను, రాళ్ళను జాలరు కట్టునట్లుగా కట్టు 'జూఫైట్సు' అనబడు అందమైన కణజీవులును; గుంటలలో తేలుచు, పారదర్శకములైన (Transparent) చిరుగంటల వంటి జీవులును; రాళ్ళనందులలో గుంపులు కట్టు 'సముద్రపు అనిమోన్సు' అనబడు గాలిపువ్వులును; అలలపై అతిచురుకుగా ఈడగల జెల్లిచేపలును; అంతర్గతహాక జాతికి చెందిన అలస స్వభావము కల పోలిపాయ్డ్ (పుర్రగకములు) లకును, చురుకైన స్వభావముగల మెడుసాయ్డ్ (చక్రికలు) లకును కొన్ని నిదర్శనములు. టినోఫోరా ప్రత్యేక జాతికి చెందినటువంటి

'గ్లోబుస్' అను జీవులు మృదువులును, చిత్రవర్ణములు కలవియు అయి, మిక్కిలి చురుకుగా ఉండును.

అంతర్గతహాకములలో హైడ్రావంటి మూడు నాలుగు రకములే మంచినీటిలో నుండునవి; మిగిలినవన్నియు సముద్రవాసులు. లోతులేని వెచ్చని సముద్రములలో అంతర్గతహాకములు అన్నివిధములయిన సుందరాకారములను సాధారణముగా ప్రదర్శించవు. ఎత్తుగా పెరిగిన పుర్యగకముల ('పాలిప్పస్' Polypes) గుంపులు, గట్టవలె దట్టముగా పెరిగిన పగడపు గుట్టలు సముద్రపు టడుగు భాగమున నుండును. వీటి ప్రభావము వెన్నెముక లేని ఇతర జంతువులవైనను, చేపలవైనను కూడ ఉండును.

సామాన్య లక్షణములు:- చాలవరకు అంతర్గతహాకములు ఎల్లప్పుడును, అంగవర్తులపు సౌష్ఠ్యముగల జంతువులు. జీర్ణకోశ కుహరము, దాని శాఖలు తప్ప వేరొక శరీర కుహరము వాటికి లేదు. సామాన్యమైన రూపములలో ఈ కుహరము యొక్క ప్రధానద్వారము ఎదిగిన జీవులలో నోరుగామారును. కొన్ని ప్రత్యేక రూపములలో శరీరపు పైభాగమునకు చెందినదియో లేక ముఖసంబంధ మయినదియో అగు కోశము ఉండును. ఇదియే గొంతు గొట్టముగా ఏర్పడును.

శరీర కుడ్యపు అంతశ్చర్యమునకును బహిశ్చర్యమునకు నడుమ వాటిని బలపరచుచు, తేగుడువంటి పొరయొకటి ఉండును. 'టినోఫోరా' జాతిలో జీవి పెరుగుదలయొక్క ప్రాథమిక దశయందే స్పష్టమగు మధ్యచర్య మేర్పడును. ఈ జీవులలో అధిక భాగమునందు గుచ్చుకొనునట్టి కణము లున్నను, టినోఫోరాలో వాటి స్థానమున అతుకుకొనునట్టి కణము లుండును. అంతర్గతహాకములలో 'పుర్యగక,' 'చక్రిక' అను నిర్మాణాత్మకములగు రెండు వర్గములు కలవు. ఒకే ప్రాణియొక్క జీవ చరిత్రయందీ రెండు వర్గ లక్షణములును ఒక్కొక్కప్పుడు కన్పించును. ప్రాణులలో ఒక తరము విడిచి, మరొక తరము నందు కొన్ని లక్షణములు కన్పట దృశ్యమున కిది నిదర్శనము. ఒక్కొక్క తరమునందు లింగ సహితోత్పత్తి, మరొక తరమున లింగరహితోత్పత్తి కలుగు దృశ్యమునకు కూడ ఇది నిదర్శనము. పుర్యగకములచే ఏర్పడు ఖటిక పంజరము పగడముల ఉత్పత్తికి దారి తీయును.

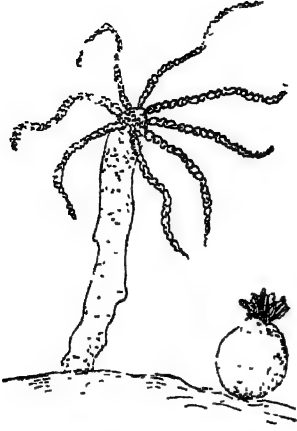
'మొగ్గల' మూలమున సంఖ్యాభివృద్ధి సామాన్యముగా అవి గుంపులుగా ఏర్పడి, వాటియందు శ్రమ విభాగము చేసికొనుట చూపట్టు చుండును.

జీవిత చరిత్ర :- అంతర్గతహాకములలో వ్యతిరేకములైన రెండు జీవితవిధానము లుండుటచే అవి రృప్తి నాకర్షించునవి. పుర్యగకము, చక్రిక అనునవి ఆ రెండు విధములకు సంబంధించినవి. పుర్యగకము కదలక స్థిరముగా నుండును. చక్రిక శారీరకమగు పెరుగుదలను విస్తారమగు కార్యక్రమమును, నిర్మాణమును, గనబరచుచు ఒక ప్రదేశమునుండి వేరొక ప్రదేశమునకు పోవుటయందు మిక్కిలి చురుకుగా నుండును. పెక్కు అంతర్గతహాకములలో 'పుర్యగకజాతి' మాత్రమే కనిపించును. తక్కిన వాటిలో రెండు రకములు ఒకే జీవీయందు గాని, ఆ జీవులతో నేర్పడిన సమూహమునందుగాని కనబడును.

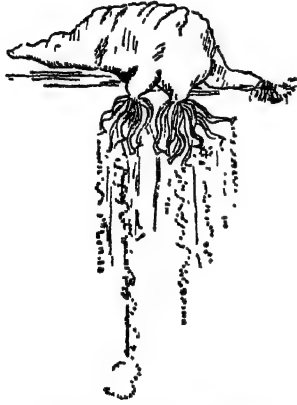
చక్రిక స్వేచ్ఛగా జీవించుచు, వెడల్పు గల శరీరమును కలిగియుండును. ప్రధానమగు జతర కుహరము ఏర్పడి, ఆ జతర కుహరమునుండి వ్యాపించు నాళికామండలము దగ్గర అంతశ్చర్య వలయము ఏర్పడును.

పుర్యగకముయొక్క ఆదిమమైన మీసములను వహించు ఈ అంచు నోటినుండి వేరుచేయబడి ఘంటాకారముగా క్రిందివై పునకు వంగియుండును. తరచుగా మూతిపై మీసములయొక్క రెండవజత (Manubrium) అభోభాగముపై పెరుగును. పుర్యగకమునందున్న అంగవర్తుల సౌష్ఠ్యము చక్రికలో వ్యాసార్థగామిగా అభివృద్ధి చెందిన నాళికామండలముద్వారా మరింత అధికముగా స్ఫుటము చేయబడుచున్నది.

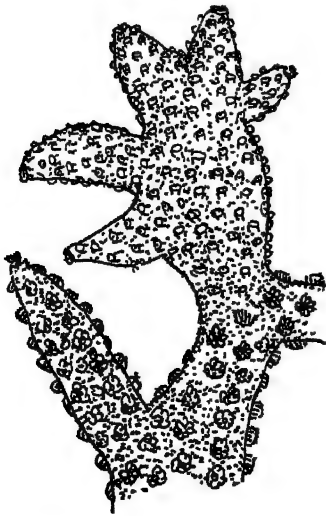
అంతర్గతహాకములలో కనుపించు ఉత్పాదక జీవ కణములు జంతుకోటియందు అంతటను సామాన్యముగా అగపడును. అండములు, శుక్రాణువులు వేరు వేరు జీవులచేగాని లేక సమూహములచేగాని వహింపబడును. ఫలదీకరణము నొందిన అండము సమానముగా విభజనము నొంది మొదటి పొర అయిన బహిశ్చర్యము ఒక ఏకబత్తిక (Blastula) అను ఒక మధ్య కుహరమును చుట్టుకొని ఉండును. ఈ కుహరము . అంతశ్చర్యకణసంహతిచే నిండియుండును. బహిశ్చర్యమునకు నూగు ఏర్పడును. ఇట్టి డింభమును "చికిటకము" (Planula) అందురు. అది



పటము-1. పైద్రా



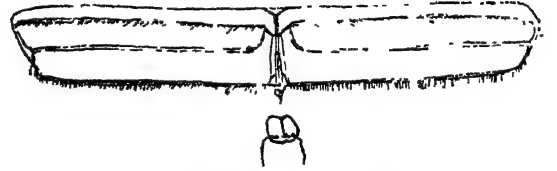
పటము-2. నైజేలియా



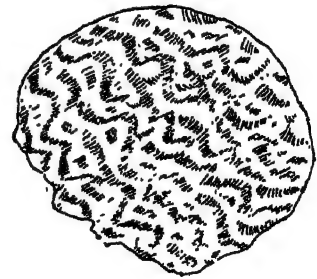
పటము-3. మాడ్రిపోరా
(Stone Coral)



పటము-4. సీ అనిమూన్
(Sea Anemone)



పటము-5. సెప్టసు
(Cestus)



పటము-6. మస్టిష్క-ప్రవాళము .
(Brain's Coral)

ప్రవాహముతో కదలుచుండును. "అప్లెటిస్" (Aplousis) అను బహిశ్చర్మమును, జీర్ణాశయబిలమును తరువాత కనుపించును. ఆ డింభము నీటి అడుగుభాగమునకు మునిగి ఒక కొనతో అంటుకొనియుండును. ఇంకొకచివర నోరు, మీసములు ఏర్పడి ఆ జీవి "పుర్వగకము"గా మారును. పై రీతిగా గాక అండము నేరుగా మెడూసాగా పెరుగగల జీవులును కొన్ని గలవు.

ఉదా:- జలీయకము (Hydra); ఒబీలియా (Obelia); మోనోసోసిస్ట్ (Monosocysty).

పునరుత్పత్తి:- వీటిలో పునరుత్పత్తి రెండు రకములుగా జరుగును. ఒక జీవియొక్క దేహకుడ్యముపై తొలుత పార్శ్వములయందు మొటిమలవంటి 'మొగ్గలు' బయలుదేరును. ఈ మొటిమలవంటి మొగ్గ తనకు కారణ భూతమైన తల్లి జీవివంటి రూపమును పొందువరకు పెరుగుదల నొందును. దానిచుట్టును మూలమందు ఒక విధమగు నొక్కు ఏర్పడిన తర్వాత ఈ క్రొత్తజీవి, స్వతంత్రముగా జీవించుటకు తల్లినుండి వేరుపడుటగాని, లేక ఆ జీవ సమూహ నిర్మాణమున రెండవజీవిగా కలిసి వుండుటగాని జరుగును. ఇదేవిధముగా ఆ సంఘమునందలి మిగిలిన జీవులు ఉత్పత్తి అగుచుండును. చాలరకముల అంతర్గతహాకములలో త్రైవిధపునరుత్పత్తి మరియొక విధానము. ఈ విధానమున స్త్రీబీజములు (Ovum), శుక్ల బీజములు ఉత్పత్తియగును. శుక్లకణ మొకటి స్త్రీ బీజముతో కలియుటవలన పిండము తయారగును. ఈ పిండము మొదట క్రిమిగా ఏర్పడి తరువాత క్రొత్త జీవిగా రూపొందును. కొన్ని రకములలో కణవిభజనము లేక నిలువున విభజనము నొందుట సంభవించును. కొన్ని రూపములలో పునరుత్పత్తి (ఖండిలము) (Strobilation) అడ్డముగ విభజనము నొందుటచే జరుగును.

వికల్ప ఉత్పత్తి విధానము (Alternation of Generation):- అంతర్గతహాకములలో వికల్ప ఉత్పత్తివిధానము ఒక విశేషలక్షణము. మొగ్గల రూపమున పునరుత్పత్తి జరుగు లింగరహితదశయును, ఫలదీకరణమును చెందిన అండముద్వారా పునరుత్పత్తి జరుగు లింగసహిత దశయును, ఒకటి విడిచి ఇంకొకటి సంభవించుచుండును. లింగరహితదశ హైడ్రా (మంచి నీటి పుర్వగకముల)వలెను,

లింగసహితదశ మెడూసా (చత్రిక)వలెను ఉండుటచే ఈ మార్పు ఇంకను క్లిష్టముగా నుండును. ఈ జీవులలో ఒకదానినుండి మరియొకదానికి ఒక చక్కని క్రమము కనిపెట్టబడినది. మొదట హైడ్రా అను ప్రాణియు, దాని నుండి సెర్టలేరియా వంటి రూపముద్వారా 'ఒబీలియా' ప్రాణులకును, టెరియోప్ వంటి ప్రాణులకును, టెరియోనియా రూపములకును ఈ క్రమము వ్యాపించుచున్నది. హైడ్రా (జలీయకము) ప్రాణియందు 'చత్రిక' కానబడదు. సెర్టలేరియాయందు చత్రికరూపము తక్కువగను, అప్రధానముగను కనబడును. ఒబీలియాలో జలీయకము, చత్రిక సమప్రాధాన్యములలో నుండును. టెరియోప్ నందు జలీయకరూపము శగ్గుదలనొంది ఉండును. టెరియోనియాలో జలీయకరూపము మృగ్యమై యుండును.

బహురూపత (Polymorphism):- బహురూపతతో కూడిన సమూహరూపముల అభివృద్ధి అంతర్గతహాక జాతియొక్క చక్కని లక్షణము. కొన్నిటిలో సమూహము ఒకేపోలికగల జలీయక రూపములను కలిగియుండును. చత్రికలు ఫలదీకరణమునొందిన అండములను తయారు చేయును. ఈ అండములనుండి తగిన పరిసరములలో ఒక్కొక్కటి ఒక క్రొత్త సమూహరూపముగా రూపొందగల క్రిములు ఏర్పడును. కొన్ని సమూహరూపములలో ఆహారమును పట్టుకొనుటకు కొన్నియు, ఆహారమును జీర్ణించుకొనుటకు కొన్నియు వ్యక్తులు ఏర్పడియుండును. అత్యుత్తమమగు బహురూపత గొట్టములవలె నుండు జెల్లి చేపలలో (సైఫనోఫోరో) ఏర్పడును. ఒక సమూహమున కొన్ని వ్యక్తులు చలనమునకును, కొన్ని నీటిలో తేలియుండుటకును, కొన్ని ఆహారమును జీర్ణించుకొనుటకును, కొన్ని బలముగా గ్రుచ్చుకొను పొడుగైన దారములతో కూడిన మీసములవంటి అవయవములుగా ఏర్పడుటకును ప్రత్యేకింపబడి యుండును. ఇవి ఆ సమూహమును రక్షించుటకును, శత్రువును బలహీన పరచుటకును ఉపయోగించబడుచుండును. కొన్ని పొలములవంటి రక్షణాంగములను గలిగి సమూహమందున్న కడుసున్నితమగు జీవులను కప్పియుండును. కొన్ని ప్రాణులు సమూహముయొక్క పునరుత్పత్తి కొరకు లింగసంబంధమగు కణములను మాత్రమే ఉత్పత్తిచేయును.

పునఃసృష్టి (Regeneration):- అంతర్గతహాకములలో పునరుత్పత్తిచేయు శక్తి గమనించ దగినది. లోపించిన భాగములను తిరిగి సృష్టించుకొనుటలోను, ఆ జీవియొక్క ఒకానొక శరీరభాగము సంపూర్ణమైన జీవిగా పెరుగుటయును గూడ, వానికిగల పునరుత్పాదక శక్తిచే జరుగుచుండును. ఉదా॥ జలీయకము యొక్క మీసములలో నొకటి తెగిపోయినచో, దానిస్థానమున క్రొత్త మీస మొకటి బయలుదేరును. లేక జలీయకము కొన్ని ముక్కలుగా తెగిపోయినచో ప్రతిముక్కయును సంపూర్ణమైన క్రొత్తజీవిగా వృద్ధిచెందును.

వగడము:- సమూహములుగా జీవించు అంతర్గతహాకములయొక్క ఖటిక (కాల్షియ) పంజరమే వగడము. వగడములు ఒకప్పుడు మొక్కలవలె శాఖోపశాఖలుగను, మరియొకప్పుడు పక్షిఈకవలెను, ఇంకొకప్పుడు మెదడువలె గట్టి ఉపరితలములు గలిగిన అర్థగోళము లేక పూర్ణగోళము వలెను, వివిధరూపములతో నుండును. వగడములు అందమైన రంగులతోనుండును. ప్రత్యేకముగ్గా విలువగల వగడములు అనబడునవి సామాన్యముగా కొంత ఎరువురంగును కలిగియుండును. అవి ఆభరణములలో ఎక్కువగా ఉపయోగింపబడుచున్నవి. ఎక్కువవిలువైన వగడపు రాళ్ళు, మధ్యధరా సముద్రము నుండి లభించుచున్నవి.

వగడములు, మహాసముద్రములలో వెచ్చని భాగములయందు వగడపు దీవులుగా నేర్పడును. ఉదా॥ బహమియాదీవులు, ఫిజీదీవులు, బెర్మూడా, ఆస్ట్రేలియా, క్యూబా, హావాయి, ఫ్లోరీడా, యుకటాను మొదలగునవి ఇట్టివి. నీటిముంపులో నుండు గట్టులపై వగడపుదీవులు నిర్మిత మగును. అవి భూమిదగ్గర నన్నని రాతి గట్టువలె ఏర్పడును. వగడపు గట్టులు చేపలు, ఎండ్రకాయలు మొదలగు సముద్రపు జీవులు దాగి యుండుటకు అనుకూలముగా నుండును.

కంకతినములు (ఔనోఫోరా):- ఔనోఫోరాను, అప్పుడప్పుడు అంతర్గతహాకములలో ఒక తరగతిగా పరిగణింతురు. కాని కొన్ని ప్రధానమగు వృత్తానములను చూపుచుండుట వలన ఇది మరియొక ప్రసృష్టిగా వ్యవహరింప బడుచున్నది. కంకతినములకు (ఔనోఫోరా) శరీ

రముపై దువ్వెనలవంటి పలకలను కలిగియుండుట వలన దువ్వెన చత్రికలు అనియు (Jellies), నిడివిపై పున కట్టు కట్టుగా నుండుటవలన సముద్ర అక్షోటములు (Sea-walnuts) అనియు అందురు. చత్రికలు సున్నితమైన శరీరము కలిగి పారదర్శకములై యుండును. వాటి శరీరములు కొన్నిటిలో స్తంభాకారముగాను, కొన్నిటిలో గోళాకారముగాను, కొన్నిటిలో రిబ్బనువలె చదునుగాను ఉండును. వీటిలో కొన్ని రకములు అధిక సంఖ్యలలో మహాసముద్రములయందు నివసించుచు, తరుచుగా అందమైన వర్ణములను కలిగియుండును. వీటి శరీరమున ఒక చివర నోటిని, రెండవ చివర జ్ఞానప్రదమైన స్థితికోష్ఠము (Statocyst) అను దానిని కలిగియుండు రెండు కొనలగ పడును. కొన్ని కంకతినములు లోనికి ముడుచుకొనిపోవు రెండు మీసములను కలిగియుండును. ఈ మీసములు 'లాసో' కణములతో కప్పబడి యుండును. లాసోకణము లందలి దారమువంటి పదార్థము ఆహార కీటకములను పట్టుకొని బంధించుటకు ఉపయోగపడును. వీటి శరీరముపై నూగుతో ఏర్పడిన ఎనిమిది కట్లు తలనుండి తోక వరకును (Meridional) వ్యాపించియుండును. అవి చలనమునకు ఉపయోగించును. కంకతినములకు సంబంధించిన కొన్ని సామాన్య ఉదాహరణములు:- 'సముద్రపు గోళీ' అనబడు ఫూరోట్రేహియా:- దీని శరీరము సున్నితమై, పారదర్శకమై యుండును. దేహవర్ణము గులాబిరంగు. దీనికి నూగు కలిగిన పొడవైన రెండు మీసము లుండును ఇది గోళీకాయ పరిమాణములో నుండును. ఇవి న్యూ ఇంగ్లాండు సముద్ర తీరము పొడుగునను విస్తారముగా నుండును.

సముద్ర అక్షోటములు (Sea-walnuts):- అ న బ డు బొలినాప్పిస్, నెమియాప్పిస్:- వీటిక మీసము లుండవు. ఇవి స్తంభాకారముగాగాని, శంఖాకారముగాగాని ఉండును. ఇవి పారదర్శకమైన శరీరముగల జీవులు. అవి అధికసంఖ్యలలో గుంపులు గుంపులుగా నుండును. వానిలో కొన్ని రకములు రాత్రులయందు భాస్వరపు కాంతులను ప్రసరించుచు వింతగా ప్రవర్తించుచుండును. 'సెప్టస్ వెనెరిస్' (Cestus veneris) అను జీవులు ఒకటి రెండు అంగుళముల వెడల్పుతో పొడుగైన చదునైన

లేవువలెనుండు జీవులు. శరీరము ప్రకాశవంతమగు వర్ణములతో పారదర్శకముగా నుండును.

ఆహారము:- జెల్లి చేపలును, సముద్రపు 'అనిమోన్సు' అనబడు గాలిపువ్వులవంటి పెద్ద జీవులును పెద్ద పరిమాణముగల ఎరను మ్రింగివేయగల శక్తిని కలిగియున్నవి. చురుకుగా నుండు టెనిఫోరాలు ఒకదానితో మరియొకటిగాని, చిన్న జంతువులకు గాని కణ సహాయముచే అతుకుకొనియుండి మాంసాహారులుగా నుండును. అంతర్గతహాకములలో ఎక్కువ రకములు అతిసూక్ష్మజీవులను ఆహారముగా చేసికొనును. అవి వాని ఎరను పట్టుకొనుటకును, చంపుటకును 'దంశకుములు' (Cnidoblasts) అను (కుట్టుటచే నొప్పి కలుగజేయు) కణములను, మీసములను ఉపయోగించుకొనును. సూచ్యంగములు (Endoblasts) అనబడు గ్రుచ్చుకొను కణములను కలిగియుండుట అంతర్గతహాకజాతియొక్క సహజ లక్షణము. కంకణముల (టెనోఫోరా) తరగతియందు తప్ప మిగిలిన అన్నిజాతులకును సూచ్యంగములు కలవు. ప్రతి దంశకుమునకును సూచ్యంగము అనబడు నొకగుల్లి యుండును. ఆ గుల్లిలో విషసంబంధమగు జిగురు పదార్థముండును. ఆ పదార్థమున నున్నితమై బోలుగా నుండు సూత్రమొక్కటి చుట్టలుగా నుండును ఈ సూచ్యంగము కణమునందలి ఎక్కువభాగమును ఆక్రమించును. ఈ కణముయొక్క చివర (Cnidocil) అను మీటగాని, ముతకగానుండు వెండ్రుకల కుచ్చుగాని యుండును. దంశకుము ముడుచుకొనుట వలన కలిగిన ఒత్తిడిచే సూచ్యంగము బ్రద్దలగును. దారము రాసాయనికముగను, యంత్రమువలెను పనిచేయును. ఈ కటారులు ఆహార కీటకము యొక్క శరీరమునందు నాటబడి, అప్పుడు వెడలు స్రావము గాయమును విషపూరితముగా చేయును. ఈ విధముగా చిన్నచిన్న జంతువులు కదలకుండ చేయబడి చంపబడును. అప్పుడప్పుడు ఆ స్రావము కరిగించు ద్రావకము (Solvent) గా కూడా పనిచేయును. ఏది ఎట్లున్నను, 'సూచ్యంగములను' (నిమాటోసిస్టు Nematocysts) ఆయుధములనుటకన్న పట్టుకొనుటకు తగిన పాశములు వల వలె వ్యాపించి యుండు నాడిమండలము శరీరమందంతటను సరిసమానముగా

వ్యాపించి యుండును అనుట ఎక్కువ తగియుండును.

నాడిమండలము:- అంతర్గతహాకముల నాడిమండలము అతిప్రాచీన దశకు చెందినది. కేంద్ర నాడిమండలము వానికి లేదు. మేధస్సుకూడా లేదు. ఎత్తైనను త్వరితముగ ప్రేరణములను నిశ్చితమైన దిక్కునకు తీసికొనిపోవు నాడిమార్గము వీనిలో కలదు. అది ఉన్నత జీవులందు స్థానికముగాను, స్థిరముగను ఉండు నాడి వర్ణాన్ని సూచించును.

పారస్థిక విషయములు:- ఇంచుమించు అంతర్గతహాకములన్నియు సముద్రజీవులు. సామాన్యముగా జలీయకము (ప్రాద్రా) మీసములేని సూక్ష్మాతిసూక్ష్మమైన జలీయకము (మైక్రోప్రాద్రా) ప్రారంభదశయందు మత్స్య-అంశములపై పరాన్నభుక్కుగా నుండిన 'పాలిపోడియం', (Poly Podium) సంయోగ జీవులుగా నుండు 'కార్డిలోఫోరా' (Carydophora) మంచినీటి యందుండు చక్రికలు మొదలగునవి, మంచినీటి అంతర్గతహాకములకు ఉదాహరణములు. నీటిలో మిక్కిలి చురుకుగా ఉడు పెక్కుజీవులు లోతులేని నీటిలో నుండును. కొన్ని లోతైన నీటిలోకూడ కనబడును. చాలరకముల పుర్వగకములు ఇతరజంతువుల శరీరపుచిప్పలను ఆధారముచేసికొని పెరుగుచుండును. అప్పుడప్పుడు అవి ఆ చిప్పలనుపూర్తిగా కప్పివేయుచుండును. 'మునీశ్వరపీత'కును, సముద్ర 'కుసుమాభము'కును ఎడతెగని భాగస్వామ్యము అంతర్గతహాకములయందు విచిత్రమైనదృశ్యము. మునీశ్వరపీతసముద్రకుసుమాభముచే కప్పబడి, దానిగ్రుచ్చుశక్తిచే రక్షింపబడుచుండును. సముద్ర కుసుమాభమును మునీశ్వరపీత మోసికొనితిరుగుచుండును. ఇట్టి వరస్పర లాభకరమగు జాహ్య భాగస్వామ్యమునే 'సహభోజనము' (Commensalism) అందురు. 'సహజీవనము' (Symbiosis) అను శారీరక భాగస్వామ్యము చాలరకములగు 'కుసుమాభము'లయందును, 'అల్సియోనేగియన్సు' (Alcyonarians) యందును కలదు. అతిసూక్ష్మమైన ఏకకణకైవలములు ఈ జంతువుల యొక్క శరీరకణములలో నివసించును. అంతర్గతహాకముల ప్రస్పృష్టిలో దాదాపు 9,000 జాతులు గలవు. వాటిని నూడు తరగతులుగా విభజించిరి.

1. జలీయకవర్గము (హైడ్రోజోవా Hydrozoa) :- మంచినీటియందుండు పుర్వగకములు చాలా చిన్నవిగా

అంతర్జలము

సుండు జెల్లి చేపలు, రాతివంటి కొన్ని పగడములు ఈ రకగతిలో చేరును. వీటికి అన్నకోశము ప్రత్యేకముగ లేదు. జీర్ణాశయబిలమునందు విభాగములును, సూచ్యంగములును లేవు. మెడూసా సామాన్యముగా సన్నని పొరతో చిన్నదిగా నుండును. ఇవి ముఖ్యముగా లోతు లేని ఉప్పునీటిలో గుంపులుగాగాని, లేక ఒంటరిగాగాని, జీవించును.

2. చత్రికవర్గము (ప్లైపోజోవా Scyphozoa) :- పెద్ద జెల్లి చేపలు ముఖ్యముగా చతుర్భుజ అంగవర్తులత్వ సౌష్ఠ్యము గలిగి, ఘంటాకారముగనో, చక్రాకారముగనో ఉండి స్వేచ్ఛగా ఈదగల చత్రికలు ఈ జాతిలో చేరును. వీటిలో ప్రత్యేకమగు అన్నకోశములేదు. జీతరసంబంధమగు మీసము లుండును. లింగసంబంధమగు పుర్వగకములు ఉత్పత్తిచేయు చత్రికలు అన్ని సముద్ర జీవరూపములను ఉత్పత్తిచేయుచున్నవి.

3. పుష్పజీవములు (ఆంథోజోవా Antho Zoa):- ఈ తరగతిలో పగడములు, కుసుమాభములు మొదలగునవి గలవు. అన్నియు పుర్వగకములు మాత్రమే. చత్రికలు ఉండవు. ఏదైన ఆధారమును అంటిపెట్టుకొని యుండును. గుల్లగానుండు మీసములతో మౌఖికవలయము చదునుగా నుండును. జీర్ణాశయబిలము అరలుగా నుండును. సూచ్యంగములు ఉండును. ఈ జీవులు ఒంటరిగను, సమూహములుగను ఉండును. ఇవి అన్నియు సముద్ర జీవులు.

డా. డి. బి. రె.

అంతర్జలము:- భూమిమీద వడెడు వర్షపునీరు కొంతభాగము ఆవిరిగా మారుట, కొంతభాగము సెలయేరులద్వారా సముద్రములకు ప్రవహించుట, మరి కొంతభాగము భూమిలోనికి ఇంకుట అందరికి తెలిసిన విషయమే. ఇట్లు భూమిలోనికి ఇంకుచున్న నీరు, ఇంక ఇతర కారణములవలన కూడ భూమి ఉపరిభాగమున కొంతవరకు వ్యాపించియుండిననీరు అంతర్జల మన డును. నూతులు, నీటిబుగ్గలు (Springs) మొదలయినవి, ఈ అంతర్జలపు ఉనికిని కొంతవరకు తెలియచేయును. అనాదినండియు నీరు రాళ్ళలోనికి పీల్చబడుచు, చాటిలోనుండు పగుళ్ళను (Cracks), బీటికలను (Fissures)

ఇంక ననేక భౌగోళికప్రదేశములను నింపుచున్నది. ఇందులో కొంతభాగము నీటిబుగ్గలుగాను, మరికొంత భాగము రాళ్ళలో నుండెడు సూక్ష్మరంధ్రముల ద్వారాను (Pores) అనేక వృక్షముల ద్వారాను, తిరిగి భూమి ఉపరిభాగమును చేరుచుండును. వర్షము, మంచు, చెరువులు, నదులు, మొదలయినవాటినుండి ఇంకుటవలన ఏర్పడిన అంతర్జలమును వర్ష పాతజలము (Meteoric) అనియు, నీటిలో నేర్పడిన ఒండ్రుమట్టి పొరల (Sediments) మధ్య ఉండిపోయిన నీటిని కాన్నేటు జలము (Connate Water) అనియు అందురు.

భూమి ఉపరిభాగమునుండి లోతుగ పోయినపుడు కొంత దిగువున మన్ను రాళ్ళు మొదలయినవన్నియు తడిగానుండి సంవృక్తత (Saturation) చెంది ఉండును. ఈ మండలమును సంవృక్త మండలము (Zone of saturation) అందురు. దీని ఉపరిభాగము సంవృక్త జలమట్టము (Water table) అని పిలువబడును. ఇది తేమగా ఉండెడు ప్రదేశములలో తక్కువ లోతులోను, ఎడారివంటి ప్రదేశములలో వందలకొలది అడుగులు లోతుగాను ఉండును. ఈ మట్టము వర్ష కాలములో పైకివచ్చుచు, ఇతరకాలములో క్రిందికి దిగుచుండును. ఈ సంవృక్త జలమట్టము వివిధ ప్రదేశములలో మారుచు నుండును. ఇది ఆయా ప్రదేశములలో లభ్యమగు అంతర్జల పరిమాణముపై నాధారపడి యుండును. ఈ పరిమాణము, తిరిగి శీతోష్ణస్థితి, శీలల స్వభావములు (Character of rocks) వీనిపై ఆధారపడి యుండును. శీతోష్ణస్థితి, ఆవిరియగుట (Evaporation), వర్షపాతము అను రెండు క్రియలద్వారా భూమిమీద జల పరిమాణమును అదుపులోనుంచును. సచ్చిద్రత (Porosity), భేద్యత (Permeability) అను శీలాస్వభావములు, రాళ్ళు పీల్చుకొను నీటి పరిమాణమును అదుపులో నుంచును.

అంతర్జలము ఉపరిభాగమునకు ఊటలుగా (Seepages) గాని లేక నీటిబుగ్గలు (Springs) గా గాని వచ్చును. నీటి బుగ్గలు సాధారణముగా సంవృక్తజలమట్టము భూమి ఉపరిభాగమును తాకి అక్రిమించునపుడును; భేద్యమైన శీలలు (Permeable rocks) అభేద్యమైన శీలలను (Im-permeable rocks) తాకు చోటను సంభవించ గలవు.

అంతర్జలచలనము (Ground water movement) ఆయా చోటులనుండు రాళ్ళయొక్క లక్షణములపై ఆధారపడి యుండును. బాగా తెరవుకలిగిన బీటికలు (Fissures) అతిచిద్రత కలిగిన రాతిపొరలవలెనే పనిచేయును. ఈ నీటి ప్రవాహము తిరిగి వివిధములైన రాతిపొరల భేద్యత లోని వ్యత్యాసములపై కూడను ఆధారపడిఉండును.

సాధారణపు బుగ్గలుగాక, కొన్ని చోట్లలో వేడి నీటి బుగ్గలుకూడ ఉండును. ఇవి చాల ఉష్ణోగ్రత కలిగి ఉండును. ఈ ఉష్ణోగ్రత వివిధప్రదేశములలో వేరువేరుగ నుండును. దీనికి రెండు ముఖ్యకారణము లున్నవని చెప్ప వచ్చును. అందులో మొదటిది నీరు అగ్నివర్షతములున్న ప్రదేశములగుండ ప్రవహించుటవలన వేడెక్కుట; రెండ వది— నీరు చాల లోతైన ప్రదేశములగుండ ప్రవహించు నపుడు, అక్కడ నుండెను అధిక ఉష్ణోగ్రత (Thermal gradient) వలన వేడెక్కుట, రసాయనక్రియ (Chemical action), సంఘర్షణ (Friction) కూడ ఉష్ణమునకు ఆధారములు. అమెరికాలోని ఎల్లో స్టోనుపార్కు, న్యూజిలాండు, ఐస్లాండులలోని కొన్ని ప్రదేశములలో అంతర్జలము వేడినీటి ధారలుగాను లేక ఉష్ణోదక స్రోత స్పులు (Geysers) గాను ఇవి బహిర్గతమగుచున్నవి. ఇవి చాలభాగము అగ్నివర్షత ప్రదేశములలోనే కన్పడు చున్నవి. ఈ బుగ్గలు ఏర్పడుటకు అంతర్భాగములో అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత, చాల పొడవైన బీటికలు భూమిలోనికి వ్యాపించియుండుట చాల ముఖ్యమగు పరిస్థితులు. ఈ నీటిబుగ్గలు ఎల్లప్పుడును బహిర్గతమగుచునే యుండక మధ్యమధ్య విరామము చెందుచుండుట కద్దు. ఎల్లోస్టోన్ పార్కులోనున్న “ఓల్డ్ ఫెయిత్ ఫుల్” అను వేడి నీటి బుగ్గ చాల ఆశ్చర్యకరమైనది. ఇది చాల సంవత్సరములనుండి సమాన విరామ కాలములతో వేడినీటిని బహిర్గతము చేయుచున్నది. ప్రతి 70 నిమిషములకు వేలకు వేల గాలనుల నీరు అతి శీఘ్రమైన శక్తితో 2,300 అడుగులు ఎత్తువరకు పోవుచుండును.

వేడి నీటిబుగ్గలే కాక, ఖనిజ పూరితమగు నీటి బుగ్గలు (Mineral springs) కూడ ఉన్నవి. వాటినుండి వివిధ పరిమాణములలో ఖనిజములు వెలువడును. వీటిలో కొన్నింటిని ఔషధములకు కూడ ఉపయోగించుదురు.

నీటి బుగ్గల తరువాత చెప్పదగినవి నూతులు. ఇవి మట్టిలోను, ఇసుకలోను, లేక అంతర్జలముతో నిండిన భేద్యమైన రాతి పొరలలోగాని, బీటికలతో నిండిన స్ఫటికమయ శిలలో గాని శ్రవ్యుటవలన ఏర్పడును. అంతర్జలము నూతి అడుగు భాగములోనికి రంద్రముల ద్వారా చొచ్చుకొని కొంత మట్టము వరకు వచ్చును. ఈ మట్టము క్రింద ఉండెడు జలపీడనముపై ఆధారపడి యుండును.

మరొకరకము నూతులు ఆర్టీసియన్ నూతులు (Artesian wells). వీటిని పాతాళగంగ అనవచ్చును. వీటి నుండి నీరు ఎడతెరిపిలేని ధారలుగా నేల వైభాగమున కొంత ఎత్తువరకు, చాలపీడనశక్తితో చిమ్ముచుండును. అంతర్జలము అత్యధిక జలపీడనశక్తి కలిగి ఉండుటయే దీనికి కారణము. ఈ విధముగ, అంతర్జలము వివిధ రీతులలో, భూమి ఉపరిభాగము చేరి, మేఘములుగాను, వర్షముగాను, మిర్చుచెంది, తిరిగి భూగర్భములోనికి ఇంకిపోవుచున్నది.

అంతర్జలము గురుత్వాకర్షణశక్తి ప్రాబల్యమున (Influence of gravity) సంవృత్త జలమట్టపు వాలులను అనుసరించుచు ప్రవహించును. నీరు భూతలముయొక్క స్వరూపమును ఏర్పరచుటయేగాక, భూమిలోపల కూడ పెక్కు మార్పులను కలిగించుటలో చాల ప్రముఖపాత్ర వహించును. ఇది సున్నపురాయి మొదలయిన పెక్కు రాళ్ళగుండ ప్రవహించు నపుడు వాటి పొరలనుధ్యను, అతుకులలోను రాతిని కరగించుచు అంతర్భాగములను విస్తరింప చేయును. ఆ మార్గములు కొన్నిచోట్ల భూమిపై ప్రవహించు నీటిచే మరింత పెద్దపై గెరాటిని బోలిన పెద్ద సొరంగ మార్గములుగా తయారగును. వీటినే మ్రింగు సొరంగములు (Swallow holes) అందురు. ఇటువంటి మ్రింగు సొరంగములు ప్రసిద్ధికెక్కిన మేమత్ గుహ ఉన్న కెంటకీ పీఠభూమిలో 80,000 పైగా ఉన్నవి. ఇట్లు రాళ్ళను కరగించుటవలన ఏర్పడిన ద్రవము పెద్ద పెద్ద కీలులు (Master points), అతుకులు, రాతి పొరలు మొదలయిన వాటిగుండా ప్రవహించి పెక్కు సొరంగ మార్గములను (Caverns) గుహలను కూడ నిర్మించును. ఇటువంటి గుహలు, మెక్సికోలోని కారల్స్

అంతర్జాతీయన్యాయము (వైయక్తికము)

బాడ్ లో ఉన్నది. అక్కడ ఉన్నవాటన్నింటిలోను పెద్దదగు ఒక గుహ 4000 అ॥ పొడవు, 625 అ॥ వెడల్పు, 350 అ॥ ఎత్తుకలిగి ఉన్నది. ఇట్లు ఏర్పడిన గుహలు అగాధములైన (Chasms) సొరంగ మార్గములతో అన్నియు కూడ ఒకదానినుండి మరియొకదానికి మార్గము కలిగి ఉండును. వీటినుండి, అంతర్జలము నదులవలె ప్రవహించును. ఇట్లు పెక్కు సెలయేరులై ప్రవహించెడు నీరు, కొంత దిగువున, ఒక పెద్ద నదీప్రవాహమువలె బయల్పెట్టెను. సున్నపురాతిగుండ ప్రవహించెడి నీరు కొంత కర్పని ద్వితీయజని (Corbondioxide) కలిగియున్నందున, దానిని కరగించును. ఈ ద్రవము కొంత కర్పని ద్వితీయజని ఆవిరిరూపమున కోల్పోయిన, కరగియున్న కొంత కార్బనేటు (Carbonate) కాలైస్టుగా నిక్షేపించబడును. భూమిలోని గుహలలో వైశాగమునుండి ప్రేళ్ళాడు నట్లుండు కాలైస్టును "స్ట్రాట్టెట్టు" అనియు, క్రిందిభాగమున స్తంభములవలె నిలువబడియుండు కాలైస్టును "స్ట్రాల్గ్ మెట్టు" అనియు అందురు. అంతర్జలములలో నుండెడు పదార్థము ఖటిక కర్పనితము (Calcium carbonate) ఒక్కటే కాదు. ఇసుక పదార్థము కూడ తరుచుగా నుండును. ఉదాహరణకు, చెకుముకిరాయి (Flint concussion) సులభముగ కరుగని రాళ్ళచుట్టును ఏర్పడుట, చెప్పవచ్చును. డెండ్రైట్సు అనునవి యినుము, మాంగనీసు యొక్క ఆప్లజనిదముల ఉత్పాదనీయమైన అవిక్షేపరూపములు (Secretionary forms).

ఇంక ఎడారులలో ఒయాసిస్ లనబడెడు ఫలవంతమైన ప్రదేశములు చాల ఎన్నతగినవి. ఇవి అంతర్జలము ఉపరిభాగమును చేరుటవలన ఏర్పడును. ఇట్లు అంతర్జలము పైకి ఉబుకుటవలన, ఆ ప్రదేశములు సారవంతముగా మారుచుండును. అచ్చట చెట్లు చేమలుండుటవలన, అంతవరకు ఇసుకపర్రగా ఉండెడు ప్రదేశముల మధ్య అవి స్వర్గతుల్యముగా కన్పడును.

అంతర్జలపు ఉనికి, కొన్నిచోట్ల భూతత్వశాస్త్రరీత్యా కనిపెట్టవచ్చును. ఇటీవల భౌతిక శాస్త్ర పద్ధతుల ద్వారా (Geographical Methods) కనుగొనుట కూడ జరుగుచున్నది. విద్యుత్పరిశోధనల ద్వారా (Electrical prospecting methods) అంతర్జలపు ఉనికి కనిపెట్టుటకు, శీల

నిరోధకతలోని వ్యత్యాసము (Variation of resistance in rocks) కొంతవరకు తోడ్పడుచున్నది.

డా. యస్. బా.

అంతర్జాతీయ న్యాయము (వైయక్తికము) న్యాయ (విధి) వైరుధ్యము :- ఒక విదేశాంశ ప్రసక్తి కలిగిన అభియోగములను నిర్ణయించుటకు ఉపకరించు నిబంధనలతోగూడిన న్యాయ సూత్ర సముదాయమునకు 'న్యాయ వైరుధ్యము' (Conflict of Laws) అను పేరు ఒనగబడుచున్నది. స్వీయవిచారణాధికారమునకు లోబడిన ప్రదేశములో ఈ దిగువ సందర్భములలో బయలుదేరు వివాదములను గుర్తించి విచారణ లోనికి తీసికొనుటకై ఒక దేశములోని న్యాయ విచారణ సభలు స్థాపింపబడియున్నవి, ఆనాడు సభల విచారణాధికారమునకు లోబడిన ప్రదేశములలో నివసించుచున్న లేక వ్యాపారము చేయుచున్న వ్యక్తులమధ్య ఘటిల్లిన వివాదములు, లేక, వాటి విచారణాధికారము గల ప్రదేశములోని అభియోగ విషయములు, లేక పూర్తిగాగాని, కొంతవరకుగాని వాటి విచారణాధికార ప్రదేశములలో నున్న వివాద విషయములును - ఇట్టి న్యాయసభలు విచారణలోనికి తీసికొని పరిష్కరింపనగును. అట్టి అభియోగములలో నుపయోగింపబడు న్యాయము, ఆ న్యాయవిచారణ సభకుచెందిన న్యాయమై యుండును. దానికి "లాఫోరి" (Lex Fori) అని పేరు.

వాది ప్రతివాదులు ఆ న్యాయ విచారణాధికారము గల ప్రదేశములో నివసించనివారయినను, అన్య జాతీయులయినను, వివాదకారణము దేశాంతరములో బయలుదేరినదైనను, ఆ వివాదకారణము రెండుగాని, అంతకెక్కువగాని న్యాయశాస్త్ర విధానములతో సంబంధించి యున్నయెడలను పై పరిస్థితులలో న్యాయ విచారణ సభలు ఆ అభియోగమును పరిష్కరింపవలసి వచ్చినను లేదా పరిహారములు (Relief) ప్రసాదించవలసి వచ్చినను, రెండు ప్రాథమిక సమస్యలు అట్టి అభియోగముల విషయమున బయలుదేరును:- (1) ఆ న్యాయ సభయొక్క విచారణాధికారము. (2) ఆ వాద విషయమునకు ఉపయోగింపదగు న్యాయశాస్త్ర విధానము.

ఉదా :- ఒక అంగ్లేయుడు, ఒక ఫ్రాన్సు దేశీయుడును ఇటలీ దేశములో అమలుపరుపదగిన ఒక ఒడంబడికను జర్మనీలో చేసికొన్నారు. వారిలో నొకరు ఆ ఒడంబడికకు భంగముగా ప్రవర్తించుటచే, ఒక ఇంగ్లండు దేశపు కోర్టును ఆ వివాద విషయమును పరిష్కరించవలసినదిగా కోరినచో అట్టి పరిస్థితిలో మొదట నిర్ణయింపవలసిన సమస్య ఆ అభియోగమును స్వీకరించుటకు ఇంగ్లీషు కోర్టుకు అధికారమున్నదా, లేదా అనునది. (2) ఈ మొదటి విషయమున ఇంగ్లండుదేశపు కోర్టున కధికార మున్నట్లుగా నిర్ణయమైనయెడల, అటుతరువాత ఏ న్యాయ విధానము అవ్వవలయునో ఉపయోగింపవలసి యుండు నను ప్రశ్న బయలుదేరును.

పై పరిస్థితిలో ఉపయోగింపవలసిన న్యాయమేది? ఒడంబడికజరిగిన ప్రదేశపు న్యాయమా, అనగా జర్మనీ దేశపు న్యాయమా? లేక, ఒడంబడిక అమలు జరుగవలసి యున్న ప్రదేశపు న్యాయమా, అనగా ఇటలీదేశపు న్యాయమా? అట్లుగాక, అభియోగము తీసికొనిరాబడిన ప్రదేశపు న్యాయమా, అనగా ఇంగ్లండు దేశపు న్యాయమా? అనునవి కొన్ని ప్రశ్నలు.

పై ప్రాథమిక సమస్యలను నిర్ణయించుటకు వేర్వేరు దేశములు అనుసరింపవలసిన నిబంధనావళికి ప్రైవేటు (Private) అంతర్జాతీయ న్యాయము లేక "న్యాయ వైరుధ్యము" అని పేరు.

ప్రపంచములో ఒకదానితో నొకటి పరస్పరముగా భిన్నముగానున్న న్యాయశాస్త్ర విధానములుండటచేత, న్యాయశాస్త్ర విధానములో ఈ నియమములుండట ఆవశ్యకమైనది.

వ. వేం.

అంతర్జాతీయ న్యాయము (సార్వజనికము) [Public International Law] :- అంతర్జాతీయ న్యాయ శాస్త్ర మనగా నేమి? పరిణామము యొక్కయు చారిత్రకావసరముల యొక్కయు మందప్రవృత్తిచేత సార్వజనిక మయిన(Public)అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క నియమములు అంతర్జాతీయ సమాజములో పెంపుగాంచి యున్నవి. సార్వజనికమగు (Public) అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము వైయక్తికమగు అంతర్జాతీయ న్యాయ

శాస్త్రముకంటె భిన్నమయినది. ఇందు సాధారణముగా రాజ్య సముదాయములు పరస్పరముగా ప్రదర్శింపదగిన నడవడిని నిర్ణయించెడి నియమము లుండును. వైయక్తిక మగు (Private) అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము విశద ముగా వ్యక్తులతో సంబంధము కలిగియున్నది. సార్వజనిక మగు అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రసూత్రములు అట్లుగాక, ఒకటి అంతకంటె ఎక్కువసంఖ్యగాగల రాజ్యముల మధ్య గల సంబంధమును వివరించుచు సాధారణముగా రాజ్య మును పరస్పరము అవశ్యక ర్తవ్యముగా గుర్తింపదగిన నడవడిని నిర్ణయించును. కాని ఆధునిక కాలపుపరిణామము లనుబట్టి చూచినచో, అంతర్జాతీయ న్యాయము రాజ్యము లకుమాత్రమే సంబంధించినదని శాసించిచెప్పటతప్పు. వివిధ రాజ్యముల మధ్య క్రమమును న్యాయబద్ధమునైన ఊహన మును, సహజమైన మైత్రీని స్థాపించుటలో ఈ సూత్రము లును నియమములును విశేషముగా కారకములయ్యెనను టలో సందేహములేదు. గడచిన రెండు ప్రపంచ యుద్ధ ములు, తరువాతి సంఘటనలును కలిగించిన ఫలితముగా, జటిలములును, సుసంఘటితమును అయిన ఆ సేకసంస్థలును, అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర సమ్మత వ్యక్తిత్వముగల అంతర్జాతీయ జనసంఘములును బయలుదేరినవి. వాటికి అంతర్జాతీయ న్యాయసూత్రములు వర్తింపజేయుబడినవి. అంతర్జాతీయ సంస్థలయొక్క ప్రత్యక్ష నిర్వహణమునకు సంబంధించిన నియమములకును, ఆ సంస్థలలో ఒకదానితో మరియొకదానికి గల భిన్నసంబంధములు, భిన్నరాష్ట్రము లతో వాటికి గల సంబంధములకును సార్వజనికమయిన (Public)అంతర్జాతీయశాస్త్రన్యాయములో స్థానమొసంగ బడినదని గమనించుట ముఖ్యవిషయము. అంతేకాక, రెండవ ప్రపంచయుద్ధము ముగిసిన తర్వాత అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రములో కొన్ని కొత్తసూత్రములు బయలు వెడలినవి. అవి ముఖ్యముగా కొన్ని తరగతుల వ్యక్తులకు మాత్రమే సంబంధించినవి. న్యూరెంబర్గు, టోక్యోలలో అంతర్జాతీయ సైనిక న్యాయసభలచే విచారింపబడిన యుద్ధావరాధుల విషయము దీనికి ఉదాహరణము. అంతర్జాతీయ న్యాయము భిన్న రాష్ట్రముల మధ్యనుండు నియమములకు మాత్రమే ముఖ్యముగా వర్తించును అను న్యాయశాస్త్రజ్ఞుల పూర్వాభిప్రాయమును ఈ పరిణా

అంతర్జాతీయ న్యాయము (సార్వజనికము)

నుము పూర్తిగా రద్దుచేసినది. ప్రత్యేక వ్యక్తులు కూడ అంతర్జాతీయ న్యాయము ననుసరించి నిర్వహింపవలసిన కొన్ని హక్కులను, ఆవశ్యక కార్యములను కలవను విశ్వాసమును యధాపరాధములను గూర్చిన భావన కలిగించినది. ఐక్యరాజ్య సమితిచే ఆమోదింపబడిన రీతిగా మానవుని హక్కుల యొక్క ప్రతిపాదనము ఈ విశ్వాసమును ఇంకను ఎక్కువగా బలపరచినది. అందుచే ఈ ఆధునిక పరిణామములనుబట్టి అంతర్జాతీయ న్యాయ శాస్త్రము తిరిగి యిట్లు నిర్వచింప బడవలసియున్నది. ఎట్లనగా:- చాలవగకు రాష్ట్రములు మనస్సాక్షిగా తమకు అవ్యవహారికము లని భావించునట్టియు, పరస్పర అలవాటు ప్రకారము ఒక రాష్ట్రమువారు అన్య రాష్ట్రముల పట్ల అనుసరించునట్టియు న్యాయసూత్రముల యొక్క సముదాయమే అంతర్జాతీయ న్యాయము. అయినను దానియందు అంతర్జాతీయ సంస్థల యొక్కయు లేక వ్యవస్థలయొక్కయు ప్రవృత్తులకును, వాటి అన్యోన్య సంబంధములకును చెందిన నియమములుగూడ ఇందులో చేరియున్నవి. మరియు ప్రత్యేకవ్యక్తులకును, ఇతరరాష్ట్రములకును సంబంధించి, వారికి కొన్ని హక్కులను, ధర్మములను విధించెడి న్యాయశాస్త్ర నియమములు గూడ ఇందులో చేరియున్నవి.

అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రముయొక్క ఉద్దేశము:- శాంతి కాలములోగాని, యుద్ధకాలములోగాని, అంతర్జాతీయ సమాజములోని న్యాయపరిపాలన (Rule of Law) సూత్రమును వర్తింపజేయుట “సార్వజనికముగు అంతర్జాతీయ న్యాయము” యొక్క ప్రధానోద్దేశమై యున్నది. సార్వజనికముగు అంతర్జాతీయ న్యాయ శాస్త్రముయొక్క నియమములు తరచుగా శాంతి సమయమందే గాక, యుద్ధమువంటి అసాధారణ పరిస్థితులయందును తక్షణ స్థితియందునుగూడ అలవాటును బట్టి అనుసరింపబడుచున్నవి.

అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రముయొక్క ఉత్పత్తి వికాసములు :- అంతర్జాతీయ న్యాయముయొక్క నియమములు మానవ నాగరికతయొక్క ఉదయకాలమునుండి ఉద్భవించియున్నవి. రాజదూత, లేక రాయబారులను రక్షించు నియమములు, యుద్ధధర్మములు, ప్రాచీన ఆధి

పత్య నియమములు మున్నగు సూత్రములు ప్రాచీన గ్రీకునందలి రోమన్ విజయమునకు పూర్వయుగముల నుండియును, ప్రాచీన భారతమునందలి పురాణయుగము నుండియును అనుసరింపబడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. అతి ప్రాచీన కాలపునాటి అంతర్జాతీయ న్యాయ శాస్త్రముకంటె భిన్నమైన ఆధునిక కాలపు అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము గడచిన నాలుగు, ఐదు శతాబ్దముల సుండిమాత్రమే క్రమపరిణామమును పొందినది. దీనికి నేటి యూరపుదేశము నందలి క్రైస్తవ నాగరికతతో గాఢమైన అనుబంధము కలదు అందుచేత అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర నియమములలో పెక్కులు పాశ్చాత్య దేశములయొక్క జాతీయ సర్వాధిపత్యము, ప్రాచీన పూర్వత, రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యము మున్నగు భావముల ప్రభావమునకు లోనై యుండుటతో ఆశ్చర్యములేదు.

రోమన్ సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమై, యూరపులో స్వతంత్ర రాష్ట్రములు బయలుదేరిన కాలమునుండియు నేటి అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క చరిత్ర ప్రారంభమగు చున్నది. అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమునకు రోమనులు గావించిన పుష్టి మిక్కిలి స్వల్పమైనది. ఏమనగా రోము సామ్రాజ్యరాష్ట్రము గనుక, దానితో సమానప్రతినిధిగల ఎట్టిసంబంధము వృద్ధిపొందుటకు అవకాశములేదు. ఐనను, చాలకాలముతర్వాత, అంతర్జాతీయ వ్యవహారములయొక్కయు, కాగ్యకలాపములయొక్కయు విషయ సమస్యలతో గూడిన పరిస్థితులను మాయోపాయముచే దాటుటకు అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రజ్ఞులు రోమను న్యాయముయొక్క సూత్రముల సహాయము నర్థించి వాటిని స్వేచ్ఛగా ఉపయోగించుచుండెడివారు.

మధ్య యూరపులోను, అంతకంటె ఎక్కువగా ఇటలీలోను, చిన్నచిన్న స్వతంత్ర రాజ్యములు పెంపుగాంచుటతో, ఒకదానితో నొకటి రాజ్యసంప్రదింపు సంబంధము లేర్పరచుకొనుటకు రాష్ట్రములకు అవసరము కలిగెను. అందుచే రాయబారులను పరస్పరము మార్చుకొనుట, వారిని నియోగించుట, వారిని స్వీకరించుట, వారికి తగు మర్యాద నొసగుట, వారికి రక్షణమొసగుట మున్నగు నియమములను, న్యాయశాస్త్రోక్తమయిన యుద్ధమునకును శాంతిస్థితిమునకును సంబంధించిన మరికొన్ని

నియమములును నెమ్మదిగా అంకురింపదొడగెను. ఈ కాలముననే కొందరు తొలి రచయితలు న్యాయశాస్త్ర విషయమున ఎన్నడగిన కృషిని సలిపియుండిరి. వీరిలో నీ క్రిందివారు ముఖ్యులు :-

విటోరియా (1482-1546) - ఇతడు సాలమస్కా విశ్వవిద్యాలయము నందలి ఆచార్యుడు; ఆయన (1548-1584) - ఇతడొక స్పెయిన్ న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు; సూరస్ (1548-1617), గెంటిలిస్ (1552-1608) - ఇటలీ దేశీ యడగు నితడు తర్వాత ఆక్సుఫర్డులో "సికల్" న్యాయాచార్యుడయ్యెను. కాని ప్రాథమిక రచయితలలో మిక్కిలి గొప్పవాడు హ్యూగోవాన్ గ్రూటు అనునాతడు. ఇతడు అంతర్జాతీయ న్యాయ రచయిత గ్రోషియస్ (1583-1645) అను పేరుతో ఇతడు ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇతడు "జాతీయ న్యాయపిత" అని ప్రశంసించబడి, ఆరాధింపబడుచున్నాడు. "డిజూర్ బెల్లి షక్ పేసిస్ (Dejure belli acpacis) (అనగా యుద్ధము యొక్కయు, శాంతి యొక్కయు న్యాయము) అను నితని సమగ్రమైన గ్రంథము 1625 లో మొదట ప్రచురింపబడినది. ఇది అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమును గూర్చి వ్రాయబడిన మొదటి గ్రంథము. ఇది అన్ని న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములలోనెల్ల విశిష్టమైనదిగాను, ప్రామాణికమైనదిగాను అంగీకరింపబడినది. అయినను ఇతనిని అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమునకు "స్థాపకుడుగా" పేర్కొనుట అత్యుక్తి కాగలదు. ఇత డొనర్చిన కార్యమిది: చరిత్రలో తొలిసారిగా ఇతడు విషయజ్ఞానమునకు పనికి వచ్చు కొన్ని అంశములను, కొంత సామగ్రిని ప్రోగుచేసి, రాష్ట్ర నిర్వహణమునకు సంబంధించిన కొన్ని ప్రాతిపదిక సిద్ధాంతములను చేసి వాటిని బట్టి రాష్ట్రములు అనుసరింపవలసిన అనోన్య ప్రవర్తనమునకు చెందిన నియమములను తర్కించి, రాష్ట్రములమధ్య ప్రవర్తిల్లుచున్న వ్యవహారములు, ఆచారములు, అలవాట్లు - మున్నగువాని యొక్క శిక్షణమును క్రమబద్ధ మొనర్చెను.

గ్రోషియసుకు తరువాత వచ్చిన రెండు శతాబ్దాలయందును, అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క పరిశీలనమునకు ఆక్సుఫర్డులో ఆచార్యుడగు జౌక్ (Zouche) (1592-1660), జర్మన్ ఆచార్యుడగు

పూఫెన్డార్పు (Pufendorf) (1682-1694); బైన్ కర్షాక్ (Bynkershock) (1673-1743); ఊబ్బు అను డచ్చి న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు (1679-1754); వేటల్ (Vattel) (1714-1767) మున్నగువారు ఎంతో దోహదము కలిగించిరి.

1815 లో జరిగిన వియన్నా కాంగ్రెసు సమయమందే అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క నియమములు నెమ్మదిగా సుస్పష్టమైన వాక్యములలో ప్రతిపాదించబడుటకు మొదలయ్యెను. ఇంతకు పూర్వము అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర నియమములు వివిధ న్యాయ శాస్త్రజ్ఞుల పరస్పర విరుద్ధాభిప్రాయములనెడ విషమ పూహమున చిక్కువడియుండెను. 19 వ శతాబ్ది ఉదయించినతోడనే ప్రకృతము అస్పష్టముగ వ్యవహరింపబడుచున్న అంతర్జాతీయ శాసన నిర్మాణ విధానము పెంపొంద నారంభించెను. ఈ శతాబ్దియందే అంతర్జాతీయ సంబంధములయొక్క ఆచార వ్యవహారములు నిశ్చయ ప్రమాణమును అందుకొని స్పష్టరూపవ్రీతిని వహించెను. అనేక ములయిన అంతర్జాతీయ పరిషత్తులచేత సుస్పష్టముగ నియమములు నిర్వచింప బడెను. 1899, 1907 సంవత్సరములలో హేగ్ నందు పరిషత్తులు ఏర్పాటు చేయుటతోడను; వివాద పరిష్కారమునకై శాశ్వతమైన న్యాయసభ స్థాపింపబడుటతోడను; నానాజాతి సమితి (League of Nations) ఉద్భవించుటతోడను; అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క ఉద్దేశపరిధి విశాలమయ్యెను. ఇంతే కాక "పారిస్ ప్రకటనము" (1856) "జెనివా సమావేశము" (1864), "లండన్ నావిక ప్రకటన" (1910) వంటి అనేక ప్రకటనములు "ఒడంబడికల ప్రాథమిక పత్రములు (Protocols) మొదలగు వాని వలన, అంతవరకును కేవలము అనిశ్చితములుగాను, కేవలము అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయములుగాను, వివిధ రాష్ట్రముల విశ్వాసము మీదనే విశేషముగా ఆధారపడునవి గాను ఉన్న అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క నియమములకు స్పష్టత, నిశ్చయత సిద్ధించెను.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధమునకు సంబంధించిన ద్వేషములు ఉపశమించినపిదప, హేగుపట్టణము (హాలెండు)లో

అంతర్జాతీయ న్యాయము (సార్వజనికము)

శాశ్వతముగా అంతర్జాతీయ న్యాయసభ స్థాపింపబడెను. ఆ స్థాపనచే అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర చరిత్రములో “న్యాయ విచారణ శాసన నిర్మాణము” నకు చెందిన ఒక నూతన యుగము ప్రారంభమయ్యెను. ఈ “శాశ్వత న్యాయసభ” చే గావింపబడిన న్యాయనిర్ణయముమూలమున శాశ్వతములైన లాభము కలిగెను. ఎందుచేతననగా అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమునందలి సందర్భములను వివాదగ్రస్తములను ఐన యంశములు న్యాయసభచే పరిష్కరింపబడును. అట్లు పరిష్కరించుటలో న్యాయసభ ఇంకను నవీనములైన న్యాయశాస్త్రవిధులను ప్రవచించి ప్రతిపాదించెను. శాశ్వత న్యాయసభ యొక్క స్థానములో నేడు “అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర విచారణ సభ” పని చేయుచున్నది. ఇదికూడ అంతర్జాతీయన్యాయశాస్త్రము యొక్క నియమములను వ్యాఖ్యానించుట యందును, అన్వయించుటయందును నిమగ్నమైయున్నది.

మొదట ప్రపంచయుద్ధమునందు పాల్గొనిన జాతుల వారు తాము నూతనముగా కనిపెట్టియున్న అపాయకరములగు యుద్ధాయుధములను అందు ఉపయోగించిరి. ఇట్టి యుద్ధానంతరము అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క సామాన్య సూత్రములందు పెక్కు మార్పులు ఘట్టెను.

1899, 1907 సంవత్సరములలో జరిగిన హేగ్ పరిషత్తులు నిర్ణయించిన భూయుద్ధ - సముద్రయుద్ధ నియమముల నన్నింటిని యుద్ధానుభవము ననుసరించి నవరించి, యుద్ధము ముగిసినతోడనే ఉదయింప దొడగిన అంతర్జాతీయ సంబంధముల విషయమున మార్పు నొందుచున్న ఆశయములకు అనుగుణముగా క్రొత్తనియమము లేర్పరువవలసిన అవసరము కలిగెను. యుద్ధములో విమానములయొక్కయు, జలాంతర్గామ్యుల యొక్కయు ఉపయోగము అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము నందు విచ్ఛేదమును కల్పించెను. ఇంతకుమునుపు ఊహించుటకు కూడ సాధ్యపడని పరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకై క్రొత్త నియమములను ఏర్పరువవలసి వచ్చెను. ఆధునికములైన యుద్ధావసరములను ఎదుర్కొనుటకయి 1919 లో విమాన యాత్రాపరిషత్తును, 1925 లో బాషప్రయోగముతోను, క్రిమిప్రయోగముతోను కూడిన యుద్ధమునకు

సంబంధించిన జెనీవా ఒడంబడికను, 1929 లో జెనీవా సమావేశమును, 1936 లో లండన్ జలాంతర్గామి నియమములకు సంబంధించిన ఒడంబడికను ఏర్పరచ వలసినవచ్చెను. అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రముయొక్క నియమములను విశేషసంఖ్యగల రాష్ట్రములు బద్ధము లగుటకు అంగీకరించిన నియమములను దోషరహితము లయిన పదములచే నిర్వచించుటకును నానాజాతి సమితి కూడ ప్రయత్నించెను. అట్లే, రెండవ ప్రపంచయుద్ధము ముగియుటతోడనే, క్రొత్త నియమములను ఏర్పరచి, ప్రాత నియమములను సమంజసముగా కాలానుకూలముగా మార్చవలసినవచ్చెను. అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమును కాలానుగుణముగా నవరించి ప్రగతియుక్తముగా స్పృతి బద్ధము చేయు (codify) నవకాళములను అన్వేషించుటకై ఐక్యరాజ్యసమితి ఒక నిపుణుల సంఘమును నియమించెను.

సభ్యత్వము (membership) గల రాష్ట్రముల అంగీకారముతో అంతర్జాతీయ శాస్త్రము యొక్క నియమములను స్పష్టమును, శక్తియుతమునైన పదములతో నిర్వచించునట్టి దుర్వహమైన కార్యమునందు 1948 లో ఐక్యరాజ్య సమితియొక్క సాధారణ సమితిచే నియుక్తమయిన అంతర్జాతీయన్యాయశాస్త్రసంఘము నిమగ్నమై యున్నది. అణుసంబంధములగు అస్త్రములను, బహిష్కరించు విషయము నేటి వివాదగ్రస్తములును చర్చనీయములునైన అంశములలో నొకటి. ఇది సర్వప్రపంచములోని, రాజ్యతంత్రజ్ఞుల యొక్కయు, న్యాయశాస్త్రజ్ఞుల యొక్కయు దృష్టిని సమానముగా నాకర్షించుచున్నది.

ఇట్లు న్యాయశాస్త్రజ్ఞులు అంతర్జాతీయ న్యాయమును స్పృతిబద్ధము (codify) చేయుటకు యత్నించుచున్నారు. కాని ఇది యింకను వృద్ధిపొందుచు, ఎడతెగక పరిణామము పొందుచున్న న్యాయముగానున్నది. అంతర్జాతీయ సంబంధముల వైఖరిమీదను, జాతులయొక్క భౌదార్యము మీదను అంతర్జాతీయసంస్థల నిర్మాణము మీదను ఇది చాలవరకు ఆధారపడియున్నది. అందుచేత, శిక్షా విషయకములును, విధి విషయకములును లేక వ్యక్తి విషయకములును అగు న్యాయశాస్త్ర స్పృతులు మున్నగు వగరపరిపాలనా న్యాయస్పృతులవలె సమగ్ర

మైన రూపములో న్యాయశాస్త్ర స్పృతిగా అంతర్జాతీయ న్యాయము రచింపబడుటకు సాధ్యపడలేదు.

అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము వెనుకనున్న అనుమతి (sanction) కచ్చితముగా ఏది? అను ముఖ్య ప్రశ్నము నిర్ణయింపదగియున్నది. ఇట్టిస్థితిలో ఏ న్యాయ శాస్త్రమునుగూర్చియు చేయబడు తుది విమర్శనమైనను బాహ్యముగాను, అంతరముగాను అది విధించెడి విధులకు బద్ధులగు ప్రజలు దానివిషయమున చూపునట్టి విధేయతా ప్రమాణముపై నాధారపడియుండును.

అంతర్జాతీయ సమాజములో ఒక రాష్ట్రములోవలె, నిర్బంధకశక్తి లేదు; అందుచే, న్యాయశాస్త్రములో ఆజ్ఞా సిద్ధాంతమును ప్రబలముగా సమర్థించువాడగు సర్ జాన్ ఆస్టిన్ వంటి ప్రసిద్ధ న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు అంతర్జాతీయ న్యాయము, యథార్థము చెప్పవలసినచో అది ఒక న్యాయశాస్త్రమే కాదని చెప్పియున్నాడు. ఆస్టిన్ యొక్క దృష్టిలో, ఒక న్యాయశాస్త్రము నిజముగా న్యాయశాస్త్రము కావలయునన్నచో దానివెనుక ఆధార భూతముగానున్న శక్తి లేక నిర్బంధమునుబట్టి దానిని నిర్ణయింపవలసి యుండును. ఒక సంఘమునందలి మానవ బృందముచేత కొన్ని సూత్రములు లేక నియమములు అలవాటు చొప్పున అనుసరింపబడుచు వచ్చి, అవి స్పష్టతను, నియతత్వమును, సామాన్యతను పొందినచో, అట్టి సూత్రములు లేక నియమములు ఒక సర్వాధికారములు గల ప్రభువుయొక్క ఆజ్ఞతోగూడిన న్యాయశాస్త్రమునకు ఎట్టి శక్తిగాని, ఎట్టి న్యాయాధికారముగాని గలదో అట్టి శక్తినే, అట్టి అధికారబలమునే పొందును. ఆచారము. పూర్వోదాహరణము, అభ్యాసక్రమము, అవగతి మున్నగు నవి ఆధారముగా ఇంగ్లండునందలి న్యాయశాస్త్రము ఏర్పడియున్నది. అంతర్జాతీయ నియమములు ఇంగ్లండు నందలి అట్టి సామాన్య న్యాయశాస్త్రముయొక్క దృష్టి చేతనే పరిశీలించబడవలయునన్న అంశము అందరు ఎరిగినదే. అందుచేత రాష్ట్రములును అందలి ప్రజలును తప్పక అనుసరింపవలసిన ఇతర ఆచారగతములగు న్యాయముల వంటిదే అంతర్జాతీయ న్యాయమగుచున్నది. ఎందుచేతననగ, దాని సూత్రములు అభ్యాసవశమున ఆచరింపబడి, అనుసరింపబడి, ఆమలులో పెట్టబడుచున్నవి. న్యాయ

మూర్తియైన గ్రే అను నతడు ఒకమారు ఇట్లు చెప్పి యున్నాడు: "అది (అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము) మన న్యాయములో ఒక భాగమై యున్నది. దానిమీద ఆధారపడియున్న హక్కులతో సంబంధముగల ప్రశ్నలు నిర్ణయముకొరకు క్రమముగా దాఖలు చేయబడినపుడెల్ల తగిన న్యాయాధికారము గల న్యాయవిచారణ సభలచే అవి విచారింపబడి, శాసింపబడుచుండవలెను.

ఏన్యాయముగాని ఉల్లంఘింపబడినంత మాత్రముచేత. అది అసలే లేకుండనున్నదానితో సమానము కాజాలదు. తరచుగా చేయబడిన న్యాయభంగములు, ఉల్లంఘనములు లేక గొప్ప నిరాకరణములు, చేయబడినంతమాత్రమున అంతర్జాతీయ న్యాయము అంతర్జాతీయ సమాజములో రూపుమాసిపోయినదని ఊహింపరాదు. సవరింప సాధ్యముగాని దగు జాతీయ అధిరాజ్యము అను సిద్ధాంతము ఒక్కటిమాత్రమే అంతర్జాతీయ సంబంధములలో ముఖ్య లోపముగానుండి, అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రము యొక్క నియమములను బలహీనము కావించుచున్నది. కాని శాంతికాలములో వలెనే యుద్ధకాలములోగూడ, అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్ర నియమములు సాధారణముగా అనుసరింపబడి దృఢముగా ఆచరింపబడుచున్నవి, అను విషయమును న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడుగాని సాధారణ మనుష్యుడుగాని సరిగా తరచు గ్రహింపజాలకున్నాడు. "ఒకే ప్రపంచము" అనెడు భావన క్రమక్రమముగా అని వార్యమైన సత్యముగా రూపొందుచున్నది. అందుచేత, "సర్వగతమగు అంతర్జాతీయ న్యాయము," కాలక్రమమున, భావి ప్రపంచరాష్ట్రముయొక్క సార్వజనికమైన న్యాయముగా పరిణమింపగలదని నిశ్చయించుట కేవలము ఊహానితము కాజాలదు.

ఆర్. వా. పి.

అంతర్జాతీయ వాణిజ్యము :- వివిధములు, ఉన్నతములు, అనేకములు అగు మానవావసరము లన్నియు శ్రమ విభజనమని మనము వర్ణించు సిద్ధాంతము ననుసరించియే తీర్చబడుచున్నవి. ఒక ఆర్థికవ్యవస్థయందలి సభ్యులు ఒక ప్రత్యేక వస్తువును ఉత్పత్తి చేయుటయందే శ్రద్ధ వహించి తమసుస్థితికి అవసరమైనతక్కినవస్తువుల నితరులతో మార్పిడి చేసికొందురనుటయే ఈ సిద్ధాంతముయొక్క

తాత్పర్యము. శ్రమవిభజన మను సిద్ధాంతముపై ఆధార పడి సరకుల ఉత్పత్తి మార్పిడి సాగించు ఆర్థికవ్యవస్థ నాగరిక ప్రపంచము సంతను ఆవరించియున్నదను విషయము ఒక్కనిముస మాటోచించినచో మనము గ్రహింప గలము. ఇట్టివర్ధితి ననుసరించి ప్రపంచమునందలి అన్ని ప్రాంతముల జనులు ఒండొరుల అవసరములను తీర్చుకొనుటకై పరస్పరము సహకరించుచున్నారు. ఆర్థికముగా మిక్కిలి ఉన్నతిని బడసిన జాతులును తమ లాభమునకై అంతర్జాతీయ వాణిజ్యముపై నెక్కువగా ఆధారపడుచున్నవి.

శ్రమ విభజనము, పరిశ్రమల కేంద్రీకరణము అను సూత్రముల వెనుకనున్న సత్యములే అంతర్జాతీయ వాణిజ్యాభివృద్ధికిని కారణములు. జాతుల ఉత్పత్తిని, సామర్థ్యమును అభివృద్ధిచేసి ప్రతిజాతి ప్రపంచమునందలి సరకుల వినియోగమును పొందగల లాభమును అధికముచేయునది అంతర్జాతీయ వాణిజ్యమే. తాను నారింజల పండింపజాలదు కావున ఇంగ్లండు, స్పెయినులనండి ఆ పండ్లను దిగుమతి చేసికొనును. స్పెయినుకు యంత్రములను నిర్మించుటకు తగినంత శక్తిలేదు, కావున ఆదేశము బ్రిటనునుండి యంత్రములను దిగుమతి చేసికొనును. ఒకవస్తువును శయ్యించేయుటయందు ఏదైన దేశమునకు ఒక నిర్దిష్ట సౌకర్యముండుటయే అంతర్జాతీయ వ్యాపార మారంభ మగుటకు కారణ మగును.

ఒక దేశమునందు కొన్నిసరకులను ఉత్పత్తిచేయుటకు వీలుండవచ్చును. కాని అందులకు దారుణమగు వ్యయము అవసరము కావచ్చును. ఇటీవల జర్మనీ కృత్రిమమైన సిల్కు, పెట్రోలు, విపరీతమగు ఖర్చుతో ఉత్పత్తి చేయజాలినది. జర్మనీ యిట్టివనికి పూనుకొనుటకు కారణములు రాజకీయమైనవి కాని ఆర్థికమైనవి కావు. ఇట్టి సంఘటనలు అరుదు. ప్రతిదేశము ఇతరదేశములకంటె, తాను ఏయే సరకులు తక్కువధరకు ఉత్పత్తిచేయగలదో ఆయా సరకులనే ఉత్పత్తిచేసి, తానే ఉత్పత్తిచేయుటవలన ఎక్కువ వ్యయమగు వస్తువులను వానితోమార్పిడి చేసికొనును.

విదేశములలో అగు ఖర్చుకన్న తక్కువ ఖర్చుకే తాను సరకులను ఉత్పత్తిచేయగలిగినపరిస్థితులలో కూడ ఆ సరకులను విదేశములనుండి దిగుమతి చేసికొనుటయే ఒక్కొక్క

క్కప్పుడు ఒకదేశమునకు లాభకరము కావచ్చును. అంత కన్నను ఎక్కువ లాభపాటియగు వస్తువులను తయారు చేయుటయందే దిగుమతిచేసికొను దేశము ప్రత్యేక నైపుణ్యము కలిగియుండుటయే దీనికి కారణము. దీనినే తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతము (థియరీ ఆఫ్ కంపేరిటివ్ కాస్ట్స్) అని యందురు.

అంతర్జాతీయ వాణిజ్యముయొక్క లక్ష్యము ఒక వస్తువును ఇంకొక వస్తువుతో మార్పిడి చేసికొనుటద్వారా వీలయినంత ఎక్కువ లాభము పొందవలెననుటయే. అంతర్జాతీయ వాణిజ్య సిద్ధాంతమునకు దేశాంతర్గత వాణిజ్యసిద్ధాంతమునకు మధ్య భేదముకలదు. దేశాంతర్గత వ్యాపారమునందు ఉత్పత్తిసాధనములు తమకు అధిక ప్రతిఫలము లభించు ప్రాంతములకు వృత్తులకు మారుచుండును. ఉత్పత్తిసాధనముల మార్పు వివిధదేశముల మధ్య అంత స్వేచ్ఛగా జరుగదు. ఒకదేశమునుండి కార్మికులు మరియొకదేశము వలసపోవుటకు విశేషమైన ఖర్చులు, ఖాష, ఖాష భేదములు అడ్డంకు లగుచున్నవి. పెట్టుబడిని ఇచ్చివుచ్చుకొనుట అంతకష్టమైనది కాకపోయినను, పెట్టుబడిదారుల అజ్ఞానము విదేశములలో పెట్టుబడి పెట్టుటలోగల అపాయములు ఇందుకును కొంతవరకు అడ్డంకు లగుచున్నవి.

వివిధ రాజకీయప్రాంతముల నడుమ కార్మికులు పెట్టుబడి, సులభముగా రాకపోకలు సాగించలేకపోవుటకు ఖాష, చట్టములు, ద్రవ్యమానము, మత, సాంఘిక విషయములందుగల తారతమ్యములు, భయము, అజ్ఞానము, వేదతనము, ఖాషభేదములు కారణము లగుచున్నవి. పెట్టుబడివిషయములందుకంటె కార్మికవిషయములలోనే ఈ అడ్డంకులు ఎక్కువగా వర్తించును. పెట్టుబడిదారులు కూడ కార్మికులవలెనే సాధ్యమైనంతవరకు స్వదేశమందే తమధనమును పెట్టుబడి పెట్టుటకు ఇష్టపడుదురు.

అంతర్జాతీయ దేశాంతర్గత వ్యాపారముల మధ్యగల మరియొక ముఖ్యభేదము రెండుదేశములలోను వేరువేరు ప్రభుత్వములుండుటవలనసరకులరాకపోకలు సులభముగా జరుగుటకు రాజకీయపు అటంకము లేర్పడుట.

పోటీవిధానము ఈకారణములవలన ఒకేదేశమునందు వలె ఒకేవిధమైన వస్తువుల ఉత్పత్తిగను ఖర్చులు సరి

సమానముచేయ లేదు. అనేక ములగు వస్తువులను తయారు చేయుటయందు వివిధదేశములకు ఈవిధముగా అసమానములుకాని లాభములు వచ్చుట ఈ విధముగా సంభవించును. ఈ కారణముచే వివిధదేశముల కూటములు ఒకదానితో నొకటి పోటీచేయు అవకాశము సన్నగిలుచున్నది. ఇంతేగాక శీతోష్ణస్థితి మొదలగు ప్రకృతి కారణములు అవకాశములందు వ్యత్యాసములుకూడ సంభవించుచుండును. ప్రాంతీయ శ్రమవిభజనము, పరిశ్రమల కేంద్రీకరణము ఈ విధముగా సంభవించుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు ఖనిజసంపద ఒకదేశమునందు ఎక్కువగా నుండవచ్చును. బెంగాలువంటి కొన్ని ప్రదేశములు జనుము మాదిరి పంటలను పండించుట కనుకూలమైన శీతోష్ణస్థితి, సారవంతమైన భూమి కలిగియుండవచ్చును. ఇట్టి సౌకర్యములను ఒకదేశమునుండి మరియొక దేశమునకు మార్చుట అసాధ్యము కావచ్చును. లేదా అట్టిది సాధ్యమైనను మిగుల వ్యయకరము కావచ్చును.

అంతర్జాతీయ వాణిజ్యము - తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతము :- అంతర్జాతీయ వ్యాపారము, అందు పాల్గొను వార తెల్లరకు లాభకారియను విషయము ఇటీవలనే గుర్తింపబడినది. అంతర్జాతీయశ్రమ విభజన మను సిద్ధాంతమును డేవిడ్ హ్యూం, ఆదమ్స్మిత్ అను ఆధునిక అర్థశాస్త్రప్రవక్తలు 18 వ శతాబ్దపు అంత్యభాగమున ప్రవచించిరి. వివిధ దేశములమధ్య సరకుల మార్పిడియు దేశాంతర్గత వ్యాపారమునందువలనే శ్రమ విభజనము, పరిశ్రమల కేంద్రీకరణము అను సూత్రములపై ఆధారపడి నడుచు ననుటయే ఈ ప్రవచనముయొక్క అర్థము. ప్రతివారును తమకు ఏ వస్తువును ఉత్పత్తి చేయుటయందు ఎక్కువలాభములున్నవో ఆవస్తువులనే ఉత్పత్తిచేసి తమకు ఆర్థికముగా షేమకరములైన ఇతర వస్తువులను మార్పిడిచేసికొనవలెను. ఏదేని విదేశము మనకన్న తక్కువధరలకు ఒక వస్తువును తయారుచేసి ఈయగలిగిన యెడల ఆదేశమునుండియే ఆవస్తువును మనకు అధిక ప్రావీణ్యముగల వస్తువులను ఉత్పత్తిచేసి అమ్మగా వచ్చిన ధనముతో తీసికొనవలెను.

రాగి, బట్టలు, అను రెండు సరకులలో బ్రిటను, అమెరికాలమధ్య వ్యాపారము జరుగుచున్నదనుకొం

దము. అంతేగాక ఆ రెండు సరకుల తయారుచేయుటయందు అమెరికాకు బ్రిటనుకన్న అనుకూలముగు పరిస్థితులు గలవనియు, కాని బట్టలు తయారుచేయుటకన్న రాగి నుత్పత్తి చేయుటయందు ఇంకను ఎక్కువ లాభములు గలవనియు అనుకొందము. అట్టి పరిస్థితులలో సరకుల మార్పిడి జరుగును. ఫలితమేమన అమెరికా, రాగిని ఉత్పత్తి చేయుటయందు ప్రత్యేకతవహించి, బట్టలు ఉత్పత్తిని బ్రిటనుకు వదలివేయును. అమెరికన్ రాగి బ్రిటిష్ బట్టలకు మార్పిడియగును. ఏవస్తువులు తయారుచేయుటయందు అమెరికాకు మిక్కిలి ఎక్కువ ఆధిక్యము గలదో ఆవస్తువులు తయారు చేయుటయందే తన యుత్పత్తి సాధనములను వినియోగించుటయే ఇందుకుగల కారణము. ఈ మాదిరి పరిస్థితులలో రెండుదేశముల మధ్య వ్యాపారము జరుగుట తథ్యము.

పై ఉదాహరణమునందు రెండు దేశములమధ్య జరుగు అంతర్జాతీయవ్యాపారములను నిర్దిష్టవ్యయమునకు మారుగా తారతమ్య వ్యయముపై ఆధారపడియున్నది. "ఆర్థికశాస్త్ర సిద్ధాంతములు మరియు వన్నెలవిధానము" అను గ్రంథమునందు రికార్డో అను రచయిత ప్రవచించిన తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతములోని అంతరార్థమిదియే. ఒకదేశమందు వివిధవృత్తులనడుమ కాలక్రమేణ లాభములు సరిసమానములగుట జరుగును. కాని వివిధదేశముల మధ్య అట్టిది అసంభవమని రికార్డో తెలిపెను. అంతెంతో కూడిన ఒక ఉదాహరణము నిచ్చుచు అతడు పోర్చుగలు దేశముబట్టలను, బ్రాజిల్ సారాయిని ఇంగ్లండుకంటె తక్కువ ఖరీదుకు ఉత్పత్తి చేయగలిగినను బ్రాజిల్ సారాయిని తయారుచేయుటయందు ఎక్కువలాభసాటి అవకాశములు కలిగినయెడల పోర్చుగలు బ్రాజిల్ సారాయమునే తయారు చేసి బట్టలను ఇంగ్లండునుండి దిగుమతిచేసికొనుట మంచి దని నిరూపించెను. రాగిని ఉత్పత్తిచేయుటకన్న బట్టలను తయారుచేయుటయందే ఇంగ్లండు తనశ్రమను పెట్టుబడిని వినియోగించినచో ఇంగ్లండుకు ఎక్కువ ధనసంపద సమకూడును. ఇదే కారణమువలన అమెరికా ఇంగ్లండుకు రాగిని ఎగుమతిచేసి బట్టలను ఇంగ్లండునుండి కొనును. దీర్ఘకాల ప్రయోజనదృష్ట్యా ఈవిధానము రెండుదేశములకు లాభకరమగును.

తారతమ్య వ్యయ సూత్రము విదేశ వ్యాపారమునకు మాత్రమే వర్తించుననుట పొరపాటు. ఒకేదేశమునకు వివిధజిల్లాలయొక్క ప్రత్యేక ఆధిక్యములనుసరించి ఆ జిల్లాలనడుమ వస్తువులమార్పిడి జరుగుచుండును, ఉత్పత్తియొక్క అన్ని శాఖలయందును ఏదైనా జిల్లా తక్కిన జిల్లాలకన్న ఎక్కువ ఆధిక్యమును కలిగియున్నయెడల, కార్మికులు పెట్టుబడి తక్కువ జిల్లాలనుండి ఈజిల్లాకు వలసపోయి ఉత్పత్తిలో పాల్గొని లాభమును పొందుట జరుగును. ఒకదేశమందైనను, ఒక స్థిరనిశ్చల పరిస్థితి పొందునటుల శ్రమ, పెట్టుబడిపోకడ సాగింపజాలవు. రెండుజిల్లాలనడుమ అట్టిస్థిరనిశ్చలత్వము ఏర్పడనంతవరకు సరకులమార్పిడి జరుగుచునే యుండును.

దేశాంతర్గత వ్యాపారములలోకూడ శ్రమ, పెట్టుబడుల గమనము అడ్డంకులతోకూడిన విషయమే. విదేశ వ్యాపార విషయములో ఈ గమనము మరింత బాధాకరము. జె. ఇ. కైర్న్స్ మహాశయుడు పేర్కొనినట్లు పెట్టుబడిని, కార్మికులను పోటీలేని వర్గములమధ్య మార్పు చేయుట అంతర్జాతీయ వాణిజ్యమంచు మనము యోచించ వలసిన విషయము. ఈ యుత్పత్తి సాధనములు అంతర్జాతీయ సరిహద్దులగుండ ప్రయాణించుటకు అనుకూల మైనవికావు. రికార్డ్స్ ప్రథమమున తారతమ్య వ్యయ సిద్ధాంతమును ప్రవచించిననాటినుండి అంతర్జాతీయముగా ఉత్పత్తిసాధనముల స్వేచ్ఛాగమనము ఎంతయో ముఖ్యమాయెను. కాని దేశాంతర్గత గమన మంతగా కాదు. సిద్ధాంతమునే తలక్రిందుచేయునటుల అంతకన్నను కాదు. సరకుల దిగుమతిచేసికొన్న దేశములు ఎగుమతిచేయు ప్రాంతముల అంతకన్న తక్కువ శ్రమ పెట్టుబడులతో ఆయా సరకులు తయారుచేసికొనగలిగినను అంతర్జాతీయ వ్యాపార మార్గములద్వారా అనేకములగు సరకులు గమించుచున్నవి. ఆ సరకులు దిగుమతిచేసికొనుటకు కారణము దిగుమతిచేసికొనుచు దేశములకు ఇతర వస్తువులను తయారుచేయుటయందు ఇంకను పోచుచు ఉధిక్యముండుటయే. ప్రతిదేశము ఒక సరకును ఏదేని ఒక విదేశముకన్న తక్కువ ఖరీదుకు ఉత్పత్తిచేయగలిగినంత మాత్రమున దానిని తప్పక తయారుచేయుననుట కాక, మిక్కిలి పోచుచు లాభసాటి అవకాశములకు మిక్కిలి

తక్కువయగు లాభసాటి ఖర్చులకు తయారుచేయగల సరకులనుమాత్రమే ఉత్పత్తిచేయుననుటయే అంతర్జాతీయ వాణిజ్యమునకు సంబంధించినంతవరకు తారతమ్య వ్యయ సిద్ధాంతము. ఏ ఏ సరకులను ఉత్పత్తిచేయుటయందు తన ఆధిక్యము సుస్పష్టములేక ఏయే సరకులను ఉత్పత్తి చేయుటయందు తన అసామర్థ్యము పొచ్చుగా కానరాదో అట్టి సరకులనే ప్రతిదేశము తయారుచేయును. ఈ సూత్రము దాని పునాదులయిన శ్రమవిభజనము, పరిశ్రమల కేంద్రీకరణము అను ఆర్థిక సిద్ధాంతములు అమలు జరిగినకొలది ప్రపంచమందంతటను ఉత్పత్తి ఆర్థిక సామర్థ్యము వృద్ధిచెందదు. ప్రతి వ్యక్తిని సంక్రమించు భాగముకూడ పోచుచును.

పరిమితులు:- సరకులు ఉత్పత్తియందు తారతమ్య వ్యయభేదములున్నంతవరకే రెండు దేశముల మధ్య వ్యాపారము సాగునను రికార్డ్స్ సిద్ధాంతము సత్యమే. కాని రికార్డ్స్ ప్రవచించిన రూపమున అది పెక్కు అంశములలో అసంపూర్ణము. తారతమ్య వ్యయములు అంతర్జాతీయ వ్యాపారములోనికి వచ్చుసరకుల జాబితాను మాత్రమే నిర్ణయింపగలవుకాని మార్పిడి షరతులను అనగా ఎన్నిసరకులు దిగుమతి చేసికొనబడునో ఎన్నిసరకులు ఎగుమతి చేసికొనబడునో మార్పిడి అగునది ఎన్నిసరకులు అను విషయమును నిశ్చయింపవు. 'క' అనుదేశమునకు నూలుబట్టలు తయారుచేయుటయందు ఎక్కువ లాభసాటియగు అవకాశములు కలవు, కావున వానిని ఉత్పత్తిచేయుచున్నచో "చ" అను దేశము అట్లే ఉన్నిబట్టలను తయారుచేయుచున్నచో ఏసూత్రము ననుసరించి ఆరెండుదేశములు తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతమును అమలుజరుపుట వలన వచ్చినలాభములను పంచుకొనును అనుప్రశ్నఉదయింపగలదు. అది మారకపురేటుపై ఆధారపడియుండును. ఈమారకపురేటు ఎట్లునిర్ణయించబడును? వివచించందలి బేరముచేసికొను పద్ధతినిబట్టి అని ఆడమ్స్మిత్ ఉద్దేశానుసారముగా రికార్డ్స్ అనుచరులిచ్చినసమాధానము సంతృప్తికరముగా లేదు. ఆధునిక ఆర్థిక సిద్ధాంతము ననుసరించి వేరొకదేశముయొక్క సరకులపట్ల ఒక దేశమునకుగల "అపేక్ష విస్తరణకర్త" (యెలాస్టిసిటీ ఆఫ్ డిమాండు) పై ఆధారపడి మార్పిడి నిష్పత్తియుండును.

పై ఉదాహరణమునందు చూపబడినటుల "క" నూలుబట్టల నుత్పత్తి చేయుటయందును, "చ" ఉన్నిబట్టలు తయారు చేయుటయందును శ్రద్ధవహించుచుండగా "క" "చ" యను రెండుదేశములనడుమ లాభకరమగు వ్యాపారము సాగుచుండినచో, "క" దేశమునకు ఉన్నిబట్టలయెడల "చ" దేశమునకు నూలుబట్టలయెడలగల అపేక్ష విస్తరణశక్తుల ననుసరించి మార్పిడిరేటు ఉండును. "చ" దేశమునకు నూలుబట్టలయెడలగల అపేక్ష విస్తరణశక్తి కన్న "క" దేశమునకు ఉన్నిబట్టలయెడలగల అపేక్ష విస్తరణశక్తి ఎక్కువైన మార్పిడిపరతులు "క" దేశమునకనుకూలముగనుండును. కొన్నినూలుబట్టలకుబదులు అంతకన్నయెక్కువ ఉన్నిబట్టలు "క" పొందును. ఇదియే "చ"కును వర్తించును.

సనాతన (క్లాసికల్) ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు వ్యయమును, శ్రమించినదినములను బట్టియే నిర్ణయించుట వారి యొక్క తారతమ్య వ్యయసిద్ధాంతమునందలి మరియొక లోపము. శ్రమాధార మూల్యసిద్ధాంతమందు వారికిగల నమ్మికయే దీనికి కారణము. ఆధునిక వాదులు ఉత్పత్తి కగు వ్యయమును, శ్రమను బట్టి నిర్ణయించుటలేదు. ఉత్పత్తి సాధనముల యెక్కువ తక్కువ కొలతలను స్ఫురింపజేయునటుల అదనపువ్యయము (మార్జిన్ కాస్ట్ ఆఫ్ ప్రొడక్టును) సిద్ధాంతపు పరిభాషలో వారే సిద్ధాంతీకరింతురు. దీని ననుసరించి ఒకదేశము సమృద్ధియైన ఉత్పత్తి సాధనముల ఫలితముగ తయారైన సరకులను ఎగుమతి చేసి కొరతగానున్న యుత్పత్తి సాధనములచే తయారు కావలసిన సరకులను దిగుమతి చేసికొనును.

అంతర్జాతీయ వాణిజ్యార్థమై సరకుయొక్క అవశ్యకత పెరిగి తత్ఫలితముగ కలుగు ఉత్పత్తి పెంపుదల స్థిర ఫలిత సూత్రమునకు లోబడి వర్తించునని రి కార్డ్ ఖావించెను. కాని అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రత్యేకతల వలన ఉత్పత్తి పెరుగుదల ఎల్లప్పుడు స్థిరపరిస్థితిలోనే జరుగదు. ఉత్పత్తి అధికమగుకొలది ఖర్చుతగ్గుచుండినచో తారతమ్య సౌకర్యము హెచ్చుచుండును. కాని ఉత్పత్తి ఎక్కువగుకొలది వ్యయముకూడ హెచ్చుచుండినయెడల తారతమ్య సౌకర్యము తగ్గిపోవును. కొన్ని సందర్భములలో అది అంతరించుటయు జరుగును. అట్టి సరకులవల్ల అంతర్జాతీయ వాణిజ్యము ఆగిపోవును.

రెండుదేశములనడుమ ఉత్పత్తికగు వ్యయములో తేడా కనుపించినచో అది ఆయాప్రాంతములలోనున్న ఉత్పత్తిసాధనములకొలతనుతెలియజేయునను అంశమును మనస్సునం దుంచుకొనినచో రి కార్డ్ పరిశీలనములను ఆధునికసిద్ధాంతములతో అన్వయింపగలము. ఫలితమేమన, ప్రతిదేశము తన ఉత్పత్తిసంపద ఏసరకులను తయారు చేయుటకు హెచ్చు పుష్కలముగా అవకాశమున్నదో ఆసరకులనే తయారుచేయును. ఏ ఉత్పత్తి సంపదయందు కొరతగలదో ఆ ఉత్పత్తి సంపద నుపయోగించి తయారు చేయు వస్తువుల ఉత్పత్తిని తగ్గించివేయును.

అంతర్జాతీయ ఉత్పత్తి ప్రత్యేకతల విషయములో నిది చాల ప్రాముఖ్యముగల అంశము.

తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతముయొక్క నిజస్వభావము :- వ్యయము అనుమాటకు అర్థములు అనేకములు. తారతమ్యవ్యయ సిద్ధాంతమునకు అర్థము చెప్పునప్పుడు ధనరూపకమైన వ్యయమునే మనము సూచించితిమి. వివిధ ప్రాంతముల నడుమ ఉత్పత్తికగు ధనవ్యయములో తారతమ్యములే అంతర్జాతీయ వ్యాపారగమనమును నిర్ణయించునను విషయము యదార్థమే. కాని ధనరూప వ్యయమున సరకుమార్పిడి సంబంధములే ప్రతిబింబించును. ఏమైనను వ్యయము కొంతవరకు అంతర్జాతీయ వ్యాపార ఫలితమే. ఏలయన అంతర్జాతీయ వ్యాపారము లేనిచో కొన్నిదేశములందు ధనరూపవ్యయము చేరుగానుండును.

రి కార్డ్ దృష్టిలో నిజమైన వ్యయము శ్రమవ్యయమే. శ్రమ విభిన్నతలేని ఒకే ఉత్పత్తిసాధనగా పరిణమించుటవై అతని సిద్ధాంతము ఆధారపడియున్నది. ఉత్పత్తి వ్యయము వివిధ తెగలకు స్థాయిలకు చెందిన పెక్కు విషయములపై ఆధారపడును. ఇందు కొన్ని యంశములు నిర్దుష్టమైనవి. తక్కినవి బహుళ ఉపయోగములు గలవి. వాస్తవమైన సిద్ధాంతము ఈ అంశములన్నిటిని గమనించవలెను.

మార్పిడి సంబంధముల నిశ్చయించునవి తరతమ భేదములు, తెలియజేయు వ్యయములు లేక అవకాశ వ్యయములు. ఈ ఖర్చులకు, కారణము ఉత్పత్తి కవసరమగు సంపద దానిపైగల అపేక్షతో పోల్చినపుడు ఏ దేశమందయినను కొరతగా నుండుటయే. కావున ఆ కొలది

అంతర్జాతీయ వాణిజ్యము

యైన సంపదను ఏ విధముగా ఉపయోగించవలెనని యెంచి చూడవలసియున్నది. "క" అను వస్తువును తయారు చేయుటయందు ఒక దేశము తన సంపదనంతయు వినియోగించినయెడల నిజముగా అది "చ" అను వస్తువును కొలిదిపాటిగాకూడ తయారు చేయజాలదు. అది యొక యూనిటు. "చ" అను వస్తువును తయారు చేసి కొన దలచినను "క" యను వస్తువును తయారు చేయుటలో ఒక యూనిటుగాని అంతకన్న ఎక్కువగాని త్యాగము చేయవలసి యుండును.

"చ" అను వస్తువును ఒక యూనిటు తయారు చేయుటకు, "క" అను వస్తువుయొక్క రి యూనిట్లు ఆ దేశము త్యాగము చేయవలయు నని మనమూహించినచో, ఈ రెండు సరకుల ఉత్పత్తి నడుమ మన మొక నిష్పత్తి నిర్మింప జాలితిమి. దీనినే తారతమ్య వ్యయ నిష్పత్తి యనిగాని, అవకాశ వ్యయ నిష్పత్తి (ఆవర్సూనిటీ కాస్టు రేషియో) అనికాని అనదగును. ఏలయన ప్రతిదేశము ఒక వస్తువు నెక్కువగను, ఇంకొక వస్తువును తక్కువగను తయారు చేయదలచినపుడు ఒకదానికి బదులుగా మరి యొక దానిని తయారుచేయుటయే జరుగుచున్నది.

ప్రత్యామ్నాయపు నిష్పత్తులు వివిధ దేశములకు వేరు వేరుగానుండును. ఉత్పత్తి సాధనములు పుష్కలముగా నుండుట, తక్కువగానుండుట, వాటి భేదముల పాచ్చు తగ్గులు, వివిధ దేశములకు వేర్వేరుగా నుండుట ఇవియే కారణములు. ఈ తారతమ్యములే అంతర్జాతీయ వ్యాపారము లాభకరము చేయుచున్నవి. "చ" అను వస్తువు యొక్క ఒక యూనిటు తయారుచేయుటకు రి యూనిట్లు "క" అను వస్తువును ఒక దేశము కోల్పోవలసివచ్చినచో మరియు "చ" అను వస్తువు యొక్క ఒక యూనిటు ఏదేని వేరు ప్రత్యామ్నాయపు నిష్పత్తిగల విదేశమునుండి రి యూనిట్లు "క" కన్న తక్కువ మార్పిడి నొసంగి తెచ్చుకొనగల్గినచో (రవాణాలకు అగు ఖర్చులు లేవనుకొనిన పక్షమున) ఆ దేశమునకు "క" ను మాత్రమే తయారు చేసికొని "చ" ను పొందకలుగుటయే లాభకరము.

ఈ ప్రత్యామ్నాయపు నిష్పత్తులు ఏ దేశమునందును మార్పుచెందక ఒకేవిధముగా నుండవు. ఉత్పత్తి పాచ్చిన కొలిది ఆరోహణ ఫల సూత్రము, అవరోహణ ఫల

సూత్రము అను ఆర్థిక సిద్ధాంతములపై ఆధారపడి మారుచుండును.

రెండు వస్తువులకు రెండు దేశములకు సంబంధించి నవిగా చెప్పబడిన ఈ అంశములన్నియు రెండుకన్న ఎక్కువ దేశములకు, ఎక్కువ వస్తువులకు అన్వయించు నటుల విస్తరింపనగును.

డా. జి. రా. రెడ్డి.

అంతర్జాతీయ వ్యాపారము : ఒడంబడికలు :

19. వ. శతాబ్దమున అంతర్జాతీయ వ్యాపారవిషయమున అనేక దేశములు విచక్షణారహిత సిద్ధాంతమును (The Principle of Non-discrimination) అవలంబించినవి. ఈ సిద్ధాంతము ననుసరించి ఏతరదేశమునకైనను ఇచ్చు వ్యాపారసౌకర్యములను అన్ని దేశములకు వర్తించ జేయవలయునని భావము. దీనిని తొలుత ఆమోదించి ఆచరించినది, బ్రిటనుదేశము. ఫ్రాన్సు, అమెరికాలు ప్రథమమున ప్రతిఘటించియు కాలక్రమమున అంగీకరించి అవలంబించినవి. దానితో ఈ సిద్ధాంతము సర్వామోదమును బొందినట్లయినది.

1929 లో ఆరంభమయిన ఆర్థికమాంద్యము (Economic depression) అంతర్జాతీయ వ్యాపారము నందును, వ్యాపార పద్ధతుల యందును అనేకములగు మార్పులేర్పడుటకు కారణ భూతమయినది. వ్యవసాయము ప్రధానముగాగల దేశములందు ప్రథమమున ప్రారంభమై ప్రపంచమంతట నావరించిన యీ ఆర్థిక మాంద్యము అపారమైన ఆర్థిక విచ్ఛిత్తికి మార్గదర్శకమయినది. దీనివలన ఉత్పత్తి తగ్గినది. నిరుద్యోగము బలిసినది; కొనుగోలుశక్తి క్షీణించినది; అంతర్జాతీయ వ్యాపారము మిక్కిలి నశింపగిల్లినది. అనేకముఖ్యదేశములు, తమ తమ దేశములలో ఉత్పత్తిచేసిన సరకులను ఇతరదేశములకు పూర్వమువలె ఎగుమతిచేయలేకపోయినందున దిగుమతులనుగూడ తగ్గించుకొనవలసివచ్చినది.

ఎగుమతి దిగుమతులకు పొత్తుకల్పించుటకై వివిధదేశములు వివిధమార్గములను అవలంబించినవి. అంతర్జాతీయ వ్యాపార విషయములలో ప్రభుత్వములు సంబంధము కల్పించుకొన జూచినవి. దిగుమతి మంకములను వృద్ధి

చేయుట, కరెన్సీ మారకపు విలువలను నిర్ణయించుట, దిగుమతులపై పరిమాణ పరిమితులను (Quantitative restrictions) విధించుట, మున్నగు ననేక మార్గములను అవలంబించి ఎగుమతులను హెచ్చించి దిగుమతులను తగ్గించి రెండిటికిని పొత్తుకల్పింప వివిధదేశములందు ప్రయత్నములుజరిగినవి. ఈ ప్రయత్నములు ఏదేశమునకాదేశమే ఇతరదేశముల ప్రయోగము లేక ఇతరదేశములపై, తన విధానముల ప్రభావమును లెక్కచేయక, జరుపుటవలన అంతర్జాతీయ వ్యాపారరంగమున అరాజక మేర్పడినది. ఆర్థికమాంద్యము వలన వివిధదేశములు అనుభవించక తప్పని చిక్కులతోపాటు ఇతర దేశముల ఆర్థికవిధానముల వలన కలిగిన చిక్కులనుగూడ ఎదుర్కొనవలసి వచ్చెను. రాజకీయ రంగమందువలెనే ఆర్థికరంగమందుగూడ అంతర్జాతీయ సహకారావసరమును మొన్నమొన్నటి వరకు అనేకదేశములు గుర్తించనేలేదు.

బ్రిటనుదేశము:- ఆర్థికమాంద్యమువలన కలిగిన విషమ ఫలితములను ఎదుర్కొనుటకు అంతర్జాతీయ వ్యాపారము యొక్క ఒడంబడికల మార్గమవలంబించిన మొదటి దేశము బ్రిటను.

1930 వ సంవత్సరమున బ్రిటను దేశమున దిగుమతులకంటె ఎగుమతులు 1080 లక్షల పౌండ్లు ఎక్కువగ నుండెను. ఆర్థికమాంద్యము కారణముగ, 1931 లో ఎగుమతులకంటె దిగుమతులే 1040 లక్షల పౌండ్లు అధికమయినవి. ఈ అసాధారణ పరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకు బ్రిటను అనేక పద్ధతులను అవలంబించినది. అందు మొదటిది పౌను మారకపు విలువను తగ్గించుట. తత్ఫలితముగ బ్రిటను ఎగుమతులు హెచ్చి, దిగుమతులు తగ్గినవి. 1932 నాటికి ఎగుమతులకంటె దిగుమతులు 580 లక్షల పౌండ్లు మాత్రమే అధికమయ్యెను. మరుసటి సంవత్సరము రెండును సమానములైనవి.

కాని మారకపు విలువను తగ్గించినందువలన కలిగిన లాభమును బ్రిటను ఎంతయో కాలము అనుభవించలేక పోయినది. 1933 లో అమెరికాదేశము, 1933 లో ఫ్రాన్సుదేశము, తమతమ కరెన్సీల మారకపు విలువలను తగ్గించినవి. తత్ఫలితముగ బ్రిటనుకు కలిగిన లాభ మదృశ్యమయినది.

విదేశములతో వ్యాపారము యొక్క ఒడంబడికలను గావించుకొనుట బ్రిటను అనుసరించిన రెండవ పద్ధతి. 1932 లో బ్రిటిషు కామన్వెల్తు ఇతర దేశములన్నియు 'అట్టావా' లో సమావేశమై కామన్వెల్తు దేశముల నుండి వచ్చు దిగుమతులపై కామన్వెల్తులోలేని ఇతర దేశములనుండి వచ్చు దిగుమతులపై కంటె తక్కువ దిగుమతి సుంకములను విధించుటకు నిర్ణయించినవి. ఉదాహరణకు:- జపానుదేశమునుండి ఎగుమతియగు వస్త్రములకంటె బ్రిటనునుండి ఎగుమతియగు వస్త్రములకు కామన్వెల్తు దేశములలో రక్షణలభించినది. అట్లే ఇతరములగు నరకులకును రక్షణము లభించినది. ఇంతమాత్రమే కాక కేవలము కామన్వెల్తుదేశములనుండి మాత్రమే కాక బ్రిటిషునరకులపై విశేషముగ ఆధారపడు ఇతరదేశముల నుండిగూడ బ్రిటను ఇట్టి సౌకర్యములను సంపాదించగలిగినది. కాని ఈ యొడంబడికలవలన బ్రిటిషునరకులకు కామన్వెల్తుదేశములతో వ్యాపారము హెచ్చినను, ఇతర దేశములతో వ్యాపారము తగ్గినది. తుదకిందువలన బ్రిటను లాభమును పొందినదా లేదా యనునది వివాదగ్రస్తమై మిగిలిపోయినది.

ఇట్లు అంతర్జాతీయ వ్యాపారములో తనభాగమును అధికము చేసికొనుటకు బ్రిటనుపడిన తాపత్రయము సుఖదముగ నుండినట్లు కన్పించినను అవి తాత్కాలికములేయైనవి. ముఖ్యముగ ఇతరదేశములుగూడ బ్రిటను చూపిన మార్గములనే అనుసరించుటతో ఆదేశమునకు తొలుతకలిగిన లాభము మాయమయినది. మరి ఇతరదేశములతో సంప్రదింపక, తన కరెన్సీ మారకపు విలువలను తగ్గించి, తన విదేశవ్యాపారమును వృద్ధినిందించుకొను ప్రయత్నములు చేసికొనుట ప్రతి దేశమునకు పరిపాటియైనది. దానితో కరెన్సీ మారకపువిలువలలో స్థిరత్వము నశించినది. ఇది అంతర్జాతీయ వ్యాపారమునకు బలమైన అంతరాయముగ పరిణమించినది. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామానంతరము అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి (International Monetary Fund) ను స్థాపించునంతవరకు ప్రతిదేశమును తనమారకపు విలువలను తగ్గించుటవలన అది లాభమును పొందుటకు ప్రయత్నించు ననుభయము పోలేదు.

అంతర్జాతీయ వ్యాపారము : ఒడంబడికలు

ఈ విధముగనే వ్యాపారము నందలి ఒడంబడికలవలన కూడా అంతర్జాతీయ వ్యాపారము ఊఁగించినది. కామ న్యైల్లు దేశములతో ఒడంబడికల ద్వారమున బ్రిటను తన విదేశ వ్యాపారమును పొచ్చించుకొనుటకు చేసిన ప్రయత్నములను ఇతర దేశములు చూచుచు నూరకుండ లేదు. ఆ దేశములు కూడ ఇతర దేశములతో సంప్రదింపులు జరిపి పరస్పర నిర్ణయములు (Bilateral-Agreements) చేసికొనుట కారంభించినవి. ఆ కారణమున అంతర్జాతీయ వ్యాపారము సహజమార్గమున గాక పరస్పర నిర్ణయ ఫలితమగు కృత్రిమ మార్గమున నడిచినది. అన్ని దేశములను కలిసి, అన్యోన్య సహకారముతో, ఆర్థికమాంద్యమును ఎదుర్కొనియుండినచో అంతర్జాతీయ వ్యాపారము అంతగా తగ్గియుండెడిదికాదు. అట్టి అంతర్జాతీయ సహకారములేని కారణమున ఏదేశమున కాదేశము తన యార్థికస్థితిని చక్కబెట్టుకొనుటకును, ఎగుమతి దిగుమతులకు పొత్తు కల్పించుటకును విడివిడిగా ప్రయత్నించినందున, కరెన్సీ విలువలలో స్థిరమైన నశించుట, రెండు రెండు దేశములకు వ్యాపారపు టొడంబడికలు జరుగుట, సామాన్యములయినవి. ఈ విధముగ అంతర్జాతీయ వ్యాపారము తగ్గిపోవుటకు ఈ పద్ధతులను ప్రథమ పర్యాయముగ అవలంబించిన బ్రిటనుదే శాధ్యతయని చెప్పకతప్పదు.

జర్మనీదేశము :- ఆర్థికమాంద్యమును ఎదుర్కొనుటకును, ఎగుమతి దిగుమతులకు పొత్తుకల్పించుటకును. జర్మనీ అవలంబించిన పద్ధతులు అపూర్వములు. ఆర్థిక మాంద్యమువలన కలిగిన నిరుద్యోగ సమస్యను యుద్ధ పరికరముల నుత్పత్తిచేయు వ్యాజమున పరిష్కరించినది. అదివిషయాంతరము. విదేశ వ్యాపారములో దిగుమతుల అనుమతి విధానము (Import licensing) ను, ఎక్సేంజి కంట్రాక్టులను ప్రవేశపెట్టినది. అనగా జర్మనీలోనికి విదేశ వస్తువులను దిగుమతి చేసికొనుటకు వ్యాపారస్థులకు ప్రభుత్వానుమతి (License) యుండవలెను. ఎక్సేంజికంట్రాక్టు అనగా విదేశములకు ఎగుమతిచేసిన స్థరకులవలన సంపాదించిన 'విదేశకరెన్సీ' ని, ఎగుమతి వ్యాపారస్థులు ప్రభుత్వాధీనముచేసి, తత్ప్రతిఫలముగ 'జర్మనుకరెన్సీ' ని తీసికొనవలెను. ఇట్లు విదేశ వ్యాపారమును క్రమబద్ధముచేయు నధి

కారము ప్రభుత్వపరమయ్యెను. ఈ అధికారమును పురస్కరించుకొని జర్మనుప్రభుత్వము ఆగ్నేయ-ఐరోపాదేశములతోను, లాటిన్ - అమెరికా దేశములతోను అనేక వ్యాపారపు టొడంబడికలను గావించుకొనినది. ఆ ఒడంబడికలలోని ముఖ్యసూత్రమేమన-ఒక దేశము జర్మనీనుండి ఎంతవిలువగల సరకును దిగుమతిచేసికొనునో అంతే విలువగలసరకును జర్మనీ ఆదేశమునుండి దిగుమతి చేసికొనును. జర్మనీ దేశమునకు తమ సరకులను ఎగుమతిచేయుదేశములన్నియు తమకుకావలసిన సరకులను జర్మనీదేశమునుండి దిగుమతి చేసికొనవలసివచ్చినది. ఈపద్ధతులను ఇతర పారిశ్రామికదేశములు తీవ్రముగ విమర్శించినవి. కాని చేయునదిలేక యుద్ధము పరిసమాప్తి యగునంతదనుక వేచియుండక తప్పినదికాదు.

అమెరికాదేశము :- ఆర్థికమాంద్యము నెదుర్కొనుటకు ప్రెసిడెంటు రూజ్ వెల్లు అధ్యక్షుడుగా అమెరికా అవలంబించిన విధానమునకు 'న్యూడీల్' (New Deal) అనిపేరు. ఈవిధానము అమెరికా ఆర్థికవ్యవస్థకు తిరిగి స్వస్థత చేకూర్చినది. విదేశ వ్యాపార విషయమున ఇతరదేశములతో వ్యాపారపుటొడంబడికలుచేసికొనుటకు అధ్యక్షునకు అధికార మీయబడినది. ఇది వ్యాపారపు టొడంబడికల చట్టము (Trade Agreements Act, 1934) గా కూపాందినది.

అమెరికాదేశమున దిగుమతిసుంకముల ద్వారమున దేశపరిశ్రమలకు, వ్యవసాయమునకు రక్షణకల్పించుట చిరకాలసంప్రదాయముగనున్నది. ఈదిగుమతిసుంకములు ఇతరదేశములతో వర్తకపు టొడంబడికలు చేసికొనుట యందు ఆదేశమునకు లాభదాయకమగు నియమములను పొందుపరచుటకు ఉపయోగింపబడినవి. అంతర్జాతీయ వ్యాపారముయొక్క పునర్జీవన మే 1934 లోని వ్యాపారపు టొడంబడికల చట్టము (Trade Agreements Act, 1934) యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ఆ చట్టము ననుసరించి అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల అధ్యక్షునకు ఆనాటికున్న దిగుమతిసుంకములను సగమువరకు తగ్గించుటకు అధికార మీయబడినది. అట్లు దిగుమతి సుంకములను తగ్గింపవలెను. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామమునాటి కీవిధముగ నిరుపదియొక్క వర్తకపు టొడంబడికలుజరిగి అమె

రికా దిగుమతులపై గల దిగుమతి సుంకములు 48 శాతము నుండి 23 శాతమునకు తగ్గినవి. ఈ వర్తకపు టొడంబడికలవలన చాలవరకు ముందుగా సూహించిన యుద్దేశములు ఫలవంతములైనవి. దిగుమతి సుంకములు పెరుగుటమాని తరుగుట కారంభించినవి. ఈ వునాది పైననే యుద్ధానంతరకాలమున ఈ సమస్యను పరిష్కరించుటకు వలసిన ప్రయత్నములు జరిగినవి.

అంతర్జాతీయ వ్యాపారపు టొడంబడికల చట్టము ఆమోదించిన కాలము నుండియు (1934) అమెరికా దేశము అంతర్జాతీయ వ్యాపారమును పెంపుజేయు వద్ద తుల నవలించుచు వచ్చినది. అమెరికా 1934 నుండి 1939 వరకు గడచిన కాలములో ఇరువదియొక్క దేశములతో వ్యాపారపు టొడంబడికలను గావించుకొని అంతర్జాతీయ వ్యాపార విస్తరణమునకుగల అంతరాయములను నిర్మూలించుటకు గట్టిప్రయత్న మొనర్చినది. యుద్ధకాలమునందే జరిగిన 'అట్లాంటిక్ ఛార్టరు' అను బ్రిటను అమెరికాల సంయుక్త ప్రకటనమునందు అన్ని దేశములకు వ్యాపారమునందును, ముడిసరకుల సేకరణయందును సమానావకాశములను కల్పించుటకు అనువుగ తీర్మాన మున్నది.

అంతర్జాతీయ వ్యాపార విస్తరణమునకు యుద్ధానంతర కాలములోని ప్రయత్నములు :- 1948-49 మధ్యకాలమున బ్రిటను, అమెరికా, కెనడా దేశముల ప్రతినిధులు అనేక పర్యాయములు సమావేశమై సమాలోచనములను జరిపిరి. 1945 లో అమెరికాదేశము అంతర్జాతీయ వ్యాపార విస్తరణమునకును, సర్వ దేశములయందును నిరుద్యోగ నిర్మూలనము (Full Employment Policy) నకును కొన్ని సూచనలు గావించెను. ఈ సూచనలను అనేక దేశముల ప్రభుత్వములు పరిశీలించి 1947 సంవత్సరాంతమున 'హావానా' యందు జరిపిన సమావేశమున చర్చించినవి. ఈ సమావేశమున 50 దేశముల ప్రతినిధులు పాల్గొనిరి. 1948 వ సంవత్సరము మార్చి నెలనాటికి "అంతర్జాతీయ వ్యాపార పథక నియమావళిని" (International Trade organization charter) 50 దేశము లామోదించినవి. ఈ నియమావళి ననుసరించి అంతర్జాతీయ వ్యాపారపు టొడంబడికలు రెండు రెండు

దేశములమధ్యగాక అన్ని దేశములను పాల్గొనుటకు అవకాశము కలిగిన యొడంబడికల మూలమున అంతర్జాతీయ వ్యాపారవిస్తరణమే, ప్రధానాంశమయినది. అంతియేకాక 'అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి' (International Monetary Fund) సక్రమముగపాగి, వివిధదేశములమధ్య ఋణపరిష్కారము నిర్మిరోధముగ జరుగవలయుననిన ఇట్టియొడంబడికలు అవసరమని గుర్తింపబడినది.

వ్యాపారమును, దిగుమతి సుంకములనుగురించిన సాధారణసమ్మతి (General Agreement on Trade and Tariff లేక Gatt): పై ప్రయత్నముతోపాటు వాణిజ్యసమ్మతుల చట్టము (Trade Agreements Act) క్రింద అమెరికా, 1947లోనే, 15 దేశములతో సంప్రదింపులు ప్రారంభించెను. ఆ తరువాత మరి 8 దేశములుకూడా ఈ 'జీనీవా' సంప్రదింపులలో పాల్గొనినవి. ఈ సంప్రదింపులలో ఒకముఖ్య విశేషముగలదు. సంప్రదింపులు రెండుదేశముల మధ్య జరుగును. అందు ఒకదేశము తాను రెండవదేశమునుండి దిగుమతి చేసికొను సరకులపై గల నిర్బంధములను తొలగించుటకు గల అవకాశములను పరిశీలించి, తన అంగీకారమును తెలుపును. అట్లు తాను తొలగించిన నిర్బంధముల వలన కలుగులాభము, సంప్రదింపులుజరిపిన రెండవదేశమే కాక, సమావేశములో పాల్గొనిన అన్నిదేశములకును గలుగును. అట్లు 1947 వ సంవత్సరము అక్టోబరు మాసాంతమునకు 128 సంప్రదింపులుజరిగి 50,000 సరకులపై గలనిర్బంధములకొంతవరకు తొలగింపబడినవి. ఈ సమావేశముల ఫలితములు, వ్యాపారమును, దిగుమతి సుంకములను గురించిన సాధారణ సమ్మతులలో (General Agreement on Trade and Tariff, 1947) పొందుపరుపబడినవి.

రెండు సంవత్సరముల తరువాత 1949 లో 'అన్నెసి' (Annecy) లో 31 దేశముల ప్రతినిధులు సమావేశమయిరి. ఆ సమావేశములవలన కలిగిన ఫలితములుకూడ ఆ తరువాత Gatt లో పొందుపరుపబడినవి.

ఈ Gatt వలన ప్రపంచ వ్యాపారములో సగము భాగమునకు లాభము కలిగినది. ఈ సమాలోచనములు ఇంకను కొంతకాలమువరకు అప్పుడప్పుడు జరుగుచునే యుండును. ఈ సమాలోచనముల ఫలితముగ అంత

అంతర్జాతీయ వ్యాపారము : ఒడంబడికలు

జ్ఞాతీయ వ్యాపారమునకు ప్రస్తుతముండిన నిరోధములు, అంతరాయములు, తగ్గి అంతర్జాతీయ వ్యాపార విస్తరణమునకు దారి ఏర్పడు నని అనేకుల అభిప్రాయము. ఆర్థికముగ వెనుకబడియున్న దేశముల ప్రత్యేకావసరములను గుర్తించి ఆ దేశముల పరిస్థితుల కనుగుణముగ ఆయా దేశములు వ్యవహరించుటకు అవకాశములు కల్పించుట ఈ వ్యాపార సంస్థలోని విశేషము. ఈ కారణమువలన ఆర్థిక పురోభివృద్ధిని సాధించిన దేశములును, వెనుకబడిన దేశములును, సమానముగ ఈ సంప్రదింపులలో పాల్గొనుటకు వీలైనది. కాని రష్యా చైనా దేశము లీ వ్యాపార సంస్థలలో పాల్గొనకుండుట గమనార్హము.

అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి. (International Monetary Fund) :- అంతర్జాతీయ వ్యాపారమునకు అంతరాయము కల్పించిన కారణములలో ఏ దేశమున కదేశము ఇతర దేశముల ప్రమేయము లేకయే, తన దేశపు కరెన్సీ మారకపు విలువలను నిర్ణయింపబూనుట అని ఇదివరకు సూచింపబడినదికదా! కరెన్సీ విలువలలో స్థిరీకరణము లేనంతకాలమును అంతర్జాతీయ వ్యాపారము ఒడుదుడుకులపాలుకాక తప్పదు. అట్టి స్థిరత్వమును సాధించుటకై అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి (International Monetary Fund) 1947 వ సంవత్సరము షూర్ప్వనెల మొదటి తేదీనుండి ప్రారంభింపబడి పనిచేయుచున్నది. ఈ ద్రవ్యనిధి నేర్పరచిన సభ్యదేశములు తామనాటికి నిర్ణయించిన తమతమ కరెన్సీ విలువలను పరస్పరానుమతిలేక మార్చకూడదనుట నిర్ణయము. ఎగుమతి దిగుమతులకు తాత్కాలికముగా పొత్తు కుదురని కారణమున, ఏ దేశమయినను ఇతరదేశములు చెల్లింపవలసినంత విదేశపు కరెన్సీలను సేకరింపలేనియెడల, నిధినుండి ఋణము తీసికొనవచ్చును. ఈ ఏర్పాటువలన తమకష్టము తొలగనిచో ఎగుమతి దిగుమతులకు పొత్తుకల్పించుటకు తమదేశపు కరెన్సీ విలువలను తగ్గించుట (Devaluation) మొదలగు చర్యలను తీసికొనవచ్చును.

ఈనిధి నియమములు వివిధదేశముల ప్రత్యేకావసరములను దృష్టిలోనుంచుకొని నిర్ణయింపబడినవి. కరెన్సీ విలువలలో మాటిమాటికి మార్పులు జరుగకుండ చేయుటయే దీని ప్రధానాశయము. ఇది వ్యాపారపు టొడం

బడికకాక, కరెన్సీవిలువల విషయమై చేసికొన్న నిర్ణయమైనను అంతర్జాతీయ వ్యాపారవిస్తరణమునకు దోహదమిచ్చు ప్రయత్నమగుటచే, ఒకదృష్టితో చూచినయెడల అది అంతర్జాతీయ వ్యాపారపు టొడంబడిక యే యగును.

ఆర్థికమాంద్యము ప్రారంభమయిన అనంతరమున ఉక్కు, రబ్బరు, టీ, పంచదార మున్నగు సరకుల 'గిరాకీ' తగ్గిపోయినది. ఉత్పత్తి యథాస్థితి కలుగుచుండిన కారణమున ధరలు విపరీతముగ పెరిగిపోయినవి. ఉత్పత్తిని తగ్గించి తక్కువసరకును అమ్ముటవలన ఎక్కువ ఆదాయము కంటే, ఎక్కువసరకును ఉత్పత్తిచేసి విక్రయించుటవలన వచ్చు ఆదాయము తక్కువ. ఆ కారణమున ఆయా సరకుల నుత్పత్తిచేయు దేశములు తమతమ ఉత్పత్తి పరిమితులను నిర్ణయించుటకు తీర్మానించినవి. అట్టి నిర్ణయములు ఉక్కు, రబ్బరు, టీ, పంచదార పరిశ్రమల విషయమున జరిగినవి. ఈ నిర్ణయములు చేసికొనిన సభ్యదేశముల ప్రభుత్వములు ఈ సంప్రదింపులు, నిర్ణయములు జరుపుట ఇందలి వైశిష్ట్యము.

అంతర్జాతీయ వ్యాపారపు టొడంబడికలవలన వ్యాపారము సహజమార్గమునగాక కృత్రిమమార్గముల జరుగును. తత్ఫలితముగ అంతర్జాతీయ వ్యాపారము ఊడించును అనుటలో వివాదములేదు. ఈ నాడు సుదూరముననున్న దేశములందే ఉత్పత్తియగు వస్తుసంచయమును మనము అనుభవింపగలుగుట, అంతర్జాతీయ వ్యాపార మూలముననే. ఈ వ్యాపారమెంతగా వృద్ధిచొందిన ప్రపంచదేశములందలి ప్రజల జీవితసౌఖ్యాగ్యము అంతగా విలసిల్లును. అంతర్జాతీయ వ్యాపార నిరోధకములగు వర్తకపు టొడంబడికలు అట్టి అవకాశములను తగ్గించునని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. అన్నిదేశములందలి ప్రజలు ప్రపంచమందలి వస్తుసంపదను వీలైనంత అనుభవించుటకు చేయతగిన మార్గములలో ముఖ్యమయినది ఈ వర్తకపు టొడంబడికలను సాధ్యమయినంతవరకు నిర్మూలించుటయే యగును. ఈ యుద్దేశముతోనే నేడు అంతర్జాతీయ వ్యాపారరంగమున తీవ్రకృషిజరుగుచున్నది. సర్వమానవ ఆర్థికాభ్యుదయమునకు అట్టి కృషి విజయవంతమగుట శ్రేయస్కరము.

కె. న.

అంతర్జాతీయ సంస్థలు :- ప్రపంచమందు ప్రస్తుతము సుమారు ఎనుబది స్వతంత్ర రాజ్యములున్నవి. ఇవి తమ ఆశయములను సార్థకపరచుకొనుటకు ఏర్పరచుకొనిన సంస్థలు జాతీయము లని, అంతర్జాతీయము లని రెండురకములుగ నున్నవి. ప్రత్యేకముగ ఏ రాజ్యమున కారాజ్యము— ఇతర రాజ్యముల ప్రసక్తి ఏలాటిదిలేక— ఏర్పరచుకొనిన విజాతీయ సంస్థలు, ప్రతిరాజ్యమందుండు శాసనసభలు, మంత్రుల సభలు, వ్యాయస్థానములు మొదలైనవి ఈ లాటివి. ఇట్లుగాక, ఇతరరాజ్యముల నేకములతో కలిసి ఏర్పరచుకొనిన సంస్థలు మరికొన్ని కలవు. అనేక రాజ్యములు కలిసి ఏర్పరచుకొనిన కారణమున వీనికి అంతర్జాతీయసంస్థలనుపేరు చెల్లుచున్నది.

అంతర్జాతీయ సంస్థలు సాధింపదలచు ప్రయోజనములు శాశ్వతములుగాక దీర్ఘకాలికములుగను, శాశ్వతములుగను ఉన్నవి. వీనినిగురించి గుర్తించతగ్గ విశేషములలో ఇదియొకటి. ఈ ప్రయోజనములుకూడ అన్నిరంగములకు— రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక రంగములన్నిటికీ—చెందిన సాధారణ ప్రయోజనములుగగాని, లేక ఏదో ఒక ప్రత్యేక రంగమునకు చెందినవిగగాని ఉండవచ్చును. ఈ విభేదమునుబట్టి అంతర్జాతీయ సంస్థలను సాధారణ (General) సంస్థలని, ప్రత్యేక సంస్థలని (Specialized) రెండువర్గములుగ విభాగము చేయవచ్చును. మానవుల ఆఖ్యుదయమునకై సర్వవిధముల పాటుబడుటకును, యుద్ధముల నివారించుటకును స్థాపించబడిన "ఐక్యరాజ్యసమితి" యు (United Nations) దాని అంగములును, శాఖలును మొదటివర్గములో చేరినవి, ఆలాగుకాక ఉత్తరములను, వస్తువులను ప్రపంచములో ఒక ప్రాంతమునుండి మరియొక ప్రాంతమునకు మకరముగ పంపుటకై ఏర్పాటు చేయబడిన యూనివర్సల్ పోస్టల్ యూనియన్ (Universal Postal Union) రెండవవర్గములో చేరినది. అంతర్జాతీయ కార్మికసంఘము (International Labour Organisation), ప్రపంచ ఆరోగ్య సంఘము (World Health Organisation), ఆహార, వ్యవసాయక సంఘము (Food and Agricultural Organisation), అంతర్జాతీయ విద్యా వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక సంఘము (United Nations Educational,

Scientific, Cultural Organisation) మొదలైనవికూడ ఏదీయో ఒక ప్రత్యేక ప్రయోజనమును మాత్రమే సాధించునవి గనుక రెండవవర్గములో చేర్చదగియున్నవి.

దీనితోపాటు మరియొక విభేదముకూడ గమనింప తగియున్నది. ప్రస్తుతము ప్రపంచములో పనిచేయుచుండు అంతర్జాతీయ సంస్థలలో కొన్ని ప్రభుత్వములచే స్థాపింపబడి నిర్వహింపబడుచుండునవి ; ఐక్యరాజ్యసమితి, యూనివర్సల్ పోస్టల్ యూనియన్ మొదలైనవి ఈలాటివి. వీనిసంఖ్య సుమారు ఎనుబదియని, చెప్పవచ్చును. మరి కొన్ని ప్రభుత్వములతో జోక్యములేని అనధికారులచే స్థాపింపబడి నిర్వహింపబడునట్టివి. వివిధరాజ్యములలోని వర్తకులు, కార్మికులు, వ్యవసాయదారులు, మతప్రచారకులు, శాస్త్రపరిశోధకులు, గ్రంథకర్తలు మొదలైనవారు వారివారి ప్రత్యేకోద్దేశములను నెరవేర్చుకొనుటకై ఏర్పరచుకొన్న సంఘములు వందలకొలదిగ నున్నవి. అంతర్జాతీయ వర్తకసంఘము (International Chamber of Commerce), అంతర్జాతీయ కార్మికసంఘముల సమాఖ్య (International Federation of Trade Unions), దివ్యజ్ఞాన సమాజము (Theosophical Society), అంతర్జాతీయ రాజ్యాంగవేత్తల సంఘము (International Political Science Association) మొదలైనవి ఇట్టివి. దీనినిబట్టి అంతర్జాతీయ సంస్థలను అధికార (Governmental) సంస్థలనియు, అనధికార (Non-governmental) సంస్థలనియు విభాగము చేయవచ్చునని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇటీవలికాలమున అంతర్జాతీయ సంస్థల సంఖ్య విస్తారముగ పెరుగజూచెను. ప్రకృతిశాస్త్ర జ్ఞానము విపరీతముగ వృద్ధిగాంచి దాని ఫలితముగ ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక, వైజ్ఞానిక రంగములన్నిటియందును రాజ్యములన్నియు పరస్పరాశ్రయములగుట దీనికి మూలకారణము. రవాణా సౌకర్యములు పెరుగుట ; ఆర్థిక స్వయంపోషకత్వము సాధ్యముకాకపోవుట, పారిశ్రామిక వృద్ధిగాంచిన రాజ్యములు ముడి పదార్థములను ఉత్పత్తిచేయు దేశములపై ఆధారపడవలసివచ్చుట. ఈలాటి నూర్పుల మూలమున అనేక విషయములలో అనేక రాజ్యములవారు కలిసి పనిచేయవలసిన అవసరమధికమయ్యెను. యూనివర్సల్ పోస్టల్ యూనియన్,

అంతర్జాతీయ సంస్థలు

అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘము, అంతర్జాతీయ వర్తక సంఘము మొదలైనవి స్థాపించబడుటకు ఇట్టి పరిణామమే ప్రధాన కారణము.

ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధనాభివృద్ధి యుద్ధముల స్వరూపమును చూర్చి ఐక్యరాజ్యసమితివంటి అంతర్జాతీయ సంస్థకు అవసరమును కల్పించెను.

రాజ్యములమధ్య వివాదములు తప్పవు. వివాదములను పరిష్కరించుకొనుటలో సామ దాన భేదోపాయములేగాక యుద్ధము (దండము - ఐలప్రయోగము) కూడ న్యాయమైన సాధన మన్నభావము ప్రపంచమందనాదిగ వ్యాపించియున్నది. అందుచేత వివాదము లనేకములు యుద్ధముల మూలమున పరిష్కృతము లగుట సర్వసాధారణమయ్యెను. ప్రపంచచరిత్రలో చాలభాగముయుద్ధముల చరిత్రయే కాని ఇటీవలికాలమున యుద్ధముల స్వరూపము పూర్తిగ మారిపోయెను. వానిలో పాల్గొను సైనికుల సంఖ్య కొన్ని వేలమండి కొన్ని కోట్లవరకు పెరిగెను. ఆధునిక యుద్ధములన్నిటికీ మూలస్థానమని చెప్పతగ్గ యూరపు ఖండమందు వదునారవ శతాబ్దిపు యుద్ధములలో ముప్పదివేలకు పించిన సైన్యములు పాల్గొనియుండలేదు. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున నెపోలియన్ నాయకత్వముక్రింద జరిగిన యుద్ధములలో పది లక్షల సైనికులు పాల్గొనిరి. ఇరువదవ శతాబ్దిములో జరిగిన మొదటి ప్రపంచయుద్ధమందు ఆరుకోట్ల సైనికులును, రెండవదానియందు సుమారు ఎనిమిదికోట్ల సైనికులును పాల్గొనిరి. వదు నెనిమిదవ శతాబ్దిమందు జరిగిన యుద్ధములన్నిటియందును హతులైనట్టియు సైనికులసంఖ్య నలుబదియైదు లక్షలు; రెండవ ప్రపంచయుద్ధమందు హతులసంఖ్య 220 లక్షలు, వికలాంగులసంఖ్య 340 లక్షలు; హిరోషిమాలో ఆటంబాంబు ప్రేలుడువలన ప్రాణములగోల్పోయినవారిసంఖ్య 78,000. ఈకాలపు యుద్ధముల మూలమున సైనికులేకాక - విమానములనుండి ప్రేలు బాంబుల కారణమున - సామాన్యజనులు కూడా హతులగుటయు, వికలాంగులగుటయు సంభవించుచున్నది. పట్టణములు, పల్లెలు లెక్కలేనన్ని వేలమట్టములగుచున్నవి. అస్తినష్టమునకు మితిమేరలు లేవు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధములో ఒకయూరపు ఖండమునందు కలిగిన

నష్టము 1,500,000,000,000 రూపాయలకు మించి యుండునని అంచనా వేసియున్నారు. యుద్ధము ముగిసిన తర్వాతకూడ అగ్రరాజ్యములమధ్య పెరిగిన విరోధముల కారణమున, మరియొక ప్రపంచయుద్ధము రానున్నదను భయముచేత, అట్టి ప్రమాదమునుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రతిరాజ్యము దాని ఆదాయములో అర్థభాగమును సైనిక, నావిక, విమాన బలములను చేకూర్చుకొనుటకై ఖర్చుపెట్టుచున్నది. రెండవ ప్రపంచయుద్ధములో ఆటంబాంబు నొక్కదానినే ప్రయోగించిరి. కాని ఇప్పుడు ఆటంబాంబులేగాక హైడ్రోజన్ బాంబులకూడ తయారగుచున్నవి. ఇవి బ్రహ్మాస్త్రమునకంటె నెక్కుడు శక్తిగలవి. వీనిప్రయోగము మూలమున దేశములకు దేశములే తుడుచుకొని పోవుననుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

యుద్ధస్వరూపమందు ఇట్టి విపరీతమైన మార్పులు కలుగుటచేత రాజ్యములమధ్య సంభవించు వివాదములను సర్వనాశకరమగు యుద్ధసాధనమున పరిష్కరించుకొనుట అశాస్త్రవంతి దన్న అభిప్రాయము మొదటి ప్రపంచయుద్ధకాలమందే వ్యాపించెను. సాధనాంతర మొకటియున్నగాని వివాదపడు రాజ్యములు యుద్ధమును మానుట జరగదన్న హేతువున అట్టి సాధన మొకదానిని కల్పించు ఉద్దేశముతో 1919 లో నానాజాతీయమితి (League of Nations)ని స్థాపించిరి. ఇది కొన్నిసంవత్సరములపాటు పనిచేసెను. దాని నిర్మాణములో కొన్ని లోపములున్నట్లు అనుభవముమూలమున తెలియవచ్చుట చేత, వాటినిన్నిటిని సవరించి రెండవ ప్రపంచ యుద్ధాంతరము విజేతలైన రాజ్యములన్నియు కలిసి 1945లో ఐక్యరాజ్యసమితిని స్థాపించినవి. అంతర్జాతీయ సంస్థలన్నిటిలో దీనిదే అగ్రస్థానము. దీనినిగురించిన వివరములను కొన్నిటిని తెలిసికొనుట అవసరము.

ప్రపంచమందంతట శాంతి భద్రతలను స్థాపించుట, రాజ్యములమధ్య సంభవించు వివాదములను అంతర్జాతీయ న్యాయనూత్రముల ననుసరించి శాంతిమార్గమున పరిష్కరించుట, దురాక్రమణోద్దేశముతో యుద్ధములకు ఉపక్రమించు రాజ్యములను శిక్షించుట, రాజ్యములమధ్య వివాదములు సంభవించకుండ చేయగల వాతావరణములు సృష్టించుట, ప్రపంచమందలి ఉత్పత్తికిని,

సంఘర్షణములకును కారణములైన దారిద్ర్యము, జాత్య హంకారము, మొదలగువానిని తొలగించుట, ఎట్టి కేవల తత్వక మానవులందరకు— స్త్రీలకు, పురుషులకు— ప్రాథమిక హక్కులను సమకూర్చుట, మానవకల్యాణమునకు సమస్తవిధముల తోడ్పడుట — ఇవియే సమితియొక్క ఆశయములు.

ఇవి నెరవేరుటకు ప్రపంచములోని రాజ్యములన్నిటి యొక్క సహకార మవసరము. దీనిని గ్రహించి 1945 లో 51 రాజ్యములు కలిసి సమితిని స్థాపించెను. ప్రపంచములోని తక్కిన రాజ్యములకుకూడ సభ్యత్వమును లభింపజేయుటకు సమితి మూలశాసనములో (Charter) కొన్నినూత్రములు చేర్చబడెను. శాంతిని కాంక్షించు నట్టియు సమితి సభ్యత్వ విధులను నిర్వహించుట కిష్టపడు నట్టియు, సమర్థత కలిగినట్టియు రాజ్యములు సభ్యత్వము పొందవచ్చును. దరఖాస్తు పెట్టికొనిన రాజ్యమునకు ఇట్టి అర్హతలు ఉండునదీ. లేనిదీ మొదలు భద్రతా సంఘము పరిశీలించును. అర్హతయున్నట్లు అది అభిప్రాయపడినయెడల దాని నాధారముచేసికొని మహాసభ (General Assembly) దరఖాస్తును మంజూరుచేయును. భద్రతాసంఘముయొక్క ఆమోదములేక మహాసభ ఏరాజ్యమునకుగాని సభ్యత్వము కల్పించుటకు వీలులేదు. 1945 తర్వాత ఇరువదియైదు రాజ్యములు సమితిలో కొత్తగా చేరగలిగెను.

సమితి వ్యవహారములను జరుపుటకు (1) మహాసభ (General Assembly), (2) భద్రతాసంఘము (Security Council), (3) ఆర్థిక సాంఘిక సంఘము (Economic and Social Council), (4) ధర్మకర్తృత్వ సంఘము (Trusteeship Council), (5) ఉద్యోగవర్గము (Secretariat), (6) అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానము అను ఆరు అంగము లున్నవి.

1. మహాసభ :- సమితిలో సభ్యత్వముగల ఒక్కొక్క రాజ్యము మహాసభకు అయిదుగురు ప్రతినిధులను పంపవచ్చును. కాని ఒక్కొక్క రాజ్యమునకు ఓటు (Vote) ఒకటే. కార్యనిర్వహణమునకై మహాసభ ఏటేట ఒక అధ్యక్షుని, ఏడుగురు ఉపాధ్యక్షులను, ఆరు కమిటీలను తప్పక ఎన్నుకొనును. ఇవిగాక మరికొన్ని కమిటీలుగూడ

నున్నవి. మహాసభ అధమపక్షము సంవత్సరమునకొక పర్యాయమైన సమావేశము కావలసియున్నది. అంతర్జాతీయములగు రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక విషయముల నన్నిటినిగురించి (కొన్ని స్వల్పమినహాయింపులకు లోబడి) మహాసభ ఆలోచించి, శిఫార్సురూపములైన తీర్మానముల గావింపవచ్చును. భద్రతాసంఘముతో భాగస్వామియై ఇది సమితిప్రధానకార్యదర్శిని, అంతర్జాతీయన్యాయస్థాన న్యాయాధీశులను ఎన్నుకొనుచున్నది. ఇదిగాక భద్రతా సంఘపు తాత్కాలిక సభ్యులను, ఆర్థిక సాంఘిక సంఘ సభ్యులను, ధర్మకర్తృత్వ సంఘములోని సభ్యులలో కొందరిని ఇది ఎన్నుకొనును. సమితి జమాఖర్చుల నిర్ణయము దీనిదే. సమితియొక్క తక్కిన అంగములు సమర్పించు నివేదికలను విమర్శించి సూచనలుచేయు అధికారము దీని కున్నది. ఇందులో జరుగు ప్రధానమైన తీర్మానములు హాజరై ఓటింగు చేయువారిలో మూడింట రెండువంతుల సభ్యుల ఆమోదమును పొందవలెను. మహాసభ ఒకవిధమైన పర్యవేక్షణసంఘ మని చెప్పవచ్చును.

2. భద్రతాసంఘము :- భద్రతాసంఘము సమితి యొక్క కార్యనిర్వాహకశాఖ. ఇందులో ఐదుగురు శాశ్వత సభ్యులు, ఆరుగురు తాత్కాలిక సభ్యులు-మొత్తము పదునొకండుగురు సభ్యులు - ఉన్నారు. అగ్రరాజ్యములని పేరుగాంచిన సోవియట్ రషియా, యునైటెడ్ స్టేట్సు, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు, చైనాలది శాశ్వత సభ్యత్వము. తాత్కాలిక సభ్యులను రెండేండ్ల కాలపరిమితితో మహాసభ ఎన్నుకొనుచున్నది. భద్రతాసంఘమును గురించి గుర్తించదగిన గొప్ప విశేషము అగ్రరాజ్యములకుగల అడ్డుపెట్టు (Veto- పీటో) అధికారము. కార్యక్రమమునకు సంబంధించిన (Procedural) విషయములుగాక తక్కిన విషయములను గురించిన తీర్మానము లన్నిటికి అధమపక్షము మొత్తము సభ్యులలో ఏడరి ఆమోదమును, ఆ ఏడరిలో శాశ్వత సభ్యులందరి ఆమోదమును ఉండవలెను. తీర్మానమును పదిమంది సభ్యులంగీకరించినను అగ్రరాజ్య సభ్యుడొక్కడు ఆమోదించక అడ్డుతగిలినయెడల అది పీగిపోవలసినదే. సమితివ్యవహారములను నడుపుటలో అగ్రరాజ్యములను కాదని ఏవని చేయుటకు వీలులేదని

అంతర్జాతీయ సంస్థలు

ఇది స్పష్టము చేయుచున్నది. ఇదిగాక అగ్రరాజ్యములైదును ఐకమత్యముగలవై ఒక త్రాటిమీద నడిచినప్పుడే భద్రతాసంఘము ఏవనినైనను చేయగలదనికూడ దీని నుండి స్పష్టమగుచున్నది. అట్టి ఐకమత్యము కుదిరిన పనులను మాత్రమే తలపెట్టుట యుక్తమను భావముతో ఈ సంఘనిర్మాణము జరిగెను. రాజ్యములమధ్య సంభవించు వివాదములను గుర్తించుట, వివాదములు యుద్ధములకు దారితీయకుండ చూచుట, యుద్ధములు సంభవించినపుడు ఉభయ పక్షములవారితో సంప్రదించి శాంతినిస్థాపించుట, దురాక్రమణ యుద్ధములలో దిగిన రాజ్యములను శిక్షించుట, ఇదంతయు భద్రతా సంఘము చేయవలసిన పనులు. కాని గత పది సంవత్సరములనుండి సోవియట్ రషియా యునైటెడ్ స్టేట్సులమధ్య విపరీతమగు వైరుధ్యమేర్పడిన కారణమున భద్రతాసంఘము కార్యనిర్వహణసంఘ మగుటకు బదులు, గొప్ప వాద ప్రతివాద రంగముగ మారిపోయెను.

3. ఆర్థికసాంఘిక సంఘము:- ప్రపంచమందు కొన్ని రాజ్యములు ఆర్థిక సాంఘిక రంగములందు వృద్ధిగాంచు నట్టివిగను, కొన్ని వెనుకబడినట్టివిగను ఉన్నవి. ఈ తరతమ భేదములు తగ్గుటకుకావలసిన చర్యలను సంస్కరణములను సూచించుటకును, వెనుకబడినదేశములలోనిదారిద్ర్యమును తొలగించుటకును, అన్నిరంగములలో పురోభివృద్ధి మార్గములను సూచించుటకును ఆర్థికసాంఘికసంఘము స్థాపింపబడెను. ఇందు పదునెనిమిది రాజ్యములకు సభ్యత్వమున్నది. సమితిలో సభ్యత్వముగలరాజ్యములన్నియు ఈసంఘమున కెన్నుకొనబడుటకు అర్హులు. ఏ పదునెనిమిది రాజ్యములను ఎన్నుకొనవలెనో నిర్ణయించు అధికారము మహాసభది. సభ్యత్వ కాలపరిమితి మూడుసంవత్సరములు. ఆర్థికాభివృద్ధి, నిరుద్యోగనిర్మూలము, రవాణా సౌకర్యములు, మానవుల ప్రాథమిక హక్కులు, సంఘమందు స్త్రీలకుండవలసిన గౌరవము, మత్తుపదార్థముల నిషేధము, జనసంఖ్యసమస్యలు మొదలగు వివిధవిషయములనుగురించి ఈ ఆర్థిక సాంఘిక సంఘము అనేకపరిశోధనలనుగావించి, అభ్యుదయకరము లగు సూచనలను చేయుచున్నది.

4. ధర్మకర్తృత్వ సంఘము :- ఇదివరకు వలసలుగ (Colonies) నుండిన ప్రాంతము లనేకములు రెండవ

ప్రపంచ యుద్ధానంతరము స్వతంత్రరాజ్యములుగ మారి నను ఇప్పటికికూడ పరాయిప్రభుత్వమునకు లోబడిన ప్రాంతము లనేకము లున్నవి. ఆప్రాంతములలోని ప్రజలు రాజకీయముగ వెనుకబడినవా రనియు ఇప్పటికిప్పుడే స్వరాజ్యము ననుభవించుట కర్హులుకారనియు అందుచేత కొంతకాలమువరకు ఆ ప్రాంతములలో పరాయి ప్రభుత్వము ఉండుట తప్పదన్న అభిప్రాయమొకటి ఉన్నది. కాని వానిని పాలించు పరాయి ప్రభుత్వములవారు స్వలాభపరులుగాక పాలితుల శ్రేయస్సుకై పాటుపడు నట్లు చేయుట ఐక్యరాజ్యసమితి కర్తవ్యములలో నొకటి యని సమితి నిర్మాతలు అంగీకరించి, ఆ ఉద్దేశము నెరవేరుటకుగాను ధర్మకర్తృత్వసంఘమును స్థాపించిరి. ఇందు భద్రతాసంఘములోని శాశ్వత సభ్యులు, వలస ప్రాంతముల పాలించు రాజ్యముల ప్రతినిధులు, సమితిమహాసభ ఎన్నుకొన్న మరికొందరు ప్రతినిధులు ఉన్నారు. సభ్యులలో సగముభాగము వలసలను పాలించు రాజ్యముల ప్రతినిధులుగను, తక్కిన సగము ఇతరులుగను ఉండవలెనను ప్రాతిపదికపై ధర్మకర్తృత్వ సంఘ నిర్మాణము గావించబడెను. ఇది ఏటేట రెండు పర్యాయములు సమావేశమై, వలసల పరిపాలనముగురించి పరిపాలకులు సమర్పించిన నివేదికలను చర్చించి, ప్రజలకు అన్యాయప. జరుగకుండుటకును, శీఘ్రకాలమున వారికి స్వరాజ్యార్హత లభించుటకును కావలసిన సూచనలను చేయుచుండును.

5. ఉద్యోగవర్గము :- ప్రతిరాజ్యముయొక్క పరిపాలనమునకు నిపుణులతో కూడిన ఉద్యోగవర్గమున్నట్లు సమితి వ్యవహారములను జరుపుటకుకూడ ఒక ఉద్యోగవర్గము (Secretariat) ఉన్నది. వీరందరిపై పెత్తనము వహించువాడు సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి (Secretary General). ఉద్యోగులు సమితిలో సభ్యత్వముగల వివిధ రాజ్యముల పౌరులు; ఏ ఒక్క రాజ్యమునకు సంబంధించినవారు కారు.

6. అంతర్జాతీయన్యాయస్థానము:- అంతర్జాతీయన్యాయస్థానమందు పదునైదుగురు న్యాయాధీశులున్నారు. వీరిని భద్రతాసంఘము, మహాసభ కలసి నియమించుచున్నది. వీరి ఉద్యోగకాలము తొమ్మిది సంవత్సరములు. వివాద

వడు రాజ్యము లీన్యాయస్థానముయొక్క మధ్యవర్తిత్వము నపేక్షించినయెడల న్యాయాధీశులు తమ అభిప్రాయములను వ్యక్తపరచుచుందురు. అంతర్జాతీయ న్యాయశాస్త్రమునుగురించి సమీక్షింపబడిన అంగములు సలహాలను కోరినయెడల అట్టి సలహాల నొసగుట కిది సంసిద్ధముగనున్నది.

ఐక్యరాజ్యసమితి కార్యములన్నియు మూడు ప్రధాన సూత్రములతో సమన్వయము కావలసియున్నది. అది తలపెట్టు కార్యమేదియు రాజ్యముల సర్వస్వామ్యమును (Sovereignty) నిరోధించునదిగ నుండరాదనునది మొదటి సూత్రము. ఎట్టి పరిస్థితులలోకూడ ఏరాజ్యముయొక్క ఆంతరింగిక (Domestic) వ్యవహారములలోను సమితి జోక్యము కలిగించుకొనరాదనుట రెండవసూత్రము. అగ్రరాజ్యము లై దింటియొక్క అంగీకారమును పొందిన గాని శాంతిభద్రతలస్థాపించుటకు కావలసిన కార్యములను సమితి కార్యనిర్వాహకసభ యగు భద్రతాసంఘము చేయరాదనుట మూడవసూత్రము. ఇట్టి సమన్వయము కుదురుట సులభసాధ్యముగా కనబడుటలేదు. అయినను, సమితి ఆదర్శసిద్ధికై అందరు చిత్తశుద్ధితో కృషిసలుపుట ప్రపంచక్షేమమున కవసరము.

మా. వెం. రం.

అంతర్వేది:- ఆంధ్రదేశమును పవిత్రముగావించు గోదావరీనది రాజమహేంద్రవరమునుండి, కాశ్యప (తుల్యభాగ), అత్రి (కోరింగనది), గౌతమి, భరద్వాజ, కౌశిక, జమదగ్ని, వశిష్ఠ అను ఏడుపాయలుగా చీలి సముద్రములో సంగమించుచున్నది. వీటిలో భరద్వాజ, జమదగ్నిపాయ అంతరించినవి. కౌశిక, తుల్యభాగలు చిన్న కాలువలవలెనున్నవి. యాత్రికులీన ప్రసంగమస్థలము లందును స్నానముచేయుటకు “సప్తసాగర యాత్ర” చేయుదురు. వీటిలో మిక్కిలి పడమటిది వసిష్ఠసాగర సంగమము. ఇచ్చట వసిష్ఠపాయకు ఎడమఓడ్డున అంతర్వేది షేత్రమున్నది. ఇది నరసాపురమును ప్రాచీనచారిత్రక వట్టణమునకు ఏడుమైళ్ళ దూరములోనున్నది. క్రీ. శ. 1802 వ సంవత్సరమున హాలెండుదేశస్థులగు డచ్చివారు ఈప్రాంతమునకు ఓడవర్తకముకొరకు వచ్చిరి. మన

దేశస్థులు హాలెండువారిని వలందువారు అనుచుండిరి. సముద్రములోనిల్చిన వలందుల ఓడలనుండి గొప్పపడవలు అంతర్వేదిమీదుగా నరసాపురమునకు జేరుచుండెను. ఓడలకు మార్గసూచనకొరకు డచ్చివారు అంతర్వేదిదగ్గర ఒక గొప్పస్తంభమును కట్టిరి. ఇది దీపమున్న స్తంభముకాదు. పెద్దఓడలు ఒడ్డునకు రాకూడదని హెచ్చరిక తెల్పుటకై స్తంభమువయోగించెడిది. ఈప్రాంతమును పిమ్మట ఆక్రమించుకొన్న ఆంగ్లేయులీ స్తంభమును జాగుచేయించిరి. 1951 వ సంవత్సరమున ఆగస్టులోవచ్చిన ఉప్పెనలో ఈ స్తంభపు వైశాగము పడిపోయినది. అప్పుడు సముద్రమించుమించుగ నొకమైలుదూరము భూమిమీదికి చొచ్చుకొనివచ్చినది. పూర్వము సముద్రజలమున కరమైలు దూరముననుండెడి యీ స్తంభమిప్పుడు సముద్రములో నున్నది. దీనికి కొంతదూరములోనుండెడి ఆంజనేయస్వామి ఆలయమునుగూడ సముద్రుడు మ్రింగివేసినాడు. ఆలయము కూలిపోయినది. ఆంజనేయవిగ్రహము అంతర్వేది చెరువుగట్టున నొక ఇటుకగుడిలో భద్రపరుపబడినది.

ఈప్రదేశమున కృతయుగమున బ్రహ్మ నూరేండ్లు యాగముచేసి యజ్ఞశాలలో అంతర్వేదికాస్థలమున నీలకంఠేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి షేత్రపాలకునిగావించెను. పిమ్మట వసిష్ఠమహర్షి యిట నాశ్రమమేర్పరచుకొని గోదావరి నుండి వసిష్ఠపాయను తీసికొనివచ్చెనట. హిరణ్యాక్ష పుత్రుడగు రక్తలోచనుడు ఈశ్వరవరగర్వమున కన్నుగానక, విశ్వామిత్రచేరుడై వసిష్ఠపుత్రులను చంపగా, వసిష్ఠుడు విష్ణువును ప్రార్థించెను. హరి, లక్ష్మీనృసింహ రూపమున మునికి ప్రత్యక్షమై, మాయాశక్తియు తన సోదరియునగు అశ్వారూఢాంబ (గుఱ్ఱాలక్క) రాక్షసుని రక్తము భూమిమీదబడకుండ దననాల్కతో పీల్చివేసి తోడ్పడుటవలన, రక్తలోచనుని సంహరించెను. పిమ్మట రాక్షసరక్తమును గుఱ్ఱాలక్క విడిచివేయగా నది రక్తకుల్యయను పేరున ప్రవహించెను. వసిష్ఠుని ప్రార్థనచే లక్ష్మీనృసింహస్వామి అర్చారూపమున నట నిల్చిపోయెను. వసిష్ఠుడు లక్ష్మీనృసింహ విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి అర్చాదులుగావించెను. ఈస్థలమునకు కొంతదూరమున రక్షణగా ఆంజనేయస్వామినిగూడ వసిష్ఠుడు ప్రతిష్ఠించెను. ఆస్వామి ఆలయమే 1951 లో సముద్ర గర్భమునపడెను.

అంతర్వేది

వసిష్ఠుని యనంతరము నృసింహ విగ్రహమొక పుట్టలో నణగియుండెను. కలియుగమున కేశవదాసును గొల్లవాడు తన కపిలగోపు ప్రతిదినమును ఆపుట్టమీద తనపొదుగు పాలు విడుచుచుండుటచూచి అట త్రవ్వించగా స్వామి విగ్రహము దొరికెను. దానికతడు దారుపులతో ఆలయము నిర్మించి పూజాదికము లారంభించెను. స్వామి పెక్కు మహిమలు చూపెను. స్వామివారి అర్చారులు నిర్వహించుటకు కేశవదాసు కొన్ని భూములను దానముచేసెను. కేశవదాసు నిర్మించిన కొయ్య గుడిస్తంభములు చక్కని శిల్పపు చెక్కడపువనితనముతో నొప్పుచు, ఉక్కుస్తంభములవలె గట్టిగనున్నవి. ఈ దార్వాలయపు స్తంభములును ప్రస్తుతపు శివాలయము ప్రక్కను భద్రవరుపబడి స్వామివారి పాకశాలగా నేర్పడియున్నది. కేశవదాసు పాలెమను గ్రామము నేటికిని అంతర్వేదికి సమీపమున నున్నది. కేశవదాసు నిర్మిత దార్వాలయము శిథిలావస్థకు రాగా బెండమూర్లంక కాపురస్థులును, అగ్నికుల ఊత్రియులును అగు కొపనాతి ఆదినారాయణగారు జీర్ణాల యోద్ధరణమునకు పూనుకొనిరి. ఇసుకతప్ప ఏరాయియు దొరకని యీ దూరసముద్ర ప్రాంతమునకు మహాలయ నిర్మాణమునకు గావలసిన శిలాస్తంభములును, రాళ్లును గొనిరాబడుట వింత. ఆదినారాయణ కొడుకు కృష్ణమ్మ. వీరు ఓడవర్తకము చేయుచుండిరి. ఆనాడు బెండమూర్లంక నుండి ఓడల మూలమున, బట్టలు మొదలగునవి నరకుల వర్తకము విచేశములతో జరుగుచుండెను. పోయినవను కొన్న ఓడలు నృసింహస్వామియనుగ్రహమున విశేష ధన సంపదతో తిరిగిరాగా కృష్ణమ్మగారు, రండ్రిసంకల్పించిన ఆలయమండపాదుల నిర్మాణము పూర్తి గావించిరి. ఈవని శాలివాహనశకము 1745 వ. సంవత్సరమునకు సరి యయిన క్రీ. శ. 1828 న ముగిసినట్లు ఆలయపు గోడ మీద నొక శిలాశాసనమున్నది.

గర్భాలయముననున్న స్వామి విగ్రహము పశ్చిమ ముఖముగానుండును. గర్భాలయమునకు నెదుట దానికి జేరే బలమైన మండపములున్నవి. నృసింహాలయమునకు కుడిప్రక్కను రామాలయమున్నది. ఈయాలయ మండపములందు గోడభాంధకారము నెలకొనియున్నను సాయం కాలమున పడమటనస్తమించు సూర్యుని కిరణములు

స్వామి విగ్రహ వక్షస్థలమున ప్రసరించి బంగరుకాంతు లతో వెల్లులీనుట రమ్యముగ నుండును. ఆ సొగసు ఆలయనిర్మాణమునందేగలదు. స్వామి ఆలయమునకెడమ వైపున కల్యాణ మండపమున్నది. దీనికిచుట్టును నాల్గు వైపులను మండపమున్నది. పశ్చిమ ద్వారముమీది గోపురముకాక, పది చుట్టుకోవెల లున్నవి. నృసింహస్వామి చుట్టును రాజలక్ష్మి తాయారు, వెంకటేశ్వరస్వామి, భూదేవి తాయారు, శ్రీరంగనాయకస్వామి, సంతాన గోపాలస్వామి, కేశవస్వామి, పన్నిద్దరాళ్వారులు, ఆంజనేయస్వామి, శ్రీరాములవారు, గోపాలస్వామియు గలరు. వీరందరును సన్నిధి దేవతలు. మండపములమీది విమానములు కొన్నిగుండ్రముగను, కొన్ని కూచిగను ఉండును. నీలకంఠేశ్వరస్వామివారి కొక రెడ్డి ప్రభువు ఆలయము కట్టించెను. అది శిథిలముకాగా, దుడ్డు జాబయ్యగారను పేరూరు వాస్తవ్యులును, ఆత్మూరి చింతాతయ్య యను నరసాపురపు ఓడ వర్తకులును జీర్ణాలయోద్ధారము గావించిరి. ఈ యాలయము నేడు శిథిలమగుచున్నది.

ప్రతి సంవత్సరమును మాఘ శుద్ధ దశమినాడు నృసింహస్వామి కల్యాణము జరుగును. ఏకాదశినాడు రథోత్సవమున స్వామి రథము గుఱ్ఱాలక గుడివరకు పోవును. వేలకొలది యాశ్రికులు భీష్మైకాదశి మొదలు పూర్ణిమ వరకును ఉదయములందు సాగర సంగమ స్నానము గావించి పాపక్షయము నొందుదురు. ద్వాదశితోకూడిన ఆదివారమున సముద్ర స్నానము పుణ్య ప్రదము. త్రయోదశినాటి రక్తకుల్యాస్నానము పీడాహరము. చతుర్దశినాడు చోరోత్సవము. పూర్ణిమనాడు స్వామి చక్రతీర్థస్నానముకొరకు సముద్రమున కేగును. ఆస్థలమున స్వామివారు నిలుచుటకు కట్టబడిన మండపము చక్కగనున్నది. పూర్వ మీప్రాంతముగోల్కొండ నవాబు పాలనలో నుండగా క్రీ. శ. 1582 సంవత్సరమున స్వామివారి చక్రము సముద్రములో కొట్టుకొని పోయెనట. ఎంత వెదకించినను చక్రము దొరకలేదు. అంత పేరూరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణు లగు అంతర్వేది చయమలుగారు పదునొకం డహోరాత్రములు మంత్ర జపము చేయగా సముద్రుడు చక్రమును బ్రాహ్మణుని పాదములకడ కేర్చెనట. నాటినుండియు పేరూరి

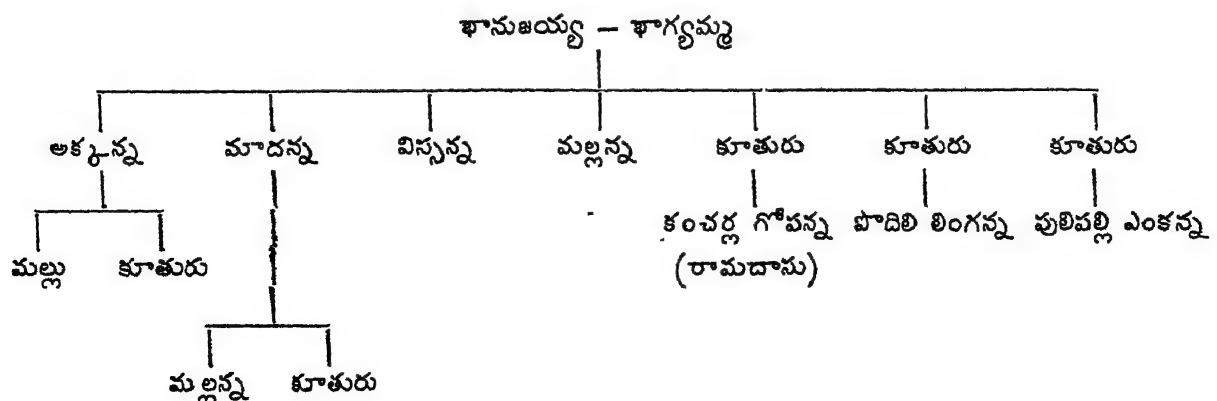
బ్రాహ్మణులకు స్వామి కల్యాణమున ప్రముఖస్థానమేర్పడినది. వారు వచ్చి స్వామి రథముమీద నురటులుపీచినగాని రథము కదలదట. స్వామికి నిత్యోత్సవ, వారోత్సవ, పక్షోత్సవాదులు జరుగును.

ఈ సముద్రతీర ప్రాంతమును మొదట పరాసు వారాక్రమింపగా 1758 వ సంవత్సరమున పరాసుల నోడించి ఆంగ్లేయు లాక్రమించుకొనిరి. దేశమంతయు నొక నిర్ణీత ప్రభుత్వముక్రింద లేదు. పెద్దాపురము సంస్థానపు రాజులగు వత్సవాయి వారీ ప్రదేశమునకు ప్రభువులయిరి. పెద్దాపురపు రాజులు సుమారు వేయి ఎకరముల భూమి నృసింహస్వామి వారికిచ్చిరి. స్వామి వారికి లక్షయు ముప్పదివేల రూపాయల విలువగల జవాహరీ నిర్మింప జడెను. సంస్థానపు మర్యాదలనుబట్టి స్వామి వారికి నగారావాద్యములు, పవళింపు సేవలు మొదలయినవి జరుగుచుండెడివి. 1844 లో పెద్దాపురపు కోట ఆంగ్లేయుల వశమాయెను. అందుచే నాటినుండి ఆ రాజ్యపు సామంతులగు మొగలితుఱు సంస్థానపు రాజులు, కలిడిండి వంశస్థులు, ఈ ఆలయములకు ధర్మకర్తలై కల్యాణోత్సవాదులు జరిపించుచున్నారు. నేడీ ఆలయ పరిపాలన ప్రభుత్వపు ధర్మాదాయ దేవాదాయసంస్థచేతిలో నున్నది.

వా. రా. బ్ర.

అక్క-న్న మాదన్నలు:—అక్క-న్నమాదన్న లిద్దరు అచ్చపుటాంధ్రపుత్రులు. అయినను వీరు సేదంకాపురస్థు

లగు కులకర్ణివంశపు కన్నడ బ్రాహ్మణులనియును, మహా రాష్ట్రులనియును, శివాజీ ప్రధాని యగు మోరోపంతు పింగళే యొక్క దాయాదులనియును కొంత ప్రచారమున్నది. ఈ వాదమును సమకాలికులగు ఏ యితర చారిత్రకులచేతను చెప్పబడలేదు. చారిత్రక నిదర్శనములు గాని, స్థల పురాణములు గాని ఈ వాదమునకు బల మొసంగుటలేదు. వీరి పింగళివంశము, ఆ పింగళేవంశము వేరు. ఋషులు వేరు. వీరు ఆంధ్రులనుట చారిత్రక సత్యము. అయితే, ఎచ్చటివారో నిష్కర్షగా చెప్పటకు వీలుపడదు. ప్రస్తుతము అందుజాటులోనున్న చారిత్రక సాధనములను బట్టి వీరు భానుజయ్య, భాగ్యమూల సంతానము. భానుజయ్య హనుమకొండలో 'ఆమిలు' నొద్ద పనిజేయు ప్రభుత్వోద్యోగి. ఈ దంపతులకు నలుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు కలిగినారు. కొడుకుల పేర్లు వరుసగా అక్క-న్న, మాదన్న, విస్సన్న (విశ్వ నాథుడు), మల్లన్న (మృత్యుంజయుడు). ఆడపిల్లల పేర్లు తెలియుటలేదు. అయినను వీరి సంతానముగ కంచర్ల గోపన్న (రామదాసు), పొదిలి లింగన్న, పులిపల్లి ఎంకన్న (రుస్తుంరావు) అనువారు కలరు. అక్క-న్నకు "మల్లు" అను కొడుకును, పేరు తెలియని ఒక కూతురును ఉండిరి. మాదన్నకు మల్లన్న యను కుమారుడును, పేరు తెలియని ఒక కుమార్తెయు ఉండిరి. మూడుతరముల వంశవృక్ష మీ క్రింద ఈయబడినది :



అక్కన్న మాదన్నలు

భానుజయ్యవంతులు తనకొమరులకు యుక్తవయస్సున ఉపనయనములు చేసెను. ఆ దినములలో అవసరములుగా



అక్కన్న

నుండిన పా ర సీ, హింది, సంస్కృతము, ఆంధ్రము మున్నగు భాషలను వారికి చెప్పించెను. వివాహానంతరము అక్కన్నమాదన్నలు ఉద్యోగము కొరకు రాజధానియగు హైదరాబాదునకు పతించిరి. అప్పుడు వీరి వయస్సు ఇరు వదిరెండు, ఇరువది

సంవత్సరములు ఉండవచ్చును. కొంత ప్రయత్న ఫలితముగా మీర్జామహమ్మదు సయీదు మీర్జున్లు నొద్ద స్వల్ప వేతనములపై ఇద్దరును ఉద్యోగములలో కుదిరిరి(1850). వీరు క్రమముగా తమ ధీ విశేషముచేతను, అవిరళ పరిశ్రమ వలనను ఓక్కొక మెట్టెక్కుచు పైకినచ్చిరి.

క్రీ. శ. 1858 లో మీర్జున్లు చేసిన తిరుగుబాటులో ఈ అన్నదమ్ములు పాల్గొనలేదు. అందుచే భూమ్యాదాయ శాఖలోని వారి పదవులట్లే యుండెను. తరువాత మరి పది సంవత్సరములు కష్టించి పనిచేయుచురాగా వీరిరువురిలో ఎక్కుడు ధీశాలియగు మాదన్న గోలకొండ సర్వ వైన్యాధ్యక్షుడగు "బీ. - ఉల్ ముమాలిక్" కడ పేష్కారుగ ప్రతిష్ఠితుడయ్యెను (1868). అప్పటినుండి భూమ్యాదాయశాఖ క్రీ. శ. 1873 వరకు ఈ అన్నదమ్ముల పర్యవేక్షణలోనే ఉండెను. ఉద్యోగములో ప్రవేశించినప్పటినుండి క్రీ. శ. 1878 తుదివరకు రమారమి 25 సంవత్సరములు గోలకొండ భూమ్యాదాయ శాఖ వీరి అధీనములో నుండెను.

క్రీ. శ. 1874 వ సంవత్సరపు విప్లవానంతరము మీర్జున్లు యగు సయ్యదు ముజఫ్ఫరు పతనమొందెను. 1874 జూన్ లో మాదన్న గోలకొండ ప్రధాని (మీర్జున్లు) గ నియుక్తుడయ్యెను. సుల్తాన్ ఆబుల్

హసన్ తానాషా అతనికి "సూర్యప్రకాశరావు" అను బిరుదు, ఏనుగు, గుట్టము, కత్తి, నగారా, రాజాంబరములు ప్రసాదించెను. అక్కన్న పేష్కారు పదవియందు ప్రతిష్ఠితుడయ్యెను. మాదన్న తమ్ముడగు విశ్వనాథుడు హనుమకొండ "ఆమిలు" గను, మేనల్లుండ్రలో నొకడగు ఎంకన్న దండనాయకుడుగను నియమితులైరి.

మాదన్నను ప్రధానిగ నెన్నుకొనుటలో సుల్తాను 3 సూత్రములను దృష్టియందుంచుకొనినట్లు అగవడుచున్నది.

- (1) మాదన్న బుద్ధివిశేషము అతనికి తనయెడ గల భక్తివిశ్వాసములు.
- (2) తన వంశ్యులగు ఉమాపులకు, సర్దారులకు మంత్రిత్వ మొసగినచో వారు తనయెడ భక్తి వినయ విశ్వాసములను జూపరు.
- (3) మతోన్మాదముగల ఔరంగజేబునకు ముస్లిములు వశ్యులగుదురు.

మాదన్న ప్రధానియగునప్పటికి గోలకొండ రాజ్యపు కోస్తా శ్రీకాకుళమునుండి చెంగల్పట్టువరకు 480 మైళ్ళు వ్యాపించి యుండెను. ప్రధానియైన తదుపరి మాదన్న దేశములో శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పుటలో నాలుగు నెలలు గడిపెను. ఆపై నవంబరునుండి డిసెంబరు తుది వరకు రెండు నెలలు రాజుతోగూడి రాజ్యమంతయు తిరిగి 1875 జనవరిలో రాజధానికి మరలవచ్చెను.

గోలకొండ చరిత్రలో ఈ విధముగ రాజును, ప్రధానియు, ఊరూరు తిరిగి ప్రజల జాగోగులు విచారించుట అపూర్వ మగు విశేషము. ప్రతిస్థలము నందును, ముఖ్యముగ మచిలీపట్టణ మందును వీరికి ఘనమగు సత్కారము జరిగెను. ప్రధాని యగువాటికి మాదన్న వయస్సు రమారమి



మాదన్న

52 సంవత్సరములు ఉండియుండును.

మాదన్న పరిపాలనమును కొన్ని ముఖ్యశాఖలుగ విభజింపవచ్చును. 1. ఆంతరంగికశాఖ, 2. దేశీయశాఖ, 3. అంతర్జాతీయశాఖ, 4. రక్షణశాఖ, 5. సైన్యసంస్కరణశాఖ, 6. భూసంస్కరణశాఖ.

1. ఆంతరంగిక విధానము :- పెక్కు సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టి పరిపాలనా యంత్రమును నిర్దుష్టమొనరించి, వివిధ శాఖలుగ విభజించెను. కేంద్ర, ప్రాంతీయ, గ్రామ పరిపాలనములను వేర్వేరు చేసెను.

కేంద్రములో రాజు, ప్రధాని, విదేశీయాంగ మంత్రి, దేశీయమంత్రి, ముఖ్యలేదారు, ఐ.ఓ.డి.ఎల్. మూమిలిక్, సరేఖేత్, దారోగాయే ఆజం, సదరుఖాజీ, దశీరు, మహెల్దారు, మంత్రివర్గముగ నేర్పడెను.

ప్రాంతీయ పరిపాలనా వర్గమున తరఫ్దారు, దివాను, సరేఖేత్, ఖాజీ, పండితులు ఉండిరి.

సర్కారు, సిమ్త, వరగదా, మహల్, పాలకవర్గము గూడ చాదాపు ఈ విధముగనే యుండెను. కాని అచ్చటి సైన్యాధిపతులు వరుసగ పౌజ్డారులనియు, హవల్దారులనియును, న్యాయాధికారులు "ఖాతిబు" లనియు పిలువబడెదవారు. మాదన్నకు ముందు వీరికి జాగీరులుండెను. వీరికి జీతములు ఏర్పాటుచేసి మాదన్న వారలను విధేయులుగను, రాజభక్త్యధికులుగను కావించి, నీరసులుగ నొనర్చెను.

గ్రామపరిపాలన :- పట్వారీ, మాల్దీవచేలు, కొత్వాలీ వచేలు, శేఖు ననదు, పురోహితుడు, వీరు పాలకవర్గముగా నేర్పడిరి. వీరికి జీతములుగాక మాన్యములుండెను.

పరిపాలన :- మాదన్నకు పూర్వము దేశమున కొక రాజ్యాంగము, ప్రజలకు భద్రత లేకుండెను. దేశము సారవంతమయ్యెను, సుఖితుము గాకుండెను. మీర్జుమ్లా మొదలు బంట్లోతువరకు అందరును జాహోతుముగనే లంచములు అడిగి పుచ్చుకొనెడివారు. మిర్జామహ్మదు సయీదు, ఘహమ్మదు అమీను, సయ్యదు ఘుజుఫరు అనువారలు మీర్జుమ్లాలుగా నున్నపుడు సైతము ప్రజలకు ఈ గోడు తప్పలేదు.

మాదన్నకు పూర్వము దేశములోని "తరపు" లు మొదలుకొని గ్రామముల వరకు అన్నియు వార్షికము

లకు వేలము వేయబడుచుండినవి. అందుచేత అస్థిరత, అవిశ్వాసము దార్పద్ర్యము జాగుగ పాడుకొనిపోయినవి. ఇజారాదారుల దౌర్జన్య క్రౌర్యములకు తాళజాలక గ్రామములకు గ్రామములే మనుష్యరహితములై నవి. ముల్లా లకు, బ్రాహ్మణులకు అనేక గ్రామములు మాన్యములుగ నీయబడుచుండెడివి. ఈ కారణముల వలన ప్రభుత్వము భూమ్యాదాయ విషయమున విపరీతముగ నష్టపడినది. అడవులు నరకి క్రొత్త గ్రామములు నిర్మించుట, పాడు పడిన గ్రామముల పునరావాస మొనర్చుట, అగ్రహారములు, మాన్యములు మున్నగువాటి నుండియు స్వల్ప మొత్తములు శిస్తుల రూపమున రాబట్టుట అను మూడు పద్ధతులను అవలంబించి మాదన్న గొడ్డుబోయిన భూమ్యాదాయమును కామధేనువుగ నొనర్చెను. వ్యవసాయము, తోటలు అభివృద్ధిపరచి వాటి ఫలసాయమును సరసమగు ధరలకు విక్రయించు వ్యవస్థ చేసెను. ఈస్టిండియా కంపెనీతో జరిగిన సుదీర్ఘ సంఘర్షణము ఇందులకొక నిదర్శనము. గ్రామములను వేలమువేయు పద్ధతులను మాన్పించి గ్రామాధికారులను మాదన్న నియమించెను. దేవాలయ పోషణము కొరకును, పురోహితుడు, వడంగి, కురుమ, కమ్మరి, కుమ్మరి, మంగలి, చాకలి, దాసరి, తంబళి, సర్రాఫ్, పట్వారి, వచేలు, షేఖుననది, వెట్టి, మాదిగ మున్నగు పనివారల జీవనము కొరకును మాన్యము లీయబడెను. చోరుల బాధలు అరికట్టబడెను. శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పబడెను.

ప్రభుత్వపు ఆయోమయ స్థితివలన మూసివేయబడిన విభ్యాతములగు వజ్రపుగనులను మాదన్న మరల తెరపించెను. భూసముద్ర వ్యాపారములను అభివృద్ధిపరచెను. రేవు సుంకముల ద్వారమునను విశేషాదాయము వచ్చునట్లు చేసెను. సయాంతో జరిగిన నౌకాయుద్ధము సముద్ర వ్యాపార రక్షణకు జరిగినదే. మందుగుండు, నేత, అద్దకము, శిల్పము, చిత్రలేఖనము మున్నగు ననేక ముఖ్యపరిశ్రమలను అభివృద్ధిపరచెను.

నాణెముల ముద్రణాధికారము ఇంతవరకు ఇతరుల కీయబడియుండెను. మాదన్న ఆ పద్ధతిని రద్దుపరచి ప్రభుత్వపు టంకసాలతో నాణెములు ముద్రించు నేర్పాటు చేసెను. ఈ క్రింద బేర్కొనిన నాణెములు నిధుమగు

అక్క-న్న మాదన్నలు

చుండెను. 1. వరహా, 2. ఘనము, 3. నేవలము, 4. కాసు, 5. తార, 6. గవ్వ. వరహా కీ అంగుళముల వెడల్పును, 5 2 $\frac{1}{2}$ గురిగింజల బరువును, 21 $\frac{1}{2}$ క్యారెట్ల వ సైను కలిగియుండెను. ఇది విజయనగరపు నాణెము.

మాదన్న చట్టబద్ధ మొనర్చినకొలతమానములో గజము, మూర ఉండెను. తులామానములో పులము, శేరు, పీసె, పుట్టి, ఉండెను.

మంత్రివదలి వహించినతోడనే మాదన్న రాజ్యమున పర్యటనము చేసియుండెనుగదా ! ఆ పర్యటనమువలన పరిపాలనా యంత్రమందలి దోషములు మాదన్నకు జాగుగ బోధపడెను. చీకులు, భోగలాటములు, స్వాస్థ్యము, అసమర్థులును అగు ఉన్నతోద్యోగులను తొలగించి, వారి స్థానములలో సమర్థులగు యువకులను నియమించెను. ఇంతవరకు ఉన్నతాధికారులు తమస్థానములకు బోవక పట్టణములందే యుండెడివారు. మాదన్న యీపద్ధతిని మాన్పించి అధికారులు తమతమ ప్రాంతములందు వసించునట్లు కట్టడిచేసెను. అంతియేగాక, ప్రతి రెండు, మూడు సంవత్సరములకొకసారి అధికారులను మార్పుచేయు నాచారమును ప్రవేశపెట్టెను. దీనివలన పరిపాలనా యంత్రాంగము పరిపుష్టమై, చైతన్యవంతమైనది.

సిమ్మలను (రాష్ట్ర)ములను, తరపులను (మండలములను) మరలనిర్మించి, వాటిపై విశ్వాసపాత్రులు, సమర్థులును అగు యువకోద్యోగులను నియమించెను. వాటి, కూపతటాకములు, రహదారులు, అన్నసత్రములు, ఉచిత విద్యా వైద్య ప్రసూతిశాలలు, ఏర్పాటు చేసెను. క్రొత్తగ జయింపబడిన కర్ణాటకమందు శాంతి నెలకొల్పెను. ఆ ప్రాంతమును “ఖల్లాపట్టి” యనియును, అచ్చటి నాయకులను అహ్మి అనియును పేర్కొనెడు వారు. ఈ క్రొత్తపద్ధతులపై రెండు సంవత్సరములు పరిపాలన జరిగినమీదట తన సంస్కరణ ఫలితములను పరిశీలించుటకై మాదన్న 1676 జనవరిలో మరల రాజ్యము క్తముగ మూడు నెలలు దేశసంచారముచేసి మార్పుతుదకు గోలకొండకు వశించెను.

ఉద్యోగములు, మన్నబులు, ఇతర ప్రత్యేకతలు కోలు పోయిన ఉన్నతాధికారులు, ఉపరావులు మున్నగువారు

1676 మధ్యలో తిరుగుజాటు చేసిరి. వీరికి గజపతి కుమారుడు నాయకత్వము వహించెను. అయితే రాజవంశీయుడగు అప్పలరాజును మాదన్న తనకు వశంవదుని చేసికొని అతని సాయమున తిరుగుజాటుదారుల నడచి, శ్రీకాకుళము వరకు దేశమును మరల స్వాధీనపరచుకొనెను. అప్పలరాజునకు “అప్పలపాయక రావు బహద్దరు” అను బిరుదును, అనేక జాగీరులను ఒనగెను. (పాయక రావనగా యుద్ధమున ముందుండు వాడని యర్థము.)

అడ్డికనీతి :- దేశములో శాంతి నెలకొల్పుట యందును, బీజాపూరముతో, మొగలులతో జరిగిన ఒప్పందమును నెరవేర్చుటయందును, పాడుపడిన దుర్గములను జాగుచేయుట యందును, సైన్యమును బలిష్ఠము చేయుటయందును, వశ్యమోత్తర సరిహద్దులను సురక్షిత మొనర్చుటయందును మాదన్న ధనము విశేషముగా వ్యయము చేసెను. ఆదాయము సరిపడునదిగాకుండెను. అందుచే మాదన్న వ్యయము తగ్గించియు, పెద్ద జీతములు మన్నబులు తగ్గించియు, ఆయవ్యయములను సరిపుచ్చుటకు ప్రయత్నించెను. ఈ మార్పులు జన సామాన్యపు శాంతజీవనమునకు ఎంతో దోహదము కలిగించెను. ప్రజలకు అగ్రహారీ కులనుండియు, అధికారులనుండియు ఎట్టి అలజడి కలుగకుండ కట్టుదిట్టములు చేసెను. దేశము సస్యశ్యామలమయ్యెను. ప్రజలు సిరిసంపదలతో హాయిగ నుండిరి. ప్రభుత్వాదాయము వృద్ధిచెందెను. ఇట్టి ఘనవిజయమునకు సుల్తాను మిక్కిలి సంతోషించి మాదన్నకు “అలంపనాః” అను బిరుదును ప్రసాదించెను.

క్రి. శ. 1657 నాటి మీర్జుమ్లా తిరుగుజాటు వలనను, మొగలాయీల యుద్ధములవలనను రాజ్యములో అశాంతి ఏర్పడెను. ఆ కారణమున రాజ్యములోని వజ్రపు గనులు ఘూసివేయబడెను. 1660 నుండి 1674 వరకు వజ్రాల గనులలో పనులు జరుగలేదు. మాదన్న ఆగనులను తెరపించి సక్రమముగా పనిచేయునట్లు ఏర్పాటుచేసెను. గనులలోపనిచేయు కూలివారికి అనుకూలముగనుండునట్లు భృతినిర్ణయములు గావించెను. తిరిగి గోలకొండరాజ్యము యథాప్రకారము “రత్నకోశము” గా ప్రసిద్ధిచెందెను.

దేశీయ విధానము :- ఆంగ్లేయులు జబర్దస్తీగా వ్యవహరింప మొదలిడిరి. తమ గిడ్డంగులను సైనిక స్థావరములుగా

మార్చి. దేశీయ వర్తకులను పీడింపసాగిరి. ప్రభుత్వ ఫర్మా నాలను నిర్లక్ష్యము చేయసాగిరి. స్వంత నాణెములను చలామణి చేయసాగిరి. వ్యాపకస్థానములను ఏర్పాటుచేసి ప్రభుత్వము నెరవసాగిరి. ఆంగ్లేయుల విధానము గోలకొండ ప్రభుత్వ వ్యాపారముపై దెబ్బతీయునదిగా నుండెను. అంత ప్రధాని మాదన్న ఆంగ్లేయుల అధికార విజృంభణమును అధికార దర్పముతో అణచివేయుటకు కడగెను. కర్ణాటకములోని పరిస్థితులను చక్కదిద్దుటకు సమర్థులగు పాలకులు నియమింపబడిరి. వీరిలో అక్కన్న, లింగన్న లిద్దరు ఆంగ్లేయులకు కొరకరాని కొయ్యలయిరి. ఆంగ్లేయుల ఆటలు సాగవయ్యెను. మాదన్నను తమ కనుకూలునిగా చేసికొనుటకు ఆంగ్లేయులు పడరానిపాట్లు పడిరి. వారి ప్రయత్నము లన్నియు వ్యర్థమయ్యెను. దేశీయ ప్రభుత్వమునకు, దేశీయ వ్యాపారులకు ప్రాబల్య మునుచేకూర్చునట్టి మాదన్న యొక్క రాజనీతి ప్రయోగ విధానమునకు తట్టుకొనలేక ఆంగ్లేయులు గోలకొండ రాజ్యమందున్న తమ గిడ్డంగులను, నిర్మాణశాలలను ఎత్తివేసి, జింజీకి ప్రయాణమయిరి. దేశభద్రత, ఆర్థిక బలము, గౌరవము, వర్తకము, దేశీయవర్తకుల మర్యాదలు వృద్ధిచెందెను.

విదేశీయ విధానము :- మొగలులు దక్షిణ రాజ్యము లను జయింపుటకు కడగి కొంతవరకు జయముపొందిరి. బీజపూరు గోలకొండ రాజ్యములకు ప్రమాదము కను చూపుమేరలోనికి వచ్చెను. బీజాపూరునందు రాజగు రెండవ అలీ ఆదిల్ షా మరణించెను (1672). అతని కుమారుడు వంచవర్తప్రాయుడు సికిందరు రాజయ్యెను. రాజ్యములో అంతఃకలహములు ప్రబలసాగెను. మాదన్న కల్పించుకొని నాయకప్రతినాయకుల మధ్య సంధిచేసెను. ఈ సంధి సూత్రముల ప్రకారము బీజపూరు రాజ్యమును గోలకొండ రాజ్యము రక్షించునట్లును, గోలకొండ రాజ్యపు విదేశాంగ నీతి ననుసరించి బీజాపూరు వర్తించు నట్లును, మాదన్న నిబంధించెను. బీజాపూరు దర్బారు నందు గోలకొండ ప్రతినిధి నియుక్తుడయ్యెను. కాని సర్దారులు నాయకుడు “వకిల్-ఉల్-మల్క్” అగు సిద్దిమసూదు ఈ సంధిషరతులకు విరుద్ధముగ ప్రవర్తించెను. మాదన్న విధానమునకు విఘాతము కలిగినది.

అయితను అతడు నిస్పృహచేందక బీజాపూరమందు గోల కొండ ప్రతినేతగనున్న అక్కన్నను వాషనుపిలిపించు కొనెను. అయినను మొగలులు బీజాపూరుపై దండెత్తి నప్పుడు సికిందరు యొక్క అభ్యర్థనమును పాటించి మాదన్న ప్రచండనై న్యమును పంపెను. ఈ నైనిక సహాయమువలన బెరంగణేబు మాదన్న మీద క్రుద్ధుడయ్యెను. మహారాష్ట్రకి ప్రళయ తాండవమునకు జలిగాకుండ గోలకొండ రాజ్యమును సంరక్షించుటకును, మొగలుల ఉపద్రవమునుండి కాపాడుటకును, దూర మాలోచించి మాదన్న అబుల్ హసన్ ఖానాషాకును, శివాజీకిని మైత్రి కుదిర్చెను. శివాజీ వైదరాబాదునకు విచ్చేసి ఒక సంధి పత్రముపై సంతకము చేసెను. ఈ సంధి షరతులప్రకారము మొగలులకు వ్యతిరేకముగ పరస్పరము సహాయముచేసికొనుటకు నిశ్చయింపబడెను. సుశిక్షితులయి లక్షసంఖ్యాకులగు మహారాష్ట్ర నైనికులు గోలకొండ రక్షణమునకు లభించిరి. ఈ సంధికారణముగా గోలకొండరాజ్యమునకు శాంతిభద్రతలు చేహారెను. ఇది మాదన్నమంత్రి రాజనీతి చతురతకు పరాకాష్ఠయని చెప్పవచ్చును. అయితే దీనివలన అలంఘిరునకు కోపము పొచ్చినది. ముసల్మానులిది దేశద్రోహముగా భావించిరి. విదేశేషపూరిత ప్రచారములు సాగెను. మాదన్న

యున్నంతవరకు గోల కొండమీద తనయాటలు సాగవని బెరంగణేబునకు తోచెను. గోలకొండ నైన్యము సదాసంసిద్ధమై బలోపేతమై యుండెను. మొగలుసేనలు 1677లో మాల్దేవునొద్ద గోలకొండ సేనల పరాక్రమమును చవిచూచెను. ఆ యుద్ధమున సామ్రాజ్య సేనలు ఘోర పరాజయము పాలయ్యెను. ఇరువది మైళ్ళలో నున్న గుల్బర్గాను చేరుటకు మొగలుసేనలకు 12 దినములు వచ్చెను!



తా నా సా

అక్కన్న మాదన్నలు

మాదన్న ప్రతిభ అట్టిదిగా నుండెను. ఇగంతయు ఆత్మ రక్షణకొరకు మాదన్న చేయవలసినవచ్చెను. కాని సార్వ భౌమ ప్రభుత్వమునకు కట్టవలసిన కప్పము యథాప్రకారము మాదన్న చెల్లించసాగెను. అంతయెగాదు. 1892 లో చక్రవర్తి వక్షిణావళమునకు రాగా, మాదన్న పదునైదు ఏనుగులను, కొన్ని మణుగుల బంగారమును, కప్పమును బురహానువురములోనున్న యాతనికి సత్కారపూర్వకముగా బంపెను. అయినను అక్కన్న మాదన్నలయెడ క్రోధము విడనాడక ఔరంగజేబు "జన్నాబాదారానె దక్కన్ ఖాలిలె గర్దజిదన్" (దక్షిణపు యజ్ఞోపవీతధారులు అక్కన్న - మాదన్న - వధార్థులు.) అని తానాపా ప్రభువునకు వ్రాయుచుండెడివాడు.

మాదన్న పరిశ్రమలకు, వాణిజ్యములకు ఎక్కుడు ప్రోత్సాహమిచ్చెను. గోలకొండ వణిజులు ఓడలనిండ సరకుల నింపుకొని తూర్పు, పడమరలనున్న దూరదేశములకు పోయి, వ్యాపారము చేయుచుండిరి. అంగ్లేయులు, పరాసువారు, సయాం చక్రవర్తిని ప్రోత్సహించి గోలకొండ చర్తక నౌకలను దోపిడి చేయుచుచుండిరి. రెండుమూడు వర్షాయములు మాదన్న ఉపేక్షించెను. అయితే అది మాదన్న నీరసతగ నెంచి గోలకొండ చర్తకనావలను తరుచు కొల్లగొట్టసాగిరి. అందుచే మాదన్న తన నౌకాబల సహాయముచే సయాం, అంగ్ల, పరాసుల సంయుక్త నౌకాబలమును 1885 ఉత్తరార్ధమున నోడించి, తన వ్యాపారమును సురక్షితము చేసెను. మాదన్న భూనైన్యములనేగాక, సముద్ర నైన్యములను సహితము సంస్కరించి, నత్వసంపన్నములనుగా నొనర్చి యుంచెనని తెలియుచున్నది.

దేశరక్షణ వ్యవస్థ:- దేశరక్షణ విషయములో మాదన్న అత్యంతము జాగరూకతను వహించి సువ్యవస్థగావించెను. భువనగిరి, ఓరుగల్లు, ఖమ్మముమెట్టు, కొండవల్లి, కొండవీడు మొదలగు దుర్గములను వృద్ధిపరచెను. ప్రతి దుర్గము నందును ఉండు పండ్రెండువందల నైనికుల సంఖ్యను రెండువేలకు పెంచెను. (1882). మన్నబుదారి వద్దతివైన జాగీరుదారులు కొంత నైన్యమును రాజునకు సహాయార్థము నిధ్యముచేసి యుంచెడివారు. కాని జాగీరుదారులతోనే యుద్ధము సంభవించినచో జాగీరు నైన్యము

జాగీరువారి పక్షముననే యుండునుగదా. అందుచే మాదన్న ఈ విధానమును మార్చివైచెను. నైనిక నిర్మాణ వ్యవస్థయంతయు రాజాధీనముననే యుండునట్లేర్పరచెను. దేశీయ, విదేశీయ నైనికుల జీతములందుగల హెచ్చుతగ్గులను మాదన్న సవరించెను. ఆశ్విక దళమును, శత్రుదళమును విస్తృతపరచెను. సామ్రాజ్యపు ప్రబలనైన్యములను ఎనిమిదివేలల పదిరెండు దివసములు కాలానసీక అదలించిన దీ శత్రుదళమే.

రాజ్య వ్యవస్థ:- భూమ్యాదాయ, పరిపాలనాశాఖల సౌలభ్యముకొరకు మాదన్న దేశమును ఖండములుగను, ఖండములను సర్కారులుగను, సర్కారులను పరగణాలుగను విభజించెను. తెలంగాణ ఖండములో ఇరువది సర్కారులును, రెండువందల ఇరువదినాలుగు పరగణాలును; కర్ణాటక ఖండములో ఇరువదిరెండు సర్కారులును, మున్నూట పదునాలుగు పరగణాలును; ఆర్కాటు (తమిళ) ఖండమునందు పదునారు సర్కారులును, నూట పదునారు పరగణాలును ఉండెను. గోలకొండ రాజ్యము మూడు ఖండములు, ఏబది ఎనిమిది సర్కారులు, ఆరు వందల ఏబదినాలుగు పరగణాలు కలదిగా నుండెను.

అక్కన్నమాదన్నల హత్య:- క్రీ. శ. 1885 అక్టోబరు నాటి సంధి ననుసరించి ఈ యన్నదమ్ములు వదభ్రష్టులయి, కారాగారవాసులయి యుండవలసి యుండెను. సుల్తాను దాని నమలుపరచలేదు. కాని ఆ సంధి నియమముల వలన మాదన్న విరోధులకు దైర్యమెక్కువయినది. రాజాంతఃపురమునందును, వెలుపలను ఈ యన్నదమ్ములను హత్యచేయుటకు కుట్రలు ప్రబలెను. 1888 మార్చి నెల తుదిభాగమున ఒకనాటి రాత్రి మొదటి యామమున రాచకార్యములు ముగించుకొని, రాజాజ్ఞ గైకొని అక్కన్న మాదన్నలు ఇంటికి బోవుచున్న సమయమున కుట్రదారులు తటాకున వారిపైబడి కనుమూసి తెరచునంతలో వారిని హత్యచేసిరి. విశేషముగ లంచముల కావరకే అంగరక్షకులు బోబడియుండుటచే ఈ హత్యాకాండ సునాయాసముగ జరిగిపోయినది. తరువాత హంతకులు నగరముపైబడి రుస్తుంరావును (పులివల్లి ఎంకన్న) రెండువేల బ్రాహ్మణ కుటుంబములను సమూలముగా హత్యగావించిరి. వారి యిండ్లను దగ్ధమొనర్చిరి.

అసంఖ్యాకములగు తాళపత్ర గ్రంథములను అగ్నిలో పడవై చిరి.

అక్కన్న మాదన్నల శిరములను రోహిరులోనున్న పాతలమునకు వంపిరి. అతడు వాటిని బోలాపురములో నున్న చక్రవర్తి కడకు పంపెను. అతడు గోలకొండ తనకు వశమయినట్లేఖావించి సంతసించెను. ఆ శిరములను ఏనుగులచేత త్రొక్కించెను. వీరి మరణమునకు సుల్తాను అబుల్ హసన్ తానాషా మిక్కిలి దుఃఖించెను.

అక్కన్న మాదన్నలు పలుభాషలయందు అసమాన పాండిత్యము కలవారు. సనాతన ధర్మావలంబకులయినను పురోగాములు, రాజకీయశాస్త్రకోవిదులు, అర్థశాస్త్ర ప్రవీణులు, కార్యదక్షులు, రాజభక్తి పరాయణులు, శిష్ట జన సంరక్షకులు, దుష్టజన భయంకరులు. మాదన్న ప్రపంచములోని మహామంత్రులతో సమానముగా నెన్నదగినవాడు. జ్యేష్ఠుడగు అక్కన్నయు అసామాన్యవ్రతిభా కాలిగావేరించెను. అక్కన్న పేష్కారుగను, దేశీయాంగ, రక్షణ, వాణిజ్య, నౌకా మంత్రిగను, నైన్యాధ్యక్షుగను, రాయబారిగను, పెక్కు శాధ్యతాయుతములయిన పదవులను అత్యంత సామర్థ్యముతో నిర్వహించెను. అక్కన్న సాహసీకుడు, యథార్థవాది, అరిభయంకరుడు, తమ్మునిలోనున్న సామ్యత ఈతనియందు కొంత లోపించి నట్లు కనపడును.

కొ. భూ. రా.

అక్కరు :- అక్కరు భారతదేశ సామ్రాజ్యమునేలిన మొగలాయి పాదుషాలలో నగ్రగణ్యుడు. విశ్వవిఖ్యాత కీర్తి నార్జించిన చక్రవర్తులలో నొకడు. అక్కరు తండ్రి హుమాయూను, తల్లి హమీదాబానుబేగం. అక్కరుఅమర్ కోటలో క్రీ.శ. 1542 నవంబరు 22వ తారీకున జన్మించెను.

హుమాయూను మరణించినపుడు అక్కరు తన సంరక్షకుడగు బైరంఖానుతో పంజాబునందుండెను. నాటి కతనికి పదుమూడేండ్ల ప్రాయము. ఐనను, వెంటనే బైరంఖాను అక్కరును చక్రవర్తిగా ప్రకటించెను. కాని దేశమున మొగలుల అధికారము నామమాత్రమై యుండెను. నలువైపులను సర్దారులు విజృంభించి స్వతంత్రులగుచుండిరి. ఇది ఇట్లుండ హేము అను హైందవ వీరుడు ఢిల్లీ అగ్రాలను అక్రమించెను.

ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులలో అక్కరు బైరంఖానుతో హేముపై నడచెను. పానిపట్టు షేత్రమున క్రీ. శ. 1556 లో జరిగిన ఘోరసంగ్రామమున హేము పరాజితుడయి వధింపబడెను. ఢిల్లీ, అగ్రాల నాక్రమించి అక్కరు సింహాసన మధిష్ఠించెను.

అక్కరు జాలుడగుటచే పరిపాలనాభారమును బైరంఖాను వహించెను. బైరంఖాను నమర్దుడు, విశ్వాస పాత్రుడు, ప్రభుభక్తి పరాయణుడు. కాని దురహంకారి అగుటచే సర్దారులకు ఈతనిపై ద్వేషము జనించుట గమనించి క్రీ. శ. 1564 లో అక్కరు స్వయముగ పరిపాలనము సాగించుటకు నిర్ణయము చేసెను. అధికార వ్యామోహముతో బైరంఖాను ఒనర్చిన తిరుగుబాటు నణచి అక్కరాతనిని సగౌరవముగ మక్కాయాత్ర కంపెను.

అక్కరు మహావీరుడు. గొప్పవిశేష. భారతదేశమున నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము నెలకొల్పుట ఆతని మహాశయము. సింహాసన మెక్కినది మొదలు 26 సంవత్సరములు నిర్విరామముగ విజయయాత్ర లొనర్చి ఆతడు నిర్మించిన మహాసామ్రాజ్యమునకు సాటిరాగలది సమకాలిక ప్రపంచమున లేదు.

సింహాసన మధిష్ఠించిన తరువాత కొలదికాలమునకే అజ్మీరు, గ్వాలియరు, జేన్పూరు, మాళవము, గోండు వనముల నాక్రమించి ఢిల్లీ పరిసరముల తన యధికారము నెదిరింపగల శత్రువర్గమును అక్కరు నిర్మూలించెను.

రాజనీతి విశారదుడగు అక్కరు రసపుత్రుల మైత్రి మొగలాయి సామ్రాజ్య విస్తరణకును, సుస్థిరత్వమునకును అత్యవసరమని గుర్తించెను. నాటికి రాజపుత్రుల బలము కూడ ఊడించినది. అందుచే సాధ్యమైనంతవరకు శాంతి యుతముగ తన సార్వభౌమత్వము వారిపయి విస్తరింప జేయుటయే అక్కరు సంకల్పము. 1562 లో జయ పురాధీశ్వరుడగు బీహారీమల్లు తన కుమార్తెను అక్కరున కిచ్చి వివాహమొనర్చెను. అతని కుమారుడగు భగవాన్ దాసును, మనుమడగు మాణింహుడును మొగలుల కొలువునందు ఉన్నత పదవులను బడసిరి. కాని, మీవాడ్ రాజవంశము మాత్రము అక్కరును ప్రతిఘటించినది. క్రీ. శ. 1567 లో అక్కరు వారిపయి యుద్ధమును

ప్రకటించి వారి రాజధానియగు చిత్తూరును ఆక్రమించెను. మీవాడ్ రాణా ఉదయసింహుడు అక్కరునకు లొంగక ఉదయపూరునందు స్వకంఠ ప్రభుత్వమును స్థాపించెను. అతని కుమారుడగు ప్రతాపసింహుడును, అనంతర మాతని కుమారుడగు అమరసింహుడును మీవాడ్ స్వాతంత్ర్య పోరాటమును సాగించిరి. అక్కరుకూడ వారి స్వాతంత్ర్య దీక్ష నభినందించి వారియందు ఉదారత వహించెను. రత్నభోరు, బికనీరు, జైసల్మేరు, కలంజరు మున్నగు రసపుత్ర సంస్థాన ప్రభువులు అక్కరునకు సామంతులయిరి.

ఈ లోగా గుజరాతు, బెంగాలు, ఓరిస్సాలుకూడ అక్కరు సామ్రాజ్యమున చేర్చబడినవి. అక్కరు రసపుత్రుల తోడి యుద్ధములందు నిమగ్నుడయి యున్న సమయమున కాబాలును పాలించుచున్న అక్కరు సవతి తమ్ముడు మీర్జాహాకిము ఢిల్లీ సింహాసన మాక్రమింపవలెనను దుర్బుద్ధితో పంజాబుపై దండెత్తి వచ్చెను. హాకిము యుద్ధమున నోడి పాదాక్రాంతుడగుటచే జాలిదలచి అక్కరాతని రాజ్యమును ఇచ్చివేసెను. క్రీ. శ. 1585 లో హాకిము మరణానంతరము కాబాలు మొగలు సామ్రాజ్యమున కలుపబడెను. తరువాత నీ చక్రవర్తి కాశ్మీరము, బెలూచిస్థానము, సింధురాష్ట్రమును స్వాధీనపరచుకొని వాయవ్య సరిహద్దుల నివసించు అనాగరక కొండజాతులను తన యేలుబడిలోనికి తెచ్చి, వారు మొగలు సామ్రాజ్య శాంతి భద్రతలకు భంగము కలిగించకుండ కట్టుదిట్టములు చేసెను.

ఉత్తర హిందూస్థానమును ఆక్రమించినపిమ్మట అక్కరు దక్షిణాపథముపై దృష్టిని మరలించెను. క్రీ. శ. 1598 లో చాందుబీబీనుండి అహమదునగరరాజ్యమును, 1601 లో ఖాండేషునుజయించి వశపరచుకొనెను. 1601లో ఖాండేషునందు దుర్భేద్యుడు అసీర్ ఘరు దుర్గమును ముట్టడించుచుండ, నలీము రాకుమారుడు తిరుగుబాటొనర్చి రాజకుటుంబమునందు అశాంతికి కారకుడయ్యెను. ఈ అశాంతియే అక్కరు ఆశయ పూర్తికి ఆటంకమాయెను.

వైన వివరించిన విషయపరంపరలలో హిమాలయముల నుండి అహమదునగరము వరకును, హిందూ కుష్పర్వతములనుండి బెంగాలు వరకును వ్యాపించిన సామ్రాజ్యమును అక్కరు వదులెన్నిది సుఖాలుగా విభజించి సుస్థిరమగు రాజ్యాంగ విధానమును ఏర్పరచెను. తోడరుమల్లు

సహాయమున పంట పొలములను మషాయితీ చేయించి పంట ననుసరించి మధ్యవర్తుల ప్రమేయము లేకుండ ప్రభుత్వోద్యోగుల ద్వారమున పన్నులు వసూలుచేయు పద్ధతిని అమలు జరిపెను. రైతులపయి పన్నుల భారము తగ్గించి వారి కనేక సౌకర్యములు కలుగజేసెను. నెల జీతములపయిన ఆధారపడిన మన్నబుదారాల ద్వారమున పైన్యమును బలపరచెను.

అక్కరు దైవచింత గలవాడు. శాల్యమునుండియు హిందూ మహమ్మదీయ మతవైషమ్యములు ఆతనిని కలవరపెట్టుచుండెను. మతసమన్వయ పరిష్కరించుటయు, హిందూ మహమ్మదీయులనుండి సమైక్య భారతజాతిని రూపొందించుటయును అక్కరు జీవితలక్ష్యములైనవి. ఈ లక్ష్యసాధనకయి ఫతేపూరు సిక్రీలో అక్కరు మత చర్చలు జరిపెను. నిరక్షరాస్యుడయిన అక్కరు వివిధ మతాచార్యుల వాదములను శ్రద్ధతో నాలకించి తుదకు అన్ని మతములందును సత్యము గలదను నిర్ణయమునకు వచ్చెను. పిదప సర్వమత సారమగు "దిక్ ఇలాహి" అను క్రొత్త మతమునకు ప్రవక్తయయ్యెను. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము, పరమత సహనము ఈ మతమునందలి మూలసూత్రములు. మతసహన విషయమున అక్కరు చిత్తశుద్ధి కిది చక్కని నిదర్శనము.

అక్కరనేక సంస్కరణములను ప్రవేశపెట్టెను. తన సామ్రాజ్యమున ముస్లిము మతగురువుల ప్రత్యేకాధికారములను తొలగించెను. నాణెములపయి గల ఇస్లాముచిహ్నములను మాన్పించెను. మహమ్మదీయులలో గోమాంస భక్షణము, బహుభార్యాత్వము, బహిరంగ ప్రార్థనా సమావేశములను మాన్పించెను. హిందువులపై జిజియా మున్నగు పన్నులను తొలగించి వారికి ప్రభుత్వమున సమానహక్కుల నొసగెను. శాల్యవివాహము, సహగమనము, నిర్బంధవైధవ్యము మున్నగు హిందూ దురాచారములను మాన్పుటకు ప్రయత్నించెను.

అక్కరు నిరక్షరాస్యుడు. కాని, కవిత్వమునందును, వేదాంత చర్చలలోను సంగీత చిత్రలేఖనములయందును అతనికి గొప్పఅభిమానము. అతడు కవి పండిత గాయక కల్పితరువు. కవి, చరిత్రకారుడు, వేదాంతి. అక్కరునకు గురువులు దిక్ ఇలాహికి వ్యాఖ్యానకారుడు అగు అబుల్

ఫజల్ అను నాతడు అక్కరు ఆస్థానమునకు మణిదీపము. అక్కరునామా, ఐనీ అక్కరీ అనునవి అబుల్ ఫజల్ యొక్క సుప్రసిద్ధ రచనలు. అతని తమ్ముడు ఫైజీకూడ గొప్పకవి. హిందువులలో, అక్కరుచే “కవిప్రియ” విరుదమును పడనిన బీహారీమల్లు ముఖ్యుడు. తాన్ సేన్ అను నాతడు అక్కరు ఆస్థాన గాయకుడు. ప్రశస్త హిందూ గ్రంథములగు రామాయణము, భారతము, అధర్వణ వేదము, శీలావశీ గణితము, అక్కరు ప్రేరణచే పారశీక భాషలోనికి తర్జుమా చేయబడెను. అక్కరు స్వయముగ చిత్రకారుడు. భారతీయ, పారశీక శిల్పులు, చిత్రకారులు అనేకులు ఇతని ఆస్థానమందుండిరి. అక్కరు సేకరించిన 24,000 సంపుటములు గల గ్రంథాలయము అతని విద్యాభిమానమునకు నిదర్శనము.

ఈ సార్వభౌముని చివరిరోజులు కష్టములమధ్య కడతేరెను. అక్కరు కుమారులు మువ్వరును దుర్వ్యసన పరులు. అందిద్దరు అక్కరునకు పూర్వమే గణించిరి. పెద్ద కుమారుడగు సలీము అధికారలోభముతో తండ్రిమీదనే కత్తి గట్టెను. 1601 లో సలీము అలహాబాదులో స్వతంత్రుడగుటయే గాక అక్కరునకు ప్రాణమిత్రుడగు అబుల్ ఫజల్ ను హత్య చేయించెను. ఈ సంఘటనలు అక్కరునకు తీవ్రసంతాపకారణములయి ఆరోగ్యమును పాడుచేసెను. సలీము దురాకృతములను అవకాశముగా గ్రహించి, కొలువుకూటమునందలి సర్దారులు కొందరు అక్కరు మరణానంతరము సలీము కుమారు డగు ఖుస్రాను సింహాసనమెక్కింప కుట్రలు పన్నుచుండిరి. ఇట్టి విషాద సంఘటనల మధ్య, పుత్రవత్సలుడగు అక్కరు సలీమునే తన యనంతరము చక్రవర్తిగా ప్రకటించి క్రీ. శ. 1605 అక్టోబరు 17 వ తారీఖున మరణించెను.

అక్కరు ఆజానుశాహువు. ప్రత్యణువునను రాజకీయో నిండిన విగ్రహ మాతనిది. శౌర్యసాహసములం దాతడు అసమానుడు. శరణాగతుడయినచో గర్భశత్రువు వైనను రక్షించు దయాస్వరూపుడు. కపటమెరుగని గంభీరస్వభావముగలవాడు. విద్యావిహీనుడయినను ఉత్తమ సంస్థారమును పొందినవాడు. ప్రజాక్షేమమే ఇతని పరిపాలనకు ఆశయము. ఇతనివలె ప్రజాభిమానమును పడనిన మహామృదీయ చక్రవర్తి మరియొకడు లేడు. జహంగీరు

చెప్పినట్లు “అక్కరు మానవమాత్రుడు కాడు. అతని ప్రతి చర్యలోను భగవంతుని అంశము ప్రత్యక్షమగుచుండెను.”

బి. ఎస్. ఎల్. హ. రా.

అఖిలేశ్వర వాదము :- అఖిలేశ్వరవాదమున నేమి? - అఖిలేశ్వర వాదమును పదము యొక్క నిర్వచనము మిక్కిలి సందిగ్ధముగ నున్నది. ఆ పదమును భిన్నభిన్న రచయితలు వివిధ రీతులలో ప్రయోగించిరి. చాటిలో పెక్కులు స్పష్టముగ లేవు. కాని విజ్ఞానకోశములకు, నిఘంటువులకు ఆపద నిర్వచన విషయమున అభేదత కనిపించుచున్నది. అఖిలేశ్వరవాదము అనునది ఒక సిద్ధాంతము. అందు దేవునకును, విశ్వమునకును అభేదత నిరూపింపబడును.

అందుగూడ స్వల్పభేదమున్నది. దీనికి కారణము రెండు భిన్నములయిన పక్షముల ఉనికియే. ఒకపక్షమువారు “దేవుడన్నను, ప్రకృతి యన్నను ఒకటే. దేవుడే కర్త. దేవుడే ఉపాదానము. అతడే కులాలుడు. అతడే మృత్తు” అందురు. ఇదియే క్రమమైన అఖిలేశ్వరవాదము. రెండవ పక్షమునకు చెందినవారు ఈ విషయమును విశ్వసించుదురు. కాని వారు భగవంతుడు కేవలము స్రష్ట అని కాని, స్రష్టయు సృష్టియు గూడ అని కాని దేవునిగూర్చి తమ ఆశయమును తెలుపుటకు నిరాకరించుదురు. “ప్రకృతి విషయక మయిన యథార్థజ్ఞానమే భగవద్విషయకమయిన యథార్థ జ్ఞానము” అను విషయమున మాత్రము వీరు అఖిలేశ్వర వాదులతో ఏకీభవింతురు. ఇంక వీరిట్లు వాదించుదురు. “ఒకవేళ దేవుడు స్రష్టయు, సృష్టియువై యున్నచో, ప్రకృతియందలి భిన్నభిన్న దృశ్యములు ప్రతిభాన-ఆధార మగు భగవంతునియొక్క అవిర్భావములేయైయున్నచో, ప్రకృతియందలి భిన్నభిన్న సౌందర్యముల యొక్కయు, అందలి అపూర్వవస్తువుల యొక్కయు దృఢమైన పరిచయమే భగవంతుని యొక్క సంపూర్ణతా వైవిధ్యము యొక్క పూర్ణమయిన పరిచయము అనునర్థము సిద్ధించుచున్నది. అట్లుగాక దేవుడు కేవలము సృష్టికర్తయే యైయుండి, ప్రకృతి అతని చేతిపనియే యైయున్న యెడల, అతని కృత్యములను, భక్తిపూర్వకముగ మీమాంస యొనర్చుటయే అతనిని గూర్చి జ్ఞానమును, భక్తిని సంపాదించుటకు అనన్యమార్గము.”

ఇట్లు రెండు పక్షములవారిచే నిరూపింపబడిన అఖిలేశ్వర సిద్ధాంతము యొక్క ప్రాథమికావస్థ యందైనను మృణ్మయములు, లోమయములు, చిత్రమయములు, సాంప్రదాయకములగు విగ్రహముల యొక్క ఆరాధనకు తావు లభించియుండలేదు. అఖిలేశ్వర వాదు లిట్లు వాదించుదురు. “దేవుడు తన కృత్యముల ద్వారముననే స్వాత్మను ఆవిష్కరించుకొనెను. భగవంతుని కృత్యములను తెలిసికొనుటచేతనే మానవునకు భగవంతుని గూర్చి జ్ఞానము లభించును.” దీనిని బట్టి అఖిలేశ్వర సిద్ధాంతము నందు భగవంతుని సాకారునిగ నిరూపించుట గాని, ప్రకృతి యందలి వస్తువులందు చైతన్యము నారోపించుట గాని జరిగియుండలేదని తెలియును. ఇదియే ఈ సిద్ధాంతము నందలి ప్రత్యేకత.

దేవ విషయకమయిన ఇట్టి భావన, మనుష్యత్వారోపము నొక వైపునను, అనాత్మ వాదమును మరియొక వైపునను నిరాకరించుచున్నది. “దేవుడు శక్తివిశిష్టుడు, శాశ్వతుడు, అనంతడు. ప్రకృతి యందలి ప్రతిరూపము యొక్కయు, సంఘటన యొక్కయు ద్వారమున అతడు స్వాత్మను ప్రకటించుకొనును. భగవంతుడు నశ్య పదార్థము కంటె భిన్నుడు. ఆత్మకు శరీరమునకు గల సంబంధము వంటిదే భగవంతునకును ద్రవ్యమునకును గల సంబంధము. ఒక సుప్రసిద్ధ తత్త్వజ్ఞుడు వచించినట్లు మహానముద్రము ప్రకృతమునకు తార్కాణము. సముద్రము అనంతము, శాశ్వతము. అట్టిదాని యందు సంఖ్యాతీతములయిన రూప భేదములతో పెక్కు బుద్బుదములు, చిన్న తరంగములు, గొప్ప తరంగములు వుట్టును. అవి అందే భాసించి, అందే లయించి, దాని రూపమునే పొందుచున్నవి. ఆ బుద్బుదాదులన్నియు జలము కంటె భిన్నమయినవి కావు. ఎప్పుడును జలరూపమున నుండునవే. శరీరము యొక్క ఆకృతులు నశ్యములు. ఆత్మ శాశ్వతమైనది. అది ఏకము, అద్వితీయము, సార్వకాలికము” అని ఈ సిద్ధాంతము. కావున అఖిలేశ్వరవాదము ద్వైతమును గాక అద్వైతమునే ప్రతిపాదించుచున్నది.

అఖిలేశ్వర వాదము యొక్క సంగ్రహ చరిత్ర:- మత చరిత్ర మొంత పురాతనమైనదో, అఖిలేశ్వర వాదముకూడ అంత ప్రాచీనమయినది. అన్ని యుగములందును అఖిలే

శ్వర వాదమునందు అభిరుచిగలవారుండిరి. అది ప్రపంచమున ప్రాచీనతములయిన నాగరకులలో వ్యాప్తి నొందెను. అన్ని దేశములలో, అన్ని కాలములలో అది ఆదరమును గాంచెను. ప్రాకృత్తిమ దేశములలో అందరికి దీని యందు ఆభిముఖ్య మేర్పడెను. హిందువుల అఖిలేశ్వర వాదమును వేదములు, ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత బోధించెను. గ్రీకు అఖిలేశ్వర వాదమును ప్రబోధించినవారు ఐయోనియన్స్, ఈలియాటిక్సు, అర్వాచీనమయిన ప్లేటో మతమును అనుసరించినవారు. మధ్య యుగములలో దేవాలయాధికారుల యొక్క నిర్బంధ పర్యవేక్షణము కారణముగ మత మీమాంసకు అవకాశము లేదయ్యె. జానుస్కోటును ఎంచెన అను వేదాంతి యొక్కదే మత మీమాంసకు డుండెను. అతడు ప్రాచీన, అర్వాచీనములయిన అఖిలేశ్వర వాదముల మధ్య ఒక గొలుసువలె భావింపబడెను. పశ్చిమ దేశములలో గయార్థానోబ్రానో బెనెడిక్టు, స్పిరోజా, ఫిట్జ్, హెగెల్ అనువారు అర్వాచీనమయిన అఖిలేశ్వర వాదమునకు ప్రతినిధులు. హిందూ దేశమున దివ్యజ్ఞాన సమాజస్థులలో రాజా రామమోహన రాయ, కేశవ చంద్రసేనులు మొదలుకొని స్వామి వివేకానంద, రవీంద్రనాథ ఠాకూరుల వరకు దానికి ప్రతినిధులు పలువురున్నారు.

హిందూ - అఖిలేశ్వర వాదము :- వేదములయందు విగ్రహారాధనకు ప్రసక్తిలేకుండెను. హిందూదేశమున మూర్తిపూజ అనునది మిక్కిలి అనంతరీయమయిన కాలమున ఏర్పడిన వ్యవస్థ. అది సామాన్యముగ పెక్కురు గ్రహించిన బహుదేవతావాదమునకు ఎంతమాత్రము సంబంధించినది కాదు. వేదములందు నూర్చుడు, అగ్ని, ఉషస్సు మున్నగు దేవతలనుగూర్చి ప్రార్థనలున్నవనుట సత్యమే. అయితే ఆ దేవతలలో ఏయొక్క దేవత ప్రత్యేకముగ ప్రార్థింపబడినను, ఆ దేవత, కేవలమిది దేవతల అధికారమునకు లోబడినదిగాగాని, ఇతర దేవతలకంటె గౌరవ ప్రతిపత్తులలో మ్యూనతాధిక్యములు కలిగిగాగాని భావింపబడలేదు. మహత్త్వవిషయమున ప్రతి దేవతకు ఇతర దేవతలతో సమత కల్పింపబడెను. ఆరాధ్య దేవతయొక్క దేవతాత్మత, ప్రాధాన్యము, పరమాత్మత, మున్నగు గుణములను గూర్చి ఆరాధకుని మనమున ఎట్టిశంకకును

తావే లేకుండెను. బహుదేవతాత్వ భావనచే మన మనస్సు నందు జనింపదగిన పరిచ్ఛిన్నతాబుద్ధి, ఆరాధ్యదేవతా విషయమున భక్తుని మనమున పొడమలేదు. ఇది బహు దేవతావాద మనుకొనబడినది గాని, బహుజను లనుకొనునట్టి షకేశ్వరవాదముకాని కాదు. ఒక్కడును, అద్వితీయుడు నగు పరమాత్మయొక్క స్వరూపమే సర్వదేవతాగణము. ఆ పరమాత్మ ఒక్కడే భిన్నభిన్నములయిన ఆకృతులతో కనిపించును. దేవతలు, మనుజులు, ప్రకృతికృత్యములు, ఈ సర్వమును ఒక్కడు, సర్వవ్యాపి, సత్య స్వరూపుడు నగు పరమాత్మయొక్క తుణిక ప్రతిభాసయై యున్నది అను జ్ఞానమే హిందూ - అఖిలేశ్వరవాద హృదయము.

చేదములందలి హిందువు ప్రజ్ఞాసంస్కృతి విశేషము నపేక్షించు సమస్యలలో వ్యాప్తుపై యుండెను. అవి సత్యస్వరూపము నెరుంగు శక్తి నొసంగజాలియుండెను. మోక్షముల్లరు నుడివినట్లు, అతడు (హిందువు) ఈ ప్రపంచ సమస్య పరిష్కార విషయమున మగ్నుడై యుండెను. ఆద్యమానవునందువలె ఆతనియందును వాంఛలు లోపములు కన్పట్టెను. ఆహారమును, ధనమును, ఆధిపత్యమును, పెద్దకుటుంబమును, దీర్ఘాయువును తన దైనందిన ప్రార్థనలలో ఆత డర్థించెను. విశ్వమునగల సర్వభూతములకు అతడు నామకరణమొనర్చెను. వాటిని ప్రార్థించెను; స్తుతించెను; పూజించెను; తన హృదయాంతరమందు ఒక శక్తిని అతడు గుర్తించెను. ఆ శక్తి తనయందుండి ప్రార్థనను బోధించినట్లు, ఆ ప్రార్థనల నాలకించి నట్లు, తన పరిసరముల నున్నవారికి తోడ్పడినట్లు ఆతనికి గోచరించెను.

దీనినే అతడు 'బ్రహ్మము' అనెను. ఆ వైయక్తిక మయిన ఈ 'బ్రహ్మము' కూడ కాలక్రమమున ఒక చిత్రము దివ్యమునైన వస్తువుగా మారెను. తుదకది నేటికిని పూజింపబడుచున్న త్రిమూర్తులలో నొకడుగా నేర్పడెను. ఇన నాతని హృదయమునందలి భావనకు నిజమైనపేరు లేకుండెను. అనన్యమును, సర్వదేవతలకు, సర్వలోకమునకు, సర్వమునకు ఆధారభూతమునయిన శక్తి విశేషమొకటి వాచ్యముగాక, భావితమై ఆతని మనమునెదుట వ్లవమానమై గోచరించెను. తుదకాతడు దానిని 'ఆత్మ' యనెను. ఆదియందు, ఆత్మశబ్దమునకు

ప్రాణము, లేక, చైతన్యము అను నర్థము లుండెను. ఆ శబ్దము పిదప 'ఆత్మ' యను అర్థముననే స్థిరపడెను.

భిన్నభిన్న దేవతలను గూర్చి, పౌనఃపున్యముగ, సర్వప్రప్రార్థనలు జరుగుచున్నంతలో, చాల స్వల్పసంఖ్యగల దేశములందలి జనులుమాత్రమే, సర్వవ్యాపి, విశ్వాత్ముడు నగు దేవుడొక్కడే కలడను విషయమును నొక్కి వక్కాణింపగల్గిరి. యథార్థముగ దేవుడొక్కడే. అతడే సర్వాత్మ; అతడే పరమాత్మ; ఈ విశ్వ మాతనికృతి. ఇతర దేవతలు చేరుచేరు నామములచే వ్యవహరింపబడుచురుగాక ! విశ్వమును, మనుజులను, దేవతలనుగూడ వ్యాపించి "పరమాత్మ ఒక్కడే ఉన్నాడు" అనుసత్యము విస్మృతము కావగదు.

బ్రాహ్మణముల కాలమున యాగాది కర్మ కలాపముల వలన మతము క్రమముగా నన్నగిల్లెను. అందుచేత శుద్ధమును, ఆధ్యాత్మికమును, వైదికము నగు ఈశ్వర విషయక మయిన భావము నందలి ఉన్నతికి భంగము వాటిల్లెను. పురోహిత వర్గముయొక్క అధికారము, నీచ ప్రమాణమునకును దుర్విసితికిని దారితీసెను.

ఈ పరిస్థితులు బౌద్ధ ధర్మము, సాంఖ్యము మున్నగు హిందూ మతమునందలి సంస్కారాత్మక దర్శనములకు మార్గదర్శకము లయ్యెను. ఇవి పురోహిత వర్గముపైని, భగవద్విషయక భావనపైని, సవాలు చేసెను. అయితే ఈ దర్శనములు పూర్వోక్త విధమున అఖిలేశ్వరవాదము నందలి రెండవ పక్షమునకు చెందినవై యున్నవి.

ఉపనిషత్తుల యందుగూడ అఖిలేశ్వరవాద తాత్పర్యము కలదు. ఒక పాశ్చాత్య వేదాంతి దాని నిట్లు సంగ్రహించెను : "జగత్తునకు భగవంతుడు సర్వజ్ఞతాయుతము, సర్వశక్తి విశిష్టము నైన కారణము; ఇచ్చా మాత్రమున అతడు సృష్టియొనర్చును. అతడు విశ్వమునకు సమర్థకారణము, ఉపాదాన కారణము - ఉభయమునై యున్నాడు. అతడు స్రష్ట, సృష్టి; నిర్మాత; నిర్మితి; కర్త, కృత్యము. ప్రళయకాలమున సర్వము అతనియందే లీనమగును. పరమాత్మ ఒక్కడు, అద్వితీయుడు, అఖండుడు, నిరవయపుడు, అనంతుడు, వాచామగోచరుడు. అతడు సర్వజీవులకు, ఉత్తత్పత్తికి, విచేకమునకు, బుద్ధికి, సుఖమునకు అధీకుడు. ఆతనినుండి పుట్టిన వ్యక్తిగతజీవులు ప్రజ్వలించు నగ్నినుండి జనించిన అసం

భాగ్యము లయిన అగ్నికణములవంటివారు. జీవులు భగవంతుని అంశములు. అందుచే వారు ఆతనియందే జనించి, ఆతనినే చేరుదురు. జీవాత్మ, శరీరమును, దాని అవయవములను నియమించును. అతనికి ఉత్పత్తి నాశములు లేవు. జీవాత్మ దివ్య వస్తువు (పరబ్రహ్మము) యొక్క అంశము. అందుచేత అతడు అనంతడు, అమరుడు, ప్రాణుడు, చేతనుడు, వాస్తవికుడు. దేహాంతర ప్రాప్తికి లోనగుచు, జీవుడు, లోకాంతర ప్రవిష్టుడయి, అచ్చట తనయొక్క సుకృత దుష్కృతముల ఫలములను అనుభవించును.

శిక్షను అనుభవించు నిమిత్తమై పాపులు వేరు వేరు లోకముల కేగుదురు. సుకృతవంతులు చంద్రలోకము నకు అరుగుదురు. అరిగి, అచట నిజ సుకృతఫలము ననుభవించుదురు. పుణ్యము ఊహించగా, వారు మర్త్యలోకమున నిజ కర్మానుగుణము లయిన దేహముల నొంది, విధివశమున ప్రవర్తించుదురు. జ్ఞానవంతులు ప్రాపంచిక బంధములనుండి ముక్తులయి, ఉన్నతతర మయిన బ్రహ్మ లోకమున ప్రవేశించుదురు; జ్ఞాన పరిపూర్ణులగు జీవులు వెంటనే బ్రహ్మైక్యము నొందుదురు.

గ్రీకుల అఖిలేశ్వర వాదము :- హిందువుల వేదాంతము నందువలె గ్రీకుల వేదాంతమునందు కూడ అఖిలేశ్వర వాద సూచనలు పెక్కు లుండెను. భేల్సు, గ్రీకు వేదాంతలలో ఆద్యుడు. అతడు సర్వవస్తువులకు మూలము ఉదక మని నిరూపించెను. అత డిట్లు వాదించెను, “మనుషుడు ప్రథమ సృష్టి యనుట పొసగదు. ఎందుచేతనన- అతడు తనకంటె ముందు పుట్టిన నీటిపై ఆధార పడెను. దేవతల సృష్టికూడ మొదటిది అనుటకు వీలులేదు. దేవతలకూడ మనుజులవలె నీటి అవసరము కలవారే. వారు ఆకాశములో నివసించుటకు భావింప బడుచున్నది. ఆకాశమునుండియే వాన పడును. నీరు తేనియెడల ప్రాణి వర్గము నశించును. నీరులేక ఏ వస్తువు పుట్టెయ్యుండదు. అందుచేత నీరే అన్ని వస్తువులలో మొదటి సృష్టి.”

భేల్సు పుట్టిన తరువాత, ముప్పది సంవత్సరములకు, క్రీ. పూ. 810 ప్రాంతమున జన్మించినవాడు అనాగ్ని మాండరు. అతడు భూమియే ఆద్యసృష్టి యని నిరూపించి నట్లు ప్రసిద్ధికలదు. అతడు భూగోళశాస్త్రజ్ఞుడు. అతడు

భూగోళశాస్త్ర సాధనములను కనిపెట్టినట్లు ఆ శాస్త్ర విషయమున తన ప్రజ్ఞను వినియోగించినట్లు తెలియు చున్నది. పిదప చెప్పదగినవాడు ఎనాగ్నిమీనసు. అతడు భేల్సు పుట్టినపిదప, నూరు సంవత్సరములకు జన్మించెను. ఐయోనియను వేదాంతులలో అతడు తృతీయ స్థానమును ఆక్రమించెను. అతడు పూర్వులగు వేదాంతు లొనర్చిన సిద్ధాంతములతో తృప్తిపొందడయ్యె. “వాయువు ఆద్య తత్త్వము. జలము, భూమి, గుణమునందు పరిమితములు. వాతావరణము సర్వత్ర వ్యాపించునది. దానికి దేవునితో తాదాత్మ్యము కలదు” అని ఆతని సిద్ధాంతము. హిరాక్లిటసు అను వేదాంతి అగ్నిని ప్రథమ తత్త్వముగా నిరూపించెను. అతడు క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దివాడు. “అగ్ని సర్వముగాను, సర్వము అగ్నిగాను మార్పుటకుశక్యము.” అనునది ఆతని సిద్ధాంతము - కాగా పై సిద్ధాంతము లన్నియు సృష్టికెల్ల మూలబీజము ప్రకృతి యను విషయమున నైకమత్యము కలిగియున్నవి. అనగా నివన్నియు అనాత్మవాదమును ప్రతిపాదించునవే. పై థాగరసు, ఈ లియాటిక్సు అను వేదాంతులు అనంతరీయులు. వారిరువురు అయోనియను వేదాంతమును పెంపొందించిరి. పై థాగరసు విశ్వైక్యమును స్పష్టముగ దర్శించెను. “ఏకమునుండి సర్వము పుట్టుచున్నది. దేవుడు సర్వ వ్యాపి. సర్వ ప్రేరకుడయ్యు, అతడొక్కడే. సర్వావస్థలు గళితములు కాగా, పరమాత్ముడొక్కడే అద్వితీయుడును, సంపూర్ణుడు నై శేషించుచున్నాడు.” అని అతడు వాదించెను. హిందూ వేదాంతుల వేదాంతమునందలి అత్యంతనిర్గుణత, ఆధ్యాత్మికత, అను నంశములను ఈ లియాటిక్సు అంగీకరించెను. పిదప పేర్కొనదగినవాడు అర్వాచీనమయిన ప్లేటో మతమునకు చెందిన గూఢతత్త్వ ద్రష్టలు. తదనంతరీయులు అరేబియను సూఫీమతస్థులు. వారు భగవదై కాగ్ర్యమును సర్వజనులకు ప్రీతి పాత్రము కావించిరి. వారు దూరస్థుడగు నీశ్వరుని భజింపరు. ఈశ్వరుడు వారి హృదయమునం దుండవలయును. “అత్యున్నత సత్యములను స్యాధ్యాయమువలన అందుకొనజాలము. ఆనంద పారవశ్యమునందలి అత్యపరివర్తనముచేతనే వాటిని పొందగలుగుదుము.” అని వారు వక్కాణించిరి.

అర్వాచీనమయిన అఖిలేశ్వరవాదము :- దీనికి అనుయాయులు పెక్కురు గలరు. దీనిని ప్రకాశింపజేసిన ప్రముఖులలో నెర్రిట్టసు, బ్రూనో, వానిని (vanini), స్పిసోజా, ఫిక్టే, హెగెల్ - పేర్కొనదగుదురు. బ్రూనో ప్రతిపాదించిన వాదములు రెండు. వాటిని అఖిలేశ్వరవాదము యొక్క ముఖ్యలక్షణములు అనవచ్చును. దేవతలు లోనుండి వ్యవహరింతురు; బహిఃస్థితులయి వ్యవహరింపరు. విశ్వము ఏకము. అనంతము, అనునవి ఆవాదములు. విశ్వైకత్వమును చింతించుచు బ్రూనో ఇట్లు వచించెను. “జాతమయిన వస్తు వెట్టిదైనను మార్పునొందును. నిత్యవస్తువు మాత్రము మారునదికాదు. ఆ వస్తువు ఏకము, దివ్యము, శాశ్వతము. వస్తుజాతము విశ్వమునందున్నది; విశ్వము వస్తుజాతమున గలదు. మనము ‘తత్’ అనుదానియందున్నాము. ‘తత్’ అనునది మనయందున్నది. అందరము పరిపూర్ణ-అద్వైతమున సమాగమము నొందుదుము.”

ఆధునిక వేదాంతలలో స్పిసోజా ప్రముఖుడు. అతడు అఖిలేశ్వరవాదమునకు ప్రవక్తగ పరిగణింపబడెను. స్పష్టతయందు తర్కకౌశలమునందు అతని వాదము అద్వితీయము. “దేవుడు సర్వము తానయ్యెనున్నాడు. అతనికంటె భిన్నమొందు లేదు. అతనిలో నీ విశ్వము ఇమిడియున్నది. దేవుడు అనంతుడు. ప్రపంచమునకు అంతముకలదు. అనంతవస్తువునకును, సత్యవస్తువునకును పొత్తుకుదరదు.

సత్యములగు వస్తువులు యథార్థముగ లేనివే. వికార రహితమయిన పదార్థముయొక్క భావనములు లేక ఆకృతులుగా తెలియబడునంతవరకు అవి సత్యములు. ఆధ్యాత్మిక పరిభాషలో అవి సత్యవస్తువుయొక్క ప్రతిరూపములు. అన్యవస్తువునందున్నదానికే ప్రతిరూపమని పేరు, ఆ అన్యవస్తువుచేతనే దాని స్వరూపము గోచరించును. సర్వము భగవంతునియందే కలదు. భగవంతునియందు లేనిది లేనేలేదు. సముద్రమునకును, తరంగములకును గల సంబంధము వంటిదే సద్వస్తువునకును, ప్రతిరూపములకునుగల సంబంధము. అవి సత్యవస్తువుయొక్క భిన్నభిన్నములయిన ఆవిర్భావములు. ఆ వస్తువుకంటె నవి అభిన్నములు. దానియందే అవి లయించును.” అని అతడు ప్రవచించెను. ఇట్లు సర్వమునకు అంతర్గతమయిన కారణముగా, సర్వసారముగా విశ్వమునందలి సర్వ

వస్తుజాతముపైని విశేషముగ మానవుని హృదయముపైని ప్రభావముతోగూడిన ఆత్మజ్ఞత, సంకల్పము, ప్రజ్ఞ, వ్యక్తిత్వము కలవాడుగా భగవంతుడు స్పిసోజాకు గోచరించెను. శాశ్వతమును సర్వగతమునగు కారణమగుటచే భగవంతునకు ఆంగ్లేయములో ‘నాచురనాచురన్స్’ అని వ్యవహారము. సృష్టియందు ఆవిష్కృతుడగుటచే అతనికి “నాచురనాచురట” అని పేరు. ప్రకృతి అనగా, విశ్వము భగవంతుని ముఖ్యసారము. అందుచే నది అతని శక్తి. కాగా భగవంతుడు, అతనియందలి ప్రకృతి, ఆద్యము, అనౌపాధికమునగు కారణము. ప్రకృతికార్యము అనగా, అతనిశక్తియొక్క బౌపాధికమయిన ఆవిర్భావము. భగవంతునికంటెవ్యతిరీక్తమయినది ఏదియులేదు.”

ఫిక్టే, మరియొక అర్వాచీనుడగు అఖిలేశ్వరవాది. అతడు దేవుని, విశ్వమును గూర్చి గాఢముగ విమర్శన మొనర్చెను. ప్రతిరూపభేదమునకు వెనుక నున్నవాడు దేవుడే యైనను అతనిని గూర్చి స్వల్పముగానే మనము తెలిసికొనగల్గుచున్నాము. అతనిని రాయిగా, మొక్కగా, ప్రాణిగా లేదా ప్రకృతిసూత్రముగా, నైతికసూత్రముగా మాత్రమే మనము తెలిసికొనుచున్నాము. ఇవియన్నియు అతనికంటె భిన్నములు. ఆకృతియే సత్యవస్తువును మన దృష్టి నుండి మరుగుపరచుచున్నది. ఈ పరిదృశ్యమానమే అసత్యవస్తువును దాచుచున్నది. మన దృష్టి ఇంకకంటె విశేషమును గుర్తింపజాలకున్నది” అని ఫిక్టే వచించెను.

అర్వాచీనులయిన హిందూ వేదాంతలలో, రాజా రామమోహనరాయలు మొదలుకొని రవీంద్రనాథ ఠాకూరు వరకు పెక్కురు కలరు. మహర్షి దేవేంద్రనాథ ఠాకూరు, కేశవచంద్రసేను మొదలగు మతోపదేశకులున్నారు. బ్రహ్మజ్ఞాన సమాజస్థులలో ప్రముఖులుకలరు. వివేకానందస్వామి యొకడున్నాడు. వీరి మత-వేదాంత విషయకములయిన ఆశయములు అఖిలేశ్వరవాదమునకు అనుకూలములైనవి. వీరి వేదాంతము ఏకేశ్వరుని ప్రతిపాదించు ఉషనిషత్తత్వమే. ఇది ఆధ్యాత్మిక గూఢ తత్త్వము కంటె అభిన్నము.

అఖిలేశ్వర వాద సిద్ధాంతములు:- “సత్య వస్తు వొకటి కలదు. అది సర్వ వ్యాపి. పరిదృశ్యమానమగు సర్వ ప్రపంచమున కది మూలతత్త్వము. అదిఏకము, అవిది

తము, అవేద్యము. బాహ్యప్రకృతి దాని ఆవిర్భావమే'' అనునది సంగ్రహముగ అఖిలేశ్వరవాదము యొక్క ముఖ్య సిద్ధాంతము. అఖిలేశ్వరవాదము యుక్తినిద్దము. దీనికి స్పెన్సరు వేదాంత మొక ఉత్తమోదాహరణము. స్పెన్సరు యొక్క అవేద్య విషయక భక్తియు, నిర్గుణాత్మకమయిన అఖిలేశ్వరవాదమే. వేదకాలపు ద్రష్టల నుండి ఆధునికులగు తత్వజ్ఞుల వరకు భగవంతునియందలి విశ్వాసము పెంపొందుచున్నదని నిరూపింపబడినది. "దేవుడు ఒక్కడు అద్వితీయుడు, సర్వవ్యాపి, పరిదృశ్య మానమగు విశ్వమెల్ల అతని బాహ్యస్వరూపము" అనునదే ఆ దృఢవిశ్వాసము. నేటికి ప్రకృతిశాస్త్రము దీనిని సరిచూచుటకు ఉపక్రమించుచున్నది. 'సత్త' పూర్వమందు ఉన్నట్టిది. ముందు అది పరిమాణమునందును, తత్త్వమందును మార్పునొందనిది. ఆకృతియందే దానికి మార్పు ఘటిల్లును - అను విషయమును ప్రకృతి యొక్క అనశ్వరత్వము, శక్తి యొక్క సంరక్షణము - అనువాటిని గూర్చిన సిద్ధాంతములు నిరూపించుచున్నవి. ఈ ప్రకటన ముల పరిణామమే అఖిలేశ్వర వాదముగ దోచును. అవి జ్ఞాత (వస్తువు) ము లేకయే జ్ఞాతమును గూర్చి ఆలోచింప జాలనట్లు ప్రతిభాస- ఆధారముగ నంగీకరింపకయే, ప్రతిభాసములను అంగీకరింపజాలము. వీటిలో ఒకటి, రెండవ దాని పూర్వభావనయే. మనుజుడు ప్రతిభాస- ఆధార స్వరూపమును తెలిసికొనుశక్తి తనకు లేదని అంగీకరించినను, దానియొక్క సత్తను మాత్రము, తర్కప్రాబల్యమునకు లోబై, అంగీకరింపవలసినవాడగుచున్నాడు. అతడు తన శక్త్యభావమును సవినయముగ అంగీకరించుటయే అతని వినేకమనకు లక్షణము. ప్రతిభాస- ఆధారము యొక్క రూపములు అనంతములుగా అవిచ్ఛేదములు. అవి సంకల్పము, బుద్ధివైభవము, స్రష్ట, సృష్టి, సత్యము - మున్నగునవి. ఈ నామములు, నామ మాత్రములుగా (చిహ్నములుగా) అంగీకరింపబడువరకు అవి యున్నవనుకున్నను బాధయుండదు. ఈ నామము లన్నియు ఆవిర్భావ్యమగు సత్యపదార్థము యొక్క స్వరూప నిరూపణమున అవర్యాప్తములు- అను భావము ఉత్సుకుల హృదయ కుహరమున లక్షితమగుచున్నది. సి. ఇస్టంపుట్రీ అనునాతడు హాకరును ఇట్లనువదించు

చున్నాడు. "భగవంతుని యథాస్థితినిగూర్చి మనకేమియు తెలియదని గుర్తించుటయే అతని గూర్చి మనకు గల సంపూర్ణ జ్ఞానమగుచున్నది. అతడు అవేద్యుడు. అతనిని గూర్చి మనము ప్రదర్శింపగల వాగై వైభవము మౌనము వహించుటయే."

ఇందలి ముఖ్యమైన లోపములు (Limitations) :- అఖిలేశ్వర వాదమున బుద్ధివైభవము మెండు. అందలి లక్షణములు చిత్రావర్ణకములు. ఐనను అది మతస్థానిని అందుకొనలేక పోయినది. ఎందుచేతనన అది పాపము, తదుత్పత్తి మున్నగు సమస్యలను వివరించుచుండలేదు. సర్వము దేవుడేయైనచో, లోపములు కూడ దివ్యములేయగును. అపక్షమున దేవుడు అసంపూర్ణుడగుటగాని, పాపమనునది లేనేలేకుండుటగాని సంభవించును. కాని ఇది మన ప్రత్యక్షానుభవమునకు విరుద్ధమైనది. దేవుడు ప్రతి సంఘటనకు(దృశ్యము)ప్రతిభాస- ఆధారమయినచో అతడు ప్రపంచము నందలి పాపముల కెల్ల ప్రతిభాస- ఆధారమగునని అంగీకరింపవలసియుండును. అట్లంగీకరించుట నాస్తికతను ప్రతిపాదించుటయే యగును. బేకను వచించినట్లు దేవునిగూర్చి అనర్హమయిన అభిప్రాయమును ప్రకటించుట కంటె, ఊరకుండుటయే మేలు. ఎందుచేతనన-ఒకటి అవిశ్వాసముగా, రెండవది అవజ్ఞగా పరిగణింపబడును. అఖిలేశ్వర వాదమున గల లోప మొక్కటే. పాపమును గూర్చి, వివరణ మిందు లేకుండుటయే ఆదోషము. ఈ వాదమునకు మత గౌరవము చేకూరకుండుటకు గల ప్రతిబంధక మిదియే. అన్ని మతములకు గల నీకమయిన ప్రతిబంధక మిదియే.

అఖిలేశ్వరవాదము ప్రగతికి సాధనము కాదను నాక్షేపము ఇందలి రెండవ లోపము. కారణములు- అనంతవస్తువునకును, నశ్యమయిన వస్తువునకును భేదాభావమే ఇందలి సారాంశమగుట; తన్మూలమున నశ్యవస్తువు అనశ్య వస్తువును పెక్కురీతుల పోలియుండుట; అందుచేత నశ్య వస్తుసముదాయము అనంత వస్తువువలె పరిపూర్ణతను చెందవలసివచ్చుట - ఇందలి యుక్తి ఇది; నశ్య వస్తుసముదాయము సంపూర్ణమే యైనచో, పురోగతికై, లేదా ఆదర్శ సంపాదనమునకై ప్రయత్నము అనవసరమగును. పూర్వస్థితియే చాలును. కాబట్టి ఈ

వాదమున నైతికముగా లేదా ఆధ్యాత్మికముగా అభివృద్ధికి అవకాశమేలేదు.

ఇది మరల వ్యక్తిత్వ నిరసనమునకు మార్గదర్శకమగును. అనంత వస్తువికాసము నశ్య వస్తువును కల్పించుచో; 'సర్వము దేవుడే' అను అఖిలేశ్వర వాదమును బట్టి, నశ్యవస్తువు అనంతవస్తువునకు సమానమైనచో; ఈ రెండింటికని భేదము శూన్యమగును. ఆత్మ, దేవుని ప్రతిచ్ఛాయాంశమగుటచే, పరిచ్ఛిన్నాత్మలకు విశ్వాత్మగుణాధిరోహణము సాధ్యమా అను విషయమున ఔదాసీన్యమేర్పడును. భావమేమన- శాస్త్రీయముగా మాత్రము ఆత్మ విశ్వాత్మతో స్వీయమైన వ్యక్తిత్వమును కోల్పోవు నంతగా లీనమగును. పూర్వోక్తములయిన కారణములను పుర్కరించుకొని ఈశ్వరవాదులు అన్యలతోపాటు అఖిలేశ్వర వాదమొక వేవాంతమనియు అది తృప్తికరమగు మతస్థాయిని అందుకొనజాలక పోయినదనియు భావించుచున్నారు.

శ్రీ శ్రీ దేవి

అగ్నిపుల్లలు :- నిప్పును తయారుచేసికొనుట మానవుడు తన నిత్యజీవితమందు ఎదుర్కొనిన తొలి సమస్య. ఎందుకజ్జల రాపిడిచే అగ్నిని రగుల్కొల్పు పురాతన విధానము నేటికిని భారతదేశ గ్రామములలో గాన వచ్చుచున్నది. రాతి యుగములోను, కంచు యుగములోను రెండు రాళ్ళను ఇందుకొరకై ఉపయోగించెడివారు. వీనిలో నొకటి పైరైటు రూపమున ఇనుమును కలిగియుండును. క్రమేణ, ఈ వర్ధతి ఉక్కుచేకు ముకిరాయి నుపయోగించు టిండరు బాక్సు (Tinder Box) విధానముగా మార్పుచెందెను. "టిండర్" పెట్టె నుండి వెలువడు నిప్పు రవ్వలను దూదిపైగాని, మాడిన వారపైగాని, గంధకపు పూతగలిన పుల్లలపైగాని పట్టి, నిప్పు తయారుచేసెడివారు. రసాయనిక పదార్థముల సహాయముచే, తయారుచేయబడు అగ్నిపుల్లలకిది నాంది అని చెప్పవచ్చును.

1878 లో 'హోబర్న్' నివాసియగు 'బ్రాండు' అను శాస్త్రజ్ఞుడు భాస్వరమును కనుగొనినప్పటి నుండియు, దాని నుపయోగించి కృత్రిమముగా నిప్పు తయారు చేయుటకై చేయబడిన ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థ

మాయెను. ఈలోగా 'బెర్దెలాట్' అను శాస్త్రజ్ఞుడు, దహ్యపదార్థములను గాఢామ్లముల సమక్షమున హరితములతో ఆమ్లజనీకరణము చేయుట కనుగొనెను. ఈ వర్ధతి హరిదామ్లపు అగ్నిపుల్లలను (Eximuriated Matches) తయారుచేయుటకు దారితీసెను. దీని ప్రకారము గంధకము, పొటాషియ హరితము, చక్కెర, బింక, రంగు పదార్థములు కలిపి తయారుచేసిన ముద్దను సన్నని పుల్లల కొనలకు పట్టించి, ఆ కొనలను గాఢగంధకీ కామ్లములతో ముంచినచో పుల్లలు మండెడివి. కాని ఎల్లప్పుడును గాఢగంధకీ కామ్లము నొక సీసాలో తీసికొనిపోవలసి వచ్చుటచే, ఈ వర్ధతి చాల అసౌకర్యమనిపించెను. 1809 లో 'పారిస్' నగరవాసియైన 'డెరిపాస్'నకు, భాస్వరము నుపయోగించి కృత్రిమముగా నిప్పును కల్పించు విధానమునకై పేటెంటు (Patent) ఈయబడెను.

1827 వ సంవత్సరములో 'రాపిడి అగ్నిపుల్లల' ను ఇంగ్లాండు దేశీయుడగు జాన్ వాకరు మొదటిసారి జయప్రదముగా తయారుచేసెను. ఈ పుల్లల కొనలు అంటి మొనిగంధకీదము, పొటాషియ హరితము, తుమ్మరింక కల్గినముద్దచే పూయబడినవి. ఈ కొనలను గాఢపాడుము కలిగిన గరుకు కాగితముపై రాచినప్పుడు మంట కలుగును.

భాస్వరము నుపయోగించి తృప్తికరమైన రాపిడి అగ్నిపుల్లలను 1831 లో తొలిసారిగా ఫ్రాన్సు దేశీయుడైన 'ఫార్లస్ సారియా' అను నతడు తయారు చేసెను. అతడు పొటాషియం హరితమును ఆమ్లజనీకరణ సాధనముగా నుపయోగించుటచే, మందులోనికి కావలసిన పచ్చభాస్వరము నూటికి 50% నుండి 5% వరకు తగ్గి పోయెను. కాని ఇంతవరకు భాస్వరము నుపయోగించి చేయబడిన అగ్నిపుల్ల లన్నింటిలోను, పచ్చభాస్వరము వాడుటచే కార్మికులకు 'ఫాసిజా' (Phossy jaw) అను ప్రమాదమైన దౌడజాడ్యము సంభవించు చుండెను. 1864 లో 'లెమాయిన్' కనుగొనిన 'భాస్వరత్రిగంధకీదము' ను పచ్చభాస్వరము (Sesani sulphide of Phosphorus) నకు బదులుగా నుపయోగించి, ఫ్రాన్సు దేశములో 'సెపిన్' మరియు 'కహన్' అను వారలు 1898 లో మొదటిసారి, అగ్నిపుల్లల మందును తయారు

అగ్నిపుల్లలు

చేపిరి. 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభమునకు ప్రపంచమంతటను అగ్నిపుల్లల మందు చేయుటకై భాస్వరత్రిగంధకిదము వాడుకలోనికి వచ్చెను.

అగ్నిపుల్లలలో, ఇష్టమువచ్చినచోట గీయతగినవి (strike-anywhere), పెట్టె మీద గీయతగినవి (strike-on-box or safety) అనునవి రెండు ముఖ్యమైనరకములు. వీటిలో మొదటిరకపు పుల్లలను, ఏ ప్రదేశముమీద గీచినప్పటికి మంట బయలుదేరును. రెండవరకపు 'జేమ్' అగ్నిపుల్లలను స్వీడనుదేశముడైన 'జాకోహింగ్' 1855 లో తయారుచేసెను. ఇవి ప్రత్యేకతలములపై గీచినప్పుడు మాత్రమే మంటును. కావున వీటిని సురక్షితముగ నుపయోగించవచ్చును. పుస్తకరూపముననుండు పెట్టెలలో దొరుకు మరియొకరకపు పుల్లలు కూడ జేమకరమైనవి. ఇవిగాక 'మైనపు అగ్నిపుల్లలు' 'రెండుకొనల అగ్నిపుల్లలు' రంగుపుల్లలు, పూజాగీ; గాలిలో మండునవి ('Fuzee', 'Wind flamer') మొదలగు వివిధరకములు గలవు. ఇవి ప్రత్యేకావసరములకు వాడబడును.

అగ్నిపుల్లలను తయారుచేయుటకు కావలసిన ముడిపదార్థములు కట్టి, రసాయనిక పదార్థములు, జిగురుపదార్థములు, వైన చుట్టు కాగితముపట్టీలు మొదలగునవి. పుల్లలను తయారుచేయుట కుపయోగించు ముడిపదార్థములలో కట్టి ముఖ్యమైనది. అగ్నిపుల్లలనాణ్యము చాలవరకు దీనిపై ఆధారపడియుండును. ఈ కట్టి మెత్తగను, చదును గను, శుభ్రముగను, పగుళ్ళు, బొడిపెలు లేకుండగను ఉండవలెను. అగ్నిపుల్లలను తయారుచేయుటకు చాలరకముల కలవల నుపయోగించెదరు. 'ఆస్పెన్,' 'పోప్లార్,' 'బర్చ్,' మున్నగు రకములను పాశ్చాత్యదేశములలో తరచు వాడుచున్నారు. భారతదేశములో, 'పైనస్ లాంగిఫోలియా' (Pinus longifolia) 'పైనస్ ఎక్సెల్సా' (Pinus exelsa), 'విల్లో' (Willow), 'పాపులస్ సిలియాటా' (Populus ciliata) అడవిమామిడి, మునిమోదుగ, పెద్దమాను, అడవిగుమ్మడి, గుగ్గిలము, బారుగ మున్నగు వృక్షముల కలవలను ఈ పరిశ్రమలో వాడుచున్నారు.

అగ్నిపుల్ల మందు తయారుచేయుట కుపయోగించు రసాయనిక పదార్థములలో పొటాసియ హరితము, పొటాసియ ద్విక్రోమిత్ము, గంధకము, మాంగనెస్ డైఆక్సైడ్లు

జనిదము, కాల్షియగంధకితము, ఫెర్రిక్ ఆక్సైడ్, బేరియం గంధకితము మున్నగునవి ముఖ్యమైనవి. అగ్నిపెట్టెప్రక్కల నుపయోగించు 'రాపిడి' మందులో, ఎట్టభాస్వరము, భాస్వరత్రిగంధకిదము, అంటిమొని గంధకిదము, సుద్ధమున్నగువాటిని వాడెదరు. బంక, 'జెలెటిన్,' తుమ్మజిగురు, కేసీన్ (casein) పిండిపదార్థము మున్నగువాటి నుండి జిగురు పదార్థములను తయారుచేసి మందులలో వాడెదరు. క్రొవ్వొత్తుల మైనము, అమ్మోనియా భాస్వరితము, గాజుపొడి మున్నగు ఇతర పదార్థములను కూడ అగ్నిపుల్లల పరిశ్రమలో వాడెదరు.

అగ్నిపుల్లలను తయారుచేయుపద్ధతి చాలాకాలమునుండి వృద్ధిచెందుచు అత్యుచ్చరశకు వచ్చినది. పురాతన పద్ధతులకును నవీన పద్ధతులకును గల భేదము, ఉపయోగించెడు స్వయం చాలక యంత్రములయందును, ప్రమాదరహిత లేక జేమమగు అగ్నిపుల్లలకు కావలసిన మందుసామగ్రిలయందును, సరియైన మంటను కల్గించు లక్షణములయందును, ముడిపదార్థముల నాణ్యమునందును గలదు. కాని పరిశ్రమయందలిమూలసూత్రములలో మార్పులేదు. 'జేమ్' మగు అగ్నిపుల్లలను తయారుచేయు నూతనపద్ధతి నూత్నముగ ఈ దిగువ వర్ణింపబడినది.

అడవులనుండితేబడిన దూలములను సుమారు రెండడుగుల పొడవుగల స్తంభాకారపు ముక్కలుగా కోయుదురు. వాటిపై బెరడు యంత్రసహాయముచే తీసివేయబడును. తరువాత ఈ ముక్కలను కడిగి నీటిలో ఉడక జెట్టుటయో, ఆవిరిలో వేడిచేయుటయో జరుగును. ముక్కలు మెత్తబడిన తరువాత వాటిని చీలికలుచేయు యంత్రములవద్దకో, వైన పూతపూయు యంత్రముల దగ్గరకో పంపుదురు. ఇక్కడ ఈ ముక్కలనుండి, జాగ్రతగా నమర్చబడిన కత్తితో, ఒకే మందముగల పొరను విడదీయుదురు. ఈ పొర ఒక పొడవైన రేకువలె వచ్చును. దీని వెడల్పు స్తంభాకారపు ముక్కల పొడవునకు సమానము. దీని మందము, అగ్నిపెట్టెలకొరకు క్షో అంగుళము, పుల్లలకొరకు క్షో అంగుళము ఉండును. ఈ రేకులను దొంతరలుగా చేసి, పెట్టెలకు వసికివచ్చునట్లు ముక్కలుగను, పుల్లలుగను కోసెదరు. వీటిని మందులను పట్టించుటకై వేర్వేరు విభాగములకు పంపెదరు.

పుల్లలను తయారుచేయు విభాగములో, కఱ్ఱపుల్లలను ముందుగా వేడియైన 'మోనో అమ్మోనియం' భాస్వరితము ద్రావణములో నానబెట్టి ఎండబెట్టెదరు. ఇది పుల్లలను అంటించినతర్వాత మంట ఆరిపోయిన వెంటనే పూర్తిగా నివృత్తి అరిపోవుటకై అవసరము. పూతపూసి యెండిన పుల్లలను ఒక యంత్రములో మెరుగుపెట్టి, మరియొక యంత్రములో నమర్చబడిన పల్లెములలో వరుసలుగా పేర్చెదరు. తరువాత ఈ పల్లెములు అగ్గిపుల్లలను తయారుచేయు స్వయంచాలకయంత్రముల వద్దకు తీసికొనిపోబడును. ఈ యంత్రములు సింప్లెక్సు, ఆటో మాట్, ఆదర్శ ('Simplex', 'Automat', 'Ideal') మొదలగు పేర్లతో పిలువబడుచున్నవి. ఇవి వేరు వేరు యంత్ర నిర్మాతలచే తయారు చేయబడినవి. ఈ యంత్రములు పనియంతయు స్వయముగానే మనుష్య సహాయము లేకుండా చేయగలవు. అగకుండా విద్యుచ్ఛక్తి సహాయముచే పనిచేయును. మొదట, పల్లెములలోనున్న పుల్లలు, ఒక పట్టాపైనుండు సన్నని రంధ్రములలో నిలుపుగా వరుసలలో అమర్చబడును. ఈ పట్టా, వేడిచేయబడిన లోహపు పట్టిమీద కొంతదూరము ప్రయాణముచేయును. ఈ ప్రక్రియపలన, పట్టాపై అమర్చబడిన పుల్లలు వేడియొక్కను. తరువాత ఈ పట్టా, 220° ఫా. ఉష్ణోగ్రత వద్ద నుంచబడిన మైనముపై పోవును. అప్పుడు పుల్లల కొనలకు క్షీ సెం॥ మీ॥ పొడుగున మైనపు పూత పూయబడును. అదనముగా అంటిన మైనమును కరగించి తీసివేయుటకై పుల్లలను తిరిగి ఒక వేడిపట్టాపై వంపుదురు. తరువాత పుల్లలు చల్లార్చబడును. పిమ్మట పుల్లలతో నున్న పట్టాను, తిరుగుచున్న ఒక పోత్రముపై వంపెదరు. ఈ పోత్రము అగ్గిపుల్ల ముందుంచిన ఒక తొట్టెలో తిరుగుచుండును. కావున పట్టా పోత్రముపై పోయినప్పుడు వ్రతి పుల్ల కొనకును కొంచెము మందు పట్టించ బడును. పుల్లల చివర మందును ఎండబెట్టి చల్లార్చెదరు. అంతట తయారైన పుల్లలను పెట్టెల సొరుగులలో యంత్ర సహాయమున నింపెదరు. ఒక్కొక్క పెట్టెలో సుమారు 50 పుల్లల చొప్పున సమానముగా నింపబడును. సొరుగులను యంత్ర సహాయమున పెట్టెలలోనికి అతికించెదరు.

అగ్గిపెట్టెలను తయారుచేయుటకు కఱ్ఱనుండి తయారు చేసిన చదునైన ముక్కలను వాడెదరు. ఈ ముక్కలపై పెట్టెకు సరిపోవునట్లు కొంచెము లోతు కల్గిన గాడులు గీయబడును. ఈ గాడుల వెంబడి ముక్కలను వంచి కావలసినట్లు సొరుగులను, పెట్టెలను తయారుచేయుదురు. సొరుగుల పైనను, పెట్టెల పైనను రంగుకాగితము అంటించబడును. ఈ పనియంతయు యంత్రముల చేతనే చేయబడును. పుల్లలతో నింపిన పెట్టెలు రెండు గుండ్రని కుంచెల మధ్య ప్రయాణముచేయును. ఈ సమయములో పెట్టెల కిరువైపులను 'రాపిడి' మందు సమానమందముతో పూయబడును. తరువాత పెట్టెలను ఎండబెట్టి, రవాణా కొరకు వీలగునట్లు డబ్బనుల చొప్పున, గ్రోసుల చొప్పున కట్టలుగా కట్టెదరు. కట్టలు కట్టుటగూడ యంత్ర సహాయముననే జరుగును.

అగ్గిపుల్లలను కుటీరపరిశ్రమలలో తయారుచేయునపుడు పై వివరించిన పనులలో చాలవరకు యంత్రములచే గాక మనుష్యులచే చేయబడును. ఇట్టి పనులలో దుంగలను కోయుట, పల్లెములలో నింపుట, పుల్లలకు మందు పూయుట, పెట్టెలలో నింపి కట్టలు కట్టుట, సామగ్రులను ఒకచోటి నుండి మరియొకచోటికి కొంపోపుట మొదలగు నవి ముఖ్యమైనవి.

ఇష్టమువచ్చినచోట గీయు రకపు అగ్గిపుల్లలను మంచి తెల్లని 'పైన్' కఱ్ఱనుండి తయారుచేయుదురు. వీటిలో మండేడు పదార్థములతోను, అప్లజినీకరణ పదార్థములతోను పుల్లల కొనలకు రెండు పూతలు ఒకదానిపై నొకటి పూయబడును. ఈ రకపు పుల్లలను మండించుటకు వేరే 'రాపిడి మందు' అనవసరము. ఏ గరుకు ప్రదేశము మీద నైనను గీచినచో ఈ పుల్లలు ముందును. సామాన్యమైన వాడుకకును, ప్రత్యేకావసరములకును పనికివచ్చు అగ్గి పుల్లల రకములలో చిన్న పుస్తకరూపమున కుట్టబడి తయారగునవియు, నైనికావసరముల కుపయోగపడు 'విండ్ ఫ్లేమర్' (గాలిలో ముందునవి), 'పూజీ' అను నవియు, రంగుమంట నిచ్చెడు పుల్లలును ముఖ్యమైనవి. రంగుమంట నిచ్చుటకై 'స్ట్రాస్సియం', 'జేరియం' లవణములు కల్గిన మందులతో మొదట పూతపూసి, దానిపై మంట కల్గించెడు పదార్థములతో పూతనిచ్చెదరు.

అగ్నిపుల్లలు

‘నేస్టీ’ అగ్నిపుల్లల కుపయోగించెడు మందుల పాళ్లు ఉదాహరణకై ఈ దిగువ నీయబడినవి. (పాళ్ళు బరువులలో నూచింపబడినవి.)

‘పుల్లల మందు’ :- పొటాసియ హరితము 36; ఎట్ట మాంగనము 4; పొటాసియ ద్విక్రోమిత్తము 1; యశద అప్లజనిదము $\frac{1}{2}$; పారిస్ గార (ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్) $\frac{1}{2}$; గంగ సింధూరము 1; Caput Mortuum 4; గాజు పొడి 8; చాడు (infusional earth) $\frac{1}{2}$; గుగ్గిలము (Rosin) $\frac{1}{2}$; గంధకము 8; బంక 8; నీరు 35.

‘ప్రక్కలకు పూయు రాపిడిమందు’ :- ఎట్టభాస్వరము 400; ఆంటిమోని గంధకము 320; సుద్ద 52; గాజుపొడి 48; బంక 18; తుమ్మబంక 186; తారము బంక (gum tragacanth) 7; డెక్స్ట్రైను (Dextrine) 24; నీరు 750.

భారతదేశములో అగ్నిపుల్లలు చేయు మొదటి కర్మాగారము భారతీయుల యాజమాన్యమున 1895 లో అహమ్మదాబాదు నగరములో స్థాపింపబడెను. అయినప్పటికీ, మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామమునకు పూర్వము మన దేశములో అగ్నిపుల్లలు తయారుకాలేదనియే చెప్పవచ్చును. 1922 లో దిగుమతి సరకులపై వస్తులు విధించిన తరువాతను, 1928 లో రక్షణ సుంకములను విధించిన తరువాతను, మనదేశపు అగ్నిపుల్లల పరిశ్రమ త్వరితముగా అభివృద్ధిచెందెను. 1926 నాటికి మనకు కావలసిన అగ్నిపుల్లలు చాలవరకు భారతీయ పరిశ్రమయే తయారుచేయగలిగెను. దేశములో అమలులో నున్న రక్షణసుంకములను చెల్లించుకొనలేక పాశ్చాత్య ఎగుమతిదారులు భారతదేశములోనే అగ్నిపుల్లల కర్మాగారములను నెలకొల్పుటకు నిశ్చయించిరి. ఈ విధముగ వల్చిమిణిడియా అగ్నిపెట్టెల పరిశ్రమ కంపెనీ (Western India Match Co., Ltd. Wimco) అను పేరుతో స్వీడనుదేశపు సంస్థ యొక్క మనదేశములో థైరై లీ, అంబరనాథ్, కలకత్తా, మద్రాస్ పట్టణముల యందు కర్మాగారములను స్థాపించెను. ఈ విమ్కో సంస్థ మనదేశములో ప్రస్తుతము కావలసిన అగ్నిపుల్లలలో నూటికి ఎనుబదివంతులు సరఫరాచేయుచున్నది. అయినప్పటికీ, అనేకచోట్ల మనదేశములో భారతీయ కర్మాగారములు పనిచేయుచున్నవి. ప్రస్తుతము దేశ

మంతటను 150 అగ్నిపుల్లల కర్మాగారము లున్నవి. వీటిలో మొత్తము 16,000 మంది కార్మికులు పనిచేయుచున్నారు. ఇవి కాక, అనేక పల్లెలలోను, పట్టణములలోను, కుటీరపరిశ్రమల ద్వారా కొంతవరకు అగ్నిపుల్లలు తయారగుచున్నవి.

1950-1951 నాటికి మొత్తము కర్మాగారములలో 358 లక్షల గ్రోసుల పెట్టెలు తయారుచేయు శక్తియున్నదని అంచనా వేయబడినది. కాని ఆ సంవత్సరములో 291 లక్షల గ్రోసులు మాత్రమే తయారుచేయబడినవి. అదే సంవత్సరములో కుటీరపరిశ్రమ ద్వారా ఆరులక్షల గ్రోసులు తయారయినట్లు అంచనావేయబడెను. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రకారము 1955-56 నాటికి దేశములోని కర్మాగారములు 388 లక్షల గ్రోసులు తయారుచేయు శక్తి కల్గియుండవలెననియు, అధమము 358 లక్షల గ్రోసులు తయారుచేయవలెననియు నిశ్చయింపబడినది. కుటీర పరిశ్రమలలో 1955-56 నాటికి 18 లక్షల గ్రోసులు తయారుకావలెనని ప్రణాళిక నిశ్చయించెను. భారతదేశపు కర్మాగారములలో వాస్తవముగా తయారయిన అగ్నిపుల్లల పెట్టెలు- 1948 లో 206 లక్షల గ్రోసులు; 1950 లో 262 లక్షల గ్రోసులు; 1952 లో 804 లక్షల గ్రోసులు; 1954 లో 270 లక్షల గ్రోసులు.

ఎమ్. జి. కృష్ణ

అగ్నిపర్వతములు:- అగ్నిపర్వతముల యొక్క ముఖ్యాంశములు :- ప్రకృతిలో అనేకనదులు, పర్వతములు, ఎడారులు ఉన్నట్టుగానే అగ్నిపర్వతములుకూడ పెక్కుచోట్లలో నున్నవి. సాధారణముగ అగ్ని పర్వతములు ఎక్కువ ఏటవాలులేని శంఖాకారమును (cone-shaped) కలిగిఉండును. దీనిశిఖరమునుండి మధ్యగా భూగర్భములోనికి గెరాటీనిపోలిన ఒక సొరంగమార్గముండును. దీనినే అగ్నిపర్వతపు కంఠనాళమందురు. దీనిపై భాగమున నుండు ఖిలము ‘క్రేటరు’ (crater) అనబడును. ఈక్రేటరు ద్వారా కొన్ని సమయములలో అనేక వాయువులు, రాళ్ళు, శిలాద్రవము (Lava), “లావాగుండ్లు” (Volcanic bombs.) వెలువడుచుండును. కనుక అగ్నిపర్వత మనునది ఒక జ్వాలా ముఖద్వారమనియు, దానిచుట్టును శిలా

ద్రవము ఘనీభవించుటచే జనించిన శంఖాకారపు రాతిగుట్ట గలిగియున్న పర్వతమనియు చెప్పవచ్చును. క్రేటరు అగ్ని పర్వతపు ముఖ్యాంగము. ఇది అగ్నిపర్వత శిఖరములనే కాకుండ ఒకటిచెండు ప్రక్కలయందుకూడ ఉండవచ్చును.

అగ్నిపర్వతభేదములు:- ఇటలీలోనుండెడు “వెసూవియస్” (Vesuvius) అనునది అగ్నిపర్వతము లన్నింటి లోనికి చాల ప్రఖ్యాతిచెందినది. దీని ఆకారము, లక్షణములు మొదలైనవి సినలైన అగ్నిపర్వతమునకు ఉండవలసినవిగా ఎంచబడినవి. కాని ప్రపంచములో నుండెడు అగ్నిపర్వతములను పరిశీలించినచో ఈలక్షణములు అన్నిటియందును కన్పించకపోవచ్చును. సరియైన అంచనాలు ఇంతవరకును వేయబడనప్పటికిని భూమిమీదఉండెడు అగ్నిపర్వతముల సంఖ్య వేనవేలుండునని చెప్పవచ్చును. వీటన్నిటిలోనికి సుమారు నాలుగయిదు వందలుమాత్రమే చైతన్యము కలిగి యున్నవి (Active Volcanoes). భూమిపై మానవజాతి ఉద్భవించిన పిదప ఏర్పడిన అగ్ని పర్వతములు చైతన్యము కలిగిగాను, మిగతావన్నియు చల్లారి జడమైనవిగాను (Extinct Volcanoes) విభజించుట పరిపాటి. కాని ఈవిభజనము అంతసమంజసమైనదికాదు. ఎందువల్లననగా ఒకే అగ్నిపర్వతము కొన్ని కాలముల పాటు చైతన్య రహితముగా కనబడుచు మందకొడిగానుండి తిరిగి చైతన్యము పొందవచ్చును. ఒకప్పుడు స్తబ్ధతతోకూడిన విరామకాలము, మరొకప్పుడు భీకత్వ సంఘటనలతో నిండియుండవచ్చును.

అగ్నిపర్వతములనుండి అనేక పదార్థములు వెలువడుటను ప్రేలుడు, లేక బ్రద్దలగుట (Eruption) అందురు. అగ్నిపర్వతము ప్రేలుచున్నప్పుడు బయల్పెడలెడుకత్తులు, వాటివలన సంభవించెడు దారుణ ఫలితములు మిగుల భయంకరమైనవి. పరిమాణములో అగ్నిపర్వతములు చాల మార్పుకలిగి తేనెపట్టంత చిన్న శంఖాకృతులు మొదలు బ్రహ్మాండమైన ఎత్తుకలిగినవికూడ ఉండును. ఇటువంటి అగ్నిపర్వతములు దక్షిణఅమెరికాలోని ఆండ్సీ (Andes) పర్వతాలలో నున్నవి. అక్కడి పర్వత శిఖరాలు చాలవరకు అగ్నిపర్వతాలే - ఉదాహరణకు : ఈక్విడారులోని “కోటోపాక్సి” (Cotopaxi) ప్రపంచములోని అగ్నిపర్వతాలన్నిటిలోను చాల ఎత్తయినది, దీని

ఎత్తు 19,600 అడుగులు ; క్రేటరు వెడల్పు అరమైలు; లోతు 1500 అడుగులు. ఇంత విపరీత పరిమాణము కలిగినవి హవాయిదీవులలో కూడ ఉన్నవి. అక్కడ ఉండెడు పర్వతములు సముద్రమట్టమునకు 4 మొదలు 15 వేల అడుగుల దిగువనుండి పైన 14,000 ఎత్తు వరకు వ్యాపించి, మొత్తము సుమారు ముప్పది వేల అడుగులకు వ్యాపించియున్నవి.

“లావా” :- భూగర్భమునుండి వెలువడెడు వాయు, ఘన పదార్థముల బహిర్గతక్రియకు సంబంధించిన శాస్త్ర విషయములనన్నిటిని అగ్నిపర్వతశాస్త్రమందురు (Volcanology). ఈ మహోన్నత కార్యము భూనిర్మాణమునకు సంబంధించిన క్రియలలో నొకటిగా (Earth's Building Activity) ఎంచబడినది. బహిర్గతమయ్యెడు పదార్థము ఒకప్పుడు పూర్తిగా శిలాద్రవమే కావచ్చును; అట్లు కానివక్షములో పూర్తిగాగాని, అసంపూర్తిగాగాని ఘనీభవించిన రాళ్ళసముదాయముగనే యుండవచ్చును. ఇవికాక నీటిఆవిరి, అనేకవాయువులు వివిధపరిమాణములలో వెలువడును. అందువల్లనే అగ్నిపర్వతము ప్రేలినపుడు దట్టమైన మేఘములు ఆకాశమును ఆవరించును. అట్టి సమయములయందు భీకత్వపరిస్థితుల మూలమునను, వెలువడిన వాయువులు వైసున్న గాలిలో అత్యంత త్వరితముతో కలిసిపోవుట వలనను, వాటియొక్క సమ్మేళనము (composition) సరిగా తెలిసికొనుట సాధ్యముకాదు. కాని ఈ వాయువులు చాలవరకు నీటియావిరి అని చెప్పుటకు ఆధారములున్నవి. ఒక్కొక్క అగ్నిపర్వతమునుండి వంద రోజులలో సుమారు 40 కోట్ల గాలనుల నీరు వెలువడునని అంచనా వేసిరి. నీటిఆవిరితోపాటు మరికొన్ని ఇతరపదార్థములు—ముఖ్యముగా కర్బనద్విఆక్సైడ్ (Carbon-Dioxide), ఉదజహరితామ్లము (Hydrochloric acid), గంధకమిశ్రమ ద్రవ్యములు (Sulphur compounds), ఉదజని (Hydrogen) మొదలైనవి వెలువడును. ఇవికాక అగ్నిపర్వతమునుండి వెలువడు రాతి ముక్కల సముదాయమును పైరోక్లాస్టిక్ పదార్థము (Pyroclastic material) అందురు. ఈ వెదజిమ్ముబడెడు శిలాఖండములు కొంతభాగము గట్టిగాను, మరికొంత భాగము అనేక సూక్ష్మరంధ్రములుకలిగి స్పాంజీవలెను

(Sponge-like) ఉండును. పిటన్నిటికంటె ముఖ్యమైనది శిలాద్రవము; దీనినే భూమిఅంతర్భాగములో నున్నపుడు 'మాగ్మా' (Magma) అనియు, భూమిపైన వడినపుడు 'లావా' (Lava) అనియు అందురు. లావాఘనీభవించగా ఏర్పడిన శిలారూప లక్షణములు మాగ్మా ద్రవపునమ్మేళనము (composition), దాని ఉష్ణోగ్రత (Temperature), జిగటతనము (Viscosity) మొదలైన పరిస్థితులపై ఆధారపడియుండును. కనుక ఇప్పుడు మాగ్మా పరిస్థితులను గురించి కొంత తెలిసికొనుట అవసరము.

భూమి పైభాగమునుండి లోతుగా వెళ్ళినకొలది ఉష్ణోగ్రత పెరుగుచునుండును. చాలమైళ్ళ దిగువనుండెడు ఉష్ణోగ్రత భూమిపైన ఉండెడు రాళ్ళను కరిగించునంత ఎక్కువగా ఉండునని అంచనా వేయబడినది. ఈ ఉష్ణోగ్రతతోబాటు భూమిలో వల పీడనము (Pressure) ఎక్కువ అగుచుండును. కనుక భూగర్భములోనుండెడు అత్యధిక పీడనశక్తి రాళ్ళను కరగనియ్యదు. కొన్నిప్రదేశములలో పీడనశక్తి తక్కువగానుండి ఉష్ణోగ్రత ఎక్కువగా నుండవచ్చును. అట్టిపరిస్థితులలో అక్కడ ఘనస్థితిలో నుండెడు శిలాపదార్థము మాగ్మారూపము చెందును. మాగ్మాద్రవము 1200 సెం. డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతకలిగిఉండునని అంచనా వేయబడినది. ఈ మాగ్మా ద్రవాశయములు భూగర్భములో విపరీతముగా నుండును. ఈ మాగ్మా అతి తీవ్రమైన శక్తితో భూమిని భేదించుకొని బయటపడుటయే అగ్నిపర్వతోద్గారము (Volcanic eruption) అనబడును. కొన్నిమైళ్ళ పొడవున సొరంగ వీటికల ద్వారా మాగ్మా మెల్లగా భూమిపైకి ప్రవహించుచు వచ్చినచో దానిని రంధ్రోద్గారము (Fissure eruption) అందురు.

అగ్నిపర్వతముల నన్నింటిని పరిశీలించినచో వాటి స్వభావ లక్షణములలో ఎక్కువతేడా కన్పించును. ఇవి తీవ్రజాతి (Violent), మాధ్యమిక జాతి (Intermediate), సాత్వికజాతి (Quiet) అని మూడు తెగలుగ విభజింప బడినవి. బ్రహ్మాండమైన శక్తితో బ్రద్దలగువాటిని తీవ్రజాతిగాను, అతి చెమ్మదిగా బ్రద్దలగువాటిని సాత్వికజాతిగాను, ఈ రెండింటికి మధ్యగా నుండెడువాటిని మాధ్యమిక జాతిగాను పేర్కొనుచున్నారు. తీవ్రజాతి పర్వతములనుండి ముఖ్యముగా ఘన, వాయు పదార్థములే

ఎక్కువగా బహిర్గత మగును. సాత్వికజాతినుండి ముఖ్యముగా 'లావా' పదార్థము వెలువడును; మధ్యరకపు జాతినుండి ఘన, ద్రవ, వాయు పదార్థములు అన్నియు సమానముగనే బహిర్గతమగును.

చైతన్యము కలిగిన ప్రతి అగ్నిపర్వతపు జీవిత ప్రమాణము వేరువేరుగా నుండును. ఇటలీలో నున్న "ఎటనా" (Etna) అనెడు అగ్నిపర్వతము ఇప్పుడు ఎంత తీవ్రముగా ప్రేలుచున్నదో అంతటి శక్తితో గత 2500 సంవత్సరముల నుండియు ప్రేలుచు వచ్చినదట. బ్రహ్మాండముగా నున్న దీని పరిమాణము అతి సూక్ష్మముగా ఉండుచున్న పెరుగుదలతో సరిపోల్చినట్లైన దీనిని నిర్మించుటకు అధమపక్షము 3 లక్షల సంవత్సరములైనను కావలసి యుండును. కాని భూగర్భశాస్త్రరీత్యా ఈ పర్వతము అంత పురాతనమైనదికాదని, ఆ శాస్త్రయుగములలో ఇటీవలదైన "ప్లిస్టోసీన్" (Pleistocene) మధ్య భాగమువరకు ఇది ప్రేలియుండలేదని తెలియుచున్నది. ఈ ఆధారమునుబట్టి ఈ పర్వతమింకను యౌవనదశలోనే ఉన్నదని నిర్ధారణ అయినది. అగ్నిపర్వతపు జీవిత కాలము వాతావరణమునకు, సంబంధించిన గాలి, నీరు, మొదలైనవి చేయు వినాశకరమైన క్రియలకు గురియగును. ఒక నియమితకాలములో అగ్నిపర్వతపు స్వరూపము, ఎత్తు, దాని నిర్మాణమునకు తోడ్పడెడు శక్తులకు (constructive forces) వినాశనమునకు దారితీయు శక్తులకు (destructive forces) ఉండెడు తారతమ్యముపై ఆధారపడియుండును. వాతావరణ శక్తుల ప్రాబల్యము అధికమైనకొలది అగ్నిపర్వతపు ఊత అధికమగుచుండును.

అతి భయంకరమైన సంఘటనలతో నిండిన జాతిలో "క్రాకటోవా" (Krakatoa) అను అగ్నిపర్వతము ముఖ్యముగా చెప్పదగినది. ఇది జావా, సుమత్రా దీవుల మధ్య 'సుండా' జలసంధిలో ఉన్నది. ఇది ప్రేలినపుడు సంభవించిన ప్రమాదములు చరిత్రాత్మకమైనవి. సుమారు రెండువందల సంవత్సరములు ఈ పర్వతము మందకొడిగానే ఉండి దానిపై భాగము చెట్టుచేమలతో నిండిఉండెడిది. కాని అకస్మాత్తుగా ఒక రోజున (1883 ఆగస్టు 27 తారీఖున) భయంకరమైన శబ్దముతో యావ

త్రవంచము దద్దరిల్లునట్లు అది ప్రేలినది. దీని ఫలితముగా సముద్రమట్టమునకు 1500 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న శిఖరము పూర్తిగా ఎగిరిపోయి, సముద్రమట్టమునకు దిగువ 1000 అడుగుల లోతుగల పెద్ద అగాధము ఏర్పడినది. దీనినుండి వెలువడిన ధూళి ఆకాశమును అంటునట్లు 17 మైళ్ళు ఎత్తువరకు ఎగిరినది. ఈ బూడిద వేలకు వేలు మైళ్ళు ప్రయాణముచేసి 11,000 మైళ్ళు దూరములో నున్న యూరపు ఖండదీవులలోకూడ పడినదట! ఈ దారుణ సంఘటనకు సముద్రములో 50 అడుగుల ఎత్తు వరకు కెరటములు లేచినవట! సుమారు 40,000 మంది ప్రాణములు కోల్పోయిరి. ఇది ప్రేలినపుడు ఉద్భవించిన ధ్వని 3000 మైళ్ళ దూరమువరకు వినిపించినదట! కనుక అగ్నిపర్వత మనునది ప్రేలినట్లయిన అది కలుగ జేసెడు భీభత్సము వర్ణనాతీతము.

అగ్నిపర్వతములు ప్రతిచోటను ఉండవు. ఇవి సాధారణముగ భూకంపములు వచ్చెడు ప్రదేశములలోను, భూమ్యుపరిభాగపు పెచ్చు (Earth's Outer Crust) బలహీనముగా ఉండెడు ప్రదేశములలోను, మడత పర్వతములు ఏర్పడుచోట్లను ఉండును. ఈ ఉష్ణోగ్రత, భూమిపై భాగమునందు గాలియందున్న ఉష్ణోగ్రతలతో పోల్చినచో అధికముగ నుండును. అందుచేఉష్ణోగ్రత తన సహజ లక్షణము ననుసరించి పైకి వచ్చుటకు ప్రయత్నించుచుండును.

చాలభాగము అగ్నిపర్వతములు ఫసిఫిక్ మహాసముద్రము చుట్టును కొంచెము ఇంచుమించు వలయాకారముననుండి పసిఫిక్ ప్రాంతమునందలి అగ్నిమయమండలాకారరేఖ (Pacific girdle of fire) అని పిలువబడుచున్నవి. ముఖ్యమైన మరొక పర్వతపంక్తి భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరముగాను సమాంతరముగాను, భూమిని చుట్టుకొనియున్నది.

డా. ఎన్. బా.

అచ్చయంత్రముల నిర్మాతలు:— 1. మెర్సెస్ థాలరు :- మెర్సెస్ థాలర్ ఆట్రన్ అనునాతడు ఒక అమెరికా కల్పకుడు (inventor). అతడు 1854 వ సంవత్సరమున మే నెల 10 వ తేది యందు జర్మనీదేశములో వర్టెంబర్గు అనుచోట జన్మించెను. బాల్టిమోర్ లో 1899 వ

సంవత్సరమున అక్టోబరు నెలలో 28 వ తేదీయందు అతడు కాలధర్మమునొందెను. గడియారములు చేయుట అతని వృత్తి. అతడు పరునెనిమిదవయేట అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములకు పోయెను. వాషింగ్టనులో సంయుక్తరాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగమున ప్రవేశించెను. అచటి ప్రభుత్వభవనము లన్నింటియందు నున్న 'క్లిక్కు'లను, విద్యుద్బంటలను సరిచేసెను. సాంకేతిక శాఖయందు వాడుచున్న సాధనములను అభివృద్ధిచేసెను. 1876 వ సంవత్సరమున అతడు బాల్టిమోర్ నకు వచ్చి, ముద్రాక్షరములను కూర్చు నొక యంత్రమును దోషరహితముగ చేయుటలో నిమగ్నుడయ్యెను. అతడు కొన్ని సంవత్సరము లీ విషయమన గడపెను. అతని కల్పన (scheme) కొన్ని దశలలో జరిగినది. వాటిలో 'వంక్తి ముద్రణము' (Linotype) అనునది కడవటిది. ఈ యంత్రవిషయమున అతడు నూతన కల్పనాధికారమును పొందిన తరువాత, దానిని వాడుకలోనికిదెచ్చుట అతనికి చాలకష్టమయ్యెను. ఎడముల నేర్పరచు 'రోజర్సుసాధనము' ను ఇంకను పెక్కు ఉపకల్పనలను చేర్చి ఫిలిఫ్ టి డాడ్జీ ప్రభృతులు దానికి సంపూర్ణత్వమునిచ్చిరి. అందుచే దానిని కల్పనచేసినవానికి విశేషమగు లాభము దొరకినది. అది ఇప్పుడు పెద్దపెద్ద ముద్రణ సంస్థలలో సాధారణముగ విశేషమయిన ఉపయోగమును కాంచుచున్నది. ఫలములు సమర్పించుటకు ఉపయోగపడు బుట్టలను "వెనీర్డ్" (veneered wood) చక్కతో తయారుచేయుటకై ఒక యంత్రమును కూడ మెర్సెస్ థాలర్ కల్పనచేసెను.

2. రిచర్డుమార్చ్ హో :- రిచర్డుమార్చ్ హో అమెరికా దేశస్థుడు. సామానులుచేయుట అతని వృత్తి. అతడు 1812 వ సంవత్సరమున సెయ్టెంబరు నెల 12 వ తేదీని న్యూయార్కు నగరమున జన్మించెను. 1886 వ సంవత్సరమున జూన్ నెల 7 వ తేదీని ఇటలీలో ఫ్లోరెన్సు నగరమున చనిపోయెను. అతడు రాబర్టు హో (1784-1888) అనునాతని కొడుకు. మరియొక రాబర్ట్ హో (1839-1909) అనునాతనికి పినతండ్రి. తండ్రి అనంతరము ఆర్. హో అండ్ కంపెనీయొక్క నిర్వహణమును వహించి, 1847 వ సంవత్సరమున "సహో" పరిశ్రమణముద్రణయంత్రమును కల్పనచేసెను. అతడు

అచ్చయంత్రముల నిర్మాతలు

అల్లికవలెనుండు ముద్రణయంత్రములను (వీటిపై కాగిత ముయొక్క రెండువైపులను ఒకేసారి అచ్చవేయుటకు వీలగునట్లు) నిర్మించెను. అచ్చవడిన కాగితములను మడత పెట్టుటకు ముక్కోణాకారపు సాధనమునుకల్పనచేసెను.

3. గూటెన్ బెర్గ్ జొహాన్నిస్, లేక, హెన్ని:- జొహాన్నిస్ గూటెన్ బెర్గ్ అనువాడు కదలించుటకు వీలైన ముద్రాక్షరములతో ముద్రణ విధానమును కల్పించిన జర్మను కల్పకుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1400 సంవత్సర ప్రాంతమున మెయింక్ అనుచోట జన్మించి, క్రీ. శ. 1488 వ సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి నెల 23 వ తేదీని అచటనే చనిపోయెను. అతని జాల్యదశనుగూర్చి మన కేమియు తెలియదు. 1484 వ సంవత్సరమున అతడు స్ట్రాస్ బర్గ్ లో నివసించుచుండెను. రహస్యమైనవియును, అద్భుతమైనవియు నగు తనకళలనన్నిటిని వారికి బోధించు నట్లును, వాటిని వారి ఉమ్మడి ప్రయోజనము కొరకు వినియోగించునట్లును 1486 వ సంవత్సరమున అతడు ఆండ్రీయాడ్రైజెల్త్ మున్నగు వారితో ఒడంబడికచేసి కొనెను. 1488 వ సంవత్సరాంతమున డ్రైజెల్త్ చనిపోవుటచే ఆకంపెనీ ఒడంబడికకు భగ్నముకలిగెను. తరువాత 1448 వ సంవత్సర ప్రాంతమున అతడు మెయింక్ కు తిరిగివచ్చి, వెంటనే ధనికస్వర్ణకారుడగు జోహాన్ పాస్టుతో భాగస్వామిగాచేరెను. పాస్టు ఒక ముద్రణాలయమును స్థాపించుటకు వలయుధనము సమకూర్చెను. ఆముద్రణాలయమునందు లాటిన్ భాషలోనున్న తైలిలు గ్రంథము మొదట అచ్చవేయబడెను. 1450 వ సంవత్సరమున ముద్రణము ప్రారంభింపబడి 1455 వ సంవత్సరమున పూర్తిచేయబడిన 'మజారిన్ తైలిలు' అను గ్రంథము చరితాత్మక ముద్రాక్షరములతో ముద్రింపబడిన ప్రథమగ్రంథముగా తెలియుచున్నది. కొన్నియెండ్ల తరువాత ఈసంబంధము విడిపోయినది. పాస్టు ముందుగా పెద్దమొత్తములను పెట్టుబడిపెట్టెను. వాటిని తీర్చవలసిన దని అతడు గూటెన్ బెర్గ్ ను నిర్బంధించెను. గూటెన్ బెర్గ్ వాటిని తీర్చుటకు శక్తి లేకయో, ఇష్టము లేకయో ఊరకుండుటచే, ఈ విషయము న్యాయస్థానమునకు తీసికొని పోవడెను. దానిఫలితముగా ముద్రణాలయము పాస్టునకు అధీనమయ్యెను. అతడు దానిని అభివృద్ధిచేసి,

జెర్కాపీమ్ వాస్తవ్యుడగు పీటర్ హోఫర్ అనునాతనితో చేరి ఉపయోగించుచుండెను.

మెయింక్ వాస్తవ్యుడగు కోనార్డుహమ్మర్ అను నొక వకీలు పోషకత్వముచే ఆమరునటి సంవత్సరము గూటెన్ బెర్గ్ మరలనొక ముద్రణాలయమును స్థాపింపగలిగెను. ఆముద్రణాలయమునుండి 1460 వ సంవత్సరములో ఒకచక్కని "కాథోలిక", 1464, 65 వ సంవత్సరములలో "లెటర్స్ ఆఫ్ ఇండల్జెన్స్" అను గ్రంథములు వెలువడినవి. అతని ముద్రణాలయమునుండి వెలువడిన ఏగ్రంథము పైనను గూటెన్ బెర్గ్ యొక్క పేరు కనిపించదు. అతనిన్నే హితులుగాని, పోషకులుగాని ముద్రణ విషయమగుకల్పనల సందర్భమున గూటెన్ బెర్గ్ నామము పేర్కొనరు.

గ. 3. కా.

అచ్చయంత్రములు - ముద్రణకళ: (1) ముద్రాక్షరములనుగాని ముద్రాక్షరముల అచ్చముకల్పనగాని కూర్చి వాటిని ముద్రణము కొరకు పంక్తులలోను వరుసలలోను (columns) ఏర్పరచు అన్నితరగతుల యంత్రములను సాధారణముగా అచ్చకూర్పు యంత్రములు అని వర్గీకరింపవచ్చును. ఈ యంత్రములలో 'పంక్తి ముద్రణము' (Linotype), 'ఏక ముద్రణము' (Monotype) అనునవి ప్రధానమయినవి.

చారిత్రకముగా చూచినచో కానెక్టికట్ వాస్తవ్యుడగు విలియం చర్చ్ అను నాతడు కనిపెట్టిన ముద్రాక్షర యంత్రము మొట్టమొదటిది. ఇంగ్లాండులో 1822 వ సంవత్సరమున దాని కల్పనాధికారము పొందబడినది. అతడొక 'మీటల బల్ల' (Key Board) ను నియోగించి ముద్రాక్షరములను కాలువలలో (Channels) చేర్చియుంచెను. 1842-1872 వ సంవత్సరము వరకును అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలో 57 అచ్చకూర్పు యంత్రములకు కల్పన రక్షణాధికారములు (Patents) ఒనగబడెను. గ్రేటు బ్రిటనులో కూడ సుమారు ఆ సంఖ్యలోనే కల్పన రక్షణాధికారములు పొందబడినవి.

1. పంక్తి ముద్రణయంత్రము:- అచ్చును కూర్చుట, పోత పోయుట అను రెండు పనులను చేయునట్లు ఇది కల్పింపబడినది. విడివిడిగా నున్న అక్షరములను పంక్తులనుగా

కూర్పుటకు బదులుగా ఇందు లోహపు పట్టెలమీదగాని, లోష్టకముల మీదగాని అక్షర పంక్తులు అమర్చబడును. ఈ పట్టెలు పేజీగా అమర్చినపుడు విడిముద్రాక్షరములతో కూర్చిన పేజీవలెనే కనపడును. ఇవి నేరుగా అచ్చువేయుటకుగాని, మామూలు పద్ధతిలో విడదీయుటకు వీలు లేకుండ కూర్చి గట్టిచేసివేయబడిన ముద్రాక్షరములు గల దిమ్మలను లేక విద్యున్నుద్రాక్షరముల దిమ్మెలను తయారుచేయుటకుగాని ఉపయోగించును. ఈయంత్రము మనకు కావలసిన వివిధ రీతులుగల అచ్చు అక్షరములను తయారుచేయును. ముద్రాక్షరశాలలలో చేతికూర్పుమీద అయిదుగురు లేక ఆరుగురు వ్యక్తులు చేయగల పనిని ఒక్క వ్యక్తియే ఈయంత్రసహాయమున చేయగలుగును.

1886 వ సంవత్సరములో బాల్విమోర్ వాస్తవ్యుడగు ఆట్యూర్ మెర్సెన్ ఫాలర్ అను నాతడు పంక్తి ముద్రణమును కనిపెట్టెను. అతడు పుట్టుకచే జర్మనీ దేశస్థుడు. ప్రప్రథమమున 1886 వ సంవత్సరమున న్యూయార్కు 'ట్రీబ్యూను' అను పత్రికను ప్రచురించుట యందు ఇది ఉపయోగపడెను. అది మొదలు వార్తా పత్రికల కార్యాలయముల యందును, ప్రపంచమందలి ముద్రణాలయముల యందును సాధారణముగా ఈ రకపు యంత్రములు ఉపయోగింపబడుచు వచ్చెను.

ఈ యంత్రమున వందలకొలది ఇత్తడి అచ్చముక్కలు (Matrices) కలవు. ప్రతిఅచ్చముక్కలోను ఒక చదునైన రేకుపై ఒక్కొక్క సంజ్ఞ చెక్కబడియుండును. ఆ అచ్చముక్కల యొక్క పైభాగమున పండ్లు (Teeth) కలవు. యంత్ర - ఆధారఫలకములో అచ్చముక్కలు వాటి యొక్క స్థానములకు చేరుటకు ఆ పండ్లు ఉపయోగపడును. అచ్చముక్కలు రెండురకముల సంజ్ఞలతో తయారగును.

ఉదా :- రోమను అక్షరములు, ఏటవాలు (Italics) అక్షరములు. వీటిలో మనకు కావలసిన రకపు అక్షరములను ఉపయోగించుకొనవచ్చును. యంత్రములో ప్రతి యక్షరమునకును పెక్కు అచ్చముక్కలుండును. ప్రత్యేక సంజ్ఞల కొరకును, మాటమాటకు నడుమ ఎడము ఏర్పరచుట (space) కొరకును కూడ అచ్చముక్కలుండును.

ఇందులో యంత్రముయొక్క సామాన్య నిర్మాణము సంగ్రహముగా వివరింపబడినది. 'ఎ' అనునది ఏటవాలుగా నున్న ఒక స్థిరమైన యంత్ర - ఆధారఫలకము అయి యున్నది. దానిలో కాలువ లుండును. ఆ కాలువలలో క్రమపద్ధతిలో అచ్చముక్కలు చేర్చబడియుండును. ఆ కాలువలలోని అచ్చముక్కలు ఒక్కొక్కటి చొప్పున పై కొననుండి జారుచు ప్రవేశించి, క్రింది కొన గుండా బయటికి వచ్చుచుండును. యంత్ర - ఆధారఫలకములో నున్న ప్రతి కాలువకును క్రిందికొన వద్ద 'లి' అను నిష్కృష్ట మణ ద్వారముండును. అది 'సి' అను కడ్డి మూలమున 'డి' అను వ్రేలిమీటకు కలువబడియుండును. ఆ వ్రేలిమీట, కాలువలలో నున్న అచ్చముక్కల అక్షరములను గాని, సంజ్ఞలను గాని తెలియజేయుచుండును. ప్రతి సంజ్ఞకును ఒక మీట యుండును. అక్షరముల నడుమ ఎడము కొరకు ఉంచుకణికలకును, మధ్యమధ్య స్థలములను కల్పించుటకై దిగగొట్టబడిన ముక్కలకును మీట లుండును.

కావలసిన అచ్చముక్కలును, శాశీస్థలములను ఏర్పరచు వస్తువులును, వివిధములగు మీటలను ఉపయోగించుటచే 'జి' అను అచ్చ చక్రములోనికి వచ్చి చేరును. ఈ విధముగ అచ్చలో ఒక పంక్తిలో నుండవలసిన సంజ్ఞలన్నియు దానిలో చేరిన తరువాత, కూర్చబడిన ఆ పంక్తి, రెండవ బొమ్మలో చుక్కలతో చూపిన దారి గుండా, యంత్ర సహాయముచే తీసికొనిపోబడి, 'కే' అను చక్రము గుండా దాని ముందు వైపునుండి వెనుక వైపునకు వ్యాపించియున్న మూసకట్టు లేక నిడుపైన కన్నమునకు ముందు ఒక స్థానమున నిల్చును. మాటకును మాటకును మధ్య ఎడములను సర్దుటకై చీలలు మూసకట్టునకు ఎదురుగానున్న ముద్రణ పంక్తిలో చేర్చబడును. అవి ఆ ముద్రణ పంక్తిని నరికొనిన ప్రమాణమునకు తెచ్చును.

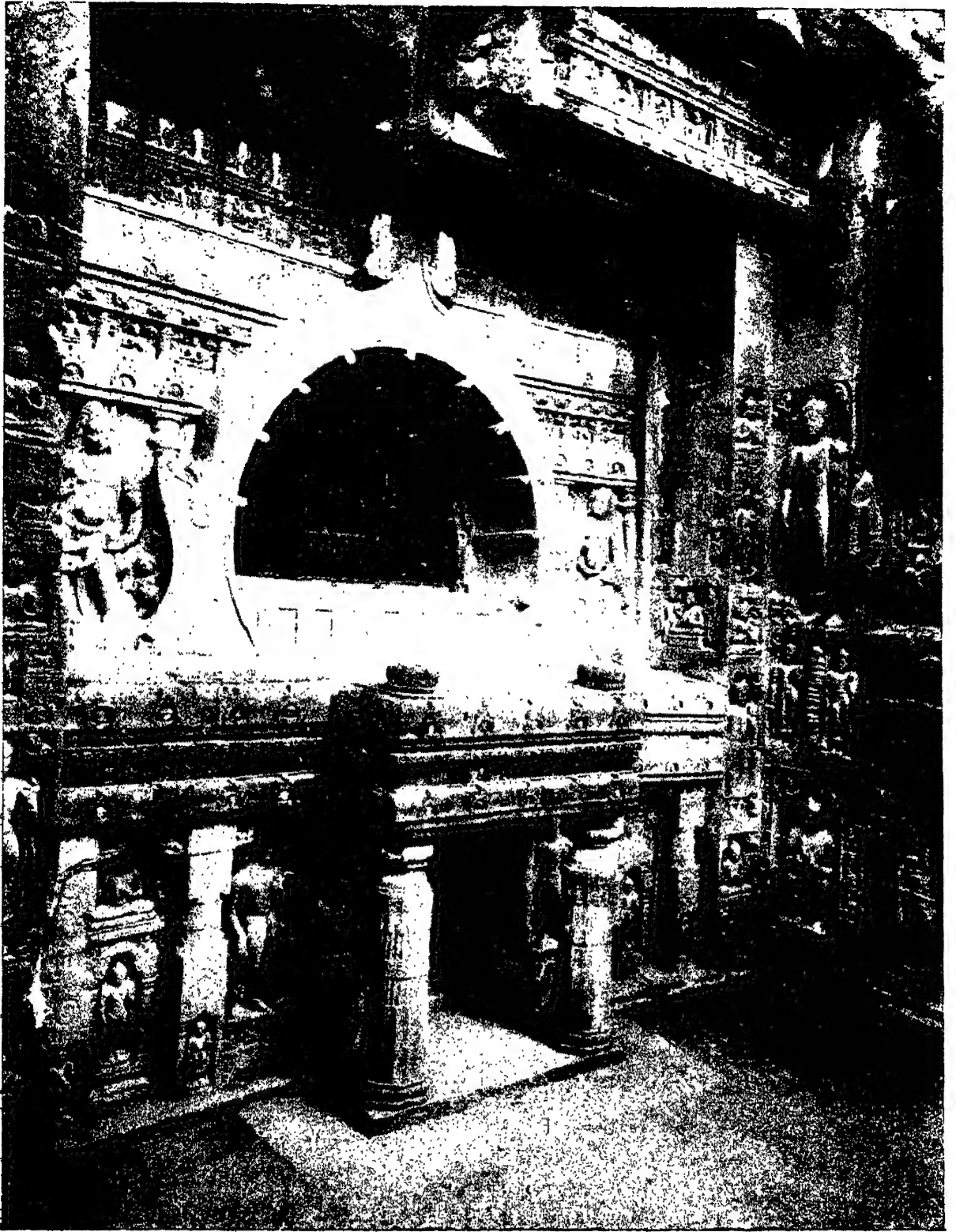
మూసకట్టునకు (mould) వెనుకభాగమున 'ఎమ్' అను కరుగు పాత్ర యొకటి కలదు. అది వాయువుచే గాని, గాసొలీనుచే గాని, విద్యుత్ శాపకముచే గాని, వేడిచేయబడును. (రెండవ బొమ్మలో చూపబడినట్లు) పోతజోయవలసిన అచ్చముక్కల పంక్తి, మూసకు ముందుభాగముననున్న విడవ కరగిన లోహద్రవము కడుగుపాత్ర

నుండి ఒక వంపుయొక్క సహాయమున అచ్చమూస లోనికి పోయబడును. ఆ లోహద్రవము ఆ సంజ్ఞలతో పడినవెంటనే ఘనీభవించును. ఆవిధముగ తయారయిన లోష్టకముయొక్క పై భాగమున అచ్చముకలచే నేర్పడి యెత్తైన సంజ్ఞలయొక్క ముద్రలు ఏర్పడును. సరియైనపొడవు మందము ఉండునట్లుగా ఆ లోష్టకము కోయబడి, స్వతఃశలనముచే (automatically) అచ్చనుండి తొలగిపోవును. తరువాత ఆ పంక్తి మూసకట్టునుండి ఎత్తబడి ప్రక్కకు జరపబడును. అప్పుడు అచ్చముక్కలకు పై భాగముననున్న పండ్లు (teeth) బొమ్మలో 'ఆర్' అనుచోట గల కడ్డియొక్క కొక్కెములను పట్టుకొనును. దీని ఫలితముగా యంత్రముయొక్క ఉపరిభాగమున నున్న విభాగమునకు (Distributor) ఆ అచ్చముక్కలు పైకి లేపబడి చేరుకొనును. ఆ అచ్చముక్కలు యంత్రాధార ఫలకముయొక్క అడుగుభాగమునుండి బయలుదేరి అక్షరపంక్తిలోచేరి అక్కడనుండి మూసకట్టు ద్వారమున ఆధార ఫలకముయొక్క పై భాగమునకు తిరిగిచేరును. ఈ ప్రదక్షిణ క్రమమువలన ముద్రణకార్యము అతివేగముగా జరుగును. అది టైపు వేగమును ఎన్నో రెట్లు మించును. ప్రస్తుతము ఖిన్నఖిన్న ముద్రణ కార్యములను నిర్వహించుటకు అనువైన వేరువేరు రకముల పంక్తి ముద్రణములు అమలులో నున్నవి. ఆధునిక యంత్రములు, ప్రకటనములకు, ప్రదర్శనములకు సంబంధించిన విషయములనే కాక వతనవిషయములను గూడ అచ్చకూర్పుగలవు. లోహమును కరగించుటకు విద్యుచ్ఛక్తిచే వేడి చేయబడు లోహపాత్రమును ఉపయోగించుట, ఇటీవల జరిగిన అభివృద్ధియైయున్నది. దీనివలన సీసపుపొగలచే గలుగు జాడతగ్గుటయేగాక లోహముయొక్క ఉష్ణోగ్రతను మిక్కిలి సూక్ష్మముగా క్రమపరుచుటకు కూడా విలుకలుగుచున్నది. 1928వ సంవత్సరమున ప్రపంచమందంతటను 60,000 పంక్తి ముద్రణ యంత్రములు ఉపయోగమునందుండెను.

2. ఏకముద్రణ యంత్రము (Monotype) :- ఈ యంత్రమునందు ప్రతి సంజ్ఞయు విడిగా అచ్చపోయబడి అక్షరపంక్తిలయందు స్వయముగా కూర్పబడుటచే దీనికి ఏకముద్రణ యంత్రము అను పేరు సార్థక మగుచున్నది.

దీనిలో మీటలబల్ల, పోతపోయ యంత్రము అను రెండు వేరువేరు యంత్రభాగములుండును. దీనిని తరచుగా ఒకే పనివాడు నడిపించుచుండును. మీటలబల్లయు పోత పోయ సాధనమును ఒకేపనిని ఎడతెగక చేయుచుండుట వలన, పీటిలో ఏదైన తాత్కాలికముగ ఆగినయెడల, రెండవదానికి ఆటంకములేకుండ, ముద్రణకార్యము జరుగునట్లు ఈ సామగ్రి అమర్పబడియున్నది. మీటల బల్లపై కూర్చుజరుగును. అది పోతయంత్రము కొరకు కాగితమును స్వాధీనమునందుంచు రిబ్బనుపై రంధ్రములు చేయును. ఈ మీటలబల్లపై 225 మీటలుండును. టైపుకొట్టు అన్ని ప్రమాణపు (standard) టైపుయంత్రములలో ఉండునట్లుగానే ఇందు ప్రతి అక్షరమునకును సంజ్ఞాక్రమము ఒకే విధముగా నుండును. ఆ మీటలు మీట కడ్డల మూలమున పిథాన (Volves) ములతో చేర్పబడియుండును. ఆ పిథానములు చిన్నముషలకముల (Pistons) క్రిందినుండి గాలిని ప్రవేశపెట్టును. కార్యకర్త (Operator) మీటనొక్కగానే పిథానముల ద్వారా ప్రవేశించిన గాలి కాగితపు రిబ్బనునందు సంజ్ఞానుకూలములైన రంధ్రములను చేయును. మీటను వదలినతోడనే కాగితమును స్వాధీనమునందుంచుకొను రిబ్బను ముందునకు జరిగి తరువాతి సంజ్ఞను గ్రహించుటకు సిద్ధముగనుండును. కాగితపురిబ్బనునందేర్పడిన రంధ్రసముదాయము పోతపోయ యంత్రమువద్ద మూసపై నున్న వలసిన సంజ్ఞను గ్రహించుటకు వీలుగా అచ్చముక్కను అమర్చునట్లుగా రంధ్రములుచేయు ఇనుప సాధనములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. రంధ్రములు చేయు యంత్రసామగ్రి, పీటితోపాటు లెక్కించుటకును, సరిచూచుటకును కావలసిన పరికరములు మీటలబల్లపై నుండును. లెక్కించు సాధనము, పంక్తిలో కొట్టబడిన ప్రతీసంజ్ఞయు ఎంత వెడల్పుగానున్నదో లెక్కించి, పంక్తిలో ఇదివరకు కొట్టబడిన సంజ్ఞలయొక్క వెడల్పునకు కలుపును. దానినిబట్టి ఒక్కసారిచూడగానే, పంక్తిలో ఇంక ఎంతస్థలము మిగిలియున్నదో కార్యకర్త తెలిసికొనగలడు. సరిచూచుయంత్రమునందు ఒకసూచికయుండును. ఎడమును సూచించు పట్టీని (space-bar) నొక్కినవెంటనే ఆ సూచిక ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క గంటును పైకి లేవనెత్తుచుండును. అప్పుడు పదములమధ్య సరియైన ఎడము





అజంతా - 19 వ గుహ

Age Group	Gender	Should take action (%)	Should not take action (%)
18-29	Male	~75	~25
	Female	~85	~15
30-49	Male	~65	~35
	Female	~75	~25
50-69	Male	~55	~45
	Female	~65	~35
70+	Male	~45	~55
	Female	~55	~45

Age Group	Gender	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
18-29	Male	~85	~15
18-29	Female	~88	~12
30-49	Male	~82	~18
30-49	Female	~85	~15
50-69	Male	~78	~22
50-69	Female	~80	~20
70+	Male	~75	~25
70+	Female	~78	~22

ఏర్పడును. సరిచూచు యంత్రమునందు కొలతబద్ధ కల ఒక స్తూపము కూడ కలదు. కార్యకర్త కావలసిన సంజ్ఞలను, ఎడములను పంక్తిలో అమర్చినతరువాత, ఆ స్తూపము పంక్తిని సరిచేయుటకై స్వతశ్చలనముచే గిరగిర తిరుగును. కొలతబద్ధ యొక్క పైభాగము చిన్న సమకోణ చతురస్రములుగా (Rectangles) విభజింపబడి యుండును. ఒక్కొక్క చతురస్రములో మీటబల్లపై నున్న మీటలతో సంబంధమును చూపు సంఖ్యలుండును. పంక్తిలో కావలసిన సంజ్ఞలు చేర్చబడినపిదప సూచిక సూచించిన ఈ రెండు సంఖ్యలకు అనుగుణముగా నుండు మీటలను కార్యకర్త నొక్కుచుండును. మీటల వలన ఏర్పడిన రంధ్రములు, ఎడములను ఏర్పరచుటకును, పంక్తి యొక్క ఎడమును సరిచేయుటకును చీలలను పోతయంత్రమువద్ద అమర్చును. పోతయంత్రము సంపూర్ణముగా స్వతశ్చలనముచే పని చేయును. అది మీటబల్లపై రంధ్రములు చేయబడిన రిబ్బను అధినములో నుండును. అచ్చుపెట్టెలో 225 అచ్చుముక్కలుండును. వివిధ సమ్మేళనములకు ప్రత్యామ్నాయముగా వివిధ సంజ్ఞల నుంచవచ్చును. లేదా ప్రాత అచ్చుముక్కల పెట్టెను తీసివైచి, క్రొత్తపెట్టెను యంత్రములో నమర్చవచ్చును. అచ్చుముక్కలపై ముద్రాక్షరముల స్వరూపము పోతపోయబడును. అచ్చు అక్షరము యొక్క క్రింది భాగము మూసకట్టులో పోతపోయబడును. ఇదివరలో వర్ణించిన విధమున పోతయంత్రముపై ముద్రాక్షరములు (అక్షర) పంక్తిగా ఏర్పడును. అచ్చు అక్షరములను కూర్చి అమర్చిపెట్టు సాధారణ చట్రములో ఈ పంక్తులన్నియు కూడుకొని సిద్ధముగా నుండును. ఇట్లు బహు విధముల ఉపయోగకరమయిన ఏక ముద్రణయంత్రము వారూపత్రికలు, గ్రంథములు, చిల్లర విషయములు ముద్రించు ననేక కార్యస్థానములలో ముద్రణమునకు వలసిన వివిధ కార్యములను ఒకేచోట జరుగుటకు వీలును కలిగించునదై యున్నది. ఒకసారి ఉపయోగించిన అన్ని అచ్చు అక్షరములను తిరిగి కరగించి, క్రొత్త సంజ్ఞలను తయారుచేయుటకు ఈ యంత్రము తోడ్పడును. అందుచే ఈ క్రొత్తపద్ధతి ఆర్థిక సౌలభ్యమును చేకూర్చినది. ఏక ముద్రణయంత్రము ఈ విధముగా ఒక అచ్చుకూర్పు యంత్రముగానే కాక అచ్చు చేయు కార్య

స్థానమునకు కావలసిన వస్తువులలో పెక్కింటిని సమ కూర్చ గల ముద్రాక్షర సంధానిగా కూడ ఉపయోగపడుచున్నది.

డా. గ. టి. కా.

అజంతా :- అజంతా హిందూదేశమునందు మిక్కిలి ప్రాచీనమయిన కళాక్షేత్రముగా విఖ్యాతమైయున్నది. ఇది వాస్తుశాస్త్ర శిల్పశాస్త్రములను సరసముగా సమీకరించి రచింపబడిన ప్రాచీన హైందవ శిల్ప చిత్రలేఖనములకు ఒక అసదృశమును, అద్వితీయమును అగు మదాహరణము.

1. ప్రవేశిక

స్థలము :- అజంతా అను గ్రామము సుప్రసిద్ధిచెందిన గుహా మందిరములకు ఏడుమైళ్ళ దూరములో నున్నది. (20-30 ఉ. 75-45. తూ.) ఈ గుహలు ప్రస్తుతపు బౌంజాయి రాష్ట్రమున జౌరంగాబాదు జిల్లాయందలి ఫరద్ పూరు అను గ్రామమునకు మిక్కిలి సమీపమున గలవు. ప్రకృతి సౌందర్య రసజ్ఞుడగు ఒకానొక కళానిష్ఠునిచే ఈస్థలము వరింపబడినది. హరిత తృణాది సౌందర్యముతో ఇరుదరుల నొరయుచు పారు నెల యేటితో లోయ అత్యుత్తమముగా ఖాసించు తరుణమున భిటువులకు ఏకాంత వర్షావాసముగా ఉపయోగపడుట కయి ఈ అజంతా గుహలు తొలుచబడినవి.

ఈరీతిగా గుహలు సుందరసుందర పరిసరములలో నిర్మితములయినవి. ఇచ్చటి సహజశోభయు, విచిత్రతయు, భిటువులు ప్రశాంతముగా ధ్యానము చేసికొనుటకును, కళాభిజ్ఞులను, వాస్తుశాస్త్ర వండితులను ఆవేశపూరితులగుటకును తోడ్పడెను.

భూగర్భశాస్త్ర విషయము :- వాఘోరా (waghora) నది నానుకొనియున్న చరియ పొడుగునను, దాని మధ్య భాగమునందును ఈ గుహలు త్రవ్వబడినవి. ఈ చరియ అర్ధచంద్రాకారమును కలిగియున్నది. మొదటి గుహ మొదలుకొని ఏడవగుహవరకు చరియయొక్క ముఖ పాతము సాపేక్షముగా క్రమముగాను, పిమ్మట అకస్మికముగా మిక్కిలి నిలువుగాను పరిణమించుచున్నది. వస్తుతః ఈగుహలలో నగపాలు గుహలు పశ్చిమాభిముఖముగాను, తక్కు నగపాలు గుహలు ప్రాజ్ఞుభిముఖముగాను

కనిపించును. మొదటి గుహ మొదలుకొని ఏడవ గుహ వరకు వైచిత్ర్యమును కొండలవరుస కత్తివాయివలెను, ఆగుహ అన్నిటిని యాటి జలపాతమునకు చేరువరకు క్రమముగా విస్తృతమగుచు కనిపించును. జలపాతముయొక్క ఎత్తు మొత్తముమీద 178 అడుగులు. అందు ఏడు కక్ష్యలు కలవు. అంత్య కక్ష్యకు “సత్కుండు” అనిపేరు. సత్కుండు మునుండి వాఘోరానది తిరిగి ప్రవాహరూపమున బయలుదేరును.

ఈ గుహాలయములు ప్రపంచ శిలాఖండముల నుండి నిర్మితములై యున్నవి. వీటి పొడవు 800 గజములకు వైగా నున్నది. అసంపూర్తిగా నున్నవాటితో కలుపుకొని ఈ గుహాలన్నియు ముప్పదియై యున్నవి. వీటి అడుగు తలము సమముగాలేదు. ఎనిమిదవ గుహ అన్నింటికంటె మిక్కిలి తగ్గుగాను, నీటిదరికి విశేషముగా దగ్గరగాను ఉన్నది. 29 వ గుహ అన్నిగుహలకంటె ఎత్తయినది. ఈ గుహలను నదితోను, ఈగుహల నొండొంటితోను కలుపుచున్నట్టి ప్రాచీన సోపానములు ఇప్పటికిని అచ్చట చ్చట కాననగును. మిక్కిలి ప్రాచీనములయిన గుహలకు సామీప్యము నందును, ఎదుటనున్న కొండల యొక్క ఉన్నత ప్రదేశములందును కొన్ని ఇటుక కట్టడముల అవశేషములు అచ్చటచ్చట కనుపించుచున్నవి.

ఈముప్పది గుహలలో 9, 10, 19, 26, 29 సంఖ్యలుకల గుహలు చైత్యశాలలు (లేక సామాజిక ఆరాధనశాలలు), శేషించిన గుహలు సంఘారామములు లేక విహారములు (అనగా భిక్షువులకు నివాసస్థానములు).

త్రవ్వపద్ధతి:- అసంపూర్తిగా త్రవ్వబడి నేటికిని ప్రాథమిక స్థితియందు నిలిచియున్న (కొన్ని) గుహలను బట్టి ఈ గుహలను త్రవ్వటయందు అనుసరింపవడిన పద్ధతిని మనము సులభముగా ఊహింపవచ్చును. ముస్సొందుగా వాస్తు శాస్త్రాభిజ్ఞ సార్యభౌము డొకడు సమగ్రముగా ఈ గుహానిర్మాణ విధానమును పరికల్పించి యుండు నమట స్పష్టము. అంధతడు వాస్తుశాస్త్రము, అలంకరణము, ధ్వనిశిల్పము, తక్షణాలంకరణము (అది ప్రలంబ శిల్ప పట్టికా రూపమునగాని జ్యోమితి రీతులలోగాని ఉండవచ్చును) మున్నగు వాటి వివరములను, సమృద్ధిగా వెలుతురు కల్పించుటకును, చూపరులకు మనోహరమగు

దృశ్యములభించుటకును వలసిన ఏర్పాట్లను చిత్రణముల విస్తీర్ణమును, సన్నివేశములనుకూడ అతడు తొలుదొల్తనే పథకముపేసి యుండును.

దేశీయవైన చిన్న ఉలిచేతను, సుత్తచేతను, ఒకప్పుడు శిలయందు లోతైన సందులు కల్పింపగల బరువైనట్టి మొనగల ఒకరితి గునపము చేతను, గుహలను తొలుచు పని పాతాత్తుగా జరిగినట్లు కనిపించును. మొట్టమొదట కట్టబొగ్గుతో కాని, రంగుల బలపపు రాతితో గాని రూప రేఖను గీచి, వితానమునుండి క్రిందిభాగమునకు తొలుచు పని ఆరంభింపబడెను. రాతిలో రెండు మూడు అడుగుల లోతుగల సందులను కొట్టిన మీదట, మధ్యనున్న రాతి కట్టలను పగులగొట్టి తీసివైచి, అవసరమయిన తావులలో స్థూలశిలాఖండములను వదలిపెట్టుచు, వాటిని పిమ్మట స్తంభములుగా గాని, విగ్రహ శిల్పములుగా గాని, ఇతర వాస్తుశాస్త్ర - శిల్పశాస్త్ర ఉక్తలక్షణములు గలవాటినిగా గాని, నిర్దిష్ట విధానానుసారముగాగాని మలచుచుండిరి. ఈ విధముగా నేలమట్టము శగులువరకు ఖనన కృత్యము సాగెను. అయితే గండశిలను తొలుచుట, మలుచుట, తీర్చిదిద్దుట- ఈ పనులన్నియు తోడ్పడిన జరిగెననుటను అసంపూర్తిగ నిర్మాణములయిన గుహలు తెలివిడిచేయుచున్నవి.

వర్ణచిత్ర విధానము:- రంగువేయుటకు ఆధారముగా భిత్తితలమును, వితానమును నిర్ధమముచేయు విధానమును, వర్ణచిత్ర విధానమునందు సాంకేతిక విద్యా ప్రగల్భతను చూచినచో చిత్రకారునకు గొప్ప కౌశల్యము, ఊహా సమృద్ధి గలదని స్పష్టమగుచున్నది. రాతిపొడిగాని, ఇనుప మట్టిగాని, బంకమట్టి, ఆవుపేడ తరుచుగా పొట్టుతోనో, ఊకతోనో, వనస్పతి పీచుతోనో కలిపి, పెనర కషాయముతో గాని, బెల్లపు నీటితో గాని, జిగురుపదార్థముగా నూరి ఆ పదార్థమును కఠినముగాను, గరుకుగాను ఉన్న శిలాతలముపై గట్టిగాను, సమముగాను లేపనపట్టిగా మెత్తుదురు. ఆ లేపన పట్టిక విషమ శిలాతలమును గట్టిగా పట్టుకొనును. అట్లు గట్టిగా పట్టుకొన్న ఆ లేపన పట్టిక, తడిగా నుండగనే దాని నొక కర్ణికతో చదునుగాను, నునుపుగాను చేయుదురు. దానిపై చక్కగా సున్నము కొట్టగా, ఆ లేపన పట్టిక ఆ సున్నము సాకర్షించును.

ఆ స్థలమంతయు ఎండినమీదగాని దానిపై రంగు వేయరు. రంగు వేయబడునపుడు శ్రీ కుమారస్వామిగారు తలంచి నటుల ఆ ప్రదేశమంతయు తడిగా నుంచబడుననుట అనుమానాస్పదము.

మొదట రూపరేఖలు గీచి, వాటిలో రంగులతో చిత్రలేఖనము జరుపబడును. ఆ రూపరేఖలు సర్వదా మొట్టమొదట ధాతురాగముచే గాని, ఎఱ్ఱ సుద్దచే గాని స్పష్టముగా గీయబడును. ఆ రేఖాకృతులలో ఎరుపు రంగు నింపబడును. దానిమీద మిక్కిలి పలుచనై అచ్చమైన పచ్చనిమట్టి పూయబడును. అపుడు దానిగుండా ఎఱ్ఱదనము కనిపించుచుండును. స్థానికముగా లభించు రంగులు భిన్నచ్ఛాయలతో పూయబడుచుండగా కవిశవర్ణముచే గాని, గాఢమైన ఎఱుపు లేక నలుపు రంగుచే గాని, స్థూల సూక్ష్మములైన ఛాయలచే గాని, బిందువులచే గాని, పత్రరేఖలచే గాని రూపరేఖయు నవీకృత మొనర్పబడును. దీనిచే రూపరేఖకు సంపూర్ణముగా ప్రమాణ భూతమును, వలయుతమునగు ఘనపరిమాణగుణము ఘటిల్లును.

ఇందు ఉపయోగింపబడిన రంగులలో ధాతురాగము, కుంకుమ లేక సిందూరము, హరిదళము, నీలిమందురంగు, నీలి మైలుతుత్తము (Lapis lazuli blue), కజ్జలము, ఖడిమట్టి, జేగురుమట్టి, ఆకుపచ్చరంగు మున్నగునవి పేర్కొనదగినవి. రంగులన్నియు స్థానికముగ లభించియుండును. నీలి మైలుతుత్తము (Lapis lazuli blue) మాత్రము జయపూరు నుండి గాని, దేశపు బహిర్యాగమునుండి గాని తెప్పింపబడియుండును. మిశ్రవర్ణములు కూడ అపురూపముగా ఉపయోగింపబడెను. ఉదా:- బూడిద వర్ణము. వర్ణములన్నియు సమసాంద్రతతో ఉపయోగింపబడలేదు. అది విషయమును బట్టియు, స్థానిక వాతావరణమును బట్టియు నిర్ణయింపబడెను.

అజంతా చిత్రలేఖనమునందు సాధారణముగా ప్రాచీన హైందవ చిత్రలేఖనము నందువలె వర్ణ సాంకర్య వైలక్షణ్యము ప్రధానలక్ష్యముకాదు. భిత్తితలమును ప్రధానముగా జూజుమన్ను, పచ్చమన్ను మున్నగు సాంద్రమును, గాటనయినవన్నెలతో అమేయములయిన భావములతో, ఛాయలతో నింపుటకై యత్నించుటయే ప్రధానలక్ష్యము. ఇట్లు పరిపూర్ణ రచనతో, గాటయిన రంగులతో భిత్తి

తలమును నింపుట ప్రాచీన చిత్రలేఖన గౌరవమును అతిశయింపజేయును.

కాల గణనము :- పదవ గుహ ఒక చైత్యశాల. అందు రెండు శాసనములు కలవు. అవి ఆ గుహ నిర్మాణకాలమును నిర్ణయించుటకు తోడ్పడుచున్నవి. ఆ శాసనములలో నొకటి ఆ గుహ ముఖతలమున చెక్కబడియున్నది. రెండవది దాని యెడమ వసారాగోడమీద చిత్రీకరింపబడియున్నది. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య శాసన పరిశోధకులలో ప్రముఖుడయిన బ్రౌఫెసరు లైడర్సు (Liiders) యొక్క అభిప్రాయము ప్రకారము ఆ రెండు శాసనములలో చిత్రీకరింపబడిన శాసనము క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్ది మధ్యభాగమునకు చెందియున్నది. గుహ ముఖతలమున చెక్కబడిన శాసనము అంతకంటె ప్రాచీనమయినది. ఇట్లునుటకు కారణము అందలి కొన్ని వర్ణములు అశోకుని శాసనములందలి వర్ణాకృతులను కలిగియుండుటయే. ఈ శాసనము నందు ఈ గుహ పురోభాగమును "వాసిష్ఠీ పుత్రకటపాడి" అనువాడు మలిపించి, దానమొసగినట్లు వ్రాయబడియున్నది. ఈ శాసనము మహాచైత్య వాతాయనమునకు కుడివైపున నెదుట చెక్కబడియున్నది. ఆ కాలమున దక్షిణాపథమునందు ఆత్యంత విస్తృతమయిన రాజ్యమును ఆంధ్ర శాతవాహనులు పరిపాలించుచుండిరి. దక్షిణాపథము నందును ప్రస్తుతము ఆంధ్ర ప్రదేశముగా ఏర్పడియున్న ప్రాచ్య ప్రదేశము నందును, ప్రస్తుతము బొంబాయి రాష్ట్రములో ఒక భాగముగా ఏర్పడియున్న పశ్చిమప్రదేశమందును బౌద్ధశిల్పము యొక్కయు, వాస్తుశాస్త్రము యొక్కయు అభివృద్ధిని కల్పించి, శాతవాహనులు విఖ్యాతులయిరి. దక్షిణాపథము నందలి స్మృతిచిహ్నములు- అవి కొండనే, జేడ్ సా, కాల్లే మున్నగు స్థలములందలి ప్రస్తరములను తొలిచి నిర్మించిన గుహ మందిరముల వంటివైనను సరే, (లేక) భట్టిప్రోలు, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట మొదలగు శావులందు గల నిర్మాణాత్మక నిదర్శనముల వంటివైనను సరే- నిర్మాణ విధానము, సాంకేతికరచన, నన్ని వేశములయందలి సామ్యము మున్నగువానిచే పూర్వోక్తమయిన అజంతా యొక్క పూర్వకాలికతను ద్రువపరచుచున్నవి. పదవగుహ యొక్క ఎడమగోడ యందలి చిత్రలేఖనమునకును, దీనికి సమకా

లికమయి, రెండవ శతాబ్దికి చెందిన కొండనే, కార్లేవద్దను గల శిల్ప విన్యాసమునకును, వస్త్రధారణము నందును ఆభరణములు, నైతిక లక్షణములు మానవ విగ్రహము లందు ప్రదర్శించుటయందు సన్నిహితమయిన సామ్యము కలదు.

తొమ్మిదవ గుహకూడా ఒకచైత్యశాలయై యున్నది. దానికిని పదవ గుహకును నిర్మాణ రచనా విషయమున బోలిక కలదు. ఈరెండును దాదాపుగ సమకాలికములు. తొమ్మిదవ గుహ 10 వ గుహకంటె కొంచెము పూర్వ కాలికమని కొందరు వాదించుచున్నారు. కొంద రది 10వ గుహకంటె కొంచెము అనంతరకాలికమని వాదించు చున్నారు. 12 వ గుహ ఒకవిహారము. అందు కుడి మూలనున్న ఒక కొట్టినకు ఎడమవైపున వెనుకనున్న గోడపై ఒక శాసనము కలదు. అందు దీనిని (గుహను) ఘనమడదుడను వణిజుడు కట్టించి యిచ్చెనని వ్రాయబడి యున్నది. ఈ శాసనము 10 వ గుహయందలి వాశిష్ఠీ పుత్రకటహాది శాసనలిఖితముకంటె అనంతరకాలికమనుట స్పష్టము.

18 వ గుహ ఒక చిన్న విహారము. దీని ముఖభాగము పడిపోయినది. 12వ గుహయందువలె ఇందోక స్తంభరహిత శాల (Astylar) కలదు. అందు మూడుప్రక్కలందు కొట్టి డీలు ఉన్నవి. ఒక్కొక్క కొట్టిడిలో రెండేసి రాతిసెజ్జలు కలవు. ఒక కొట్టిడిలో ఎత్తైన రాతి దిండ్లుగూడ నున్నవి. ఎనిమిదవ గుహాలయముకూడ ఒకవిహారము. అది అత్యంతము నిమృతలముననున్నది. ఆ గుహాలయము విశేష ముగా నాశనము కావింపబడియున్నది. అందలి తలము విద్యుద్దీపములను సమకూర్చు విద్యుదుత్పాదక యంత్ర ములను స్థాపించుటకు అనుకూల ప్రదేశముగా ఉపయోగ పడుచున్నది.

8, 9, 10, 12, 18 సంఖ్యలుకల అయిదుగుహలు క్రీస్తుశకముకంటె పూర్వకాలమునకు చెందినవిగా కనిపిం చుచున్నవి.

ఇయ్యోద్య గుహానిన కార్య సంరంభానంతరము వాకాటక రాజుల ఆధిపత్యకాలము వచ్చువరకు ఈ సృజ నాత్మక కార్యమునందు ఒక విధమగు స్తబ్ధత యేర్పడి నట్లు కనిపించును. వాకాటక రాజుల రాకతో శిలాఖన

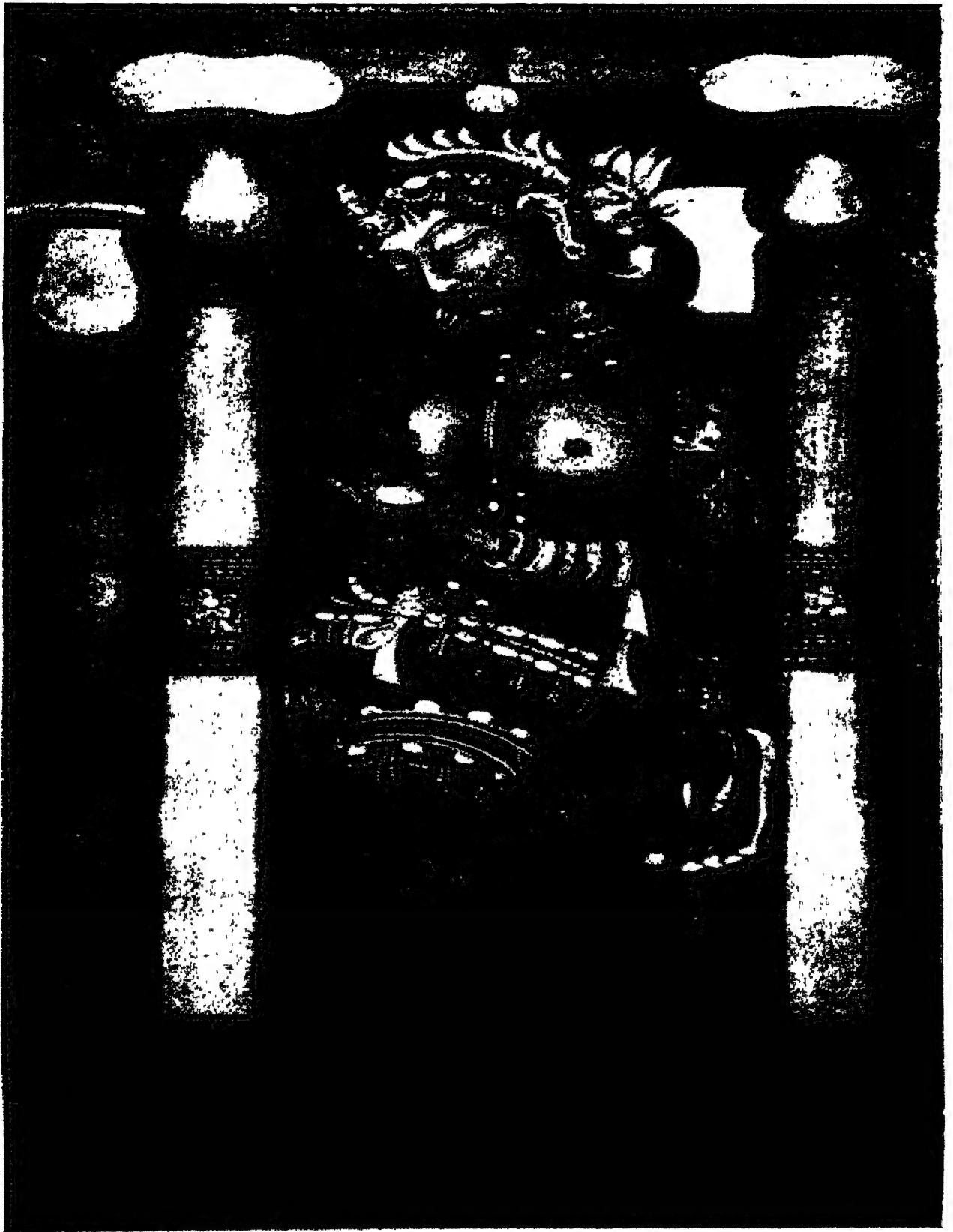
నము అత్యధికముగా భారీయెత్తున ఆరంభింపబడెను. వాకాటక రాజులును, ఉత్తర హిందూస్థానమునందు సామ్రాజ్యాధిపత్యమును వహించిన గుప్తరాజులును సమ కాలికులై యున్నారు. ఈ రెండు రాజకుటుంబములును వైవాహిక సంబంధమును కలిగియుండెను. పూర్వమందు నిర్మింపబడిన గుహాలయములయొక్క ఆదర్శము, వాటి యందలి చిత్రలేఖన సంపదకారణములుగానో - కళాత్మక మును, సృజనాత్మకమునగు నీ కార్యమునందు గుప్త చక్రవర్తులను మించవలె నను సమంచిత స్పర్థాభావమే కారణముగానో ఈ పునరుజ్జీవన విషయకమయిన ప్రచో దక శక్తి ఎద్దియైననుసరే ఈ కాలమునందు మనకు రమణీయములయిన గుహాలయములు లభించినవి. ఇవి ఈకాలమున ప్రవర్తిల్లిన వాస్తువిద్య, మూర్తి నిర్మాణము, చిత్రలేఖనము మున్నగువాటికి అత్యుత్తమ నిదర్శనములు. వీటిలో పెక్కింటి ఉత్పత్త్యభివృద్ధులకు కారణము ఉద్యోగులయొక్కయు, వత్సగుల్మము నందలి (నేటి జేసీమ్, అకోలా జిల్లా, బెరారు) వాకాటక రాజుల సామంతుల యొక్కయు, ఔదార్యమే. వాకాటక రాజగు హరిసేనుని (క్రీ. శ. 475-500) మంత్రి వరాహదేవుడు, 18 వ గుహాలయమును బౌద్ధ సంఘము నకు సమర్పించెను. 17 వ గుహాలయమును హరిసేనుని సామంతుడు అశ్మకుడను రాజకుమారుడు దాన మొన ర్చెను.

1, 2, 16, 17 సంఖ్యలుకల గుహాలయముల కాలానుక్రమమును గూర్చి విమర్శించినచో, 1, 16 సంఖ్యలుకల గుహాలయములు సమకాలికము లనియు, 17 వ గుహ, వాటికి అత్యంత సన్నిహితోత్తర కాలిక మనియు, 2 వ గుహ ఆ గుహాలయ శ్రేణిలో తుట్టు తుదకు నిర్మితమయినదనియు, విద్వాంసు లందరును అంగీకరించిన విషయమే. కాబట్టి ఈ నాలుగు గుహాలయ ములును క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దికి చెందినవనియు, క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్ది మధ్యభాగమున నిర్మాణ కార్యశక్తికి సంబంధించి నట్టియు, అత్యంతోగ్రమును, ఫలప్రదమునగు కాలము ఘటిల్లిన దనియు తేటపడుచున్నది.

28 వ గుహ కొంచెము అనంతరకాలమునకుచెందినది. కుడివైపు దర్వాజా పైభాగమున వరండాకు వెనుకనున్న



నాగరాజు - అజంతా, 19 వ శతాబ్దం





గోడపై శాసనమొకటి చెక్కబడియున్నది. అందు సుగతా
లయము (బుద్ధాలయము)ను బుద్ధభద్రు డను నొకభిక్షువు
ధర్మముచేసినట్లు వ్రాయబడినది. ఇతడు భవ్య రాజునకు
సేవీహతుడు. భవ్య రాజు అశ్వకుడను రాజునకు మంత్రి.
ఇతడు 17వ గుహాలయమునుకట్టించి యిచ్చినవాడుగాని,
అతని ఉత్తరాధికారిగాని యైయుండవచ్చును. లేఖన
శాస్త్రానుసారముగ, ఈశాసనము క్రీ. శ. 450-525
సం॥రముల మధ్యకాలమునకు చెందినదిగా నిర్ణయింపబడి
నది. కావున క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్ది ప్రథమార్థ భాగమునందు
శిల్పవిద్యా విషయకమును, కళాత్మకమునగు క్రియా
సంరంభము ప్రవర్తిల్లినట్లును ఏడవశతాబ్దిలో ఎట్టిప్రయ
త్నములేనట్లును తలంచుట కవకాశముగలదు. అయినను,
28 వ గుహాకోణమునకు ఎడమవైపునగల సమతలము
నకు సంబంధించిన కుడిగోడపై వ్రాయబడిన ఒకానొక
రాష్ట్రీకూట శాసన ఖండము ఈగుహాలయములు క్రీ. శ.
8, 9 శతాబ్దాలలో ఉపయోగమున నుండెనని రుజువు
చేయుచున్నది.

2. వాస్తువు

అజంతా యందలి ముప్పది గుహలలో రెండు
గుహలు (9, 10 సంఖ్య గలవి) హీనయాన బౌద్ధమత
శాఖకు చెందిన చైత్యాలయములని తెలిసికొని
యున్నాము. ఇవి క్రీస్తు పూర్వయుగమునకు చెందినవి.
మరి మూడు గుహలు (19, 26, 29 సంఖ్య గలవి.
మహాయాన బౌద్ధశాఖకు చెందిన చైత్యాలయములు. ఇవి
హీనయాన చైత్యముల కన్న చాల అర్వాచీనములు.
క్రీ.శ. 5, 6 శతాబ్దాల కివి చెందియుండవచ్చును. మిగిలి
నవి గుహా విహారములు. ఇక్కడకూడ రెండు స్థూలవిభా
గములను మనము గుర్తింపవచ్చును. వాలుగు గుహలు
(8, 12, 18, 80 సంఖ్య గలవి) క్రీస్తు పూర్వపు హీన
యాన బౌద్ధశాఖకు సంబంధించినవి. మిగిలినవి అర్వాచీన
కాలమున విలసిల్లిన మహాయాన బౌద్ధశాఖకు సంబంధించి
యున్నవి. ఈ విహారములు వైన పేర్కొన్న మహాయాన
చైత్యములతో సమకాలికములై యుండియుండును.

చైత్యాలయము అన్నిటికిని సామాన్యమగు ముఖ్య
లక్షణములు కొన్ని కలవు. వీటి పైకప్పు గుమ్మటము
లేక కమానురూపములో నుండును. చైత్యము వెలువలి

ముఖభాగము (facade) నందు ద్వారముపైన గుట్టపు
దెక్క ఆకారములో నున్న ఒక పెద్ద వాతాయనము
కొట్టవచ్చినట్లుండుట మరియొక విశేష లక్షణము.
చైత్యాంతర్భాగము స్తూపాకృతి స్తంభములతో వేరు
చేయబడి, గర్భగుడి (నడిబొడ్డు), విశ్రాంతి మండపము
(apse)చుట్టివచ్చు వసారాలు కలిగియుండును. వసారాయే
విశ్రాంతిమండపము వెనుకభాగమునుగూడ చుట్టియుండి,
ప్రదక్షిణ వధముగా ఉపయోగపడును. విశ్రాంతిప్రదేశపు
నట్టనడుమ పూజాస్థానముండును. అది చైత్యాకారమును
గాని, లఘు స్తూపాకారమును గాని, దగోతా (ధాతు
గర్భము) ఆకారమునుగాని కలిగియుండును. ఇవియు
వర్వతగర్భమున తొలువబడినవియే.

మొదటి దశ చైత్యములు :- క్రీస్తుపూర్వము వెలసిన
వియు, హీనయాన బౌద్ధుల నిర్మాణములును అయిన
ప్రాచీన చైత్యములలో బుద్ధవిగ్రహములు కాన్పించవు.
బుద్ధభగవానుని భౌతికరూపమును యథాతథముగ ప్రద
ర్శించుట వారి సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. దీనిని
వారు పట్టుదలతో పాటించిరి. శతాబ్దములు గడచి మహా
యాన బౌద్ధము మహోన్నతస్థితికి వచ్చినప్పుడు ఈ
లోపమును పూరించుటకై ప్రయత్నములు సాగెను. 9వ
సంఖ్యగల గుహా విహారాగమునందు బుద్ధుని సమున్నత
విగ్రహములు ముందున్న చెక్కడములపై తిరిగి చెక్క
బడెను. అయినను పూర్వచైత్యాలయములందలి వాస్తువు
నిరాడంబరమై, అర్వాచీన చైత్యముల వాస్తు నిర్మాణ
ముతో అత్యంతము భిన్నించుచున్నది.

9వ సంఖ్య గుహ:- ఈ గుహయొక్క వాస్తు లక్షణ
ములను సంగ్రహముగ వీక్షించినచో పై అంశము విశద
మగును. ఈ గుహ చతురస్రాకారములో నున్నది. దాని
వెనుక కొనను దగోతాయు, దాని చుట్టివచ్చుచు, వర్తుల
స్తంభవరంపరయు గలవు. ఇది విశ్రాంతి మందిరస్థానము.
దగోతా మీది యండము అర్ధవర్తులముగా నుండి, విషమ
వృత్తాకారమైన దిమ్మపై నిలచినది. ఈ దిమ్మ ఎత్తుగా
నుండి నిరలంకృతముగా నున్నది. దాని చుట్టును కంచె
కట్టు ఉన్నది. మీదికి పోయినకొలదియు ఇది తలక్రిందైన
పీఠమిడు రూపములో నున్నది. శిఖరభాగమునందు
రెండు దారునిర్మిత చక్రములుండిన ట్లాహింపదగియు

న్నది. చత్రదండములను నిలుపుటకు వైభాగమున కల్పింపబడిన గుంటలు దీనికి నిదర్శనములు. ఈ గుహయందలి స్తంభములు సాధారణాలంకారము మాత్రము కలవియై అష్టకోణాకృతి కలిగి, క్రింది దిమ్మకాని, మీది దిమ్మకాని లేకుండనున్నవి. విశ్రాంతి మందిర భాగముల వైకవ్వు చదునుగా నుండి రెండు చిన్న కిటికీల గుండ వెలుతురు లోనికి ప్రసరించుచున్నది.

ఈ కాలపు చైత్యముల ప్రధానలక్షణ మేమన, అవి దారు నిర్మాణములను అంధప్రాయముగ ననుకరించుచున్నవి. వాటి పూర్ణాకృతులును ముఖ్య వివరములును గూడ దారు నిర్మాణముల యనుకృతులే. నాటి శిలా శిల్పులు వీటిలో కట్టె దూలములను, వానములను గూడ నిష్ప్రయోజనముగనే చొప్పించుటకు సిద్ధపడిరి.

అర్వాచీన చైత్య సభలు :- అనంతర కాలమున వెలసిన మహాయాన చైత్య సభలు మూడింటిలో ఒక్కటైన 29 వ సంఖ్య గుహ అనంపూర్తి నిర్మాణము. మిగిలిన రెండును అనగా 19, 28 సంఖ్యల గుహలు ప్రాచీన చైత్యముల రెురవడినే ఆకృతిగా గలిగియున్నవి. అత్యంత ముఖ్యమైన భేద మేమన, వీటిమీది యలంకరణము సువిపులమై, అణువణువునకు శ్రద్ధతో చేయబడియున్నది. దగోళామీదనే గూళ్ళలో బుద్ధ విగ్రహములు చెక్కుట జరిగినది. బుద్ధుడు సింహాసనముపై కూర్చున్న యట్లును, నిలుచున్నట్లును, వివిధరీతులలో బుద్ధ విగ్రహములు లాజుల వైభాగపు కుడ్యముల మీదను, విశ్రాంతి మందిరపు వెనుక గోడలమీదను చెక్కబడియున్నవి. బుద్ధాకృతులు కుప్పలు తిప్పలుగా వీధి నడరున (Fracade) మలచబడియున్నవి. వాస్తవమునకు గుహాంతర్యపారాగము లన్నియు సమానముగ శిల్ప శాహుశ్యముచే అలంకృతములై యున్నవి. ప్రాచీన చైత్యములందలి ప్రశాంత గంభీర వాతావరణము తొలగి దానిస్థానే ప్రభూతాద్భుత శిల్ప సంపద చెలువారుచున్నది. అర్వాచీన చైత్యములలో నడికప్పునకును, చైత్యవాతాయనముల గళ్ళ పనికిని గూడ కట్టెవాసములను వాడు ఆచారము త్యజింపబడెను. సభాభవనమునందలి స్తంభములు నిట్టనిలువుగా తొలువనైనవి. విరమిడు ఆకృతిలోని పిట్టగోడ వీటియందు కాన్పించదు. స్తంభములు వర్తులములై చక్రాకృతిలో

నున్న వలయపు గుంటలుగల్గి, లతాలంకరణములు. ఆభరణాకృతులు వీటిపై చెక్కబడి యున్నవి.

19 వ సంఖ్య గుహ బౌద్ధుల గుహా నిర్మాణ వాస్తువునకు సమగ్ర ప్రతినిధియైన మచ్చుతునకగా పరిగణింపబడుచున్నది. గుహాంతర్యాగము నందలి స్తంభము లన్నిటికిని స్తంభపు పైదిమ్మెమీద మధ్యభాగమున ఆసీన బుద్ధుని విగ్రహములు చెక్కబడియున్నవి. దూలముల తన్నులు (Brackets) ముందుకు చొచ్చుకొని వచ్చినట్లుండును. ఇవి మావటిలతోగూడిన పనుగులు, శార్దూలములు, ఎగురుచున్న మిథునములు, సన్నాస్యసులు, గాయకులు మున్నగు రూపములతో చెక్కబడినవి. అగ్రభాగమునందున్న రెండు స్తంభములపైని తన్నులు సాలభంజికల రూపమున నున్నవి. లాజులమీది కుడ్యముపైన బుద్ధ విగ్రహములు ఆసీన స్థితిలోను తిష్ఠదాకారములోను, గదులు గదులుగ చెక్కబడినవి. వీటికి నడుమ నడుమ జంతు మనుష్య విగ్రహములతో అల్లుకొనిన జిలుగుపని కూర్పబడినది.

ఈ గుహ వీధినదరు అత్యద్భుతమైన చిత్రములతో నలంకరింపబడి యున్నది. ద్వారమంటపము చిన్నదయ్యు, అందలి స్తంభములు లలితలలితములై యున్నవి. ముంజూరుపైన చైత్య వాతాయనము గంభీరముగా కాననగును. దీనికిరుప్రక్కలను స్థూలాకృతి యుక్తవిగ్రహములు చెక్కబడియున్నవి. వీటికి తిరోభాగమున సున్నితమైన స్తంభపు అంచుకట్టు పనితనము గలదు. ఈ భాగమంతయు చిత్రభావన యందును, పనితనమునందును, శిఖరముల నందుకొన్నది. చిత్రవివరణములయందు నిస్తల సంపదయు, చిత్రముల పరిమాణములయందు లాలిత్యమును ముఖ్యముగ గమనింపదగినవి.

28 వ సంఖ్యగల గుహకూడ మహాయాన చైత్య సభా మంటపమే. అయినను అది 19 వ గుహకన్న పెద్దది. కాని గుహానిర్మాణము నందును, అలంకరణము నందును ఇది 19 వ గుహకు తీసికట్టు అని చెప్పవచ్చును. ఇచ్చటి చిత్రాలంకరణము కడుశ్రద్ధను చూపెట్టుచున్నను, చిత్రకారుడు అతిగాపోయి శిల్పించినాడను భావముతోచును. చిత్రపరిమాణములతో సమత్వలాలిత్యములు కొరవడి లయ సమన్వయము చెడినట్లనిపించును.

మొదటిదశ : విహారములు :- క్రీస్తుపూర్వపు విహారములు నిరలంకృతములై, ఆకృతినీర్మూలములై కాన్పించును. వీనిలో మధ్య గది యొక్కటి యుండును. దీని చుట్టును మూడు ప్రక్కలను అరలు (cells) ఉండును. ఈ యరలు చిన్న పరిమాణములలో నుండును. ప్రధాన మందిరముతో కలుపుటకు వీటికి ఇరుకు ద్వారములు కలవు. అరలలో నిడుపు బల్లలరీతిగ చెక్కి, ఒక భాగము తలగడవలె నుండుటకై కొంచెము ఎత్తుగ ఏర్పరుపబడి యున్నది. ఇది బౌద్ధ సన్యాసుల శయన సౌకర్యములు.

12 వ గుహ మిక్కిలి ప్రాచీనమైన విహారముల విభాగమునకు చెందును. కాని 18 సంఖ్య గుహ ప్రాచీన విహారములకు చక్కని యుదాహరణము కాగలదు. దీని నడిమిగది 18 $\frac{1}{2}$ అడుగుల వెడల్పు, 18 $\frac{1}{2}$ అడుగుల లోతు, 7 అడుగుల ఎత్తు కలిగియున్నది. మధ్య మందిరమునుండి వెలువడు అరలు నవ్తసంఖ్యలోనున్నవి. ఇందు మూడు అరలు ఎడమభాగమునను, కుడిభాగమునను వెనుకవైపునను రెండేసి యరలును గలవు. బౌద్ధ భిక్షువులందుకూడ అలంకరణ ప్రీతినినర్గమగుటచే, వారు తొలికాలమునుండియు ఈయరలమీద బుద్ధ పవిత్రచిహ్నములను, దగోబా, పవిత్రమైన కటకటాలు, రాతితెరలు మున్నగువాటిని చెక్కుచుండిరి. ఈయంశమున అజంతా విహారములు, సమకాలికములైన ఖాజా, జేడ్సా, జున్నారు, నాసికు మొదలగు ప్రదేశములందలి గుహా విహారములను బోలియున్నవి. ఇవియన్నియు క్రీ. పూ. రెండవ లేక ఒకటవ శతాబ్ది మునకు చెందినవి.

అర్వాచీన విహారములు :- క్రమముగ బౌద్ధమతము జనాదరణమునందు బలీయమగుచు వచ్చిన కొలదియు, భిక్షుకుల సంఖ్య పాచ్చదొడగెను. విహారముల విస్తీర్ణతా పరిమాణములు పెద్దవయ్యెను. మహాయాన మత విప్లవముతో విహారములు దేవాలయములుగ మారణొచ్చెను. పూజావిధానమునకై బుద్ధుని మనుష్యాకార విగ్రహములను నిర్మించుటకు మహాయానము అనుమతించెను. ఈకాలపు విహారములందు విహారమునకు వెనుకభాగమున విగ్రహస్థానమైన మందిర ముండుట ఆచారమయ్యెను. 4 వ సంఖ్య గుహలో మొట్టమొదటిసారిగా పూజావిగ్రహమును, పూర్వమందిరమును ప్రవేశపెట్టుట

చూడనగును. ఇది అత్యంత ప్రాచీనమైన మహాయాన విహారము. దీనిలో 87 చదరపు అడుగుల విస్తీర్ణముగల చావడికలదు. వెనుకభాగమున పూర్వ మందిరమును, పూజావిగ్రహమును ఉన్నవి. బౌద్ధజీవితము యొక్క ఉత్తమలక్షణములు దీనియందు ప్రతిబింబించు చున్నవి. గుహ మిక్కిలి విస్తీర్ణము కలిగియున్నది. దీనివాస్తులక్షణములు బృహదాకార సంపన్నములైయున్నవి. అలంకార చిత్రము మితిమీరిలేక పొదుపరిలక్షణము కలిగియున్నది. ఈలక్షణములు బౌద్ధమతము యొక్క సంయమనశీలమును, ఆధ్యాత్మిక జీవితముయొక్క నిరతిశయ వైపుల్యమును సూచించుచున్నవి. ఈ విహారము క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోకాని అంతకుపూర్వముకాని తొలువబడియుండునని తోచును. ద్వారబంధముమీదను, వాతాయనములమీదను కనబడు చెక్కడపుపని అనంతరకాలములో జరిగియుండును.

11 వ సంఖ్య గల గుహ నిర్వివాదముగ మహాయాన గుహలలో పూర్వపూర్వతర కాలమునకు చెందినదని చెప్పవచ్చును. నాసికు నందలి శ్రీయజ్ఞ గుహతో దీనిని పోల్చుట వలన ఇది క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్ది నిర్మాణముగా భావింపబడుచున్నది. ఈ గుహయందలి హాలు (చావడి) మధ్యమమున నాలుగు స్తంభములున్నవి. 7 వ సంఖ్య గుహలో ఈ స్తంభములు ఒకదాని సరసన మరొకటిగా రెండు వరుసలలో నున్నవి. 8 వ సంఖ్య గుహలో మధ్య స్తంభములు చతు స్తంభ్యులలో నున్నను అన్నివైపుల చుట్టువారుగ మరొక వరుస స్తంభములు కలవు. అజంతా యందు రెండు అంతస్తుల గుహానిర్మాణమునకు 8 వ గుహయే ప్రథమోదాహరణము. ఈరీతి స్తంభ కల్పన సంవృత్తినీయజాలకపోయెననుట తెల్లము. చావడి చతురస్రాకారముతో వలయాకార స్తంభములకు పొత్తు కుదురకున్నది. మరొక లోపమేమన, రెండువరుసల స్తంభములుండుటచేత చావడి క్రిక్కిరిసినట్లుగుచున్నది. దీని పర్యవసానమే చావడిచుట్టును సుసంగతములై, సమైక్యమైన ఆకృతిగల స్తంభయుగళ నిర్మాణము (colonnade). ఇట్టి రచన 1, 2, 16, 17 సంఖ్యల గుహలలోను, 8 వ గుహ వై యంతస్తులోను కాన్పించును. సమకాలక్షణముగల స్తంభయుగళ నిర్మాణమును, సునమృద్ధమైన అలంకరణ

చిత్ర సంపదయు ఈ గుహల కొక యద్భుత సౌందర్యము నాపాదించుచున్నవి. ఈ సౌందర్యము కొన్ని గుహలలో విస్తారమైన వర్ణచిత్ర కల్పనముచే ద్విగుణీకృతమైనది.

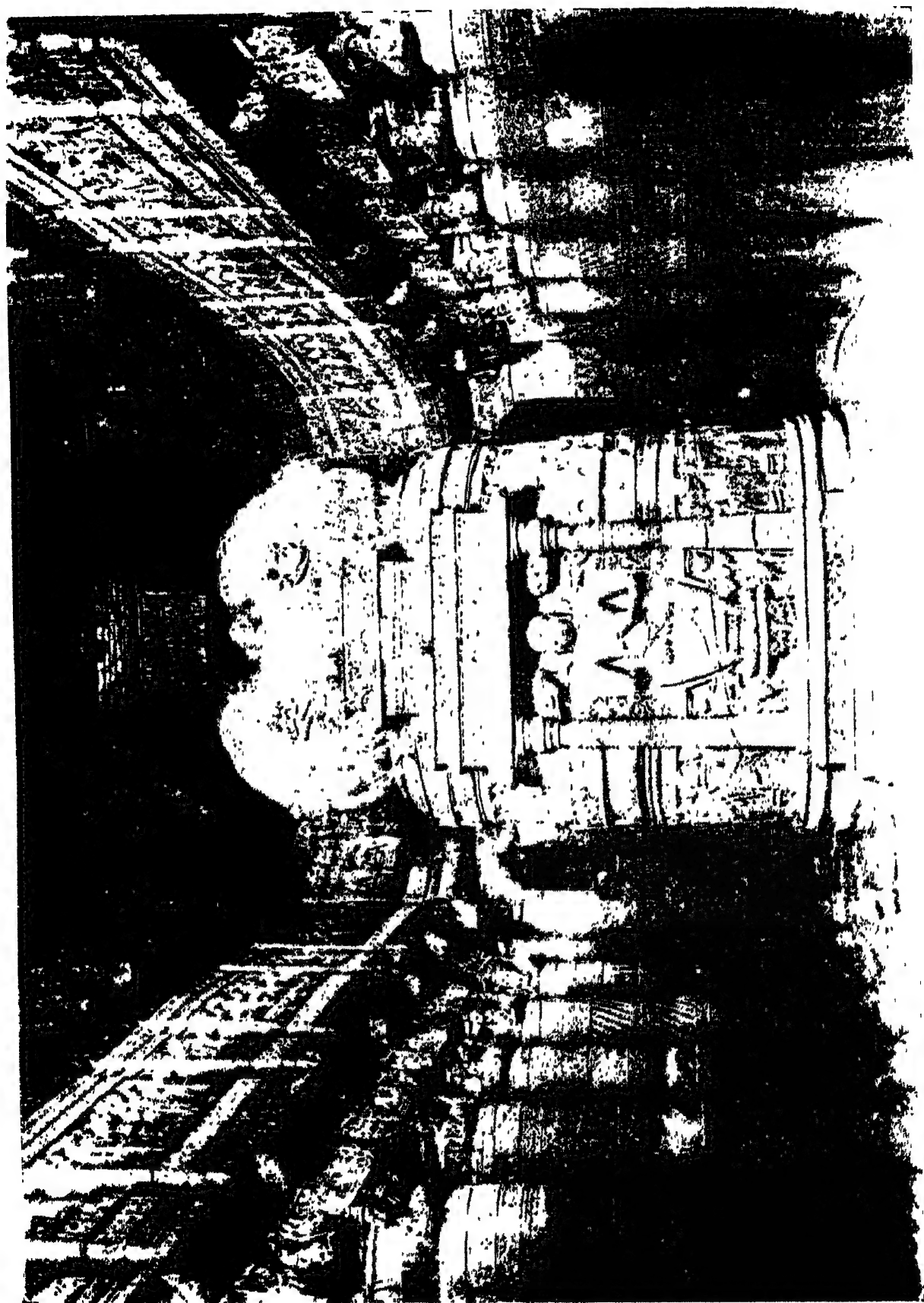
శేషించిన అజంతా విహారములలో 16, 17, 1, 2 సంఖ్యల గుహలు మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము వహించినవి. మొదటి రెండును క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్ది చరమపాద నిర్మాణములని నిశ్చయించుటకు పీలగు శాసనలేఖనములు కలిగియున్నవి. 16 వ గుహలో 65 అడుగుల చదరము చావడియున్నది. చుట్టును 20 స్తంభయుగళము లేర్పరువ బడినవి. దీని వెనుకభాగమున ప్రలంబ పాదాసనమున చెక్కబడిన బుద్ధుని విగ్రహముగల పూజామందిరమున్నది. ముందరి భాగమున ఐదు స్తంభములపై మోపిన కప్పగల వసారా కలదు. వసారాకును చావడికిని రెండు ప్రక్కల 14 అరల వరుస యున్నది. మగి రెండు అరలు పూజామందిరము రెండు ప్రక్కలను చావడి లోపలి భాగమున కానవచ్చును. చావడియందు 20 స్తంభములు కలవు.

17 వ సంఖ్య గుహ :- ఇది పై గుహతో సమానమైన యాకృతి రచన కలిగియున్నది. దాని స్తంభములుకూడ పై గుహ స్తంభముల వలె అలంకార సంపద వహించి యున్నవి. అవి శిఖరప్రదేశము నందును అడుగుభాగము నందును చతురస్రముగా నున్నవి. వీనికి మధ్యభాగమున మాత్రము అంచుకట్టుపని కలదు. వసారాయందలి స్తంభములకు క్రింద చెక్కుడు దిమ్మలును, పైన చెక్కడపు తన్నులునుగలవు. విగ్రహమున్న మందిరపు ద్వారముపై పవి స్తరమైన శిల్పము కలదు. దీనిపై లతాగుల్మకృతులు, బుద్ధవిగ్రహములు, ద్వారపాలికలు, రింగులు రింగులు, పెనవేయబడిన మోకు నమోనాలు, గోడలో తాపిన చదరపు స్తంభములు, కమల పత్రములు మున్నగునవి చెక్కబడియున్నవి. మూలందలి ఉబ్బు ప్రదేశములలో మకరములపై నిలిచియున్నట్లు చెక్కబడిన నారీ విగ్రహములు నేత్రానందకరముగ నున్నవి. పూర్వమందిరము నందలి స్తంభములు, చతుష్కోణ స్తంభములు ప్రశస్తా లంకరణమునకు నెలవుతై యున్నవి.

1 వ సంఖ్య గుహ :- స్తంభముల యింపు సొంపులలోను, శదితర వాస్తు అంగ ప్రవర్త్యంగముల కళాప్రభావము నందును, 16, 17 సంఖ్యల గుహలు, 1 వ గుహ

కన్న మిన్నగా ఉన్నను మొత్తముమీద పరికించినచో ఆకృతి రమ్యతయందు ఈ గుహ వాటిని అధి:కరించుచున్నది. ఈ నాల్గు విహారములలోను ఇదియే విశాలతమమైనది. దీనిలో ద్వారమంటవము, వసారా, నాల్గు వైపుల సన్నత్రోవలుగల చావడి, పూర్వ మందిరము (Ante-chamber), బుద్ధభగవానుని అంబర చుంబియైన విగ్రహము చెక్కబడియున్నవి. విహారముయొక్క అంతర్భాగమునందు 14 అరలున్నవి. వసారాకు రెండు ప్రక్కలను మరెండు చిన్నగదులు గలవు. వసారా 64 అడుగుల నిడివియు, 9 అడుగుల వెడల్పును, 12 అడుగుల 6 అంగుళముల ఎత్తును కలిగియున్నది. దీనిమధ్యలో ఒక పెద్దద్వార మున్నది. ద్వారబంధము, స్తంభోపరి భాగములు మిక్కిలి సుందరముగ చెక్కబడినవి. ద్వారము 64 అడుగుల చదరమైన పెద్ద చావడిలోనికి తెరచుకొనును. దీని కప్ప భారమును 20 స్తంభయుగళములు మోయుచున్నవి. చుట్టును 9 అడుగుల 6 అంగుళముల వెడల్పు వసారా యున్నది. చావడి వెనుక భాగమున ఉన్న పూర్వమందిరము 10×9 అడుగుల కొలతలతో నున్నది. దీనినుండి పూజామందిరమునకు ఛోపు ద్వారము కలదు. ఇది యద్భుత శిల్పములతో కూడియున్నది పూజామందిరము దాదాపు 20 అడుగుల చదరముగ తీర్చబడినది.

ఈ గుహంతర్భాగము నందలి స్తంభములు ఆకృత్యందలి వైవిధ్యముతోను, అలంకార శిల్పము నందలి చమత్కృతితోను, వాటిని శిల్పించిన విశ్వకర్మల బుద్ధవైశద్యమును నిరూపించుచున్నవి. ఈ గుహములతోపాటు గుహావిస్తీర్ణతవలన నిరవధిక భావము కలిసి భారదేశము నందలి సుందరతమమగు గుహావిహారములలో నొక్కటిగా ఇది పరిగణింపబడుచున్నది. ద్వార మంటవము విధ్వంస మొనర్పబడుటచే ఈ గుహావిహారముయొక్క వెలుపలి భాగము కొంత సొంపు చెడియున్నది బుద్ధభగవానుని జీవిత సన్నివేశములును, గజయుద్ధముల వేట చిత్రములు ఇక్కడ అద్భుత కౌశల్యముతో చెక్కబడి యున్నవి. ఇవి శిల్పముయొక్క అగ్రశిఖరము నందలి కొన్నవి. గుహయొక్క వీధి వదరు అలంకార శిల్పవనందు నిస్తులమై అత్యంత సుందరమై విపులమై యున్నది.



అజంతా - 19 వ గుహ లోపటి దృశ్యము



బోధిసత్వ పద్మపాణి - అజంతా గుహ 1

దివ్యసుందరముగ శిల్పించిన స్తంభములును, స్తంభోపరి శిల్పపు విన్నాణము మొత్తమయి విహారముయొక్క అద్భుత రామణీయకతను, గాంభీర్యమును చెంపొందించుచున్నవి.

2 వ సంఖ్య గుహ, 1 వ సంఖ్య గుహకు చాలా వరకు ఆప్రేమితమని చెప్పవచ్చును. దాని చావడి మొదటి గుహకన్న చిన్నదిగా నున్నది. స్తంభములును వాటి కొలతలలో కొంత భేదించుచున్నవి. కాని ఈ గుహయొక్క ఆకృతిరచన యందలి క్రమసంపదయు, సమైక్యతయు కలిసి ఒకటవ సంఖ్య గుహకన్న యిది భావనాసీమయందు విశిష్టతరమైనదిగా భాసించుచున్నది.

ఈ కాలమున వాస్తుశాస్త్రము మహోన్నతస్థితి నందెననియు, ఉత్తమ వాస్తు సంప్రదాయములు క్రమ పరిణామ దశయం దుండెననియు నిరూపించుటకు చురియొక్కటి రెండు గుహలనుగూర్చి ప్రసంగింపవచ్చును. దీని తరువాత ఏ కారణముననో కాని అజంతాయందు సృజనాత్మకమైన చైతన్యము ఒక్క మారుగా అంతర్ధానమొందెను. ఉదాహరణమునకు 24 వ సంఖ్య గుహను చెప్పవచ్చును. దీనియందలి చావడి 76 అడుగుల చదరమై 20 స్తంభములు కలిదిగా కల్పింపబడినది. కాని యిది అసంపూర్ణముగ విడువబడినది. పసారాయు, వీధి నదరు స్తంభములు మాత్రము శిల్ప సమగ్రతను పొందినవి. ఇచ్చటి స్తంభములన్నియు ఒక్కటిమాత్రము వెల్లిగా విధ్వంసక మగుట దురదృష్టము. కాని గుహ - ఆకృతి రచనా సౌందర్యమును, ప్రాకృత్యనందలి ముఖ్య దూలమునకు సంబంధించిన స్తంభోపరిభాగములను మలచుట యందు ప్రదర్శింపబడిన శిల్పాచార్యకమును బట్టి ఇచ్చటి విహారము లన్నిటిలోని కిది తలమానికముగాను, అద్భుత నిర్మాణముగల గుహగాను సిద్ధముచేయుట కుద్దేశించిరని తోచును. 21 సంఖ్య గుహ యందు అజంతా గుహ స్తంభముల సామాన్య లక్షణమగు 'తెర' రూపమయిన స్తంభ శిరస్సు అదృశ్యమగుట గణించదగిన విషయము. ఇప్పటినుండియు 'కలశము - పర్ణావళి' రూపమైన స్తంభ శిర్షము శిల్పరంగమున ప్రవేశించినది. భారతదేశపు అనంతర చాస్తువునం దిది సర్వజనాదరణము పొందినది. 24వ గుహలో ఈ వస్తువే కొలదిగా అభివృద్ధి నొందిన పథక

ములో కాన్పించుచున్నది. ఈ గుహ మూడవ సంఖ్య గుహకన్న అనంతర కాలమునకు చెందినది కావచ్చును.

3. శిల్పము

అజంతాశిల్ప మంతయు చాలామట్టుకు మహాయాన సంప్రదాయమునకు చెందినదై యున్నది. క్రీస్తుపూర్వపు నాటి ప్రాచీన గుహలలో శిల్పమేమియు లేదనవచ్చును. వాటిలో గోడలమీద వర్ణచిత్రలేఖనము, కళాదోష్టకము లగు అలంకరణములు మాత్రము కలవు. నిజమునకు 'భాజ' మొదలుకొని చాలవర కన్ని గుహలయములలో నిదియేస్థితి కలదు. శిల్పము క్రీస్తుతరువాత రెండవశతాబ్ది నుండి మాత్రమే కాననగును.

శిల్పప్రారంభమునకు చెప్పబడిన ఈ కాలమును బట్టి భారతీయ శిల్పకళకూడ కొయ్య చెక్కడపు పనులనుండి ఉత్పన్నమైనదని వాదించబడుచున్నది. కాని భారతశిల్ప కారుడు ఇంతకుపూర్వము కొన్ని శతాబ్దాలనుండియు రాతిచెక్కడమునందును తొలుచుటయందును అభ్యాసము కలిగియుండెనని స్పష్టముగా తెలియ పచ్చుచున్నది. మౌర్యుల రాజధానులును, భార్హాత్ శిల్పములును గొప్పనేర్పుతో కూడిన హస్తలాఘవముతో రాతిచెక్కడ మందు శిఃతులైన శిల్పకారులచే నిర్మింపబడెను.

శిల్పమందలి సాంకేతికత :- భారత శిల్ప కారుని చే అనుసరింపబడిన సాంకేతిక విధానము మిక్కిలి కౌశల ముతోకూడినదై వంశవరంపరాగతమును, సాంప్రదాయ కమును అగు శిల్పవిజ్ఞానముయొక్క అనేక శతాబ్దముల అమభవమును నిరూపించు చున్నది. స్థూలాకారమును తయారుచేయుటకు వెడల్పుగు ఉలియు, సున్నితమైన వివరములను చెక్కుటకు నన్నని ఉలియు వాడబడెడివి. బొమ్మలపై ఉలిచెక్కడముల చిహ్నములేమియు కనుపించకుండ నుండునట్లు చెక్కబడెడివి. ముఖములు, చేతులు నునుపుగా రుద్దబడెడివి. ఈవని అన్నియెడలను అత్యంత నిర్దుష్టముగ చేయబడినది. ఈ ప్రాచీన శిల్పము లలో చాలాభాగము సవ్యహస్త శిల్పాలచే చెక్కబడెను. శిల్పముల వామభాగములను చెక్కుటయందు ఆకృతి రచనలోను, నునుపుదనమునందును స్వల్పలోపములు కనబడుచున్నవి.

అజంతా శిల్పము సంప్రదాయగతమైన సాంకేతిక చిహ్నములకును, బుద్ధుని మానవాకారముతో చిత్రించగూడదను నిషేధమునకును అతీతమైన దగుచు పలు విధములగు రీతులలో కాన్పించును. బుద్ధుని యొక్కయు, బోధిసత్వులయొక్కయు, ఇంకను ఇశరమైన బొమ్మలయొక్కయు పూర్ణ చిత్రణము చేయుటయందు అప్పటికి సాధింపబడిన శిల్పప్రాశస్త్యమును ఇవి ప్రదర్శించును. ప్రాచీనమగు అమరావతి, నాగార్జునకొండ లందు వలెనే ఇచ్చటను ఉబ్బెత్తుబొమ్మలశిల్పము (Bas-relief) తన విశిష్టతీవ్రతనయమును నిలుపుకొన్నది. వర్ణచిత్రలేఖన మభివృద్ధిగాంచిన పిదప కథనాత్మకమగు దృశ్యముల చిత్రణమునందు ఉబ్బెత్తు చిత్ర శిల్పము ప్రాచీన కాలమందువలె ప్రత్యేకతను ఎక్కువకాలము నిలుపుకొనలేక పోయెను. అయినను వర్ణ చిత్రలేఖనముగాని కేవల వాస్తువివరణముగాని ప్రత్యామ్నాయముగా వినియోగపడని పరిస్థితులలో అలంకరణ ప్రభావముకొరకై ఉబ్బెత్తు చిత్రముల శిల్పమే యింకను ప్రత్యేకమైన విలువను కలిగియుండెడిది. నిజమునకు వర్ణ చిత్రలేఖనము అత్యున్నత దశనందిన యీ కాలములో ఉబ్బెత్తు చిత్రముల శిల్పము వాస్తువుతో సమైక్యత పొందినది. విగ్రహనిర్మాణ సమస్యల శిల్పవిద్యకు వదలిపెట్టబడెను. ఈనాటి విగ్రహ శిల్పులు భక్తులను, కళాభిజ్ఞులనుకూడ సంతోషపెట్టగల అపురూపమైన శిల్పపరాకాష్ఠను సాధించిరి.

స్తంభఫలక చిత్రణశిల్పము (Pillar Medallion) అమరావతియందు అసమానమగు పరిపూర్ణతను పొందెను. అజంతాశిల్పి ఈ అమరావతి కళాకౌశలమును వారసత్వముగా గైకొనుచు ఉబ్బెత్తు చిత్రముల అలంకరణమందు తన అసమాన ప్రజ్ఞను వెలిబుచ్చెను. పత్రసంపద, పుష్పసమృద్ధి, పీటి నిర్మాణములలోని నాణ్యము, కమల సౌందర్యమును, తు, చ, తప్పకుండ శిల్పించుట - "స్తంభ ఫలకముల మధ్యభాగమున చిత్రితములై, విచ్చిన్నమై తీగెచుట్టులుగా పరిణమించు జలముల చిన్న సుడులలో తేలియాడు శతపత్రముల శిల్పము - వేయేల, ఆకృతిరచన యందలి నిరతిశయానందము, దాని సజీవచైతన్యశక్తియు అజంతాశిల్పమునందు నిస్సందేహముగా పొడగట్టుచున్నవి. అజంతా పనితనము అమరావతి శిల్పమునుండి ఆవిర్భవించి పరిణామము నొందిన శిల్పమని యిది నిదర్శించుచున్నది.

శిల్పము వాస్తువు యొక్క సమన్వితాంశముగా అజంతాలో స్పష్టముగా కనిపించును. ఇచట కొన్ని దృష్టాంతములు చెప్పవచ్చును ; మొదటి గుహలోపలను, వసారాలోను, స్తంభముల ఆమలకములు (capitals) శిల్పము - వాస్తువు - వీని సౌందర్య సమ్మేళనమును చక్కగా నిరూపించుచున్నవి. నాలుగుమూలలందు ఉన్న మరుగుజ్జు బొమ్మలు, ఆధార - ఆమలకముల (bracket-capitals) నవిస్తరాలంకరణము, రెండు మధ్యస్తంభముల నడిమి నిడుపాటి దూలముల మీది మిక్కిలి సున్నితమై అద్భుత సౌందర్యము వెల్లార్చు శిలాలంకార రీతులును, ఆమలకముల మధ్య కూర్చొనియున్న మరుగుజ్జుబొమ్మలు, కప్పుచూరువంటి భాగము మీద పూలమాలలు వట్టుకొని యెగురుచున్నట్లు చిత్రింపబడిన బొమ్మ జంటలును, సున్నితమగు మకరముల చెక్కడములు కలిగి, మరుగుజ్జులచే వహింపబడుచున్న ఆమలకముల క్రింది చదరపు ఫలకములును, కాండముల మధ్య సంపీడితమైన మేత్రవంటి ఆమలకమును, వసారాలోని గోడలో కలిసిన రెండు స్తంభములమీద చెక్కబడిన అర్ధకమలములు, పూర్ణకమలములు గల ఫలకములును, ముత్యపు నరులను వెడలగ్రక్కుచుండిన కిర్తిముఖమును, మరియు దాని చివర భాగములను వట్టుకొని యెగురుచున్నట్లు బయటి స్తంభముల మీది ఆమలకముల క్రింది చతురస్ర ఫలకముల మీద చెక్కబడిన రెండు బొమ్మలును, కొన్ని పెద్ద స్తంభములమధ్య ఫలకముల మీద చెక్కబడిన ఉపదేశ బుద్ధుని ప్రతిమలును, కుడివైపున పూర్తిగా బయటనున్న స్తంభముయొక్క మధ్య ఫలకము మీద చిత్రింపబడిన మన్మథ శైత్రయాత్ర, బుద్ధుని ప్రలోభసము - ఇవి అన్నియు శిల్పమునకు వాస్తువునకు గల సమైక్యత యొక్క పరిపూర్ణతను నిస్సందేహముగా వెల్లడించు దృష్టాంతములు.

16 వ, 17 వ గుహలు శిల్పదృష్టిలో నెట్లు ముఖ్యమైనవో అట్లే వర్ణచిత్ర లేఖనమందును, వాస్తు సంపద యందును అంతముఖ్యములై యున్నవి. 16 వ గుహలోని ఆధారప్రతిమలు, ముఖ్యముగా ఎగురుచున్న జంటలు, ప్రశంసనియమగు సౌందర్యమందును, ఆకృతులయందును

సాటిలేనివై యున్నవి. చావడిలో వెనుకవరుసలోని అతి రమణీయమగు అలంకరణములుగల రెండు మధ్యస్తంభముల అడుగుభాగమును నాలుగుతలలతో మోయు సింహముల యెనిమిదిబొమ్మలు చెప్పతగినవై యున్నవి. ఈ సింహములు ఒకదాని వెన్నును మరియొకటి ఆనుకొని కూర్చున్నట్లు చెక్కబడినవి. ఈ గుహలోని గర్భాలయ ద్వారము, దానిమీద అనేక భాగములతో తొలువబడిన పుష్పసంబంధమగు విపులచిత్రములతోను, బుద్ధ విగ్రహములతోను, ద్వారపాలికలతోను, వలయాలంకారములతోను, త్రాటిమెలికలతోను, కుడ్యస్తంభములతోను, పద్మదళములతోను, ఆశ్చర్యజనకముగానుండును. మూలం దలి చూరులమీది మకరములపై నిలిచియున్న స్త్రీ ప్రతిమలు, ముందుగదిలోని స్తంభములు, కుడ్యస్తంభముల మీది అలంకరణములు కూడ విశేషముగా మనోరంజకములై యుండును.

సంగ్రహముగా చెప్పదలచినచో, ఊహితమైన అల్లిక పనితనమునకును, శిల్పగతమైన వాస్తువిన్యాసములకును, అజంతా ఒక గొప్ప చిత్రప్రదర్శనశాల యని నుడువ వచ్చును. ప్రాచీనమైన భారతదేశపు ఏ కళాక్షేత్రమునకు గాని పురాభవనమునకుగాని యిది తీసిపోదు. వాస్తు నిర్మాతలైన యీ ప్రాచీన కళావిదుల శక్తిని గూర్చియు, వారికిగల ఓషధిపరిజ్ఞానమునుగూర్చియు గ్రిఫిత్సు చెప్పినది అతిశయోక్తి కాదు.

వర్ణచిత్రలేఖనము మాసిపోయిన అన్నిగుహలలోను ఉబ్బెత్తు చిత్రములందు కనబడు అలంకరణాత్మకమగుపని నిజముగా అత్యాకర్షణీయమై యున్నది. పౌరాణిక వృత్తాంతములను, రేఖాగణితాకృతులను, పుష్పవితానములను, పక్షుల యొక్కయు, జంతువుల యొక్కయు బొమ్మలను కలిగియున్నదై యీ అలంకరణము విన్యాసములయొక్క ఆనంత వైవిధ్యమును చూపును. పక్షి, జంతు చిత్రములతో ముఖ్యముగా మకరముల యొక్కయు జాతుల యొక్కయు చిత్రణము శిల్పి యొక్క కల్పనాచమత్కృతి ననుసరించి అపురూపమగు అలంకరణములతో కూడి చిత్రవిచిత్రమగు ఆకారములు కలదై యున్నది. ఇవట బుద్ధుని యొక్క వ్యక్తిత్వమును సంపూర్ణముగా శిల్పమందును చిత్రమందును ప్రకటించు

టకు తగిన ఆదర్శపూర్వరంగమును సృష్టించుటలో శిల్పి యొక్క అద్భుత కల్పనాశక్తియు, పరిపూర్ణకౌశలమును తోడ్పడినవి.

జంతువులు : అజంతాలోని బుద్ధ విగ్రహమునకు సంబంధించిన గొప్ప చెక్కడములను పరిశీలించుటకు ముందు వాటికి ఏ విధముగను తీసిపోక శిల్పిచే గైకొనబడిన మరికొన్ని యితీవృత్తములనుగూర్చి సంగ్రహముగా చెప్పతగియున్నది. ఉదాహరణముగా అజంతాలో చెక్కబడిన జంతువుల బొమ్మలు వాటి అలవాట్లను, వాస్తవికత ఉట్టిపడునట్లు ప్రకటించగల సామర్థ్యమును వెల్లడించు చున్నవి. ఏనుగు, ఆ జంతువునకు స్వభావ సిద్ధమగు అనేకమైన తీరులలో చూపబడెను; అట్లే యితర జంతువుల శిల్పములు కూడ శిల్పియొక్క సూక్ష్మ పరిశీలనను నిరూపించుచు జీవ ముట్టిపడు చున్నది. అజంతాలో అనేక స్థలములందు కనబడు లేడి, సింహము, తుదకు పొట్టేలు (రెండవ సంఖ్య గుహలో పొట్టేళ్ళ పోరాటము చిత్రమైనది) మొదలగు జంతువులు వాటి అవయవ నిర్మాణము నిర్దుష్టముగను, కళాత్మకముగను ఉండురీతిని వాటి వాటి కుచితమగు పరిసరములలో నున్నట్లు శిల్పింపబడినవి.

ఒకస్తంభము యొక్క ఆమలకముపై ఒకేశిరస్సు కలిగిన నాలుగులేళ్ళు చెక్కబడిన ఫలకము ముఖ్యముగా పేర్కొనదగియున్నది. ఈ ఆమలక విషయమునందు శిల్పియొక్క ప్రతిభ, నాలుగు శరీరముల నొకశిరస్సుతో కలుపుటయందలి 'కొంచె'తన మందుగాక, వాటిలో ప్రతిబొమ్మ యందు నిజమగు లేడియొక్క జీవకళతో కూడిన తీరును చూపుటయందు గలదు. క్రిందియెడమలేడి నేలమీద కూర్చుండి అపాయమును శంకించినట్లు తల యెత్తి ముందునకు చూచుచున్నది. అదేశిరస్సుచేరొక తీరులో కుడిప్రక్కనున్న దాని సహచర మృగమునకు వెనుకతోచిన అపాయమును పసివట్టుటకు మెడవంచి జాగరూకతతో నున్నట్టి భంగిని కల్పించుచున్నది. అదే శిరస్సుతోకూడిన వైభాగమందలి లేళ్ళజంటలో ఎడమలేడి శత్రువుయొక్క ఉపసరణమును పరికించు చున్నట్లు మెడనుక్రిందికివంచి ముట్టెను ముందుకు చాచినట్లును, కుడివైపుది కాలిగిట్టతో ముట్టెను గోకుకొనుటకు మెడను

వెనుకకు త్రిప్పియున్నట్లును అచ్చపులేళ్ళవలె కనుపించును. ఈ నాలుగు బొమ్మలలోని లేళ్ళ శరీరములును ఘనాకారమునకు తగిన సరియగు కొలతలతో సజీవాకృతులలో మలువబడెను.

అజంతాలో మానవాకృతులు సంఖ్యాధికృతలలోను భంగిమలలోను ఆశ్చర్యకరముగా చెక్కబడెను. వీనిని మనము నాగరాజుగను, నాగినిగను, గంధర్వునిగను, యక్షునిగను, హారీతి లేక వంచికగను, ద్వారపాలుడు లేక ద్వారపాలికగను, అప్పుడప్పుడు భగవత్పూజనలు సలుపు భక్తునిరూపములలోను చూడగలము. ఒకే ఒకచోట చేతియందు బెత్తముకలిగి, కొంతమంది బడిపిల్లలతో ఒక బడివంతులు కానవచ్చును. ఆ పిల్లలలో కొందరు పాఠములందు నిమగ్నులై యుందురు. మరికొందరు పొట్టేళ్ళ పండెమును చూచి వినోదముగా ముచ్చటించుకొనుచుందురు. ఎచ్చటను మానవుని యొక్క ఆంతరంగిక గాంభీర్యమును, తీవ్రతను వెలిబుచ్చుటలో శిల్పి యే విధముగను పొరపడలేదు.

అసంఖ్యాకములగు నాగరాజు ప్రతిమలలో రెండు, కళాదృష్టితో సర్వోత్కృష్టముగు ప్రాశస్త్యమును కలిగి పేర్కొనదగియున్నవి. 19 వ గుహ యొక్క యెడమ వైపు చిట్టచివర తొలువబడిన ఫలకమందు నాగరాజు, నాగినియు ఒక సింహాసనము మీద కూర్చుండియున్నట్లు చూపబడెను. మరొక నాగిని తన కుడిచేతియందొక చామరముతో సింహాసనము ప్రక్కన పరిచారిక వలె చూపబడెను. ఈ ఇద్దరు నాగస్త్రిల భంగిమములలో ఎంతో విసృజనము సంభవించినను ఆమూడు విగ్రహముల ముఖవైఖరులలోని ఆంతరంగిక ప్రశాంతతను బట్టి, బౌద్ధ శిల్పములో ఆధ్యాత్మిక ప్రశావ ప్రకటనమునకు ఎట్టి ప్రముఖ స్థానము కలదో వెల్లడియగుచున్నది.

ఇద్దరు నాగరాజులు 28 వ గుహ ద్వారమున కిరువైపుల ద్వారపాలకులుగా తొలువబడిన మరొక ఉదాహరణము కలదు. ఆ బొమ్మలు ఎక్కువ పెద్దవిగా లేవు. కాని వాటి శిరస్సుల ఆకార నిర్మాణము శిల్పి యొక్క పనితీరును బట్టి ఉత్కృష్టతను వెలిబుచ్చుచున్నది. ఆయాకృతులు సుకుమారములు. ముఖవైఖరులు గాంభీర్యమును, మనః ప్రశాంతతను స్ఫురింపజేయును.

కథనాత్మక శిల్పము :- శిల్పమందు గాఢల కూర్పు అనగా బుద్ధుని కథలను లేక జాతకములను (పూర్వ జన్మలు) లేక జీవిత విశేషములను తెలుపు శిల్పము అజంతా యందు చాలవరకు లేదనవచ్చును. కాని వర్ణచిత్రలేఖనము ఇట్టి యితీవృత్తమును గూర్చియే ప్రసరించినది. ఉబ్బెత్తు శిల్పమునకు అమరావతి, నాగార్జున కొండ, సాంచి, భార్హూత్ వంటి స్థలములందు చూపబడిన అత్యంత శ్రద్ధ అజంతాలో చాలమట్టుకు సన్నగిలినది. ఇది వాస్తువునకు అంగమై, సహాయక కృత్యములను పూర్తి చేయుచు అప్రధానమైయున్నది.

జనప్రటికిని మొదటిగుహయొక్క వీధినదరు (Facade) మీది నాలుగు దృశ్యములను దెల్పు నాలుగు రంగములును, 28 వ గుహలోని ప్రలోభన దృశ్యము, మహా పరినిర్వాణ దృశ్యము మొదలగునవి అజంతాలో ఉబ్బెత్తు చిత్ర శిల్ప సంప్రదాయ మింకను సశింపలే దనియు, అమరావతి మున్నగు ప్రాచీన స్థలములందు ఈ రీతి శిల్పమున విశ్వకర్మలు సాధించిన పరినిష్ఠితత్వమును అజంతా శిల్పి కోల్పోవలేదనియు, కథనాత్మక శిల్ప విన్యాసము పరాకాష్ఠను పొందినదనియు ఈ దృశ్యములు వ్యక్తము చేయుచున్నవి. వివత్కరమైన నాలుగు దృశ్యములు అనగా గౌతముడు తన విహార సమయములందు చూచినట్టియు, చివరకు అతని సన్యాస నిర్ణయమునకు కారణమైనట్టి దృశ్యములు - వ్యాధిగ్రస్తుడు, వృద్ధుడు శవము, (నాలుగవది శిథిలము) - అమరావతి శిల్పి యొక్క అశేష వైపుణ్యముతో చెక్కబడెను.

ప్రలోభన దృశ్యము (మొదటి గుహ) జనరంజకమును, ఆనాటి కళావేత్తయొక్క అభిమాన విషయమును అయియున్నది. అజంతాలోని అత్యుత్తమ వర్ణచిత్రములలో నొకటి దానికై వినియోగింపబడెను. కాని 28 వ గుహలోని శిల్పము "బహుళః, ఈ రెంటిలో, దృశ్య ప్రకటనలో అత్యుత్తమమైనది." బుద్ధునికి ఎడమ వైపున మారుడు చేతిలో ధనుర్బాణములతో నిలచియుండును ; మారుని ముందు ఒక గొడుగు లాంఛనము గనో లేక బుద్ధుని దివ్యశక్తినుండి తన రక్షణ కగు చిహ్నముగనో పట్టియుంచబడెను. మారుని ముందు భాగమున కొందరు స్త్రీలు ఆసీనలై, మరికొందరు



బుద్ధుడు - అజంతా, 19 వ శతాబ్దం



నాట్యమాడుచు ఉన్నారు. వారిలో తహ్నా, రతి, రంగ అను నాతని ముగ్గురు కుమార్తెలు వారి అనర్హ శిరో భూషణములచే గుర్తింపదగియున్నారు. మారుడు తాను జైత్రయాత్రకై పోవుచున్నట్లు చూపబడినపుడును, తరువాత శృంగభంగమునొంది బుద్ధునిచే పరాజయమును అంగీకరించుచున్నట్లు చూపబడినపుడును చక్కని యోధ వేషములో కనబడును. కాని మధ్యనున్న బుద్ధ విగ్రహము శిల్పియొక్క అభీష్టముననుసరించి మొత్తము దృశ్యముపై అధికార ముద్ర వహించుచున్నది. ఈ చిత్రము దానిలోని కథాసన్నివేశములనుబట్టి కథనాత్మక చిత్రముగా నుండవలసియుండును. ప్రకృతచిత్ర మట్లు గాక బుద్ధుని మాహాత్మ్యమును అలౌకిక ప్రభావమును మాత్రము ప్రదర్శించు చిత్రగుళికవలె నున్నది.

అదే గుహలో తొలువబడిన బుద్ధ నిర్మాణ దృశ్యము మూర్తి నిర్మాణమాత్రముల కనుగుణముగనే చెక్కబడి, విషయ సంపత్తి అధికముగా నున్నను కథనాత్మకత యందు మిక్కిలి కొరవడియున్నది. ఇందు అనేకములగు ప్రతిమలును, నాటకీయ విశేషములును కలవు. బుద్ధ భగవానుడు శిరస్సును తలగడచైనుంచి కన్నులు మూసి కొని శయ్యపై పరుండియున్నట్లు చూపబడెను. అతని కుడిచేయి గడ్డముక్రింద ఉంచబడినది. బుద్ధుని ప్రతిమలు తాళవృక్ష పరిమణము (28 అ.ల 4 అం.ల పొడవు) లో నున్నను వాస్తవికతకు కొంచెమైనను భంగమురాకుండ చెక్కబడినవి. ఇట్టి సామ్యభావికతయే దుస్తులయొక్కయు, తలగడలయొక్కయు ముడుతలలోకూడ కాననగును. అతని ముఖము గాఢనిద్రలో నున్నట్లు నిశ్చలత్వమును, ప్రశాంతతను వెల్లెబ్బుచున్నది. శయ్యయొక్క కోళ్ల మీది శిల్పపు తీరులలో నివృటికి పరునాలుగు, పదునేను వందల సంవత్సరములు గడచినను ఎక్కువ మార్పులు రాలేదు. అట్టి మాదిరి చెక్కడపు కోళ్లగల మంచములు నేటికిని భారతదేశపు నగరములందు కానవచ్చును. నీటి కూజా నుంచుట కేర్పరువబడిన ముక్కాలి పీట కూడ ఒక మనోహర శిల్పముగల గృహోపకరణము. ఆ శయ్యప్రక్కన సుమారు ఇరువది మంది భిక్షుకుల యొక్కయు, భిక్షుణుల యొక్కయు విగ్రహములు, తమ గురుదేవుని నిర్మాణమునకై పరితపించుచున్నట్టి

భావమును స్పష్టముగా ముఖములమీద వ్యక్తము చేయు చున్నవి. శయ్యపైని గుహాకుశ్యముమీద ఎత్తుగా ఇంద్రాది దేవతలు, దేవదూతలు, గంధర్వులు, ఈ మహామహుని (బుద్ధుని) యొక్క స్వర్గ పునరాగమనమును ఆహ్వానించుటకై క్రిందికి దిగి వచ్చుచున్నట్లు చూపబడినది. శయ్య ప్రక్కనున్న ప్రతిమలందు (మొదట) చూపబడిన విపాదముతో పోల్చిచూచినచో తరువాత దృశ్యభాగములో సమ్మోదభావము గోచరించును. ఈ శిల్పము మొత్తముపై కలుగుభావము సామూహికతఃసంబంధ కన్న కరుణసాత్వకతయందు పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. ఈ దృశ్యమునందలి శోకచ్ఛాయయే నేత్రములను, మనస్సును అధికముగా ఆకర్షించును.

గుహాలయములలోని బ్రహ్మాండమగు బుద్ధ విగ్రహములు చైత్యముల సమున్నత ముఖభాగములు భావ గాంభీర్యమును, అదర్శమహత్త్వమును చాటుచున్నవి. సారవాధయందలి శిల్పములందుకూడ, అపి యెంత మనోరంజకముగను, రమణీయముగను ఉన్నను ఇట్టి విశేష స్ఫూర్తి కలుగదు. ఇట్టి పరిణామము అనివార్యమై తోచును. పరియన, ఇతర విగ్రహములు బుద్ధుని జీవితముతో సంబంధించినవై నను పరిమాణమునందును, ప్రాముఖ్యమునందును ప్రాస్థీకృతములై యున్నవి. బుద్ధ భగవానుని విగ్రహమునకు ప్రత్యేక సమున్నత స్థాన మొసంగబడజొచ్చెను. ప్రాచీన బౌద్ధులు బుద్ధునియొక్క విగ్రహ కల్పనమును నిషేధించియుండగా, తరువాతివిగ్రహ అజంతా శిల్పము అట్టి నియమములను విసర్జించి, అతని విగ్రహములను అసంఖ్యాకముగా అనేక ఆకృతులతో తొలుచుటయందు స్వేచ్ఛను వహించెను. బుద్ధ ప్రతిమలు విహారములందును, చైత్యములందును మాత్రమే గాక ద్వారమంటపముల మీదను, గోడ గూళ్లలోను, చూరుల మీదను అలంకరణ వస్తువుగా తొలువబడి యున్నవి.

బుద్ధవిగ్రహములు :- బుద్ధమూర్తుల శిల్పకళా ప్రాశస్త్యమును నిరూపించుటకు ఈ ఒక్క ఉదాహరణము చెప్పవచ్చును. మొదటి గుహలోని పూజామందిర మందలి బుద్ధవిగ్రహము ధర్మచక్ర ముద్రతో ధర్మోపదేశము చేయుచున్నట్టి వైఖరిలో అట్టి ప్రతిమలకు ఒరవడి శిల్పముగా నున్నది. అతడు సింహాసనముమీద పాదతలములు

కనబడునట్లు వద్యాసనాసీనుడై యుండెను. ఆత డొక పారదర్శకమగు దుస్తును ధరించి యుండెను. అదుస్తు యొక్క క్రింది అంచు చీలమండలకు కొంచెమువైగా ఒక రేఖచే గుర్తింపబడెను. కేశ సముదాయమును సాంప్రదాయకమగు రీతిలో మెలివేయబడి నడినెత్తిన ఉష్ణిషమువలె ముడి అమర్చబడెను. శిరస్సునకు వెనుక వైపున ఒక చిత్రితమగు చక్రాకార ఫలకము కలదు. ఇది ప్రభాపరివేషమును సూచించును. ఇద్దరు మత్త గంధర్వులు స్వర్గధామమునుండి పుష్పివహారములను తెచ్చుచున్నారు. సింహాసనమునకు వెనుక, బుద్ధున కిరు వైపుల గొప్ప కిరీటమును ధరించిన ఒక్కొక్క రాజ భృత్యుడు కలడు. సింహాసనమునకు ముందు మధ్యభాగ ములో ధర్మచక్రము చెక్కబడెను. ఆచక్రమున కిరు వైపుల లేళ్ల బొమ్మలుకూడ కలవు. లేళ్ల వెనుకభాగ మందు కొందరుభక్తుల ప్రతిమలుకూడ కాననగును. ఆ భక్తులు పలురకములగు భంగిమలలో చూపబడిరి; కొందరు నేలమీద ఆసీనులై యుండిరి, కొందరు మోకాళ్ళమీద నిలుచుండిరి, మరికొందరు కాళ్ళను చేర్చి, ఒకటి భూమిని తాకునట్లును, మరొకటి వైకెత్తబడినట్లును కూర్చుండి యుండిరి. ఆ సింహాసనముపై తొలువబడిన విషయము సారనాథమందలి మృగదావములోని బుద్ధుని ధర్మోపదేశమును స్పష్టముగా వ్యక్తపరచుచున్నది. ఆ బుద్ధప్రతిమ మామూలు మానవ పరిమాణమునకు పూర్తిగా మూడురెట్లు కలదు. సింహాసనాధిస్థితమైన యీ విగ్రహము 10 అడుగుల 8 అంగుళముల యెత్తున ఉన్నది.* ఆ మూర్తి ఒక సంప్రదాయకమగు రీతిలో మలుచబడినను దాని ముఖవైఖరి అంతర్గత ప్రశాంతతను, ఉదాత్తతను వెల్లడించుచు అత్యద్భుతమై యున్నది. ఆ మూర్తి యొక్క ఆధ్యాత్మిక ప్రభావము ఆ కాలమున అహర్నిశలు వెలుగుచుండు దీపముల సువర్ణకాంతిచే అనల్పాధిక్యము నొందింపబడినది. ఆ దీపముల కాంతిలో ఆ మహావ్యక్తి యొక్క పెదవులమీది ఆతని దయాళు స్వభావమును నూచించు చిరునగవుకూడ వ్యక్తమగు చుండును.

*ఆ ప్రతిమయొక్క పెదబుచ్చు ఛాతీ భుజములతోగూడ ముందు 8 అడుగుల 8 అంగుళముల మరియు మోకాలినుండి మోకాలి వరకు సింహాసనముమీద 8 అడుగుల 10 అంగుళములు.

గుప్తయుగము నాటి సారనాథ శైత్రము నిస్సందేహముగా బౌద్ధ శిల్పము యొక్క అభివృద్ధికి అపారమగు దోహదమిచ్చినను, గుప్తయుగము అవశ్యముగా హిందూ మతము యొక్క పునరుద్ధరణకు, బౌద్ధమతము యొక్క ఊడగళకును చెందిన కాలమని మరువకూడదు. ఇట్టి పునరుద్ధరణాత్మకమగు మతోద్రేకముచే స్పృశింపబడనట్టియు విదేశీయ కళా సంపర్కముచే మిశ్రితము కానట్టియు ఏకైక బౌద్ధ కేంద్రము క్రీ. శ. అయిదవ, ఆరవ శతాబ్దముల నాటి అజంతాయే అయియున్నది. కనుక అజంతా యందలి శిల్పము, వర్ణచిత్రలేఖనము వాటి మతవిషయక, ఆధ్యాత్మిక ప్రభావములం దొక విశిష్ట స్థానమును అలంకరించియున్నవి. అత్యున్నత కళాప్రమాణములతో పరిశీలించిన అజంతా శిల్పము ఆధ్యాత్మికకృషి యొక్క అత్యంత పరిపూర్ణ సాధనముగను, ఆధ్యాత్మిక భావములను, అఖిలాపలను, ఉద్రేకములను, అనుభవములను ప్రకటించుట యందు ఆదర్శసాధనముగను తోడ్పడుచున్నది. ఆశిల్పము బహుళః తరువాత హిందూ ప్రతిమలందు సాధింపబడిన నిగూఢ ఆధ్యాత్మిక భావములందును, విశ్వాత్మకత యందును కొరవడియుండవచ్చును. కాని ఇది అనివార్యము కావచ్చును. ఫలయన బౌద్ధులు భగవంతు డొకడు కలదని యంగీకరింపలేదు. అట్టి సర్వాంతర్యామియైన భగవంతుని అర్చారూపమైన విగ్రహ కల్పనమును గూడ వారు సమర్థింపలేదు. బౌద్ధమతము దాని సిద్ధాంతముననుసరించి అవశ్యముగా భౌతికవాద మతమైయున్నది; కాని అది నేడు మనము గాంచు తర్కప్రభేదము లందలి ప్రాపంచక భౌతికవాదము వంటిది కాదు. అది యొక ఉదాత్తమగు భౌతిక వాదము. అనంతమును, సర్వశక్తిమంతుడును అయిన భగవంతుని అధికారమును గాని, ఆతని నిశ్చయములై మార్పరానివైన ఆధ్యాత్మిక గ్రంథముల ప్రభావమునుగాని బౌద్ధు లంగీకరింపరు. వీరి భౌతికవాదమునందు ఈశ్వరుని చేతను, వేదము చేతను నిబద్ధముకాని ఆధ్యాత్మిక సాధనకు స్వేచ్ఛ యొసంగబడినది. సాధారణముగా బుద్ధ ప్రతిమయొక్క ఆధ్యాత్మికతయు, అలౌకిక మహత్త్వమును నటరాజ విగ్రహమువంటి హైందవ ప్రతిమల

ప్రభావముకంటె అత్యంత విలక్షణమై యున్నది. కాని బౌద్ధ సన్యాసుల శతాబ్దుల ఆధ్యాత్మికానుభవమును, అట్టి అనుభవ ప్రకటనమునకై కల్పింపబడిన కళాత్మక చిహ్నములును, మానవోద్యమ పూర్ణ పరిధిలో మహోన్నత స్థానము నలంకరించుచున్నవనుటకు చెనుదీయనక్కరలేదు.

4. చిత్రలేఖనము

పదవగుహలో ఇప్పటికిని నిల్చియున్న కొన్ని చిత్రలేఖనములు క్రీ. పూ. 2 శతాబ్దికి చెందినవని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. పడమటి భారతదేశము నందలి కొన్ని గుహలలోని చిత్రలేఖన చిహ్నములను, కాలము నిర్ణయించుటకు వీలులేక సాధారణముగా శిలాయుగమునకు సంబంధించినవిగా తలపబడుచున్న శిలాచిత్రలేఖనములను, రామఘర్ కొండలలోని జోగిమర గుహ యందలి అస్పష్టములును, సందేహాస్పదములునైన చిత్రలేఖన ఖండములను విడిచినచో నివియే ప్రాచీన చిత్రలేఖనమున నిప్పటికిని నిల్చియున్న నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును. కాని క్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దికి చెందిన పదవ గుహ యందలి చిత్రములలోని అతి పరిణతమైన కళాశిల్పమును చూచినచో అవి ఆస్థితిని చెందుటకు ఒకటో, రెండో, ఇంకను ఎక్కువో సహస్రాబ్దులు పట్టియుండునని వ్యక్తమగును. ప్రాచీన భారతదేశమున చిత్రలేఖన కళ మిక్కిలి పరిపక్వమైన స్థితిని చెందియుండెనని సారస్వత నిదర్శనముల వలన తెలియుచున్నది. క్రీస్తు పూర్వపు శతాబ్దులలో ఇతర లలితకళలు, ముఖ్యముగా శిల్పకళ, పొందిన అభ్యుదయము భారతదేశ చిత్రలేఖన కళాప్రాచీనతనుగూర్చిన ఈ అభిప్రాయమును బలపరచుచున్నది.

చిత్రలేఖనకళ యొక్క దేశీయ స్వభావమునుగూర్చి కూడ ఎక్కువగా వాదోపవాదములు చేయనక్కరలేదు. అతి ప్రాచీనకాలమున చిత్రలేఖనములో అంత మహాభ్యుదయము సాధించిన ఏ విదేశమును భారతదేశముపై సాంస్కృతిక ప్రభావమును ముద్రించెనని నిరూపించుటకు వీలులేదు. ప్రాచీనకాల మందలి శిల్ప వాస్తు శాస్త్రములను నిష్పాక్షికముగా పరిశీలించినచో నెవ్వరైనను దక్షిణాపథమునందలి గుహా దేవాలయములు పుట్టుక యందును పరిణామమందును దేశీయములే యను నిర్ణయ

మునకు వత్తురు. అప్పటి శిల్పము సమకాలమునందో అంతకుముందో ఉండిన దారు, ఇష్టక శిలానిర్మాణముల నుండి అనుకరింపబడినను ఆ మూలప్రకృతులకూడ నిశ్చయముగా దక్కనుకు సంబంధించినవే. అవి లలితకళలు దక్కనుతో స్వతంత్రముగా నుప్పతిల్లియుండుటయే కాక ఉత్తరహిందూస్థానము నందుకంటె ప్రాచీనతరములై ఉండెనని నిరూపించుచున్నవి.

క్రీ.పూ. రెండవ శతాబ్దిలోని చిత్రలేఖనము :- పదవ గుహలోను, సుమా రేబదియో, వందయో సంవత్సరములంతకంటె అర్వాచీనమైన తొమ్మిదవ గుహలోను గల ప్రాచీన చిత్రలేఖనములందు చిత్రితనులైన మానవ రూపములు ప్రత్యేకమైన రూపరేఖలు, వేషభూషణములు కల దేశీయప్రజలవేయై యున్నవి. చిత్రకారుడు వానిని చిత్రించునపుడు తన జాతికే చెందిన అప్పటి ప్రజలను దృష్టిపథమున నుంచుకొని యుండెననుట స్పష్టము. వారు అండాకార ముఖములును, పొట్టి ముక్కులును, దళమైన పెదవులును, సామాన్యమైన ఉన్నతియుగల దక్కనునందలి నేటి దేశీయప్రజలను పోలియుండురు. పురుషులు నడుములందంతగా వెడల్పులేని వస్త్రములు ధరింతురు. స్త్రీలధో భాగమున నట్టి వస్త్రాచ్ఛాదనమే కలిగియుండురు. కాని పై నొక చోళీయు, తలపై ఆధునిక భారతీయ వద్దతి నొక వోణీకూడ ధరింతురు. వారు దీర్ఘములైన తమ కేశములను సర్పముల పడగల ఆకారమున తమ యోదలలపై రిబ్బనులతో కట్టి యుంచుకొందురు. వారికి వివిధములైన భూషణములు కలవు. అందు చక్రాకారములైన పెద్ద కర్ణాలంకారములును పలుమాదిరులుగల లోహ నిర్మిత కంకహారములును, ముఖ్యములైనవి.

వారు యోధజాతికి చెందిన ప్రజలనుట స్పష్టము. యోధులకు బల్లెములు, గదలు, ధనుర్బాణములు, ఖడ్గములు. కొడవలివంటి వంకరకత్తులు కలవు. వారు పొట్టి చేతుల చొక్కాలు ధరింతురు. వారిలో నొకని కగ్రమున తలపాగ రూపముగల యొక పెద్ద శిరస్త్రాణముకలదు. కర్ణ సంరక్షణమునకై దానినుండి ఇరువంకల రెక్కలవంటి వస్త్రఖండములు వ్రేలాడుచుండును. అట్లే ఆ శిరస్త్రాణమును తలపై మస్థిరముగా నుంచుటకు కాబోలుగడ్డము క్రిందినుండి వచ్చునట్లుగా ఒక పట్టికట్టబడి యున్నది.

సంగీత నాట్యము లీ ప్రజలకు సాంప్రదాయిక లక్షణములుగా ఉండెను. మతాలయములకు సంబంధించిన సాంప్రదాయిక సంస్థలలో పరిణతములైన వాద్య పరికరములును, సుశిక్షితములైన నర్తకుల మేళములును నెలకొని యుండెను. గాయక నర్తకులతో కూడిన ఈ మేళమున పదునైదుగురుందురు. అందరు స్త్రీలే. అం దద్దిరికి పొడుగైన బాకాలు కలవు. మిగిలినవారు చేతులతో తాళము వేయుచునో, నాట్యము చేయుచునో కనిపించుచున్నారు. కాలమును సూచించుటకో సంగీతమునందులయో పరాకాష్ఠను కలిగించుటకో కరతాళపద్ధతి ఇంకను అవలంబింపబడుచునే యున్నది. నర్తకులలో పవిత్ర వృక్షమునకు మిక్కిలి సమీపమున నున్న ఆమె శరీరమునకు సగ్పాకారమున మెలికలతో కూడిన చలనము కలిగించుటకోయన చేతులను వైకెత్తి వింతగా త్రిప్పియున్నది. మిగిలిన యిరువురు నర్తకుల విన్యాసములును, అడుగులును ప్రత్యేక భారతీయ సాంప్రదాయమునకు చెందియున్నవి. ఆధునిక నాట్యములలోకూడ నట్టివానిని మనము చూడవచ్చును.

కొందరు గాయకులును, నర్తకులును అందమైన అల్లికతో కూడిన బిల్లల(Stools)పై కూర్చుండియున్నారు. వారి వేషములును, భూషణములును ఈ దృశ్యమునందలి రాజాంతఃపుర వనితల వానికంటె భిన్నములుగా లేవు. ఈ వివరములను బట్టి దేవాలయములకు సంబంధించిన ఈ గాయనములును, నర్తకులును జీవితమున గౌరవార్హమైన స్థితిని పొందియుండిరే కాని, ఏ విధముగను నిరసంపబడుచుండలేదని తెలియుచున్నది.

నర్తకుల కేశాలంకరణ విధానములు రాజాంతఃపుర స్త్రీలవానివలెనే వివిధ విన్యాసములు కలిగి యున్నవి. అందు కొన్ని మిక్కిలి విస్తృతములై యుండగా కొన్ని తల ఎడమవైపున పాపటతీయు పద్ధతితో కూడి మిక్కిలి సరళములుగా నున్నవి.

అంతఃపురకాంతల వేష భూషణములు నర్తకుల వేష భూషణముల వలెనే యున్నవి. వారు ధరించు నగలలో కర్ణభూషణములును, కంఠపోరములును, దండకడియములును, గాజులును కలవు. గాజు లా కాలమున దక్కనుతో ప్రచారమం దుండినవానివలెనే శంఖద్రవ్యము (conch)

తోడనో, దంతముతోడనో చేయబడినట్లు కనబడుచున్నవి. మాస్కి, వైతను, కొండాపురము మున్నగుచోట్ల జరిగిన ఖననములలో నట్టివి కుప్పతెప్పలుగా కనిపించినవి. ముంజేయి అంతయు ఆచ్ఛాదిత మగునట్లుగా అట్టివి పెక్కు ధరింప బడుచుండెడివి. దక్కనునందలి లంబాడీల వంటి ఆదిమ జాతులవారిలో అట్టి ఆచార మిప్పటికిని నిల్చియున్నది. కొందరు స్త్రీలకు తలలను, వీపులను ఆచ్ఛాదించు పెద్ద రుమాల్లో, అవకుంఠనముతో కలవు. ఇవి ఈ గచ్చు చిత్రము (Fresco) నందేకాని తరువాతి అజంతా చిత్రలేఖనములలో కానవచ్చుటలేదు.

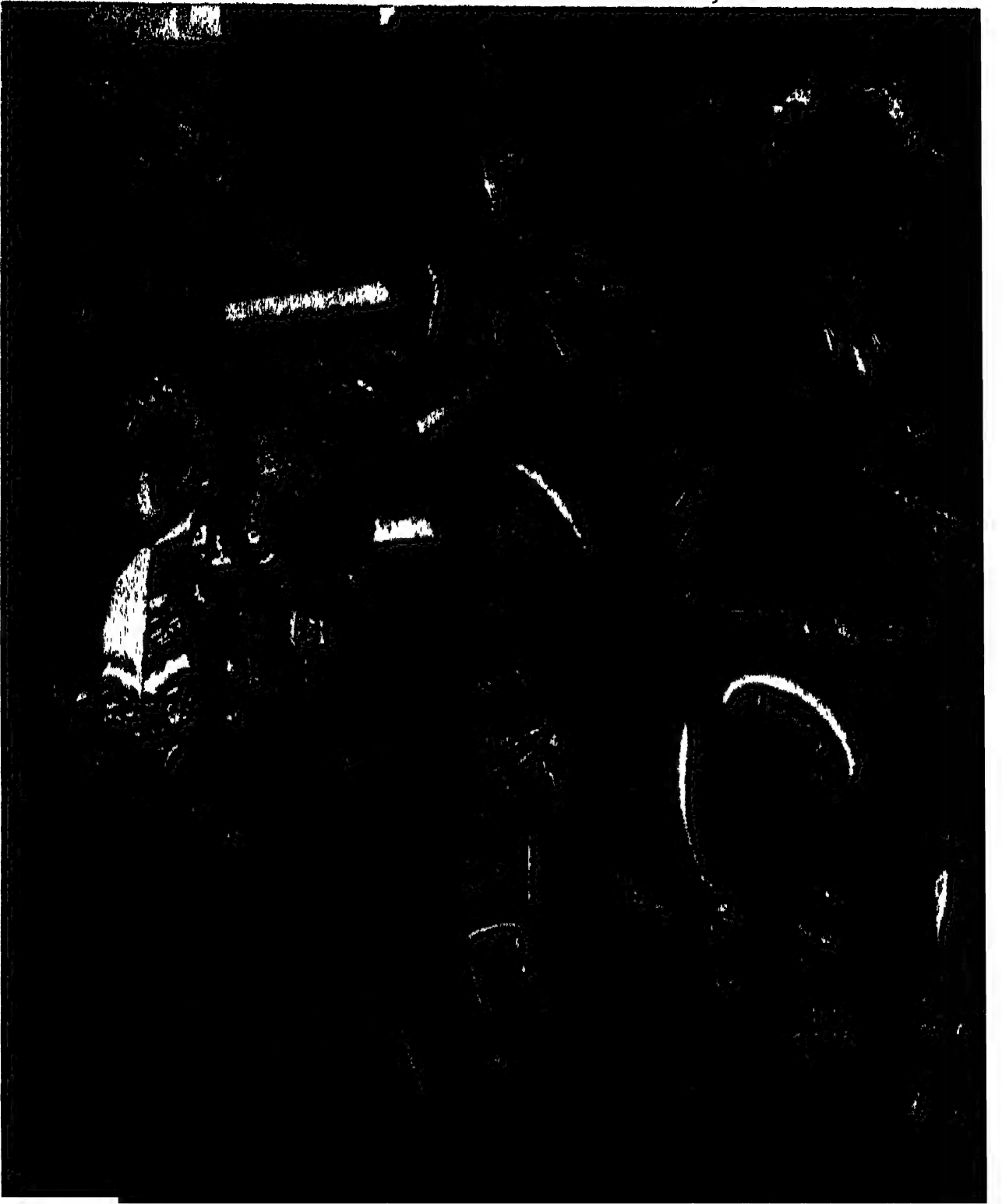
ఈ దృశ్య మెచ్చటిదో ఇంకను పూర్తిగా గుర్తింపబడలేదు. ఇది యొక రాజు తన పరివారముతో బోధివృక్షమును పూజించుటకై వచ్చు సన్నివేశమును సూచించుచున్నది. బహుశః ఆ చెట్టునకు సమీపముగా నిలబడి యున్న బాలుని విషయమైన మ్రొక్కు చెల్లించుటకై ఆతడరుదెంచి యుండును. ఆతడేదో ప్రార్థనను పఠించుచున్నాడు. అంతఃపురకాంత అందరును ఆ కర్మకలాపమున పాల్గొనుచున్నారు. ఒక కాంత శిరస్సు మూడు నెమిలి ఈకలచే నలంకరింపబడి యున్నది. రాజు కిరీట మేదియు ధరింపలేదు. కాని జుట్టుముడిచుట్టును పాము పడగ ఆకారమున అమర్పబడిన కొన్ని భూషణములను ధరించి యున్నాడు.

ఈ చిత్రముల చిత్రణము భావనయందును, నిర్వహణ మందును కూడ సుపరిపక్వమైన శిల్పమును సూచించుచున్నది. ఈ శిల్ప మిట్టి స్థితిని పొందుటకు పెక్కు శతాబ్దులు పట్టియుండును. ఈ గచ్చు చిత్రమునందు చిత్రీకరింపబడిన బొమ్మలకును కొండనే, బెడ్డా, కాగ్లేల యందలి చైత్యములలోని భవనాంగణము లందును, గోడలపైని, స్తంభములపైని చెక్కబడిన శిల్పములందలి బొమ్మలకును ఆలంకారిక వివరముల విషయమున సన్నిహితమైన సాదృశ్యము కనవచ్చుచున్నది.

ఈ చిత్రలేఖకుడు మానవజీవితమును మత ప్రాపంచిక రంగములు రెంటును నిరూపించుటకు యత్నించినాడు. ఈ గచ్చుచిత్రము నందలి బొమ్మల చిత్రణము తాత్త్విక భావములనేకాక ప్రపంచ సుందర సన్నివేశములయొడగల సానంద దృశ్యమునుగూడ వ్యక్తముచేయుచున్నది.



పైకప్పుమీది చిత్రము - ఆజంతా



మహాజనకజాతకములోని ఒక దృశ్యము - అజంతా గుహ 1

ఈ చిత్రలేఖన మత్స్యత్వము వైజ్ఞానికలక్షణములను కలిగి యుండుటేకాక మార్గప సౌందర్య చిహ్నతమైన వనితన మనుగూడ ప్రదర్శించుచున్నది. ఈ గచ్చు చిత్రమున వసుపువచ్చుమన్న, జేగురు మన్న, ఆకువచ్చ మన్న (Terra Verta), దీపపు మసీ మున్నగునవి రంగుల కువ యోగింప బడినవి. అధరోష్ఠమునకును, కంటి కొలుకు లకును చిత్రకారు డెఱ్ఱమట్టనుండి (Red-ochre) తయారు చేయబడిన ఒకరకమైన కెంపు వన్నెను వాడియున్నాడు. వెలుతురు నీడలను సూచించుటకు ఒకటవ రెండవ గుహ లందలి తరువాతి గచ్చు బొమ్మలలో కనవచ్చు లేత ముదురురంగు లువయోగింపబడియుండలేదు. దేహముల బాహ్యరేఖలు ముదురు కెంపులోకాని, నలుపులోకాని వ్రాయబడినవి. చిత్రణము స్థిరము ను లలితమునై యున్నది. శరీరములు నిశ్చల మృతవిన్యాసములతోకాక జీవకళతో నుట్టివడుచున్నట్లుగా చిత్రింపబడియున్నవి.

క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్ది యందలి చిత్రలేఖనము : తొమ్మిదవ గుహయం దెడమభాగమున గల స్తంభము లపై నున్న చిత్రములలో నొక్క చిత్రము మాత్రమే క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలో చిత్రింపబడినట్లు తలపబడు చున్నది.

ఈ గచ్చుబొమ్మ భీమబలుడైన ఒక పౌరాణిక గోపాలుని కథను సూచించు చున్నది. అతడు కంఠములను, తోకలను వట్టుకొని క్రూరములైన వన్యమృగముల చలనములను గూడ అరికట్ట గలడు. ఆ గోపాలుడు మిక్కిలి సుందరాకారుడు. అతని విలాస ప్రవృత్తిలో మధురా బృందావన శాద్వలములందు గోవులను కాచిన గోపాల కృష్ణుని సార్వశ్యము కొంతవరకు కనవచ్చు చున్నది. ఈ సన్నివేశమే కుద (Kuda) నాసిక్ మున్నగు నితర స్థలములందుగూడ చెక్కబడి యుండుటచే ఆకాలపు తౌద్ధ చిత్రకారులయందు అది బహుళ ప్రచారము నంది యున్నట్లు కానబడుచున్నది.

ఈ గచ్చుబొమ్మ చైతన్యనిర్మాణముతో సమకాలికమై యుండుననుట స్పష్టమే. క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలో కూడ అజంతా చిత్రకారులు తమ కళాప్రతిభ భావింప జాలిన ఏ విన్యాసముతోవైనను బొమ్మలను చిత్రింప గలిగి యుండుటయు, శారీరక చలనమును, సంఘర్షణమును

సునాయాసముగా సూచింప గలిగియుండుటయు వింత కలిగించును.

వ్యవధానము :- క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దినుండి క్రీ. శ. 3వ శతాబ్ది వరకు భారతదేశ చిత్రకళా చరిత్రలో కొంత వ్యవధానమున్నది. తొమ్మిదవ, పదవ గుహల లోని కొన్ని చిత్రములకు ఆధార రహితముగనే కొంత ప్రాచీనత నాపాదించుచు, కొందరు గ్రంథకర్త లీ వ్యవధానము లేదని చెప్పటకు యత్నించిన్నారు. శిల్ప వాస్తు కళా చరిత్రములందు సైజము అట్టి వ్యవధాన ముండుటను పరికించి చూచినచో, అజంతాలో సుమారు నాలుగు శతాబ్దుల కాలము సృజనశక్తి లోపించియుండెనని నిశ్చయించుట యుచితముగా ఉండును. శాతవాహన సామ్రాజ్యము యొక్క కేంద్రము అమరావతికిని, ఆ సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన ప్రాగ్భాగమునకును, మారుటయో ఊత్రపులకును, ఆంధ్ర శాతవాహనులకును నిరంతర యుద్ధములు జరుగుచుండుటచే శాతవాహను లాభాగమున శ్రద్ధవహింపకపోవుటయో, ఊత్రపులు సైతము స్థిరపడి లలితకళాదులను పోషించుటకు తగిన అధికారమును సంపాదించజాలకపోవుటయో దానికి కారణమై యుండును.

క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోని చిత్రలేఖనము :- పదవ గుహలోని కుడిగోడ మీద చిత్రింపబడిన షడ్దంత జాతకముతో ఒక శాసనము కూడ చిత్రితమై యున్నది. అది బహుళః మూడవ శతాబ్దిదని నిశ్చయింపబడిన ఆ చిత్రముతో సంబంధించినదేయై ఉండును. అందుచే ఈచిత్రము భారతీయ చిత్రలేఖన చరిత్రలో తరువాతి గొప్ప ఘట్టముగా కానబడుచున్నది. దాని నిచ్చట కొంత సవివరముగా పరిశీలన చేయవచ్చును.

చిత్రకారుడు షడ్దంత జాతకములోని పర్వసన్నివేశములను చిత్రించినాడు కాని వాని క్రమము కొంత మార్చినాడు. అతడు నక్రములతోను, అజగరములతోను (Pythons) గూడిన బురద నేలలు గల దుర్గమమైన అడవిలోని గజముల వన్యజీవితముతో ఆరంభించి, మానవ మూర్తులతో నిండిన ప్రాసాద, దృశ్యములతోను, ఒక పూజము తోడను, విహారములతోడను గూడిన పవిత్ర షేత్రమునకు పోవుచున్న రాజాంతఃపుర పరిచారము

తోడను దానిని ముగించినాడు. మధ్యభాగమున అతడా గజరాజు పద్మసరస్సున స్నానమాడుటయు, ఒక పెద్ద మట్టిచెట్టు క్రింద గల దాని ప్రియమైన ఆశ్రయ స్థలమును చిత్రించుచున్నాడు. ఈ విధముగా జంతుజీవితమునకును, ప్రకృతి సౌందర్యమునకును సంబంధించిన దృశ్యములు దుఃఖక్లేశ తమస్సు భక్తి విశ్వాసాలోకముచే ప్రకాశింప జేయబడు మానవ భావములను చిత్రించు దృశ్యముల నుండి వేరుగా ఉంచబడినవి.

అడవియందలి జంతు జీవితమునకు సంబంధించిన దృశ్యములలో ఒక ఏనుగునకును మొసలికిని జరిగిన పోరాటమును వర్ణించు దృశ్యమును చిత్రకారుడు మిక్కిలి వేర్వేరుతో చిత్రించుచున్నాడు. అందే నుగు తన శత్రువును వెలికిలబడ వైచి, దానిపొట్టపై తన ముంగాలొకటి పెట్టి, దానిని తుత్తునియలు చేయుటకై తొండముతో గట్టిగా నొక్కుచున్నట్లు చిత్రితమైయున్నది. దానికి సమీపముననే భీకరమైన మహానాగము ఏనుగు కాలి నొకదానిని పట్టు కొనగా అది దురంతరమైన వేదనపొందుచు తన తోడి ఏనుగుల సాయము నర్థించుటకై ఆర్తనాద మొనరించుటకో అన తొండమును వైకెత్తినట్లుగా చిత్రింపబడి యున్నది. గజయూధమొకటి పద్మసరోవరమున స్నానము చేయుచు తొండముల నెత్తి వివిధ స్వాభావికవిన్యాసములతో వానిని వంకరగా త్రిప్పుచు జలక్రీడోత్సాహమున ఉప్పొంగు దృశ్యమొకటి మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా ఉన్నది.

రాణి గజదంతములను చూచి మూర్ఛాక్రాంతురాలైన ఆస్థానదృశ్యము నాటకీయ ప్రభావముతో కడు మనోహరముగా ఉన్నది. ఆ పద్దంతనాగము పూర్వము ఒక అవతారములో ఆమెకు ప్రియదయితుడై యుండెను. తనపైకంటె అప్పుడింకొక భార్యపై ఆత డెక్కువప్రీతి కలిగిఉండినట్లమె భావించుటచే కోపావేశమున దాని దంతములను కొనిరమ్మని ఆమె వేటకాండ్రను పంపి యుండెను. వర్తమాన జన్మమున ఆమెకు భర్తయైన కాళి రాజు ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చుండి, తన చేతులలో నొక దాని నామె పిచ్చు వెనుక నుంచీయు, రెండవదానితో నామె కుడిభుజమును పట్టుకొనియు ఆమెకు అవలంబ మొనంగు చున్నాడు. పరిచారిక ఒకతె రాణికి విసనకట్టుతో వినరుచున్నది. తల్లిపై పోయుటకో, ముఖముపై చల్లుటకో

వేరొకతె జలము తెచ్చియున్నది. మూడవయామె రాణి కేదో పానీయ మొసగుచున్నది. దృశ్యమునకు కుడివైపున నున్న నాల్గవయామె భారతీయులకు సహజమైన విధమున విచారభావముల నడచుటకై తనచేతిని ముఖముపై పెట్టుకొనియున్నది. చత్రధారిణియైనపరిచారిక ఆస్థానము నంతను భయకంపితమొనరించిన ఆ దంతములవంక చూచుచున్నది. భూతలాసీనయైయున్న వనిత యొకతె రాణిని తెప్పిరిల్ల జేయుటకై ఆమె అరకాళ్ళను రాయుచున్నది. దృశ్యమునంతను ఆవరించుచున్న సామూన్య కరుణ వాతావరణముమాట అటుండ, వ్యక్తుల వర్గీకరణమును, మనోహరములైన విన్యాసములును స్త్రీల భూషణ కేశాలంకరణ విధానములును, అల్పమయ్యు కళా సంపన్నమైన వివిధ వ్యక్తుల వస్త్రధారణ ప్రకారమును, చిత్రకారుని సజీవమైన భావనాశక్తిని, సరసమైన అభిరుచిని మాత్రమేకాక సుపరివక్ష్యమైన అతని సాంకేతిక కళాకౌశలమును తనఊహ ననుసరించి ఏ వస్తువునైనను ఏరీతిగనైనను యథేచ్ఛముగా చిత్రింపగల అతని సామర్థ్యమును ప్రదర్శించుచున్నది.

క్రీస్తుపూర్వ యుగమునందలి చిత్రలేఖనములవలె ఈ చిత్రమున చిత్రింపబడిన వ్యక్తులందరునుకూడ అనార్యులు గనే కానవచ్చుచున్నారు. చిత్రణమునందలి సాంకేతిక విధానమును, వస్తుసామగ్రియు కేవల దేశీయములై యున్నవి. అందు పరదేశీయులకు సంబంధించినదేకాక మిక్కిలి సమీపమునందున్న ఉత్తర హిందూస్థానమునకు సంబంధించినదియు ప్రభావ మిసుమంతయు గోచరించుట లేదు. కాని దృశ్య సౌందర్యమును కల్పించుటలో చిత్రకారుడుచూపిన ఉత్సాహమును, అతడుమృగ జీవితమును గూర్చి కావించిన సునిశిత పరిశీలనమును, మత ముద్రతో కూడిన కరుణరస భావములను చిత్రించుటలో ప్రదర్శించిన వైపుణ్యమును, సూక్ష్మ వివరములతోఁబూడిన అలంకరణ విధానమందలిప్రీతియు, ఎడమకుడిగోడలపై చిత్రములను చిత్రించుటలో కలిగిన నాలుగు శతాబ్దుల వ్యవధానమున చిత్రలేఖన కళ వైజ్ఞానికముగను, సాంకేతికముగను కూడ మిక్కిలి అభివృద్ధిని పొందెనని సూచించుచున్నది.

క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్దిలోని చిత్రలేఖనము :- పైని వర్ణింపబడిన పద్దంత జాతకమునకు ఎడమపై పునగల

శ్యామజాతకమును, పదవ గుహలో గోడలమీదను, స్తంభములపై నను గల ఇతర చిత్రములును వసారా స్తంభములమీది బుద్ధుని చిత్రములును శాసన లిపి నిదర్శనమునుబట్టికాని, సాంకేతిక పరిణామమునుబట్టికాని క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్దికి చెందినవిగా తలంపవచ్చును.

ఈ కథ శ్రావణకుమారి దశరథ శాప వృత్తాంతము లకు బౌద్ధులు కల్పించిన రూపాంతరము. గచ్ఛబొమ్మలో సూచించబడిన ముఖ్య సన్నివేశములు పెక్కు వివరము లలో జాతకమున చెప్పబడినవానితో సరిపోవుచున్నవి. సమగ్ర వేషధారులయిన పరిచారకు లైదుగురును, అల్ప వేషధారులయిన పరిచారకు లైదుగురును (వీరు బహుశః వాద్యములు వాయింపుచున్నారను, వేటకాండ్రును కావచ్చును) శస్త్రాస్త్ర సన్నద్ధులై రాజు ననుసరించి యున్నారు. రాజు (అస్పష్ట చిత్రితమైన) గుట్టమునుండి దిగి తాను జంతువని శంకించిన యొక అదృశ్యవస్తువుపై ధ్వనినిబట్టి, లత్యముంచి, విల్లెక్కు పెట్టుచున్నాడు. ఆ వస్తు వాత డనుకొనినట్లుకాక పొదల వెనుకనున్న నదీ ప్రవాహములో కమండలువును ముంచుచున్న బ్రాహ్మణ కుమారుడగుట సంభవించినది. వనదేవత యెవ్వరో రాజును మందలించి యత్నించెను కాని లాభము లేక పోయెను. రాజు వశ్యాత్వపుడై శ్యాముని అంధ పితరులను సేవింప ప్రతిపక్షిస్తును. వనదేవతా ప్రభావముచే శ్యాముడు రక్షింపబడును ; అతని అంధ పితరులకు రృష్టి సంపద కలుగును ; రాజు శ్యామునినుండి "ధమ్మ"బోధ గ్రహించును.

జాతక కథలో కథన సాందర్యముతోపాటు కొన్ని దృశ్యకావ్య లక్షణములుకూడ ఉన్నవి. చిత్రకారుడు వానిని గచ్ఛబొమ్మలో అత్యద్భుతముగా అనుకరించి నాడు. శ్యాము డమరుడా నాగుడా అని రా జెరుంగ కోరుట, శ్యాముని మన స్థైర్యము, అతని తల్లి దండ్రుల దీనాక్రందనములు, వేగముతో కూడిన వేడి చలనములు, అన్నిటికన్న మిన్నగా జంతువులను మానవులతో కలుపు అనురాగ జంధములు మున్నగున విందుకు నిదర్శనములు. జలకమండలువును మోయుచున్న శ్యాముని చిత్రమున గ్రీకు శిల్పులు వేల్పుల విగ్రహములలో చూపిన లాలిత్యము కానవచ్చు చున్నది. అట్లే శ్యాముని తండ్రి తల

నవవిజ్ఞాన యుగమునంతలి (Renaissance) ఇటలీ దేశపు చిత్రములలో ముఖ్యముగా ఏసుక్రీస్తు చిత్రములలో కన వచ్చు కరుణమును సూచించును. లేడి చిత్రములు జంతు పరిశీలనమునకు చక్కని నిదర్శనములు.

క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్ది యందలి చిత్రలేఖనములు : క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దిలో ఇతర కలాపములందువలెనే అజంతా యందలి చిత్రలేఖన కళలోకూడ అమితమైన ఉత్సాహము గోచరించుచున్నది. వానిలో పెక్కు 1, 2, 16, 17 వ గుహలలో ఇప్పటికిని నిల్చియున్నవి. ఈ గుహలందు చిత్రితములును, శిలాఖచిత్రములును, అగు శాసనముల వలన ఇవన్నియు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దికి చెందినవని నిరూపింపవచ్చును. కళా సంకేతములనుబట్టి చూచినచో 1, 16 గుహలు సమకాలికములవలె తోచును. 17 వ గుహ వాని తరువాతను, రెండవగుహ అన్నిటికంటె చివరను వచ్చును. గుహల పౌర్వాపర్యమును నిర్ణయించు నప్పు డీ విషయ మిదివఱకే చెప్పబడినది. మొదటి గుహలో బుద్ధుని మహాభినిష్క్రమణ వృత్తాంతమునకును, 16 గుహలో అతని జనన బాల్యములకు సంబంధించిన కథలకును, సన్యాసి జీవితమునకు సంబంధించిన ఇతర గాథలకును ప్రాధాన్య మొసంగబడినది. 17 వ గుహ యందు బుద్ధుడు తొల్లింటి అవతారములలో - ఉదారుడైన రాకుమారుడుగనో, గజము, వానరము, లేడి, బాతు, మత్స్యము, నాగము మున్నగు ఉత్తమమైన జంతువులగనో వివిధ రూపములలో ఉద్భవించిన కథలు చిత్రీకరించినవి. రెండవ గుహలో బుద్ధుడు సిద్ధార్థుడుగా నున్నప్పటి కథలును, పూర్వజన్మలలో మతి మంతుడైన బ్రాహ్మణుడు, విధుర పండితుడు, ఊంఠి వాది, సన్యాసి మున్నగు రూపములను పొందిన కథలును వర్ణింపబడినవి.

ఆలంకారిక రచనారీతులు :- వర్ణచిత్రములందలి వస్తువు మున్విధములుగా నుండును - అలంకరణ విధానము, రూపకల్పనము, కథనము. ఆలంకార రచనా రీతులలో పత్రావళులు (Scrolls) జంతువులయొక్క వృక్ష లతాపుష్ప ములయొక్క బొమ్మలు ఇమిడి యున్నవి. ఇచ్చటి వైవిధ్య మనంతముగా ఉన్నదనియు, సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ వివరములు కూడ ప్రదర్శింపబడి ఉన్నవనియు, ఎచ్చటను

పునరుక్తి గోచరింపదనియు గ్రిప్పిత్తు చెప్పుచున్నాడు. సుపర్ణలు (పక్షిశరీరము మానవ పూర్వకాయముతో కూడియుండును.) గరుడులు, యక్షులు, గంధర్వులు, అప్పుర సలు మున్నగు కల్పిత కథా పాత్రలయు, పౌరాణిక వ్యక్తులయు బొమ్మలు స్థలమును నింపుటకై ఉపయోగింపబడి ఉన్నవి. అవి బాణకవి కాదంబరిలో వర్ణించిన ఉజ్జయిని యందలి చిత్రిత మందిరములను స్మరణకు తెచ్చుచున్నవి.

అజంతా చిత్రములందలి ప్రకృతి :- చిత్రకారునికి గల ప్రకృతి ప్రీతియు, వివిధ ప్రకృతి దృశ్యములను సౌందర్యవైభవములతో వర్ణించుటయం దాతడు చూపు నేర్పును ఇక్కడ వేరుగా నొక్కి వాక్రవ్యవస్కరలేదు. 17 వ గుహలో చిత్రింపబడిన పెక్కు జాతకకథలలో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కథానాథక చిత్రములకు అసంఖ్యాకములైన నిదర్శనములు ఉన్నవి. ఇతర గుహలలో కూడ ఇట్టివి కొన్ని కలవు. ఈ గుహలో చిత్రింపబడిన చర్మస్త, మహాకపి, హస్తీ, హంస, శరభంగ, మత్స్య, మహిష, రురు, శిబి, నిగ్రోధ, మిగ జాతకములను గూర్చి సంగ్రహముగ సూచించుటకు కూడ ఇచ్చట తావు చాలదు. వెస్సంతర, సుతసోమ, మాతుపోషక జాతకములనుగూర్చి సంగ్రహముగా చెప్పవలసియున్నది. వెస్సంతర జాతకము గోడతో కలిసిపోయినట్లు కట్టబడిన రెండు స్తంభముల నడుమ గల ఎడమప్రక్క గోడనంతను ఆవరించియున్నది. అది ఎడమప్రక్కనుండి ఆరంభించును. అచ్చట వెస్సంతర రాజకుమారుడు తన నిష్కాసన వృత్తాంతమును భార్యయైన మడ్డి(Maddi)కెరిగించును. అతని యందలి లోపము అతిమాత్రమైన జౌదార్యగుణము. వర్షమును కలిగింప జాలు శక్తిగల ఒక దివ్యదంతావళము నాతడు దానము చేసివైచినప్పుడు, ప్రజలు గగ్గోలుచేసి రాతైన అతని తండ్రిని అతనిని దేశ బహిష్కృతునిచేయుమని బలవంత పెట్టిరి. అతడు తన తల్లిదండ్రులకు వీడ్కోలు చెప్పుట, నాలుగు గుఱ్ఱములను పూర్విన రథముపై అతడు తన కుటుంబముతో కూడ వివడిపీఠిని పోవుట, ఆశ్రమమున అతని జీవితము, వన్యమృగములచే ఆశ్రమమునకు రాకుండ అపివేయబడిన మడ్డి పరోక్షమున అతడు తన బిడ్డలను జూజకున కిచ్చుట, బంధవిమోచన ధనముగా

వారి తాత ఆ బిడ్డలను తిరిగి యిచ్చుట, మడ్డియు, వెస్సంతరుడును తిరిగి రాజధాని కరుదెంచుట మొదలగు సన్నివేశము లీ మనోహరమైన కథలో అతి సుందరముగా చిత్రింపబడినవి.

వివిధ దృశ్యముల క్రమము కొంత క్లిష్టముగా ఉన్న మాట నిజమేయైనను ముందరి గది కెడమవైపున గల వెనుక గోడపై నున్న చిత్రములో సుతసోమ జాతకము కూడ మిక్కిలి చక్కగా చిత్రింపబడినది. సుదాసు డక్వా రూఢుడై తన పరివారముతో కూడ మృగయార్థమై పురద్వారమునుండి బయల్పెడలుటతో ఈ కథ ఆరంభించుచున్నది. ఆ పరివారములో కొన్ని వేటకుక్కలు కూడ ఉన్నవి. అవి ఒక లేడిని తరుముచున్నట్లు కనబడుచున్నవి. తరువాతి దృశ్యములో వన్యమృగసంకులమైన అడవియందొంటరిగా అశ్వరూఢుడైయున్న రాజు చిత్రింపబడి ఉన్నాడు. ఇంకను కొంతపైని ఈ రాజు నిద్రించుచుండగా ఒక సింహి అతని పాదములను నాకుచున్నట్లున్నది. తరువాత అత డొకరాతిపై కూర్చుండియుండును. సింహి అతలిముం దుండును. సింహి గర్భిణియై ఒక మానవ శిశువును- రాజునకు ప్రియకుమారుడు- కనుట మొదలగు సన్నివేశములు తొలగింపబడినవి. తరువాత చూపరులు ఆశ్చర్యచకితులై చూచుచుండ ఆ సింహి బజారువీధిని ప్రాసాద ద్వారము వంక కరుగుచున్న సుందరమైన దృశ్యము కానబడును. కుడిప్రక్క ఆ సింహి రాజునన్ని ధికి ప్రవేశపెట్టబడిన దృశ్యమున్నది. రాజు కుమారుని గ్రహించి తన తొడపై కూర్చుండబెట్టుకొనును. దీనిక్రింద సుదాస రాజకుమారుని విద్యాభ్యాసము చిత్రింపబడినది. కుడిప్రక్క అతడొక బల్లపై వ్రాయుచున్నాడు. ఎడమ ప్రక్క అతడు బాణములువేయుట అభ్యసించుచున్నాడు. దాని కెడమవైపున సుదాసుని పట్టాభిషేకము చూపబడినది, అతని తల్లి సింహి అగుటచే అతడు నరమాంస భక్షకుడగును. తరువాత నున్న మూడు దృశ్యములలో తొలుత వేయబడిన మనుష్యుని దేహమునుండి మాంసము కోయుట, అట్లు తెచ్చిన మాంసమును వండుట, దానిని రాజునకు వడ్డించుట మున్నగువానిచే అది సూచింపబడినది. తరువాత సుదాసుడు వేట కరుగుచున్నట్లు చిత్రింపబడిన చిత్రమునకు వెనువెంటనే పైని అంతఃపుర

సూర్యుని బారినండి ఒకడు తప్పించుకొని పారిపోవు మందుట వర్ణింపబడినది. దీనికి పైని వినాశకరమైన ఈ శిష్యులమును వర్ణింపుమని వ్రాసలు సుదాసుని వేడుకొను మన్నట్లు కనవచ్చుచున్నది. బాణాపమును సూచించు శృంగమునకు క్రింద సుదాసుడు తనపై దండెత్తివచ్చిన సేనలతో స్థిరముగా నిల్చి పోరాడుట వర్ణింపబడినది. ఈ విశ్రాంతి కెడమవైపున నిష్కాసనానంతర మడవిలో జరిగిన వృత్తాంతములను సూచించుచున్న చిత్రములన్నియు శిథిలములై పోయినవి. సర్వావయవ హోమమునకై సుదాసుడు పట్టుకొన్న ఏకశత రాజకుమారులలో ఒక మను, కడకు ఆతని పరివర్తనమునకు కారణభూతుడైన నాడును అగు బోధిసత్వసుత సోముడు పద్మాకరమున తాను పట్టుకొనబడిన సమయమున సుదాసుని భుజముపై ఉన్నట్లు కానిపించును.

చిత్రరూపమున చెప్పబడిన సుందరములైన కథలలో సూర్యపోషకజాతక మొకటి. అది మాతృదేవోభవ అను వేద సూక్తికి నిదర్శనమైనట్టిది. బోధిసత్వు డొకప్పు డేనుగుగా జన్మించి ఒక వనేచరునిచే వంచించబడెను. అడవిలో దారి తప్పియున్న సమయమున ఇంటికిపోవు తోవచూపి అది వనేచరుని కంతకుముందు ఉపకార మొనరించియుండెను. ఆ గజము పట్టుకొనబడి రాజ గజ కాలకు కొనిరాబడెను. తనకు మిక్కిలి ప్రేమపాత్రు రాలయిన చీకుముసలితల్లి దీనావస్థను తలంచుకొని అది అచ్చట ఎట్టి ఆహారమును గ్రహించ నొల్లకుండెను. రాజు జాలివడి దానిని విడిచివైచెను. అన్ని దృశ్యములను చక్కగా అమర్చబడినవి. రాజ పరిచారక పరివృత్తమై అది తన ప్రియజననీజనకుల కలసికొనుటకై ఉత్సాహమున ఇంటికి పరగెత్తుటను, పితాపుత్ర సుఖసమాగమమును సూచించు చివర దృశ్యములు మిక్కిలి సుందరముగా చిత్రీకరింపబడినవి.

కుడిగోడమీద చిత్రీకరింపబడిన సింహలావదానమును గూడ ఇటు పేర్కొనవలసియున్నది. ఇందలి కథ దివ్యావ దానము నుండి గ్రహింపబడి వలాహస్సజాతకములోని కొన్ని వివరములచే పుష్టినొందినది.

చిత్రముయొక్క కుడిచివర అడుగున సింహుని సముద్రప్రయాణమున జరిగిన నౌకాభంగముతో కథ

ఆరంభించుచున్నది. అతడును తదనుచరులైన 500 మంది వర్తకులును రాక్షసాంగనలతోకూడిన ఒక ద్వీపమునకు త్రోయబడిరి. అచ్చటి రాక్షస స్త్రీలు సుందరాకారమును వహించి సగౌరవముగా వారికి ఆతిథ్యమొనంగిరి. సింహులు మూత్రము వారిచే వంచుడుకాలేదు. అతడు గుఱ్ఱముగా జన్మించిన బోధిసత్వుని ఆతిథ్యము గ్రహించెను. ఆ గుఱ్ఱము ఆతనిని కొందరనుచరులను తిరిగి వెనుకకు కొనిపోయెను. ఈ చిత్రము రాక్షసాంగనల వినోదోత్సాహములను సూచించు దృశ్యమున కింశుక పైని రమణీయముగా చిత్రీకరింపబడినది. కొంతసేపైన తరువాత ఆ రాక్షస స్త్రీలు చిత్రములో కనబడునట్లుగా తమ యథార్థ రూపములు గ్రహించి మూర్ఛలై అచ్చట ఉండిపోయిన సింహుని అనుచరులను కబళించిరి. తన్ను తప్పించినందుకు సింహులు డాగుఱ్ఱమునకు కృతజ్ఞతా వందనములర్పించును. ఆతడొక ద్వారముకడ ఆగుఱ్ఱము ముందు కృతజ్ఞతతో మోకరిల్లియున్నట్లు చిత్రీకరింపబడి యున్నది. కాని వెంటనే ఒక రాక్షసి సుందరవనితా కారమున ఒక బిడ్డ నెత్తుకొనివచ్చి ఇతడే నా నిజమైన భర్త అని పలుకును. ఆస్థానదృశ్యమున గల మంత్రి విణ్ణ రూప మాతడు ప్రయత్నించుచు రాజు నా సాహస కృత్యమునుండి మాన్పలేకపోయెనని సూచించుచున్నది. దాని ఫలితము ఎడమచివర చూపబడినది. ఆ రాక్షసి రాజును చంపి తినివేయును. ఆమె అనుచారిణులు అంతః పురమున నున్నవారి నందరిని సంహరింతురు. సంవృత మైన ప్రాసాదద్వారముపై రాబందులగురుట చూచి వ్రాసలు భీతులైరి. కాని సింహులు డొక నిచ్చెనసాయమున ప్రాసాదకుడ్యము నెక్కి లోని రాక్షసాంగనల నందరిని బయటికి తరిమెను. సింహుని సేనలు సముద్రమును దాటుట, గజములు చదునైన అథోభాగముగల పడవలపై ఎక్కుట, మున్నగు తుది దృశ్యములు మిక్కిలి సహజ ముగా చిత్రీకరింపబడినవి. సముద్రతీరమున సింహుని సేనలకుమ శస్త్రాస్త్రసన్నద్ధులైన రాక్షసస్త్రీలకును జరిగిన యుద్ధమును విజేతయైన సింహుని పట్టాభిషేకమును మిక్కిలి ఉత్తమతరగతికి చేందిన దృశ్యములు.

18వ గుహ యందలి చిత్రములు చిత్రించిన చిత్ర కారుడు సంస్కృతమున అశ్వహోమనిచే రచింపబడిన

మిక్కిలి రమణీయమైన కావ్యమునందలి నందుని కథను వస్తువుగా గ్రహించినట్లు తోచుచున్నది. కాని ఒకటి రెండు దృశ్యములు తప్ప మిగిలిన చిత్రమంతయు పూర్తిగా పాడైపోయినది. నందుని శిరోముండనము, బలవశ్యన్యాయ స్వీకారముచే అతడు పొందిన విచారము, వాయుమండల ప్రయాణముకల దృశ్యములను మాత్రము కొంచెము గుర్తు పట్టవచ్చును. "మరణించుచున్న రాకుమారి" అని పేరుపొందిన తుది దృశ్యము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. నందుని ప్రియురాలైన సుందరి ఆతనికై విరహవేదన పొందును, పరిచారకు డొకడు వైకెత్తి పట్టుకొన్న ఆతని కిరీటమువంక ఆత్రముతో చూచుచుండుట అందు వర్ణితమైనది.

కృతహస్తులైన చిత్రకారులచే అత్యంత నిపుణముగా చిత్రీకరించిన మరి రెండు ముఖ్య జాతకకథ లున్నవి. అందొకటి మొదటి గుహలోని మహాజనక జాతకము, రెండవది రెండవ గుహయందలి విధుర పండిత జాతకము. "ధమ్మ" వైభవమును ప్రత్యక్షముగా ప్రదర్శించు మొదటి జాతకమునందలి కథలందు ముఖ్యములును, నాటకోచితములు నైన అంశములందే దృష్టి కేంద్రీకృత మగునట్లుగా ఎన్నుకొని అమర్చబడియున్నవి. ఇరువురు సోదరుల నడుమ యుద్ధము జరుగుట, అందొకడు రెండవవానిని చంపుట, గర్భవతియైన రాణి మరొక రాజ్యమునకు పారిపోవుట మున్నగు నీరస విషయములతో కూడిన కథయందలి తొలి సన్నివేశములు విడిచి వేయబడినవి. నిజమునకు అసలైన కథ తరువాత ఆరంభించును. గర్భిణియైన రాణికి ఉదయించిన కుమారుడు మహాజనకు డను పేరుతో పెరిగి, యువకుడై పణ్య వస్తుసముదాయముతో సముద్రముపై సువర్ణ ఖామికి పయనించును. రూపకోచితమైన నౌకాశంగ దృశ్యమును, తిమినక్ర సంకులమైన సముద్రమున మునిగి పోవుచున్న మనుష్యుని ముఖమునందలి దారుణమైన భయాధిక్యమును, మిక్కిలి సహజముగా చిత్రీకరించబడినవి. అత డొక దేవతచే రక్షింపబడి మిథిలానగరము చేరుకొనును. తరువాత కొన్ని దృశ్యములు మరల విడిచివేయబడినవి. కారణ మేమన ఇవి అంతకుముందే మరణించిన రాజ్యావహర్త కుమార్తెను మహాజనకుడు వివాహము

చేసికొన్న విషయమునకు సంబంధించినవి. వైరాగ్య ప్రధానమైన ఈ కథా నిర్మాణములో ఇట్టిదాని కంతగా ప్రాధాన్యము కనుపించదు. లౌకిక భోగములయెడ వైముఖ్యము వహించిన మహాజనకుని నిర్విణ్ణప్రకృతియు, గీత నృత్యాదులచే రాణి అతని మనస్సు నాకర్షింపయత్నించుటయు మిక్కిలి విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి. పరిచారిక పాద సంవాహన మొనరించుచుండగా రాణి రాజున కానుకొని శిఖరమున కూర్చున్న దృశ్య మొకటి కలదు. కుడిప్రక్క గానముతో కూడిన దృశ్యము సాగుచున్నది. నర్తకి చిత్రము మిక్కిలి శోమలమును, మనోజ్ఞమునై యున్నది. శిఖరమునకుక్రిందుగా స్త్రీ యొక తెగుడిసెలో లేప నౌషధమును తయారుచేయుచున్నది. రాజు ముఖరేఖలనుబట్టి అత డీ విసోదమునం దేమియు ఉత్సాహము చూపుటలేదని తెలియుచున్నది. తరువాత శిలా గుహలోనున్న ఒక సన్యాసిచేయు మత బోధలు వినుటకై రాజు గజారూఢుడై పురద్వారము వెలువడి వచ్చుచున్నట్లును, గుహ ముందు కూడియున్న జనసమూహము నడుమ అతడు ముకుళిత హస్తుడై నిలబడినట్లును చిత్రీకరించబడినది. పిమ్మట ప్రాసాదమున మహాజనకుడు తాను ప్రపంచమును పరిత్యజింప నిశ్చయముచేసికొన్నట్లు రాణి తెరిగించుట సూచితమైనది. అనంతరము రాజు గుఱ్ఱమునెక్కి రాజధాని విడిచి వెళ్ళును. దీనిక్రింద భర్త ననుసరించి పగుచున్న రాణి 'సీతతి' దీనమైన చిత్రము కనిపించును. దురదృష్ట వశమున ఇచ్చటి చిత్రమంతయు పూర్తిగా శిథిలమయిపోయినది. దేవాలయమువంటి ఒక కట్టడముదగ్గర ఉన్న బొమ్మల ఊర్ధ్వభాగములు మాత్రమే దృశ్యము లగుచున్నవి. ఆ జనసమూహమున రాజు చిత్రము మిక్కిలి ప్రాధాన్యము వహించియున్నది.

విధుర పండిత జాతకమును మించి చిత్రము వైదానికంటే మేలుగా రక్షితమైనది. అది రెండవ గుహలోని కుడి కుడ్యమునందు చాల భాగమును ఆవరించి యున్నది. దానిక్రింద ఉన్న స్వల్ప వైశాల్యముగల స్థలములో దివ్యావదానముమండి గ్రహంపబడిన పూర్ణావదాన మను మరొక కథ చిత్రీకరించబడినది.

విధుర పండితుడు ఇంద్రప్రస్థ రాజునకు మంత్రిగా ఉదయించిన బోధిసత్వుడు. అతడు సుప్రసిద్ధు డగుటచే

విమల అను నాగరాణి అతని బోధలు వినుట కువ్వెళ్ళారు చుండెను. కాని అతనిని తన రాజ్యమునకు రప్పించుట కెట్టి అవకాశమును లేకపోయెను. ఇరందాతి అను ఆమె ముద్దుకూతురు తన ప్రియుడైన పున్నకుడను యక్షుడండ నాథునిపై ఆకార్యభారము మోపెను. అతడు ద్యూత క్రీడయందు ఇంద్రప్రస్థ రాజును జయించి విధుర వండితు నొడుచుకొనెను. ఇరందాతి తూగుటుయ్యాలలో ఊగు చుండుట, పున్నకుడు ఇరందాతిని కలసికొనుట, నాగ రాజు తన కూతును పున్నకుడు వివాహ మాడదలచిన విషయమునుగూర్చి తన చుట్టములతో ఆలోచించుట, ఇంద్రప్రస్థరాజు కొలువుకూటము, అక్షక్రీడ, పున్నకునితో కూడ విధుర వండితుడు పయనించుట, నాగరాజు ప్రాసాదమున ఆతడు మతబోధ కావించుట, సంతోషకరమైన వివాహము. మున్నగు దృశ్యము లన్నియు కథ విచ్చిన్నము కాకుండ మిక్కిలి మెలకువతో చిత్రింపబడినవి.

మొదటిగుహ యందలి శంఖపాల శిలిజాతకములు, రెండవగుహ యందలి హంసజాతకము, 1 రి వ గుహ యందలి హస్త, వుమ్మగ్గజాతకములు మున్నగు పెక్కితర జాతకములు ఆనాటి నిరుపమానమైన చిత్రరూప కథన కళకు నిదర్శనములుగా నున్నవి. శిథిలప్రాయములై పోయినను బుద్ధుని జీవితమునుండి గ్రహింపబడిన పెక్కు చిత్రములు రూపకోచితరామణీయకములలో ఆవ్రతిమానములై ఒప్పారు చున్నవి.

డా. పు. శ్రీ

అడవులు :- 1. ఉపోద్ఘాతము :- సాంకేతికముగా 'అడవి' అనగా అతి సూక్ష్మమగు ఉద్భిజ్జము మొదలుకొని అత్యున్నతమగు వృక్షములవరకు వివిధ పరిమాణ భేదములతో కూడికొనియున్న జీవ ప్రపంచపు సంఘము అని వర్ణింపబడుచున్నది. కాని దానికిగల సామాన్యభావమునకే ఈ దిగువ వ్యాసమునందు ప్రాధాన్య మీయబడుచున్నది.

"అడవి" "అరణ్యము" అనబడుచున్న వృక్షసంఘముల పెరుగుదల పరిణామములు ఒక ప్రదేశముయొక్క శీతోష్ణములమీదను, భూగర్భ సంబంధమగునవియు, నేల యొక్కయు స్థితిగతులమీదను ఆధారపడి యుండును. ఉష్ణోగ్రత, వర్షపాతము, నేలలు - వీనిలోని భేదముల ద్వారా స్థితిగతులలో కలుగు మార్పుల ఫలితముగ ఉద్భిజ్జ

జాతిలో మార్పు లేర్పడును. వై కారణములు మార్పు లేక ఒక స్థితియందున్నపుడు ఆ ఉద్భిజ్జ జాతిలో సామ రస్య మేర్పడును. బాహ్యకారణములు, ముఖ్యముగా మానవుడు జోక్యము కలుగజేసికొన్నచో దానికి భంగము కలుగును.

నేటి ఉద్భిజ్జ జాతి అతి ప్రాచీన యుగములలో (Geological ages) నున్న ఉద్భిజ్జముల సంతానమే యని శిలారూప జీవపరిశీలన వలన తెలిసినది. ఊర్వ మత్స్య యుగపు శిలారూప జీవముల (Upper Domain Fossils) వలన అప్పటి ఉద్భిజ్జ జాతికిని నేటి ఉద్భిజ్జ జాతికిని చాల వ్యత్యాసమున్నట్లు తెలియుచున్నది. తక్కినవానితోపాటు దేవదారు (Coniferous) జాతి మొక్కలలో మొదటి రకములు అంగారయుగము (Carboniferous period)లో చక్కగా పెరిగినవి. గట్టి దారువుగల మొక్కలు ఖటి యుగము (Cretaceous period) లో నున్నవి. కాని, నేటి జాతులను బోలిన మొక్కలు తృతీయ యుగము (Tertiary period) లో నున్నవి.

జంతుజాతివలెనే ఉద్భిజ్జజాతికూడ మొదట ఉత్పత్తియై, తరువాత అభివృద్ధిచెంది, అటుతరువాత కాలము గడచిన కొలది పరిణామమున వివిధ రూపములను బొందును. ఉద్భిజ్జములలోను, వాని జాతులలోను గల ఈ వివిధ భేదములనుబట్టి వివిధ మండలము లగుపడుచున్నవి. ఉష్ణోగ్రత, వర్షపాతము, గాలిఒత్తిడి, నేలలు, అక్షాంశములు, ఎత్తు అనువానిపై ఆధారపడి ఆయా మండలములలో వేరు వేరు పారస్థిక (Ecological conditions), బాహ్య స్థితిగతులు ఏర్పడుచున్నవి.

2. ప్రపంచవ్యాప్తి :- వివిధశీతోష్ణ పరిస్థితులు, వానితో గూడిన వర్షపాతములు ఎట్లు వ్యాప్తిచెందియున్నవో దానికి అనుగుణముగా వివిధ తరగతుల అరణ్యముల వ్యాప్తియుండును. అనగా ఒక్కొక్క రకపు శీతోష్ణ పరిస్థితులలో ఒక్కొక్క లక్షణముగల అరణ్యముండును. ఇట్టి అరణ్యములు సహజమగు ఉద్భిజ్జజాతి. మానవుని జోక్యముగాని, మార్పుగాని లేకున్నచో ఆ ఉద్భిజ్జములు ఉష్ణోగ్రత, వర్షము, నేల వీనియొక్క పరస్పర క్రియల ఫలితముగా పెరుగును. అరణ్యముల స్థూలవర్గీకరణము, వ్యాప్తి ఈ దిగువ నీయబడినది :-

(అ) 'సెల్వాలు' అనబడు భూమధ్య రేఖాప్రాంతపు సహారాతారణ్యములు భూమధ్యరేఖ పొడవున నున్న వర్షపాతమండలములో నున్నవి. సంవత్సరమునకు 80 అంగుళములకు మించి వర్షపాతముగల ఋతుపవన ప్రదేశములలోగూడ అవి యుండును. అచట సంవత్సరము పొడుగునను సూర్యరశ్మి బాగుగానుండును. గాలి, నేల ఎప్పుడును తడిగానుండును. ఆ అరణ్యములు పొడవైనవి. పొట్టివియగు వేలకొలది రకముల మొక్కలతో దట్టముగా, ఏపుగా పెరుగును. అవి భూమధ్య రేఖాప్రాంతమందంతటను ఉన్నను అమెజాన్, కాంగోవరీవాహ ప్రదేశములలోను, భారతదేశము, సింహళము, మలయా, ఈస్టు ఇండిస్, బర్మాలోను ఉన్న అడవులు అత్యుత్తమమైనవి. రబ్బరుచెట్లు, సింకోనా, కోకో, మానియోక్, కొబ్బరి చెట్లను కలిగియుండుటచే నివి చాలముఖ్యమైనవి. భారతదేశపు ఋతుపవనారణ్యములనుండి వర్షకమునకు పనికి వచ్చు కలప, ముఖ్యముగా తేకు సాలవృక్షములనుండి లభించును. 40 అంగుళములకు తక్కువ వర్షపాతమున్నచోట్ల అడవులు కొంచెము పలుచగను, కొట్టివేయుటకు సులభముగను పెరుగును. వీటియందు కలప నిచ్చు వృక్షములు, వెదురు, శాడీ, తృణధాన్యములు, వరి, ప్రత్తి, కొన్ని వర్షతపు వంపులందు తేయాకు, కాఫీ లభించును. ఆహారధాన్యపు పైరులను పెంచుటకు ఈ ప్రాంతము చాల అనుకూలముగ నుండును. అందువలన అచట జనసంఖ్య ఎక్కువగానుండును.

(ఆ) వెచ్చని సమశీతలారణ్యములు ఋతుపవనారణ్యములను ఇంచుమించు పోలియుండును. కాని వేరురకముల వృక్షములు కలిగియుండును. ఆహారసంబంధమగు పైరులను సేద్యముచేయుటకొరకు పెక్కు ప్రదేశములలో నున్న అరణ్యములు చాలాకాలముక్రిందటనే కొట్టివేయబడినవి. వీటిలో 5 ముఖ్యమగు ప్రదేశములున్నవి - (1) రొంపిసేలలో మాత్రమే అరణ్యములు గల ప్రాంతములు, విశాలమగు ప్రత్తిసేలలు, మొక్కజొన్నసేలలు కల అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములోని ఆగ్నేయ భాగము, (2) విలువైన కలపనిచ్చు అరణ్యములుగల బ్రెజిల్లోని దక్షిణ భాగము. (3) చెరకు, మొక్కజొన్న పైరు చేయుటకు అరణ్యములను నరకివేసిన దక్షిణాఫ్రికా

లోని నేటాలు. (4) మధ్య చైనా, ఉత్తర చైనా. (5) యూకలిప్టసు అరణ్యములకు ప్రాముఖ్యమొందిన ఆస్ట్రేలియాలోని తూర్పుభాగము.

(ఇ) చల్లగానుండి, ఆకురాలు సమశీతలారణ్యములు :- చల్లగా సమశీతలముగానున్న ప్రదేశములలో చలినుండి రక్షించుకొనుటకై శీతకాలమున వృక్షములఆకురాలును. అందుచే వాటికి ఆకురాలు వృక్షములనిపేరు. ఓక్, ఎల్ఫ్, బీచ్, బర్చ్, పేపుల్ అను వృక్షములు విలువైన కలప నిచ్చును. ఇట్టి వృక్షములుగల అరణ్యములు ఉత్తర యూరప్లో, అమెరికా ఈశాన్య భాగములో, మంచూరియాలో కలవు. గోధుమ, బార్లీ, రై, మెదలగు ఆహారధాన్యపు పైరులను పెంచుటకొరకు ఈ ప్రదేశములలో మొదటనున్న ఉద్భిజ్జణాతి నరకివేయబడినదను విషయము గమనించతగినది.

(ఈ) చల్లని సమశీతల కోనిఫరు అరణ్యములు :- కోనిఫరు వృక్షములు ఎక్కువ చలిప్రదేశములలో పెరుగును. అందుచే, మంచునుండి కాపాడుకొనుటకును, బాష్పోత్సేకమును తగ్గించుకొనుటకును, వాటివృక్షములు సూదులవలెనుండును. ఆవృక్షములు మెత్తని దారువు కలిగి, కాగితపు పరిశ్రమలకు చాల ఉపయోగపడును. ఉత్తరార్ధగోళముయొక్క ఉత్తరపు సరిహద్దులందును, మధ్య యూరప్ (జర్మనీ, స్విట్జర్లాండు, కారేపిథియన్సు) పర్వతములలోగల ఉన్నత ప్రదేశములయందును, న్యూజీలాండు, టాస్మేనియా, ఆస్ట్రేలియాలలో ఆగ్నేయ భాగములందుగల పర్వత ప్రదేశములయందును కోనిఫరు అరణ్యములు విస్తృతముగానున్న భాగములు వరుసగా కలవు. ఈ ప్రదేశములలో నివసించు ప్రజల కార్యకలాపములు అరణ్యములతో సంబంధించియుండును.

(ఉ) మిక్కిలి ఎత్తయిన (ఆల్పైన్) ఉద్భిజ్జణాతి :- భూమధ్య రేఖనుండి గల దూరమునుబట్టి ఉష్ణోగ్రతలు, వర్షపాతము నేలలు ఎట్లు మారుచున్నవో, అట్లే అవి పర్వతపార్శ్వములందు భూమట్టము నుండి గల ఎత్తునుబట్టి కూడ మారుచుండును. అందుచే ఉన్నత పర్వతశ్రేణులలో క్రిందినుండి శిఖరమువరకును పైన చెప్పిన తరగతుల అరణ్యములన్నియు ఉండవచ్చును. పర్వతపార్శ్వములందు అరణ్యము లిట్లు మాండలికముగ

వ్యాప్తిచెందుట 'ఆల్ట్రైన్ వ్యాప్తి' అనబడును. ఇది హిమాలయ పర్వతములను ఆరోహించినచో స్పష్టముగ చూడనగును.

3. భారతదేశ మందలి అరణ్యముల రకములు :- శీతోష్ణ స్థితులకు కారకములగు ఉష్ణోగ్రత, ఆర్ద్రత అనునవి నేలల అభివృద్ధికిని, తత్ఫలిత మగు ఉద్భిజ్జ నివాసమునకును ముఖ్యమగు కారణములు. ఈ దేశములో నున్న వివిధ ఉద్భిజ్జ జాతులు, వృక్షశాస్త్ర దృష్ట్యా ఈ దిగువ ప్రత్యేక లక్షణములు గల ప్రదేశములుగా విభజింపబడినవి:-

1. తూర్పు హిమాలయము, 2. పశ్చిమ హిమాలయ ప్రదేశము, 3. సింధు మైదానము, 4. గంగా మైదానము, 5. పశ్చిమ సముద్రతీరము, 6. దక్కను.

ఈ ప్రదేశములలో నున్న అరణ్యముల రకములు, వాటి వ్యాప్తి ఈ దిగువ నీయబడినవి :-

(1) ఉష్ణమండలస్థ సదాహరితార్ద్రావృక్షము :- ఇది ఛత్రాకారముగ విజృంభించిన సదాహరితములగు మధ్యోద్భిదములతో (Mesophytes) ఎత్తుగా, దట్టముగా నున్న అరణ్యము వడమటి కనుమల యొక్క పశ్చిమ ముఖమునను, అస్సాంలో ఊర్ధ్వభాగమున నైర్మతిమూల నుండి కాచార్ గుండా దక్షిణమున చిట్టగాంగు పర్వత ప్రదేశముల గుండా వ్యాపించిన పీఠిక యందును ఇట్టిది కలదు.

(2) ఉష్ణమండల సదా అర్ధహరితారణ్యము :- ఇది ఆకురాలు జాతులు, స్వల్పకాలము వత్రరహితముగనుండు సదా హరితములును కలిసియున్నది. వడమటి కనుమలలో నున్న ఉష్ణమండల సదాహరితారణ్యమునకు ప్రక్కను, తూర్పుహిమాలయముల క్రిందివాలులందును ఇట్టి అరణ్య ముగవడును.

(3) ఉష్ణమండలపు చెమ్మగల ఆకురాలు అరణ్యము :- (ఇది ఆకురాలు వృక్షములే ప్రముఖముగను, సదాహరితములు స్వల్పముగను గలది.) దీనికి ఋతుపవన మండలారణ్యమని కూడ పేరు. ఇది భారతదేశపు టరణ్యలక్షణములకు చక్కని ఉదాహరణము. హిమాలయ పాద ప్రదేశమందును, వడమటి కనుమలలో తూర్పు దిక్కునను, ఛోటా నాగపూర్ లో కొన్ని భాగములందును, ఖాశీ పర్వతములలో గాలి మరుగుదిక్కునను, ఇట్టి అరణ్యము కలదు.

(4) ఉష్ణమండలపు పొడియైన ఆకురాలు అరణ్యము :- (ఇది ఇంచుమించు సంపూర్ణముగా ఆకురాలు ఎత్తుగాని వృక్షములు గల అరణ్యము.) ఇది భారతదేశము యొక్క మధ్యభాగమున ఉత్తర దక్షిణముగా హిమాలయ పాద ప్రదేశమునుండి కన్యాకుమారి అగ్రమువరకును వ్యాపించియున్నది. ఇచట 40 అం. లు మొదలు 50 అం. ల వరకు వర్షము వడుటయు, 6 నెలలు వానలు లేకుండుటయు ప్రత్యేక లక్షణములు.

(5) ఉష్ణమండలపు కంటకారణ్యము :- ఇందు తక్కువ ఎత్తుగల చెట్లుండును. ఇది దట్టముగా నుండదు. ఇందలి వృక్షములు వేడిమిని కానలేమిని తట్టుకొనగలిగియుండును. ఇందుగల వృక్షములు ముండ్లుగలిగి స్రవణముగా కాయధాన్యముల జాతికి చెందినవై యుండును. ఇట్టి అరణ్యము దక్షిణపంజాబులో సింధు పరీవాహప్రదేశమందును, రాజపుత్రస్థానములోను, సింధులోను 10 అం. మొదలు 30 అం.ల వరకు వర్షపాతము కలిగియుండును. ఊర్ధ్వ గంగా మైదానమందును, దక్కను పీఠభూమి యందును ఇట్టి అరణ్యము కలదు.

(6) తడిలేని ఉష్ణమండల సదాహరితారణ్యము :- (ఇందు చిన్న ఆకులు, ముండ్లు కల ఉద్భిజ్జములు ఎక్కువగా నుండును.) ఇట్టి అరణ్యము కర్నాటక సముద్ర తీరమున కనబడును.

(7) ఉప-ఉష్ణమండలపు అర్ధ పర్వతారణ్యము :- (ఇది ఎత్తుగా, బాగుగా పెరిగిన సదాహరితవృక్షములతో కూడిన అరణ్యము). హిమాలయముల క్రిందివాళ్ల యందును, బెంగాలు నందును, అస్సాములోను, ఖాశీ, ఉదకమండల, మహాబలేశ్వర పర్వతపంక్తులపైని ఇట్టి అరణ్యముగవడును.

(8) ఉప-ఉష్ణమండలపు 'వైను' చెట్ల అరణ్యము :- (ఇది సదాహరితములయినట్టి గాని, హరితములు కానట్టి గాని సులభముగా కాలనట్టి వృక్షములతో వలచగానుండును.) ఇట్టి అరణ్యము, మధ్య, పశ్చిమ హిమాలయములలో, ఖాశీపర్వతములలో 3000 అడుగుల ఎత్తునుండి 8000 అడుగుల ఎత్తువరకు ఉండును.

(9) పొడియైన ఉప-ఉష్ణమండలసతతహరితారణ్యము :- (ఎండ వేడిమిని, వానలేమిని తట్టుకొనగల (xerophytic) ముండ్లజాతులు, చిన్నచిన్న ఆకులుగల 'అలిష్' వంటి సతత

హరితములు ఇది కలిగి ఉండును.) ఇది భారతదేశమున వాయవ్య భాగమున నున్నది.

(10) ఆర్చి సమశీతలారణ్యము :- (ఇది క్రిందిభాగమున దట్టముగా పెరిగిన ఉద్భిజ్జములతో సదాహరితము, అర్ధ సదాహరితములు గల మిశ్రారణ్యము.) తూర్పు హిమాలయములలో 8,000 అడుగుల నుండి 9,500 అడుగుల వరకు గల భాగమందును, దక్షిణ భారతదేశములో పర్వత శిఖరములపై నను ఇట్టి అరణ్యము లగవడును.

(11) చెమ్మగల సమశీతలారణ్యము :- (నూచీముఖ వృక్షజాతి (కోనిఫరు) మరియు ఓక్ వృక్షములతో సదా హరితములు, క్రింది భాగమున ఆకురాల్చు ఉద్భిజ్జము లుండును.) మధ్య హిమాలయములు, పశ్చిమ హిమాలయములందు 40 అంగుళములకు మించి వర్షపాతమున్న ప్రదేశములలో ఇట్టి అరణ్యము లుండును.

(12) తడిలేని సమశీతలారణ్యములు :- చేపదారు, పైకా, జ్యూనిపెర్ వృక్షములును, విశాలమగు ఆకులుగల వేడి మిని వానలేమిని తట్టుకోగల (xerophytic) వృక్షము లును ఉండును.) హిమాలయ పర్వతముల లోపలి వంక్తులలో నిట్టి అరణ్యముండును.

(13) "ఆల్పైన్" (alpine) అరణ్యము :- సదాహరితములగు 'కోనిఫరు' వృక్షములు, ఎత్తు తక్కువ, విశాలమగు ఆకులు గల వృక్షములు ఉండును.) 10,000 అడుగులకు మించిన ఎత్తులో 'కలవహద్దు' వరకు హిమాలయములందంతటను ఇట్టి అరణ్య మగువడును.

14. ఆంధ్రదేశములోని అడవులు :- ఈ రాష్ట్రము ఉష్ణమండలములో నున్నది. ఈశాన్య ఋతువువసనముల వలన ఇచట కొన్ని శావులలో వర్షము కురియును. తూర్పు కనుమలలో ఇంచుమించు 40 అంగుళముల వర్షము కురియును. పడమట తెలంగాణాయందు 20 మొదలు 30 అంగుళముల వరకు వర్ష పాతముండును. స్థూల వర్గీకరణమున ఆంధ్రరాష్ట్రపు అడవులు ఋతు వసనారణ్యముల తరగతికి చెందును. అవి ఆకురాల్చు లక్షణముగలవి. పశ్చిమ భాగములలో ఆకురాల్చునట్టివి, ఉష్ణమండలపు ఋతువుతో గూడినట్టివి మిశ్రారణ్యములుగా నుండును. సముద్ర తీరమున నున్న రొంపినేలలో, ముఖ్యముగా గోదావరి, కృష్ణా ముఖద్వారములందు గొప్ప

సముద్రపు పోటులకు, ఉప్పునీటికి తగియున్న వాయు శిఫలు (mangroves) పెరుగును.

ఆంధ్రరాష్ట్రమున నున్న అడవులను భౌగోళికముగా ఈ క్రింది తరగతులుగా విభజింపవచ్చును.

(అ) గోదావరి లోయలోనున్న అడవులు చక్కని మురుగుపారుకల గలదియు, సారవంతమైనదియు, చాల లోతువరకు మెత్తని మట్టిగలదియు నగు నేలలో పెరుగును. అచటి వృక్షములలో తేకు ముఖ్యమైనది. అది 80 అడుగులు మొదలు 100 అడుగుల ఎత్తు వరకు పెరుగును. కొంచెము మరియొక రకపు అడవి తడిలేని, లోతులేని వండు నేలలలో పెరుగును. అచటి తేకు వృక్షములు 25 మొదలు 50 అడుగుల వరకు పెరుగును.

(ఆ) కృష్ణానది లోయలోని అడవులలో పపి, చిరు ప్రాను, అబ్నస్ (Abnus), నల్లమద్ది వృక్షములు ముఖ్యమైనవి. ఈ అడవులు విడివిడిగా లోతులేని ట్రాపియన్ (Trappean) ప్రదేశములయందు పెరుగును. కాని ఇసుక రాతి ప్రదేశములలో విస్తారముగా వ్యాప్తిచెందును.

(ఇ) తూర్పు కనుమలలో నున్న అడవులలో పలు రకముల వృక్షము లుండును. వానిలో తేకు, వెమరు, కాగితపు గుఱ్ఱకొరకు పనికివచ్చు ఇతరమైన రకములు ఉండును.

(ఈ) డెల్టాలలో రొంపిగానుండు సముద్ర తీరములలో 'వాయుశిఫలు' అను జాతి (Mangrove) అడవులు పెరుగును. వృక్షములు చాలవరకు వంటచెరుకుగా ఉపయోగపడును.

5. అరణ్య పరిపాలనకు పదార్థములు : అరణ్య ప్రదేశములలో దొరకు అన్ని రకముల జంతు, వృక్ష, ఖనిజ పదార్థములు ఉప అరణ్య పదార్థములు, ఇందు దొరకును. కలప, వంటచెరుకు, ముఖ్య పదార్థము. భారతదేశపు ఉప - అరణ్య పదార్థములను ఈ క్రింది తరగతులుగా విభజింపవచ్చును :

1. నార, పీచు : చేపగల చాల జాతులయొక్క నార పొరనుండి నారలు లభించును. వానిలో కొన్నిటినుండి త్రాళ్ళు పేనుటకు వీలుగా పొడవుగల బలమైన నార లభించును. కొన్నిటినుండి నేతపనుల కుపయోగించు పట్టు మాదిరి నన్నని పోగులు దొరకును. ఆయా జాతులను

బట్టి నారను తయారుచేయు పద్ధతులు చాలవరకు వేరుగా నుండును. కాని పోగులను ఒకదాని నుండి మరియొక దానిని వేరుచేయు పద్ధతి “రెట్టింగు” అనబడును. ఉపయోగకరమగు నారనిచ్చు మొక్కలు వైస్కూలి యేసీ, టీలియేసీ, లెగూమినోసీ, అస్కిపియడేసీ, అర్చికేసీ అను కుటుంబములకు చెందినవి. అనగా జనుపనార మొక్కలు ‘లిసెన్’ అను నారమొక్కలు, ‘పాంప్’, ‘మానిల్లాపాంప్’ ముఖ్యముగా లభించు అరణ్యపదార్థములు.

పీచు, కపోక్, ఇండియన్ కపోక్ అనునవి అరణ్య వృక్షములయొక్క ముదుక పట్టువలెనుండు రకములు.

2. గడ్డిరకములు, వెదురు, పేములు :- సన్నబట్టనేతకు పనికివచ్చు ప్రోగులను (Fibres) ఇచ్చు గడ్డి జాతులు భారతదేశములో లేవుకాని, ఏకులకు, చాపలకు, కాగితపు గుఱ్ఱకు పనికివచ్చురకములు చాల ఉన్నవి. కాగితపుగుఱ్ఱ తయారుచేయుటకు ఎంతయోఉపయోగపడుచు బీహార్, ఒరిస్సా, బెంగాల్, మధ్యప్రదేశ్, తూర్పు పంజాబు రాష్ట్రములనున్న ‘బైట్’ అనుగడ్డి అన్నిటికంటెను ముఖ్యమైనది. ‘ముంజ్’ గడ్డి ప్రఖ్యాతి చెందిన ఢిల్లీచాపలు తయారుచేయుటకు విస్తారముగా నుపయోగపడును. వట్టి వేళ్ళు సువాసననిచ్చు చాపలు తయారుచేయుటకు ప్రసిద్ధి చెందినది.

వేర్వేరురకముల వెదురు భారతదేశ మందంతటను కనబడును. దాని ఉపయోగములు అందరకు బాగుగ తెలిసినవే. పేము లేక రటన్ అనునది ‘పామ్’ కుటుంబములో పెక్కుగణములకు చెందిన ఎగజ్రాకు మొక్కలయొక్క కాండములు. వాటిలో క్లామస్ (Clamys) అను గణము అన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది. పీటిని త్రాళ్ళకుబదులుగా నుపయోగింతురు. ఒక్కొక్కప్పుడు 800 - 400 అడుగుల పొడవుగల పేము బెత్తములను వ్రేలాడు వంతెనలకు ఆధారముగా నుపయోగింతురు. కుర్రీలు, కర్రసామాను, పిల్లల తిరుగుడు బండ్లు, బుట్టలు, జల్లెడలు, చాపలు, త్రాళ్ళు మొదలైనవి తయారుచేయుటకు కూడ వానిని ఉపయోగింతురు.

3. స్వేదనమువలన, కషాయము తీయుటవలన లభించు ద్రవ్యములు :- అడవిగడ్డిజాతులనుండి స్వేదన క్రియవలన

లభించు పరిమళతైలములు 5 ముఖ్యమైనవి భారతదేశమున గలవు - పామరొజా లేక జీరేమియంతైలము, నిమ్మగడ్డినూనె, నింబతైలము, అల్లపుగడ్డినూనె, వట్టిపేరు తైలము, చందన తైలము, అగరు నూనె, దేవదారు తైలము, ఆచూవృక్షముల దారువులనుండి లభించును.

కర్పూరతైలము, యూకలిప్టస్ తైలము, దాల్చిన తైలము, వింటర్ గ్రీన్ తైలము అనునవి ఆయాపత్తి ములనుండి లభించువానిలో ముఖ్యమైనవి. వింటర్ గ్రీన్ తైలము తక్కు మిగిలినవి చాలప్రసిద్ధములైనవి. వింటర్ గ్రీన్ తైలమునుండి సాల్సిలికామ్లము కార్బాలికామ్లము తయారుచేయవచ్చును. ‘ఆస్పిరిన్’ అనుదానిని సాల్సిలిక్ ఆమ్లము నుండి తయారుచేయవచ్చును.

4. నూనెగింజలు :- అవిసె, నువ్వులు, ఆవ, రేప్ (Rape) వంటి నూనెగింజలు చాలవర కిప్పుడు ఔత్తరసస్యములుగా వైరుచేయబడుచున్నవి. అమెరికా, యూరప్ బజారులలో భారతదేశపు అరణ్యలబ్ధమగు చౌత్ మూగ్ర తైలము కుఱ్ఱ చర్మవ్యాధులకు ముఖ్యమైన ఔషధముగా అమ్మబడుచున్నది. ‘సేపియం సాల్సిఫెరమ్’ అను వృక్షమునుండి లభించు తెల్లనిమైనము చైనాలో సబ్బులు, క్రొవ్వు పత్తులు చేయుటకు ఉపయోగ పడుచున్నది. ‘జపానుమైనము’ అనునది దీనిలో మరియొక రకము.

5. రంగులు, అద్దకములు :- తుమ్మ, తంగేడు, సాల వృక్షములయొక్క పట్టనుండి రంగులు తయారు చేయుదురు. పీనిలో తుమ్మపట్టరంగు అన్నిటికంటె ముఖ్యమైనది. భారతదేశ మందంతటను ఇది ఉపయోగములో నున్నది. మిగిలినవి పండ్లరంగులు ఆకురంగులు అని రెండు విధములుగా విభజింపబడినది. కరక్టాయలు, తుమ్మకాయలు, డివిడివికాయలు పీనినుండి లభించురంగులు పండ్లరంగులు. ఇతరవృక్షములనుండి లభించునవి ఆకురంగులు.

కొన్ని తరగతులకు చెందిన మొక్కల చెక్కలు, పట్టలు, పువ్వులు, పండ్లు, వ్రేళ్ళు, రంగులు తయారు చేయుట కుపయోగ పడును. ఎనిలైన్ సంబంధమగు రంగులు వచ్చినప్పటినుండి కాకసంబంధమగు రంగుల ప్రాముఖ్యము తగ్గినది.

6. జిగురులు, రజనములు :- జిగురులు చెట్లనుండి పట్టలనుండి, బయటికి ప్రవించు పదార్థములు. అవి

సంపూర్ణముగనో, కొంతవరకో నీటిలో కరగును. రజనములు (Resins) నీటిలో కరగవు. సాధారణముగ మధుసారము (alcohol) లో కరగును. అరబిక్ జిగురు, తుమ్మజిగురు, బెంగాల్ కిసో అనునవి భారతదేశపు అరణ్యవృక్షములనుండి లభించు కొన్ని ముఖ్యములైన జిగురులు. పైనస్ లాంజిఫోలిస్, ఎ క్నె ల్సా, ఖా సి ల్ మెర్కుసై అను నాలుగుజాతుల వైశువృక్షములు వ్యాపారరీత్యా విలువైన రజనములను ఇచ్చును. ఉద్భిష్టద్రవములు సహజముగ ఇగిరిపోవుటవలనగాని, ప్రత్యేకమగు గ్రంధుల వలనగాని తయారై, సహజముగా వృక్షమునుండి బయటికి వచ్చును. లేదా గంటుపెట్టిన యెడల పట్టలోనికి, దారువులోనికి వచ్చును. ఈ సందర్భమున చిర్ పైన్ రజనము, టర్పెన్ టైన్ పరిశ్రమ చెప్పదగినవి.

7. వానన ద్రవ్యములు. విషపదార్థములు, ఓషధులు :- భారతదేశమున హిమాలయములందును, ఇతర పర్వత శ్రేణులందును ఉన్న అరణ్యములలో అనేకములగు ఓషధులున్నవి. వానిని తీయు ఉద్భిష్టభాగములనుబట్టి ఓషధులు వర్గీకరింప బడినవి. వేరు ఓషధులు, పట్ట ఓషధులు, (ఉదా :- క్వినైన్) పండు, గింజ ఓషధులు (ఉదా :- స్క్రైగ్ నైన్) పత్ర-ఓషధులు (ఉదా :- గంజాయి మొక్కనుండి తీయు గంజాయి).

ఏలకులు, మిరియాలు, దాల్చినచెక్క చాలా ప్రసిద్ధమైన సువాసన ద్రవ్యములు.

8. జంతు, ఖనిజాది సంబంధమగు ద్రవ్యములు :- అరణ్యములనుండి లభించు మైనము, తేనె, కొమ్ములు తోళ్ళు, దంతము, పీకాయ, కుంకుడు వంటి చాల దినుసులు తక్కువ ప్రాముఖ్యము కలివి.

అరణ్య లభ్యమగు పదార్థములలో మిక్కిలి ముఖ్యమైనవి లక్క, షెల్లాక్. వీటివిషయమున ప్రపంచములో భారతదేశము ఒకటే ఉత్పత్తిస్థానముగా నున్నది. అచ్చులు పోయుటకును, గ్రామఫోను పరిశ్రమలకును, చక్కని వార్నిసులు, మెరుగులు, లక్క, టోపీలు, కురువింద కూపములు (emery wells) మందుగుండు సామాగ్రిని, విద్యుత్పరికరములను, విద్యుత్తంత్రుల కప్పులు మొదలగువానిని చేయుటకును ఉపయోగపడును.

రజనము తయారుచేయుటలో భారతదేశము క్రమముగా అభివృద్ధి గనబరచు చున్నది. లై నోలియం, లక్క, నూనెగుడ్డలు, కందెన సమ్మేళన ద్రవ్యములు (lubricating compounds,) సిరాలు తయారు చేయుటకును, తోహములను అతుకుట, రంగులు, వార్నిసులు ఆరబెట్టుట, యంత్రముల పట్టాలను కప్పుట మొదలగు పనులకును రజనము ఉపయోగపడును.

భారతదేశమున మంచరకము టర్పెన్ టైన్ తయారగును. అది చాలవరకు రంగులు, వార్నిసులు, బొషధములు తయారు చేయుటకు ఉపయోగపడుచున్నది.

(9) కాగితము, కాగితపుగుట్ట :- భారతదేశమున అరణ్యలబ్ధి పదార్థములలో కాగితపుగుట్ట తయారుచేయుటకు గడ్డిజాతి కుటుంబమునకు చెందిన వి. మంచివి. హిమాలయములయందున్న 'కోనిఫరు'లు, కొన్ని ఆకురాలు వృక్షములు కాగితపు పరిశ్రమకు మంచి పదార్థములు. హిమాలయ పాదపర్వతములపైని, బీహారు, ఒరిస్సా, మధ్యభారతములలో కొన్ని భాగములయందును ఎల్లప్పుడు పెరుగుచుండు సజాయ్ గడ్డి ఈ పరిశ్రమకు ముఖ్యమైన ముడిపదార్థము.

గడ్డిజాతి కుటుంబమునకు చెందిన వెదుళ్ళు, మద్రాస్ బెంగాల్, బీహారు, ఒరిస్సా, బొంబాయి, తిరువాన్కూరు రాష్ట్రములలో విస్తారముగా దొరకును. అవి కాగితపు పరిశ్రమకు పనికివచ్చును.

(10) భూసార విశేషమును పదిలపరచుట (Soil Conservation) : మధ్య శతాబ్దములలో జరిగిన విస్తారమగు ఆక్రమణ కార్యక్రమములలో అరణ్య నిర్మూలనమువలన కలిగిన నష్టములు గత శతాబ్దాంతమున తెలిసినవి. సహజమగు ఉద్భిష్ట శోభగల అరణ్యములు ఎంత ముఖ్యమైనవో దట్టమగు వర్ష మేఘములు (Cukulo-nimbus Clouds) ఏర్పడుటకు అవి ఎట్లు తోడ్పడునో, పూర్వమునుండియు గుర్తింపబడినది. ఈ మేఘములు ఏర్పడుటకు అవసరమైన చల్లదనము, ఆర్ద్రత, విస్తృతమగు అరణ్యముల వలన కలుగును. అరణ్యములు, వానియందున్న దట్టమగు ఉద్భిష్టజాతి భూమిపైపడు వర్షపాతమును అదుపులో నుంచును. భూమిని నల్లగా నుంచుటయందును, అధికముగ నీటిని పీల్చుకొనుటకును అరణ్యవృక్షములు తమ

చత్రాకార పత్ర సమూహముతో తోడ్పడును. అంతే గాక, ఉద్భిజ్జావరోధము వలన భూసార విశేషము (soil) కొట్టుకొనిపోక నిలిచియుండును.

వ్యవసాయము కొరకు నిర్మూలనము చేయుటవలన పూర్వము దట్టమగు అరణ్యములతో నిండియున్న పెద్ద భూభాగములు (దక్కను పీఠభూమిపై నున్న దండాకార అరణ్యము) ఇప్పుడు బయళ్లుగా నున్నవి. అందుచే ప్రపంచమందన్ని దేశముల యందును భూసార విశేషమును పదిలపరచియుంచుట ఒక పెద్ద సమస్యయైనది. నాగరక దేశములన్నిటి యందును ఇప్పుడు క్రమపద్ధతిని మొక్కలు నాటుట, అరణ్యములు పెంచుట అను కార్యక్రమములు విరామములేకుండ జరుపబడుచున్నవి. అడవులను పెంచుట (ఇది భారతదేశమున 'వనమహోత్సవము' అనబడుచున్నది). ఒక ప్రత్యేకమగు శాస్త్రజ్ఞానము. దానిని పరిశీలించి, వ్యవసాయ, ఆర్థికసంబంధముగు లాభములకే గాక ఆయా ప్రదేశ సౌందర్యము కొరకును ఆచరణలో పెట్టవలెను.

బంజరుభూములకు తగిన ప్రత్యేక జాతుల మొక్కలను నాటుట, క్రమక్రమముగా వాని స్థానమున ఎక్కువ శ్రేణికి చెందిన వృక్షజాతులను పెంచుట, వర్షజలము యొక్క వేగమును తగ్గించుట కొరకు వంకర టింకర కాలువల నేర్పరచుట భూసారపు తేమను పదిలపరచు పెద్ద కార్యక్రమములలో జరుగుచున్న కొన్ని పద్ధతులు.

ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు, వ్యవసాయదారులు, ఇంజనీయర్లు కల ప్రత్యేక సంఘములు ఎడతెగని పరిశోధన చేయుటకును, ప్రస్తుతము ఉన్న అరణ్యములను సంరక్షించుటకును, దూరదృష్టి లేక చెనుకకాలమున నాశనము చేయుటచే తోపించిన విశాలారణ్య ప్రదేశములను పునరుద్ధరించుటకును సంస్థాపితములయినవి.

స. జి.

ఆడవి బాపిరాజు :- కళలోనే పుట్టి, కళలోనే పెరిగి, కళలకు జీవిత మంకితముచేసి, కళాసేవలోనే కాలధర్మముచెందిన కళాతపస్వి శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు.

ఆయన జననము 1895 అక్టోబరు 8 వ తేది. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, ధర్మవరం రామకృష్ణమూచార్యులు, గురుజాడ అప్పారావుగార్లు ఆధునిక

సాహిత్య సౌధ నిర్మాణమునకు పునాదులు వేసిన కాలమది.

కళామయుడైన శ్రీ బాపిరాజుగారు ఆ సౌధమున కొక స్తంభము. అదొక విశిష్ట స్తంభము. హంఫీ హజార రామాలయ స్తంభమువలె ఇనుమంత స్పందనమునకై నను చెమ్మగిలునట్టిది; విఠలాలయ శిలా స్తంభము వలె రాగ రంజనలు చిలుకరించునట్టిది; కష్టాలు పైకొన్నప్పుడు మందరమువలె మధించునట్టిది.

కథకుడు కవి యగుట, కవి నవలారచయిత యగుట, నవలారచయిత చిత్రకారు డగుట - వీటన్నిటను నిష్టాతుడు, నాట్యకోవిదుడు అగుట అరుదు. కాని శ్రీ బాపిరాజుగారు కథకుడు, కవి, నవలారచయిత, చిత్రకారుడు, నాట్యాచార్యుడు "ఒకరికి చేయనిచ్చి, ఒకరికి కాలునిచ్చి, ఒకరికి నడుమునిచ్చి కూరుచున్నానోయ్" అని ఆయన అభినయించుచు పాడుచున్న పాటవలె, తనచేతిని, కాలును యావచ్చరీరమును కళలకు అంకితము చేసినాడు.

ఇంతటి కళామయుడు మధురమూర్తి యగుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది? ఆమలిన హృదయము, అజాత శత్రుత్వము, బహుముఖ ప్రజ్ఞాప్రాభవము - అనెడు త్రివేణుల సంగమము ఆయన. సహృదయత, సరసత, సదయత పెనవేసికొన్న మానవు డాయన.

"ద్వేషమేనా బ్రతుకుమార్గం
వేషమేనా సత్యరూపం
మోసమేనా నిత్యకర్మం
మూర్తి మంతులకుళా."

అని వాపోయి, వ్యత్యాసాలెరుగని సుందర సమాజము నెలకొనవలెనని అంగలార్చిన ఆదర్శ జీవి.

బాపిరాజుగారు జన్మించినది గోదావరీ తీరమున భీమవరము సమీపములోని సరివల్లెలో. ఈ గోదావరీ "గద్గద నదద్గోదావరి కాదు." అన్నిటిని గుండెలలో పెట్టుకొని, విస్తృత గంభీరముగా ప్రవహించెడి గోదావరి. ఆ గోదావరి గంభీరత బాపిరాజుగారి గుండెల లోతులలోనికి, గోదావరి విస్తృతి ఆయన దృక్పథములోనికి తొంగి చూచుటలో వింతయేమున్నది? ఈయన తండ్రి శ్రీ కృష్ణయ్యగారు. రసవత్తరమయిన కథలను ఆశువుగా అల్లి వీనులవిందుగా వినిపించుటలో ప్రజ్ఞాశాలి. తల్లి

శ్రీమతి సబ్బమ్మగారు. అమలిన హృదయ, ఉదార స్వభావ. ఈ లక్షణాలు బాపిరాజుగారికి ఉగ్గుపాలతో అలవడినవి. కనుకనే శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు—



“మీయమ్మ యే తార చాయలో నినుగాంచె
ఏ యోషధులపాల పాయసంబిడి పెంచె
లేకున్న నీశిల్ప బీలాభిరుచి రాదు
కాకున్న నీస్వాదు కంఠమబ్బగ బోదు
అడివోరి చిన్నవాడ
అమృత ధారలవాడ”

అని ఆశ్చర్యము ప్రకటించినారు.

బాపిరాజుగారి విద్యార్థిదశ రాజమహేంద్రవరములో ఓస్వాల్డ్ కూల్డ్రేగారి అంతేవానిత్వములో గడచినది. కూల్డ్రేగారి ఒజ్జరికము బాపిరాజుగారిలో నిద్రాణమైన కవితను, కళను మేల్కొల్పినది. దీనికితోడు పాల్, లాల్, బాల్ అనెడు త్రిమూర్తులలో ఒకరైన బిసినచంద్ర పాల్ ఆచార్యుని ప్రసంగములు బాపిరాజుగారి హృదయములో దేశభక్తి నారులుపోసినవి. దాని ఫలితమే ఆయన 1921 లో సత్యాగ్రహోద్యమములో పాల్గొని కారాగారవాసము అనుభవించుట. తర్వాత ఆయన టి. ఎల్. పట్టముపొంది, కొన్నాళ్ళు న్యాయవాదివృత్తి

సాగించినను, నాలుగేళ్ళపాటు బందరు జాతీయ కళాశాల ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేసినను, పిదప చలనచిత్రరంగంలో కళాదర్శకుడుగా పనిచేసినను, గుంటూరులో కళాపీఠము స్థాపించి “కులవతి” అయినను, పదవడి హైదరాబాదులో 1943 నుంచి నాలుగేండ్లపాటు “మీజాన్” తెనుగు దినపత్రిక సంపాదకత్వము నిర్వహించినను, అనంతరము 1952 నెప్టెంబరు 22 వ తేదిన చెన్నపురిలో “పాహి మృత్యుంజయా - పాహి మృత్యుంజయా” అని సంస్కరించుచు, తుదిసారిగా కన్నుమూసెడు వరకు ఆయన హృదయ నైర్మల్యము చెక్కుచెదగలేదు. ఆయన కళాశృష్టి కలకబారలేదు. సాహిత్యారాధన సస్తి చెడలేదు. పదినవలలు, పదికథాసంపుటలు, వందచిత్రాలు, వందపాటలు పూర్తిచేయవలెనని ఆయన కోరిక.

శ్రీ బాపిరాజుగారివలె ఇన్ని కళలలో, కావ్యరూపాలలో కలం నడిపినవారు చాల అరుదు. కలము నడపిన ప్రతిరంగములోను ఆయనవలె కన్నాకు అగుట అంత కన్న అరుదు. ఏకకాలములోనే అన్నింటిని ప్రారంభించి, ఇంద్రజాలికునివలె నిర్వహించెడువారు మరీ అరుదు. ఇంతటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి కనుకనే ఆయన తన కోరికకు అనుగుణముగా పదినవలలు (పదవది “మధురవాణి” అనంపూర్ణము), ఏబదింటికి పైగా కథలు, శతాధికముగా గేయాలు వ్రాసినారు. పెక్కు చిత్రాలు గీసినారు.

తెలుగు నవలా సాహిత్యములో బాపిరాజుగారిది తొట్టతొలిబంతిలో మొట్టమొదటిపీట. ఆయన హిమబిందు, గోనగన్నారెడ్డి, అడవి శాంతిశ్రీ, అంకుమతి, మధురవాణి (అనమగ్రము) ఆంధ్రుల ఇతివృత్తము ఇతివృత్తముగా గలవి. “హిమబిందులోని ఇతివృత్తము ప్రథమాంధ్ర సామ్రాజ్య స్థాపకులయిన శాతవాహనులనాటిది. అడవి శాంతిశ్రీ ఇక్ష్వాకులనాటి కథ. అంకుమతిలోనిది ఆంధ్రచాళుక్య సామ్రాజ్యస్థాపన కథ. “గోనగన్నారెడ్డి” కాకతిరుద్రమదేవినాటి గాథ. “మధురవాణి” తంజావూరాంధ్ర రాజులనాటి సంగతి. ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రను ప్రామాణికముగా గ్రహించి, జాతిజీవనమును చిత్రించుటకు నవలలు రచించినవారిలో ప్రథముడు, ప్రధానుడు బాపిరాజుగారే.

ఆయన తక్కిన నవలలు నారాయణరావు, కోనంగి, తుఫాను, జాజిమల్లి, నరుడు సాంఘికమైనవి.

బాపరాజు గారి నవలలోని ప్రత్యేక లక్షణాలివి :

1. చరిత్రాత్మకమైన నవలలో, చరిత్రానుసరణ విషయములో, ఆయనది అసిధారావ్రతము. కథా గమనము కోసమో, చమత్కారముకోసమో చరిత్రను తారుమారు చేయుట. సనేమిరా పనికిరాదు. ఏ రాజుల కాలపు కథ తీసికొని నవల వ్రాయదలచినా, మొదట ఆకాలపు శాసనాలు మొదలు కవితకట్టలదాకా తుణ్ణముగా చదివి, చరిత్రకారులతో తర్క విత్కర్కలు జరిపి, సమన్వయించుకొని, అప్పటి ఆచార వ్యవహారాలకు, సంప్రదాయాలకు లోటు రాకుండ రచన సాగించేవారు. తుదకు రాజుల బిరుదానకులను కూడ వదలెడువారు కారు. ఇందులకు "గోన గన్నారెడ్డి"ని ప్రత్యేకముగా ఉదహరించవచ్చును.

2. సాంఘికమయిన నవలలో తన దృష్టిని కేవలము పాత్రల మీదనే కేంద్రీకరించక పరిసర పరిస్థితులను, దేశములోని ఘటనల్లో ప్రధాన పాత్ర వహించిన వ్యక్తులను కలిపివేసి, వాస్తవికతను మరింత స్పష్టముగా తోపజేసెడువారు. కనుకనే "నారాయణరావు" లోని జమీందారి వర్గతి నిర్మూలనము గాని, తుఫానులోని శర్వరీ భూషణుని కళాత్పష్టకాని, "నరుడు"లోని హరిజన-ఆంగ్లో ఇండియను వనిత వివాహము కాని, విడ్డూర మనిషించవు సరిగదా, పాతకునికి సన్నిహితముగాను, వాస్తవికముగాను కనుపించును. "నారాయణరావు" ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము మన్ననపొందినది.

3. దేనికి తగినభాష దానికి అనేది బాపరాజుగారి రచనలోని మొదటి కిటుకు. "హిమ బిందు"లో భాష ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణిలో కదం తొక్కును. 'కోనంగి', 'నరుడు' వంటి సాంఘికాలలో వ్యవహార భాషలో నల్లెరుపై బండివలె సాగును. భాష రెండయినా ఈ శైలిలో కవిత్వము తొంగిచూచుచుండును.

4. చరిత్ర విషయములో వలెనే భూగోళ విషయములోను ఆయనకు వట్టుదల యెక్కువ. ఆయన ఏ నవల చదివినను (ఏ కథ చదివినా) ఆయా ప్రాంతాలలో విహరించినట్లు పాతకులు తన్మయలయ్యెదరు. తనదేశ పర్యటనానుభవాలను యుక్తాయుక్త విచక్షణతో క్రోడీకరించి,

అక్కడక్కడ చొప్పించుట ఆయనకు పరిపాటి. "తుఫాను"లో ఆయనవి విధరాష్ట్రాల ప్రజల జీవితాలకు సంబంధించిన సూక్ష్మాతి సూక్ష్మవిషయాలను అద్భుతముగా చర్చించుట చూడవచ్చు.

5. ఆయనపాత్రలలోని ఉదాత్తత నిరుపమానము. సంఘములోని ఎగుడు దిగుళ్ళను సరిచేసే ఆవేశము పాత్రలలో తొడికిసలాడుచు ఉండును. ఆయన సిసలైన గాంధీవాది. తనకు నచ్చని విధానాలను, సిద్ధాంతాలను వికారముగాచూడక సానుభూతితోపరిశీలించేసహనముగలవాడు. రచయితకు అవసరమయిన ఈనిజాయితీ గలవాడు-కనుక ఆయన పాత్రలుకూడ ఈఉదాత్తతను పోతపోసికొన్నవి. ప్రతిపక్షుల వాదాలను ఎంతఉదాత్తతతో తర్కించునది "తుఫాను" సాక్ష్యమియ్యగలదు.

కథలు 1. బాపరాజుగారి కథలు కళా మూర్తులు, రసగుళికలు. అతి సామాన్యవిషయముతో అసాధారణ కథ అల్లగల మొనగాడాయన. బాపరాజుగారితో తెనుగు కథారంగములో నూతన కళాత్మకాధ్యాయము ప్రారంభమై, మహోన్నతిని పొందిన దనుట నిస్సందేహము. ఆయన కథలలో "శైలజాల, భోగిరలోయ, పీఠ" - దివ్యపారిజాతాలు. ఆయనకథలుకొన్ని, "రాగమాలిక, తరంగిణి, అంజలి" అనే మూడు సంపుటలుగా వెలువడినవి. కొన్ని కథలు శైలజాలవంటివి, ఆంగ్ల, కన్నడ, హిందీభాషలలోకి అనువదించబడినవికూడ.

బాపరాజుగారి కథలలో ధగధగలు, భుగభుగలు కనుపించవు, వినిపించవు. నిస్పృహ, దౌర్బల్యము అగుపించవు. "ఆయనకాళ్ళు నేలమీదనే యున్నను ఆయన చూపు నింగిమీదే. అందుచేత, ఆయన కథలు ఇతరుల కథలవలె కన్నట్టవు. అవి ఆయన దివ్యస్వప్నాలుగా ఉండును. ఆయన కనెకుకలినే కథలుగా చెప్పినాడు... ఆయన తన కల్పనద్వారా హృదయస్పందన తెన్నింటినో కళాత్మకముగా చేసినాడు."

ఇంతమాత్రాన ఆయన కాల্পనిక జగములోనే విహరించినారనికాదు. వాస్తవికజగత్తుకూడ ఆయన విహార భూమియే. "వాన, నేలతల్లి, గాలివాన" వంటి కథలలో ఆయన భూమిబిడ్డల వంగతులువ్రాసి పేదలపెద్దతనమును పెద్దచేసి ధనికులదౌర్జన్యమును ఖండించినారు.

ఆయన కథలలో 'శైలజాల' శిల్పమునకు, "నేలతల్లి" సంఘపు ఆవేదనకు, "భోగీరలోయ" చిత్రలేఖనమునకు ప్రతీకమని గ్రహించవచ్చును. "రజాకార్" కథలో ఆయన మూడు ముక్కచెక్కలయిన తెనుగునాడు ఏకము కావలయునని ఆవేదనపడినాడు.

"గజపతిదేశం - రాయలసీమా

కళింగరాజ్యం - కాకతిభూమి

ఆంధ్రులందరూ - ఒకతొత్తారని

ఏకకంఠమున - పాటనిండునని

మోగింపమ్మా - జయజయధంకా."

అని ఏనాడో గొంతెత్తిపాడిన విశాలాంధ్రవాది ఆయన.

'కన్నుతెరిచినది మొదలు కన్నుమూయునంత దనుక సమకాలిక విషయాలను వస్తువుగా తీసికొని దేశమును జాగువరిచు జీవముతో అతినన్నిహితత్వముగల పదునైన కలముగలవారాయన.

పాటలు :

"అతడుగీసినగీత బొమ్మయి

అతడు వలికిన పలుకు పాటై

అతని హృదయములోని మెత్తన

అర్థవత్కృతియై"

అన్న శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి మాటపూర్తిగా అర్థవంతమైనది. ఇట్టి బాపిరాజుగారు కళాదేవిని "శశికళా" మూర్తిగా భావించుకొని తన్మయులై ఆరాధించెడువాడు. తమ గీతాలన్నింటికీని ఆ "శశికళా" అధిష్ఠానదేవి యని భావించి పాడినారు. ఆమెనిజస్వరూప సాక్షాత్కారము కోసము అంగలార్చినారు. ఆవేదన పడ్డారు.

"నీకు ఇవతల

నాకు అవతల

తెర ఉన్నది బాలా!

తెర ఉన్నదే!

కన్నులు కానని రూపం పిలిచి

కొగిలి కందని భావం తలచి

తెరవైపున నాచేతులు మోడ్చి

అరమూతలునా తీరని కలలై

చీల్చిన చిరగని తెర ఇవతలనే

చేరగరానీ నీ వవతలనే

తెర ఉన్నది బాలా!

తెర ఉన్నదే!"

ఉపాన్య దేవీదర్శనము లభించనప్పుడు పడే ఆవేదన, తెలిపే పదాలు, కల్పన ఇంతకన్నను ఉండవను కొందును.

"ఒక్కణ్ణే! ఇసుక బయలు

ఒక్కణ్ణే! నీరుదెసలు

కదలిపోవు దూరాలు

బెదరిపోవు మేఘాలు

మరచి పోవకే."

ఒంటరిబ్రతుకు చూపుచు కదలిపోయే దూరాలు, బెదరి పోయే మేఘాలు మనకు మరపురావు. సుమారాదర్శాల కోసము ప్రాకులాడే "శశికళా" రస హృదయమునకు, కళాహృదయమునకు ప్రతిబింబము. "అల్పభావము లెట్లు శిల్పవిషయము లాను?" అను మతము ఆయనది.

"ఉప్పొంగి పోయింది గోదావరి-తాను

తెప్పన్న ఎగసింది గోదావరి!

అనే గేయము గోదావరి వరదలను మన కనులకు కట్టి నట్లు చేయును.

పట్టినములోని శివాలయము పూజా పురస్కారాలకు నోచుకోలేదన్న విషయమును ఆయన చమత్కారముగా చెప్పిన వద్దతి అపూర్వము.

"గోదారి మద్దైన కొండొకటి వెలసింది

కొండవయి జంగమయి కొలుపు వేంచేశాడు

గోదావరి వడులలో కూడే తీర్థాలన్ని

కొండపై జంగమయి కోటి అభిషేకాలు

గోదావరి వరదలో కోటిపూవులవత్రి

కొండపై జంగమయి వెండిపూవులపూజ

గోదారి తెరటాల కొండతో గుసగుసలు

కొండపై జంగమయి కునుకు జంగరుడోలి"

ఆయన రసహృదయము బెంగాలు, పంజాబులలో జరిగిన దురాగతాలకు వికలమయి పోయినది. వెంటనే

"ఏమైనారు నా వాళ్లంతా

ఏమైపోయిరి ఈ ఊళ్లో

కళకళలాడే గల్లిలన్నీ

కలమోస్తరుగా కలిగి పోయినవి."

అని ఆరాట పడినది.

లేపాక్షి బసవన్నను ఎన్నికోట్లమంది చూచుచుండుట లేదు! కాని బాపిరాజుగారివలె ఎవడు దానిని చూచి, ముగ్ధులై

“లేపాక్షి బసవయ్య లేచిరావయ్య!

కైలాస శిఖరివై కదలిరావయ్య!”

అని ఆంధ్రదేశమునంతను కదిపించ గలిగినారు?

బాపిరాజుగారు వివిధ భావనలతో కల్పనలతో రూపొందించిన, ఆలపించిన గీతాలలో కొన్ని “గోధూళి, తొలకరి, శశికళ” అనే సంపుటలుగా వెలసినవి.

చిత్రాలు: “కవి చిత్రకారుడు కాలేడు. చిత్రకారుడు కవి కాజాలడు.” అని సుప్రసిద్ధాంగ్లకవి జార్జి బెర్నార్డుషా అన్నారు. కాని, బాపిరాజుగారు దీనికవవాదము. చిత్ర కళలోను విశిష్టస్థానము సంపాదించుకొన్నాడాయన. పాశ్చాత్య చిత్రకళకు వెలుగునీడలు ముఖ్యమైనవి. భారతీయ చిత్రలేఖనములో రేఖ ప్రధానము. దీనిలో బాపిరాజుగారు అందెవేసినచేయి. ఆయన కవులలో చిత్రకారుడు, చిత్రకారులలో కవి. ఆయన శ్రీ ప్రమోదకుమార చటర్జీవద్ద చిత్రకళ అభ్యసించినప్పటికిని అజంతా రేఖలతో, అమరావతి వంపులతో, మేళవించి తెనుగుచిత్ర సంప్రదాయమునకు కొత్తపన్నెలు కూర్చినారు.

ఆయన చిత్రాలలో “శబ్దబ్రహ్మ” డెస్కార్టు ప్రదర్శనశాలను, “భాగవతపురుషుడు” తిరువాన్కూరు రాజ సౌధమును, “సూర్యదేవ” కూచ్ బీహారును, “సముద్రగుప్త” అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్య గారింటిని, “తిక్కన” “మృత్యుంజయ” మున్నగునవి మిత్రుల మందిరాలను అలంకరించినవి. మద్రాసు ప్రభుత్వపు పనువుపై లంకలోని “సిగిరియా” గుహాచిత్రాలకు ఆయన ప్రతికృతులు సిద్ధపరచి తెచ్చినారు. ఇవి నేడు మద్రాసు మ్యూజియంలో ఉన్నవి. ప్రతికృతికల్పనములో వీరికి శ్రీ రాంబట్ల కృష్ణమూర్తి, పిలకా నరసింహమూర్తి, కోడూరు రామమూర్తి, శ్రీనివాసులుగార్లు తోడ్పడ్డారు.

ఇంతటి చిత్రకళాచార్యుడు వెండితెరవయి కళాదర్శకుడుగా విలసిల్లుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది? ఆంధ్రులలో ప్రథమ కళాదర్శకుడు కాగల ఘనత పొందినవాడుకూడ ఆయనే. “సతి అనసూయ”, “ద్రుప విజయము”, “మీరా

బాయి” చిత్రములలో ఆయన తన చిత్రలేఖనములో వలెనే ఉత్తమాదర్శాలు గమించుకొన్నారు.

కళలలోనేకాక వైద్యశాస్త్రములో, సాముద్రిక, జ్యోతిష శాస్త్రాలలో, భరతశాస్త్రములో ఆయనకు అపారమయిన పాండిత్యము ఉండెడిది. ఒక్క మాటలో ఆయన ఒక విజ్ఞాన సర్వస్వము. ఆధునికాంధ్ర కళాసాహిత్య వైభవమును దిగంతములకు వెల్లార్చిన మహానీయుడు.

డి. రా.

అణుబొంబు :- రసాయన శాస్త్రజ్ఞులు పృథివిలో నున్న భౌతిక పదార్థమంతయు 92 మూలపదార్థముల సంయోగవియోగములవలన కలిగినదని నిర్ధారణచేసిరి. ఈ మూలపదార్థములను తిరిగి పరమాణువులనుగా విభజింపవచ్చుననియు, అంతకంటె చిన్నవి ఉండవనియు, ఒక మూలపదార్థమునకు చెందిన పరమాణువుల గుణములు సమానములనియు వారు కనుగొనిరి.

1896 సంవత్సరములో బెకెరెల్ అను పేరుగల ఫ్రెంచి శాస్త్రజ్ఞుడు యురేనియం అను మూలపదార్థము, α β γ (ఆల్ఫా, బీటా, గామా) అనుకొన్ని కిరణములను తనంతటానే వెలిబుచ్చునని కనుగొనెను. ఇంకను ఇటువంటి పదార్థములు పొలోనియం, రేడియం మొదలైనవి కలవని శ్రీమతి క్యూరి మొదలైన శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి. ఈ మూలపదార్థముల (Elements) విశేషమేమనగా, వాటి పరమాణువులు వాటంతట అవే అన్య పరమాణువులుగా మారుచు ఈ కిరణములను వెలిబుచ్చుచుండుటయే; కొన్ని సంవత్సరములతరువాత 1919లో రుథర్ ఫర్డు మహేశయుడు నత్రజని (నైట్రోజను) పరమాణువులమీద ‘ఆల్ఫా’ కిరణములను ప్రయోగించి, వాటిని ఆప్లుజని (oxygen) పరమాణువులనుగా మార్చగలిగెను. శక్తిమంతములైన కణములవలన మూలపదార్థములను మార్చవచ్చునని దీనివలన స్థిరపడినది.

పరమాణువులను భేదించుటకు సిద్ధముగా దొరకిన ‘ఆల్ఫా’ కిరణములే 1919 వరకు మొదట ఉపయోగపడెను. క్రమముగా అన్ని పదార్థముల పరమాణువులను భేదించుటకు వాటిశక్తి చాలదని తెలియవచ్చెను. ఎందుకనగా ప్రతి అణువుగర్భమందున్న బీజము (Nucleus)

మహాత్తరమైన ధనవిద్యుత్తును కలిగియుండును. ఆల్ఫా కిరణములు కూడ ధనవిద్యుత్తును కలిగియుండుటవలన వాటిశక్తి ఎంతో ఎక్కువగా ఉండినగాని బీజముచుట్టును ఉండు విద్యుత్ - మండలమునుదాటి బీజమును భేదింప లేదు. అందుకు ఆల్ఫాకిరణశక్తి చాలదు.

1932 లో ఛాద్విక్ అను బ్రిటిష్ శాస్త్రజ్ఞుడు బెరిలియం అను పదార్థమును ఆల్ఫాకిరణములచేభేదించి న్యూట్రాను (Neutron) అనుకొత్తకణము (particle)ను కనిపెట్టెను. ఈ కణములు విద్యుత్ రహితముగా నుండి, శక్తిమంత మగుటవలన తతిమ్యా అణువులచుట్టును ఉండు విద్యుత్ మండలము ప్రవేశించుటకు ఏమాత్రము అడ్డులేకుండెను. అందువలన క్లిజాణువులు (న్యూట్రానులు) ఏ అణువులను పగులకొట్టుటకయిన మిక్కిలి ఉపయోగకారులుగా నుండు నని తెలియవచ్చెను. 1938లో రెండవ ప్రపంచయుద్ధపు ప్రారంభములో ఓటో హాన్ అను జర్మను రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు యురేనియంఅణువులను క్లిజాణువుల (న్యూట్రాన్) వలన పగులగొట్ట గలిగెను. హాన్ విజ్ఞాని, యురేనియం పరమాణువు పగిలి బేరియం, లాంథనం పరమాణువుల క్రింద మారినట్లును, అవి అతి శక్తిమంతములై యున్నట్లును కనుగొనెను. అదియునుగాక ఈ క్రియ యందు రెండు క్రొత్త క్లిజాణువులు (న్యూట్రానులు) ఉత్పత్తి అయినట్లు తెలిసెడి. ఇదే గొప్ప విషయము. ఈ క్లిజాణువులు తిరిగి యురేనియం అణువులను బ్రద్దలుచేయుటకు పనికివచ్చును. బ్రద్దలు అయిన తునుకలు కూడ బహు శక్తి మంతములుగా నుండును. ఆ శక్తి అంతయు వేడిగా మారును. ఇట్లు గొలుసుకట్టుగామార్పుచెంది యురేనియం అంతయు భిన్న భిన్న అణువులుగా మారి బ్రహ్మాండమైన వేడిమిని ఉత్పత్తిచేయును. ఇదియే ఆటంకాంబు యొక్క మూలసూత్రము.

ఈసందర్భములో ద్రవ్యరాశి (Mass), శక్తి (Energy)- విటిని గురించి కొంచెము తెలిసికొనవలసియున్నది. బహు కాలము వరకు ద్రవ్యరాశి నిత్యత్వము, శక్తి నిత్యత్వము (Conservation of Mass and Energy) అను రెండు ప్రత్యేక సిద్ధాంతములు లుండెడివి. కాని ఐన్ స్టయిన్ అను మహా తత్వవేత్త ఆ రెంటిని మేళవించి ఒక సిద్ధాంత మును చేసెను. ఆ సిద్ధాంతము ప్రకారము ద్రవ్యరాశి

$E=mc^2$ ప్రకారము శక్తిగా మారవచ్చును. దీని ప్రకారము ఒక గ్రాముపదార్థములో రెండున్నరకోట్ల కోటి వాట్ గంటలకు సమానమైన శక్తి యిమిడి ఉన్నదని తెలుసు. (విద్యుత్ ఉన్న ఇండ్లలో ఉన్న మీటర్ తెలుపు ప్రమాణము కిలోవాట్ గంట). దీనినిబట్టి రసాయనికములయిన మార్పుల వలన కలిగిన శక్తి కంటె అణువుల మార్పు వలన కలిగెడు శక్తి పదిలక్షల రెట్లు అధికముగా ఉండునని విశదముకాగలదు. రెండు పరమాణువులు కలిసి వేరొక పరమాణువుగ మారి, దీని రాశి ఆ రెండు పరమాణువుల రాశికంటె తక్కువ అయినచో, ఈ తక్కువయిన రాశి శక్తిగా మారును. ఉదా:- హీలియం పరమాణువును గాని, ఆల్ఫాకిరణమును గాని పరిశీలించినచో అందులో రెండు ప్రాణువులు (ప్రోటానులు) రెండు క్లిజాణువులు (న్యూట్రానులు) ఉండును. లేక నాలుగు ఉదజని (హైడ్రోజన్) పరమాణువులైనను ఉండవచ్చును. వాటి రాశికి హీలియం (యానాతి) రాశికిని భేదము కలదు. అందువలన ప్రతి హీలియం అణువు నాలుగు హైడ్రోజన్ అణువుల నుండి ఉత్పత్తిఅయినచో ఇంత విపరీతపు శక్తి ఉద్భవించును. మన సూర్యునిలో వేడిమిశక్తి ఈ రీతిగానే ఉత్పత్తి అగుచున్నట్లు శాస్త్రజ్ఞుల నమ్మకము.

అణువులలోకెల్లను యురేనియం అణువు మిగుల బరువు కలది. ఆ అణువుమీద న్యూట్రాన్ ప్రయోగించినచో అది రెండు తునుకలుగా పగులును. ఆ తునుకల రాశి అసలు అణువురాశికంటె తక్కువ. అది శక్తిగా మారును. అయితే ఇంత శక్తి ఉద్భవించుటకు కొన్ని షరతులున్నవి. న్యూట్రాన్ వేగము మందముగా నుండవలెను. ఇంకొక సంగతి! కిరణాతువు (యురేనియం)లో రెండు తరగతుల అణువులున్నవి. 1. యురేనియం 238 రాశి అనియు, 2. యురేనియం 235 రాశి అనియును. రెండవది సాధారణపు యురేనియంలో 1% వ భాగము మాత్రమే. ఈ తేలిక యురేనియమే మందగతి క్లిజాణువుల(న్యూట్రానుల)వల్ల భేదింపబడును. కాని యురేనియం 238 అంతసులభముగా భేదింపబడదు. రెంటికిగల ఈ భేదము బోర్ మహాశయుడు మొదట నిరూపించెను. అయితే యురేనియంలో నున్న ఈ రెండు తరగతుల అణువులను వేరుచేయుట మిక్కిలి కష్టసాధ్యమైన పని.

దానికి రెండు మూడు మార్గములున్నవి. కాని ప్రతి మార్గము గొప్ప వ్యయప్రయాసములమీద ఆధారపడి యున్నది. విస్తార ధనవ్యయముతోకూడిన పని. అయినను అత్యంతమైన అవసరము వలన గత యుద్ధమందు ఆ పని నెరవేర్చబడినది. ఇంకొక సంగతి :- యురేనియం 238 యందు వేగముగల న్యూట్రానులను ప్రయోగించినచో, అది సోపానక్రమముగా చతుర్ని వాతువు (స్లొటోనియం) అను ఇంకొక క్రొత్త అణువుక్రింద మారును. ఈ స్లొటోనియం కూడా న్యూట్రానులవలన సులభముగా భేదింపబడి గొప్ప శక్తినిచ్చును. అందువలన యురేనియం 238 తోపాటు స్లొటోనియం కూడ అణుబాంబునకు మిక్కిలి అవసరమైన పదార్థము. ఈ రెండు పదార్థములు మందగతి న్యూట్రానుల వలన భేదింపబడగలవు. భేదింపబడుట యేకాక ఆ పగులుడు (Fission) లో న్యూట్రానుల వరకు కూడ ఉత్పత్తి అగును. కాని ఇట్లుత్పత్తియగు న్యూట్రానుల వేగము చాలా ఎక్కువగా నుండును.

సాధారణపు మందుగుండు బాంబువలెగాక యీ అణు బాంబు ప్రేలుడుకు వ్యవధి మిక్కిలి తక్కువ. కాలము సెకండులో ప్రదిలక్షల వంతు. సామాన్యపు బాంబుకు సెకండులో వెయ్యి వంతు. ఇంత త్వరితముగా జరుగుటకు న్యూట్రానులు అత్యధికముగా ఉత్పత్తి కావలెను. పైనచెప్పిన ప్రకారము యురేనియం 238 వగిలినచో రెండు న్యూట్రానులు బయలుదేరవచ్చును. ఆరెండును మరినాల్గొంటిని ఉత్పత్తిచేయును. ఇటుల డెబ్బది పురుషాంతరాలకు పదివేలకోటికోట్లు న్యూట్రానులు సృష్టి అగును. వీటివలన తయారగు శక్తి పదిటన్నుల T. N. T మందుగుండునకు సమానము. కాని ఒక అటంబాంబుశక్తి యిరవై వేల T.N.T తో సమానము. అందుకుగాను ఇంకొక పదిపురుషాంతరాలు అవసరము. ఇంతతొందరగా వెళ్ళుచున్న న్యూట్రానులు ఇంత అధికమగుటకు వలసిన కాలము సెకండులో పైనిచెప్పినట్లు పదిలక్షలవంతు మాత్రమే. ఇంత తక్కువకాలములో ప్రేలుడు జరుగవలయును. కాని నిజమునకు న్యూట్రానులు ఇంతత్వరితముగా అధికముకావు. ఎందుచేతననగా అందులో కొన్ని తక్కిన అణువులవలన పీల్చుకొన (absorb)బడును. కొన్ని పదార్థమును విడిచి పైకిపోవును. అయితే ఇన్నివిధములుగా

నష్టపడినను అణువు పగులుడు (Fission) వలన ఒక న్యూట్రానుకు ఎక్కువమొత్తముపైన ఉత్పత్తి అయిన యెడల ఈ పరంపరా సంఘటనము (chain reaction) జరుగుటకు పూర్తి అవకాశము కలదు.

పైనచెప్పిన విషయములనుబట్టి కొన్ని సంగతులు విశదమైనవి. యురేనియం 238, ప్లూటోనియం, న్యూట్రానులవలన భేదింపబడి అత్యల్పకాలములో గొప్పశక్తిని ఇయ్యగలవని నిరూపింపబడినది. అయితే యీప్రేలుడుకు యురేనియంముద్ద కొంత అవధిపరిమాణము ఉండవలెను. ఆ ముద్దను రెండుతునుకలుచేసి ఆరెంటిని దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చుటలో న్యూట్రానులు ఉత్పత్తిఅయి పైని చెప్పినట్లు అత్యల్పకాలములో ప్రేలును. ఆముద్ద కొన్ని పౌనులుండవచ్చునని అంచనా వేయబడినది. ఆ రెండు ముక్కలను ఎట్లు దగ్గరకు తీసుకొనివచ్చుట అనునది ఇంకను రహస్యముగానున్నది. ఈ సందర్భములో కొన్ని ఆర్థిక పరిస్థితులను గమనించుటయు క్రమము, మొదటి అటంబాంబుకు రెండువందలకోట్ల డాలర్లు వ్యయమైనట్లు తెలిసినది. అనగా అదిమన ఇండియా కేంద్ర, రాష్ట్రముల రెండుసంవత్సరముల ఆదాయము. అబాంబు తయారు అగుటకు ముఖ్యకారణము యుద్ధపు ఒత్తిడి. అనగా జర్మనులు ముందుతయారు చేయుదురేమోఅని భయము. కాంతిసమయములో ఐతే ఆ బాంబును తయారుచేయుటకు ఏ పదునైదు సంవత్సరాలకాలమో పట్టియుండెడిది. కాని యుద్ధసమయము అగుటవలన ఆది మూడు నాలుగు సంవత్సరములలోనే సాధింపబడెను. సర్వశక్తులు దీని క్రింద వినియోగింపబడెను. అటువంటి పని ధనముతో తులతూగుచున్న అమెరికాలో మాత్రమే సాధ్యము. తరువాత రమారమి అటువంటి పరిస్థితు లుండుటచేతనే రష్యాలో కూడ ఆ పని సాధ్యమయ్యెను.

ఈ బాంబునకు గల నాశనశక్తికి హిరోషిమా, నాగసాకి పట్టణములు నిదర్శనము. బాంబు ప్రేలుడువలన కలిగెడు వేడియొక్క ఉగ్రత కోటి డిగ్రీలు. అనగా సూర్యునిలోనున్న ఉష్ణోగ్రతకు దగ్గరదగ్గరగా సమానమన్నమాట. ప్రేలుడు వలన ఉత్పత్తి అయ్యెడు అగ్ని గోళము నూరు అడుగులుండును. అది మేఘమువలె పైకిలేచి కుక్కగొడుగు యొక్క రూపమును దాల్చును.

కొన్ని నిమిషములలో అది విచ్చిన్నమయి చెదరిపోవును. అయితే యింత విపరీతపు నాశనమునకు కారణము ఈ వేడియే కాదు. ఈ అపరిమితమైన వేడిమివలన గాలిలో గొప్ప యెత్తిడికలిగి, ఆ విపరీతపు ఒత్తిడి వలన నూరు తుపానులు ఒకేసారి వచ్చినప్పటి వాయువుకెరటపు (Shock wave) శక్తికలిగి, అది గోడలు, ఇండ్లు ఒక్కసారి భూమట్టము చేయును. దీని వెనువెంటనే గామా కిరణములు మనుష్యుల శరీరములలో ప్రవేశించి ప్రాణములు తీయును. మొత్తముమీద నాలుగైదు చతురపు మైళ్ళలో నున్న ఏ జంతుకోటి కూడ మిగులదు.

మీద చెప్పబడిన శాంబు యురేనియం అణువుల వగులుడు వలన తయారు చేయబడినది. బరువు అణువు వగిలి మిగిలిన తునుక అణువుల రాశి తక్కువగా మండుటవలన ఆ భేదరాశి శక్తిగా మారును. ఇంకొక విధముగా కూడ శక్తి ఉత్పత్తి అగునని మీద నిరూపింపబడినది. హైడ్రోజన్ అణువులనుండి హీలియం అణువులు తయారు అయినప్పుడు కూడ శక్తి ఉత్పత్తి అగును. కాని ఈ శక్తికి కోటి డిగ్రీల వేడిమి అవసరము. ఆ వేడి యురేనియం 238, ప్లూటోనియం శాంబువలన కలుగజేసినచో హైడ్రోజన్ శాంబును ప్రేల్పవచ్చును. ఈ శాంబునకు నాశనమొనర్చు శక్తి యింకను పాచ్చు.

ఈ శాంబులు ప్రేలునప్పుడు అక్కడిప్రదేశము నాశనమగుటయే కాక, వివేకిరణములు ఉత్పత్తి అయి వాయువువలన అవి వ్యాపించి, చుట్టుపట్లనున్న ప్రదేశములను కూడ నాశనమొనర్చును. ఇంకొక ప్రపంచయుద్ధము జరిగి ఈ ఆటంకాంబులు ఉపయోగింపబడినచో మన భూప్రపంచమంతకు ప్రమాదము వచ్చునని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

జె. సి. కా. రా.

అతి భౌతిక శాస్త్రము :- మోటా ఫిజిక్సు అను శబ్దము తొలుత అరిస్టాటిల్ చేత ఉపయోగింపబడెను. మోటా అనగా పరము, ఫిజిక్సు అనగా భౌతిక శాస్త్రము. భౌతికతత్వమునకు పరమైన తత్వము యొక్క శాస్త్రము మోటా ఫిజిక్సు. దీని ముఖ్యోద్దేశము సత్తయొక్క స్వరూపమును నిరూపించుట. అందుచేత దీనిని పారభౌతిక శాస్త్రమని, సత్తాశాస్త్రమని, తత్వశాస్త్రమని కూడా

పిలువవచ్చును. "తత్" అనగా, "అది" అనగా సత్తయే. అందుచేత సత్తకు, తత్వమునకు అర్థము ఒక్కటిగానే గ్రహింపవచ్చును. అరిస్టాటిలు అర్థము ఏమయినను ప్రస్తుతము ఈ శాస్త్రమును ప్రమాణశాస్త్రమునుండి, తర్కశాస్త్రమునుండి విడదీయుటకలదు. సత్తాశాస్త్రము సత్తా స్వరూపమును, ప్రమాణశాస్త్రము సత్య స్వరూపమును, తర్కశాస్త్రము అనుమాన పద్ధతిని నిరూపణము చేయును.

సత్యము (truth) అనునది జ్ఞానమునకు చెందినది. "కలము నల్లగా ఉన్నది" అను వాక్యమునందు "ఉండుట" కలమునకు చెందినది. కలము నిజముగా ఉన్నచో ఈ వాక్యము సత్యము; ఎట్టిగా ఉన్నచో అసత్యము. అందుచేత సత్యాసత్యములు వాక్యమునకు చెందును. ఒకప్పుడు మనము వాక్యమును ఉచ్చరించక పోవచ్చును. అయినను, "కలము నల్లగా ఉన్నది" అను ప్రత్యక్షజ్ఞానమందు కూడ సత్యాసత్యములు ఉన్నవి. ఉదాహరణము రజ్జుసర్ప జ్ఞానము. రజ్జువునుచూచి సర్పమని అనుకొనవచ్చును. సత్యమునకు ప్రమ అని, అసత్యమునకు భ్రమ అని పర్యాయములు.

ఇప్పుడు సత్తాశాస్త్రము అను పదము అన్ని శాస్త్రముల సంపుటికి ఉపయోగించు వాడుక కలదు. ద్రవ్య స్వరూపము, కార్యకారణ స్వరూపము, ధర్మస్వరూపము, జీవ స్వరూపము, ఆత్మస్వరూపము, ప్రపంచ స్వరూపము, టూకీగా సర్వ సత్తాస్వరూపము నిర్ణయించు శాస్త్రము సత్తాశాస్త్రము.

వస్తుసత్త జ్ఞానవేద్యమయినప్పుడే గుర్తించబడును గనుక, సత్తాశాస్త్రమునకు, సత్యతాశాస్త్రమునకు సంబంధము గలదు. సత్త సత్యమయినప్పుడే సత్త యగును. లేనిచో అసత్తయే. అందుచేత సత్తాశాస్త్రము చదివి నప్పుడు సత్యతాశాస్త్రముకూడ చదువవలసి యున్నది. పరసత్త అనేది ఒకటి ఉన్నదా? ఉన్నచో దానిని ఎట్లు తెలిసికొనుట? అను ప్రశ్నలు సత్యతాశాస్త్రము యొక్క విషయములు.

మొట్టమొదట యూరోపు దేశమున ప్లేటో వస్తుసత్త బుద్ధి (reason) గోచరముగాని, ఇంద్రియ (sense) గోచరము కాదని అనెను. అరిస్టాటిలు బుద్ధిగోచర

మయినను ప్రత్యక్షకృత విషయమందే అది ఉండునని చెప్పెను. తర్వాత మధ్యయుగము లందలి దాగ్ధునికులు ప్రపంచసత్త ఈశ్వరసత్తనుండి వేదితవ్యమని నుడివరి. కాని నవీన యుగమున ప్రకృతీసత్తాస్వరూప గ్రహణము ద్వారా ఈశ్వరసత్తాస్వరూపమును గ్రహింపవలెనని దాగ్ధునికుల అభిప్రాయము.

పదునారవ శతాబ్దమున డెకార్డు ప్రతి ప్రత్యక్షము సంశయాస్పదమని ప్రారంభించెను. "నేను చూచుచున్న వస్తువు లన్నియు స్వప్నతుల్యములు ఎందుకు కాకూడదు? ఎవడైనా ఒక మాయావి యీ దృశ్యములను సృష్టించుచున్నాడేమో? నేను చదువుచున్న పుస్తకము నిజమైన పుస్తకము ఎందుకు కావలెను? అది నిజమైనదిని నిర్ధారణ చేయుట ఎట్లు? కనుక ప్రతి జ్ఞానము సంశయ విషయము అయినచో సత్తాదూపమును నిర్ణయించుట ఎట్లు? "నేను సంశయించుచున్నాను" అనుచోట సంశయకర్త నిజముకావలెను. సంశయ విషయము నిజము కాకపోవచ్చును. అందుచేత సత్తాకాస్త్రము "నేను" నుండి ప్రారంభము కావలెను. అయితే "నేను" అనునది ఉత్పన్న వస్తువు: కార్యముగాని, నిత్యము కాదు. ప్రతి కార్యమునకు కారణ ముండవలెను. ప్రతి మానవునకు మాతాపితరులు కారణభూతులు; వారికి వారి మాతాపితరులు. ఇట్లు అనంతముగా కార్యకారణ నిరూపణము సాగును. ఇది సాంతము కావలెనన్నచో అందరికి ఈశ్వరుడే కారణభూతుడని చెప్పవలెను. ఈశ్వరుడు పరంపరగా ఆ జ్ఞానమునకు ఖాడ కారణ భూతుడు. ఆయన నిష్కవటి, వాత్సల్య స్వరూపుడు. అందుచేత మానవులకు మాయాదృశ్యములు చూపించి మాయ చేయడు. తత్కారణముగా మానవుల జ్ఞానములు యథార్థములు. మనము మనస్సును రాగాది దోషముల నుండి శుద్ధము చేసినచో యథార్థమునే నర్వదా తెలిసికొందుము.

డెకార్డు సర్వసత్త ద్రవ్యస్వరూపమని భావించెను. ఈ ద్రవ్యము రెండు విధములు. జడము, మానసము. జడ ద్రవ్యస్వరూపము విస్తృతత్వము, మానసద్రవ్యస్వరూపము జ్ఞానము. ఈ రెంటికి సామాన్య గుణము ఏదియు లేదు. జడము చలనహీనము. మానసము చలనసహితము.

డెకార్డు సిద్ధాంతము స్పినోజాకు నచ్చలేదు. వస్తుజ్ఞానోత్పత్తి మానసజడ ద్రవ్యసంయోగము వలన కలుగును. గాని అవి ఏకాంతభిన్నములయినచో ఎట్లు జ్ఞానోత్పత్తి కొరకు కలిసికొనగలవు? సంయోగశీలత వస్తువులకు సామాన్యగుణము ద్వారానే కలుగగలదు. మనస్సునకు జడపదార్థమునకు సంయోగసంబంధశీలత లేనపుడు జ్ఞానము అసంభవము. కాని జ్ఞానము సర్వజనవేద్యము. అందుచేత మనోజడములు ఏకాంతభిన్నద్రవ్యములు కావు. ద్రవ్యము ఒక్కటియే, అది ఈశ్వర స్వరూపము. దానికి పెక్కు విశేష గుణములు కలవు. వాటిలో రెండు మనస్సు, జడత. కాగితముయొక్క రెండు ప్రక్కలవలె ఈ రెండును పరస్పరాపేక్ష కలవి. ఒకదానిలో మార్పు కలిగినప్పుడు రెండవ దానిలో తదుచితమైన మార్పు కలుగును. ఈ మార్పు మానసమున జ్ఞానాకారము పొందును. జంతుకోటియు, జడవస్తుకోటియు ఈశ్వరుని విశేషగుణముల విశేషణములు (modes).

ద్రవ్యము ఒక్కటియే అను సిద్ధాంతము లైబ్నిట్టు స్వీకరింపలేదు. ద్రవ్యము ఒక్కటే అయినచో మానవుల వేరు వేరు అనుభవములకు కారణము ఏమి? వారివారి స్వతంత్ర కర్మలకు కారణమేమి? అందుచేత ద్రవ్య బహుత్వము స్వీకరించవలెను. అదియునుగాక మానసము ఒకటే మాత్రము చలనశీలము కాదు. జడద్రవ్యము కూడ చలనశీలమే. దానిలోను శక్తి (force) ఉన్నది. చలన శీలత మానసత్వసూచకమైనచో జడద్రవ్యముకూడ మానసమే. అది అనావిరూపమానసము. ప్రపంచమున కేవల జడమాత్రమనునది లేదు. సర్వము అణుపరిమిత మానసోపేతము. ఈ మనస్సులకు లైబ్నిట్టు మొనాడులు (monads) అని పేరిడెను. అవి అణుపులకంటె చిన్న వైనను మహత్తుకంటె మహత్తరములు. వాటికి పరస్పరము ఏ జోక్యములేదు.

అయినను ప్రతి మొనాడు ప్రపంచమునంతటినీ అంతరంగికముగానే గ్రహించును. బహిర్ముఖముగా చూచుటకు దానికి కిటికీలులేవు. (The monads are windowless) జ్ఞానము బహిర్వస్తుజనితముకాదు. అంతరంగిక వికాసము. ఈ వికాసము కొన్ని మొనాడులలో ఎక్కువగాను, కొన్నిటియందు తక్కువగాను ఉండును.

మిక్కిలి తక్కువ వికాసముకలవాటిని జడములని, ఎక్కువ వికాసములుకలవాటిని మానసములని మనము తెలిసికొందుము. ఈశ్వరుడుకూడ ఒక మొనాడుమాత్రమే. అతడు మొనాడులన్నిటిని సృజించినపుడు పరస్పరసంగతి (harmony) దృష్టితో సృజించెను. గడియారము చేయువాడు అన్ని గడియారములు ఒకే సమయమును చూపునట్లు ఏలాగుచేయునో, ఆలాగే ఈశ్వరుడుగూడ ఒకే విధమైన ప్రపంచజ్ఞానమును, పొందునట్లు మొనాడులను సృజించెను. వీరందరు పేతు ప్రాధాన్యవాదులు (rationalists) అని పిలువబడుదురు. సత్యము వస్త్రవేషితముగాని, బుద్ధ్యవేషితము గాదని ఇంగ్లాండులో బేకను తన సిద్ధాంతమును వెల్లడించెను. ప్రపంచమున ఏ ఏ సత్యము కలవు? అవి ఎన్ని విధములు? ఏ స్వరూపములు కలవి? అను విషయము బుద్ధియొక్క స్వరూపమును, స్వభావమును పరిశీలించినంతమాత్రమున తెలియదు. అది ప్రత్యక్షానుభవమువలననే తెలియగలదు. ప్రపంచములో అయిదు మహాభూతములు కలవా? అరువది భూతములు కలవా? అరువదికంటె పాచుగా నున్నవా? అను విషయము బుద్ధిని పరిశీలించిన మాత్రమున ఎట్లు తెలిసికొనగలుగుదుము? అందుచేత ఇంద్రియజ్ఞానాధారమే సర్వజ్ఞానము. ఈ మతమునకు అనుభవ మూలవాదము (empiricism) అని పేరు. బేకను గొప్ప దార్శనికుడు కాదు. అయినను అతడు ఈ వాదమునకు పునాదివేసినవాడు. దీనిని పురస్కరించుకొని లాకు, బెర్క్లీ, హ్యూము అనువారు తమ దర్శనములను నిర్మించిరి. ప్రత్యక్షానుభవమే ప్రధానమైనచో లైబ్నిట్సు చెప్పిన ప్రకారము అంతరంగముగా బుద్ధివికాసమే సత్యమును సత్యముజ్ఞాతము చేయజాలదు. అదియునుగాక జాతిజ్ఞానము (knowledge of the universal) ప్రత్యక్షోద్భృతమేగాని ప్రత్యక్షకారకముకాదు; బుద్ధ్యంతరంగోద్భృతముకాదు. మనము పెక్కుమంది మనుష్యులనుచూచి, వారి సామాన్యగుణములను సంగ్రహించి, ఆ గుణసంపుటికి మనుష్యజాతి పదము వాడుదుము. మనుష్యజాతికి మనుష్యవ్యక్తి సత్తాభిన్నమైన వేరొక సత్యలేదు. వేరుగా మనము వాడినప్పుడు అది నామమాత్రము, బుద్ధ్యాకృతి మాత్రము, మనోవృత్తి మాత్రము అని లాకు వాదము.

లాకు ప్రారంభించిన వాదమును బెర్క్లీ విస్తరించెను. అనుభవైకవేద్యమే సత్య అయినచో జడద్రవ్యముయొక్క సత్య ఏ అనుభవముయొక్క గోచరము? నారింజకాయ ఆకువచ్చగాను, పుల్లగాను ఉన్నదని. రంగు యొక్కయు రుచి యొక్కయు సత్య నారింజకాయయందు ఉన్నదని, నారింజకాయ ఈ రంగుకు రుచికి ఆధారమని భావించుము. కాని నా కన్ను రంగు గ్రుడ్డి అయినచో రంగు కనిపించదు. పైత్య భూయిష్టమైనచో సర్వము పసుపుగా కనిపించును. అందుచేత రంగు నా మానసిక వృత్తిగాని, విషయవృత్తి గాదు. అలాగుననే పులుపు గూడ మానసిక వృత్తియే. ఈ గుణములన్నిటికి భిన్నమైన నారింజయను జడద్రవ్యమును చూచినవాడెవ్వడు? జడద్రవ్యము గుణాధారమని అందురు. గుణములుమాత్రమే ప్రత్యక్షములు. తదాధారము ఎవ్వరికి గోచరము కాదు. తదుపరి గుణములు మానసికములు. అందుచేత జడద్రవ్యము అసత్య పదార్థము. దానికి సత్యలేదు. సత్య సర్వదా మానసికద్రవ్యమే.

బెర్క్లీ జడద్రవ్యమును నిరాకరించినరీతినే హ్యూము మనసద్రవ్యమును కూడ నిరాకరించెను. జడద్రవ్యము ప్రత్యక్షవేద్యము కానిచో మానసద్రవ్యము మాత్రము ప్రత్యక్షవేద్యమా? పంచజ్ఞానేంద్రియములలో దేనికిని మానసము ప్రత్యక్షముకాదు. నేను నా అంతరంగమున చూచినప్పుడు కొన్ని భావములు, సుఖదుఃఖములు, జ్ఞానములు, కల్పనలు మొదలగునవి ప్రత్యక్షమగును గాని మనస్సు మాత్రము ప్రత్యక్షముకాదు. అందుచేత మనోద్రవ్యమనునదిఉన్నదని రూఢిచేయలేము. అటులనే జాతిపద విషయములకు (universals) వ్యాప్తులకు (universal - judgments) సత్య ఉన్నదని నిర్ధారణ చేయలేము. దేని సత్య అయినను, ఇంద్రియ విషయము అయినగాని, తత్సంబద్ధము అయినగాని ఒప్పుకొనబడదు.

అయినచో ఈశ్వరునికి సత్యలేదా? ఆత్మకు సత్యలేదా? కార్యకారణభావము అసత్యమా? కార్యకారణభావమే అసత్యమయినచో శాస్త్రజ్ఞానమే అసంభవమగును. శాస్త్రముల నిర్వచనములన్నియు దానిమీదనే ఆధారపడియున్నవి. లేనిచో ప్రపంచకమంతయు యాదృచ్ఛికమగును. కార్యకారణదోషతకము వాప్తివాక్యము;

అనగా సామాన్య వాక్యము. ధూమమునుండి అగ్నిని అనుమానము చేసినప్పుడు అగ్ని ధూమమునకు సర్వత్ర సర్వదా కారణమని ఒప్పుకొనియే అనుమానము చేయుదుము. కాని ఎవడు సర్వాగ్నులను సర్వత్ర సర్వదా చూచినవాడు? లేనప్పుడు, మన జ్ఞానము సర్వము సంశయాస్పదమగును. తత్పరితము సంశయతాసిద్ధాంతము (skepticism). ఈ ఫలితమును తొలగించుటకు కాంటు పూనుకొని ప్రపంచానుభవమునకు కారణములు రెండని, అవి అంతఃకరణము వస్తు స్వస్వత్వ (thing in itself) అని చూపెను. కాంటు అంతఃకరణమునకు మూడుభాగములు అని చెప్పెను. అవి ఇంద్రియవేదన (sensation) (వేదన అను పారిభాషిక పదమును జౌద్ధులు వాడుదురు), మనోవృత్తి, బుద్ధివృత్తి, వస్త్యంతఃకరణముల సంయోగము వలన సర్వ ప్రపంచము ఉద్భవించును. కేవలము వస్తువుగాని, కేవలము అంతఃకరణముగాని ప్రపంచమును సృజింప నేరదు. “ఆత్మా మనసా సంయుజ్యతే మన ఇంద్రియేణ । ఇంద్రియ మర్థేన తతః ప్రత్యక్షం” అన్నట్లు వస్తు స్వస్వత్వ ఇంద్రియముల ద్వారా అంతఃకరణముతో సంబంధమైనప్పుడు ఇంద్రియచేతన ఉద్భవించును. ఇంద్రియచేతనలే దృశ్య ప్రపంచము యొక్క ద్రవ్యసామగ్రి. కాని మైనము ముద్రలను స్వీకరించునట్లు అంతఃకరణము ఇంద్రియవేదనలను స్వీకరింపదు. వాటిని తన ద్వారముల ద్వారా తీసికొనుచు వాటికి తన రూపములను ఇచ్చును. అట్లు చేయని ఇంద్రియచేతనలు ఈ రూపములు. ఈ రూపములు మూడు విధములు. ఇంద్రియచైతన్యరూపములు, మానసచైతన్యరూపములు, బుద్ధిచైతన్యరూపములు (forms of sensation, understanding and reason) మొదటివి దిక్కాలములు (space and time). ప్రతి ఇంద్రియచేతనను అంతఃకరణము దిక్కాలములద్వారా లోపలికి ప్రవేశపెట్టుకొనును. అందుచేత ప్రతివస్తువు దిక్కాలనియమితమైనట్లు మన అనుభవము. దిక్కాలరూపితములైన ఇంద్రియచేతనలకు అంతఃకరణము మనస్సుద్వారా ద్రవ్యగుణ, కార్యకారణాది రూపములను ఇచ్చును. అందుచేత మనము ప్రతివస్తువును కార్యముగను, కారణముగను, ద్రవ్యముగను, గుణముగను, అనుభవగోచరము చేసికొందుము. అనుభవ విషయములనన్నింటిని బుద్ధి సంచితముచేసి,

పరస్పర సంబంధములు కల్పించి, ఏకీకృతముచేసి, ఏకవస్త్యంగములుగా నిరూపించును. ప్రపంచములోని నియామక సూత్రములన్నింటికి అంతఃకరణమే మూలము. పద్ధతిబద్ధమైన ప్రపంచము అంతఃకరణ సృష్టము. అందుచేత అంతఃకరణము, ఆ నియామక సూత్రములను తదాధారములైన వ్యాప్తులను తెలిసికొనగలదు. తత్కారణముగా శాస్త్రజ్ఞానము అసంభవము కానేరదు.

ప్రపంచము యాదృచ్ఛికముగాక, సూత్రబద్ధమైనది. ఈ సూత్రములు బుద్ధినిర్మితములగుటచేత ప్రపంచముగూడ బుద్ధినిర్మితమే. బుద్ధికిగోచరము కానిది, ఇంద్రియ చేతనలకు కారణమైనది, వస్తుస్వస్వత్వ (Thing in itself) అనునది వేరొకటిలేదు. దృశ్య ప్రపంచము వెమక అదృశ్య ప్రపంచము వేరొకటి ఒప్పుకొనము. వ్యావహారికసత్త అని, పారమార్థికసత్త అని, రెండుసత్తలులేవు. సత్త అన్నది బుద్ధిగ్రాహ్యము; బుద్ధినిర్మితము. స్వార్థాయత్త సత్తాకమైన వస్తువు ఒకటి ఉన్నదని కాంటు పొరపాటు బడెనని పాగెలు వాదించెను. బుద్ధినిరూప్యమే సత్త, సత్తయే బుద్ధినిరూప్యము. (The rational is real, and the real is rational). బుద్ధియొక్క అంతరంగ తత్త్వములను (Categories) తెలిసికొనినచో ప్రపంచస్వభావమును తెలిసికొనగలము, బుద్ధికి ఏకసత్తాస్వేషణయే పరమగతి. ఏకసత్తావాదమే సత్యము (Monism) పరమాత్మస్వరూపమే (Absolute consciousness) ఏకసత్త. పాగెలు ప్రపంచపు దార్శనికులలో మొదటితరగతిలోనివాడు. ఆయన ప్రభావము రమారమి మాటవీబిదిసంవత్సరములు ప్రపంచము మీద వ్యాపించెను. మార్క్సు కూడ ఆయన సిద్ధాంతమును మార్చి స్వీకరించెను.

కాని యీ పాగెలువాదము ప్రత్యక్ష ప్రాధాన్య వాదులకు నచ్చలేదు. బుద్ధి స్వభావమును గ్రహించినను ప్రపంచ స్వభావమును గ్రహింపలేదు. ప్రత్యక్షము, ప్రత్యక్షాధారమయిన అనుమానము అవసరములు. జడద్రవ్య స్వభావము భౌతికవిజ్ఞానము వలనను, జంతు స్వభావము జంతుశాస్త్రము వలనను, మనఃస్వభావము మనశాస్త్రమువలనను, ప్రత్యక్షమును, అనుమానమును, యంత్రములను (instruments of knowledge) ఉపయోగించియు తెలిసికొనవలెను. బుద్ధిమీద మాత్రము ఆధార

పడుట వ్యర్థము. అందుచేత సత్యాన్వేషణకు సత్తాన్వేషణకు వేరువేరు విధానములను కలుగజేసికొనవలెను. ఈశ్వరాన్వేషణ కూడ అట్టి విధానములనే ఉపయోగించి సాగించవలెను. విజ్ఞానశాస్త్రములను (sciences) ఇందు కొరకు ఉపయోగించుకొనవలెను. ఇట్లు ప్రస్తుతపు దార్శనికులలో ఎక్కువమంది అభిప్రాయపడుచున్నారు.

కాని ప్రకృతిశాస్త్రములకు (Natural Sciences) కూడ సత్తాన్వేషణ ఆవశ్యకము. కార్యకారణవిధానము అసత్యమైనచో ఏ శాస్త్రము పనిచేయలేదని ఇదివరకే నూచింపబడినది. ప్రతి శాస్త్రము తాను పరిశోధించు వస్తువునకు కారణము కనిపెట్టును. ఇదియే దాని నిర్వచన పద్ధతి (method of explanation). నిజముగా కార్యకారణభావమునకు సత్త లేనిచో శాస్త్రము నిష్ప్రయోజనమగును. ఉన్నచో దానిని సమర్థించుట ఎట్లు? తత్తద్దాస్త్రజ్ఞులు ఈ సమర్థనము చేయకపోయినను సత్యమని స్వీకరించియే తమ పని చేయుదురు. కాని సత్తాశాస్త్రము, కార్యకారణ భావము సత్యమా అసత్యమా అనుదానిని రూఢిచేయును. అటులనే కర్మ సత్యమా అసత్యమా? అసత్యమైనచో ధర్మశాస్త్రము నిర్మూలమగును. అటులనే మానవబహుత్వము సత్యమా అసత్యమా? అసత్యమైనచో సంఘశాస్త్రములు (Social Sciences) నిర్మూలములగును. సత్యమైనచో నేను చూచువాడు నా సజాతి తీవుడని నేను ఎట్లు గ్రహింపగలను? ప్రత్యక్షముగా అతని ప్రాణమునుగాని, మనస్సునుగాని చూడలేను. నాకు కనుపించునవి అతని గంగు, ఆకృతి అనుమానమును పురస్కరించుకొని అతడు పురుషుడనుటకు వీలులేదు. పలన అనుమానమునకు ప్రత్యక్షము ఆధారము. ప్రత్యక్షముగా ఎక్కడైన ఇతరుల మనస్సు నేను చూచిఉండవలెను. కాని ఎక్కడను ఇది ఆసంభవము. నిరాధారమైన అనుమానము ఇతర మానవసత్తను ఎట్లు స్థాపింపగలదు? విజ్ఞానశాస్త్రములకు మూలభూతములైన యీ ప్రశ్నలన్నియు తత్త్వశాస్త్రము విమర్శింపవలయును.

వర్తమాన యుగమున జడద్రవ్యము నిశ్చలముకాదని స్థిరీకరింపబడినది. మూలసత్త జడము కాదని, అది చైతన్యవేతము, ఉత్తేజస్సంకలితము అయిన ప్రాణరూప

మని (life). అదియే కాలము (time) అని, బెర్గ్ సను బోధించెను. దానిస్వరూపము పరిణామిత్యము కాదు, పరిణామమే. అనగా, పరిణామించే వస్తువు ఒకటి, దాని పరిణామము వేరొకటి. బెర్గ్ సను మతానుసారము మూలసత్త ఒక వస్తువుయొక్క పరిణామము కాదు. పరిణామ స్వరూపమే. దానిస్వరూపము స్వభావముకూడ పరిణామమే. అది ఏదైనా ఒక ఆకృతి (pattern) స్వీకరించి నప్పుడు, ఆ యాకృతికి మనము ఒక పేరుపెట్టి ద్రవ్యము (substance) అని అందుము.

బెర్గ్ సను వాదములోని ఈ పరిణామమాత్ర భాగమునే వైజ్ఞానిక తత్త్వజ్ఞులు (Scientific Philosophers) స్వీకరించిరి. ఐన్ స్టైను అను భౌతిక గణితశాస్త్రవేత్త, కాలము దిక్కు వేరువేరు తత్త్వములు కావనియు, దిక్కాలమునది space-time ఒకటే తత్త్వమనియు, నిరూపించెను. దానినుండియే ప్రపంచము ఉద్భవించినదని అలెగ్జాండరు వాదించెను. దిక్కాలము నుండి జడద్రవ్యము, జడద్రవ్యము నుండి ప్రాణికోటి, ప్రాణికోటినుండి చిత్తవంతములను (mental-beings) చిత్తవంతములనుండి సర్వేశ్వరుడు ఉద్భవించుట - ఇది దిక్కాలముయొక్క పరిణామకృత్యమని ఆయన మతము. లాయడ్ మార్గము కొంచము అదేవిధముగా బోధించెను. ఈయన జడద్రవ్యముతో ప్రారంభించును. ఈశ్వరుని కూడ మొదటనేపెట్టి, అతనిని జడద్రవ్యపరిణామమునకు ప్రేరకునిగా భావించును. వైటు హెడ్డు కూడ కొంచము ఈ మోస్తరు పరిణామమునే స్వీకరించెను. ఈయన అధునాతన సత్తాశాస్త్రజ్ఞులలో అగ్రగణ్యుడు. గొప్ప గణితశాస్త్రవేత్త. మూలసత్త అనునది ఘటనా సమూహము (events). అది మానవదృగ్గోచరము కాదు; అనుమేయము. ఈ ఘటనలు (events) ఒక సంప్రదాయమును, ఒక ఆకృతిని అనుసరించినచో స్థాయి ద్రవ్యము ఉద్భవించును. మన పూర్వకాలికులు చెప్పిన పరమాణువులు ఘటనాసమూహములు. అవి అవిభాజ్యములు కావు; అవి భేద్యములు కావు; అవి భాజ్యములు; అవి భేద్యములు; ఊడికములగు ఘటనలు మాత్రమే. ఈశ్వరుడు వీటిని సంఘములుగాను, సంప్రదాయములుగాను ప్రవాహకృతిని పొందుటకు ప్రేరేపించును.

ఈ ప్రేరణవల్ల దృశ్య జడవదార్థములు, ప్రాణులు, చైతన్యములు ఉద్భవించును. ఇవి అన్నియు ఈ ఘటనావ్రవాహములు ధరించిన ఆకృతి రూపములు, ఘటనలు అన్నియు అనేక విధములుగా పరస్పర సంబద్ధములు. ఈ ఆకృతులు కూడ అనంతవిధములు. ఘటనలకు ఆకృతికారకుడు ఈశ్వరుడు. ఆకృతులన్నియు నిత్యవస్తువులు (external objects); ఈశ్వరుని బుద్ధిరూపములు (conceptual forms); ఆయన బుద్ధిస్వభావసంఘటితములు. ఘటనలు నిరాకారములు అయినప్పుడు ఈశ్వరుడు కేవలము బుద్ధిస్వరూపమున ఉండును. ఆకృతులకు అప్పుడు సత్త ఉండదు. ఘటనలకు మాత్రమే సత్త ఉండును. ఘటనలు ఆకృతులను స్వీకరించినప్పుడు, ఆకృతులకు కూడ సత్త చెందును. మనము ద్రవ్యము అని పిలుచునది ఘటనల యొక్క ఒక ఆకృతి. ఈ ఆకృతులకు సత్త కలిగినప్పుడు ఈశ్వరునికి కూడ సత్త కలుగును. అందుచేత ఈశ్వరునికి రెండు భావములు: కేవల బుద్ధిభావము, సత్తా భావము (conceptual and actual) అని.

పాశ్చాత్య దర్శనములందు సత్త పరిపరివిధముల నిర్వచింపబడినది. కొందరిచే కేవలము ఈశ్వరసత్తతో ప్రారంభించి మానవసత్త జడసత్త నిర్వచింపబడినవి. అధునాతనులచే జడసత్తతో ప్రారంభించి, మానవసత్త ఈశ్వరసత్త నిర్వచింపబడినవి. ఈ రెండు రీతులయందు మానవసత్త తన ప్రాముఖ్యమును కోల్పోయినది. అందుచేత ధర్మశాస్త్రమునకు హానికలిగినది. ఈశ్వరసత్తను స్వీకరించుటగాని, నిరాకరించుటగాని మానవుడే తన బుద్ధివలన చేయవలెను. అటులనే జడసత్తను స్వీకరించుటగాని, నిరాకరించుటగాని మానవునిదే. కనుక ధర్మశాస్త్ర ప్రారంభమునకు మానవుడు మూలమని, కేంద్రమని, చెప్పవచ్చును. ఈశ్వరసత్తను స్వీకరించి, తత్సాక్షాత్కారమునకు ప్రయత్నము చేయునది మానవుడు. ఈశ్వరుడు నిత్య సంపూర్ణ స్వరూపుడైనందున అతనికి ప్రయత్నా ప్రయత్నములు, కోరికలు, మనోరథముయొక్క సఫలత్వ విఫలత్వములు లేవు. కనుక ధర్మశాస్త్రములు, విజ్ఞాన శాస్త్రములు మానవునికొరకు ఉద్దిష్టములు. మానవుడే అప్రధానుడైనచో ఈ శాస్త్రములన్నియు నిరర్థకములు. జడసత్త మానవునకు అనుకూలముగా నున్నను, ప్రతికూలముగా

నున్నను ఉదాసీనతయే. ప్రపంచకము సార్థకమైనచో దాని సార్థకత మానవాపేక్షచేతనే కలుగును. ఈశ్వర దృష్టిచే ప్రపంచమునకు సార్థకత నిరర్థకత అనునవి లేవు. జడదృష్టిచే కూడ అవి లేవు. అందుచేత ఏ సత్తాశాస్త్రమైనను ప్రథమమున మానవుని జీవనమును, కర్మమును నడపడిని, ధర్మమును, పీటి సార్థకతను చూపవలెను. ఈ అభిప్రాయమునకే ఇప్పుడు ప్రపంచమున ప్రాధాన్యము లభించుచున్నది.

దెకార్టు చెప్పినట్లు మానవుడు సర్వమును సంశయించగలడు. కాని తన సత్తను సంశయింపలేడు. తాను అనిత్యుడు మర్త్యుడు అయినను అతని సత్తయే ప్రథమమున నిశ్చయవేద్యము; అనిశాకరణీయము. బుద్ధిని ఉపయోగించిన కొలది తన సత్త, తన దేహ పరిమితమే గాక తనను అతిక్రమించి ఉన్నట్లు మానవుడు తెలిసికొనును. ఇది సంకుచితముగాని ప్రతిబుద్ధికి వేద్యము. ఈ అతిక్రమణ (Transcendence) విధాన మెట్టిదో తెలిసికొనుట సత్తాశాస్త్రముయొక్క ఒక ముఖ్య పీఠయము. ఈ అతిక్రమణమును అంతఃక్రమణముగా చేయు విధానమే ధర్మము. తదనుకూల ప్రవర్తనమే ధర్మ ప్రవర్తనము. తదనుకూల జీవనమే జీవన వికాసము. ఈ వికాసమునకు ఈశ్వర సాక్షాత్కారము అంతిమకోటి. ఇట్లు మానవ జీవనమునకు, ధర్మమునకు, కర్మకు ప్రాధాన్యము ఇచ్చిన సత్తాశాస్త్రమే సత్యము కాగలదు. తక్కినవాటి సత్యా సత్యములు విరూపించుట వ్యర్థ ప్రయత్నము. సత్తాశాస్త్రములలో పరస్పర వైరుధ్యముండుటచే అన్నియు సత్యములు కాజాలవు. అయినచో ఒక్కటియే సత్యము కాగలదు. సత్యము ఏక స్వరూపము. అసత్యములు అనంతములు. రెండు రెండు కలిసిన ఎంతవచ్చును? అను ప్రశ్నకు నిజమైన ఉత్తరము ఒక్కటియే. తప్పులు అనంతములు. నాలుగుసంఖ్య తప్ప తక్కిన సంఖ్యలు అన్నియు తప్పు జవాబులు. అటులనే ధర్మశాస్త్రములు, సత్తాశాస్త్రములు. వాటిలో సత్యము లెవ్వయో సత్యే తరము లెవ్వయో భగవంతునకే ఎరుక. మానవుడు తనబుద్ధిని ఉపయోగించి సత్యమును తెలిసికొనుటకు సర్వ ప్రయత్నములు అనేక శతాబ్దాలనుండి చేయుచున్నాడు. కొంచెముకొంచెముగా అతని ప్రయత్నములు సఫలములు

అతి శ్రుతి ధ్వని శాస్త్రము

కూడి అయినది. అయినను వరసత్త ఎట్టి స్వభావము కలదియో నిర్ణయించగలుగుదాక తన జీవితమునుగాని, కర్మముగాని, ఆతడు ఆపలేడు. కావున ఈ రెండింటిని ప్రథమమున స్వీకరించి దర్శనశాస్త్రము నిర్మించవలసి యుండును.

సత్యాశాస్త్రమును ప్రస్తుతకాలమున దర్శనశాస్త్రము సకు వర్ణాయముగా కూడ వాడుట కలదు. సర్వ ప్రపంచమునకు సామాన్య సత్తాస్వరూపము ఎట్టిదో తెలిసికొనుటకంటె వేర్వేరు సత్తల స్వరూపము తెలిసి కొనుట సులభము. కనుక తత్త్వశాస్త్రము ప్రపంచ శాస్త్రము (cosmology) సత్తాశాస్త్రము (ontology) పునుషార్థశాస్త్రము (philosophy of values) మత విజ్ఞానము (philosophy of religion) మొదలగు శాఖలుగా విభజింపబడినది. అన్నిటియందును సత్తా విషయక ప్రశ్నలు ఎక్కువకొనబడును.

పి. టి. రా.

అతి శ్రుతి ధ్వని శాస్త్రము :- (Ultrasonics) మానవకర్ణమునకు సెకండునకు 20 నుండి 20,000 పరివర్తనముల (cycles) మధ్యనుండు కంపన ప్రమాణము (frequency) గల ధ్వని తరంగములనుమాత్రమే గ్రహించ గల శక్తికలదు. 20,000 పరివర్తనములకంటె ఎక్కువ కంపనప్రమాణము గల ధ్వనితరంగములు మానవ కర్ణముపై ఎట్టి ప్రభావమును కలుగజేయలేవు. ఇట్టి ధ్వని తరంగములను అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగములు (Ultrasonic Waves) అందురు. ఈతరంగములయొక్క ఉనికి 1889వ సంవత్సరమునుండి తెలియవచ్చినదని చెప్పవచ్చును.

అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగముల పుట్టుక : అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగముల ఉత్పత్తిచేయు విధానములను స్థూలముగా వాలుగు విభాగములు చేయవచ్చును.

1. యాంత్రిక ఉత్పాదకములు (Mechanical generators).

2. ఉష్ణతా ఉత్పాదకములు (Thermal generators).

3. మేగ్నెటోస్ట్రీక్షను ఉత్పాదకము (Magnetostriction generator).

4. పీడనజనిత విద్యుత్తు ఉత్పాదకము (Piezoelectric generator).

1. యాంత్రిక ఉత్పాదకములు : 1899 వ సంవత్సరములో కోనిగ్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు కొలది మిల్లిమీటర్లపొడవు గల చిన్న శ్రుతిదండము (Tuning fork) ల సహాయమున గాలిలో దాదాపు సెకండునకు 90,000 పరివర్తనముల వరకు కంపన ప్రమాణముగల అతి శ్రుతి ధ్వనులను ఉత్పత్తి చేసెను. ఈవిధముగా ఉత్పత్తికాబడిన తరంగములు అధికముగా మాంద్యమునొంది (Heavily damped) త్వరలో నశించిపోవుటచేత ప్రయోగమునకు పనికిరావు. దాదాపు సెకండునకు 1,00,000 పరివర్తనముల వరకు కంపన ప్రమాణముగల తరంగములను గాల్చు ఈల (Galton whistle) సహాయమున పొందవచ్చును. ఇందు, ఒక దీర్ఘ చిద్రము (narrow slit) నుండి వెలువడు గాలిప్రవాహము పడునైన అంచునకు తగిలి, ఆ అంచునకు సంబంధించియుండు గొట్టములోని గాలిని కంపింప చేయును. ఇట్లు గాలి కంపించుటలో ఒక సంగీత ధ్వని వెలువడును. ఈ కంపనములు స్థిరమైన కంపన ప్రమాణమును, విస్తృతి (amplitude) ని కలిగియుండుటచే ప్రయోగములలో ఎక్కువ ఉపయోగకరములుగా ఉండును. ఈ పద్ధతిని అనుసరించియే హార్టుమను, హోల్ట్జ్ మను అనువారు సెకండునకు 1,20,000 పరివర్తనముల వరకు కంపన ప్రమాణముగల ధ్వని తరంగములను ఉత్పత్తిచేయు రెండు ఉత్పాదకములను (Hartmann's gas current generator and Holtzmann's ultrasonic generator) కనుగొనిరి.

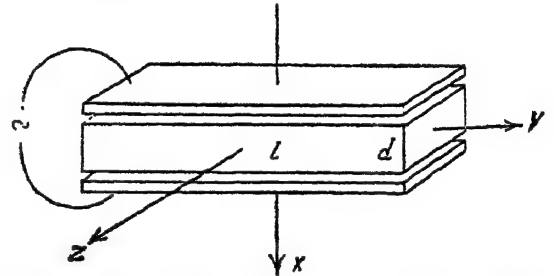
2. ఉష్ణతా ఉత్పాదకములు : మాంద్యమునొందిన (damped) డోలకపు (oscillatory) పరివధము (circuit) వలన ఏర్పడిన విద్యుత్ విస్ఫులింగము (Spark) యొక్క సహాయమున ఆల్ట్రాబెర్క్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు సెకండునకు 8,00,000 పరివర్తనములవరకు కంపనప్రమాణముగల అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగములను ఉత్పత్తి చేసెను. వికల్ప విద్యుత్ ప్రవాహము (Alternating current) చే కప్పబడిన ఏకముఖ ప్రవాహ (Direct current) చాపము సహాయమున సెకండునకు దాదాపు 20 లక్షల పరివర్తనములవరకు కంపన ప్రమాణముగల అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగములను ఉత్పత్తి చేయవచ్చును. నేటికాలమున ఈ ఉష్ణతా ఉత్పాదకములు అంత ఎక్కువగా ఉపయోగింపబడుటలేదు.

3. మేగ్నెటోస్ట్రిక్షను ఉత్పాదకము : (The Magnetostriction generator) నికెలు మున్నగు అయస్కాంత లోహసంబంధముగ కడ్డిగాని గొట్టముగాని పరివర్తిత అయస్కాంతక్షేత్రము (Alternating magnetic field) లోనికి తేబడినపుడు అయస్కాంతీకరణము, వలన కడ్డి లేక గొట్టముయొక్క పొడవు నియమిత కాలములో మారును. ఇట్టి సంఘటనను “మేగ్నెటోస్ట్రిక్షను ఉత్పాదకము” అందురు. వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము యొక్క కంపనప్రమాణము, నికెలు కడ్డియొక్క స్వాభావిక కంపనప్రమాణము సమానముగా నున్నపుడు, అనునాదము (resonance) పుట్టి, కంపనవిస్తృతి గరిష్ఠముగా నుండి, కడ్డి చివరనుండి అదే కంపనప్రమాణము గల ధ్వని తరంగములు వెలువడును.

4. పీడన జనిత విద్యుత్ ఉత్పాదకము : నేడు అతి శ్రుతిధ్వని తరంగములను ఉత్పత్తి చేయుటకు ఈ విధానమే విరివిగా నుపయోగింప బడుచున్నది. ఈ పద్ధతిని ఉపయోగించి సెకండునకు చాచాపు 3,000 లక్షల పరివర్తనముల వరకు కంపన ప్రమాణముగల ధ్వనితరంగములు ఉత్పత్తి చేయబడినవి. ఇంతకంటె పాచ్చు కంపన ప్రమాణము గల ధ్వనితరంగములు నేటివరకును ఉత్పత్తి కాలేదు.

శిలా స్ఫటికములను ఒత్తిడికిగాని వ్యాకోచపు శక్తికి (tension) గాని గురిచేసినప్పుడు, ఆ స్ఫటికములయొక్క నిర్దిష్ట ఉపరితలములపై విద్యుత్తు పుట్టినని 1880 వ సంవత్సరములో క్యూరీ దంపతులు కనుగొనిరి. ఈ సంఘటనను పీడనజనిత విద్యుత్ప్రభావము అందురు. ఈ ప్రభావము క్రింది స్ఫటికములలో కూడ కాననగును. టూరమలైను (Tourmaline) యశదగంధకదము (Zinc blende), సోడియ హరితము (Sodium chlorate) తింత్రిత్యామ్లకము (Tartaric acid), కండచక్కెర (Cane sugar), రాచెలి లవణము (Rochelle salt) పొటాసియ ద్వి ఉదజ భాస్వరితము (Potassium dihydrogen Phosphate), అమ్మోనియా ద్వి ఉదజ భాస్వరితము (Ammonium dihydrogen Phosphate), ఎథిలన్ డైఎమైన్-టార్ట్రేటు (Ethylene diamine tartrate) మొదలగునవి.

తరువాత కొలదికాలములోనే పీడనజనితవిద్యుత్ ప్రభావమునకు విరుద్ధమైన ప్రభావమును కూడ క్యూరీ దంపతులు కనుగొనిరి. ఒక శిలాస్ఫటికమును నిర్దిష్టవిశేష వికల్ప విద్యుత్ షేత్రమునందు ఉంచినచో ఆ శిలా స్ఫటికము నిర్దిష్ట దిశలలో సంకోచించుట (Contract) గాని వ్యాకోచించుట (expand) గాని జరుగును. శిలా స్ఫటికము యొక్క పీడనజనిత విద్యుత్తు అక్షము (Piezoelectric axis) విద్యుత్ షేత్రపు అక్షముతో ఏకీభవించవలెను. ఇట్లు ఉంచినచో ఆ శిలాస్ఫటికము విద్యుత్ షేత్రపు మొదటి అర్థ పరివర్తనములో పొట్టిదిగా నొక్కబడి రెండవ అర్థ పరివర్తనములో ఆప్రమాణము గానే సాగును. ఈ విధముగా శిలాస్ఫటికము స్థితిస్థాపక త్వముగల డోలనములను (Elastic oscillations) పొందును. ఈ డోలనముల ఆవర్తన కాలము (Period) వికల్ప విద్యుత్ షేత్రపు ఆవర్తనకాలమునకు సమాన



ప్రేరక విద్యుత్ వాహకముల సదుద్దేశము శిలాస్ఫటిక వలక నిక్షేపము.
 $l, d =$ శిలా ఫలికము $x, y, z =$ సంకోచ వ్యాకోచ దిశలు
 $s =$ వికల్ప విద్యుత్ షేత్రము

ముగా నుండును. శిలాస్ఫటిక ఫలికము యొక్క స్వాభావికమగు యాంత్రిక కంపన ప్రమాణముతో విద్యుత్కంపన ప్రమాణము అనునాదము జరిపినపుడు, కంపనముల విస్తృతి గరిష్ఠముగా నుండును. ఈ విధముగా అనునాదమునందు శిలాస్ఫటిక ఫలికము అతిశ్రుతి ధ్వనులను పుట్టించును. స్వాభావిక కంపన ప్రమాణమునకు సంబంధించిన ఏ జేసి అనుస్వరమువద్ద నైనను ఆ శిలా స్ఫటికము అనునాదపు కంపనములను పొందునట్లుగా చేయవచ్చును. అందువలన సెకండునకు 20,000 పరివర్తనములనుండి కొన్ని వేల లక్షల పరివర్తనముల వరకు కంపన ప్రమాణముగల అతిశ్రుతి ధ్వనులను విద్యుత్పీడన జనకముచే పొందగలము. అనునాదమునందు శిలాస్ఫటి

కప్టప్రకంపనములు అధిక తీక్షణముగా (sharp) నుండును. అందువలన స్థిరమైన కంపన ప్రమాణములు గాను, ప్రేషణ యంత్రముల నడుపుటలోను, డోలన వలయము లను (Oscillating circuits) స్థిరీకరించుట యందును అనునాదముపద్ధ ప్రకంపించు శిలాస్ఫటిక ఫలకములను ఉపయోగించెదరు. కొలదికాలమునుండియే స్వాభావిక ముగా లభించు విద్యుత్పీడన స్ఫటికములకు బదులుగా మట్టి సంబంధముగ ద్రవ్యముల (Ceramic materials) నుండి రాసాయనికముగా తయారు చేయబడిన బేరియం టిటానేటి (Barium titanate) మొదలగు వాటిని అతి క్రుతి ధ్వని జనకములుగా ఉపయోగించుచున్నారు. ఇట్టి అతిక్రుతిధ్వని జనకములు ఎక్కువ పరిమాణమును (Large size) కలిగి యుండుటచే ఎక్కువ వెడల్పుగు తరంగజాలమును ఇచ్చును.

ఆతి క్రుతి ధ్వనుల పరిశోధనము (Detection) :- సామాన్యముగా శబ్దతరంగముల పరిశోధనకు ఉపయోగ పడు విధానము లన్నియు అతిక్రుతి ధ్వనులను గుర్తించు టకు వినియోగింపవచ్చును. చెవినిమాత్రము ఉపయోగించుటకు విలువడదు. అతిక్రుతి ధ్వనులను గుర్తించుటకు ఉపయోగపడు వేరువేరు గ్రాహిణులను మూడు రక ములుగా విభజింపవచ్చును.

1. యాంత్రిక గ్రాహిణులు (Mechanical detectors) : పొగ, ధూళి, బిందుకణములు, పటలములు (Films), జ్వాలలు, వికిరణమానములు (Radiometers).

2. విద్యుత్ గ్రాహిణులు (Electrical detectors) : ప్రతిరోధకములు (Resistors), వేడి తీగలు (Hot wires).

3. దృగ్విధానము (Optical methods) : ఛాయా రేఖలు (Shadowgraphs), స్లిరెన్ (Schlieren) విధానము నమన విధానము (Diffraction method).

యాంత్రిక, విద్యుత్ గ్రాహిణులు స్రవద్రవ్యముల (Fluids) లోను, దృగ్విధానములు ద్రవములలోను సంపూర్ణకిరణ ఖేద్యముగ (Transparent) ఘనపదార్థము లలోను ఉపయోగింపబడు చున్నవి.

1. యాంత్రిక గ్రాహిణులు : తేలికయగు ఘనపదార్థపు కణములనుగాని ద్రవపు బిందువులనుగాని (ఉదాహరణకు చుట్టపొగలో నుండు నట్టివి) వాయువుతోకూడిన ధ్వని

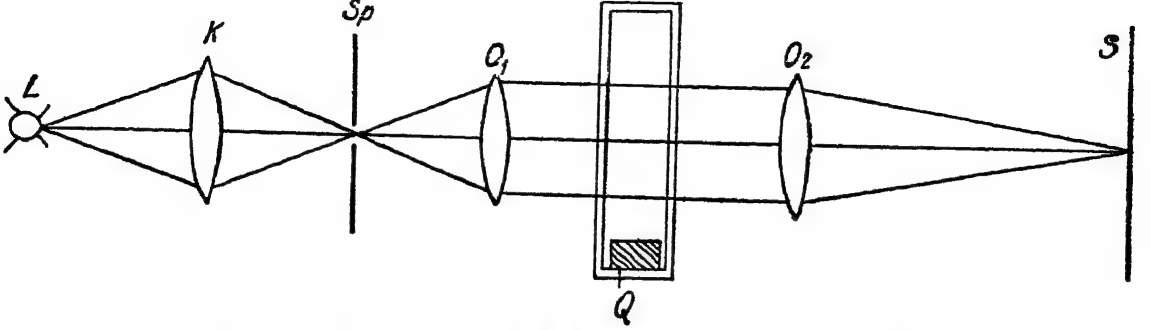
తేత్రములోనికి ప్రవేశపెట్టబడినపుడు, ఆ కణములు వాయుకణముల చలనమును అనుసరించుటచే ధ్వనితరంగముల చిత్రమును ఇచ్చును. ధ్వనితరంగముయొక్క నిష్పంద బిందువుల (Nodes) వద్ద బుడగలు ఏర్పడునట్లు చేయుటచే ఆ తరంగముయొక్క రూపము కనుపించునట్లు చేయవచ్చును. పురిగల నారచే (Torsion fibre) వ్రేలాడ తీయబడిన గుండ్రని బిళ్ళపై (disc) అతిక్రుతిధ్వని తరంగజాలమును పడునట్లు చేసినచో, ఆ పురి పైభాగమున ఏర్పడు మెలిక (Twist)యే తరంగజాలపు తీవ్రత (Intensity) కు ప్రమాణమగును. అతిక్రుతిధ్వనిజాలమును గుర్తించుటకు ఉపయోగపడు వికిరణమానమునందు ఈ సూత్రమే ఉపయోగింపబడు చున్నది. అతిక్రుతిధ్వనిజాలమును గుర్తించుటకు సబ్బు పటలము (Soap film) ను గాని సునిశితమగు జ్వాలను (Sensitive flame) గాని ఉపయోగింపవచ్చును.

2. విద్యుత్ గ్రాహిణులు : ఒక స్రవద్రవ్యముయొక్క ఉష్ణోగ్రతలో, దానియందు జరుగు సంపీడన విరళీకరణముల (Compressions and rarefactions) మూలమున, కొద్దిమార్పులు జరుగును. దాని ఉష్ణోగ్రత అతికొంచెముగా మారుటచే అతి సున్నితమగు ఉష్ణోగ్రతా మాపకములు మాత్రమే ఆ మార్పును గుర్తింపగల్గును. ధ్వని తరంగమార్గములో ఒక వేడితీగను (Hot wire) ఉంచి నచో అది చల్లబడును. ఈ చల్లబడుటను (అనగా ఉష్ణోగ్రతలో మార్పును) తరంగముయొక్క వేగమునకును విస్తృతికిని ప్రమాణముగా తీసికొనవచ్చును. ధ్వనితేత్రమును అన్వేషించుటకు ఉపయోగించు హాట్ వైర్ మైక్రోఫోను (Hot wire microphone) నందలి మూల సూత్రము ఇదియే. దీనియందు ఒక సన్నని ప్లాటినము లేక నికెలు తీగను ఉపయోగింతురు. ఈ తీగను ధ్వని తేత్రములో ఉంచినపుడు దాని ఉష్ణోగ్రత మారును. దీని ఫలితముగా ఆ తీగయొక్క నిరోధకత్వము నందును మార్పు కల్గును. నిరోధకత్వమునందలి మార్పు ధ్వనితరంగముల విస్తృతికి ప్రమాణమగును.

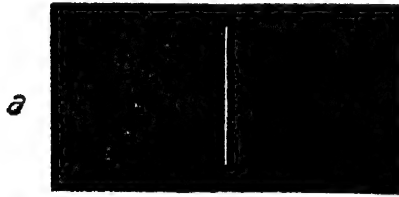
దృగ్విధానములు : ఒక స్రవద్రవ్యమునందు ధ్వనితరంగ జాలమును పంపినపుడు, తరంగముఖరంగము (Wave-front) న సంపీడనము, విరళీకరణములు జరుగును. అందు

వలన తరంగముఖమార్గమున పేరుపేరు ప్రదేశములలో స్రవద్రవ్యముయొక్క సాంద్రత మారును. దీనివలన వక్రీభవన ఘాతాంశము (Refractive index) నందును మార్పు సంభవించును. ధ్వనిక్షేత్రము (Q) నకు సమకోణ మార్గములలో కాంతిజాలమును పంపినచో, అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల ఛాయను ఒక తెరపైగాని లేక కొద్దిదూరము

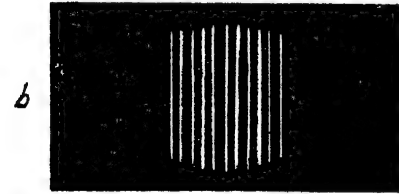
నందుండు ఛాయాగ్రహణ చిత్రఫలకము (S) వైగాని పడు నట్లు చేయవచ్చును. ఆ ఛాయయొక్క రూపము, తరంగముఖముయొక్క ఆకారముపై ఆధారపడి యుండును. తరంగముఖము గోళాకారముగా నున్నచో ఛాయ గుండ్రముగాను, సమతలము కలిగిగా నున్నచో, సరళ రేఖాకారముతోను ఉండును. దృగ్విధానము



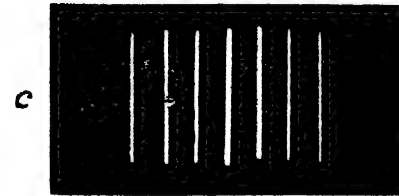
అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగముల మూలమున కలుగు కాంతి సమనము యొక్క పరిశీలనార్థమై సాధనముల కూర్పు



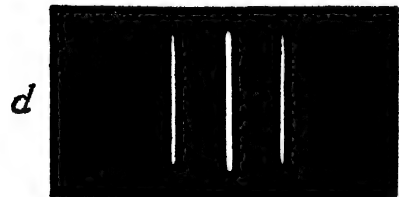
ధ్వనితరంగముల లేనపుడే దృశ్యము



ప్రధాన తరంగ దృశ్యము



తృతీయ క్రమ తరంగ దృశ్యము



పంచమ క్రమ తరంగ దృశ్యము

లన్నింటిలో ఇదియే మూలసూత్రము. ఒక స్రవద్రవ్యము నందు ధ్వని తరంగమును పంపినపుడు ఆ స్రవద్రవ్యము యొక్క వక్రీభవన ఘాతాంశము వికల్పముగా పోచ్చుటయు, తగ్గుటయు జరుగును. అందుచే ధ్వనిక్షేత్రము ఒక దృక్ - రేఖాఫలకము (Optical grating) గా పని చేయును. ఒక దీర్ఘ చిద్రమునుండి వచ్చు కాంతికిరణ జాలమును ధ్వనిక్షేత్రమునకు సమకోణమార్గములలో పంపినచో ఆ కాంతికిరణజాలము సమనము నొందును. ధ్వనిక్షేత్రము లేనపుడు తెరపై దీర్ఘ చిద్రము యొక్క ప్రతిబింబము ఒక్కటే కనుపించును (a). ధ్వనిక్షేత్రము వున్నపుడు, కాంతి కిరణజాలము సమనము నొందున గాన దీర్ఘ చిద్రముయొక్క మధ్య ప్రతిబింబమునకు ఇరు వైపుల అనేక ప్రతిబింబములు కనుపించును (b, c, d).

చేతిలోనుండు సమస్యా స్వభావముపై ఆధారపడి పేరుపేరు పనులకు పేరుపేరు గ్రహణ ఉపాయములు ఉపయోగింపబడుచున్నవి. స్రవద్రవ్యములలోని శోషణము (absorption) ను, వేగమును నిర్ణయించుటకు గల పద్ధతులలో కాంతి సమన విధానము ఎక్కువ వాడుకలో నున్నది. దీనికి కారణములు కొంతవరకు దాని క్రొత్తదనము, అది ప్రదర్శించు దృశ్యము అయి ఉండవచ్చును.

* జయిలాలులో (Xylol) ధ్వనితరంగములవలన కలుగు సమన విచ్చిన్న కిరణములు

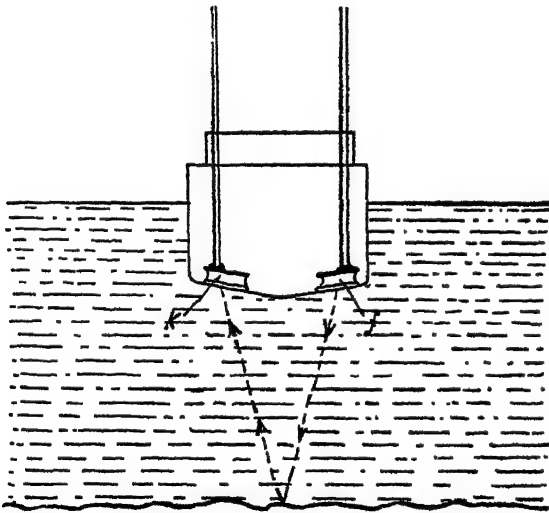
అతిశ్రుతి ధ్వని శాస్త్రముయొక్క ప్రయోజనములు (Applications): అతిశ్రుతి ధ్వని శాస్త్రము ఒక మారిగా కొత్త శాస్త్రమనియే చెప్పవచ్చును. భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుల యొక్కయు భౌతిక రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞుల యొక్కయు హస్తములలో ఈ శాస్త్రము సునిశితమైన ఉపకరణము అయినది. ద్రవపదార్థములను వాయు పదార్థములను పరిశోధించుటయందు అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు విస్తారముగా ఉపయోగింప బడినవి. వివిధ స్రవ ద్రవ్యములందు ఈ తరంగముల వేగమును, శోషణమును నిర్ణయించుటచే ఆ స్రవద్రవ్యముల అణునిర్మాణము (Molecular structure) ను గూర్చి తెలిసికొనవచ్చును. తక్కువ కంపన ప్రమాణముగల (అనగా చెవికి వినబడు నట్టి) శబ్ద తరంగములను ఉపయోగించి స్రవద్రవ్యము లందు వేగము, శోషణము నిర్ణయించుటలో పెక్కు చిక్కులు కలవు. ఎక్కువ కంపన ప్రమాణముగల అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగములను ఉపయోగించుటచే ఈచిక్కులు మాయమగును. అందుచే అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములను ఉపయోగించి వేగమును, శోషణమును వివిధ స్రవ ద్రవ్యములందు నిర్ణయించుటకు అనేక సునిశితమైన పని ముట్లు (Highly accurate instruments) కనుగొన బడి నవి. వీనిలో అల్ట్రాసోనిక్ ఇన్ టర్ ఫెరోమీటర్ (Ultrasonic interferometer) అతి సునిశితమైనది. దీనిని దృశ్యశాస్త్రమందు దీని ప్రతిరూపమయిన రేఖా ఫలకపు కిరణ వృథక్కరణమానము (Grating spectrometer)తో పోల్చవచ్చును. స్రవద్రవ్యములనేకాక ఘనపదార్థము లను కూడ పరిశోధించుటయందు అతిశ్రుతి ధ్వనితరంగ ములు ఎక్కువగా ఉపయోగింపబడినవి. ఘనపదార్థము లలో కొన్ని ఏక స్ఫటికములు (Single crystals) గాను మరికొన్ని స్ఫటిక సముదాయములు (Polycrystalline aggregates) గాను ఉండును. వీని స్థితి స్థాపక ధర్మము లను సమగ్రముగా పరిశోధించుటయందు అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు విరివిగా ఉపయోగింపబడుచున్నవి. ఇట్టి పరిశోధన కొరకు అనేక పద్ధతులు కనుగొనబడినవి. నేటికాలమున ఘనపదార్థములందును ద్రవపదార్థము లందును ధ్వని తరంగవేగమును, శోషణమును కను గొనుటకు ఒక నూతనపద్ధతి ఉపయోగింపబడుచున్నది.

దీనిని పల్సు టెక్నిక్ (Pulse Technique) అందురు. అల్ట్రాసోనిక్ ఇన్ టర్ ఫెరోమీటరు కంటే ఇది ఎక్కువ సునిశితమైనది. ఇందు అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములకు బదులు పల్సులను (Pulses) వాడుదురు. ఈ అల్ట్రా సోనిక్ పల్సులను ఆయా పదార్థములలో పంపించి, అవి ఒక నిర్ణీత దూరము ప్రయాణము చేయుటకుపట్టు కాల వ్యవధిని సునిశితమైన పద్ధతులచే నిర్ణయించుదురు. దీనివలన ఆయా పదార్థములలో పల్సుల వేగమును కనుగొన వచ్చును. పల్సుల నుపయోగించి మరికొన్ని సాధనముల ద్వారా శోషణమునుగూడ నిర్ణయింప వచ్చును. ఇట్టి పరిశోధనముల మూలమున దశాత్రయమునందుండు పదార్థముల అణునిర్మాణమును నిరూపింప వచ్చును.

రసాయన శాలలో శాస్త్ర పరిశోధనములకే గాక అతిశ్రుతి తరంగములు సాంకేతికముగా కూడ అనేక విధములుగా ఉపయోగింపబడుచున్నవి. లోహశోధన కార్యము (Metallurgy) వాయు వృథక్కరణము (Gas analysis) పీడన మాపకములు (Pressure gauges) పింగాణి సంబంధమగు మట్టి పరిశోధనలు (Ceramic research) ప్రతిస్పటిక పరిశోధనము (Colloid research) ఔషధపు పరిశోధనములు, జీవశాస్త్రపు పరిశోధనములు లోహపుపూత (అనగా మాలామా చేయుట), ధ్వని సాంకేతిక కార్యములు (Sound signalling) - వీనియందు అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల సాంకేతిక ప్రయోగములు కాననగును.

అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల ప్రథమ సాంకేతిక ప్రయోగములలో ధ్వని సాంకేతిక కార్యము ఒకటి. అధిక కంపన ప్రమాణముగల ధ్వని తరంగములను ఉపయోగించుటవలన కలుగు గొప్ప లాభ మేమన, ఈతరంగ ములను అతిసులభముగా ఒక పుంజము (beam) గా ఏర్పడునట్లు చేయవచ్చును. ఇట్లేర్పడుటచే నిర్దిష్టమైన దిశయందు సంకేతముచే సమాచారమును పంపుటకు వీలగుచున్నది. 1914 నుండి 1918 వరకు జరిగిన ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామ సందర్భమున నీటియందు మునిగి యుండు శత్రువుల జలాంతర్గాముల ఆచూకీలను తెలిసి కొనుటకు లాంజెవాన్ (Langevin) అనుశాస్త్రజ్ఞుడు అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములను మొట్టమొదట ఉపయో •

గించెను. అతి శ్రుతి ధ్వని తరంగములు సాంకేతికములు అప్పుడంతరములలో (Short intervals) ఒక ప్రేషణయంత్రమునుండి (Transmitter) సముద్రము అడుగుభాగమునకు పంపబడును, ఇట్లు పంపబడిన ధ్వని కిరణము నీటి అడుగున ఉన్న వస్తువు (Object) నకు తగిలి పరావర్తనము చెందును. పరావర్తనము చెంది తిరిగి వచ్చు ధ్వనికిరణము ప్రేషణయంత్రము చేతనే గ్రహింపబడును. పరావర్తనము చెందిన ధ్వనికిరణముయొక్క తీక్షణతను (Intensity) బట్టి పరావర్తనమునకు కారణభూతమైన వస్తువుయొక్క స్వభావమును తెలిసికొనవచ్చును. వస్తువు వద్దకుపోయి తిరిగి వచ్చుటకు ధ్వనితరంగములకు వలసిన కాలమును కొలుచుటవలన, తరంగదైర్ఘ్యము తెలియునుగాన, వస్తువుయొక్క దూరమును కనుకొనవచ్చును. ఈ ప్రతిధ్వని సూత్రమువలన సముద్రముయొక్క లోతును నిర్ణయింపవచ్చును. దీనివలన సముద్రగర్భముయొక్క స్వభావము (అనగా బురద, ఇసుక, బంకమన్న-వీనిలో ఏది సముద్ర గర్భములో నున్నదో) ను కూడ గ్రహింపవలగును.



ప్రతిధ్వని సహాయమున
సముద్రముయొక్క లోతును కనుగొను పద్ధతి

ఈ ప్రతిధ్వనిసూత్రము ఇటీవల సముద్రపు అడుగుభాగముననుండు చేపలను పట్టుటకు మిక్కిలి ఉపయోగపడుచున్నది. బెత్తలు చేపలను పట్టుటకు అనునయినలోతును,

చేపల గుంపుల ఉనికిని కనిపెట్టుటకు ఈ సూత్రము ఉపయోగించును.

అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములచే లోహములందలి లోహములను పరిశోధించు విధానము ఇప్పటికే భారీ యెత్తున యంత్రాగారములలో ఉపయోగింపబడుచున్నది. పల్పు పెక్కిన ఉపయోగించి లోహములయొక్క పరీక్ష జరుపబడుచున్నది. ఈ విధానములో సెకండునకు సుమారు 50 లక్షల పరివర్తనముల కంపనప్రమాణముగల ధ్వని పల్పును పరిశోధింపవలసిన నమోనాద్యార పంపించురు. ధ్వని పల్పు పోవుమార్గములో నమోనాయందు బీటగాని, పగులుగాని ఉండినచో ఆ పల్పుయొక్క శక్తి నలువైపులకు వెదజల్లబడుటగాని (Scattered), ఉత్పాదకమునకు (Transducer) పరావర్తనముచే తిరిగి పంపబడుట గాని సంభవించును. ఇట్లు తిరిగివచ్చు సాంకేతికము (received signal) స్వంతితమైన (Calibrated) విద్యుత్కణ దోలన లేఖకము (Cathode-ray oscillograph) పై చూపబడును. దీనినిబట్టి లోహములందు లోహము లున్నదీ లేనిదీ తెలిసికొనవచ్చును. లోహములు లేని లోహములయొక్క స్థితిస్థావక ధర్మములను తెలిసికొనుటకు అతి శ్రుతి ధ్వనిని ఉపయోగించురు. ద్రవీభూత లోహముల నుండి వాయువును తీసివేయుటకు అనగా రాసాయనిక విక్రియ (Chemical reaction) వలన ఏర్పడిన బుడగలను తీసివేయుటకుకూడ అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు ఉపయోగింపబడుచున్నవి. అట్లు వాయువు తీసివేయబడినచో, ఆ బుడగలు లోహమునందే దాగియుండి లోహముయొక్క అనిచ్ఛిన్నతను (Continuity) పాడు చేయును.

1927వ సంవత్సరమునాటి కే వుడ్ (Wood) మరియు లూమిస్ (Loomis) అను శాస్త్రజ్ఞులు ఒకదానితో నొకటి కలియని, నీరు, నూనె; నీరు, పాదరసము వంటి ద్రవ పదార్థములను తీక్షణమైన అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల సాయమున సుస్థిరమైన రసాయనము (Stable emulsion) గా మార్చవచ్చునని చూపిరి. తక్కువ ద్రవీభవన స్థానము (low melting point) కలిగిన లోహములను గాని మిశ్రలోహములను (alloys) గాని ఎక్కువ ద్రవీభవన స్థానముగల నీటితో లేక నూనెతో ద్రవస్థితియందు కలిపి, హద్దు ఉపరితలము (boundary surface) పై అతి

అద్దకము

శ్రుతి ధ్వని వికిరణము (radiation) సోకునట్లు చేయబడెను. ఈ విధముగా మారి నెస్కో (Marinesco) అను శాస్త్రజ్ఞుడు సోడియము, పొటాసియము, పాదరసము, సీసము మున్నగు లోహములను అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల చర్యవలన సారాయి, నూనె, నీరు మున్నగు ద్రవములలో చెదరగొట్టెను (dispersed). అధిక కంపన ప్రమాణముగల ప్రకంపనముల సహాయమున ఛాయా గ్రహణమునందు ఉపయోగించు రసాయనమును అభివృద్ధి పరచవచ్చునని కనుగొనబడినది. ఉక్కును నత్రజని సహాయమున వేగముగా గట్టిపరచుటకును, అభివృద్ధి చేయుటకును అతిశ్రుతిధ్వని తరంగములను ఉపయోగింపవచ్చును.

ఒక ద్రవములో అతిశ్రుతి, ధ్వనిక్షేత్రము ఉన్నపుడు ఉష్ణోగ్రత అధికమగును. ఈ ప్రభావము వలన అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు వైద్య శాస్త్రములో ఉపయోగింపవచ్చునని తెలియుచున్నది. ఎముకకు ఎట్టి హానియు కలుగకుండ ఎముక యొక్క మధ్య భాగముననుండు గుఱ్ఱును వేడిచేయవచ్చును. కీళ్ళగుండ ధ్వని శక్తిని ప్రవహింపజేయుటకు కూడ వీలుకలదు. ఇప్పటివరకును శరీరమునందలి ఒక భాగమును వెచ్చజేయుటకు ఉపయోగింపబడు విద్యుద్దుష్ట విధానము (Electrical diathermy) స్థానే అతిశ్రుతి ధ్వనిని ఉపయోగింప వీలు కలదో లేదో ఇంకను తెలియదు. అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల ప్రభావము జీవ జంతువులపై కూడ చూడవచ్చును. అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు సోకుటచేత కప్పలు, చేపలు మొదలగు అల్పజంతువులు కుంటిపగటయు, ఒక్కొక్కప్పుడు చనిపోవుటయుగూడ సంభవించును. ఈ తరంగములకు సృష్టిలోని ఏకకణ జీవులను (Protozoa) నశింపజేయు ప్రభావము కలదు. పొడవైన వృక్ష జీవకణములు ఆల్గే (Algae) మున్నగునవి అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల వలన చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేయబడును. అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల ప్రభావము చల్లని రక్తము కలిగిన జంతువుల హృదయములపై కూడ కన్పించును. వీనివలన హృదయస్పందనముల విస్తృతి తగ్గి, గుండె కొట్టుకొను ప్రమాణము ఎక్కువగును. అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు సోకుటచే మధుశిలీంధ్ర కణముల (Yeast cells) యొక్క

ప్రత్యుత్పత్తి శక్తి నశించును. ప్రకాశముకల బాక్టీరియా (Luminous Bacteria) తమ ప్రకాశమును బోగొట్టుకొనును. అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగముల సహాయమున పాలయందలి అతి సూక్ష్మ క్రిములను నాశనము చేయవచ్చును. ఇటీవల అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు వస్త్రములను శుభ్రపరచుటయందు కూడ ఉపయోగపడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. అధిక కంపన ప్రమాణముగల ప్రకంపనముల సహాయమున బట్టలను ఎడతెగక కదలునట్లు చేయుటచే వానినుండి మురికి తొలగిపోవును.

ఈ విధముగా వివిధ క్షేత్రములలో అతిశ్రుతి ధ్వని తరంగములు అత్యంత ప్రయోగోపయోగములై యున్నవి. పైన ఉదహరింపబడిన వాటిలో పెక్కు విషయములు ఇంకను ప్రయోగశాల ఆవరణమును దాటి రాలేదు. దీనికి కారణము ఏమన అతిశ్రుతి తరంగముల ఉత్పాదకములలో ఉత్పత్తిస్థానము యొక్క ఉపరితలము సాధారణముగా చిన్నదిగా నుండుటచే ఈ అధిక కంపన ప్రమాణముకల వికిరణమును ఘన పదార్థముల యొక్కగాని ద్రవపదార్థముల యొక్కగాని అధిక పరిమాణముకల ఉపరితలముపై పడునట్లు చేయుట నులభ సాధ్యముకాదు. అయినను ఇప్పటికంటె భవిష్యత్తునందు, అతిశ్రుతి ధ్వని శాస్త్రము పారిశ్రామిక విషయములలో విశేషముగా ఉపయోగింప బడునని మనము గట్టిగా విశ్వసింప వచ్చును.

ఐ. శే. రా.

అద్దకము :- అను పదము ప్రత్యేకముగా బట్టల పరిశ్రమకు సంబంధించినదై యున్నది. బట్టల ఉత్పత్తిలో విస్తారముగా ఉపయోగింపబడు ముఖ్యములగు దారములు మూడు రకములు. అవి ప్రత్తి, సిల్కు, ఉన్ని అను వాటిచే నిర్మితములు. దారపు ధోళులను మూడు ముఖ్యరకములుగా విభజింపవచ్చును : (1) వృక్షజన్యములు, ఉదా : ప్రత్తి, జనుము, లెనిన్ ; (2) జంతుజన్యములు, ఉదా : ఉన్ని, సిల్కు ; (3) కృత్రిమ జన్యములు, ఉదా : రేయాన్సు, లోహ లవణ జన్యములగు బంగారము, వెండి, ఏస్ బెస్టాస్ వంటి వాటికి అద్దకము విషయములో ప్రాముఖ్యము తక్కువ.

రంగువేయుట : ఒక చారపు పోగువైగాని, బట్టవైగాని, రంగును కనబరచు విధానమును రంగువేయుట అందుము. చారపు పోగులవై కేవలము రంగు కనబడునట్లు చేయుటకంటె గూఢమైన అద్దము ఈ పదమునకు గలదు. చారపు పోగులందు అంతటను సమానముగా రంగు విస్తరించి యుండుటయే అద్దకపు పని అనబడును. వైశాగమున కేవలము వైపూతగా రంగు పూయుట అద్దకము కాజాలదు ; ఇట్టిపని చిత్రలేఖన మనిపించుకొనును. చారపు పోగు, లేక బట్ట రంగు వేయబడినదని చెప్పబడుటకు అట్టి చారపుపోగు, లేక బట్ట ఈ క్రింది విశిష్ట ధర్మములను కలిగియుండవలెను.

1. రంగు సరిసమానముగా అంతటను విస్తరించి యుండవలెను. రంగు అంతటని భాగములు ఉండరాదు.

2. ఉపయోగింపబడిన రంగు కేవలము వైశాగమున అంటినదిగా నుండరాదు.

3. రంగు వేయబడిన వస్తువు ఉత్తుకును, వెలుగును, చెమటను నిరోధించునంత మన్నిక కలిగియుండవలెను.

రంగువేయు విధానమునందు ముఖ్య విషయములు రెండు. (1) చారపుపోగు. (2) రంగు పదార్థము. రంగువేయు విధానము ఈ రెండింటిపైగాని, వీటిలో నొకదానిపైగాని ఆధారపడియుండును. రంగువేయు విధానము చారపు పోగులనుగాని, రంగు పదార్థమునుగాని అనుసరించి మారుచుండును. ఈ విధానమును నిర్ణయించు మూడవ అంశ మొకటి కూడ కలదు. అది “సహాయక ద్రవ్యము” (Mordant) అని పిలువబడును. సహాయక ద్రవ్య మనగా చారపుపోగునకు రంగు పదార్థముతో సన్నిహిత సంబంధమును పొందుటకు సహాయ పడు నొక వస్తువు. “సహాయక ద్రవ్యము” (Mordant) యొక్క సహాయము లేనినో కొన్ని రంగుపదార్థములు కొన్నిరకముల చారపుపోగులకు రంగువేయుటకు శక్తి గలిగియుండవు. సహాయక ద్రవ్యముచే చారపుపోగు రంగు పదార్థమును తనలోనికి గ్రహించుకొను గుణమును పొందును. అప్పుడు దానికి రంగు హత్తుకొనును. “సహాయక ద్రవ్యము” నేడు ఎక్కువగా నుపయోగింప బడుట లేదు. పూర్వకాలములో ‘ఎనిట్రైన్’ అను రంగు పదార్థ

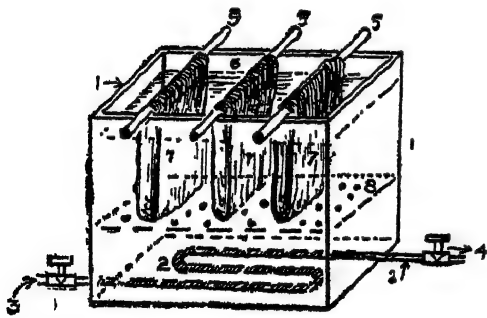
ములు చొరకని దినములలో సహాయక ద్రవ్యములు వాడబడుచుండెడివి. ఆ దినములలో ప్రకృతినుండి తీయబడిన రంగు పదార్థములచే రంగులు వేయబడు చుండెడివి. “సహాయక ద్రవ్యములు” చారపు పోగులయొక్క నూత్న రంగురంగులను పెచ్చవిగా చేయునవియు, ఇట్లవి రంగుపదార్థములతో సన్నిహిత సంబంధమును గూర్చుటకు సహాయ పడునవియు నమ్మబడు చుండెను. దీని పని ఇంతమాత్రమే కాదని తరువాత తేల్చబడినది. “సహాయక ద్రవ్యము” ప్రత్యక్షముగా రంగుపదార్థములతో రాసాయనిక సంయోగమునుపొంది, కరగని ఒక అవశేషము (precipitate) గా నేర్పడునని ఇప్పుడు రుజువు చేయబడినది. ఈ అవశేషము “సరస్సు” (Lake) అని పిలవబడును. ఈ రాసాయనిక సంయోగము చారపు పోగు మీద జరుగును. పూర్వము వాడబడుచుండెడి “సహాయక ద్రవ్యములు” బరువు లోహములయొక్క అవశేషములై యుండెడివి. అవి జంతు లేక వృక్ష సంబంధమైనవనియు (organic) ఖనిజ సంబంధమైనవనియు (inorganic) రెండు రకములుగా నున్నవి. లోహ సంబంధముకల “సహాయక ద్రవ్యము”లలో గురుత్వముగల లోహ అవశేషము లున్నవి. ఉదా : ఇనుము, క్రోమియం, అల్యూమినియము, తగరము, రాగి మొదలగు వాటి అవశేషములు. జంతు లేక వృక్ష సంబంధమైన “సహాయక ద్రవ్యము” — అనగా వివిధములగు నూనెలు, వాటి రాసాయనిక సంయోగములు (compounds) (ఉదా : సబ్బులు) ఛేనిన్ పదార్థములు మొదలగునవి.

సహాయకములు (Assistants) : సహాయకములు అనగా చారపుపోగులోనికి రంగు చొచ్చుకొని పోవుటకు సహాయపడు వస్తువులు. అవి లేకుండ కూడ రంగు వేయవచ్చును. కాని చారపుపోగులు రంగును సులభముగా గ్రహించుటకు సహాయకములు తోడ్పడునేగాని వాటి వలన రంగులకుగాని, చారపుపోగులకుగాని, ఎట్టి ప్రమాదములేదు. రంగు వేసిన తర్వాత సహాయకములను సులభముగా కడిగివేయ వచ్చును. చారపు పోగులతోగాని రంగు పదార్థముతోగాని అవి ఎట్టి రాసాయనిక సంయోగమును పొందవు. ఈ సహాయకములు బజారులో వేర్వేరు కంపెనీ పేరులతో విక్రయింపబడును.

నేడు లభ్యములగు ఎనిలీన్ రంగులలో ప్రతిదానిలోను ఒక సహాయకము ఉండును. దాని సహాయముననే రంగు వేయుటను జయప్రదముగా నిర్వహింప వచ్చును.

ఎట్టి దారపుపోగునకైనను రంగువేయుటకు ఒక ప్రత్యేకపు చాయగల రంగుగాని రంగు ద్రవ్యముగాని కావలసి యుండును. అప్పుడు రంగుద్రవ్యమునుగాని రంగునుగాని దారపు పోగులలోనికి ప్రవేశపెట్టుటకును అక్కడ దానిని స్థిర పరచుటకును ఒక సాధనము అవసర మగును. తడిరంగు వేయు విధానములో సాధారణ ముగా నీరు అవసరము. అట్టి నీరు తగినంత శుభ్రముగా నుండవలెను. స్వాదుజలము ఇందుకు పనికివచ్చును. కఠిన జలము పనికిరాదు.

రంగు వస్తువును దారపు పోగులును ఉంచబడిన పాత్రను నిప్పుమీద ప్రత్యక్షముగా నుంచుటచేగాని పాత్రలోనికి ప్రత్యక్షముగా ఆవిరిని పంపించుటచేగాని రంగువేయుటకు వలసిన వేడిమిని సంపాదించ వచ్చును. రంగుద్రవ్యమును దారపు పోగులునుగల పాత్ర ఆవిరి (steam bath) లో నుంచి వేడిచేసెడి విధానము “పరోక్ష విధానము” అనబడును. దారపు పోగులకు రంగువేయు టకు ఉపయోగించు పాత్రను (Dye bath) లోహముతో గాని కఱ్ఱతోగాని పింగాణితోగాని చేయుదురు. లోహ పాత్రలలో రాగి పాత్రలు డ్రైయిన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలు



రంగువేయు కొట్టె

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. పెద్ద కొయ్య కొట్టె | 5. కొయ్య రూలర్లు |
| 2. ఆవిరి గొట్టము | 6. రంగు మట్టము |
| 3. లోనికి ఆవిరి వచ్చు ద్వారము | 7. దారము లేక బట్ట |
| 4. ఆవిరి బైటికి పోవు ద్వారము | 8. సచ్చిద్రవముగ కలిశమైన అడుగు. |

రంగువేయుటకు ఉపయోగింతురు. యంత్రాగారముల యందును పెద్ద అద్దకపు కర్మాగారములందును దీర్ఘ చక్రసాకారముగల కఱ్ఱతొట్టిని ఉపయోగింతురు. ఒక ఆవిరిగొట్టము అమర్చబడి యుండును. దీనిని “రంగు తొట్టి” అందురు. రంగువేయుటకు ఉపయోగించు పాత్ర రంగువేయబడు దారపుపోగుల స్థితిపై ఆధారపడి యుండును. ప్రత్తి, ఉన్ని, సిల్కు—ఇవి విడివిడి దారపు పోగులుగా రంగు వేయబడును. నిడువైన బ్రద్దలకు దూదిపింజ చుట్టిగాని, పోగులుగాగాని చుట్టిగాని, నూలు పిడిగాగాని, నూలు చిట్టముగాగాని, కండెలుగాగాని, వస్త్రరూపమున ఉన్న నూలుపోగులుగాగాని రంగు వేయబడును. దూది పింజలు, నూలు పిడులు మున్నగు వాటికి రంగువేయునపుడు (packed system) రంగు ద్రావకమును వీటిగుండా ప్రవహింపజేయుదురు. చిట్టము (Hank) రూపములోనున్న నూలునకు తటచుగా రంగు వేయునపుడు ఒక పెద్ద తొట్టెలో నుంచుదురు. రంగు వేయుటకు పూర్వము వస్తువును కడిగి, తడిగా నుండ గనే రంగుపాత్రలో నుంచుదురు. కడుగని వస్తువులో కొన్ని సహజ మలినములుండును. వీటిని వ్యతిరేకించు ధర్మము వీటికుండును. కడుగుటచే ఇట్టి సహజ మలిన ములు తొలగిపోవును. దారపుపోగుల స్థితినిబట్టి మలిన ములు ఆధారపడియుండును. బట్ట తయారగు స్థితివరకు అవి సమానముగానే యుండును. కాని బట్ట స్థితిలో సహజ మలినములేకాక ఇతర మలినములుకూడ నుండును. నూనె మరకలు, దుమ్ము— ఇట్టి మలినములు నేత నేయు సందర్భములో ఏర్పడును.

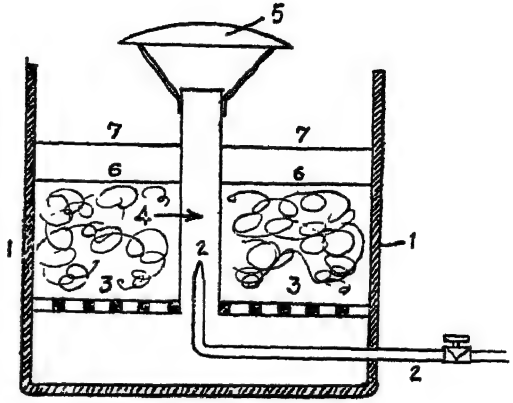
ఉన్ని విషయములో, ముద్దగానున్న ఉన్నిలో దుమ్ము, ఎండుటాకులు మొ. సహజ మలినములు ఉండును. కాని నూలులో రంగు వృక్షసంబంధమయిన నూనెలు తప్ప ఇతర సహజ మలినము లుండవు. ఉన్ని బట్టయందుకూడ ఉన్నినూలులో గల మలినములే కనిపించును. సిల్కు విషయములో విడిదారపు పోగులు, నూలు, బట్ట మున్నగు వాటియందు ‘జిగురు’ లేక ‘సెరిసిన్’ అను మలినము ఉండును. ప్రత్తి, మైనమునందు (wax) నీటిని వ్యతిరేకించు ధర్మమును ప్రత్తికి కలిగించును. ఇది సబ్బుగా మార్పరాని ఒక రకపు నూనె. నీటిని, నూనెను కలుపుగా

ఎర్పడు పాలవంటి ద్రవమును ఉపయోగించి (Emulsification) ప్రత్తిమైనమును తొలగించవచ్చును. ప్రత్తిలో నుండు క్రొవ్వుసంబంధముగ అష్లుము 'మార్గంక్ అష్లుము' 'పార్మిటిక్ అష్లుము' అను రెండు అష్లుముల మిశ్రమముచే నేర్పడును. ఈ అష్లుములు 55.5° సెంటీగ్రేడ్ వద్ద కరగును. ఇవి జారములందు మిళితములగును. రంగు వేయు పదార్థమునందు నత్రుని సంబంధమైనవియు, అస్ఫటికాకారముగా నేర్పడ నవియును అగు రెండు రంగువేయు వస్తువులు ఉండును. వీటిలో ఒకటి 'అల్కహాల్' లో కరగును. రెండవది అల్కహాల్ నందు అత్యల్పముగా కరగును. ఈ రంగులు చలవచేయుటవల్ల నశించి పోవును. మలినములన్నియు కలసి విడి ప్రత్తిలో 5% ఉండును. 'పెక్టిక్ అష్లుము' ఈ మలినములలో అత్యధికాంశముగా ఉండును.

చలువ చేయుట : పూర్వకాలము 'చలువ చేయుట' చాలమోటును, సుదీర్ఘమును, శ్రమతోగూడినదియనగు విధానము ననుసరించి జరుగుచుండెడిది. ఇందుకొరకు పాట్ . ఆష్ (Pot ash = K_2CO_3) ఉపయోగించుచుండెవారు. పులియపెట్టుటకై మజ్జిగయు, తెలుపు జేయుటకై సూర్యరశ్మియు సాధనములుగ ఉండెడివి. రంగువేయుటకు పూర్వము బట్టలను చలువ చేయుటకై ఆరు నెలలు వచ్చగడ్డిపై పరచెదరు. ఈ విధానమునకు తృణప్రక్రియ అనిపేరు.

ప్రస్తుతము చలువచేయుటకు చాలవరకు క్లీచింగ్ పౌడరు (కాల్షియం హైపోక్లోరైట్) వాడుచున్నారు. ప్రస్తుతము విశేషముగా వస్త్రరూపమున చలువ చేయుదురు. మాలు దారము రూపమున స్వల్పముగను, వైద్యావసరముల కొరకు నీరు పీల్చెడి స్వభావముగల దూదిపింజల రూపమున అత్యల్పముగను చలువచేయుదురు. దూదిపింజలను తోటాలు చేయుటకును తుపాకీప్రత్తి కొరకును చలువచేయుచున్నారు. ఈ దూదిపింజ రూపమున చలువచేయునపుడు నారపోగులు బలముగా నుండ అవసరము లేదు. దారమును బట్టలను తయారు చేయు విషయమున దారపుపోగులు బలముగా నుండుట అవసరము. ప్రత్తిదారమును పెద్దయెత్తున తెలుపు చేయుటకై మూతలేని తొట్టిలో అవగాతక్కువ

ఒత్తిడిగల తొట్టిలో దానిని ఉడకజెట్టుదురు. చలువ చేయుటకై ఉడకజెట్టుటలో దారపుగొలులలోని ప్రత్తిమైనమును, క్రొవ్వుసంబంధములగు అష్లుములను, తదితరములగు జీవకణ నిర్మాణద్రవ్యములు కాని (Non-cellulosic) మలినములను, పూర్తిగా తొలగించుట అవసరమై యున్నది. పెద్దతొట్టిలో ఉడకజెట్టుటకు వేరువేరు పద్ధతులు ఉన్నవి. 'మూతలేని తొట్టిపద్ధతి' లో తగిన కొల



విస్తృతాంశస్పృహణ ద్రోశ

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. పెద్ద కొయ్య తొట్టె | 5. ఆవిరిని క్రమబద్ధముచేయు |
| 2. ఆవిరిని చిమ్మ గొట్టము | ముక |
| 3. సచ్చిద్రముగ కల్పితమైన అడుగు | 6. వస్తువుల మజ్జము |
| 4. బోలు గొట్టము | 7. జ్వరద్రావణ మజ్జము |

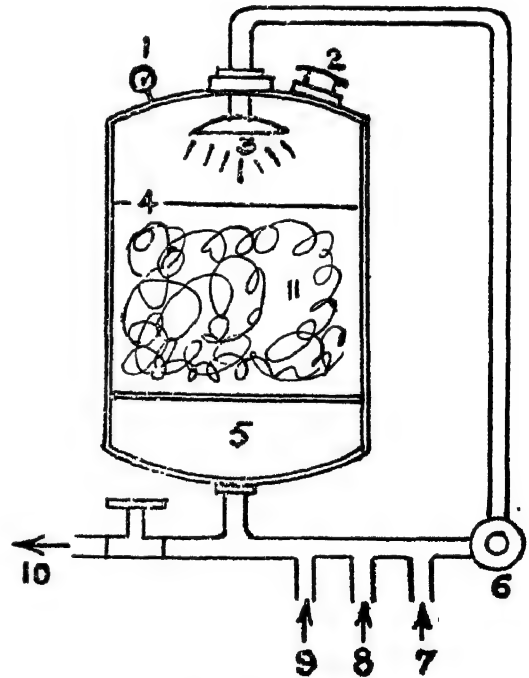
తలుగల ఒక గుండ్రని నిలుపుతొట్టిని ఉపయోగింతురు. అడుగున రంధ్రములు పొడువబడిన ఒక కృత్రిమ నిర్మాణము అమర్చబడి యుండును. దానిలో రంగువేయబడు పదార్థము ఉంచబడును. ఈ కృత్రిమపు టడుగునకును, నిజమైన అడుగు భాగమునకును మధ్య జానెడు ఖాళీ స్థలము ఉంచబడును. ఈ స్థలము ద్రవము చేరుకొనుటకును, ఆవిరిగొట్టము లుంచుటకును ఉద్దేశింపబడినది. బయటికి తీసినపుడు అది చిక్కులు పడకుండ నుండుటకై చలువచేయబడు వస్తువును తగు జాగ్రత్తతో తొట్టియందుంచవలెను. చలువచేయు పదార్థమునకు సమముగా రంగుపట్టుటకయి, దానిని తొట్టిలో క్రమమైన రీతిలో నుంచవలయును. మొదట నొక వేడివీళ్ళ తొట్టిగుండా పోనిచ్చి, తరువాత "ఒత్తుడు రోలర్ల"చే ఒత్తుదురు.

అద్దకము

“మూతలేని తొట్టిపద్ధతి” (Openkier) ననుసరించి పదిసంక్రెండు గంటలవరకును వస్తువును ఉడక జెట్టుదురు. ఇట్లు మూతలేని తొట్టిలో ఉడక జెట్టుట మిక్కిలి ప్రశస్తము కాదు. ఏమనగా అది ఈ పద్ధతియందు ఎక్కువఖర్చును. ఇందలి దీర్ఘకాల ప్రక్రియమూలమున “ఆక్సిసెల్లులోస్” మరియు, “హైడ్రో సెల్లులోస్” అనునవి ఏర్పడి చలువ చేయు వస్తువు మెత్తబడి, చెడిపోయెడి ప్రమాదము కలుగును. తక్కువ ఒత్తిడితో గూడిన తొట్టిలో రంగు వేయబడు వస్తువు 10, 12 గంటలవరకు ఉడక జెట్టుచు ఆవస్తువు యొక్క బరువులో “సోడా.ఆమ్”ను కలుపుదురు. ఈవని తర్వాత ఆవస్తువు శ్రమణ ముద్రాయంత్ర (Washing mangle) సాహాయ్యమునను ఒత్తుడు రోలర్లు యొక్క (Squeeze Rollers) సహాయమునను శుభ్రముగా నుతకబడును. దీనివలన రంగుపదార్థముతప్ప తక్కిన మిశ్రమములన్నియు తొలగిపోవును. నూలు పోగులతోని సహజమైన రంగుపదార్థమును తొలగించుటకు “స్లిచింగ్ పాడరు”ను, ద్రావకమును ఉపయోగింతురు. ఈ ప్రయోగమును “కెమికింగ్” అందురు.

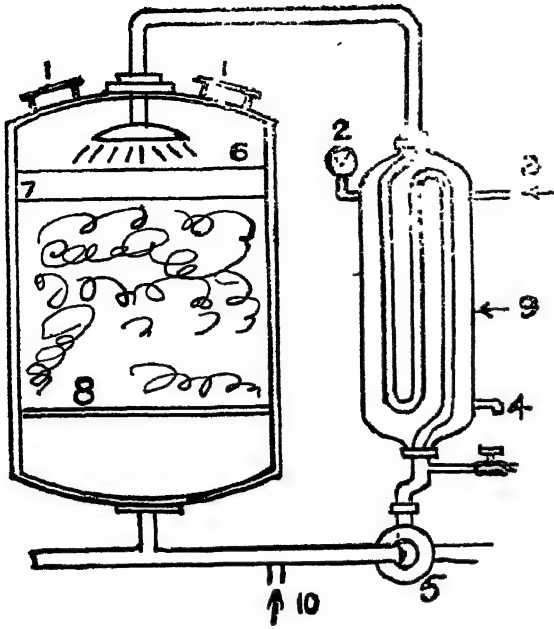
2° టి. డబ్లియు. స్లిచింగ్ పాడరు ద్రావకముగాని 3° టి. డబ్లియు పెర్కోరేన్ గాని, సుమారు 8 నుండి 8 గంటల కాలము చలువచేయు నిమిత్తము వాడుదురు. ఈస్థితియందు వేడిచేయుట అనవసరము. “స్లిచింగ్” చేయ బడిన తర్వాత, దారము చన్నీళ్ళలో తడవకు 15 నిమిషముల చొప్పున రెండుసార్లు కడుగబడును. గంధకిత ఆప్లుము 3 నుండి 1° టి. డబ్లియు ద్రావకములో 15 నిమిషములు పులియబెట్ట బడును. ఇట్లు చేయుటలో నూలుపోగులనుండి “స్లిచింగ్ పాడర్” యొక్క అవ శేషములను తొలగింపవగును. పులియబెట్టిన తర్వాత ఆప్లుముయొక్క లవలేశములను పూర్తిగా తొలగించు టకై తడవకు 10 నిమిషముల చొప్పున మూడుసార్లు పరిశ్రమించుచున్న తొట్టిలో తిరిగి దారము కడుగ బడును. తుది దశలో ఆప్లుముయొక్క తుది లవలేశము లను తటస్థపరచి తొలగించుటకును, ప్రత్తిని మెత్త పరచుటకును సబ్బును వాడుదురు. చుట్టిగకు బదులుగా గంధకిత ఆప్లుము వాడుటవలన చలువ శేయుటకు వల సిన కాలము 8 నెలలనుండి 9 నెలలకు తగ్గును.

“క్లోరిన్” 1774 లో కనుగొనబడినది. కాని దాని తెలుపుచేయుశక్తి 1785 లో మాత్రమే బెర్తొలెట్ చే కనుగొనబడినది. దానిని కర్మాగారములలో తెలుపు చేయుటకు ఉపయోగించినవాడు శేమ్స్ వాట్ అను నతడు. అతడు క్లోరిన్ నీటిని ఉపయోగించెను. ఈ క్లోరిన్ నీరు అంతగా ఉపయోగించు వస్తువు కాకపోవుటచే 1799 లో చాల్లెస్ లెన్సెన్ చే “స్లిచింగ్ పాడరు” వ్యాపారార్థము తయారుచేయబడినది. కాని అది ఉప యోగములోనికి 1800 సం॥లో మాత్రమే వచ్చెను. క్రమముగా “పాట్-ఆమ్”నకు బదులుగా సున్నము వాడుకలోనికి వచ్చెను. పిదప సోడియం హైడ్రాక్సైడ్ కాస్టిక్ సోడా 1880 లో వాడుకలోనికి వచ్చెను. అప్పుడు తెలుపుచేయుట కుపయోగించిన విధానము తి



ఆదిక పీడన ద్రోణి

- | | |
|--|----------------------|
| 1. పీడన మాపకము | 7. ఔర ద్రావణము. |
| 2. మూతి | 8. నీరు |
| 3. చిమ్ముడు గొట్టము | 9. అవిరి |
| 4. ఔరద్రావణ మట్టము | 10. ఖాళీచేయు గొట్టము |
| 5. నల్లిద్రవముగ కర్పితమైన అడుగు | 11. గుడ్డ లేక నూలు |
| 6. కేంద్రావగ ఉదంచము (Centrifugal pump) | |



ఐహా నాశీయతావక ద్రోత

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. మూతి | 6. ఔరద్రావణ మట్టము |
| 2. పీడన మాపకము | 7. వస్తువుల సుట్టము |
| 3. ఆవిరి | 8. సచ్చిద్రముగ కల్పితమైన అడుగు |
| 4. సాంద్రీకృతమయిన ఆవిరి | 9. ఐహానాశీయ తావకము |
| 5. కేంద్రావగ ఉపవయము (Centrifugal pump) | 10. ఔరద్రావణము |

క్రిందిరీతిగ నున్నవి: 1. నీళ్ళతో ముంచిపెట్టుట, 2. ముడి పదార్థమును కడుగుట, 3. సున్నములో ఉడుక జెట్టుట, 4. కడుగుట, 5. కాస్టిక్ సోడాతో మూడుమారులు ఉడుక జెట్టుట, 6. బట్టను వచ్చికపై పరచుట, లేక "ఫ్లిచింగ్ పాడరు", గంధకిత అమ్లము ఉపయోగించుట. సోడా ఆష్ (సోడియం కార్బనేట్) ను యంత్రములను వాడుటవలన ఈ విధానమునకు అభివృద్ధి చేకూరెను.

1. మూతపెట్టబడిన తొట్లలో ఒత్తిడిక్రింద ఉడక జెట్టుట.

2. మరుగుచుండగా "కాస్టిక్ సోడా" ద్రవమును ప్రసరింప జేయుట.

3. సంపూర్ణముగా కడుగుట కొరకు "కడుగుడు యంత్రములు" ఉపయోగించుట.

4. "ఫ్లిచింగ్ పాడరు" ద్రవము సహాయముతో చలువజేయుట.

బట్టలపీడ అద్దకము (Textile Printing) : అద్దకము కూడ నిజమునకు రంగుపేయుటయే ; భేద మేమనగా ఒకే రంగు పదార్థము అంతటను సమముగా బట్టయందు విస్తరించదు. కారణమేమనగా పదార్థము రంగుబొట్టితో నుంచబడదు. రంగు చిక్కబరచిన స్థితిలో బట్టమీదకు వచ్చునట్లు చేయబడును. ఈ రంగు కొన్ని ప్రత్యేక స్థలములపై వేయబడును. ఇట్లు చిక్కబరచిన రంగును ఉపయోగించుటవలన సూక్ష్మనాళములగుండా ప్రసరించి వ్యాపించదు. ఏర్పాటు చేయబడినదియు, సునిశితమును అగు అంచు దీనివలన సాధ్యపడును. రంగు ఉపయోగింప బడిన చోట నెల్ల, బట్టలో ఆ ప్రదేశమునకు మాత్రమే రంగు పట్టును.

వివిధములైన బట్టలపై రంగు రీతులు, లేక రూప రచనలు, అచ్చువేసి తయారుచేయుటకు అనేక పద్ధతులు కలవు.

1. చేతి దిమ్మలతో అచ్చువేయుట.
 2. పెరోపైన్, లేక యంత్రపు టచ్చులతో అచ్చు వేయుట.
 3. చేతికుంచెతో రూపరచన కల్పించుట. (Stencilling by hand-brush)
 4. గాలికుంచెతో రూపరచనకల్పించుట. (Stencilling by air brush) (ఎయిరోగ్రాఫ్ Aerograph).
 5. తెర అచ్చు (Screen printing).
 6. చెక్కబడిన రాగి పలకలనుండి చదును టచ్చు ముద్రణ. (Flat press printing from engraved copper plates).
 7. యంత్రముద్రణము, లేక రూప రచనలు రాగి రోలర్లపై చెక్కి రోలర్లచే అచ్చువేయుట.
- దిమ్మలతో అచ్చువేయుటలో రూపరచనలు కట్టిపై ఉబుకునట్లుగా చెక్కబడి యుండును. ఈ ఉలికిన థాగ ములు రంగు భూమిక (colour pad) నుండి రంగును గ్రహించి బట్టపై ఒత్తబడినప్పుడు ఆ రంగును బట్టమీద పడునట్లు చేయును. దిమ్మలతో రూపరచనలను అచ్చు వేయుటలో ఇది చాల సులభమగు విధానము. బట్టలపై అచ్చువేయుట కిది మిక్కిలి పురాతనమైన పద్ధతి. ఇది అలస్యముతోను, వ్యవయముతోను గూడిన పద్ధతి. అధు

నికమైనరోలర్ ముద్రణముతోపోల్చినచో, దీనికి సంకుచితమును, పరిమితమును, అగు స్థానము మాత్రమే కలదు. మిక్కిలి సున్నితములును, సునిశితములును అగు రేఖలు కట్టిదిమ్మలపై చెక్కుట శక్యము కాదు. చెక్కిననుకూడ అచ్చుకొట్టుటలో అవి పాడైపోవును. అట్లే సన్ననిచుక్కలను చెక్కుటకు కూడ వీలుపడదు. సన్నని రేఖలైనచో రంగును సమముగా గ్రహించును. వాటితో అచ్చు సమముగా వచ్చును. కాని విశాలములైన సమూహ రూపములు రంగును సమముగా గ్రహింపవు. వాటితో అచ్చు ఎగుడు దిగుడుగా కూడ నుండును.

కట్టిదిమ్మలపై లోహ రూప రచనలనుంచి, అభివృద్ధికరమైన మార్పులు చేయుదురు. దిమ్మలలో విశాల సమూహ రూపములు ఉన్న సందర్భములలో ఆ రూపముల మధ్య తొలిచి “ఫెల్టు” (కంబళివంటి పదార్థము) తో నింపుదురు. “ఫెల్టు” అందుచే రంగును సమముగా గ్రహించును. ఈ విధముగా అచ్చువేయుటచే అచ్చులు సున్నితముగను, సమముగను వచ్చును. దిమ్మలతో అచ్చు వేయుటలోగల మిక్కిలి గొప్పకష్టములు తిరిగి వేయబడు అచ్చులలో ఒకదానితో ఒకటి సరిగా కలుపుటకు సాధ్యపడకపోవుట; వేర్వేరు రంగుల ముద్రా రచనయు సరిగా నుండకుండుట.

ఏదైన ఒక రూపరచనకు కావలసిన దిమ్మల సంఖ్య ఆ రూపరచనలో నున్న రంగులసంఖ్యకు సమానముగా నుండును; ఏమన, ఒక దిమ్మ ఒక రంగును మాత్రమే గ్రహింపగలదు.

రంగు భూమికలు (Colour Pads): అనేక విధములైన రంగు భూమికలు అచ్చువేయుటలో ఉపయోగింపబడును. ఒక దుప్పటి ముక్కను ఒక సమతలముపై వరచి, భూమికగా నుపయోగించుట విటిలో మిక్కిలి సులువైనది. ఇట్టిదానిలో రంగు ముద్దను గ్రహించుశక్తి చాలా పరిమితమై యుండును. కాన ఎక్కువగా అచ్చు వేయవలసిన సందర్భములలో దీని ఉపయోగము లేదు. దీనిలో దిండువంటి సౌలభ్యము లేకపోవుటచే, కఠినమైన భూమికనుండి దిమ్మలు ఎక్కువరంగును గ్రహించును; అందుచే, అచ్చు పొచ్చుతగ్గులు కలదిగా నుండును. కనుక, దేశమందంతటను సర్వసామాన్యముగా ఉపయోగింపబడు

భూమిక ఒక కట్ట పల్లెము లేక తొట్టిని కలిగియుండును. ఈ తొట్టిలో ఒక వెదురు జల్లెడ ఉంచబడును. ఈ వెదురు జల్లెడపై దుప్పటి వరచబడి, దానిపై ఒక గుడ్డము క్క ఉంచబడును. వెదురు జల్లెడ వెదురుబద్దలతో చేయబడును. ఇవి రెండు కాళ్ళపై ఆధారపడి యుండును. వెదురు బద్దలు దారముతో కట్టబడును. వెదురుజల్లెడ (జాలి) “స్ప్రింగ్” (Spring) లక్షణము కలిగియుండును. కాన, రంగును సమానముగా గ్రహించుటలో అది సాయపడును. జల్లెడ “స్ప్రింగ్” లక్షణముచే రంగును విడగొట్టును; మరియు సరియగు మార్గములద్వారా దానిని వచ్చునట్లు చేయును. దుప్పటి, రంగును ఇంకను విడగొట్టును. దుప్పటి సందుల నుండి వెలువడు రంగు ఇంకను సూక్ష్మ విభజన పొందిన స్థితిలో దాని పైభాగమునకు వచ్చును; అక్కడనుండి దిమ్మ రంగును గ్రహించును.

అచ్చువేయు బల్ల: కూర్చుండు స్థితిలో బట్టలను అచ్చు వేయుటకు ఉపయోగింపబడు సాధారణమైన బల్లకు బలమైన తలమును, బలమైన కాళ్ళును ఉండును. బల్ల పనివాని వైపునకు కొంచెముగా వాలి ఉండును. సాధారణముగా ఈ బల్ల 20" - 22" వెడల్పుగల్గి పనిచేయుటకు అనుకూలముగా నుండును. బట్టను పరచెడి ప్రదేశము కూడ అచ్చువేయుట పై ప్రభావము కలిగియుండును. ఆప్రదేశము పొచ్చుతగ్గులుగా నున్నచో, దిమ్మ రంగును సమానముగా గ్రహించినప్పటికీ అచ్చు పొచ్చుతగ్గులుగా నుండును. అందుచే మెత్తని దిండుగల ఉపరిభాగము అవసరము; ఉన్ని ఫెల్టు బట్ట సాధారణముగా ఉపయోగింపబడును. అచ్చు వేయబడు బట్టగుండా ప్రసరించు రంగు ఉన్ని ఫెల్టు లేక ‘నాష్టా’ ను పొడుచేయును; అందుచేత ఈ ఉన్నికప్పుపై ఒక ముదుకబట్ట పరచబడును. “బేక్ గే” అని దీనికి పేరు.

“పెరోచైన్” లేక యంత్రములతో చేయబడు దిమ్మ-అచ్చు: “పెరోచైన్” అనునది 4 రంగులను మాత్రము ఒకమారు అచ్చువేయును. పెరోచైన్ కొరకు రూపరచనలు చేయుటలో రంగుపై రంగు రాకుండా చూడవలెను. ఎందుచేతననగా దిమ్మ అచ్చులో రంగు ఇంచుమించు బట్టయొక్క పై భాగమున నుండును; ఈ తడి రంగులు కలిసి పడినచో, అవి తప్పనిసరిగా వాటి హద్దు

లను చాటి ప్రసరించి ప్రతికూల ఫలితమును కలిగించును. రూపరచనయొక్క రీతి పరిమాణములను అనుసరించి, పెట్రోలైన్ యంత్రములోని దిమ్మలు సాధారణముగా 30" పొడవు 3" - 5½" వెడల్పును కలిగియుండును.

యంత్రములో (నూడురంగుల యంత్రము) మూడు దిమ్మకూర్పులుండును. ప్రతి దిమ్మయు రంగు నింపుట, రంగు వ్యాపింపజేయుట, ముద్రను అచ్చొత్తుట, అనుప్రత్యేకములగు ఏర్పాటులను గలిగియుండును. అన్ని దిమ్మలును ఏకకాలమున పనిచేయునట్లు చేయబడును. అచ్చు చేయు సమయములో తరువాతి ముద్రణము పూర్వపు ముద్రణముతో కలియుటకు సరిగా ఎంతచోటు అవసరమా, అంతవరకు మాత్రమే బట్టి ముందునకు జరుగును. మూడు దిమ్మలును రంగులన్నియు పొరపాటులేక సరిగా పడనట్లు సరిచేయబడును.

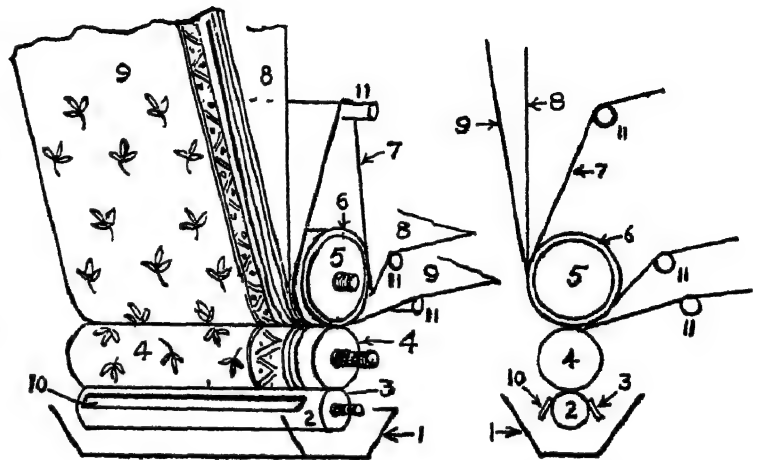
వైభాగపు అచ్చులేక "పెగ్" (Peg) అచ్చు:

వైభాగము లేక "పెగ్" (Peg) అచ్చు నేటికాలపు స్థూప ముద్రణము (Cylinder Printing) లేక "రోలరు" ముద్రణమునకు ప్రాతిపదిక. ఈ "పెగ్" - అచ్చులో చెక్కబడిన 'రోలరు' కట్టతో చేయబడును. అనగా దిమ్మ వర్తులాకారముగా నుండును. దీనిలో అనేక లోపములు కలవు. రంగు సమానముగా సమకూర్పు బడదు. ఒత్తిడిని క్రమ పరుప విలుకాదు. ఎడతెగక తడియుట వలనను, ఎండుట వలనను, కట్టరోలరు గుంటలుపడి చెడిపోవును.

దీని తర్వాతి అభివృద్ధి దశలో రంగును సమకూర్పుట కును జాగువరచుటకును ఒక ఏర్పాటు చేయబడినది. దీని కొరకు నిరంతరమైన (రెండు కొనలు కలుపబడిన) ఒక పెద్ద దుప్పటి ఉపయోగింపబడును. ఈ దుప్పటి రంగుతో సమకూర్పుబడి యుండును. రంగు సమకూర్పు సమానముగా చేయుటకై ఒక కట్టగాని ఇనుప "బ్లేడు" గాని (Blade) ఏర్పాటు చేయబడును. "డాక్టరు" అని దీనికి పేరు. ఇది రంగును విస్తరింపజేయుటకు సహాయ పడును. ఈ "డాక్టరు" ముందుకును వెనుకకును కొంచెముగా కదలిక గలిగియుండును. మోటు ముద్రణ

ములో ఇది ఉపయోగింపనగును. అందు రేఖలు మిక్కిలి సునిశితముగా, సుస్పష్టముగా నుండవు.

యంత్ర ముద్రణము : దీనికి యంత్ర ముద్రణము, స్థూప ముద్రణము (cylinder printing) లేక "రోలరు" ముద్రణము అని పేరు. ఇతర పద్ధతులలో దిమ్మలు, తెరలు "స్టెన్సిల్స్" (Stencils) వాడబడుచుండును. దీనిలో



తిరుగుడు యంత్రము

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. వర్ణ పేదక | 6. బొత్తివలె దూర్పుట |
| 2. వర్ణ సంపాదకము | 7. దుప్పటి |
| 3. వర్ణ వ్యవస్థాపకము | 8. "బాక్ గ్రే" |
| 4. తొలపబడిన తిరుగుడు చుట్ట | 9. గుడ్డ |
| 5. స్థూపము | 10. వారపీచు |
| | 11. ముందుకు నడుపు రోంట్లు |

రూపరచన కొరకు చెక్కబడిన రాగి 'రోలర్లు' ఉపయోగింపబడును.

'రోలరు' ముద్రాయంత్రము 1788 లో ఇశేల్ అను నాతనిచే కనిపెట్టబడినది. మిక్కిలి సామాన్య రూపము కల ఈ ముద్రాయంత్రములో ఈ క్రిందిభాగములు కలవు.

(1) స్థూపకము (Cylinder) (2) లేపింగ్ (Lapping) (3) దుప్పటి, (4) 'బేక్ గ్రే' (Back Grey) (5) చెక్కడపు పనిగల 'రోలరు' (6) రంగు 'డాక్టరు' (7) లింటు (Lint) (8) రంగు సమకూర్పునది. (9) రంగుపెట్టె.

స్థూపక మనగా అచ్చు చేయబడు బట్టి దేనిమీద గుండ్రముగా తిరుగుచుండునో అట్టి పెద్ద "డ్రం" వంటి

అద్దకము

“రోలరు”. ఈ స్థూపకముమీద ఒకదట్టమైన ఉన్ని “ఫెల్టు” బట్ట, లేక మైనపుగుడ్డ కొలదిగా చుట్టబడును. ఇది అచ్చు వేయు సమయమున తగినంత స్థితిస్థాపకత్వమును (Elasticity) చేకూర్చును.

అచ్చుయంత్రపు దుప్పటి బిగువుగా నేయబడును. గట్టిగా నేసి పెనవేయబడి అది డట్టమును స్వచ్ఛమును అగు ఉన్నిబట్ట (Lapping) యొక్క స్థితిస్థాపకతను (Elasticity) వృద్ధిచేయును. ‘లేపింగ్’ నకును అచ్చువేయబడు బట్ట కును నడుమ ఒత్తిడి—స్థూపకమును (Pressure cylinder) ఎడతెగకుండా తిరుగునట్లు చేయును. ఆ దుప్పటి గట్టి పడి, బట్టగుండా చొచ్చుకొనివచ్చు తడిరంగుచే మలినము నొందును. ఇట్లు జరిగినప్పుడు సామాన్యముగా దుప్పటిని ఆవలిప్రక్కకు త్రిప్పుచుందురు. ఆ దుప్పటి స్వచ్ఛముగా నున్నచో ఇట్లు చేయవచ్చును. లేనిచో క్రొత్త దుప్పటిని ఉపయోగించవలసి యుండును. ‘బేక్ గ్రే’ల నుపయోగించుటవలన దుప్పట్లు ఎక్కువకాలము ఉపయోగపడును. ‘బేక్ గ్రే’లు (Back Greys) అనగా దుప్పటి కిని అచ్చువేయబడు బట్టకును మధ్య నుంచబడు తెలుపు ‘కేలికో’ ముక్కలు, ఉన్ని దుప్పట్లకును, వాటర్ ప్రూఫ్ మైనము దుప్పట్లకును అవి తప్పనిసరిగా వాడబడును. ఉతుకుటకు వీలయిన దుప్పట్లు లభించినచో వీటినివాడుట మానివేయవచ్చును.

‘రోలర్లు’: అచ్చువేయుటకు ఉపయోగించు రోలర్లు రెండువిధములు: (1) ఘనపదార్థపు రోలర్లు (Solid Rollers): ఇవి రాగి లోహముతో మాత్రమే చేయబడును. (2) ‘షెల్ రోలర్లు’ (Shell Rollers): ఇవి రాగి ఖరీదును తగ్గించు నుద్దేశముతో ఇనుముతో చేయబడును. వాటిపై విద్యుత్తుచే రాగిపూత వేయుదురు.

‘రోలరు’లోపల, పొడుగునను ‘నాళము’ లేక ‘నాలుక’ ఒకటి వ్యాపించియుండును. ఈ ‘నాళము’ (Tab) రోలరు లోనికి పోవునట్లు అమర్చబడిన “మేన్ డ్రిల్” లేక ఇనుప ఇరుసులో ననురూపముగానున్న కన్నములో అమర్చబడుటకు వీలుగానుండును. దీనివలన ఇరుసే తిరుగుట జరుగకుండ చేయబడును. అచ్చువేయు రోలర్లు ఒకప్పుడు ఇత్తడితో చేయబడును. కాని దీనివలన ప్రత్యేక లాభము లేదు. రాగి రోలర్ల పై తలముయొక్క గట్టితనమును

వృద్ధిచేయుటకై “నికెల్ ప్లేటింగు” ఒకప్పుడు క్రోమియం ప్లేటింగు కూడ చేయబడుచుండును. ఇట్టి ప్లేటింగుచే పై తలముయొక్క గట్టితనము వృద్ధి అగును. రోలర్ల “రోలర్లు” ఊడింపక ఎక్కువ కాలము మనును.

“మేన్ డ్రిల్”: ఇవి పొడవైన ఉక్కు కడ్డీలు. అచ్చుయంత్రములో నుంచబడినప్పుడు ఇవి తాత్కాలికముగా అచ్చువేయు ‘రోలర్ల’కు ఇరుసులవలె ఉపకరించును.

రాగి రోలర్లు చెక్కుట: అచ్చు రోలర్లను చెక్కుట ‘కేలికో’ ముద్రణమునందలి చాల ప్రత్యేక శిక్షణమును అవేషించు శాఖయై యున్నది. ఇది యొక ప్రత్యేక పరిశ్రమయై యున్నది.

చెక్కడపు పనిలో మూడు ముఖ్య పద్ధతు లున్నవి:

(1) చేతి చెక్కడము, (2) యంత్రముచే చేయబడు చెక్కడము, (3) రసాయనికపు చెక్కడము.

ఏ పద్ధతి ఉపయోగింపబడినను, రాగి రోలర్ల చెక్కడపు పని ఉత్పిర్ణపద్ధతిగా (Intaglio) గా నుండును.

“ఉబికినవ్రాత” (Relief) గా మాత్రము ఉండదు.

చేతిచెక్కడమునకు చాలకాలము పట్టును. ఇది చిన్న వియు, పెద్దవియునగు వాడి పనిముట్లతో చేయబడును.

చెక్కడముయొక్క అన్ని పద్ధతులలోను, రూపరచన తగు విధముగా నేర్పాటు చేయబడవలెను. రూపరచన యొక్క లంబరూప దైర్ఘ్యము (Vertical length) ‘రోలరు’ పరిధికి ఒక పూర్ణాంక గుణిజముగా (integral multiple) నుండవలెను. అట్లే ‘అడ్డముగా ఉండు పునశ్చరణము’ (Horizontal repeat) ‘రోలరు’ యొక్క వెడల్పు విషయములో ఒక పూర్ణాంకముగా ఉండవలెను.

చుక్కలతో చెక్కుట (Stippling): ఇది రోలర్ల పై భాగమున గుంటలుచేసి, రూపరచనల లిఖించుటచే చేయనగు ఒక విధమగు చెక్కడపుపని. పూర్వము ఇది చేతితోనే చేయబడుచుండెడిది. నన్నని ఉక్కుసాధనముచే దీనిని చేయుచుండెడివారు. ఈ రోజులలో చుక్కల చెక్కడముకూడ యంత్రముతో చేయబడుచున్నది.

యంత్రపు చెక్కడము: యంత్రపు చెక్కడములో వాడి పనిముట్లచే రూపరీతి చెక్కబడదు. దీనికి బదులుగా ముందుగా తయారుచేయబడి ఉబికిన రచనగల యంత్రముచే (Mill) రూపరీతి రోలరుమీద ముద్రింపబడును.

రసాయనికపు చెక్కడము, “పెంటగ్రాఫ్”: రోలరుపై, ‘వాటర్ పూఫ్’ను, అమలినోధకమగు నొక ‘వార్నిషు’ను పూతగా పూయుదురు. అట్టి రోలరుపై వజ్రపుగంటము (Diamond Pointer) పనిచేయునపుడు రూపరీతి నొక్కులుగా నేర్పడును.

ఇట్లు తయారుచేయబడిన ‘రోలరు’ నత్రికాష్టుపు తొట్టిలో నుంచబడును; అప్పుడు ‘వార్నిష్’ మీద నొక్కులుగా త్రవ్వబడిన భాగములు ఆష్టుముయొక్క చర్యకు పాల్పడును. ఇట్లు ఉత్పీర్ణముగా నమూనా (design) ఏర్పడును.

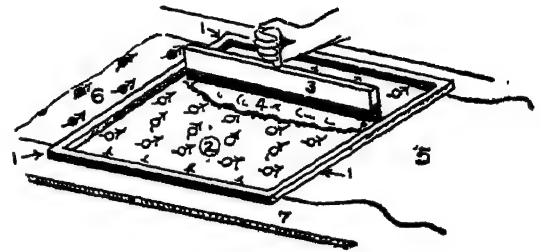
“స్టెన్సిలింగ్” (Stencilling) : బట్టలపై స్టెన్సిలింగ్ పురాతనపద్ధతి; దీనివలన అనేక ఉపయోగములు కలవు. అవి యెవ్వియన, దెమ్మ అచ్చులోకంటె, రూపరచనా నిర్మాతకు అల్లిబిల్లికతో గూడినరీతిని రచించుటలో స్టెన్సిలింగ్ ఎక్కువ స్వాతంత్ర్యము నిచ్చుచున్నది. నన్నని రేఖలతోగూడిన సున్నితపు రచన, గొప్ప ఫలితము,— ఈ రెండును దీనివలన చేకూరును. వేర్వేరు రంగు చాయలను కల్పించుట స్టెన్సిలింగులో సాధ్యపడును. రంగులు సులభముగా మేళవించ వీలగును. “స్టెన్సిల్” సాధారణముగా పలుచని రాగిరేకుతోగాని ఇత్తడి రేకుతోగాని తయారుచేయబడును. అందుచేత ఇది తడుపు ఎక్కువగా నున్నపుడు కూడ చెడిపోదు. “స్టెన్సిల్” తయారు చేయుటలో పెక్కు “బలములు” (Stays) లేక ఆధారములు నేర్పుగా ప్రవేశపెట్ట బడును. ఇవి నమూనాలో అంతర్భాగములుగా కలిసిపోవునట్లు చేయబడును. “స్టెన్సిల్” పలకకు ఇవి తగు బలమునిచ్చును. ఇట్టి బలము లేనిచో “స్టెన్సిల్ బలహీనమై అచ్చువేయబడు వస్తువుపై అంటుకొని యుండదు. అచ్చువేయబడు పదార్థముపై స్టెన్సిల్ ఉంచబడును. కుంచెతో చెక్కిన భాగములగుండా రంగు వేయబడును. కుంచెతో ఒత్తి వ్రాయుట (‘డబ్బింగ్’) వలన రంగు అంటుకొనును.

గాలికుంచె (Air Brush)ను రంగువేయుటకు ఉపయోగించుట మరియొక పద్ధతి. దగ్గరకు ఒత్తబడిన గాలి యొక్క శక్తి రంగు బిందువులను తుంపురులుగా విడగొట్టును. ఈ సన్నని జల్లులు స్టెన్సిల్ ద్వారమున బట్టమీదపడును. దీనిని కుంచెవలెనే వాడవచ్చును. దీనిచే

తేలికయును, గాటమును అగు చాయలు రచించి, వివిధములగు ఛాయా ఫలితములను సాధింపవచ్చును.

జపాను దేశీయులు స్టెన్సిల్ తయారు చేయుటకు ఒక సున్నితమగు రీతిని అవలంబింతురు. ఒకేమారు రెండు పలుచని కాగితములను కత్తిరించి వాటితో నొక కాగితముపై నిల్కు దారములను సమానముగా పరచి పిదప నీరెండు కాగితములను అంటించుదురు. దీనిచే స్టెన్సిల్ యొక్క బలము అధికమగును.

తెర-అచ్చు : తెర-అచ్చు కూడ స్టెన్సిలింగ్ విధాన



తెర అద్దకము

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. తెర చక్రము | 5. రంగు వేయవలసిన గుడ్డ |
| 2. తిగి వల లేక నిల్కు గుడ్డ | 6. రంగు వేయబడిన గుడ్డ |
| 3. అడుము రబ్బరు | 7. చదునుబల్ల |
| 4. రంగు పిండి | |

ములలో చేరినదే. ఒక సన్నని దోమతెర గుడ్డ లేక నిల్కు గుడ్డను ఒక చక్రముపై గ్రహింతురు. నమూనాపై రంగు పూయుదురు. అపుడు రంగువేయబడిన భాగము స్టెన్సిల్ పై చెక్కబడిన భాగములవలె సన్నని అల్లిక కలదగుటచే, వేసిన రంగును, తెరక్రింద నున్న బట్టమీదకు దిగునట్లుచేయును. తెరలు సన్నని “వైర్ గాజ్” లేక స్వచ్ఛమగు నిల్కు బట్టతో చేయబడును. తెరలలో పునశ్చరణము చేయబడు రూపములు కలుపుటకు వీలగునట్లు కొన్ని “పట్టుకొను ప్రదేశములు” (Catch points) ఏర్పాటు చేయబడి యుండును. కణ్ణనార (Cellulose)రంగు, లేక లక్కరంగు తెరకు రంగువేయుట కుపయోగింపబడును. ఈ రంగులు తడుపును నిరోధించుచు, “గాజుగుడ్డ” లేక బట్టయందలి సూక్ష్మరంధ్రములను కాగుగా పూడ్చివేయగలవు. రంగునీటివలన. చేయబడును. రంగు, బట్టపై అంతటను వ్యాపింపకుండుటకై నీరు మిక్కిలి తక్కువ పరిమాణములో అచ్చువేయునప్పుడు ఉపయోగింపబడును. రంగు

అద్దకము

ముద్దలను గట్టిపరచు సాధనములుగా జిగురులు, పిండి పదార్థములు మొదలగునవి ఉపయోగింపబడును.

అచ్చువేయు జిగురు రంగును వ్యాపింపకుండునట్లు చేయునదిగను, రంగును సమానముగా వంచుటకు సహాయ పడునదిగను ఉండవలెను. మరియు జిగురు, బట్టపై రంగు ఫలితమును పూర్తిగా ప్రదర్శించుచు, కడిగివేయుటకు సాధ్యపడునదిగా నుండవలెను. రంగును సమకూర్చగలగ్గి, చిక్కవరచెడి సాధనముయొక్క మరియొక ముఖ్య లక్షణము. ఆశక్తి అవసరములను బట్టి మారుచుండును. ఆశక్తిని అవసరమైన విధముగా సవరింపవచ్చును. తటస్థములును, ఆవిరికానివియును అగు నూనె పదార్థములను స్వల్ప పరిమాణములతో కలిపి వివిధములయిన చిక్కదనములను పొందవచ్చును. ఈ నూనెలు వృక్షజన్యములుగ గాని, జంతుజన్యములుగ గాని, ఖనిజ సంబంధములుగగాని యుండవచ్చును. అచ్చు రంగులకు మిక్కిలి చౌకగా కావలసిన చిక్కదనమును కలిగించుటకై "మెర్ట్" (Mert) ను, ఇతర ఘనపదార్థములను చేర్చవచ్చును. కొన్ని సందర్భములలో బాగుగా పొడిచేయబడిన చైనామట్టిని (Kaolin), జింక్ ఆక్సైడ్ ను, లిథోపోసును Lithopone), బ్లెంక్ ఫై (Blank fie) మొదలగు వస్తువులను, ఉపయోగింతురు. ఇట్టి పదార్థములు ఎక్కువగా వాడినచో అచ్చుపడు ధర్మములకు భంగము కలిగించును. కారణము అచ్చురంగులు, అచ్చు రోలర్లయొక్క చెక్కడములపై మట్టిపొరలవలె కప్పకొను గుణము దీనివలన ఎక్కువగుటయే.

నిరోధక శైలికి విసర్జన శైలికి (Resist and Discharge Styles) సంబంధించిన ముద్రణములలో అట్టి వస్తువులు కలుపుట నిరోధకచర్యకు అనుకూల్యమును కల్గించును; మరియు తెలుపు రంగు ఫలితముల రూపమిచ్చు శక్తిగల లక్షణమును ఎక్కువ చేయుటలో సాయపడును. ఏమనగా, అవి శూన్యరూపములో అంతటను విస్తరించి యుండుటచే నూలు పోగులు కొంతవరకు చాటిని నిలుపుకొన గల్గును. కడిగివేయుటకు సాధ్యముకాని కోడిగుడ్డు లోని తెల్లని భాగమును పాలివిరుగుడు లేక వరేసు (Glue) వంటి చిక్కవరచు వస్తువులను కలిపి ఈ తెల్లని అణువులను నూలు ప్రోగుల వైభాగమునకు అంటిపెట్టు

కొనునట్లు చేయుట తరచు వాంఛింపబడుచున్నది. జింక్ ఆక్సైడ్ విసర్జనశైలిలో వాడబడును. కొన్ని సందర్భములలో అది తెల్లని అణువ్యాప్తికి తోడ్పడును. విసర్జన విధానక్రమమున రాసాయనిక చర్యలోకూడ అది సాయపడును.

గోధుమపిండిని (Starch) తక్కిన చిక్కవరచు సాధనములతో కలిపినచో అదికలిసి ఎక్కువ ఉపయోగ పడును. కాని అచ్చువేసిన పదార్థములకు కఠినస్పర్శను ఆపాదించుటయు, ముఖ్యముగా పెద్దదిమ్మలు అచ్చు వేయునపుడు అసమఫలితము నిచ్చుటయు, అను ఈ రెండులోపములును దీనియందు కలవు. ఈ లోపములు కొంతవరకు 'బాదముబంకను' గాని బ్రిటిష్ జిగురును గాని ఉపయోగించి తొలగింపవచ్చును. తక్కువరకముల పిండి పదార్థములతో చేయబడిన జిగురులు ముద్దకట్టు స్వభావమును కలిగియుండును. పిండిపదార్థములతో చేయబడు జిగురులు కొలది ఉష్ణోగ్రతచే మార్పుచెందును. ఇవి కొంతకాలము నిలువయున్నచో పుల్లబడుట, చిక్క పడుట, నరుగుపట్టుట, నీటివలె పలుచగా నేర్పడుట జరుగును. క్రిమినాశకములు, పెనోల్, నెఫ్తాల్, సాలిసిలిక్ ఆమ్లము, బోరిక్ ఆమ్లము మొదలైనవి కొలదిగా కలిపి ఈ లోపములను తొలగింపవచ్చును.

ఆర్. వెం. స్వా.

అద్దకము (రంగువేత): గుడ్డంపై రంగులు అద్దట, రంగులతో అచ్చులు వేయుట : రంగులు అద్దటకు గుడ్డలను సిద్ధపరచు విధము:- రంగులు అద్దటకు పూర్వము నూలును లేక గుడ్డను శుభ్రపరచుకొనవలెను. నూలునుగాని గుడ్డనుగాని ఉడికించుటకు పూర్వము 10 గ్యాలనుల నీళ్ళలో 10 తులముల క్యాస్టిక్ సోడా, 5 తు.ల ఐగోపన్ టి (Igapon T) కాని మరియేదైన సహాయ ద్రవ్యముకాని కల్పి, రాత్రి అంతయు తడిపిఉంచి, ఉదయమున క్షణముతో తిన్నగా నదుమవలయును. 10 పౌండ్ల నూలును లేక గుడ్డను, 20 గ్యాలనుల నీళ్ళలో, 20 తులముల బట్టల సోడా, 10 తులముల టర్కిరెడ్ ఆయిల్, 4 తులముల క్యాస్టిక్ సోడా కలిపి సుమారు రెండు గంటలవరకు బాగుగా ఉడికించిన పిదప శుభ్రమైన నీటిలో ఉతికి, సిద్ధపరచుకొనవలయును. లేనిచో

చాకలివానిచే నుతికించి ఆరిన గుడ్డలకు లేక నూలుకు రంగులు అద్దవలసినచో 20 గ్యాలనుల నీళ్ళు అనగా 5 కిరసనాయిల్ డబ్బాల నీళ్ళలో మూడునాల్గు తులముల బట్టలసోడా (Soda ash), 2, 3 పౌనుల క్యాలిఫ్ సోడా కలిపి ఉడికించవలయును. మరొక విధముగా పొడిగుడ్డను 20 గ్యాలనుల నీళ్ళలో 2 పౌనుల టర్కిరెడ్ ఆయిల్ కలిపి రెండుగంటల వరకు తడిపియుంచిన తరువాత, గట్టిగా పిండి సిద్ధముగా నుంచవలయును.

సాధారణముగా వాడుకొను రంగులు (14) రకాలు : 1. బేసిక్ రంగులు, 2. డైరక్టు రంగులు, 3. (అ) సల్ఫర్ రంగులు. (ఆ) ప్రాక్టా రంగులు, 4. ఇండాన్ ట్రిక్ రంగులు, 5. ఆలిజరిన్ రంగులు, 6. నెఫ్టోల్ రంగులు, 7. ఇండిగో రంగులు, 8. ఆసిడ్ రంగులు, 9. ఆసిడ్క్రొం రంగులు, 10. మార్బెంటు రంగులు. పైన చెప్పబడ్డ 10 రంగులలో కొన్నిమాత్రము ఈ దిగువను విపులముగా చెప్పబడినవి. పై నుదహరించిన రంగులపేర్లు జర్మనీ దేశము వారివి. ఇంగ్లండు, స్విట్జర్లాండు మొదలగు దేశములలో తయారు అయిన రంగులపేర్లు వేరుగా నుండును.

1. బేసిక్ రంగుల అద్దకము : పట్టుకు ఉన్ని వస్తువులకు మాత్రము ఈ రంగులు వాడుదురు. 10 పౌనుల నూలుకు లేక గుడ్డకు 1 తులమునుండి 3 తులముల వరకు బేసిక్ రంగును మనకు అవసరమగు ఛాయా ప్రమాణమునుబట్టి వేసికొనవచ్చును. ఆసిటిక్ ఆసిడ్ తో రంగును మర్దించి అందులో బాగుగా మరుగుచుండెడి నీరుపోసి కలుపవలెను. కుశ్రవరచిన నూలును లేక గుడ్డను, పది పౌనులకు $\frac{1}{4}$ పౌ. చొ. పటికను 20 గ్యాలనుల నీళ్ళలో కరిగించి, గట్టిగా పిండిన తరువాత దానిని 1% సజల టానిక్ ఆసిడ్ లో తడియవెట్టి వలెను. ఇట్లు తయారుచేసిన నూలుపై లేక గుడ్డపై, వడియగట్టిన రంగును నీటితో అద్దకము చేయవచ్చును.

బేసిక్ రంగు పైవిధమున సిద్ధపరచి, జిగురులో కలిపి, గుడ్డలపై అచ్చులువేసి, $1\frac{1}{2}$ లేక 2 గంటల వరకు ఆవిరి పుట్టినచో ఉన్ని, పట్టు, చీటి గుడ్డలు తయారగును.

డైరెక్టు రంగుల అద్దకము : 10 పౌనుల నూలుకు లేక గుడ్డకు 8 తులములు మొదలుకొని 18 తులముల

పరిమితిగల రంగును ఒక పాత్రలోనున్న చన్నిళ్ళలో బాగుగా కలిపిన తర్వాత బాగుగా మరుగుచుండెడి వేడి నీళ్ళను ఆ రంగులో పోయవలయును. లేదా అగ్నిపై పెట్టి, కొంతకాలము ఉడికించవలయును. నూలు లేక గుడ్డను అద్దుకొను పాత్రలో నూలుకు 30 పాళ్ళు ఎక్కువ నీళ్ళుపోసి, అందులో 2 తులములు మొదలు 12 తులముల వరకు బట్టల సోడాను ఉడికించి వడియకట్టిన రంగును కలుపవలెను. ఆ రంగులో నూలు లేక గుడ్డను ఉడక పెట్టుచు ఒక గంటవరకు ఆ రంగుపాత్రలోనే యుంచి పిదప వెలుపలకు తీసి కుశ్రమైన నీటితో ఉతికి ఆరవేయవలెను. రంగుపాత్రలో నుండు రంగును పూర్తిగా వాడుటకుగాను, 2% తినునట్టి ఉప్పును కలిపి అద్దకమును పూర్తి చేయవలెను.

సల్ఫర్ రంగుల అద్దకము : పది పౌనుల నూలు లేక బట్టకు సల్ఫర్ రంగు 20 తులములనుండి 40 తులముల వరకు ఉపయోగింపవలెను. సల్ఫర్ నల్లరంగు మాత్రము 80 తులములవరకు గూడ వాడవచ్చును. లైట్ షేడ్ కావలయునన్న, రంగుతో సమమైన బరువుగల సోడియం సల్ఫైడ్ ను రంగుతో కలుపవలెను. గాఢఛాయ షేడ్ ను కోరినచో సోడియం సల్ఫైడ్ రెట్టింపు తీసికొనవలెను. బట్టలసోడా, పది పౌండ్ల నూలుకు లేక గుడ్డకు డార్కు షేడ్ (Dark shade) కావలయునన్న 20 తులములు, లైట్ షేడ్ కావలయునన్న 8 తులములు, రంగుపాత్రలో వేయవలెను. ఆఖరు దశలో తిను ఉప్పు 2 పౌండ్లవరకు రంగుపాత్రలో వేసినచో, రంగును పూర్తిగా వాడుటకు విలగును. కొంతవరకు టర్కిరెడ్ ఆయిల్ కూడ వేయుట మంచిది. పైన చెప్పబడ్డ రంగును బాగుగా ఉడికించి అనగా $140^{\circ} F.$ నుండి $180^{\circ} F.$ వేడివరకు వేడి అయిన పిదప అద్దకము చేయవచ్చును.

తదుపరి ఈవలకు తీసి గాలికి ఆరవేసి సోడా, సబ్బు వేసి నీళ్ళలో ఉడకబెట్టి, కుశ్రమైన నీళ్ళలో ఉతికి ఆరవేయవలయును. పైన చెప్పబడ్డ సల్ఫర్ రంగులు మొదట వేసిన తూకము మరల అద్దుకొను సమయమున $\frac{1}{2}$ వంతు రంగు ఇతరములు తగ్గింపుచేసి అద్దుకొన వచ్చును. ఇదే విధముగా వాల్లవ సమయానికి ఏ రంగు వేయకుండగనే అద్దుకొనవచ్చును. రంగులు అద్దుకొన్న తదుపరి నీళ్ళు

ఆర్థికము

పారపోయకూడదు. ఎంచుకనగా వాటిలో రంగుఉండును. అది చెడిపోదు. మరల అద్దుకొను సమయాన వాటిలో కొద్దిరంగు కలిపిన పనికివచ్చును.

నెఫ్తాల్ రంగుల ఆర్థికము : పదిపౌండ్ల నూలుకు లేక గుడ్డకు 8 తులములనుండి 12 తులముల నెఫ్తాల్ రంగు అవసరము. దీనికి సరియైన రంగు ఉప్పులు (1:8) అనగా 8 తులముల నెఫ్తాల్ కు 24 తులముల రంగు ఉప్పు చొప్పున అందులో 24 తులములు తిను ఉప్పు వేసి సిద్ధము చేసికొనవచ్చును. ఈ రంగులు అద్దుటకు రెండు మట్టిపాత్రలు వెడల్పు మూతులుగలవిగాని, మట్టి తొట్లు గాని అవసరము.

జేస్ తయారుచేయు విధము : నెఫ్తాల్ ను మోనోపోల్ సోప్ తో మర్చించి, అందులో వేడినీళ్ళు కలిపి, కాస్టిక్ సోడాను కలుపవలెను. అట్లు కలిపినచో, నెఫ్తాల్ రంగు మారి నీళ్ళలో కరుగును.

రంగు ఉప్పు తయారుచేయువిధము : రంగు ఉప్పు తూకమునకు సమముగా తిను ఉప్పు కలిపి, నీళ్ళలో రెంటిని కరుగజెట్టినచో రంగు ఉప్పు సిద్ధమగును. శుభ్ర పరచిన నూలును లేక బట్టను నీటిలో తడిపి, పిండి నెఫ్తాల్ జేస్ లో తడియజెట్టవలెను. దానిని పైకి తీసి, గట్టిగా పిండి, తయారైన రంగు ఉప్పునీళ్ళతో రంగు చేయవచ్చును.

ఇండన్ శ్రీన్ రంగులువేయు పద్ధతి : ఈ రంగులు అన్ని రంగులకంటె గట్టిరంగులు. కాస్టిక్ సోడానీళ్ళకు గాని, బ్లీచింగ్ పౌడరు నీళ్ళకుగాని, ఈ రంగులు దిగి పోవు.

ఈ రంగుల ఆర్థికము 8 విధములు : IN, IW, IK.

నూలును లేక గుడ్డను శుభ్రముగా నుతికి రెడ్ అయిల్ తో వాన్ని మెత్తగా చేయవలెను. 1% నుంచి 4% వరకు అవసరానుసారముగా రంగు ఉప్పును తీసికొని ఒక చిన్నపాత్రలో నీళ్ళతో మర్చించి దానిలో మరుగుచుండెడి నీళ్ళను పోసి, అందులో కాస్టిక్ సోడాను కలుపవలెను. అందులో సోడియం హైడ్రోసల్ఫేట్ ను కొద్దికొద్దిగా కలుపుచు పోవలెను. మొదటిరంగు మారును. అట్లు రంగు మారివచ్చుచే రంగు-ఉప్పు నీటిలో కరిగినదని తెలియును. ఇట్లు మారిన రంగునీటికి గాలి తగిలినచో మొదటిరంగు

వచ్చును. ఈవిధముగా రంగుతయారైన దనుకొనవచ్చును. ఇట్లు తయారైన రంగునీటిని నీరుగల పెద్దతొట్టిలోపోసి తగినంత కాస్టిక్ సోడాను, సోడియం హైడ్రోసల్ఫేట్ ను కలిపి నూలుకు లేక బట్టలకు ఆర్థికము చేయుటకు వాడవచ్చును. అట్లు అద్దించిన నూలును లేక గుడ్డను పైకి తీసి గాలిలో కొంతసేపు ఉంచినచో మొదటి రంగు మరల వచ్చును. ఆ బట్టను లేక నూలును సబ్బు, సోడానీళ్ళలో ఉడకజెట్టి తరువరి మంచినీటిలో శుభ్రపరచవలెను.

గుడ్డలపై రంగులను అచ్చువేయుట : ప్రస్తుతము మార్కెట్టులలో వాడబడుచున్న రంగులు :

(1) రాపిడ్ (ఫాస్టు) రంగులు, (2) ఇండిగోసోల్ రంగులు.

1. రాపిడ్ (ఫాస్టు) రంగులు అచ్చువేయు పద్ధతి : రంగును సారాయిలో మర్చించి కొద్దిగా చన్నీళ్ళు లేక గోరువెచ్చని నీళ్ళు కలిపి అందులో కాస్టిక్ సోడాను మరికొంత నీటిని కలిపినచో ఆ కాస్టిక్ నీళ్ళలో రంగు కరుగును. ఈ రంగు నీటిని తగినంత బంక లేక జిగురులో కలిపి బట్టపై అచ్చువేయుటకు వాడవచ్చును. అచ్చువేసిన తరువాత బట్టను ఎండజెట్టి ఆవిరిలో నుంచినచో రంగు బాగుగా అంటుకొనును. అటుపిమ్మట బట్టను ఆసిటిక్ ఆసిడ్ జలములో వేసిన తనలురంగు బయటపడును. ఆబట్టను నీళ్ళలో ఉతికి పిదప సబ్బు, సోడా నీళ్ళలో ఉతికించి శుభ్రపరచవలెను.

2. ఇండిగోసోల్ రంగు అచ్చువేయు పద్ధతి : ఇండిగో సోల్ రంగును కొద్దిగా గ్లినెరికాతో మర్చించి వేడినీళ్ళు కలిపి తగినంత సోడియం వైట్రైటు కలుపవలెను. ఈ ద్రావణమును జిగురులో లేక బంకలో కలిపి అచ్చువేయవచ్చును. అచ్చువేసిన బట్టను ఎండజెట్టి ఆసిటిక్ కాన్సెంట్రేషన్ లేక హైడ్రో క్లోరికామ్లపు నీటిలో నానజెట్టవలెను. ఇట్లుచేసిన పుడు రంగు స్వభావసిద్ధముగ తయారగును. తర్వాత ఆ బట్టను నాల్గు అయిదుమార్లు మంచినీటిలో ఉతికి, తర్వాత పోడా సబ్బు నీళ్ళలో ఉడకజెట్టి, శుభ్రపరచవలెను.

అనిలీన్ హైడ్రో క్లోరైడు లేక అనిలీన్ లవణమును నీళ్ళలో కరిగించి ఇందులో తగినంత పొటాసియ హరితమును, కొద్దిగ మైలుతుత్తమును కలిపి బంక లేక జిగురులో కలిపి అచ్చువేయవచ్చును.

అచ్చువేసిన బట్టలు తీక్షణమైన ఎండలో మూడు నాలుగుంటలవరకు పెట్టినచో నల్లరంగు తేలును. పచ్చుట బట్టను చాల కొద్దిగ అల్లుము కలిపిన నీటిలో వానజెట్టినచో దాని పూర్తిరంగు తేలును. అట్లు అచ్చువేసిన బట్టను మామూలు పద్ధతిని 4, 5 సార్లు మంచి నీటిలో కడిగి, సోడా సబ్బుతో మరల శుభ్రపరచవలెను. ఈ రంగు సాధారణముగా డిక్షైనుయొక్క అంచుకు వాడవచ్చును.

ఆర్. వెం. స్వా.

అద్దె (Rent) :- చదువరి ముఖ్యముగా విద్యార్థియగుచో సరకుల ఉత్పత్తి, వాటిని తయారుచేయుట కగు ఖర్చులు, బజారులో వాటి ఖరీదులు — ఈ అంశముల నడుమగల సంబంధముల సృష్టికరించు సిద్ధాంతమును తెలిసికొనుటకు కుతూహలమును ప్రదర్శించును.

ఖర్చుల మొత్తమును నిశ్చయించు సిద్ధాంతము కొన్ని సూత్రముల ననుసరించి పనిచేయును. నిర్దిష్టమగు ఖర్చులు, మారు ఖర్చులు, అను ఖర్చుల మధ్యగల తారతమ్యము అల్పకాల వ్యవధికి సూత్రమే వర్తించు అంశమనునది ఒక సూత్రము. మారుచున్న ఉత్పత్తితో కలిసి మారని ఖర్చులు నిర్దిష్టమగు ఖర్చులు. పారిశ్రామికవేత్త కల్గియుండిన ఉత్పత్తిసాధనములు, వేరు అవకాశములు లభించునెడల సంపాదించగల ధనరూపమైన సంపాదనలు, పారిశ్రామికవేత్త ఇతరుల కొనగవలసిన నిర్దిష్టమగు ఖర్చులకూడ నిర్దిష్టమగు ఖర్చులుగనే ఎంచబడును. నిర్దిష్టమగు ఖర్చులు అనునది తప్పక రాబట్టవలసిన ఖర్చులు ఇవి యను అంశమును తెలియజేయునదని అనుకొనవచ్చును. కాని అల్ప వ్యవధికి సంబంధించినంతవరకు ఇది నిజముకాదు. ఏలయన, ఒక పారిశ్రామికవేత్త తన పెట్టుబడిపైగాని తన కృషిఫలితముగా కాని అల్ప వ్యవధియందు ఏమియు సంపాదించకుండినను పరిశ్రమ పాగుచునే యుండవచ్చును. ముఖ్యమగు ఖర్చులను రాబట్టగల్గిన వక్షమున, పరిశ్రమ కొంతకాలమువరకు పాగుటకు ఎట్టి అడ్డంకులును ఉండవు. కొలదిగనైనను గొప్పగనైనను ఉత్పత్తి జరుగుటకు అల్పవ్యవధియందు నైతము రాబట్టబడవలసిన ముఖ్యమగు ఖర్చులు కొన్ని గలవు. అన్ని విధములైన మారుచుండు ఖర్చులు, కొన్ని నిర్దిష్టమగు ఖర్చులు, ముఖ్యమగు ఖర్చుల క్రిందకు వచ్చును. ముఖ్యమగు

ఖర్చుల శాబితాలోనికి వచ్చు నిర్దిష్టమగు ఖర్చులకు ఉదాహరణముగ కార్యాలయోద్యోగుల కొనసంపు వేతనము, అను వేర్కొన వచ్చును. తక్కిన నిర్దిష్టమగు ఖర్చులను ఉపఖర్చులు అందుము. మొత్తముమీద ఎప్పటికో అప్పటికి నిర్దిష్టమగు ఖర్చులను, మారు ఖర్చులనుకూడ ప్రతి పారిశ్రామికవేత్త రాబట్టవలసినదే. కానిపక్షమున ఆ పారిశ్రామిక సంస్థ వ్యాపారరంగమున నుండవలయు.

ఒక సస్తువు తయారుచేయబడిన తరువాత, అవస్తువు నకుగల అపేక్షతో కల్గు మార్పులనునసరించి దాని మూల్యము మారుచుండు నప్పటికి సామాన్యముగా ప్రతి వస్తువు ఖరీదు దాని ఉత్పత్తికగు ఖర్చునుబట్టి నిర్ణయింపబడునను ఊహ సర్వసాధారణమైనది. ఉత్పత్తికగు ఖర్చులో పారిశ్రామిక వేత్తయొక్క లాభముకూడ ఇమిడియున్నదని దీని భావము. కాని పారిశ్రామికవేత్త యొక్క లాభము, వేరువేరు సమయములయందు వస్తువు యొక్క ఖరీదులో కలుగు మార్పుల ననుసరించి మార్పు చెందుచుండును. ఇంతేగాక ఉత్పత్తి పరిమితి, తయారు చేయబడుచున్న ఆ వస్తువుయొక్క అపేక్షపై ఆధారపడి యుండగా, ఉత్పత్తి పరిమితి ననుసరించు ఉత్పత్తికగు ఖర్చు మారుచుండును. కావున తయారైన వస్తువుల ధరలు ఖర్చులవలనగాని, ఖర్చులు తయారైన వస్తువుల ధరలవలనగాని నిర్ణయింపబడకాలవు. ధరలన్నియు పరస్పరము ఒకదానిపై నొకటి ఆధారపడుచుండును.

కొన్ని ఖర్చులయందు అర్థశాస్త్రమున 'అద్దె' అని వ్యవహరింపబడు దాని లక్షణములు కననగును. ఉత్పత్తి సాధనములు పరిశ్రమయందు నిలచియుండుటకుగాను వెచ్చింపవలసినరములేని మొత్తములను 'అద్దె' అని అందుము.

అర్థశాస్త్రమున మనము 'అద్దె' అని వ్యవహరించునది ఉత్పన్నమగుటకు కారణము. అద్దెను ఆర్థికఫలముగా సంపాదించు ఉత్పత్తి సాధనముయొక్క పరిమితి దానికి గల అపేక్షతో వచ్చు మార్పులకు అనుగుణముగా ఎట్టి మార్పును పొందలేకుండుటయే. ఏదేని ఒక ఉత్పత్తి సాధనముయొక్క యూనిట్ అది ప్రస్తుతము ఏ వృత్తియందు గలదో ఆ వృత్తియందున్న ప్రతియొక యూనిట్ అవసరమైన కనీసపు మొత్తముకన్న ఎక్కువ ఆదాయమును సంపాదించుచున్నచో, దాని స్వల్పమైన వెలకన్న

అదనముగా వచ్చు రాబడి అర్థశాస్త్రమున అదై అని పిలువబడును. మరియు ఒక ఉత్పత్తి సాధనముయొక్క సప్లయ సంపూర్ణస్థితిస్థాపకతకన్న తక్కువగా నున్నప్పుడే అదై ఏర్పడుటకు వీలగును.

ఇట్టి తరగతికే చెందిన అదనపురాబడి లేక అదై ఇతర ఉత్పత్తిసాధనములయొక్క కొన్ని యూనిట్లకూడ పొందుచుండుట మనము చూడవచ్చును. ఏదేని ఒక ఉత్పత్తిసాధనముయొక్క సప్లయ సంపూర్ణస్థితి స్థాపకత కన్న తక్కువగానున్నప్పుడే అదై ఏర్పడుననుట దీని అర్థము. ఒక ఉత్పత్తి సాధనముయొక్క సప్లయ సంపూర్ణ స్థితి స్థాపకతకన్న తక్కువగా నున్నప్పుడు, లేదా, కనీసపు సప్లయ వెలకే వని చేయుటకు సిద్ధపడు ఒక ఉత్పత్తి సాధనముయొక్క యూనిట్లకు మించి ఎక్కువ యూనిట్లను ఉపయోగింపగలుగునంతటి అపేక్ష ఆ ఉత్పత్తి సాధనమునకు ఉన్నప్పుడు అదై ఏర్పడునని చెప్పవచ్చును.

సాంఘికదృష్ట్యా 'అదై' అర్థము : 'భూమి' పై వచ్చు 'అదై' కు సంబంధించిన ఆర్థికాంశములను సరిగా వివరించుటకు, భూమియొక్క ఆర్థికోపయోగములు చాటికీగల అపేక్షకు సంబంధించినంతవరకు చాటి వినియోగమునకుగాను ప్రతిఫలము ముట్టచెప్పవలసినంత కొరతగా నున్నవని మనము చూచగలిగి యుండవలెను.

భూమి అదై నొసంగునని చెప్పుటలోగల అర్థమిది :

భూమియొక్క సప్లయ అనగా (1) ఒక ప్రత్యేకమైన ఉపయోగమునకుగాను కేటాయించబడిన భూమిసప్లయ, (2) యావత్ప్రపంచమునందలి భూమియొక్క విస్తీర్ణము, (3) ఒక దేశమునందలిగాని ఒక జిల్లాయందలిగాని భూమియొక్క మొత్తము విస్తీర్ణము.

మొదటి అంశము - భూమియొక్క ఉపయోగమునకై గల అపేక్షలోని పెరుగుదలను ఇంతవరకు ఇతర ఉపయోగములకుగాను వినియోగింపబడుచున్న కొంత భూమిని అపేక్ష పెరిగిన ఆ ప్రత్యేకోపయోగమునకు మార్పుటవలన పరిష్కరింపవచ్చును. ఇట్లే ఇతర ఉపయోగముల విషయమునందు సైతము అపేక్ష పెరుగుదల తగ్గుదలలు భూమి వినియోగమును ప్రత్యేకోపయోగములకు మార్పుటవలన సులభముగా ఎదుర్కొనవచ్చును.

రెండవ అంశము - ప్రపంచమునందలి భూమియొక్క మొత్తము విస్తీర్ణము ఇంచుమించుగా మార్పజాలనిది. భూమికై గల అపేక్షలోని పెరుగుదల భూస్వాములరాబడి అధికము చేయునని, తద్వ్యతిరేకముగా తగ్గుదల వారి రాబడిని తగ్గించునని దీని అర్థము. శ్రమవిషయమునందును ఇట్లే భూమియొక్కగాని శ్రమయొక్కగాని సప్లయ ప్రత్యేకోపయోగములకు మాత్రమే అధికము చేయబడవచ్చును, తగ్గింపబడవచ్చును.

మూడవ అంశము - ప్రతి ఒక్క ప్రత్యేకమైన ఎకరముయొక్క భౌగోళికస్థానము నిర్ణీతము అను విషయము చాల ముఖ్యమైనది. 'గోదుమలకు' అపేక్షలో కలిగిన పెరుగుదల వేరొక ప్రదేశమునందు భూమి గోదుమల సేద్యమునకు వినియోగింపబడుచున్నదని అర్థము. ఇతర ప్రదేశములయందును గోదుమలు పండింపగల్గి నందువలనను, వారి గోదుమలకు పోటీగా ఇతరులును గోదుమలు అమ్మకలిగినందువలనను ఆ జిల్లాయందలి భూస్వాములు మునుపటికంటె విశేషించి హెచ్చు రాబడిని పొందజాలక పోవచ్చును. కాని ఆ ప్రత్యేకము జిల్లాకు సంబంధించినంతవరకు భూమి అపేక్షయందు కలిగిన పెరుగుదలను ఇతరప్రదేశముల యందలి భూమి తీర్చజాలదు.

భూమి అంతయు ఒకే వస్తువును ఉత్పత్తిచేయుటకు వీలైనదిగా ఉండినను, మరియు పూర్తి పోటీవిధానము క్రిందనుండి, భూమి అంతయు ఒకే ఉత్పత్తి శక్తిని కలిగి యుండినను, ఆ వస్తువునకై హెచ్చగు చున్న అపేక్షను భూమి అంతయు వినియోగము క్రిందకు వచ్చునంత వరకు కనీసపు సరాసరి యూనిట్ ఖర్చుల మొత్తపు బిందువువద్ద ఉత్పత్తిచేయు హెచ్చయిన పారిశ్రామిక సంస్థలు తీర్చగలవు. భూమి అంతయు వినియోగము క్రిందకు తేబడునంతవరకు భూమి కొరతగానున్న ఉత్పత్తి సాధనముకాదు. ఆ వస్తువుధర పరిశ్రమయందలి అన్ని పారిశ్రామిక సంస్థల కనీసపు సరాసరి యూనిట్ ఖర్చుల మొత్తమునకు సమానమై యుండి భూమి యజమానునకు అదై పేరున చెందు అదనపు రాబడి ఏమియునుండదు.

భూమి అంతయు ఉపయోగము క్రిందనుండి, ఆ వస్తువునకుగల అపేక్ష ఇంకను హెచ్చగుచో భూమిని ఎక్కువ చేయుటవలన ఉత్పత్తిని అధికము చేయజాలము. ఇతర

ఉత్పత్తిసాధనముల వినియోగమును, అధికముచేయజాలని నిర్ణీతమైన భూమి వినియోగమునకు జోడించుటవలననే ఉత్పత్తి ఎక్కువగును. విషమనిష్పత్తుల ఉత్పత్తిసూత్రము అమలు జరుగును.

భూమి అంతయు ఉపయోగము క్రింద నున్న తరువాత మిక్కిలి తక్కువ ఖర్చుల కలయికతో ఉత్పత్తి చేయగలిగిన దానికన్న విశేషముగా నొక వస్తువును ప్రజలు వాంఛించుచున్నయెడల వారు మార్జినలు ఖర్చుకు సమమైన ఖరీదు నొసంగవలసినవారగుదురు. ప్రతి ఉత్పత్తిదారుడును వస్తువు ఖరీదు మార్జినల్ ఖర్చుతో సమమగు నంతవరకు ఉత్పత్తిని సాగించును. కాని ఈ ఉత్పత్తివద్ద సరాసరి యూనిట్టు ఖర్చుల మొత్తము వస్తువు ఖరీదుకన్న తక్కువగా నుండును. మరియు మొత్తమురాబడి, మొత్తము ఖర్చుకన్న ఎక్కువ. ఖర్చులను మించిన అదనపు రాబడి ఇచ్చట కలుగుచున్నది. మార్జినలు రాబడి మార్జినలు ఖరీదులు పరిసమానముగా నుండినచో ప్రతి పారిశ్రామిక సంస్థయు నిశ్చలతను పొందును. ఉపయోగించుటకు వేరుగా భూమిలేనందున, ఈ అదనపురాబడికి ఆశపడి క్రొత్తపారిశ్రామిక సంస్థలు పారిశ్రామిక రంగమును ప్రవేశింపజాలవు. పరిశ్రమయు నిశ్చలతను పొందును. ఈ అదనపు రాబడియే అర్థశాస్త్రమున చెప్పబడు భూమియొక్క అద్దె.

వ్యత్యాసమును సూచించు అద్దె : ఒకేవిధమైన ఉత్పత్తి, శక్తి, సారము భూమికంతకు గలదనుమన ఊహను తొలగించి వివిధములగు తరగతులకు చెందిన భూమిగలదను వాదమును అంగీకరించినను మన పరిశీలన తప్పుకానేరదు. స్వల్పవివరణము మాత్రము అవసరమగును.

ఒకే పరిశ్రమ యందు అద్దె : పరిశ్రమ వ్యాప్తి చెంది, ఎక్కువగా పెరిగిపోవుచున్న భూమి యొక్క ఇతర ఉపయోగముల నుండి దానిని విడుదలచేయవలసిన అవసరమేర్పడినప్పుడు భూమివినియోగమునకుగాను ఆ పరిశ్రమ చెల్లించవలసిన మూల్యము పెరిగి పోవును. ఆ పరిశ్రమ చెల్లించవలసిన ప్రతి భూ విభాగము యొక్క కనీసపు స్థాయి ఖరీదు ఆ భూమి మిక్కిలి ఎక్కువ విలువైన తన ప్రత్యామ్నాయపు ఉపయోగమునకు సంపాదించగల ద్రవ్యమునకు సమానమగును. ఆ పరిశ్రమ యందలి ఉప

యోగమునకై భూమి బదిలీచేయబడుటకు అవసరమైన ఖరీదును భూమియొక్క పెట్టు ధర అని పిలువవచ్చును. భూమి హెచ్చుగా ఉపయోగింపబడుచున్న కొలది భూమి యొక్క బదిలీచేయబడిన ఉపయోగపు వెల అధికమగుచు భూమియొక్క ఆ పెట్టు ధర పరిశ్రమకు ఉత్పత్తి ఖర్చుగా పరిగణింపబడి, ఆ పరిశ్రమ యందే అద్దె అని మనము వ్యవహరించు అదనపు రాబడి సంభవమగును.

పారిశ్రామిక సంస్థ దృష్ట్యా అద్దె : పారిశ్రామిక సంస్థ దృష్ట్యా అన్ని ఉత్పత్తిసాధనముల అద్దెలు ఉత్పత్తిఖర్చులు గనే పరిగణింపబడవలయును. ఒక పారిశ్రామిక సంస్థ భూమిని ఇతరుల నుండి బాడుగకు తీసికొనినచో అది ధనరూపమున చెల్లింపవలసిన అద్దె ఖర్చుగా కనుపించుచునే యున్నది. భూమి యజమానుడే దానిని ఉత్పత్తి సాధనముగా వినియోగించినచో దాని నతడు ఇతరులకు బాడుగకు ఒనంగిన యెడల సంపాదించకలిగిన ద్రవ్యమంతయు అవకాశపు ఖర్చు అగును. అవకాశములలోని తేడాలు కారణముగా సేర్పడు అద్దెను “పారిశ్రామిక సంస్థ దృష్ట్యా అద్దె” అని చెప్పవచ్చును.

స్థానపు విలువ : ఒకే ఉత్పత్తిశక్తిని కలిగియున్న రెండుభూముల విషయములో (ఉత్పత్తిఖర్చులు రెండింటి యందును సమానమని అర్థము.) అంగడికి అతి సామీప్యమున గల భూమి ఎక్కువ సంపాదన కలిగినదగును. బజారుకు సరకును రవాణాచేయుట కగు ఖర్చులలో గల తారతమ్యమే దీనికి కారణము. భూమియొక్క స్థాన లాభమువలన అదనముగా వచ్చు అద్దెను ‘స్థానపు విలువ’ అని పిలువవచ్చును.

ఒక చిల్లర వ్యాపారస్థుని కిరాణా అంగడి యొక్క స్థానపు విలువను ఇట్లు పేర్కొనవచ్చును. ఆ స్థలమునందు ఎక్కువ వ్యాపారము జరుగగలదు కావుననో, లేదా ఆ స్థలమునందు వ్యాపారస్థులనుండి ప్రజలు ఎక్కువ ఖరీదునకే సరకులు కొనుటకు ఇష్టపడుటవలననో చిల్లర వ్యాపారస్థులకు అద్దె ఏర్పడుచున్నది. పై అంశమునకే సంబంధించిన మరియొక స్థానపు విలువకు తార్కాణముగా ఇతర ప్రదేశముల యందు అంతే వ్యాపారము చేయుట కగు ఎక్కువ ఎడ్వర్టయిజుమెంటు ఖర్చులను ఉదాహరింపవచ్చును.

అదైవతము

పట్టణ ప్రదేశముల అద్దె : పట్టణ ప్రదేశముల స్థానపు విలువ యందు ఒక ప్రత్యేకమైన మొనాపలీ (గుత్త) లక్షణమును చూడవచ్చును. అలవాటు వలననో బద్ధకము వలననో తమకు అనువగు స్థలములందే వ్యాపారము చేయుటకు జనులు ఇష్టపడుట వలన కొనుగోలు దారులలో ఒక ప్రత్యేక వర్గమువారి వ్యాపారమునంతను వశపరచుకొని మొనాపలీ లాభమును కొంతవరకైనను కొన్ని స్థలములందలి వ్యాపారస్థులు అనుభవించవచ్చును.

కొనుగోలుదారుల వస్తువుల క్రయము ఒకే ప్రదేశము నందు కేంద్రీకరింపబడుట ఎక్కువగు కొలది నగరములందలి వ్యాపారపు సంబంధమైన స్థలముల అద్దెలు ఎక్కువగుట జరుగును.

క్వాసీ - అద్దె : కాపిటలు వస్తువులపై పెట్టిన పెట్టుబడి, భూమిపై వచ్చు అద్దె వంటి ప్రతిఫలమును పోలిన రాబడిని తరచుగా నొసంగును. ఇట్టి కాపిటలు వస్తువులపై వాటి యజమానులకు తప్పక క్వాసీ-అద్దె ముట్టును.

భూమి యొక్క కనీసపు సప్లయ ఖరీదు సున్న యను కొనినట్లే కేపిటలు వస్తువుల యొక్క కనీసపు సప్లయ ఖరీదు కూడ సున్న యనియే చెప్పవచ్చును. ఈ విధముగా ఇట్టి వస్తువులపై వచ్చు ప్రతిఫలము కూడ అద్దె స్వభావమునే కల్గియున్నది.

బి. వి. రా.

అదైవతము:- “అదైవతమ్”-దేవ-ఇతే యన్యతత్ ద్వితం. ద్వితమేవ దైవతమ్, నదైవతం, అదైవతమ్- అని విగ్రహము. రెండు విధములు లేనిది. ఒకటే విధము. అనగా విజాతీయమగు జగము మిథ్యగాన విజాతీయమే లేనందున విజాతీయ భేదము ఆత్మకు ప్రాప్తించదు. సజాతీయమగు మరియొక ఆత్మ లేనందున సజాతీయ భేదము గూడ ఆత్మకు ప్రాప్తించదు. ఆత్మ నిరవయవము, నిర్గుణము, నిష్క్రియము అగుటచేత స్వగతమగున దేదియు వృక్షాదులకు శాఖాదులవలె లేనందున నాత్మకు స్వగత భేదము ప్రాప్తించదు. కాన సజాతీయ విజాతీయ స్వగత భేద కూన్యమగు చిద్రూపబ్రహ్మ మొక్కటియే సత్యము; ప్రపంచమంతయు మిథ్య అని “అదైవతము” అను పదము వలన తేలిన ఆశయము.

అదైవతము శ్రుతి, స్మృతి, పురాణోపాస ప్రసిద్ధము. దీనిని సదాశివుడు విష్ణువునకును, విష్ణువు చతుర్ముఖ బ్రహ్మకును, బ్రహ్మ వశిష్ఠునకును, వశిష్ఠుడు శక్తికిని, శక్తి పరాశరునకును, పరాశరుడు వ్యాసునకును, వ్యాసుడు శుకయోగీంద్రునకును ఉపదేశించెను. తద్వారమున గౌడ పాదాచార్యులవారును, తద్వారమున గోవింద భగవత్పాదులును, వారి వలన శ్రీ జగద్గురు శంకరభగవత్పాదులును ఉపదిష్టులై ఈ అదైవతమును భూలోకమున వ్యాపింప జేసిరి.

వశిష్ఠుడు శ్రీరామచంద్రునకు అనేక చిత్ర విచిత్ర గాథలతో ఈ యదైవతము నుపదేశించెను. ఆ ఉపదేశములే ఛందోబద్ధములై “యోగవాసిష్ఠము” అను పేరుతో ప్రసిద్ధిగాంచి, పామరులకును, పండితులకును, ఆదరణీయములైనవి. అదైవతమును బోధించుటకే శ్రీ వేదవ్యాసులవారు 192 అధికరణములు, 16 పాదములు, 4 అధ్యాయములుగల “ఉత్తర మీమాంసా శాస్త్రము” రచించి యుండిరి. ఈ ఉత్తర మీమాంసా శాస్త్రము అనేకవ్యాయోపబృంహితమయి యున్నది. గౌడ పాదాచార్యులవారు ప్రధానముగ మాండూకోపనిషత్తు ననుసరించి దానికి వివరణముగ “ఆగమము, అదైవతము, వైతథ్యము, ఆలాతకాంతి” అను నాలుగు ప్రకరణములుగల కారికలను రచించిరి. ఈ కారికలలో “వైతథ్య” ప్రకరణమున స్వప్నమునకు మిథ్యాత్వమును సాధించి తద్దృష్టాంతము ననుసరించి జగత్తునకు మిథ్యాత్వమును స్థాపించిరి, అందు దృష్టాంత ధార్వాణికములతో వారు చూపిన హేతువాద పాండిత్య ప్రకర్షకు అక్షపాదుడు, కణభుక్కు కూడ ఆశ్చర్య చకితులైరి.

శ్రీ శంకరులు, గోవిందభగవత్పాదులకు శిష్యులై, ఉపనిషత్తులకు, బ్రహ్మసూత్రములకు, శ్రీ మద్భగవద్గీతలకు, సవత్సుజాతీయమునకు, విష్ణు సహస్రనామములకు శాస్త్రములను వివరించియుండిరి. ఇంతియేగాక ఉపదేశ రూపములుగను, స్తోత్రముల రూపముగను శ్రీ శంకరాచార్య స్వాములు తమ అనర్గళ కవితావల్లరి దశదిశల ప్రాకునటుల శతాధిక గ్రంథరాజములను వెలయించిరి.

ద్రవంధ మిథ్యాత్వ పాదనము : జంగమ స్థావరాత్మకమగు ఈ ప్రపంచ మింద్రియ గోచరమగుచుండ శుక్తి:

రజతాదులవలె, స్వప్న ప్రపంచమువలె, మిథ్య యెట్లుగు ననిన, దృశ్యములగు శుక్తిరజతాదులును స్వప్న ప్రపంచమును ఎటుల సత్వేతరములో అటులనే యీ ప్రపంచము మిథ్య యగును. కావున దృశ్యమును హేతువు వ్యభిచారి యగుటచే ప్రపంచమునకు సత్యత్వమును స్థాపింపనేరదు.

శుక్తియందు రజతప్రాంతి కలిగిన పిమ్మట “ఇది శుక్తి” అను జ్ఞానము కలిగి అద్దానిచేత రజతప్రాంతి తొలగును. అచట రజతములేదు, ప్రపంచమునది ప్రత్యక్షముగ గాన్పించుటయే కాక వస్తుస్థితినిగూడ జూచుచుండ ప్రపంచము మిథ్యయని యెటుల చెప్ప నొప్పును అను విషయము విచారింప తగినది.

భ్రమస్థలమున శుక్తిని జూచిన తోడనే “ఇది శుక్తి” అను జ్ఞానము కలుగలేదు. “ఇది రజతము” అను జ్ఞానమే కలిగినది. ఈ జ్ఞానము ప్రత్యక్షమా? అనుమితియా? ఉపమితియా? శాబ్దమా? అర్థావత్తియా? అనుప లబ్ధియా? అనినచో శుక్తికకు చతురింద్రియమునకు సంయోగము ప్రాప్తించి “ఇది రజతము” అను జ్ఞానము కలిగిన పిమ్మట నేను రజతము నూహించుచుంటిని.” అను నీమొదలగు అనుభవములు (అనువ్యవసాయ ములు) లేకుండుటచేత “ఇది రజతము” అను జ్ఞానము అనుమిత్యాదికముకాదు. “ఇది రజతము” అను జ్ఞానము కలిగిన పిమ్మట “నేను రజతమును చూచుచుంటిని” అను అనుభవముండుటచేత “ఇది రజతము” అను జ్ఞానము ప్రత్యక్షమేయని అంగీకరింప వలయును. దేశాంతరము నందుండు రజతమునకును చతురింద్రియమునకును సంబంధము ఏర్పడదు గావున “ఇది రజతము” అను జ్ఞానమున దేశాంతరస్థమైన రజతమే భాసించునని చెప్ప నొప్పుదు. రజతము లేకున్నను “ఇది రజతము” అను ప్రాంతి కలుగుననిచో, విషయమే లేనితరిఅట్టి జ్ఞానమే కలుగదు. మరియు నేను రజతమును చూచుచుంటిని” అను అనువ్యవసాయము రజతస్థితిని ధ్రువపరచుచున్నది. కావున “ఇది రజతము” అను ప్రాంతిస్థలమున రజత మున్నదని యొప్పుకొని తీరవలెను. కాని అరజతమేది యని మాత్రము విచారింప వలయును.

దేశాంతరస్థమయిన రజతమునకు చతురింద్రియము నకు సంబంధము పొసగదు కావున దేశాంతరస్థ రజతము

“ఇది రజతము” అను ప్రాంతియందు భాసింపనందున “ఇది రజతము” అను ప్రాంతి సమకాలమున నొక రజతము పుట్టి, యీ రజతమే “ఇది రజతము” అను జ్ఞానమున భాసించుచున్నదని యొప్పుకొనవలయును. కాని ఇట్టి రజతము పుట్టుటకు కారణ మేమియుండునని మాత్రము విచారింపవలసి యున్నది. చతురింద్రియమునకును, పురోవర్తి వస్తువునకును సంయోగము కలిగిన పిమ్మట “ఇది శుక్తిక” అను జ్ఞానము కలుగలేదు. అనగా శుక్త్య జ్ఞానమే యున్నది. ఇది యిట్లుండ పూర్వమునందెన్నడో సత్య రజతమును బాచినపు డాయనుభవము వలన రజత సంస్కారము జనించియుండెను. ప్రకృతమున చతు రింద్రియమునకును పురోవర్తి వస్తువునకును సంయోగము జనించుతరి పురోవర్తి వస్తువత చాకచక్యము ప్రత్యక్షమై ఆ ప్రత్యక్షము వలన పూర్వ రజత సంస్కార ముద్బుద్ధ మగును. అట్టి ఉద్బుద్ధ సంస్కారముతో గాడి శుక్త్య జ్ఞానము రజతాకారముగను, రజత జ్ఞానాకారముగను పరిణమించును. ఇట్టి రజతమునే ప్రాతిభాసిక రజత మందురు. కావున “ఇది రజతము” అను జ్ఞానమున భాసించు రజతము శుక్త్య జ్ఞానము వలన పరిణమించి, శుక్తి జ్ఞానము వలన నివర్తించునటుల, ఆత్మాజ్ఞానము వలన పరిణమించిన యీ నిఖిలప్రపంచము, నాత్మజ్ఞానము వలన నివర్తించునట్టి దగుటచేత శుక్తిరజతమువలె మిథ్యయేయని యొప్పుకొనవలెను.

శుక్తిరజత మర్థక్రియాకారి యగుటలేదు. భుజించినట్లు స్వప్నమువచ్చినపుడు స్వప్న మునందు స్వప్న సమకాలమున భుజించుటయు, దానివలన తృప్తియు కనిపించుచున్నవి. కావున స్వప్నము సత్యమే యగుచుండ స్వప్నమువలె ప్రపంచము మిథ్య అనుట యెట్లు పొసగుననిన సమాధాన మిట్టిది. వినుము:

ఒక దేశ తన శక్తికొలది ఇటు నటు ఎగిరి యెగిరి శ్రమమునుబొంది సాయం కాలమునకు తన గూటికేగి రెక్కలను ముడుచుకొని యెట్లు విశ్రమించునో, అట్లే ఆత్మయు అంతఃకరణముతో తాదాత్మ్యాధ్యాపను పొంది, అంతఃకరణ ధర్మములయిన అహంకార మమకారాదులను ఆత్మయందారోపించుకొని, “నేను, నాది” అని అహంకార మమకారావిశిష్టమై చతురాదీంద్రియముల

అద్వైతము

ద్యౌరమునబయలు వెడలిన అంతఃకరణవృత్తులను తనయం దారోపించుకొని “నేను కర్తను, నేను భోక్తను, నేను సుఖిని, నేను దుఃఖిని” అని అనేకవిధముల క్లేశముల నొంది విశ్రాంతినిగోరి పరుండును. ఆ తరుణమున సర్వేంద్రియములు మనస్సునందు లయించును. అట్టి సమయమున జాగ్రదవస్థయందనుభవముల వలన జనించిన సంస్కారములతో గూడిన అవిద్యయొక్క పరిణామము లగు స్వాప్నిక పదార్థములను జూచును. ఆ సమయము నందు గలిగిన జ్ఞానము ప్రత్యక్షాత్మక మగుటచేత స్మృతి యని యనిపించుకొనదు. ప్రత్యక్షాత్మక మగుటవలన పదార్థములకు స్థితి నొప్పకొనవలయును. ఆ స్వప్న పదార్థములగు గజతురగాదులు స్వీయ నివాసమునకు దగని ఈ శరీరమునందే గోచరించుటచేత, సత్యము లనుటకు పిలువలేదు. ఇంద్రజాలికుడు ప్రాసాదమును మ్రింగుచున్నట్లు ఆతని మాయచే కనిపించును. కాని అతని ముఖమున ప్రాసాదమునకు ప్రవేశించు యోగ్యత లేనందున ప్రాసాద నిగరణమునకు అయోగ్యమగు నతని ముఖమునందు అగుపడు ప్రాసాద నిగరణము మిథ్య యగునట్లు, స్వాప్నిక గజతురగాదులు మిథ్యయే అని యొప్పుకొనవలయును. ఈవిషయమునే శ్రీ గౌడ పాదాచార్యులవారు తమచే రచింపబడిన మాండూక్యోపనిషత్కారి కలయందు వైతథ్యప్రకరణమున మొట్టమొదటనే “వై తథ్యం సర్వభావానాం స్వప్న ఆహుర్మనీషిణః । అంతస్థానాత్తు భేదానాం సంవృతత్వేన హేతునా” అను కారికచే స్పష్టముగ తెప్పిరి.

పై గౌడపాదకారిక వలన “ఏ పదార్థము తనకు తగని ప్రదేశమున గోచరించునో ఆ పదార్థము మిథ్య” యని తెలిసినది. స్వాప్నిక పదార్థము లట్టివి కావు. మరే మనిన జీవుడు దేశాంతరమున కేగి యోగ్యస్థలముల యందుండు గజతురగాదులనే జూచును. కావున స్వప్నమునందు గోచరించు గజతురగాదులు సత్యములే కాని మిథ్య కావని శంకింప జనదు. ఇట్టి ఆశంక మతొల గించుటకే శ్రీ గౌడపాదాచార్యులవారు పై నుదహరించిన కారిక తరువాత,

“అ దీర్ఘ త్వా చ్చ కాలస్య గత్వాదేకాన్తు పశ్యతి” అని కారికను ద్రానియుండిరి. అనగా ఒకనికి కాళి

కేగినటుల స్వప్నము వచ్చినది. కాళి కేగవలెననిన విమా నముచే నేగినను నాలుగు గంటల కాలమైన కావలెను. ఉదాకాలమున స్వప్నమునందు కాళి కేగినటులకనిపించును. ఇంత స్వల్పకాలమున దీర్ఘ కాలమునందు ప్రయాణము చేయదగిన కాళికి ఆతడు ప్రయాణముచేయనేరడు కావున స్వాప్నిక పదార్థములు తగని యీ శరీరమునందే గోచ రించునని యొప్పుకొని తీరవలెను. అందుచే స్వాప్నిక పదార్థములు మిథ్యయే యని తేటపడుచున్నది.

స్థూలశరీరముతో కాళికేగుటకు దీర్ఘ కాలము కావలెను కాని లింగదేహముతో కాళికేగుటకు దీర్ఘ కాలము అవ సరములేదు. కావున జీవుడు లింగదేహముతో మాత్రము కూడుకొని శీఘ్రకాలముననే కాళికి బోవచ్చును. అచట పదార్థములను జూడవచ్చును. అందుచే స్వాప్నిక పదార్థ ములు తగు ప్రదేశముననే గోచరించుటచే సత్యమేయని శంకింపరాదు. అట్టి శంకను తొలగించుటకే శ్రీ గౌడ పాదాచార్యులవారు పై కారికయొక్క ఉత్తరార్థమును

“ప్రతి బుద్ధశ్చ వై సర్వస్తస్మిన్నేకే న విద్యతే”

అని చెప్పియుండిరి. ఒక పురుషునకు ఉదాకాలములోనే కాళి కేగి కాళి విశ్వనాథునకు అభిషేకము చేయు చున్నట్లు స్వప్నము కలిగెను. వెంటనే ఆతడు మెలకువ గాంచెను. ఇట్టిసమయమున అతడు ఉండవలసినచోటు తన గృహమా. లేక కాళివిశ్వనాథుని యాలయమా అనినచో, అతడు తన గృహమున పడకటింటియందు శయ్యపై నున్నట్లు స్వప్నము రాలేదు కావున ఉదామాత్రమున ఇంటికి తేరలేదు. కాళివిశ్వనాథునకు అభిషేకము తేయు చున్నట్లు స్వప్నములోనుండి మెలకువ గాంచెను. కావున అతడు కాళివిశ్వనాథుని యాలయములోనే యుండకపడక టింటియందలి శయ్యమీదనే ఉండుటచే స్వప్నమునందు దేశాంతరమునందుండు పదార్థములను జూచుటలేదు. ఇక ఏ మనిన నిద్రాది దోషముతోగూడి, పూర్వానుభవ జనిత సంస్కారసహితమగు అవిద్యవలననే జనించిన స్వాప్నిక పదార్థములను అయోగ్యమగు నీ దేహము నందే జూచును. కావున స్వాప్నిక పదార్థములు మిథ్యయే యని యొప్పుకొనవలయును. అట్లే జాగ్రదవస్థయందు గోచరించు నిఖల ప్రపంచము మిథ్యయే యని తెలిసి కొనదగును.

స్వామీక పదార్థములు జాగ్రత్తనందు గోచరించక పోవుటచే మిథ్య కావచ్చుననిన, అట్లగుచో జాగ్రదవస్థ యందు గోచరించు పదార్థములు స్వప్నమునందు గోచరించక పోవుటచే నవియు మిథ్యయే యనవలయును. అనగా పరస్పర వ్యభిచారులగుటచే రెండును మిథ్యయే. “స్వప్న కాలమున పదార్థములు సత్యములుగా గోచరించి ప్రబోధావస్థయందు మిథ్య యగునట్లు జాగ్రదవస్థయందు గోచరించు నీ ప్రపంచము అనగా బ్రహ్మ భిన్నమగు ఈ నిఖల ప్రపంచముకూడ మిథ్య యగుచున్నది. “నేను బ్రహ్మస్వరూపుడను” అను జ్ఞాన నిష్ఠా గరిష్ఠునకు ప్రపంచ భానమే లేనందున నిఖల స్రవంచము మిథ్యయే యని యొప్పుకొనవలయును.

ఆత్మైక్య సాధనము : ఆత్మతత్త్వమును విచారించుచో ప్రత్యక్షాది ప్రమాణములకు విరోధము వాటిల్లునుగాన ఆత్మైక్యమును జెప్పుటకు వీలుపడదు. ఎట్లనిన :

“నేను” అనేడి జ్ఞానము వేరువేరుగ ప్రతి దేహమునందును ప్రత్యక్షముగ కన్పట్టుచున్నందున. ఇట్లు “అహం ప్రత్యయ భేదముండు ప్రతి దేహముందును నాత్మ వేరు” అను అనుభవముచే ఆత్మ ప్రతి దేహమునందు వేరగుచున్నది. అట్లుకాక ఆత్మ యొక్కటియే యన్నచో “నేను, వీడు” అను వ్యవహారము లోపించును. అందుచేత ఆత్మలు అనేకములనుటకు బ్రత్యక్షము ప్రమాణము. ఇట్టి ఆత్మ భేదము నొప్పనిచో “నేను, వీడు” వ్యవహారము మరియొక విధమున సిద్ధింపనందున, అను అర్థాపత్తి ప్రమాణముచే గూడ ఆత్మభేదము సిద్ధించుచున్నది. శరీరములు అనేకములు గావున గవాదులవలె వాటియందుండు ఆత్మ లనేకములు. లేక ప్రతిదేహమునందును “నేను, నేను” అను జ్ఞానము వేరుగ నుండుటచే ఆత్మ ప్రతి శరీరము నందును వేరుగ నుండును” అను అనుమాన ప్రమాణముచే గూడ ఆత్మ భేదము సిద్ధించుచున్నది.

“అదితి, రేవా, గన్ధర్వా, మనుష్యాః, పితరో, ఋషరాః” అను శ్రుతి వాక్యమును, “దేవ, దానవ, గంధర్వా, యక్ష, రాక్షస, కిన్నరాః” అను పురాణవచనమును, ఆత్మభేదమునే బోధించుచున్నవి. కావున ఆత్మలు భిన్నములనుటయందు శబ్దము కూడ ప్రమాణము.

ఇన్ని ప్రమాణముల వలన ఆత్మభేదము సిద్ధించుచుండగా “అద్వైతము” అనునది యెట్లు సిద్ధించునను ప్రశ్న ముదయించుచున్నది.

మరియు ఆత్మైక్యమునే అంగీకరించినచో సర్వ దేహములయందుండు ఆత్మ యొక్కటియే గాన ఒకడు దుఃఖించిన నందరు దుఃఖించుటయు, ఒకడు సుఖించిన నందరు సుఖించుటయు సంభవించును. అట్లే దేవది సర్వదేహముల యందుండు ఆత్మ యొక్కటి గావున, దేవతలు సర్వజ్ఞులగుటచే మనుష్యులు గూడ సర్వజ్ఞులు కావలసివచ్చును. అట్లగుచో విధినిషేధశాస్త్రములు వ్యర్థములు కావలసివచ్చును. అట్లే ఒకడు బద్ధుడగుచో నందరు బద్ధులు ఒకడు ముక్తుడగుచో నందరు ముక్తులు కావలసివచ్చును. కావున ప్రత్యక్షానుమాన శబ్దార్థాపత్తి ప్రమాణ సిద్ధమగు ఆత్మానేకత్వమును అంగీకరింపవలయును. అట్లు అంగీకరించినచో నద్వైత మెట్లు పొసగునని శంకింపజనదు.

ఒకనికే బాల్యావస్థ యందు “నేను బాలుడను” అను జ్ఞానముండినను, కౌమారావస్థయందు “నేను బాలుడను” అను జ్ఞానముండక, “నేను కుమారుడను” అను జ్ఞానముండును. వానికే యౌవనావస్థయందు “నేను బాలుడను, నేను కుమారుడను” అను జ్ఞానముండక “నేను యువకుడను” అను జ్ఞానముండును. అట్లే వార్ధక్యమునందు “నేను బాలుడను, నేను కుమారుడను, నేను యువకుడను” అను జ్ఞానముండక “నేను వృద్ధుడను” అను జ్ఞానమే ఉండును. అట్లగుటచే ఒకనికే ఆ యౌవనావస్థలయందు నేను బాలుడను, నేను కుమారుడను, నేను యువకుడను, నేను వృద్ధుడను” అనునట్టి జ్ఞానభేద మున్నను, తాననేకము కాక ఒకడే యగుచుండెను. కావున “నేను, నేను” అను అహం ప్రత్యయభేదము ఆత్మకు అనేకత్వమును స్థాపింపనేరదు. కనుకనే ప్రత్యక్ష ప్రమాణము వలన ఆత్మకు అనేకత్వము సిద్ధింపదు.

మరియు ఆత్మ కైశవాద్యవస్థాభేదముచే ననేక మన్నచో, నొకనిచే ననుభూతముగుదానిని మరియొకడు స్మరింపకపోవుట మైన “బాల్యమునందు నేను కందుకముతో క్రీడించితిని” అని వృద్ధుడు స్మరింపకపోవును. కావున జ్ఞానభేదమున్నను జ్ఞాన విషయ అహం ప్రత్యయ

అద్వైతము

ర్థమగు ఆత్మకు భేదము సిద్ధించనందున ప్రత్యక్ష ప్రమాణము వలన ఆత్మభేదము సిద్ధించదు.

స్థూల సూక్ష్మ కారణదేహములు, జాగ్రత్స్వప్న దేహములు వేరైనను, అహం ప్రత్యయార్థమగు ఆత్మకు భేదము లేనందున “శరీరములు భిన్నములు కావున ఆత్మ లనేకములు” అను అనుమాన ప్రమాణము కూడ ఆత్మానేకత్వమును సాధింపనేరదు.

ఎట్లు స్థూల సూక్ష్మ కారణదేహ భేదములచే ఒక్కటి యగు ఆత్మకు భోగములు వేరువేరుగ నుండినో, అట్లే ఆత్మ యొక్కటియే యైనను దేవాదిదేహ భేదముచే ఒక యాత్మకే భోగములు వేరువేరుగ నుండును. కనుకనే దేవాదిదేహములు భోగాయతనములు గాని, ఆత్మ భేద ద్యోతకములు కావు. ఆ దేహములయందే రూప తేజ స్వభావముల భేద మగవడుచున్నది కాని, చేతన భేద మగవడనందున, ఆత్మ విషయకమగు “నేను” అను జ్ఞాన మెప్పుడును ఒక విధముగనే యుండుటచే “అదితిర్దేవా గంధర్వా” అను శ్రుతి శరీరభేద ప్రతిపాదన వరమే కాని ఆత్మభేదమును జెప్పనది కాదు.

ఒక శరీరమునందే అవయవ భేదము నాశ్రయించి శరస్సు, హస్తములు, పాదములు అనేడి వ్యవహార మెట్లు కలుగుచున్నదో, అట్లే యాత్మ యొకచేనను, శరీరభేదము నాశ్రయించి, “నేను, నీవు, అతడు, దేవతలు, దానవులు” అను వ్యవహారము కలుగుచున్నదే కాని, ఆత్మ భేదము ననుసరించి కానందున “దేవ దానవ గంధర్వాః” అను పురాణ వచనములుకూడ ఆత్మభేదమును బోధింప నేరవు. ఇట్లే “నీవు, నేను” అను వ్యవహారము శరీరభేదము నాశ్రయించి ఉపపన్నమగుటచే ఇట్టి వ్యవహారాన్వయ భానువప్తి సంభవించ నందున, ఆత్మలకు అనేకత్వ మును సాధించుటయందు ఆర్థవత్తియు ప్రమాణము కానేరదు.

పుణ్యపావములవలన సుఖదుఃఖములు ప్రాప్తించును. అవి యనేక విధములు. అట్టి పుణ్య పావములకు కర్మ కారణము. “యత్కర్మకురుతే తదభి సంపద్యతే” “యథా కారి యథా చారి తథా భవతి” అను శ్రుతులు “ఆయా కర్మలు ఆయాకర్మ ఫలభోక్తలు ననేకవిధము” లనిబోధిం మటవలన కర్మవైచిత్ర్యముచేతనే సుఖదుఃఖాది వైచి

త్ర్యము ఉపపన్నమగుచుండ, “నాత్మైకత్వము నొప్పినచో ఒకడునుఖించుచుండిన నందరు సుఖంపవలయును ఒకడు దుఃఖించిన నందరు దుఃఖంపవలయును” అను నావత్తి యును సంభవింపదు.

అంతటను ఆత్మయే స్వయముగ ఆ యా బుద్ధివృత్తుల ననుసరించి విషయములను తెలిసికొనును. దేహములు అనేకములుగాన దేహముల యందుండు బుద్ధి వృత్తులు గూడ అనేకములు. దానివలన బుద్ధివృత్తియగు జ్ఞానము కూడ ప్రతి దేహమునందును వేరువేరుగ నుండును. ఆ జ్ఞానము చతురింద్రియమువలె స్వసంబద్ధమగు విషయ మును మాత్రమే భాసింపజేయును. పరిచ్ఛిన్న మగుటచే సర్వ పదార్థ సంబంధము ఆ బుద్ధి వృత్తికి సంభవింపదు. కావున నొకడు సర్వజ్ఞుడైన నందరకు సర్వజ్ఞత్వము ప్రాప్తించదు. ఎట్లనిన శబ్దోత్పత్తి కారణమును, విభువు నగు నాకాశమునకు సంతటను భేర్యాదులతో సంబంధ ముండినను, ఎచట భేరి దండముచే కొట్టబడునో అచటనే శబ్దము పుట్టునుకాని భేర్యాదులున్న ప్రతి స్థలమునందు శబ్దము పుట్టుటలేదు. అట్లే ఆత్మ పరిపూర్ణము, ఏకము, అయినను, ఏదేహమునందు బుద్ధివృత్తికి సంబంధముండునో అక్కడనే (ఆదేహోపచ్ఛేదముగనే) జ్ఞానము కలుగును కాని మరియొక స్థలమున (ఇతర దేహోపచ్ఛేదముగ) జ్ఞానము కలుగనేరదు. కనుకనే బుద్ధివృత్తులు అనేకము లగుటచే వ్యాపకములు కానందున “ఆత్మైకత్వ మొప్పినచో ఒకడు సర్వజ్ఞుడగుచో నందరు సర్వజ్ఞులు కావలెను” అను ఆవత్తియు సంభవింపదు.

కనుకనే కించిద్జ్ఞులకు ప్రవృత్తి నివృత్తి పాతువులు కావున విధి నిషేధ శాస్త్రములకు అనర్థక్యము సంభ వింపదు. ప్రాణులకు సర్వజ్ఞత్వము లేదని చెప్పటచే “తద్యోయో దేవానాంప్రత్యబుధ్యత స ఏవ తదభవ త్తదర్షిణాం తథా మనుష్యాణాం” అను శ్రుతి ననుస రించి వేదాంత శ్రవణ జన్య జ్ఞానముచేత ప్రత్యభిన్న మగు పరమాత్మను దేవ ఋషి మనుష్యులలో నెవడు తెలిసికొనునో వాడే ముక్తు డగును. అందువలననే ఆత్మ యొక్కటైనను “జ్ఞానాదేవతు కైవల్యం” అను నియమ శ్రవణమున ఆత్మజ్ఞానము చేతనే ముక్తు డగును. కనుకనే “ఆత్మైక్యము నొప్పినచో నొకడు ముక్తుడైనను, బద్ధు

తై నను అందరు ముక్తులుకాని, బద్ధులుకాని కావలెను” అను నావృత్తియు సంభవింపదు.

ఇదియునుగాక ఆత్మలు పూర్ణములు, అనేకములని చెప్పి ఈ పక్షమునందే ఈ దోషము లన్నియు సంగ వించును.

పరపక్షమున దోషములు : పలన సర్వవ్యాపకములు అనేకములు నగు నాత్మలు పరస్పరము పరస్పర మనో బుద్ధ్యాదులతో అన్ని దేహములయందు కలిసికొనుటచే నొకడు దుఃఖించిన నందరు దుఃఖించుటయు, ఒకడు సుఖించిన నందరు సుఖించుటయు, నొకడు బద్ధుడైన నందరు బద్ధులగుటయు, నొకడు ముక్తుడైన నందరు ముక్తులగుటయు సంభవించును. మరియు “ఏయే వస్తువు ఇతర వస్తువులకంటె వేరుగనుండునో, ఆయా వస్తువు పరిచ్ఛిన్న మనబడును” అను న్యాయముచేత ఆత్మలు అనేకమైనచో వాటికి నితర భేదము ప్రాప్తించునుగావున ఆత్మ లన్నియు పరిచ్ఛిన్నము లగుటచే వాటికి పూర్ణత్వము పొసగదు. పూర్ణత్వమే యున్నచో ననేకత్వము సమ కూరదు. పరస్పర విరుద్ధములగు నీరెంటికి నాత్మల యందు సమావేశమును బ్రహ్మకూడ నిగ్రహింపజాలదు. కావున ఆత్మైకత్వము అవశ్యాంగీకార్య మగు చున్నది.

“ఆకాశవత్సర్వగతశ్చ నిత్యః, ఏకస్తథా సర్వ భూతాంతరాత్మా । ఏకో దేవ స్సర్వ భూతేషు గూఢః, ఏకస్సన్ బహుధా విచచార । ఏక ఏవహి భూతాత్మా, నిరపేక్ష ఏకపవ, సాక్షి ఏక స్తేనేదం పూర్ణం పురుషేణ సర్వం, అశరీరం శరీరే ష్వనవస్థే ష్వనస్థితమ్ । మహాంతం విభుమాత్మానం మత్వా ధీరో నశోచతి” ఇత్యాద్యతై కత్వ నిత్యత్వ పూర్ణత్వ బోధక శ్రుతుల చేతను, “నిత్య స్సర్వ గతస్థాణుః, నిత్యస్సర్వ గతోప్యాత్మా కూటస్థో దోషవర్జితః । ఏకస్స స్థిర్యతే త్రాంత్యా మాయయా న స్వరూపతః” ఇత్యాదిస్మృతులచేతను ఘటాదుల యం దున్న ఆకాశమువలె సర్వ శరీరముల యందున్న ఆత్మ పరిపూర్ణుడగుటచేత ఒక్కడే యని నిర్ణయము. ఇట్టి నిర్ణయమే సిద్ధాంతమగుటవలన “పూర్ణములు కాకపోయి నను ఆత్మలు పరిచ్ఛిన్నములు, అనేకములు, చిద్రూప ములు” అను పక్షము గూడ తొలగింపబడెను.

మరియు ఆత్మ అంగరహితమగుటవలనను, సర్వప్రకా శకమగుట చేతను, సర్వసాక్షియగుట చేతను, అంగుటను అహం ప్రత్యయార్థమగుట చేతను, ఇంకను ఇట్టి అనేక యుక్తుల చేతను ఆత్మ పరిపూర్ణమని నిర్ణయింపబడు చున్నందునను, ఆత్మ హోవోపదర్శిత శ్రుతిస్మృతియుక్తి ప్రామాణ్యముచేతను ఆత్మ ఒక్కటి అనియే సిద్ధాంతము.

పరమాత్మ జీవాత్మైకసాధనము : అద్వైతము శ్రుత్యాది ప్రసిద్ధమని తెలిసికొనియుంటిమి. అద్వైతమును బోధించు శ్రుతులు “తత్త్వమసి” “అహంబ్రహ్మాస్మి” “అయమాత్మా సర్వానుభూః” “ఆత్మైవేదం సర్వం” మొదలగునవి కలవు. అవి అద్వైతమును బోధింప జాలవు. తత్త్వమసి అను వాక్యములో తత్, త్వం, అసి అను మూడు పదములు కలవు. అందు ‘తత్’ అను పదము సర్వజ్ఞత్వ విశిష్టమగు చిత్తును, ‘త్వం’ అనుపదము కించిద్జ్ఞత్వ విశిష్టమగు చిత్తును బోధించును. “విరుద్ధ ధర్మములు కల ఘట,పటముల కైక్యము పొసగునటుల విరుద్ధములగు సర్వజ్ఞత్వ కించిద్జ్ఞత్వ రూప ధర్మములు కల పరమాత్మ, జీవాత్మలకు ఐక్య మెన్నడు సంభవము కాదు” అని శంకింపరాదు.

తత్త్వమస్మాది వాక్యములు జహదజహల్లక్షణచే చిద్విషయకమగు “చిత్” అను నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షమును బోధించును. జహదజహల్లక్షణ యనగా శబ్దార్థమున కొంత భాగమును విడిచి కొంత భాగమును విడువక శబ్దార్థక దేశమును బోధించునది. అది యెట్లనిన “తత్త్వమసి” అను స్థలమున “తత్” అను పదమున కర్థము సర్వజ్ఞత్వ విశిష్ట చిత్తు. “త్వం” అను పదమున కర్థము కించిద్జ్ఞత్వ విశిష్ట చిత్తు. “తత్, త్వం” పదములురెండును సమాన విభక్తికములగుట చేత ఈ రెండు పదములకు సామానాధికరణ్యము కలదు. పదములయందుండు సామానాధికరణ్యము ఏకార్థ బోధకత్వమే. అందుచేత “తత్, త్వం” అను రెండు పదములు ఏకార్థమును బోధింపవలయును. పరస్పర విరుద్ధ ధర్మములకల “తత్, త్వం” పదార్థములగు సర్వజ్ఞత్వ విశిష్ట, కించిద్జ్ఞత్వ విశిష్ట చిత్తులకు అభేదము పొసగనందున ఇవల “జహద జహత్సార్వభౌ” అను లక్షణా వృత్తిని అంగీకరింప వలయును. అనగా శబ్దార్థక దేశములగు సర్వజ్ఞత్వ,

అదైవతము

కించిద్జ్ఞత్వం వైశిష్ట్యములను విడిచి విశేష్యమగు కేవల చిత్తును మాత్రమే బోధించును. కావున జహద జహత్వాన్వర్థలక్షణచే "తత్త్వమసి" మొదలగు మహా వాక్యములు కేవల చిద్విషయకమగు "చిత్" అను నిర్వికల్ప బోధను గలుగజేయును

నిర్వికల్ప బోధస్వరూపము : "నిర్వికల్ప బోధ"యనగా పదార్థమునందు ఏదర్శముగాని, ఏనంబంధముగాని భాసింపక, కేవల పదార్థ విషయకమగు బోధయగుచున్నది. శబ్దమువలన కలిగెడి బోధ సవికల్పకమేయగును కాని, నిర్వికల్పకము కానేరదు అను తార్కిక నియమము ఉండగా "తత్త్వమసి" అను మహావాక్యము వలన నిర్వికల్పకబోధ యెట్లు కలుగు"నని శంకింపజనదు.

శక్తివాదముతో విశేషకాండమున ఆకాశపద శక్తి నిరూపణ ప్రస్తావమున ఆకాశ పదము వలన శబ్దాశ్రయ త్వేన ఆకాశబోధ కలుగునని ఉపపాదించి "అస్తువా పదాదపి నిర్వికల్పక బోధః" ఆకాశపదమువలన నిర్వికల్పక బోధ కలుగుగాక అని తార్కికాగ్రేసర చక్రవర్తియగు శ్రీ గదాధర భట్టాచార్యులవారు ప్రతిపాదించిరి. కావున పదమువలన నిర్వికల్పక బోధతార్కిక సమ్మతమేకాని తార్కిక విరుద్ధము కాదు.

"తత్త్వమసి" అను వాక్యమునందుగల "తత్, త్వం" అను పదములు జహదజహత్వాన్వర్థచేత చిత్తును, చిత్తును బోధించుననువుడు, ఆ రెండు చిత్తులకు అభేదము చెప్పిన "చిదభిన్నము చిత్తు" అను బోధ కలుగునని చెప్పవలెను. ఇట్టి బోధ తార్కికాది సర్వమత విరుద్ధము. ఎందువల్లనన శబ్దజన్య జ్ఞానము సంశయ వారకమగును. సంశయమును దొలగింపని శబ్దజన్య జ్ఞానము ఉండనేరదని తార్కికులు "విరూపోప స్థితయోరేవ శాబ్దబోధః" భిన్నములగు ధర్మముల పురస్కరముగ శబ్దముల వలన నుపస్థితములగు పదార్థములకే అభేదాన్వయ బోధ నంగీకరించిరి. కనుకనే "సిద్ధోఘటః" అను స్థలమున నీలత్వ, ఘటత్వరూప భిన్నధర్మ పురస్కరముగ నుపస్థితమగు నీలఘటముల కభేద బోధ కలుగును. "ఘటోఘటః" అను స్థలమున నేకధర్మమగు ఘటత్వ పురస్కరముగ నుపస్థితములగు ఘటములకు అభేద బోధ, సంశయమును నివారించనందున, కలుగనేరదని వ్యుత్పత్తి వాద

మున పుష్టముగ చెప్పియుండిరి. కావున "తత్త్వమసి" అను మహావాక్యమువలన చిత్తునకు చిత్తునకు అభేదబోధ కలుగనేరదని శంకింప జనదు.

"తత్త్వమసి" అను వాక్యమువలన "చిదభిన్నము చిత్తు" అను బోధ కలుగునని అదైవతులు చెప్పియుండలేదు. "తత్త్వమసి" అను వాక్యమువలన సర్వజ్ఞత్వోపలక్షిత కించిద్జ్ఞత్వోపలక్షిత చిద్విషయక "చిత్" అను బోధ మాత్రము కలుగుననియే అదైవత సిద్ధాంతము. దీనిని మాత్రము విస్మరింప తగదు.

"భూతలము ఘటము కలది" అను జ్ఞానమును నివర్తింప జేయునది "భూతలము ఘటభావము కలది" అను జ్ఞానమే. అనగా తదవత్తా బుద్ధికి తదభావవత్తా జ్ఞానము (నిశ్చయము) ప్రతిబంధకము (నివర్తకము) అట్లే "నేను బ్రహ్మమునుగాను" అని అజ్ఞానికిగల మిథ్యా జ్ఞానమును బోగొట్టునది "నేను బ్రహ్మమును" అను జ్ఞానమే. అనగా తదభావవత్తా జ్ఞానమును ప్రతిబంధించుటకు తదవత్తా జ్ఞానము సమర్థమగును. "తత్త్వమసి" అను వాక్యము వలన కలిగెడి "చిత్" అను నిర్వికల్ప జ్ఞానము తదభావవాదుల నవగాహింప జాలనందున "నేను బ్రహ్మమును గాను" అను నజ్ఞానికి నిరూధమగు జ్ఞానమును తొలగింపలేక "తత్త్వమసి" అను వాక్యోపదేశము సీరధకమే యగునని శంకింపరాదు.

'తత్త్వమసి' అను వాక్యమువలన జనించిన జ్ఞానము తదభావవాదుల నవగాహింపక అజ్ఞాన జనితమగు 'నేను బ్రహ్మముగాను' అను జ్ఞానమును తొలగించుననియే, అదైవతి చెప్పెను. 'తత్త్వమసి' అను మహావాక్య జనితమగు 'చిత్' అను జ్ఞానము స్వరూపము చేతనే సూర్యుడు తిమిరమును, గారుడమంత్రము సర్పవిషమును దొలగించినటుల, అజ్ఞాన జనితమగు శ్రాంతుల నన్నిటిని తొలగించుననియే అదైవత సిద్ధాంతము. ఇట్టి నిర్వికల్పకబోధ కలుగజేయుటకే 'తత్త్వమస్యా'ది మహావాక్యములకు అఖండార్థత్వమును అదైవతులు అంగీకరించియుండిరి. ఈ విషయమునే

శ్లో॥ సంసర్గా సంగి సమ్యగ్గీహేతుతా యాగిరామియం
ఉక్తాఽఖండార్థతా యద్వా తత్రాప్తిపదికార్థతా॥
అని చెప్పియుండిరి.

మరియు భ్రాంతి మూలకము లగునట్టి కుశంకలను దొలగించుకొనలేక “స ఆత్మా తత్త్వమసి” అనుచోట ‘అతత్, త్వం, అసి’ అని కొందరును, ‘తస్మై, త్వం, అసి’ అని కొందరును, ‘తేన, త్వం, అసి’ అని అన్యులును, ‘తస్య, త్వం, అసి’ అని మరికొందరును- ఇట్లు అనేకరీతుల లుప్తవిభక్తికముగ ‘తత్’ అనుపదమును సమర్థింప పూను కొనిరి. ఈ యన్ని విధములచేతనుగూడ జీవేశ్వరులకు భేదమే బోధింపబడుచున్నది. తత్త్వమస్యాది వాక్యముల వలన కలిగెడి జీవ పరభేదజ్ఞానము ‘నేను బ్రహ్మముకన్న వేరు’ అని జీవునకుగల అనాది భేదజ్ఞానమునే బోధించు చున్నది. ఇట్టి సిద్ధజ్ఞానమునే “తత్త్వమసి” అను మహా వాక్యము బోధించుచో, ఈ మహావాక్యము అనువాద రూపమే యగునుకాని ఉపదేశము కాజాలదు. ఉపదేశ మనగా అజ్ఞాతార్థ జ్ఞాపకము (కాపున ఇట్టి విపరీ తార్థములం తెప్పి లోకమును మోసపుచ్చువారలు ఉపేక్ష్యులు) కనుకనే “తత్త్వ మస్యాది వాక్యోక్త సమ్యగ్గీ జన్మ మాత్రతః । అవిద్యా సహకార్యేణ నాసీదస్తి భవిష్యతి” అను నార్యోక్తి తత్త్వమస్యాది వాక్యములవలన గలిగిన అఖండార్థ విషయక మగు సమ్యక్ జ్ఞానమువలన అవిద్య, తన కార్యములతో గూడ నివర్తించుచు కాలత్రయము నందుగూడ లేదను టను నిరూపించును.

తత్త్వమస్యాది వాక్యజన్యజ్ఞానముశబ్దజన్య మగుటచేత శాబ్దమే యగును. ఇట్టి శాబ్దము జీవునియందు నిగూఢ మగు భేద ప్రత్యక్షము నెటుల తొలగించుననినచో, సమా ధాన మిది. సన్నికృష్ట స్థలమున ‘దశమ స్త్వమసి’ అను శబ్దమువలన గూడ ప్రత్యక్షము గలుగునటుల “తత్త్వ మస్యాది” వాక్యములవలన అపరోక్షజ్ఞానము గలిగి, అజ్ఞానమువలన జనించెడి నిఖల వ్యావహారిక బంధక జ్ఞానమును తొలగించును.

అత్మ, “తత్త్వమసి” అను మహావాక్యజన్యమగు ప్రత్యక్ష విషయమగుచో అద్వైతులు జగత్తు మిథ్యయనుటయందు ప్రయోగించిన దృశ్యత్వ మను పేతువు బ్రహ్మమునందు కూడ నుండుటచే ఈ బ్రహ్మము గూడ మిథ్యయనియో లేక దృశ్యత్వపేతు వ్యభిచారి యనియో అనక తప్పదని శంకింపజనదు.

తత్త్వమస్యాది వాక్యజన్య వృత్తి విషయత్వము, బ్రహ్మమునందుండినను, వృత్తి ప్రతిఫలిత చైతన్య విషయ త్వము బ్రహ్మమునందు లేదు. జగన్మిథ్యాత్వమును సంపా దించుటకు ప్రయోగింపబడిన దృశ్యత్వ మను పేతువునకు అర్థము వృత్తి ప్రతిఫలిత చైతన్య విషయత్వము. అట్టి దృశ్యత్వము బ్రహ్మమునందు లేనందున బ్రహ్మమునకు మిథ్యాత్వము ప్రాప్తింపదు. దృశ్యత్వపేతువు వ్యభి చారియుగాదు. మరియు దృశ్యత్వమనగ నప్రకారకజ్ఞాన విషయత్వము. “తత్త్వమసి” అను వాక్యమువలన కలిగెడి జ్ఞానము చిద్విషయక మగు నిర్వికల్పకము. సప్రకారకము కానేరదు. కాన తత్త్వమస్యాది వాక్యములవలన కలిగెడి నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షవిషయత్వము బ్రహ్మమునందుండినను సప్రకారకజ్ఞాన విషయత్వరూపమగు దృశ్యత్వము బ్రహ్మమునందు లేదు గావున జగన్మిథ్యాత్వము సాధించు టకు ప్రయోగింపబడిన దృశ్యత్వము వ్యభిచారి కానేరదు.

లోకమున ఘటాదులకు కారణమగు కులాలాదిచేతను లకు నిమిత్తకారణత్వమే కాని ఉపాదాన కారణత్వము లేదు. అట్లే జగత్తునకు కారణమగు బ్రహ్మము కూడ జగత్తునకు నిమిత్తకారణమే కాని, ఉపాదాన కారణము కానేరదు. అట్లు ఉపాదాన కారణము గూడ బ్రహ్మమే యగుచో కుండలాదుల కుపాదానమగు సువర్ణమంతయు కుండలములుగ పరిణమించినటుల బ్రహ్మమంతయు జగ ద్రూపముగ పరిణమించి జగత్తుకంటె వేరుగ బ్రహ్మము లేకపోవలసివచ్చును. కొంత బ్రహ్మమే జగద్రూపముగ పరిణమించినచో, బ్రహ్మసావయవము కావలసివచ్చును. బ్రహ్మమునకు సావయవత్వము అంగీకరించినచో, బ్రహ్మ మునకు నిరవయవత్వమును బోధించు శ్రుతులు అప్రమా ణము కావలసివచ్చునని శంకింపజనదు.

ఈ విషయమునే వ్యాసభగవానులు “కృత్స్నప్రసక్తి ర్నిరవయవ్య కోపోవా” అను సూత్రముచే ఆశంకించి ‘తదవనృత్వమారంభణ శక్త్యాదిభ్యః’ అను సూత్రముచేత తగు సమాధానమును తెప్పిరి. ఉపాదాన కారణము ‘పరిణామి’ ఉపాదానమనియు, ‘వివర్త’ ఉపాదానమనియు రెండు విధములు. అందు జగత్తునకు పరిణామ్యుపా దానము అవిద్య, వివర్తోపాదానము బ్రహ్మము. వివర్తో

అద్వైతానంద తీర్థులు

పాదానమనగా అన్యథాస్థితమైనది అన్యథాభాసించుటయే. వైవిధ్యాంత సూత్రమువలన ఈ విషయమే చెప్పబడెను. జగత్తు బ్రహ్మముకంటె అనన్యము. అనగా బ్రహ్మము కన్న వేరేమియు లేదని తాత్పర్యము. ఎందువల్లననిన 'వాచారంభణం' ఇత్యాది శబ్దములవలన ఘట శరావాదులను విచారించినచో, మృత్తుకన్న వేరుగలేవు. మృత్తికనే ఘట శరావాది శబ్దములచే వాడుచుంటిమని ఛాందోగ్యమున చెప్పబడినదియే సూత్రార్థము. కావున బ్రహ్మము జగత్తునకు నిమిత్తకారణము. ఉపాదానకారణముగూడ నగును. ఈ విషయమునే "ప్రకృతిశ్చ ప్రతిజ్ఞా దృష్టాంతానువరోధాత్" అను సూత్రముచే వ్యాసభగవానులు స్పష్టపరచిరి.

ఇట్లు బ్రహ్మసూత్రముల వలనను, భగవద్గీతల వలనను అద్వైతమే బోధింపబడుచున్నది. 'ద్వాసుపర్ణానయుజా' ఇత్యాది శ్రుతులు జీవేశ్వరభేదమును బోధించినను, ఆ భేదము ఔపాధికము అనిన ఆ శ్రుతులు ఉపపన్నములగును. అద్వైతబోధకశ్రుతులను అన్యథా వ్యాఖ్యానింప విలుపడకుండుటచేత అద్వైతమే శ్రుతి, స్మృతి, సూత్ర, పురాణ, ఇతివోస తాత్పర్యమనుట నిర్వివాదము.

బి. ఆ. కా.

అద్వైతానంద తీర్థులు:- వీరి పూర్వాశ్రమ నామము కురుగంటి సుబ్రహ్మణ్య చైనులు గుంటూరు మండలమునందలి తెనాలి తాలూకా వేమూరు వీరి స్వగ్రామము. వీరిది విద్యత్కుటుంబము. వీరి జననము క్రీ. శ. 1841 వ సంవత్సరము. తండ్రిపేరు మాధవ శాస్త్రి. తల్లిపేరు మహాలక్ష్మి. ఈయన హైదరాబాదులో నిజాంప్రభుత్వమునందలి ఆర్కారీశాఖలో శిరస్తాదారుగా పనిచేసెను. ఇతడు సికింద్రాబాదులో ఉద్యోగిగా నున్న కాలముననే అగ్నిధానము, జ్యోతిష్టోమము, గరుడ చయనము అను వైదిక క్రతువుల నొనర్చి సుబ్రహ్మణ్య చైనులను పేరు వడసెను. ఈతడు గొప్ప విద్యాంసుడు. వేదాంత శాస్త్రవేత్త. క్రీ. శ. 1917 సంవత్సరమున ఆశ్రమ స్వీకార మొనర్చెను. ఈయన "అద్వైతానంద లహరి" అను పురుష సూక్త భాష్యము భగవద్గీతా తాత్పర్య దీపిక, బ్రహ్మసూత్ర తాత్పర్య దీపిక, ఛాందోగ్యోప నిషద్భాష్యము, పంచోపనిషత్తా

తృప్త్య దీపిక, బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము అను గ్రంథములను రచించి యుండెను. ఈయన తన 85 వ యేట క్రీ. శ. 1928 వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెలలో శివరాత్రి దినమున సిద్ధి పొందెను. కురుగంటి సీతారామయ్య ఈయన కుమారుడు.

కు. సి.

అథర్వవేదము :- వేదము లోకమునకు ధర్మాధర్మములను బోధించునది. వేదములు నాలుగు. అవి ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వవేదము అనునవి. ఈ నాలుగు వేదములలో 'త్రయీ' అనుపేర బరగు మొదటి మూడును అథర్వవేదముకంటె పురాతనము అనియు, ఆ మూడే యజ్ఞములందు మొదట ఉపయోగమును గాంచుచుండెననియు, అథర్వవేదము తైత్తిరీయారణ్యకాదులయందు ప్రశంసింపబడి యజ్ఞోపయోగియైన విదవ నాలుగవ వేదముగ పరిగణింపబడినదనియు చరిత్రకారుల ఆశయమై యున్నది. ఈ వాదమును ప్రాచీన వండితులు అంగీకరింపరు. శేషించిన మూడు వేదములతోబాటు అథర్వవేదముకూడ అనాదియే యని వారి యభిప్రాయము. అథర్వ భాష్య పీఠిక యందు ఈ వేదముయొక్క పురాతనత్వమును సాయణాచార్యులు స్థాపించియున్నారు.

అథర్వ సంహిత ఋగ్యజుస్సామ సంహితలకంటె అర్వాచీనమని భావించబడుచున్నది. తైత్తిరీయారణ్యకము నందును, శతపథ బ్రాహ్మణము నందును, ఛాందోగ్యోపనిషత్తు నందును అథర్వవేదము పేర్కొనబడి యున్నది. ఋగ్వేద బ్రాహ్మణములలో ఈ సంహితా ప్రశంస కానవచ్చుట లేదు. తిలకు మహాశయుని వేదకాల పరిగణనమునుబట్టి కృత్తికాయుగము (క్రీ. పూ. 8000-1400 వరకు యున్నది. అందు తైత్తిరీయ సంహితయు సామవేదమును, బ్రాహ్మణ గ్రంథములును క్రమముగా వెలసినవి. ఈ యంశములను సమన్వయించి చూడగా, అథర్వవేదము తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణాదులకు సమకాలి కముగ ఈ యుగమునందు సంహితాత్వము నొందెనని ఊహింపదగియున్నది. ఈ వేదము నందలి 19, 20 కాండలు మాత్రము ఇంకను అర్వాచీనముగ పరిగణింపబడుచున్నవి.

ఈ వేదమునకుగల అథర్వవేదము, అథర్వాంగిరో వేదము, శృంగ్వంగిరోవేదము, బ్రహ్మవేదము అను నాలుగు నామములలో మొదటి మూడు సంజ్ఞలును ఆయా ఋషులు ప్రవర్తకులగుటను బట్టియు, కడపటిది యాగములందు ఈ వేదము బ్రహ్మ అను ఋత్విక్కు పరింపదగిన దగుటనుబట్టియు వచ్చినవి. అథర్వవేదో తృత్తిసిగూర్చి గోపథ బ్రాహ్మణము, విష్ణు పురాణము మున్నగునవి వచించు కథలయందలి ముఖ్యాశయమును బట్టి విచారించినచో, భృగు మహర్షియు నథర్వ మహర్షియు అభిన్నులనియు, అథర్వాంగిరో మహర్షులును వారి వంశీయులును ప్రధానులుగా ఈ వేద మవిర్భవించె ననియు తెలియవచ్చును. అయినను అథర్వ మహర్షియు అతని సంతతివారును దర్శించిన సూక్తము లిందు అధిక సంఖ్యాకము లుండుటచే దీనికి అథర్వవేద మను సంజ్ఞ లోకమున విశేషముగ ప్రసిద్ధి నొందినది.

అథర్వవేదము ఇతర వేదములవలెనే సంహిత, బ్రాహ్మణము అను రెండు భాగములు కలిగియున్నది. 'చరణ పూహము'నుబట్టి అథర్వవేదమునందు 12,300 మంత్రములు (ఋక్కులు) ఉన్నట్లు విదితమగుచున్నను, ఇప్పుడు కానవచ్చు శానకసంహితననుసరించి, దీనియందు 1799 సూక్తములును దాదాపు 6018 మంత్రములును మాత్రము గలవని తెలియుచున్నది.

ఇట్లు సంహితాభాగముకాక అథర్వవేదమునకు అనుబంధరూపమున విశేషముగ వాఙ్మయము కలదు. అందులో బ్రాహ్మణములు, ఉపనిషత్తులు, సూత్రములు, నర్పవేదము, విశాచవేదము, అసురవేదము, ఇతిహాస వేదము, పురాణవేదము అను అయిదు ఉపవేదములును, అనుక్రమణికలును వ్యాకరణ జ్యోతిష గ్రంథములును పేర్కొన దగినవి. అథర్వవేదమున కొక్క గోపథ బ్రాహ్మణమే వాడుకలోనున్నది. ముండక, మాండూ క్యాదులగు ఉపనిషత్తులు 29 మాత్రమే కనబడును. ఉపవర్ణాచార్యుడు అథర్వవేదకల్పములు అయిదు అని వచించెనని శ్రీ విద్యారణ్య యతీంద్రుడు తన భాష్యమున సుదాహరించెను. పంచపటలిక, సర్వానుక్రమణిక అను రెండు అనుక్రమణికలు ఈ వేదమునకు గలవు. వీటిలో రెండవ అనుక్రమణికకు బృహదనుక్రమణిక అనునది

నామాంతరము. అథర్వవేద పరిశిష్టములు 22 వరకును గలవు. అథర్వవేదమునకు సంబంధించిన వ్యాకరణ గ్రంథములలో 'శానకీయ చతురధ్యాయిక' అను గ్రంథ మొకటి కానవచ్చుచున్నది. దీనికి అథర్వణ ప్రాతిశాఖ్య మనిపేరు. అథర్వణ జ్యోతిష గ్రంథ మొకటి కలదు.

అథర్వణవేదశాఖలు తొమ్మిదనియు, చచ్చాఖా ప్రవర్తకులు తొమ్మిదిమందే అనియు చెప్పఁ పాఠము సార్థకము. తొమ్మిది శాఖలలో ముద్రిత - అముద్రిత - సంహితాపుస్తకరూపమున గనబడుచున్నవి శానక వైష్ణలాదక శాఖలు రెండే. ఈ శానక వైష్ణలాదక శాఖలు - రెండింటియందలి సందేబిష్టములైన మంత్రము లకు ఉదాత్తానుదాత్తాని స్వర నియమము కలదు. ఈ రెండింటిలో శానక శాఖకే భాష్య మేర్పడినది. శానక సంహితయందు 20 కాండములు కలవు. అందు ప్రతి కాండముకొన్ని ప్రపాఠకములుగాను, ప్రతి ప్రపాఠకము కొన్ని అనువాకములుగాను, ప్రవృత్తవాకము కొన్ని సూక్తములుగాను విభజింపబడినది.

ఋగ్వేదమువలె ఈ వేదము కేవలము ఛందోమ యము కాక గద్య పద్యాత్మకముగా నున్నది. 15, 16 కాండములు ఐతరేయాది బ్రాహ్మణముల గద్యమును పోలు గద్యముతో నిండియున్నవి. 16 వ కాండమున గల కొన్ని గద్య సూక్తములలో కొంతభాగము ఛందో మయమైనది కూడ కలదు. ఋగ్వేదమునందలి ఛందస్సులే కాక పురస్తా దృఢాస్పతి, ప్రస్తారపంక్తి, శార్వరీత గర్భ త్రిష్టుప్స, విరాడతి బగతి మున్నగు నూతన ఛందస్సులు కూడ కానవచ్చును.

అథర్వ సంహితయందు ప్రతిపాదించబడిన విషయ ములు అనంతములు. ఇందు కొన్ని మంత్రములు జ్వరా దులు, గ్రహాదులు, వ్రణములు, కత్తిపోట్లు మున్నగు వాటివలన నేర్పడిన తాదలను తొలగింప నమర్థము లైనవి. కొన్ని మంత్రములు ఆయుస్సు, వర్షస్సు, యశస్సు మున్నగువాటి నభివృద్ధి నొనర్చునవి. కొన్ని మంత్రములు స్త్రీ పురుషు లొండొరులను వశపరచు కొనుట కుద్దేశింప బడినవి. కొన్ని కృషి కర్మాభివృద్ధికి ఉపకారకములై యున్నవి. వైవాహిక సంప్రదాయము లను, గృహ్య సంస్కారములను, అంత్య సంస్కారము

అథర్వ వేదము

లను, పంచభూతములను, ఇంద్రియ నిగ్రహ విధిని, జీవాత్మ పరమాత్మల స్వరూపమును వర్ణించు మంత్రము లును కొన్ని కలవు. ఋగ్వేదమునందు వలెనే అగ్ని, ఇంద్రుడు, ద్యౌవాభూములు, నవిత, వరుణుడు, ఉపస్సు మున్నగు దేవతలు ఈ వేదమునందును స్తోత్రములను బడనియున్నారు. వీరిని వేరువేరు దేవత లుగా పొగడుటయేకాక సర్వ ప్రపంచమునకును ఏక కర్త ఉన్నట్లెంచబడి, అయ్యాదిమతత్త్వము ఒకప్పుడు సూర్యరూపముగను, (13 వ కాండము) ఒకప్పుడు కాల రూపముగను, (16, 53, 54) ఒకప్పుడు బ్రహ్మచారి రూపముగను, ఇట్లు వేర్వేరు రూపములతో స్తుతింపబడి యున్నది. సృష్టియందలి స్వభావసిద్ధమైన శోభలను వర్ణించు సూక్తములు కొన్ని ఇందు ఉన్నతమైన కవిత్వ స్ఫూర్తికి నిదర్శనములుగా నున్నవి. ఇట్టి చాటిలో పృథ్వీ సూక్త మనునది మిక్కిలి కొనియాడదగినది. ఇందు సర్వాధారభూతమైన పృథ్వీ రికి ఋక్కులు గల పెద్ద సూక్తముచే స్తుతింపబడినది. ఆధిచారిక విద్యయే ఈ వేదము యొక్క ముఖ్యలక్షణము. అందుచే నిందు శత్రువుల ఆయురారోగ్యదులను హరించుటకును, వారిని నాశమొనర్చుటకును, విరోధికృతములయిన వ్రయోగ ములను త్రిప్పటకును, విరోధికృతమైన అవకారమునకు ప్రతికారమొనర్చుటకును, విధింపబడిన మంత్రములు పెక్కులుకలవు. మొత్తముమీద ఇందు సర్వత్ర స్వీయతేమారోగ్యములను, విరోధిజనుల అనారోగ్య నాశనములను కాంటించుచు, చేయు ప్రార్థనలే కాననగును.

సంగ్రహోక్తిచే - అథర్వ వేదము, అనంతరకాలమున వెడలిన మంత్రశాస్త్రము, వైద్యశాస్త్రము, జ్యోతిషా శాస్త్రము మున్నగువాటికి మార్గదర్శకము. విశేషముగా నిది ఐహికసుఖములయు, స్వల్పముగా ఆముష్మిక సుఖము లయు బోధకముగా వెలసినదనవచ్చును. ఇందు ఆనాటి వివిధ సాంఘికాచారములు, ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణుల శ్రేష్ఠత, వైశిష్ట్యము, అనాటిజనులకు మంత్రము మున్నగు వాటిపై గల గొప్ప విశ్వాసము ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఆనాటి రాజులు సమగ్రముగ అథర్వవేద మంత్రప్రభావ మును గుర్తించినవారై తమ ఆస్థానములందు అథర్వవేద పారగులను గౌరవముతో పోషించుచు, అథర్వవేద

మంత్రముల యొక్కయు తద్విదుల యొక్కయు సాయ మున విరోధివర్గముయొక్క నాశనాదికమును సాధించు చుండిరని తెలియుచున్నది.

“ప్రత్యక్షేణానుమిత్యావా ।

యస్తాపాయో న బుధ్యతే

ఏతం విదంతి వేదేన

అస్మాద్వేదస్య వేదతా”

అనుదానిని బట్టి ప్రత్యక్షాది ప్రమాణములచే తెలిసికొను టకు శక్యముగాని అర్థమును బోధించు అక్షరరాశి వేద మనబడుచున్నది. తాపనీయోపనిషత్తునందలి “ఋగ్యజు సామాధర్వాణ శ్చత్వారోవేదాః” (న్య. పూ. తా. 1); ముండకోపనిషత్తునందలి “తత్రాపరా ఋగ్వేదో యజు ర్వేద సామవేదో అథర్వవేదః;” ఇత్యాది వాక్యములచే వేదము ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వవేదము అను నామములచే నాలుగు విధములుగ విభజింపబడుచున్నది. ఇట్టి వేదములకు అపౌరుషేయత్వ మును పూర్వమీమాంసకులు సిద్ధాంతీకరించిరి. వీటి యందు వరింపబడుమంత్రములు ఋక్కులు, సామములు, యజస్సులు అను భేదముచే మూడువిధములు.

పూర్వమీమాంసాశాస్త్రమునందలి

“తచ్చోదకేషు మంత్రాణాం” (శై-సూ-2.1.82)

“తేషామృక్ యత్రార్థవశేన పాదవ్యవస్థా”

(శై. సూ. 2.1.85)

“గీతిషు సామాఖ్యా”

(శై. సూ. 2.1.88)

“శేషే యజుశ్శబ్దః”

(శై. సూ. 2.1.87)

ఇత్యాది సూత్రములచే పాదబద్ధములగు మంత్రములు ఋజుమంత్రములనియు, గానయుక్తములగు మంత్రములు సామమంత్రములనియు, ఈ రెండింటికంటె భిన్నములగు మంత్రములు యజుర్మంత్రములనియు తత్తద్వేద లక్షణ ములు చెప్పబడినవి. శ్రీ విద్యారణ్య యతీంద్రులు పూర్వమీమాంసాశై మిసీయన్యాయమాల అను గ్రంథము నందు—

“యాజ్ఞికానాం సమాఖ్యానం లక్షణం దోషవర్జితం”

(ఆ. 2.1) అను శ్లోక పాదముచే లోకములో యాజ్ఞికులు ఏమంత్రములను ఋజుమంత్రములనియు, వేటిని సామ మంత్రము లనియు, వేటిని యజుర్మంత్రము లనియు

వ్యవహరించుచుండిరో అట్లే వ్యవహరించినచో లక్షణము నిర్దుష్టముగ నుండునని వాక్రుచ్చిరి.

ఋజుమంత్రములు బహుళముగనున్న వేదభాగమునకు ఋగ్వేదమనియు, యజుర్మంత్ర బాహుళ్యముగల వేద భాగమునకు యజుర్వేదమనియు, గానయుక్తమంత్ర బహుళముగ వేదభాగమునకు సామవేదమనియు, నీవిధముగ తత్తంత్ర బాహుళ్యముచే మూడు వేదములకు వైనామము లేర్పడెను.

యజ్ఞములయందు హోత, అధ్వర్యుడు, ఉద్గాత, బ్రహ్మ అనువారు నలుగురు ప్రధాన ఋత్విక్కులు కలరు. వారిలో హోత చేయవలసిన కర్మభాగము ఋగ్వేదమంత్రములచేతను, అధ్వర్యుడు చేయవలసిన కర్మభాగము యజుర్మంత్రములచేతను, ఉద్గాత చేయవలసిన కర్మభాగము సామవేద మంత్రములచేతను, బ్రహ్మకృత్య మంతయు అథర్వవేద మంత్రములచేతను నిర్వహింపబడ వలయును. ప్రజాపతి సోమయాగముచేయ నుద్యుక్తుడై వేదములను గూర్చి “ఓవేద పురుషులారా! మీలో ఏవేదమును చదివినవానిని యజ్ఞమునందలి నలుగురు ప్రధానులయిన ఋత్విక్కులలో ఏ ఋత్విక్కుకుగ వరింపవలయు”నని అడిగెను. ఆ ప్రశ్నమునకు “మాలో ఋగ్వేదవిదుని హోతగను, యజుర్వేదవిదుని అధ్వర్యునిగను, సామవేదవిదుని ఉద్గాతగను. అథర్వాంగిరో విదుని బ్రహ్మగను వరింపు”మని వేదములు ప్రజాపతికి బదులు చెప్పెను— అని గోవథ బ్రాహ్మణము యొక్క పూర్వభాగమునందలి

“అథవా ప్రజాపతి స్సోమేన యత్యమాణో దేవాను వాచ । కంవో హోతారం వృణీయాం । క మధ్వర్యుం । క ముద్గాతారం । కం బ్రహ్మణం । ఇతి” త ఊహః । ఋగ్వేద మేవ హోతారం వృణీష్య । యజుర్విద మధ్వర్యుం । సామ విద ముద్గాతారం । అథర్వాంగిరోవిదం బ్రహ్మణం । తథా హోన్య యజ్ఞ శృషుప్సాత్ప్రతి తిష్ఠతి” —అను ప్రశ్నోత్తరములచే విధితమగుచున్నది. దీనిచే అథర్వవేదవిదునకే యజ్ఞమునందు బ్రహ్మత్వ మొనర్చు నధికారము సిద్ధించుచున్నది. విష్ణుపురాణము, మత్స్యపురాణము, మార్కం డేయపురాణము, మున్నగు పురాణములందు పౌరోహిత్యమునకు గూడ అథర్వవేదవేత్తయే అర్హుడని చెప్పబడినది.

వైరీతిగా యజ్ఞమునందు బ్రహ్మగా నుండవలసిన వాడు అథర్వ వేదజ్ఞుడుగ నుండవలయునను నియమము పుట్టినతరువాత అథర్వవేదమునకు “బ్రహ్మవేదము” అను నామమేర్పడెను. “చత్వారోవా ఇమేవేదా ఋగ్వేదో యజుర్వేద స్సామవేదో బ్రహ్మవేదః” (గో. బ్రా. 2.16) అను శ్రుతి అథర్వవేదమును “బ్రహ్మవేద” మనుటయందు ప్రమాణమగుచున్నది. ఈ వేదమునకు సాధారణముగ అథర్వవేదమని పేరు గలిగియున్నను మొదట దీనికి అథర్వాంగిరసమను నామముండెను.

పూర్వము ప్రజాపతి సృష్టికొరకు తపస్సు చేయుచుండగా అతని రోమకూపములలోనుండి చెమటపుట్టెను. ఆ స్వేదోదకమునందు తన ప్రతిబింబమును చూచుచున్న ఆ ప్రజాపతికి రేతస్సు చలించెను. అట్టి రేతస్సుతోగూడిన జలములు రెండు భాగము లయ్యెను. ఒకభాగమునుండి భృగు మహర్షి పుట్టెను. అతడు ప్రజాపతిని జూడగోరుచుండగా, ఆకాశవాణి “అథర్వా గేనం ఏతాస్వే వాప్స్వి నిచ్చ” (గో. బ్రా. 1-4) —“నీకు ఉత్పాదకుడగు ప్రజాపతిని ఈ ఉదకములందే అభిముఖముగ అన్వేషింపుము” —అని వలికెను. ఇట్టి అశరీరవాక్కు యొక్క ఆదియందు ‘అథర్వాక్’ అని యుండుటచే, ఈ భృగువునకు ‘అథర్వా’ అను రెండవపేరుకూడ - లభించెను. ఇక రేతస్సుతోగూడిన రెండవభాగములో నున్న జలముచే ఆవృతు డగుటచే (ఆవృతత్వాత్ వరుణః) వరుణ శబ్ద వాచ్యుడై తపస్సుచేయదొడగిన బ్రహ్మయొక్క సర్వాంగముల నుండియు రసము స్రవించెను. అట్టి అంగరసము నుండి అంగిరశ్శబ్దవాచ్యు డగు మహర్షి పుట్టెను. ఇట్లు తనచే సృజింపబడిన అథర్వ - అంగిరో మహర్షుల కభిముఖముగ ప్రజాపతి తపస్సుచేయగా అతని తపః ప్రభావముచే ఏకర్చుడు ద్వ్యర్చుడు మున్నగు మంత్ర ద్రవ్య లగు మహర్షులు ఇరువదిమంది ఉత్పన్నులైరి. ఏదవ ఈ ఇరువదిమంది తపస్సు చేయుచుండగా వారివలన నిస్సృతములై బ్రహ్మచే చూడబడిన మంత్రములయొక్క సంఘమే అథర్వాంగిరశ్శబ్దవాచ్య మగు అథర్వవేద మయ్యెను. అనగా బ్రహ్మ చూచుచుండగా ఘోర తపోనిష్ఠులనున్న ఇరువదిమంది అథర్వాంగిరో మహర్షులనుండి వెలువడిన మంత్రసంఘమునకే అథర్వవేద మనియు, అథర్వాంగిరస్సు

అథర్వవేదము

అనియు కెందు నానుములచే వ్యవహారమేర్పడెను. ఇట్లు ఇరువదిమంది మహర్షులవలన నిష్పండిమగుటచే అథర్వవేదము ఇరువది కాండలు కలదయ్యెను. కావుననే ఈ వేదము సర్వశ్రేష్ఠమయ్యెను—అని సాయణ భాష్య పితకవలన విదితమగుచున్నది. మరియు, “ఏ తద్వై భూయిష్ఠం బ్రహ్మయధ్యగ్వంగిరసః యేంగిరసస్సరసః యేఽథర్వాణస్త ద్భేషజం యద్భేషజం తదమృతం యదమృతం తద్రహ్మ” (గో. బ్రా. 3. 4.) అనగా బ్రహ్మజ్ఞులగు మహర్షుల తపోమహిమవలన వారి హృదయములందు సంభూతమయిన దగుటచే ఈ అథర్వవేదము అన్ని వేదములకంటె శ్రేష్ఠమైనది. దీనియందు అంగిరశ్శబ్దవాచ్యమగు భాగము నారము. అథర్వవాచ్యమగు భాగము భేషజము (చికిత్సకము). ఏది భేషజమో అది అమృతము (అమృతత్య ప్రాపకము). ఏది అమృతమో అది ‘బ్రహ్మ స్వరూపము’ అను నీ గోవథ బ్రాహ్మణము నందలి వాక్యములవలన అథర్వవేదమునకు అథర్వాంగిరస మను పేరుగాక శ్విగ్వంగిరస మను పేరు కూడ నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.

ఇట్టి అథర్వవేదమునకు అంగములుగ సర్వవేదము, పితృవేదము, అసురవేదము, ఇతిహాసవేదము, పురాణవేదము అను నయిదు ఉపవేదములను బ్రహ్మ సృతించినట్లు “పంచవేదా నిరమిమిత సర్వవేదం, పితృవేదం, అసురవేదం ఇతిహాసవేదం పురాణవేదం” అను గోవథ బ్రాహ్మణమునందలి (గో. బ్రా. 1-10) శ్రుతి వాక్యము నుడుపుచున్నది.

అథర్వవేదమునకు పూర్వము వైష్ణవాద, తైద, మౌద, శానకీయ, జాజల, జలద, బ్రహ్మవద, దేవదర్శ, చారణవైద్య—అను తొమ్మిదిశాఖలున్నట్లు చరణ పూర్వోది గ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. వీటిలో శానకీయాది నాలుగు శాఖలలోగల అనువాకములకు, సూక్తములకు, ఋగాదులకు, గోవథ బ్రాహ్మణానుసారముగ అయిదు సూత్రములచే వినియోగము చెప్పబడినవి. ఈ విషయమునే ఉపవర్ణాచార్యులవారు కల్ప సూత్రాధికరణములో నిట్లు చెప్పియుండిరి.

నక్షత్ర కల్పో వైతాన స్మృతీయ స్సంహితా విధిః ।

తుర్య అంగిరసః కల్ప శ్శాంతి కల్పస్తు పంచమః ॥

సంహితామంత్రములన్నిటికిని సంపూర్ణమగ శాంతిక, కాష్ఠిక కర్మలందు వినియోగము చెప్పబడుటచే ‘సంహితా విధి’ అను పదమునకు కాశిక సూత్రము అని అర్థము. ఇదియే గృహ్యసూత్రము. దీనినవప్తంభముగాచేసికొనియే ఇతర సూత్రములన్నియు నుండుటచే ఈ సూత్రము ప్రధానమైనది.

అథర్వవేదమున ప్రతిపాదితములయిన విషయములలో మీద పేర్కొనబడిన సూత్రములలో కాశిక సూత్రము నందు, గ్రామ, నగర, దుర్గ, రాష్ట్రాది లాభనంపాదకములయిన కర్మలును; పుత్ర, పశు, ధన, ధాన్య, ప్రజా, స్త్రీ - కరి - తురగ - రథ - ఆందోళికాది సర్వసంపత్తులను పొందుటకు సాధనములయిన కర్మలును; జనులై కమత్యమును సంపాదించుకొనుటకు ఉపకరించు కర్మలును; రాజసంబంధమగు కర్మలును; శాంతిక, కాష్ఠిక కర్మలును; గోసమృద్ధి - వృషభసమృద్ధి - సంపాదకములైన కర్మలును; వృషోత్పన్నాది కర్మలును పేర్కొనబడినవి.

వైతానస సూత్రమునందు వేదత్రయ విహితములగు దర్శపూర్ణమాసేష్టి ప్రభృతి యజ్ఞములు, చయనములు, సత్రయాగములు మున్నగు సమస్త క్రతువులందు బ్రహ్మ, బ్రాహ్మణాచ్చంసి, ఆగ్నిద్రుడు, హోత అను నలుగురు ఋత్విక్కులచే పరిపదగిన శస్త్రమంత్రములును, (శస్త్రములన యజ్ఞములో ఆరాధింపబడు దేవతలను స్తుతించు మంత్రములు) ప్రవచింపబడినవి. అందుచే ఈ శ్రౌతసూత్రమునందలి మంత్రములు కేవలము యజ్ఞాదులయందే ఉపయోగపడును.

నక్షత్రకల్పమునందు — మొదట, కృత్తికానక్షత్ర పూజా-హోమాదికము, పిదప అమృతాద్యభయాంతములగు ముప్పది మహాశాంతులు, అనంతరము భయార్తులకును, రోగగృహీతులకును, బ్రహ్మవర్చసకాములకును, ప్రజాపశ్వన్న సంవత్సరభృతులను కాంక్షించువారికిని - సర్వకామావాప్తికై సాధనములయిన శాంతులు చెప్పబడినవి. అంగిరసకల్పములో అభిచార (ప్రయోగ) సంబంధమగు అనగా శత్రువధార్థమై ఉపయోగించు కర్మలు మాత్రమేవివరింపబడినవి. శాంతికల్పమునందు వై నాయక శాంతి మొదలుకొని ఆదిత్యాది నవగ్రహ శాంత్యాదికములు చెప్పబడినవి. మరియు అథర్వవేద పరిశిష్టములలో

కొన్నింటిలో రాజప్రథమాభిషేకము, పురోహితకర్మలు, మహారాజులు ప్రత్యహము చేయదగిన సువర్ణ-ధేను-తిల-భూదానాదులు కోటిహోమము, లక్షహోమము, అయిత-హోమము, గ్రహయుద్ధము, రాహుచార-కేతుచారములు, చటాకప్రతిష్ఠ, పాశుపరవ్రతము మున్నగు ననేక విషయములు ప్రతిపాదించబడినవి.

అథర్వవేదగతములగు కొన్ని విషయములు : ఉదా:-

(1) వర్షాగమనమునకును కప్పలరచుటకును గల సంబంధము. (అ. వే. 4 వ కాం. 4-15)

లోకమునందు బోదురు కప్పలు నీటియందుండి అరచునప్పుడు “బోదురుకప్పలరచుచున్నవి కావున వర్షము కురియు”ననెడి వాడుకకు అథర్వవేదము మూలము.

“ఖ ణ్య ఖా ౩ ఇ తై మ ఖా ౩ ఇ మధ్యేతదురి” — (అ. వే. 4 కాం-4-15.) అను శ్రుతియందలి ‘ఖణ్యఖా, తైమఖా, తదురి’ అను మూడుపదములు మండూకము లలో నొకజాతికి చెందిన ఆడకప్పలకు నామములు. ఆ నామములచే వాటిని సంబోధించి, “ఓ మండూక విశేషములారా! మీ ఘోషముచేత వర్షమును కలుగజేయుడు. వృష్టిద్వారమున పోషించు నో మండూకములారా! మీ ఘోషముచేత వృష్టికి అభిముఖములగు మరుద్గణముల యొక్క మనస్సును స్వాధీనముచేసికొనుడు.” అను నర్థమును ఈ శ్రుతి బోధించుచున్నది. దీనిచేత మండూక ఘోషము వృష్టికి కారణమని తెలియుచున్నది. ఇట్టి శ్రుతిసిద్ధమైన వెక్కు విషయములు లోకాచారమున గన్పడుచున్నవి.

(2) ‘అను సూర్యముదయ తాం’ (అ. వే. 1 కాం. 6-1) అను మంత్రముచేత ఉదకము నభిమంత్రించి, యెఱ్ఱి గోవు యొక్క రోమములతో మిశ్రితములగు నాజలమును త్రాగినచో హృద్రోగము తగ్గునని చెప్పబడినది.

(3) సభాజయమును కోరినవాడిట్లు వరింపవలయును : (7 వ కాండము 12 వ సూక్తము అనువాదము.)

(i) ప్రజాపతికి కూతులైన సభయ (విదుషుల సమాజము) సమితియు (సంగ్రామిణసభ) నేకమనస్కులై నన్ను రక్షించుదురుగాత. నాకు కానవచ్చినవాడెల్ల నా కను కూలుడగుగాక — ఓ తండ్రులారా! సభలో నేను చారు వచనములను వలెకెడను.

(ii) ఓ సభా ! నీ పెరు ‘సవిష్టా’ (అలంకారము) యని ఎరుగుదును. ఈ సభలోని సభాసభ్యులందరును నా ప్రేక్షకులగుదురుగాక.

(iii) ఇందలిసభాసమలయొక్క వర్చస్సును, విజ్ఞానమును నేను తీసికొనుచున్నాను. ఈ సభయందలి యంశములలోను ఇంద్రా! నన్ను భాగ్యవంతుని (జయశీలుని) చేయుము.

(iv) ఓ సభాసదులారా! మీమనస్సు ఇతరర్ర ఆసక్తమై యున్నను ఇచ్చటచ్చట బద్ధమైయున్నను నా వైపునకు త్రిప్పెదను. అది నాయందు రమించుగాం.

(4) శత్రుసేనకు మోహమును కలిగించుటకు — (5 కాం—1 వ సూక్తము. అనువాదము)

(i) విద్యాంసుడైన అగ్ని మా శత్రువులమీదికి ఎత్తి పోవునుగాక; ఎక్కువ హింసకుడయిన శత్రువును కాల్చుగాక. సర్వజ్ఞుడైన అగ్ని మా శత్రువులను చేతులులేని వారిగ చేయునుగాక.

(ii) ఓ మఘవక! వృత్రహంతకా! ఇంద్రా! అగ్ని! శత్రుసేనలను మీరు కాల్చుడు.

(5) పాపపరిహారార్థమై ప్రాయశ్చిత్తము : (6 వ కాం. 118 వ. సూక్తము)

(i) దేవతలీపాపమును త్రిత (దేవతా విశేషము) మీన కడిగిరి. త్రిత ఆపాపమును మానవునిమీద పారవై చిడుగుకొనెను. కావున నన్ను గ్రాహి (పాప దేవత) ఆశించెను. మంత్రములతో దేవతలు దానిని పోగొట్టుదురు గాత.

(ii) ఓ పాపమా! కిరణములందు ప్రవేశింపుము. ధూమములోనికి పొమ్ము. మేఘమునందు చొరబడుము. మంచులో చేరుము. నదులమీది నురుగులో కలిసిపొమ్ము. ఓ పూషక! భూణహర్య చేసినవాని దోషముపోగొట్టుము.

(iii) త్రితచే అపమృష్టమైన మానవుని పాపము వండ్రెంచుచోట్ల పెట్టబడినది. కావున నిన్ను గ్రాహి పట్టుకొన్న యెడల ఈ దేవతలు మంత్రములతో దానిని పోగొట్టుదురుగాత.

(6) భర్త లభించుటకు స్త్రీ వరింపదగిన మంత్రము : (6 వ. కాండము. 60వ సూక్తము)

(i) ఈ కన్యకకు పతినిగోరి, ఈ బ్రహ్మచారికి భార్యను కోరి అర్యమ (ఆదిత్యుడు) విహితస్తవుడై పురోభాగమునకు వచ్చుచున్నాడు.

అధర్వవేదము

(ii) అర్హమ ! ఈ పడుచు ఇచిర శ్రుతి వివాహోత్సవములకు పోయి విసివినది. ఇక తప్పక ఇతర శ్రుతిలు ఈమె వివాహోత్సవమునకు పోయెవరు.

(iii) ధాత ఈ భూమిని, ఆకాశమును, సూర్యుని ధరించెను. (స్వస్వస్థానములయందు నిలిపెను.) ధాత ఈ కన్యకకు ఆమె కోరిన వరుని ఇచ్చుగాక.

(7) భార్య లభించుటకు మంత్రము: (8 వ కాండము; 82 వ సూక్తము) ఇచ్చుటికి వచ్చువాని, వచ్చినవాని, వచ్చుచున్నవాని పేరు స్మరించెదను. ఇంద్రుని, వృత్ర ఘ్నుని, వానవుని, శతక్రతువును, యాచించెదను. భార్యను కోరుచున్న నాకు ఓ యింద్రుడా! శచీవతీ! నీ యొక్క హిరణ్మయమును, ధనమిచ్చునదియు నగు నీ అంకుశముచే నాకు భార్యనిమ్ము.

(8) కారుచున్న రక్తము నాపుటకు—(అనువాదము)

(i) ప్రవహించుచున్నవియు, రక్తమునకు నివాస భూతములగునవియు నగు ఈ రక్తనాళములు తోడబుట్టిన వాండ్రులేని చెల్లెండవలె హతవర్చనలై ఆగిపోవుగాక.

(ii) ఓ అధోభాగవర్తినియైన రక్తనాళమా! ఆగిపో; ఊర్ధ్వనాళమా! ఆగిపో; అన్నిటికంటె చిన్ననాళమా ఆగిపో; అన్నిటికంటె పెద్దనాళమా! ఆగిపో.

(iii) నూరు ధనువులతో వేయి సిరలలో ఈ నడుమ నున్నవి ఆగిపోయినవి. మిగిలిన నాళము అన్నియు నాగి పోయినవి.

ఇట్లే జ్వరము, వరుసజ్వరము, పసరికలు, జటిర్ణము, జలోదరము, కుష్టు, గాయములు, క్రిములు పడుట, పశు రోగములు విషప్రయోగము మున్నగువాటిని నివారించుటకు పరిపదగిన పెక్కు మంత్రము లిందు కలవు.

శ్రేష్ఠోహి వేద స్తవసోధిజాతో, బ్రహ్మజ్ఞానాంహృదయే సంబభూవ. (గో. బ్రా. 1.6). అనురీతి గోపథ బ్రాహ్మణమున ఈ వేదము యొక్క మహిమ వర్ణితమైనది.

“యస్యరాక్షో జనవదే అథర్వా శాంతిపారగః ।

నివసత్యపి తద్రాష్ట్రం వర్ధతే నిరువద్రవం॥

తస్మాద్రాజా విశేషేణ అథర్వాణం జితేంద్రియం ।

దాన సమ్మాన సత్కారైః నిత్యం సమభిపోషయేత్”

ఏ రాజయొక్క జనపదమందు సంపూర్ణముగా శాంతి విధుల నెరిగిన అధర్వవేద పండితుడు నివసించువో, ఆ

రాష్ట్రము రోగదారిద్ర్యములు మున్నగు నుపద్రవములు లేకుండ వృద్ధిచేందును. అందుచేత రాజు విశేష యత్నముచే యోగ్యుడగు నధర్వవేద పండితుని పురోహితునిగ చేసికొని యాతనిని దాన సమ్మానములచే సంతృప్తుని చేయవలయునని అధర్వవేద పరిశిష్టమున చెప్పబడినది. నీతిశాస్త్రమునందలి

“త్రయ్యాంచ దండనీత్యాంచ

కుశలస్సాస్య త్పురోహితః ।

అధర్వ విహితం కర్మ

కుర్యా చ్ఛాంతికపౌష్టికం”

అను శ్లోకము వలన రాజునొద్దనున్న పురోహితుడు వేద త్రయమందును, దండనీతియందును కుశలుడై యుండి, రాజ్యమున సంగ్రామాదుల ప్రసక్తి కలిగినప్పుడు, శత్రు పరాభవమును స్వప్రభువు యొక్క విజయాదులును ఘటిల్లు నిమిత్తమై, శాంతిక పౌష్టిక కర్మల నాచరించి రాజ్య రక్షణమొనర్చవలయునని వచింపబడినది. శ్రీ విద్యారణ్య యతీంద్రులు తన పూర్వాశ్రమమున విజయరగర చక్ర వర్తులకడ అమాత్యుడుగను ధర్మోపదేశ్యుగను ప్రవర్తిల్లుచు నాలుగు వేదములకును రాజనీతి ననుసరించి భాష్యరచన చేసియున్నారు.

ఉ. గ. కా.

అధికార పరావృత్తి - అధికార విభజనము :

ప్రభుత్వము ప్రజలసౌఖ్యముకొరకు అనేక కార్యములను నెరవేర్చవలసి యున్నది. వీటిని నిర్వహించు నపుడు వివిధములైన అధికారములను అది చలాయించును. సక్రమముగా సాగుటకు, ఇవి సాధారణముగ రెండు విధములుగ విభజింపబడును. మొదటిది యధికారములను, వాటివలన నెరవేరు కార్యములయొక్క స్వభావమునుబట్టి ప్రభుత్వమందలి వివిధ అంగముల మధ్యను విభజించుట; రెండవది, అధికారములను, అవి వర్తించు ప్రదేశము (Territory) ను బట్టి జాతీయ (National), రాష్ట్రీయ (Provincial), స్థానిక (local) ప్రభుత్వముల నడుమ విభజించుట. మొదటిదానిని అధికారపరావృత్తి (Separation of Powers) అనియు, రెండవదానిని అధికార విభజనము (Division of Powers) అనియు అందురు. అయితే ఈ రెంటియందును జరుగునది

అధికారవిభజనమే గాన, వాటిని అధికారవిభజనము పేర వర్ణింపవచ్చును.

ప్రాముఖ్యము: రాజ్యపరిపాలనలో అధికార విభజనము అతిప్రాముఖ్యముకలది. అది సక్రమముగ నున్నచో పరిపాలన సుష్టు (efficient) గా సాగును, ప్రజలకు స్వేచ్ఛ (liberty) లభించును. లేనిచో ఈ పరమ ప్రయోజనములకు భంగము కలును. కావున పైన సూచించిన రెండు అధికార విభజన పద్ధతులను సరిగా బోధచేసికొని, అవలంబించుట అవశ్యకము.

అధికార పరావృత్తి లేక విభజనము (Separation of Powers): అర్థము: ప్రభుత్వమునకు గల అధికారములు ముఖ్యముగ మూడు రకములు. అవి శాసననిర్మాణము (Law making), కార్యనిర్వహణము (Law enforcing), న్యాయనిర్ణయము (Law interpreting). పీటిలో ఒక్కొక్క దానిని ఒక్కొక్క ప్రభుత్వ అంగము (లేక శాఖ లేక భాగము) నిర్వహించును. అనగా శాసన నిర్మాణమును శాసనసభయు (Legislature); కార్యనిర్వహణమును కార్యనిర్వాహక వర్గమును (Executive); న్యాయ నిర్ణయమును న్యాయస్థానమును (Judiciary) నిర్వహించును. ఇట్లు మూడు రకములైన అధికారములును మూడు ప్రభుత్వభాగముల మధ్య విభజింపబడి, వాటిచే ప్రత్యేకముగ నిర్వహింపబడు పద్ధతిని అధికారవిభజనము అందురు.

పుట్టు పూర్వోత్తరములు: అరిస్టాటిలు మొదలు నేటి వరకు పెక్కుమంది రాజనీతిశాస్త్రజ్ఞులు అధికార విభజనము యొక్క స్వరూప స్వభావములను వివిధరీతుల తీర్చిదిద్దిరి. వీరిలో 18 వ శతాబ్దమున ప్రాస్పెరేశము నందున్న మాంటెస్క్యూ ప్రముఖుడు.

మాంటెస్క్యూ సిద్ధాంతము: అధికార విభజనము విశేష వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది మాంటెస్క్యూ పండితునివలన గాన, ఆతని సిద్ధాంతమును కొంతవరకు ఇచట విచారించుము. శాసననిర్మాణము, కార్యనిర్వహణము, న్యాయ నిర్ణయము అను మూడు రకములైన అధికారములును మూడు ప్రత్యేక ప్రభుత్వ భాగములమధ్య స్పష్టముగ విభజింపబడి, ఆయాభాగములచే ప్రత్యేకముగను, స్వతంత్రముగను, నిర్వహింప బడ వలెను. అపుడే

ప్రజలకు స్వేచ్ఛ సిద్ధించును. ఇది ఆతని సిద్ధాంతమందలి సారాంశము.

మాంటెస్క్యూ సిద్ధాంతమందలి లోపములు: తన సిద్ధాంతమునకు నిదర్శనముగ మాంటెస్క్యూ ఇంగ్లండు నందలి పాలనావిధానమును పేర్కొనెను. అయితే, ఇంగ్లండునందు ఆతనికాలమునగాని, తరువాతగాని, ఆతడనుకొనిన అధికారవిభజనములేదు. పార్లమెంటరీ విధానము (parliamentary System) నందు, శాసనసభయు, కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు చెందిన మంత్రివర్గమును, విడిగానుండక కలిసి మెలిసియుండును. అయినచు ఇందువలన స్వేచ్ఛా జీవనమునకు భంగము కలుగదు. పై రెండు శాఖలను ప్రత్యేకముగనుండునట్లు ఏర్పాటుచేయబడిన అధ్యక్షవిధానము (Presidential System) నందుగూడ విభజనమునకు తోడుగ కొంత సమన్వయము (Co-ordination) ను పాటించక తప్పలేదు. ఇక కార్యనిర్వహణ, న్యాయనిర్వహణ శాఖలమధ్యగూడ విభజనము మాత్రమే గాక కొంత పరస్పర సంబంధముండుటయే శ్రేయస్కరమని ఆమెరికా, ఇంగ్లండు, దేశములలోని న్యాయ నిర్వహణ విధానములు వ్యక్తము చేయును.

ఇంతకు తేలినదేమనగా - స్వేచ్ఛ, మాంటెస్క్యూ నిర్ణయించినట్టి అధికారవిభజనము మీద మాత్రమే ఆధార పడియుండదు; అధికారవిభజనమునకు తోడుగ సమన్వయము గూడ కొంతవరకు స్వేచ్ఛకు దోహదముగ నుండును. అధికారవిభజనము గతకాలపు నిరంకుశప్రభుత్వము (Despotic Government) నందలి పరిస్థితులకు సరిపడునంతగా నేటి ప్రజాప్రభుత్వము (Democratic Government) నందలి స్థితిగతులకు వర్తించదు.

మాంటెస్క్యూ సిద్ధాంతమందలి గుణములు: పై విమర్శనము, మాంటెస్క్యూ పండితుడు అధికారవిభజనము పూర్తిగా నుండవలెననియు, ఆ యధికారములను చలాయించు ప్రభుత్వశాఖలు పూర్తిగా ప్రత్యేకముగ నుండవలెననియు, వాటిమధ్య సహకారము ఉండగూడదనియు, నిర్ణయించెనను ఊహపై ఆధారపడియున్నది. అతడు అట్లే అభిప్రాయపడెనా లేదా అనునది వివాద గ్రస్తమైనది. కొందరు పండితులు అతడు ప్రభుత్వశాఖల మధ్య పూర్తి విభజనమును కోరలేదనియు, కొంతవరకు

మాత్రమే కోరెననియు వాదించును. ఇట్లు పరిమిత విభజనమును మాత్రమే సూచించునదిగా గ్రహించిన యెడల మాంఁజెయ్యూ సిద్ధాంతము ఆచరణయోగ్యమును, అభిలషణీయమును అగును. దానివలన ప్రభుత్వోద్యోగులు తమ విధులను శక్తిసానుర్థ్యములతో నెరవేర్చుచు, తమ అధికారములను జాధ్యతాసహితముగ చలాయించుటయు ప్రజలు తమ న్యాయ సమ్మతమైన హక్కులను నిరాటంకముగ అనుభవించుటయు సంభవించును.

నేటి రాజ్యములందున్న అధికారవిభజనము : వైన సూచించిన పరిమితమైన అధికారవిభజనము ప్రయోజనకారిగనుకనే అట్టి పద్ధతి నేటి రాజ్యములందు, తరతమ భేదములతో అనుసరింపబడుచున్నది. అనగా - శాసనసభ, కార్యనిర్వాహకవర్గము, న్యాయస్థానములు ప్రత్యేక ప్రభుత్వ సంస్థలుగ నుండును. అవి సాధారణముగ ప్రత్యేకముగ పనిచేసినను, అవసరమగు సంతకములకు అన్యోన్యముగ గూడ మెలగును. ఒక్కొక్క శాఖ తన ప్రధాన కార్యముతోపాటు ఇతర కార్యములను గూడ కొంతవరకు నెరవేర్చును. శాసనసభ ప్రధానముగ శాసన నిర్మాణము నొనర్చుచు, కార్యనిర్వాహక వర్గము చేయు పనులపై సమీక్ష, ఆదాయవ్యయములపై అజమాయిషీ, కొన్ని విషయములందు న్యాయ నిర్ణయము చేయును. కార్య నిర్వాహక వర్గము తన ముఖ్య విధియగు కార్యనిర్వహణముతోపాటు శాసననిర్మాణ కార్యమును సరిదిద్దుచు, న్యాయమూర్తులను నియమించుచు నుండును. ఇక న్యాయస్థానము లందలి న్యాయ మూర్తులు న్యాయనిర్ణయ సందర్భమున న్యాయచట్టములపై వ్యాఖ్యానించి, న్యాయశాస్త్రమును తీర్చిదిద్దుదురు. శాసనసభ, కార్య నిర్వాహక వర్గముల అధికార పరిమితిని నిర్ణయించును. ఇట్లు ప్రభుత్వ-అధికారముల మధ్యను, వాటిని నిర్వహించు ప్రభుత్వశాఖల మధ్యను, కల విభజనము పూర్తిగాక పరిమితముగనే యున్నది. అయితే, శాసనసభ, కార్యనిర్వాహక వర్గముల మధ్యగల విభజనము పార్లమెంటరీపద్ధతి ననుసరించు ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు మొదలైన దేశములందు తక్కువగను, ప్రెసిడెంటు పద్ధతి నవలంబించు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము

లందు ఎక్కువగను ఉండును. స్వతంత్ర భారతదేశము చాలవరకు ఇంగ్లీషువిధానమునే అవలంబించినది.

అధికార విభజనము (Division of Powers) : ఇప్పుడు అధికార విభజనమునుపేర అధికారములు రాజ్యము నందలి వివిధ ప్రదేశముల (Areas) మధ్యను విభజింపబడుట వర్ణింపబడును. ఇది భౌగోళికము (Territorial) గ చేయబడు విభజనము. దీనిని అధికార వికేంద్రీకరణము (Decentralisation of Power) అనవచ్చును.

వివిధభాగముల మధ్య విభజనము: ప్రదేశముననుసరించి ప్రభుత్వపు అధికారములను విభజించు పద్ధతిని సామాన్యముగను, స్థూలముగను ఇట్లు సూచింపవచ్చును.

ప్రభుత్వము నెరవేర్చు విధుల (functions) లో కొన్ని రాజ్యమున కంతకును సమానముగా ప్రాముఖ్యము కలవి. ఉదా : విదేశ వ్యవహారములు, దేశరక్షణము, రవాణా సౌకర్యములు మొదలైనవి. వీటికి సంబంధించిన అధికారములు దేశమున కంతకును ప్రాతినిధ్యము వహించు జాతీయ లేక కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు అప్పగింపబడును. కొన్ని వ్యవహారములు దేశమందలి వివిధ భాగములందు లేక ప్రాంతములందు ఒకేవిధముగ గాక వేర్వేరుగ నిర్వహింపబడవలసి యుండును. ఉదా : వ్యవసాయము, విద్య, వైద్యము, మొదలైనవి. వీటికి సంబంధించిన అధికారములు రాష్ట్రప్రభుత్వములకు ఒకగ బడును. ఈ ప్రభుత్వ భాగములను రాష్ట్రములనియు, రాజ్యములనియు, ఇంకా ఇతర పేర్లతోను పిలుతురు. మరికొన్ని పనులు దేశమున కంతకునుగాక, రాష్ట్రముల కునుగాక, అంతకన్న చిన్నవైన పట్టణములకో, పల్లెలకో సంబంధించినవి. ఉదా : మంచినీటిసరఫరా, మురుగునీటి పారుదల, ప్రాథమిక పాఠశాలలు, ప్రజారోగ్య సౌకర్యములు. మొదలగునవి. వీటిని నెరవేర్చుటకు తగిన అధికారములు స్థానికసంస్థల కొనగబడును. ఇట్లు పాలనాధికారములు జాతీయ, రాష్ట్రీయ, స్థానిక ప్రభుత్వముల మధ్య ప్రత్యేకింపబడును. వై.మూడు ప్రభుత్వ భాగములకు నడుమ మరికొన్ని విభాగములు గూడ నుండవచ్చును. ఉదా : మన దేశమందున్న జిల్లాలు.

వై.అధికార విభజనము భిన్నరాజ్యములందు భిన్నరీతుల నుండును. వీటినిగురించి వివిధప్రభుత్వ వ్యవస్థల

సందర్భమున విపులముగ తెలిసికొనవచ్చును. కావున అవి ఇచట సూక్ష్మముగ సూచించబడును.

జాతీయ, రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వముల నడుమనుండు అధికార విభజనము ఫెడరల్ (Federal) వ్యవస్థయందు ఒకరకముగను, యూనిటరీ (Unitary) విధానమందు మరొక విధముగను ఉండును. ఫెడరల్ రాజ్యములందు అధికారవిభజనము చాల నిష్కర్షగ నుండును. అనగా అది లిఖిత రూపమున నున్నట్టిదియు, సులభముగ మార నట్టిదియునైయున్న రాజ్యాంగ చట్టములో పొందు పరచబడియుండును. ఈ విభజనమునకు భంగము కలుగ కుండ కాపాడుటకును, దానికి సంబంధించిన వివాద ములను పరిష్కరించుటకును, స్వతంత్రమైన, ఉన్నత మైన న్యాయస్థానము స్థాపించబడును. విభజన ఫలితముగ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములకు రాష్ట్రీయ వ్యవహారములను నెర వేర్చుకొనుటలో, సాధారణముగ స్వాతంత్ర్యముఉండును. ఇట్టి విభజనము కొన్ని తారతమ్యములతో అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, కెనడా, ఇండియా మొదలైన రాజ్యము లలో కాననగును. ఇక యూనిటరీ విధానము ననుసరించు ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములలో అధికారవిభ జనము ఇంత కట్టుదిట్టముగనుండదు. ప్రాంతములందున్న పాలనాసంస్థలకుగాని, ప్రభుత్వములకుగాని తమ వ్యవ హారములను పరిష్కరించుకొనుటలో సిద్ధాంతరృప్త్యా అంత స్వేచ్ఛయుండదు. ప్రాంతీయపాలనము న్యాయ రీత్యా కేంద్రప్రభుత్వపు అదుపు అజ్ఞలకు లోనై ఉండును.

ఇప్పుడు రాష్ట్రీయ, స్థానిక ప్రభుత్వభాగముల మధ్య నుండు అధికారవిభజనమును గమనిం తము. ఇది రాజ్యాంగచట్టమునందుగాక, సాధారణ న్యాయ చట్టము లందు రూపొందించబడును. స్థానిక సంస్థలు ఫెడరల్ రాజ్యములందు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వపు అజమాయిషీకిని, యూనిటరీ రాజ్యములందు కేంద్ర ప్రభుత్వపు అజమాయిషీకిని లోబడియుండును. స్థానికపాలనమువెడల వై ప్రభుత్వము చలాయించు అధికారము యొక్క పరి మితియు, స్థానిక సంస్థలనుభవించు స్వేచ్ఛ యొక్క పరి మితియు, వివిధ రాజ్యములందు వివిధముగ నుండును. ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు దేశములు రెండును యూనిటరీ విధా నము ననుసరించుచున్నను, ఇంగ్లండునందు ఫ్రాన్సులో

కన్న యెక్కువగ స్థానికపాలనమునందు స్వేచ్ఛగలదు. యథార్థముగ చూచినచో ఇంగ్లండు నందలి స్థానికస్వపరి పాలనము ఫెడరల్ వ్యవస్థను గల్గియున్న అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో నున్నదానితో సరితూగ గలదు. దక్షిణ అమెరికాయందలి కొన్ని ఫెడరల్ రాజ్యములలో కాననగు స్థానిక స్వపరిపాలనము ఇతర ఫెడరల్ రాజ్యము లలో నున్న దానికన్న స్వల్పము. ఇక స్వతంత్ర భారత దేశపు పాలనా విధానమునందు అధికార వికేంద్రీకరణము ఒక ప్రధానమైన లక్ష్యముగను, లక్షణముగను గూడ నున్నది. నేటి గ్రామపంచాయితీలు ఇందుకు నిదర్శనము.

ఉపసంహారము : అధికారము వివిధ ప్రభుత్వశాఖల నడుమ విభజింపబడుటయు, వివిధ ప్రదేశ ప్రభుత్వముల మధ్య వికేంద్రీకరింప బడుటయు, ప్రయోజన కరమనునది నిర్వివాదాంశము. అందువలన ప్రభుత్వ మునకు పటుత్వము (efficiency) ను, ప్రజలకు స్వేచ్ఛ (liberty) యు లభించును. అయితే వై విషయములందు అధికార విభజనము పరిమితముగ నున్నప్పుడే, ఈ ప్రయోజనములు చేకూరును; విపరీతముగ నున్నప్పుడు చేకూరవు. అనగా అధికార విభజనము అత్యధికమైనచో అరాజకత్వము (Anarchy) ను, అత్యల్పమైనచో నిరం కుళత్వము (Tyranny) ను ఏర్పడును. 'అతినర్వత్ర వర్జయేత్' అను ఆర్యోక్తి అధికార విభజనమునకు గూడ వర్తించును. తగుపరిమితిని తెలిసికొని దానిని అవలం బింపదగును. అధికార విభజనము సుపరిపాలనమునకు సాధనము మాత్రమే అని గ్రహించి, దానిని దేశకాల పాత్రముల కనువుగ సంస్కరించి, అనుసరించుట శ్రేయో దాయకము.

ఓ. న. మూ.

అధికార వర్గము (Bureaucracy) : మానవులకు గల వాంఛలలో కాంతి సౌభాగ్యములు ముఖ్యమైనవి. వీటిని సమకూర్చుటకు ఏర్పడినది రాజ్యము (State). ఇది కాలక్రమమున విస్తరించినది. అనగా దీనియందలి సభ్యుల సంఖ్య పెరుగుటయు, ఇది ఆక్రమించిన ప్రదేశము విస్త రించుటయు, ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలు, ఏర్పాటు చేయవలసిన సౌకర్యములు ఎక్కువగుటయు, అందువలన కార్యనిర్వహణకారము వృద్ధిగుండుటయు జరిగినవి. ఇట్టి

అధికార వర్గము

కార్యనిర్వహణమును సక్రమముగను, సమర్థముగను, సంతుష్టికరముగను సాగించుటకు ప్రత్యేకమైన శక్తి సామర్థ్యములుగల ఉద్యోగి బృందము, అవసరమైనది. ఇదే క్రమముగ అధికారవర్గముగ రూపొందినది.

అర్థము : అధికారవర్గము అనగా ప్రభుత్వోద్యోగుల సమిష్టి. ఇది సాధారణమైన అర్థము. అయితే ఈ పదమునకు నిగూఢమైనట్టియు, నిండార్హమైనట్టియు అర్థము గూడ గలదు. ఉద్యోగులందు తమకు పాలనమును నిర్వహించుటలోగల శక్తియుక్తులనుబట్టియు, తద్వారమున అనుభవించు అధికార గౌరవములను బట్టియు, అతిశయము ప్రబలినది. అంతేగాక స్వార్థపరత్వము, సంకుచితదృష్టి, అలసత, అవినీతి మొదలగు అవలక్షణములు గూడ ఏర్పడినవి. ఇవి ఉద్యోగులకు సంభవించిన విపరీతస్థితిని సూచించును. ఈ స్థితిని వర్ణించుటకు గాను Bureaucracy అను పదమును వాడుట మొదలిడిరి. ఇది అధికారవర్గము అను పదమునకుగల అశ్లీలార్థము. దీనిని బట్టి ఆ వర్గము విపరీత మనస్తత్వముతో వర్తించు ఉద్యోగుల ముతాయని గ్రహింపవచ్చును. నేటి రాజ్యములలోని ఉద్యోగి బృందమును సివిలు సర్వీసు (Civil Service) అందురు. దీనికి వైదుర్థ్యములు ఏర్పడినచో ఇది అక్రమమైన స్థితికి దిగిన అధికారవర్గము (Bureaucracy) గ భావించబడును.

పుట్టుపూర్వోత్తరములు : అయితే అధికార వర్గము రాజ్యమునందేగాక, విస్తారమైన ఆర్థిక, మత, సంఘములందును (అనగా ఉత్పత్తి కేంద్రములు, వర్తకుల యొక్కయు, శ్రామికులయొక్కయు, సంఘములు, దేవాలయములు, మతములు, మతపీఠములు మొదలగు వాటియందును) ఏర్పడియుండును. అయినను అది రాజ్యమునందు ఎక్కువగ ప్రబలినది. కావున రాజ్యపాలనమునందు అధికార వర్గమునకుగల పాత్రకు ఇచట ప్రాముఖ్యమీయబడినది.

సాధారణముగ అధికారవర్గపు ప్రభావము వివిధ రాజ్యములందు ప్రత్యక్షముగ కాక ప్రచ్ఛన్నముగ నుండును. అనగా ఆవర్గము రాజ్యాధినేతలయిన ప్రభువుల క్రిందగాని, ప్రజా వాయకుల మరుగునగాని, దాగియుండును. యూరపు ఖండమందలి ఫ్రాన్సుదేశము దీనికి

పుట్టినిల్లుగ పరిగణింపబడును. ఫ్రాన్సు, ప్రప్రపంచములను 17, 18 శతాబ్దాలలో పాలించిన నిరంకుశ ప్రభువులు తమ పాలనము సౌష్ఠవముగ సాగుటకై ప్రత్యేక అధికారులను నియమించిరి. వీరు అధికారవర్గముగ పరిణమించిరి. 19 వ శతాబ్దికి పూర్వము ఇంగ్లండునందు ఇది యెక్కువగ కానరాదు. తదుపరి అచటగూడ వ్యాపించినది. యూరపు రాజ్యములందు ప్రభుపాలనము అంతరించి ప్రజాపాలనము అవతరించిన తరువాతగూడ అధికారవర్గము స్థిరముగనే ఉన్నది. అది నేటికిని నిలిచియున్నది.

మనదేశములో నయితము వెనుకటికాలమునగూడ కొద్దిగనో గొప్పగనో ఇదియుండినట్లే తెలియును. బ్రిటిషు వారు పాలించినకాలమున మనదేశమున ప్రచ్ఛన్నముగనే గాక చాలవరకు ప్రత్యక్షముగనే ఉద్యోగులు (ముఖ్యముగ I. C. S. ఉద్యోగులు) పరిపాలనమును సాగించిరి. అప్పటి అధికారవర్గము భారతజాతిని బంధించిన ఇనుప బోను (steel frame) అని వర్ణింపబడినది. అంతకుపూర్వము గూడ అధికారులు కొన్ని సమయములందు "అధికార రోగపూరితు"లై వర్తించుచున్నట్లు వెనుకటి వాఙ్మయమునందు నిదర్శనములుగలవు.

అధికార వర్గమువలన ప్రయోజనములు : అధికార వర్గము వివిధ దేశకాలములందున్నట్లు ఇదివరకు సూచించబడినది. ఇప్పుడు దానివలన వెనుకచేకూరినట్టియు, నేడు నెరవేరుచున్నట్టియు ప్రయోజనములను గమనింపము. 17, 18 శతాబ్దాలలో ఫ్రాన్సు మొదలగు యూరపు దేశములలో అధికారవర్గము ప్రభుపాలనమును పటిష్ఠమొనర్చి, ప్రజానీకమునకు శాంతిసౌభాగ్యములను చేకూర్చినది. ఆయా దేశములు క్రమముగ జాతీయైక్యమును, ఆర్థికాభివృద్ధిని పొందగలిగినవి. తరువాతి కాలమున పశ్చిమరాజ్యములందు ప్రబలిన ప్రజాప్రభుత్వపు (Democratic State) శ్రేయోరాజ్య (Welfare State) వ్యవస్థలందు గూడ అధికారవర్గము నిర్వహించినపాత్ర కొన్ని విధముల ప్రశంసాపాత్రమైనదే. ప్రజాశ్రేయస్సు కొరకై శాంతిభద్రతల నిచ్చుటయేగాక, అనేక రకములైన సౌకర్యములను ప్రభుత్వము ప్రజలకు సమకూర్చవలసి వచ్చినది. ఈ సౌకర్యములు వ్యవసాయము వాణి

జ్యము, విద్య, వైద్యము, వినోదము, నైతిక-ఆధ్యాత్మిక వికాసము మొదలగువాటికి సంబంధించినవి. ఈ కార్యములను అభివృద్ధి చేసి వీటిని సామాన్య ప్రజలకు గూడ అందచేసి వారి జీవితమును సౌఖ్యప్రసము చేయవలసి యున్నది. మనదేశమున అమలు జరుగుచున్న పంచవర్ష ప్రణాళికలు ఇందు కేర్పడినవే. ఇటువంటి పథకములను సూచించుటకును, వాటిని ప్రజాప్రతినిధులతో గూడి యున్న ప్రభుత్వము ఆమోదించిన తర్వాత అమలు జరుపుటకును సమర్థులగు ఉద్యోగులు సహాయ పడుదురు. ప్రభుత్వ కార్యాలయములందు పనిచేయు ఉద్యోగులతో పాటు, ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు, ఉపాధ్యాయులు, ప్రచారకులు, మొదలగు నిపుణుల తోడ్పాటులేనిదే ప్రజాహిత కార్యములు సరిగ్గ నెరవేరవు. ఇది ఇతర దేశములందు వలెనే మనదేశమునందు గూడ ఇప్పుడు గుర్తింపబడుచున్నది. ఉద్యోగులందరు తమతమ శక్తిరక్తుల నన్నిటిని వినియోగించి ప్రభుత్వ పథకములు ప్రజాక్షేమమును పెంపొందించునట్లు పాటుబడుదురు. అందుకై తమకుగల ప్రత్యేకమైన పరిజ్ఞానమును, పాలనానుభవమును వినియోగింతురు. కార్యదీక్షను, కార్యదక్షతను ప్రదర్శింతురు. ప్రభుత్వమునకును, ప్రజానీకమునకును, మధ్యవర్తులుగ నుండి ఒకరి సహాయ సానుభూతులను మరొకరికి అంద చేయుదురు.

అధికారవర్గమువలన నష్టములు : అధికారవర్గపు పరిస్థితి విపరీతమైనపుడు దానివలన కొన్ని నష్టములు ఏర్పడును. అందుగమనింపదగినవి ఈ క్రింద పేర్కొనబడినవి:

ఉద్యోగులు తమకు లభించిన ప్రత్యేకమైన అధికార శక్తులను పురస్కరించుకొని అహంభావముతో విగ్రహింతురు. ప్రజలు మంచి, చెడ్డలు తెలియని మూఢులనియు, తమచే పాలింపబడుటకు మాత్రమే అర్హులనియు వారు భావింతురు. అందువలన సామాన్య జనులను సోదర పౌరులుగ గాక, తమ సేవకులవలెగాని, ఆశ్రయింపవలెగాని చూతురు. ప్రజలయెడ ప్రేమనుగాని, దయాదాక్షిణ్యములను గాని కనబరచరు. అందువలన ప్రజల అభిమానమును పొందనేరరు. ఇట్లు ప్రజలకును, అధికారులకును మధ్య నుండదగిన సానుభూతి సహకారములకు బదులుగ వైమనస్యము, వైరుధ్యము ప్రబలును. ఇది ప్రజా

ప్రభుత్వమునకు గొడ్డలిపెట్టు. ప్రభువుల నిరంకుశత్వము పోయిన తర్వాత వెలసిన అధికారవర్గ విజృంభణమును ఇంగ్లండు దేశమున “మాతన నిరంకుశత్వ” మనిరి. సామాన్య ప్రజయెడ కనబరచు అలక్ష్యభావము క్రమముగ తమకు పైనుండి పరిపాలనా చక్రమును తిప్పు ప్రజాప్రతినిధులపట్ల గూడ అధికారులు చూపుట కద్దు. చివరకు ఆవర్గములోని వైతరగతులవారు క్రిందితరగతుల వారినిగూడ పీడింప వెనుకాడరు. ఇట్టి విపరీతస్థితిలో మానవత్వము నశించి, మాత్స్యన్యాయము ప్రబలును.

పరిపాలనానుభవమును సంపాదించుకొనిన ఉద్యోగులకు స్వాతిశయముతోపాటు స్వార్థపరత్వముగూడ ఏర్పడును. పరిపాలనములో ప్రజాక్షేమముకన్న తమ వర్గముయొక్క లాభమునకు ఎక్కువప్రాధాన్యమును ఒనగజూతురు. తమపదవులను, అధికారములను, ఆదాయములను నిలువబెట్టుకొనుటకును, వృద్ధిచేసికొనుటకును, అవినీతి మార్గములనుగూడ ఆవలంబింప యత్నింతురు. లంచగొండితనము, సమ్మె సన్నాహములు ఇందుకు సంబంధించినవి.

సంకుచితదృష్టి వీరి దుర్గుణములలో మరొకటి. ప్రభుత్వ కార్యకలాపములను నెరవేర్చుటలో తమకుతోచినట్లేగాని ఇతరులు సూచించినట్లు వర్తించుట వీరికి కిట్టదు. నిష్పృయోజనకరముగ కనబడినను ప్రాతపద్ధతులనే ఆవలంబింతురుగాని, క్రొత్తపద్ధతులను అనుసరింప యత్నింపరు. ఇందువలన వీరియందు నృజనాత్మక శక్తి పన్నగిల్లును.

దేశకాల పాత్రముల కనువుగ మారుట వీరికిమించిన పని. సామాన్య పరిస్థితులందు సరిగ్గ పనిచేయగలరుగాని అసాధారణ పరిస్థితులందు (అనగా యుద్ధములు, కరవులు, కాటకములు చెలరేగినపుడు) ఈ అధికారులు అసమర్థులగుదురు.

సామాన్య నమయములందు వైతము వీరు కార్యాచరణ సందర్భమునచేయు కాలయాపన సహింపరానిది. ఒకరోజులో పూర్తిచేయదగు పనికి పదిరోజులు తీసికొనుట వీరి అలవాటు. ఇందుమూలముగ కాగితములమీద జరుగు క్రియాకలాపములు పెరుగును. కావుననే ఉద్యోగుల కార్యాచరణ విధానమును దస్త్రీల పెరుగుదల యనియు, ఆకాపాళమువలె అంతులేకుండా పెరుగు

అధికార వర్గము

ఎజ్జదారపు విధాన (Red Tapism) మనియు, హేళన చేయుదురు.

మొత్తముమీద ఇటువంటి వర్తతులవలన కాలయాపన, వ్యయప్రయాసలు, అసంతృప్తి, అలజడి పెరుగును.

కర్తవ్యము : అధికారవర్గము వలన కొన్ని ప్రయోజనములును, కొన్ని అనర్థములును కలవని తెలిసికొంటిమి. అయితే ఆ వర్గము విషయమున అవలంబింపదగు విధానమేది? అనర్థములను జూచి అంతమొందించనిచో శ్రేయోరాజ్యస్థాపనము సులభము గాదు. ప్రయోజనములను గాంచి దానిని విచ్ఛలవిడిగ వదలినచో ప్రజాస్వామ్యము సన్నగిల్లును. కావున దానిని అదుపునందుంచదగును గాని అంతమొందింపరాదు; సంస్కరింపదగును గాని సంహరింపదగదు. అప్పుడు దానివలన ప్రయోజనములను పొంది, ప్రమాదములనుండి తప్పించుకొనవచ్చును.

సంస్కరించుటెట్లు? ఉద్యోగులను నియమించునపుడు వారి సామర్థ్యము, శీలము, పరిగణింపబడవలెను గాని, ఇతర విషయములు (ఉదాహరణకు జాతి, మత, కుల భేదములు) పాటించబడరాదు. న్యాయబుద్ధితో నియమింపవలెనుగాని ఆశ్రితపక్షపాతముగాని, బంధుపక్షపాతము గాని పనికిరాదు. నియమించు అధికారము రాజకీయ ముతాలకుగాక చట్టబద్ధముగ వర్తించు “పబ్లిక్ సర్విస్ కమిషన్ల” కు అప్పగింపబడవలెను. ఉద్యోగుల నియామకము మాత్రముగాక, వారి ప్రమోషన్లు, సేలపు సౌకర్యములు, క్రమశిక్షణము మొదలైనవి గూడ పై కమిషన్ల పర్యవేక్షణముక్రిందనుండవలెను. మొత్తముమీద ఉద్యోగులు అనుభవించు సౌకర్యములకును, వారుచేయు సేవకును, వీలయినంతవరకు సామ్యముండుట మంచిది. సంశ్చుప్తికరముగ వ్యవహరించు అధికారులకు ఉచిత మైనప్రోత్సాహమును, అవినీతిపరులకు తగినశిక్షను ఇచ్చుచుండవలెను.

అధికారులు, శాసనసభలు, మున్సిపల్ గ్రూపులు మొదలగు ప్రభుత్వాంగములందుండి పరిపాలనా-విధానములను నిర్ణయించు ప్రజాప్రతినిధుల యెడల తగిన విషయవిధేయతతో వర్తించుట అవసరము. ప్రజాప్రతినిధులకు సరియగు సలహాలిచ్చి, వారి నిర్ణయములను ప్రకటించు అమలుజరుప యత్నింపవలెను.

సామాన్య ప్రజలవట్ల అధికారులు స్నేహ సానుభూతులతో మెలగుట ఆవశ్యకము. తాము ప్రజల సేవకులమని గుర్తింపవలెను. ప్రజలను పీడించువారుగ మారగూడదు. అధికారులు శక్తితోబాటు సౌజన్యమును గూడ ప్రదర్శించుట యుక్తము.

ప్రజానాయకులతోను, ప్రజలతోను, పన్నిహితమైనట్టియు సక్రమమైనట్టియు సంబంధము అధికారుల కుండుటకుగాను ముఖ్యముగ అవసరమైనది వికేంద్రీకృత పరిపాలనము (Decentralised administration). అనుభవజ్ఞులు తెలిపినట్లు, కేంద్రీకృతపాలనము (Centralised administration) అధికారవర్గ విజృంభణమునకు దోహదమిచ్చును; వికేంద్రీకృత పాలనము ఆజాడ్యమునకు విరుగుడుగ పనిచేయును.

ఇంతేగాక నేటి పరిస్థితులలో అధికారులు కార్యాచరణమునందు మాత్రమేగాక కొంతవరకు శాసన నిర్మాణమునందును, న్యాయనిర్ణయము నందును గూడ పాల్గొనుట జరుగుచున్నది. ఇట్టిజోక్యమును సాధ్యమైనంతవరకు పరిమితము చేయుట ప్రజాస్వేచ్ఛకు శ్రేయస్కరము. ముఖ్యముగ కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు చెందిన ఉద్యోగులు చేయు న్యాయనిర్ణయ కార్యములను సందర్భమునుబట్టి న్యాయస్థానములందలి న్యాయాధికారులు పరిశీలించుచుండుట ఊహకరము.

అన్నిటికన్నను మిన్నయైనది మానసికమైన మార్పు. అనగా అధికారులందు సోదరమానపుల యెడ ప్రేమ, ప్రజాసేవయందనురక్తి, పరోపకారబుద్ధి, స్వాధ్యత్వాగము మొదలగు నద్గుణములు పెంపొందవలెను. అధికారులు తమ అధికారమును దుర్వినియోగము చేయక, పద్వినియోగము చేయుటకై దృఢ సంకల్పముగల్గి, యథా శక్తిగ పాటుపడవలెను. ఇట్టి ప్రయత్నమునందు ప్రజావాయకులును, ప్రజలును గూడ వారికి అనుకూల పరిస్థితిని కల్పించి తోడ్పడవలయును.

పారాంశము : అధికారవర్గ సమన్య రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, రంగములకు సంబంధించినది. అధికార వర్గము తమ అగ్నివంశీ శక్తిని అదుపునందుంచుకొనినచో, అది ప్రయోజనకరముగను, అదుపునందు లేకున్నచో, ప్రమాదకరముగను పరిణమించును. దానిని స్వక్రమముగ

నుపయోగించుకొని నత్పలితములను పొందుటకుగాను ప్రజాసముదాయమునకు తెలివితేటలు అవసరము. ఇక అధికారులు గూడ తమ మానవత్వమును, పౌరసత్వమును మరచిపోక, తమ వర్గము మొత్తము సంఘములో ఒక భాగము మాత్రమే యైయున్నదనియు, వర్గశ్రేయస్సు, సంఘశ్రేయస్సు మీద ఆధారపడి యున్నదనియు, రెంటి కిని సంఘర్షణము సంభవించినపుడు వర్గతేమమును సంఘ తేమమునకై వినియోగింపవలెననియు, గ్రహించి వర్తింపవలెను. ఇందుకు అధికారులకు మనోనిగ్రహము, నైతికబలము అవశ్యకము. కాలక్రమమున వర్గరహిత సమాజము (classless society) ఏర్పడు వరిస్తే వచ్చినపుడు, ఇతర వర్గములతోపాటు అధికార వర్గముకూడ దానియందు లీనముకాగలదు.

ఓ. స. మూ.

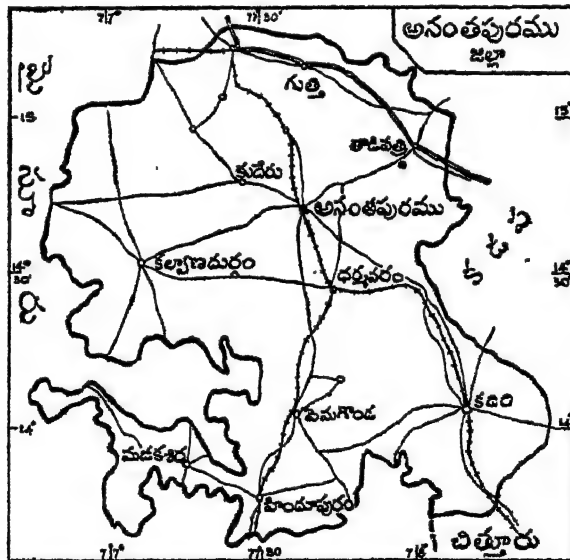
అనంతపురముజిల్లా : అనంతపురము జిల్లా ఆంధ్ర

ప్రదేశములోని ఒక జిల్లా. ఈ జిల్లా ఉత్తరఅక్షాంశ రేఖ 13°-40' నుండి 15°-15'

వరకును, తూర్పు తులారేఖ 76°-50' నుండి 78°-30' వరకును విస్తరించి యున్నది.

ఈ జిల్లా దీర్ఘచతురాకారమున (oblong) నుండును. నిడివి ప్రాంతము ఉత్తరము నుండి దక్షిణమునకు ప్రాచుచుండును. కల్యాణదుర్గము, మడకనిరా తాలూకాలమధ్య వడమటినుండి మైసూరురాష్ట్ర భాగముచొచ్చుకొనిఉండును.

ఈ జిల్లాకుఉత్తరమున బళ్ళారి కర్నూలుజిల్లాలును, తూర్పునకడపజిల్లాయునుదక్షిణమున చిత్తూరు జిల్లాయును, మైసూరు రాష్ట్రమును వడమటి మైసూరు రాష్ట్రమును, బళ్ళారి జిల్లాయును, ఎల్లలు గానున్నవి. మడకనిరాతాలూకాలోని కనకనహళ్ళి, సరజమ్మనహళ్ళి, కోటగారలహళ్ళి అను గ్రామములును, హిందూపూరు తాలూకాలోని చంటికుంటపల్లి అనుగ్రామమును మైసూరు రాష్ట్రముతో 1950 లో చేర్చబడినవి.



ఈ జిల్లా అంకెలు ఈ క్రిందివిధముగా నున్నవి. జిల్లా మొత్తము : విస్తీర్ణము - 6706 చ. మై; గ్రామములు - 858; పురములు - 14; జనాభా 18,61,558; పురుషులు 7,01,242; స్త్రీలు 6,60,314; గ్రామవాసులు 11,89,998; పురవాసులు 2,21,558; జనసాంద్రత, 208.

ఈ జిల్లాలో తొమ్మిది తాలూకాలుగలవు. వివరములు ఈ క్రిందివిధముగా నున్నవి.

1. అనంతపురం తాలూకా : విస్తీర్ణము, 926 చ.మై. గ్రామములు, 114; పురములు, 9; జనాభా 184708; పురుషులు 85459; స్త్రీలు 79244; గ్రామవాసులు 182751; పురవాసులు 31952.

2. గుత్తి తాలూకా : విస్తీర్ణము 896 చ. మై; గ్రామములు 187; పురములు 4; జనాభా 214551; పురుషులు. 109840; స్త్రీలు 105511; గ్రామవాసులు 144938; పురవాసులు 69913.

3. తాడిపత్రి తాలూకా : విస్తీర్ణము 641 చ.మై; గ్రామములు 98; పురములు 2; జనాభా 182794; పురుషులు 87,998; స్త్రీలు 64796; గ్రామవాసులు 105431; పురవాసులు 27368.

4. కల్యాణదుర్గము తాలూకా : విస్తీర్ణము 821 చ. మై. గ్రామములు 74; పురము 1; జనాభా 118394; పురుషులు 61881; స్త్రీలు 57013;

గ్రామవాసులు 110281; పురవాసులు 8168.

5. ధర్మవరము తాలూకా : విస్తీర్ణము 786 చ. మై; గ్రామములు 65; పురము 1; జనాభా 114812; పురుషులు 59229; స్త్రీలు 55583; గ్రామవాసులు 100109; పురవాసులు 14708.

6. పెనుగొండ తాలూకా : విస్తీర్ణము 682 చ. మై; గ్రామములు 99; పురములు 2; జనాభా 123249;

ఆనంతపురముజిల్లా

పురుషులు 83487; స్త్రీలు 59862; గ్రామవాసులు 105245; పురవాసులు 18104.

7. కదిరి తాలూకా: విస్తీర్ణము 1157 చ. మై; గ్రామములు, 140: పురము 1; జనాభా 219,112; పురుషులు, 118115; స్త్రీలు 105997; గ్రామవాసులు 198758; పురవాసులు 20854.

8. మడకసెర తాలూకా: విస్తీర్ణము 417 చ. మై; గ్రామములు 55; పురము 1; జనాభా 120209; పురుషులు 61786; స్త్రీలు 58448; గ్రామవాసులు 118641; పురవాసులు 6568.

9. హిందూపురము తాలూకా: విస్తీర్ణము 430 చ. మై; గ్రామములు 76; పురము 1; జనాభా 153332; పురుషులు 79467; స్త్రీలు 73865; గ్రామవాసులు 128894; పురవాసులు 24438;

భాషలు: మాట్లాడు ప్రజల సంఖ్య (1) తెలుగు, 10,78,789. (2) కన్నడము 1,82,660. (3) హిందూస్తాని 1,04,580. (4) లంకాడి 19,884. (5) తమిళము 11,004. (6) మరాఠీ 7,282. (7) హిందీ 4,810. (8) తులుభాష 3,184. (9) ఎరుకలభాష 2,828. (10) మలయాళము 2071. (11) ఇతరభాషలు 564. మొత్తము 18,61,556.

ఈజిల్లాలో నై సర్గికముగా మూడువిభాగములున్నవని చెప్పవచ్చును. అవియేవనగా: 1. విస్తృతముగా నల్ల రేగడిభూములుగల ఉత్తరమండలి గుత్తి, తాడిపత్రి తాలూకాలు. 2. మధ్యనున్న కల్యాణదుర్గము, ధర్మ వరము, పెనుగొండ, కదిరి తాలూకాలు. ఇవి జల కూన్యములు. చెట్లులేని విశేష విస్తీర్ణముగల నిస్సారపు ఎఱ్ఱమట్టి నేలలు. 3. మడకసెర, హిందూపురము తాలూకాలలోని ఎత్తైన సమప్రదేశము. ఇది మైసూరు పీఠభూమితో కలియుచు, జిల్లాలోని ఇతర తాలూకాల కంటే ఎక్కువ ఎత్తు కలిగియున్నది. జిల్లా వశ్యమ భాగమందున్న గుత్తి, కల్యాణదుర్గము అను తాలూకాల భాగములు వశ్యమదికగా వాలియుండును. గుత్తి, తాడి పత్రి తాలూకాల ఉత్తరభాగములు దక్షిణముఖముగా వాలి పెన్నానదిలోనికి జారును. ఇక జిల్లాలో శేషించిన భాగము దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు వంగుచుండును.

పశాలమైదానములు రాతిగుట్టల మూలకముగా గట్టులు గను, పంక్తులుగను, గుంపులుగను చీలియుండును.

వర్షతములు: ముచ్చుకోట గుట్టలు 85 మైళ్ళ నిడివి కలవి. కొన్నిచోట్ల 7 మైళ్ళవరకు వెడల్పుకలిగియున్నవి. ఇవి గుత్తిపట్టణపు ఉత్తరమునుండి తాడిపత్రి తాలూకా చివర దక్షిణపుమూలవరకు వ్యాపించియున్నవి. ఇవి తాడి పత్రి పడమటికొన నానుకొని, గుత్తి, ఆనంతపురము తాలూకాలలోని తూర్పు సరిహద్దులను అనుసరించిపోవు చుండును. వీటిని తాడిపత్రి తాలూకా నై రృతి మూల యందు చిత్రావతీ నది చీల్చును.

గుత్తితాలూకా వశ్యమమునుండి ఇంకొక గుట్టలవరుస బయలుదేరును. ఇది గుత్తితాలూకా మధ్యనుండి 50 మైళ్ళవరకు దక్షిణముగా సాగి ఆనంతపురము, ధర్మ వరము తాలూకాలలోనికి పోవును. ఈ గుట్టలవరుసను నాగనముద్రపు గుట్టలందురు. ఈ గుట్టలవరుసలో ఎన్నో విరుగుమలు కలవు. ఇది దక్షిణమునకు పోవుకొలది ఎత్తు పరిణామము తగ్గుచుండును.

మల్లప్పకొండ గుట్టలవరుస ధర్మవరములో ప్రారంభ మయి మైసూరురాష్ట్రములోనికి పోవును. ఇది 3,088 అడుగుల ఎత్తుకలది.

మడకసెరా తాలూకాలో మడకసెరా గుట్టలు ఆ తాలూకాను దక్షిణ, ఉత్తర భాగములుగా విడదీయును.

దక్కను భూభాగమునకు విలక్షణమయిన విడి విడి గుట్టలు, శిలల గుంపులు కలవు. ఉదా: గుత్తికైలము, కల్యాణదుర్గము చుట్టునున్న గుంపులును ఆనంతపురము తాలూకాలో సింగనమాలయపేర్కొనదగినవి. తాడిపత్రి తాలూకా తూర్పుభాగమున కర్నూలుకు సంబంధించిన ఎఱ్ఱమల గుట్టల వరుసయొక్క నిమ్మభాగములు కలవు.

హిందూపురము, మడకసెరా అను తాలూకాలలో పుష్కలముగ తృణకాష్ఠ నమృద్ధికలదు. ఇక శేషించినజిల్లా భాగమంతయు ఊసరక్షేత్రము. కొన్ని తోపులలోను లోయలలోను వ్యవసాయము వెడజల్లబడి యుండును.

నదులు: ఈజిల్లాలో పెన్నానది ముఖ్యమైనది. ఇది మైసూరురాష్ట్రములోని నందిదుర్గమునకు వాయవ్యమున చెన్నకేవ గుట్టలలో ప్రభవించి, హిందూపురము దక్షిణ

భాగాంతమున ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి, హిందూపురము, పెనుగొండ, ధర్మవరము అను తావుల వడమటి భాగముల ననుసరించి ఉత్తరముగా ప్రవహించును. తరువాత ఇది అనంతపురము తాలూకా వడమటి సరిహద్దున ప్రవహించుచు, తూర్పునకు మరలి, గుత్తి, అనంతపురముల మధ్య నుండి త్రోవచేసికొని, తాడిపత్రి తాలూకాగుండ పోవును. తరువాత ఇది కడప, నెల్లూరు జిల్లాలగుండ పోయి చెరువులకు బంగాళాఖాతములో వడును. హిందూపురము తాలూకాలోని ఊటుకూరు దగ్గర ఉపనదియగు జయమంగళి దీనితో కలియును.

ఈ జిల్లాలో పేర్కొనదగిన మరొక నది చిత్రావతి. పెన్నానదివలెనే ఇది మైసూరురాష్ట్రములోని నంది దుర్గమునకు ఉత్తరమున నున్న హరిహరేశ్వర గుట్టలో జనించును. ఇది హిందూపురము తాలూకా తూర్పు ప్రాంతమున అనంతపురము జిల్లాలో ప్రవేశించును. హిందూపురము తాలూకాగుండ ఉత్తరముగా ప్రవహించి, ఇది పెనుగొండ తాలూకాలోని బుక్కపట్టణము చెరువులో వడును. అచ్చటినుండి మిగులు పరీవాహముగా (Surplus) బయలుదేరి ధర్మవరము తాలూకాగుండ ఉత్తరముగా ప్రవహించి, ధర్మవరము చెరువులో వడును. తిరిగి మిగులు పరీవాహముగా అచ్చటినుండి బయలుదేరును. తరువాత అది ధర్మవరము తాలూకాగుండ తాడిపత్రి తాలూకాదక్షిణపుమూలగుండ ఈశాన్యముగాపోయి ఈ జిల్లానువదిలి కడప జిల్లాలో పెన్నానదిలో కలియును.

హిందూపురము తాలూకాలోని కుశావతి యను నది చిత్రావతినదికి ఉపనదియై యున్నది.

నాగసముద్రము గుట్టలలో దక్షిణ దిశాంత భాగమున తడకలేరు జనించి, అనంతపురము జిల్లాలోని సింగనమాల చెరువులోనికి ప్రవహించి, తరువాత పెన్నానదితో సంగమించును.

పండెమేరు నది అనంతపురము చెరువునకు నీటిపననిని కల్పించును. అచటినుండి మిగులునీరుగా బయలుదేరి తడకలేరుతో కలియును.

స్వర్ణముఖి నది మడకనిరా తాలూకాలోనిది. ఇది మైసూరురాష్ట్రములోని హగరినదిలో కలియును.

మద్దిలేరునది కదిరితాలూకాలో ఉత్తరముగా ప్రవహించుచు చిత్రావతితో కలియును.

పాపఘ్నినది కదిరితాలూకాలోని మరీయొక నది.

ఆదవులు : ఈ జిల్లాలో 898.84 చదరపుమైళ్ళ అరణ్యప్రాంతము కలదు. పెనుగొండ తాలూకాలోని రక్షితారణ్యమున వంటచెరుకు, పెనుగు మున్నగువాటి ఫలసాయము లభించును. కదిరితాలూకాలోని రక్షితారణ్యములో ముండ్లచెట్లజాతులు కలవు. హిందూపురము తాలూకాలోని రక్షితారణ్యసంపద ఇతర తాలూకాలోని సంపదకంటె మెరుగయినట్టిది.

శీతోష్ణము - వర్షపాతము : మార్చి, ఏప్రిల్ మే నెలలు అత్యుష్ణముగా నుండును. నైర్ఋతి మేఘవాయువులు (monsoon) వీచుట సాగగానే జూన్ నుండి డిసెంబరువరకు ఉష్ణోగ్రత (Temperature) క్రమముగా వడిపోవును. ఎండకాలమునందలి మూడునెలలు అసౌఖ్యకరమైనట్టివి. నవంబరునుండి జనవరివరకు రాత్రులు ప్రభాత సమయములు మోదావహముగలు నుండును. ఈ జిల్లా మిక్కిలిగ పొడిప్రాంతమయి ఉన్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రములో అత్యల్ప వర్షపాతముగల జిల్లాలలో నొకటిగా ఈ జిల్లాయున్నది. ఈ జిల్లాలో సగటున వర్షపాతము 20.12 అంగుళములు.

తాలూకాలోని ఉష్ణోగ్రతయందు ఎక్కువ భేదము లేదు. కాని మడకనిరా, హిందూపురము పెనుగొండ తాలూకాలు మిగుల ఎత్తైన ప్రాంతములగుటచే అవి కొంతవరకు చల్లనివాతావరణమును కలిగియుండును.

నేలలు : నల్లరేగడి, నల్లగరప (black loam), నల్లయిసుక, ఎఱ్ఱమట్టి, ఎఱ్ఱగరప (Red loam), ఎఱ్ఱయిసుక భూములు కలవు. నల్లరేగడి ఎక్కువ పంటపండుటలో శ్రేష్ఠమైనది. ఎఱ్ఱయిసుకభూమి అన్నింటికన్న చెడ్డది.

వీటిపాదుదం : తాడిపత్రి తాలూకాలోని ఎల్లనూరు చెరువుతప్ప ఈ జిల్లాలో చెప్పుకొనతగిన నీటిపనరులు లేవు. ఈ జిల్లాలోని నదులు మంచినీరు వడినప్పుడు మాత్రమే నీటిప్రవాహములు కలిగియుండి సంవత్సరమునం దధిక కాలము ఎండిపోవును. నదులకు ఆనకట్టలు సరిగా కట్టబడలేదు. తాత్కాలికపయోగమునకై ఇసుక కట్టలు వాటి కడ్డముగ వేయుదురు. అడవివాగులందు, చెరువు

అనంతపురముజిల్లా

గర్భమునందు, గుట్టల పార్శ్వపు లోయలందు, ఊట కాలువలు త్రవ్వదురు. ఇట్లు ఏ కొలది భాగమో వ్యవసాయము చేయుదురు. కొన్ని చిన్నచెరువులుకలవు. కాని పంటలు పండువరకు ఈ చెరువులను నింపవలసియుండును. ఈ చెరువులు కదిరి తాలూకాలో అనేకము లున్నవి. ఈజిల్లాలో కొన్ని నదీప్రవాహపూరితముగల తటాకములు గలవు. అనంతపూరు తాలూకాలోని సింగనమాల చెరువునకు తడకలేరు ఆధారము. పెనుగొండ తాలూకాలోని బుక్కపట్టణ చెరువునకును, ధర్మవరము తాలూకాలోని ధర్మవరము చెరువునకును చిత్రావతీనది ఆధారము. పెక్కుచెరువులు పూడికపడిపోవుచుండును. శావులున్నవి గాని అవి వట్టి పోవుచుండును.

నీటిపారుదల సౌకర్యములంతగా లేనందునను, రెండు మాన్సూనులకొనలు తాకెడు భౌగోళిక పరిస్థితిరూపమయిన దురదృష్టమువల్లను, నేలయొక్క నిస్సారపు గుణము జిల్లాయందర్థభాగమును మించియుండుటచేతను. జిల్లాయంతయు ఊమపరిస్థితులకు గురియగుచుండును. ఎగువపెన్నా ప్రాజెక్టు, కుముదవతీ ప్రాజెక్టు, శైరవాని తిప్ప ప్రాజెక్టు నిర్మాణములు ప్రభుత్వమువారు చేపట్టి నందున నీటిపారుదల సౌకర్యములు కొంతవరకు పొగు పడవచ్చును.

ఈ జిల్లాలో 2478 చిన్నరకపు నీటి వనరులుకలవు. వీటికింద 91,258.27 య.ల ఆయకట్టు గలదు. 109 పెద్దరకపు నీటి వనరులుకలవు. వీటికింద 52,037.76 య.ల ఆయకట్టుకలదు.

పంటలు : వరి, చోళం, కుంబు, కొఱ్ఱ - ఇవి ముఖ్యమయిన తిండిపంటలు. వరిగె, రాగి, నమై అనునవి స్వల్పముగా పండును. సెనగలు ఎక్కువగా పొగుచేయబడును. వేరుసెనగ, ప్రత్తి - ఈ రెండును ముఖ్యమయిన వ్యాపారపుపంటలు. మడకసీరా, హిందూపూరు తాలూకాలో కొబ్బరితోటలు, పోకతోటలుకలవు.

రహదారులు : బళ్ళారి, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలను కలుపుచు ఈ జిల్లాలో రహదారిపాటలు కలవు. రోడ్ల నిడివి 1,860 మైళ్ళు. ఇందు 108 మైళ్ళు జాతీయ రహదారి:మార్గములు. 251 మైళ్ళు రాష్ట్రీయ మార్గములు, 548 మైళ్ళు జిల్లా పెద్ద పాటలు, 124 మైళ్ళు

ఇతర జిల్లారోడ్లు, 275 మైళ్ళు గ్రామమార్గములు. 61 మైళ్ళు మ్యునిసిపల్ మార్గములు. ఈ రాజమార్గములలో పెక్కుమార్గములు కరవుకాలమందు ప్రజాపోషణార్థము నిర్మితమయినట్టివి.

రైలు : ఈ జిల్లాలో 61 మైళ్ళ పెద్దరైలు రైలు మార్గముకలదు, 191 $\frac{1}{2}$ మైళ్ళ చిన్నరైలు మార్గము కలదు. కల్యాణదుర్గము తాలూకాలోను, మడకసీరా తాలూకాలోను రైలుమార్గములు లేవు.

తపాలా : ఈ జిల్లాలో 14 తంతి తపాలా ఆఫీసులు కలవు. 5 సబ్ పోస్టు ఆఫీసులు కలవు. 207 బ్రాంచి పోస్టాఫీసు లున్నవి.

వైద్యము : ఈ జిల్లాలో 8 పెద్దఆసుపత్రులు, 11 చిన్న ఆసుపత్రులు కలవు. అనంతపురములోని ఆసుపత్రి అన్నిటి కంటె పెద్దది. ఇచ్చట 100 మంచాలు కలవు. ఈ ఆసుపత్రిలో "ఎక్స్రే" యంత్రము గలదు. కుష్టురోగ చికిత్సకు ఏర్పాటుచేయబడినది.

పానీయజలమునకు శావులే ముఖ్యాధారములు. అచ్చటచ్చట చెరువునీరు త్రాగుచుండుటకలదు. అనంతపురములో పరిశుద్ధముచేయబడిన జలము లభించును. 678 మంచినీటి శావులను ప్రభుత్వమువారు త్రవ్వించినారు.

జాతరలు : ఈ జిల్లాలో 87 యాత్రా స్థలములు, 11 వశువులసంతలు కలవు.

విద్య : ఈ జిల్లాలో 892 సంస్థలు విద్యగరవునవి కలవు. వీటియందు 58,750 మంది బాలురు, 22,208 మంది బాలికలు విద్యనేర్చుచున్నారు. విద్యా సంస్థలలో కళాశాల 1; వృత్తికళాశాల(ఇంజనీరింగు) 1; బాలుర హైస్కూళ్ళు 19; బాలికల హైస్కూలు 1; ఆంగ్లో - ఇండియన్ స్కూళ్ళు 2; శిశు పాఠశాలలు 8; బాలుర మిడిల్ స్కూళ్ళు 3; బాలికలమిడిల్ స్కూళ్ళు 2; ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళు 834; జేనికు స్కూళ్ళు 2; వయోజన పాఠశాలలు 24 కలవు. కళాశాలలో 58 గురు బాలికలును, హైస్కూలులో 896 గురు బాలికలును విద్య నభ్యసించుచున్నారు.

కుటీర పరిశ్రమలు : నూలునేత, నూలుఅద్దకము, ఉన్ని వడకుట, నేయుట, పట్టునేత, చావలల్లుట, నూనెగాను

గలు, బిడిలు కట్టుట, తోళ్ళు వదునుచేయుట, చెప్పలు, బూట్లు కుట్టుట, కుండలుచేయుట, తట్టలట్టుట, పాడిచేయుట తెల్లము వండుట - ఇవి ఈ జిల్లాలోని కుటీర పరిశ్రమలు.

కళ్యాణదుర్గము, ధర్మవరము, పెనుగొండ, మడక సిరాతాలూకాలలో భారీపరిశ్రమలులేవు. ఇతరతాలూకాలలో 52 ఫ్యాక్టరీలు కలవు.

మతము : హిందువులు 12,01,228. ముస్లిములు 1,48,088, క్రైస్తవులు 18,499, ఇతరులు 788. మొత్తము 18,61,555 మంది.

విశేషాంశములు : గుత్తిలోని కొండమీద గొప్ప కోటగలదు. దీనిని మరాఠాసర్దారు మురారిరావు కట్టించి నాడు. ఇదియును, మనో కట్టించిన ధర్మశాలయు, చరిత్ర ప్రాముఖ్యముకలవి. పెనుగొండలో విజయనగర రాజన్యము కట్టించిన దుర్గముకలదు. జాబయ్య అను ముసల్మాను సాధువుయొక్క కోటయుండుటచే పెనుగొండ దక్షిణాపథమునందలి ముస్లిములకు యాత్రాస్థలముగా తనరారుచున్నది. హిందూపురములోని లేపాక్షి దేవాలయము శిల్పశాస్త్రముగల స్థానము. కళాప్రియులకు ఇచ్చటి రాతి నంది విగ్రహము ఆకర్షణీయముగా నుండును.

కదిరిలోని నృసింహస్వామి కోవెలలోనికి రథోత్సవము ముగిసిన తరువాత హరిజనులకు ప్రవేశమిచ్చుట సవాత నాచారముగా వచ్చుచున్నది. కదిరి తాలూకా కటారు పల్లిలో వేమనకవి సమాధి మందిరము కలదు.

అనంతపురము, గుంతకల్లు, హిందూపురము, తాడిపత్రి ఇవి మునిసిపాలిటీ గల పురములు. ధర్మవరము పట్టణస్థముల నిర్మాణకేంద్రము. ధర్మవరపు చీరెలు ప్రసిద్ధిచెందినట్టివి. అప్పుడప్పుడు వజ్రములు దొరకెడు ప్రదేశముగా గుత్తి తాలూకాలోని వజ్రకరూరు ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నది.

అనంతపుర పట్టణము : ఇది అనంతపురము జిల్లాకు, డివిజనునకు, తాలూకాకు ప్రధాన కార్యస్థానము. విస్తీర్ణము 2.70 చ. మై. జనాభా, 81,852. ఇందు పురుషులు 17,025; స్త్రీలు 14,927. ఇండ్లు 8,776. చదువుకొన్నవారు పురుషులు 10899; స్త్రీలు 851. శాస్త్రకళాశాలలు 2; ఇంజనీరింగు కళాశాల 1;

మైస్కూళ్ళు 3; శిక్షణ విద్యాలయములు 2 కలవు. గవర్న మెంటు పాఠశాల్యర్థులు అనువృత్తి 1; గవర్న మెంటు పోలీసు అనువృత్తి 1; ఇంజనీరింగు కాలేజీ డిప్లెన్సరీ 1; మ్యూనిసిపాలిటీ డిప్లెన్సరీ కలవు.

విజయనగర రాజ్యమున బుక్కరాయలకు (క్రి.శ. 1848-1879) మంత్రియగు చిక్కప్ప ఒడయరు తన భార్య అయిన అనంతమ్మ పేరిట అనంతపురమును కట్టించెను. హంపివంశజుడైన హనుమప్ప నాయడనువాని పరాక్రమమునకు అశ్రయ రామరాజు (క్రి.శ. 1542-1585) సంతసించి అతనికి అనంతపురమును, మరొకొన్ని గ్రామములను, పడవులను ఇచ్చెను. ఇతని కుమారుడు మలకప్ప నాయడు గోలకొండ నవాబునకు సామంతుడయ్యెను. మలకప్ప నాయడు బుక్కనమ్మద్రమున నివసించుచు, ఒకనాడు అనంతపురములోని ఎల్లారెడ్డి ఇంటికి తాంబూలమునకు పోయెను. ఎల్లారెడ్డి సంతానసంపదను మలకప్ప నాయడు చూచి, అచ్చటనివసించినచో తనకు కూడ సంతానము కలుగునని తలచి అతనినడిగి ఆస్థలము తీసికొని, అచటరాజమందిరము కట్టించి, అచ్చటనే నివసించసాగెను. అప్పటినుండి అగ్రామమునకు 'హంపి అనంతపుర' మన్న పేరువచ్చెను. మలకప్ప నాయని కుమారుడు హంపనాయడు (క్రి.శ. 1619-1631) అతని కుమారుడు సిద్ధప్ప నాయడు (క్రి.శ. 1631-1659), అతని కుమారుడు పవడప్ప (క్రి.శ. 1659-1671) వరుసగా, రాజ్యము చేసెరి. తరువాత ఈ ప్రాంతము ఔరంగజేబునకు స్వాధీనమయ్యెను. పిదప నిది కడప నవాబుల పాలనములోనికివచ్చెను. పిమ్మట దీనిని మరాఠావారు ఆక్రమించిరి. ఇంతవరకు మలకప్ప వంశజులే సామంతులుగా రాజ్యము చేయుచుండిరి. ఈ వంశము వారి నందరను టిప్పు సుల్తాను చంపించెను. ఈ వంశములోని సిద్ధప్పయనువాడు తప్పించుకొని పారిపోయి టిప్పు సుల్తాను మరణానంతరము అనంతపురమును తిరిగి స్వాధీనము చేసికొనెను (క్రి.శ. 1799). తరువాత సిద్ధప్ప నిజామునకు సామంతుడయ్యెను. పిదప నిది దత్తమండలములతోపాటు ఇంగ్లీషు వారి పలుబడిలోనికి వచ్చెను (క్రి.శ. 1800).

అ. పి.

అనపోతనాయడు : అనపోతనాయడు వెలమ వంశజుడు. రేచర్ల గోత్రుడు. ఉపలబ్ధిములగు శిలాశాసనములు

నముల వలన వెన్నమనాయనితో ఈ వంశము ఆరంభమగుచున్నది. వెన్నమనాయనకు దాచభూపతి పుత్రుడు. అతని కుమారుడు సింగభూపతి. ఈ సింగభూపతికి అనపోతనాయడును, మాధవనాయడును ఉదయించిరి మనకథానాయకుడగు అనపోతనాయడు మహావీరుడు. అతడు రాచకొండ (నల్లగొండజిల్లా) రాజధానిగ జేసికొని తెలంగాణమును పాలించిన వీరచూడామణి. తమ్ముడగు మాధవనాయడు అన్న అడుగుజాడలలో నడిచి సంగరరంగములలో అతనికి జానటగా నుండి విజయముల గడించిన కూరవర్యుడు.

వెన్నమనాయడు రాణియగు దుద్రమదేవి కాలమున ననేక సమరములలో విజయము గడించెను. దాచభూపతియుసింగమనాయడును ప్రతాపరుద్రమహారాజుకడ సేనానాయకులు. దాచభూపతి కాంచీపురము భేదించి పంచ పాండులను జయించి స్వర్ణమయ సింహాసనమును పెద్దపచ్చనువిజయచిహ్నములనుగా దెచ్చి ప్రతాపరుద్రున కర్పించెను. మరల పాండులు తలయెత్తగా సింగమనాయడు వారలపైకి ప్రతాపరుద్రుడేవుని అనతిపై లోయి పాండ్యరాత్ర్యలక్ష్మిని రాజునకు కైవసము చేసెనని అయినవోలు శాసనమున చెప్పబడియున్నది.

సింగమనాయడు కాకతీయరాజ్య పతనానంతరము తెలంగాణములో ప్రసిద్ధిపహించి రాచకొండదుర్గమును రాజధానిగజేసికొని వలుకుబడి గడించెను. ఇతని తమ్ముడు నాగానాయడు. రాచకొండలో ప్రధాన దుర్గమునకు చేరువతో నొక దుర్గము కట్టించి, రాజధానిని మిగుల విస్తృతముగా చేసెను. కాకతీయరాజ్యాంతమున సింగమనాయడు చిన్న చిన్న దుర్గములు జయించి రాజ్యము స్థాపించు ప్రయత్నముచేయుచు జల్లివల్లికి పోయి ముట్టడించెను. గెలుపుసాధ్యముగాదని లోపలనున్న రాచవారు శాపించి చుట్టుపట్టులనున్న రాజులను కూడగట్టుకుని కుట్రబిన్ని సింగమనాయని శాపమరదియగు చింతలపాటి సింగమనాయని చెరలోనుంచిరి. తమ్ముల బ్రహ్మాణి అను మోసగాడు రాచవారి వశమున రాయబారిగ వచ్చి సింగమనాయనితో “మీరు ముట్టడిమానిన మేము మీ శాపమరదిని విడిపింతు”మని సంధివిషయములు మాటలాడుచు ఏమరుపాటుననుండగా, సింగమనాయని అయువు

పట్టున కత్తితో పొడిచి పారిపోయెను. తన కుమారులగు అనపోతనాయని, మాధవనాయని పిలిచి సింగమనాయడు తన్ను చంపప్రోత్సహించిన రాచవారిని చంపి వారి రక్తముతో తర్పణము లొసగుడని చెప్పి ఈ కార్యము నెరవేర్చుమని ఒట్టు పెట్టించుకొని మరణించెను. ప్రత్యర్థులగు రాచవారు ప్రాణభీతితో పారిపోయి, ములంగూరు దుర్గమున దాగియుండి, తోడి దుర్గాధిపతులను గూడదీసికొని చెంజర్లకడ విరోధులను మడియింప కాచియుండిరి. ఇది విని ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణమునకై అనపోతనాయడు, మాధవనాయడు సైనికబృందముతో బయలుదేరి రాచవారిని, వారికి సాయము వచ్చినవారిని తునిమి వారి రక్తముతో పితకు తర్పణము నొసగి “సోమకుల పరశు రామ” అను బిరుదము ధరించిరి. అనపోతనాయడు భువనగిరి, సింగపురము, రాచకొండ, టుంగల్లు దుర్గముల నాక్రమించి దిగ్విజయమునకు బయలు వెడలి అయినవోలు లోని మైలారుదేవుని సందర్శించి శా. శ. 1291 (క్రీ. శ. 1389) సం॥ లో అయినవోలు సమర్పించి గొప్ప శిలాశాసనములు ప్రతిష్ఠించెను. అందుగల బిరుదములు చూచిన అతడు మహావీరుడనితోచును. ‘రాయబండి విమోచక’, ఇతర శాసనములలోని ‘కాకతీయ రాజ్య స్థాపనాచార్య’ అను బిరుదములు తండ్రియగు సింగమనాయనినిగ తోచును. అవి కాకతీయ సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నము నొందినపిదప రాజ్యమేలిన అనపోతనాయనివి కావు. వంశవరంపరగా రాజధానియగు రాచకొండలో దుర్గ పునరుద్ధారణము గావించి రాయసముద్రము, అనపోత సముద్రము, రామస్వామి దేవాలయము, వీరభద్రాలయము, రాజమందిరములు, బొడ్డుచెక్కి, కొలువుకూటపు శావి, సంకీర్ణశావి నేటికి నిలిచి, అనపోతనాయని కీర్తిచిహ్నములుగ నున్నవి. నాగానాయని కొండపై గొప్ప దుర్గము గలదు. రాచకొండతో గలిపి నాగానాయని కొండకు గొప్ప ప్రాకారము కట్టి లోన మహాన్నతములగు నాలుగు ప్రాకారములను అందిమిడ్చెను. మహాశ్వర్యము ననుభవించిన రాచకొండ దుర్గమునిండ అడవులు బలిసి ప్రవేశింప రాకుండుటచే అందలి విశేషములు చరిత్రమున కెక్కుకుండుటలో వింత యేమియు లేదు.

అనపోతనాయడు కావ్య కథన ప్రియుడు. అతని కుమారుడు సింగభూపతి రచించినట్లున్న "రసార్ణవ సుధాకరమున" అనపోతనాయకీయ మను గ్రంథము ఉదాహరింపబడినది. అయినవోలు. శాసన రచయిత పశుపతి పుత్రుడగు నాగనాథుడు. ఇతడు మదనవిలాస మను భాణమును సంస్కృతమునను, విష్ణుపురాణమును ఆంధ్రమునను రచించినట్లు వినికి. చమత్కారచంద్రికను రచించిన విశ్వేశ్వరకవి నాగనాథునికి గురువు. విశ్వేశ్వర కవి అనపోతనాయని ప్రశంసగల చమత్కారచంద్రికను సంస్కృతమున రచించెను. ఈ విధముగ అనపోతనాయ నికి వాఙ్మయముతో సంబంధము కలదు. మాధవనాయడు తన అన్నయగు అనపోతనాయనికి రాచకొండ విడిచిపెట్టి దేవరకొండ దుర్గమును రాజధానిగ జేసికొనెను. మాధవ నాయడు శ్రీకైలో తర ద్వారముగు ఉమామహేశ్వరమున గొప్ప శివాలయమును కట్టించి శాసనమును నెలకొల్పెను. మాయిభట్టారకుడు ఈశని శాసనకవి. అనపోతనాయడు హేమాద్రి పేర్కొన్న దానము లన్నియు గావించుటయే గాక శ్రీకైలము నెక్కుట కనుకూలముగ పోషానములు గట్టించెను. రాచకొండ హైదరాబాదునకు తూర్పున 32 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. పర్యతముల మధ్యభాగమున నున్న ఈ పట్టణము 15 మైళ్ళు చుట్టుకొలతగలది. నగర చిహ్నములు ఇప్పటికిని గోచరించును. ఈ వంశమున ఇద్దరు ముగ్గురు అనపోత నామధేయులు కలరు గాని అంత ప్రసిద్ధులు గారు.

బహమనీ రాజ్యము క్రీ. శ. 1847 లో నెలకొల్ప బడెను. విదవ మహమ్మద్ షా రేచర్ల అనపోతనాయని ఏలుబడిలోనున్న ఓరుగల్లు గోలకొండ దుర్గములపై దండయాత్ర సాగించెను. ఓరుగల్లు వశముగారెడు. గోల కొండ దుర్గమునుమాత్రము అనపోతనాయడు మహమ్మద్ షాహకు ఇచ్చి తన రాజ్యమున ప్రవేశింపకుండ కట్టి చేసికొనెను. రాచకొండదుర్గమున గాలీబుసాపాబుగోరి కలదు. ఇతడు రాచకొండను గెలువవచ్చినవాడందురు. ఇతడు క్రీ. శ. 1484 న ఉండెనని తెలియుచున్నది. వెలమవీరుల యేల్వడి అంతతో నశించెను. అక్క పోలమ్మ అను వీరకాంత విగ్రహమునుగూర్చి వింతకథ యొకటి చెప్పుదురు. రాచకొండ తొద్దయుగమునగూడ పేరొంది

నది. కాకతి గణపతిదేవుని కాలమున విశ్వేశ్వరశంభువు గోళగిమతమును నెలకొల్పెను. వెలమవీరులు అనపోత నాయనివరకు కైవులే.

అనపోతనాయడు దుర్గమున కైరవ విగ్రహముల నెక్కుడుగ నెలకొల్పెను. శివాలయములను ప్రతిష్ఠించెను. రమణీయమగు శిల్పముగల విగ్రహము లీ కొటలో నెక్కుడుగనున్నవి. ఇంత దృఢతరమగు దుర్గమేలుచున్న అనపోతనాయడు ఒకవైపు విద్యానగర రాజులతోడను, ఇంకొకవైపు కొండపీటి రెడ్లతోడను, మరియొకవైపు మహమ్మద్ షాహ తోడను సంగ్రామములను కావించు చుండుటచేత రానురాను బలము సన్నగిల్లి తరువాత రాచకొండదుర్గము క్రీ. శ. 1484 లో అంతరించెను. తెలంగాణమునకు రాజధానికావలసిన రాచకొండ మహా రణ్యములలో లీనమయ్యెను. ఈదుర్గమును కాకతీయులు కట్టించి వెలమవీరుల సంరక్షణమున కుంచెరి. అనపోత నాయనితో దీనివైభవ మంతరించినది. తరువాత మూడు నాలుగు శతములలో ఈ వంశము ఊడదశకు వచ్చినది.

డి. వి. ర.

అనపోతారెడ్డి:— (క్రీ. శ. 1850-1882) ప్రోలయ పేమారెడ్డి అనంతరము అతని జ్యేష్ఠ కుమారుడు పోతారెడ్డి అద్దంకి సింహాచలమును అధిష్ఠించెను. "వీరాన్న పోతనృపతి" అను బిరుదమును వహించిన ఈతడు తన తండ్రికాలముననే యుపరాజగుండి, రాజనీతియందు అనమానమైన ప్రావీణ్యముగల మహామంత్రులచేతను యుద్ధనీతి విశారదుడైన పి న తండ్రి మల్లారెడ్డిచేతను సుశిక్షితుడై యుండెను.

పట్టాభిషిక్తుడగుటకు పూర్వమే సంపూర్ణ పరిపాలనా పాటవమును అర్జించిన ఈతడు తాను ప్రభువై "పట్టు పాలన కర్మణి" అను బిరుదము సార్థకమగునట్లు ప్రభుత్వ మును నెరవెను. సప్తవిధ రాజ్యాంగములలో అతిముఖ్య మయిన దుర్గరచనా ప్రాముఖ్యము నెరిగిన ఈతని నీతి కౌశలమునకు విశ్వక్రమాగతమయిన అద్దంకి అను రాజ ధానిని కొండపీటికి మార్చుటయే ప్రబల నిదర్శనము. ఉత్సాహవంతుడై కృష్ణా గోదావరీ నదీద్వయ మధ్యస్థ మయిన దేశమును జయించుటకు ఉవ్విళ్ళూరుచున్న అన పోతారెడ్డికి శత్రుదుర్భేద్యమగు దుర్గమొకటి అవశ్యకమై

అనపోతారెడ్డి

యుండెను. కాని అద్దంకి చిన్న నగరమగుట చేతను, అందు బలమైన దుర్గములు లేకుండుటచేతను, తూర్పు పడమరలందు సంగమ వంశీయులు, కావయనాయ కాదులు బలవంతులై యుండుట చేతను, అనపోతారెడ్డి కొండపీటి దుర్గమును యంత్రసనాథముగ జేసి, సౌందర్య యుతమును, నివాసయోగ్యమును అగు నొక నగర నిర్మాణముగావించి తన రాజధానిని అచ్చటకు మార్చెను. తాను సింహాసనారూఢుడైన మూడు నాలుగు సంవత్సరములలోనే అనపోతారెడ్డి బహుళ వైన్యములను కూర్చుకొని కృష్ణనుదాటి విజయయాత్రకై బయలుదేరెను. రాజ్యధురంధరుడైన అనపోతారెడ్డికి తన బంధువుల సహాయ సహకారములు అధికముగ లభించెను. దండయాత్రా సందర్భములందు ఇతనికి తనతోబుట్టువుల భర్తలును, సేనాపతులును అయిన నల్ల సూర్యారెడ్డియు, విధేయుడును, ప్రచండ సేనానియునగు అనవేమారెడ్డియు మిక్కిలి తోడ్పడిరి.

క్రీ.శ. 1355వ సంవత్సరమునాటి ద్రాక్షారామ శాసనముకంటే ఇతని విజయములను ప్రశంసించుచున్నది. అందు ఇతడు 'ద్వీపశేత' గా పేర్కొనబడెను. వైరివీరమదభంజనుడను ప్రశస్తిని గడించిన ఇతనిరాజ్యము సర్వదా శత్రుకంటకమై, సాటివీరులకు కబింపవలయునను కుతూహలమునుగలిగించుటచేత, దక్షిణమునుండి కర్ణాటకులును పశ్చిమమునుండి పద్మనాయకులును ఈ రాజ్యము నాక్రమింపవలయునని ప్రబల ప్రయత్నములు సలుపుచుండిరి. ఈ రేచర్ల పద్మనాయకులు కావయనాయకుని సామంతులు. వీరి నాయకరములు, ఆధిపత్యములు తెలంగాణాలోని కైలాసకోట, ఇందూరు, మెదకు ప్రాంతముల యందుండెను. ఈ రేచర్ల నాయకులగు అనపోతా నాయకునితోను, మూదానాయకునితోను అనపోతారెడ్డికి పోరు సంప్రాప్తమైనప్పుడు అనపోతారెడ్డియొక్క గజ, హయ, రథాది సాధనములన్నియు హతముకాగా, అతడు ప్రాచీనరక్షణమునకై పారిపోయెనని వెలుగోటివారి వంశావళి పేర్కొనుచున్నది. కాని తదితరాధారములవల్ల ధాన్యనాటి పురముయొక్క ముట్టిడి సందర్భములో అనపోతారెడ్డి ప్రచండ విక్రమార్కుడై భూరివైన్యములతో వారల నెదుర్కొని ఘోర సంగ్రామమును నలిపి శత్రువులను

కృష్ణానది కావలిప్రక్కకు తరిమి పరాభవించెనని తెలియుచున్నది. ఈ సందర్భమునందు విశేష లెవ్వరైనను, రేచర్ల పద్మనాయకులకు మాత్రము ఆ రాజ్యము లభింపలేదనుట నిశ్చయము.

క్రీ.శ. 1358వ సం. నాటికే అనపోతారెడ్డి దివిసీమను, గుడివాడ విషయమును, ప్రస్తుతపు బందరు తాలూకా ప్రదేశములను ఆక్రమించుకొని పాలించుచుండె ననుటకు నిదర్శనములు గలవు. శాలివాహన శకము 1280వ సంవత్సరమున అనపోతారెడ్డి 'కొల్లూరు' గ్రామమును "అనపోతాపురము" అను పేరుతో బ్రాహ్మణులకు సర్వాగ్రహారముగ దానమొసగెను. ఈ విధముగ కృష్ణా గోదావరి మధ్యస్థ దేశమును జయించుటకు వైన్యముల నడిపిన వీరాన్న పోతన్నవతికి కొన్ని దేశములు స్వాధీనపడియు, కొన్ని కొంతవరకే చేజిక్కియు, కొన్ని అధికతర నిరోధమును కల్పించియు చేజిక్కినవి. అట్లు స్వాధీనపడిన దేశాధిపతులలో భక్తిరాజులు, పరవచోడులు, కోనమైహయులు, మానవ్యస గోత్రకులగు చాళుక్యులు, ఉండిశులు ముఖ్యులు. కొన్ని శాసనములలో అనపోతారెడ్డి "కృష్ణాతటమునుండి గౌతమీ తీరమువరకును రాజ్యమును పాలించినటుల" కానవచ్చుచున్నది.

శ్లో॥ జిత్యా శ్రీ అనపోతభూతలవతి ర్వీరా నరాశీన్ బలాదాకృష్ణాతటినితటా ద్భువ మవ త్యాగౌతమీస్రోతసః॥
ఆవింధ్యా దితి యత్కపింద్రవచనం తస్యావదానస్తుతే॥
ప్రత్యజ్ఞం ప్రతిపక్షదేశజయనస్త త్సూర్యవజాయతే॥

చారిత్రకాధారములవల్ల వై విషయము నిరూపితము కాకపోయినను అనపోతారెడ్డి ప్రత్యజ్ఞము ప్రతిపక్షదేశమును జయించుటకు దాడినల్పుచుండుట మాత్రము నిశ్చయముగ కానవచ్చును.

అనపోతారెడ్డి కాలములో జరిగిన గొప్ప విషయ మొకటికలదు. అది మోటుపల్లిరేవు సంస్కరణము. అది ఆతని పరిపాలనా కౌశలమును చాటును. ఆతని శాసనములలో "ముకుళాహ్వాయ" పురమనియు, ముకుళ పురమనియు; కాకతీయుల కాలములో వేలానగరమనియు, "ధేన్వాంయక్కుండ" పట్టణమనియు పిలువబడి మార్కొపోలోచే 'మొటఫిలి' అని ప్రశంసించబడిన రేవు పట్టణమే ఈ మోటుపల్లి. ఇది పురాతనకాలమునుండియు

వర్తకస్థానమై మీదుమిక్కిలి నౌకావ్యాపారమునకు ప్రధానస్థానముగ నుండి, మహాప్రసిద్ధి కెక్కిన రేవుపట్టణము. వివిధ ద్వీపాంతములనుండి వ్యాపారము ఈ రేవు ద్వారమున జరుగుచుండెను. కాని కాకతీయ సామ్రాజ్యము తరువాత అస్తమించిన మోటుపల్లినుండి వర్తకులు పరస్థలముల కేగుటయు, వ్యాపారము తగ్గుటయు తటస్థించెను. ఈరేవుపట్టణమును వృద్ధికితీసుకొనిరావలయునని సంకల్పించిన అనపోతారెడ్డి మోటుపల్లి రేవునకు విజయముచేసి యాత్రికుల (టడవర్తకుల) బాధలు విచారించి ధర్మశాసన స్తంభ మొకదానిని నెత్తించెను. ఇతని ఆజ్ఞప్రకార మితని మంతులలో నొకడగు సోమయామాత్యుడు వర్తకులందరికిని అభయప్రదానము గావించెను. ముకుళపురమునకు ఏ వర్తకులు వచ్చి నివసించగోరినను, వారిని గౌరవించి, వారలకు భూములను, నివేశన స్థలములను ఇప్పించుమనియు, పన్నులకై వారి సరకులను సంగ్రహించమనియు, వారు మరియొక స్థలమునకు పోదలచుకొన్నపుడు, వారిని నిర్బంధపెట్టి నిలువక స్వేచ్ఛగా పోవిడుతుమనియు శాసనము వ్రాయించి ప్రకటించెను. కొన్ని వస్తువులపై సుంకముల తీసివేసియు, మరికొన్నిటిపై సుంకములను కొంతవరకు తగ్గించియు మరికొన్నిటిపై పూర్వపు మర్యాదలను పాటించియు, బంగారునకు సుంకము తీసివేసియు వర్తకులకు అతడు ప్రోత్సాహము నిచ్చెను.

తురుష్కాక్రాంతమై, విప్లవ యుతమైన ఆంధ్రదేశము నందు నశించిన కర్షకకృషిని, పతనమొందిన వణిజ్య వాణిజ్యమును ఈ విధముగ పునరుజ్జీవింప జేయుటచేత అనపోతారెడ్డి పరిపాలనము సర్వజన రంజకమై శ్లాఘాపాత్రమైనది.

తండ్రివలె ధర్మనూగ్ధానుయాయుడైన అనపోతారెడ్డి “రాజ్యం ప్రాజ్యం సుహృద్భాజ్యం యఃకురుతేఽర్థినాం” అని శాసనములందు ఉల్లేఖంపబడినట్లుగ తనరాజ్యము నందలి ముఖ్య పదవులలో బంధువులను, స్నేహితులను నిలిపి రాజ్యతంత్రము నడిపెను.

వైదికధర్మ సంస్థాపనమే ఆశయముగాగల ఈ అనపోత మహిపతి ఆర్యధర్మములను అత్యంతాభిమానముతో పోషించెను. యవనులచే అవహరింపబడిన అగ్రహారము

లను పునరుద్ధరించుటయేకాక, వేదాధ్యయన సంవత్సరాలైన బ్రాహ్మణోత్తములకు తాను అనేక అగ్రహారములను దానమొనర్చెను. పూర్వ స్వపాలురచే చిరకాలము క్రింద అవహరింపబడిన కృష్ణాశిల్లాయందలి గుడివాడ తాలూకాలోని ఉప్పగల్లు తిరిగి పూర్వపు టగ్రహారికులకు చెందునట్లుచేసెను. వినుకొండసీమలోని నాగళ్ళ అనుగ్రామమును శా. శ. 1278 లో అనపోతయరెడ్డిగారు “కొండుశాస్త్రులంగారికి అలవడం, అకరంగా సర్వాగ్రహారంగా ధారాగృహతంచేసెను” కోడితాడిపట్టు అనుగ్రామమును శా. శ. 1248 లో జమ్మలమడక పురుషోత్తమ సోమయాజికి దానమిచ్చెను. ఈవిధముగ ధార్మికుడగు ఈ అనపోతారెడ్డి హేమాద్రి దానఖండమున చెప్పిన ప్రకారము దానముల చేసియు; వైదిక, స్మార్త, జ్యోతిష, ఆయుర్వేదాది విద్యలకు ప్రోత్సాహమిచ్చియు కీర్తనీయ చరితుడయ్యెను.

సర్వజన ప్రీయుడగు అనపోతారెడ్డికి కులక్రమాగతులను, రాజనీతిజ్ఞులను అగు మంతులయొక్క సహాయ సహకారములు అధికముగ నొడగూడినవి. ఇతడు రాజ్యమునకువచ్చిన ఒకటి రెండు సంవత్సరముల వరకు మల్లనయు, మల్లన స్వర్గస్థుడయిన తరువాత అతని పిన తమ్ముడును మంతులుగ నియుక్తులైరి. సోమయమంత్రి మోటుపల్లిని వృద్ధికితెచ్చినవాడు. తరువాతివాడు కేశయమల్లినాథమేమన. ఇతడు కులక్రమాగతముగ మంత్రిత్వమును సేనాపతిత్వమును వహించెను. అనపోతమహిష్యురకు కుడిభుజమైయుండి, అతని వెక్కు విజయప్రస్థానములందు తోడువడినవాడు ఇతడే. ఇతడే శా. శ. 1283, వ్రవ సం॥ శ్రావణ బహుళ పంచమీ గురువారమునాడు ధాన్యవాటిపురమునందు అనపోతయరెడ్డిగారికి ఆయురారోగ్య - ఐశ్వర్యాభివృద్ధి కొరకును, ధనకనకవస్తువాహన సమృద్ధికొరకును, పుత్రపౌత్రాభివృద్ధికొరకును అమరేశ్వరదేవుని పునఃప్రతిష్ఠించెను.

అనపోతారెడ్డియొక్క అస్థానము కవులతోను, జ్యోతిషి కులతోను, ధర్మశాస్త్రవేత్తలతోను, వేదపండితులతోను నిండియుండెను. ఇతని అస్థాన విద్వాంసుడు బాలసరస్వతి. అనపోతారెడ్డియొక్క శావన కావ్యములను (శ్లోకములను) పెక్కింటిని బాలసరస్వతియే రచించెను. శాసనముల

అనవేమారెడ్డి

చివర “ అనపోతనరేంద్రస్వ జాలసరస్వతిః అకరోత్ నిర్మలం ధర్మశాసనం ” అని ఇతడు లిఖించెడివాడు.

ఈ విధముగ అనపోతారెడ్డి వీరుడై, విజేతయై, ధార్మికుడై, ప్రభువై, ప్రజారంజకుడై ప్రసిద్ధిచెందెను.

పి. య. రె.

అనవేమారెడ్డి :

“ తనబ్రతుకు భూమిసురులకుఁ

దనబిరుదులు వంటవంశ ధరణీకులకున్

తననయము భూమిప్రజలకు

ననవేమన యిచ్చెఁ గీర్తి నధికుం డగుచున్ ”

అని కీర్తింపబడిన మహాధార్మికుడు, ధర్మవేమన యని ప్రసిద్ధిపొందిన అనవేమారెడ్డి. అతడు ప్రోలయ వేమారెడ్డి కుమారుడు. కొండవీటిరాజుగ అనపోతారెడ్డితమ్ముడు. అనపోతారెడ్డిఅనంతరము అతనికిమారుడు కుమారగిరి రెడ్డి బాలుడగుటచేగాబోలు అనవేమారెడ్డి ప్రైతృకమగు కొండవీటిసింహాసనమును అధిష్ఠించెను. కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువులలో ఉత్తముడగు నీతడు వారసత్వపుటధికారము కంటె రాజ్యక్షేమమే ప్రధానమని భావించెను. శాసన ములలో నీతడు “ మహాసీయాంధ్రదేశ పట్టాభిషేక సంస్కృత మహాభాగ్యు ” డని వర్ణింపబడినాడు.

“ సోయం బ్రాహ్మరనంతరమ్ నిజమహీభారమ్ వహన్ ప్రైతృకమ్

రాజ్యశ్రీరమణీస్వయంవరవతిః శ్రీ అన్న వేమప్రభుః ” అనియు “ రాజ్యరమారమణీస్వయంవరలబ్ధి నాయక సౌభాగ్యు ” డనియు, శాసనగతశ్లోకములచే కీర్తింపబడిన ఈ అనవేమనృపతి, రాజ్యలక్ష్మి స్వయముగాకొరి వరించిన పతి యని భావించవచ్చును.

శూరాగ్రగణ్యుడయిన అనవేమారెడ్డి “ తురికా సహాయ ” డనియు, “ కరవాలవైనతేయు ” డనియు, “ విక్రమవంజరనిగృహీత రిపురాజసింహు ” డనియు, కీర్తింపబడినాడు. పై బిరుదు లన్నియు బాహుబలశాలి యైన ఈతని విజయప్రస్థాన గౌరవ చిహ్నములు కావచ్చును.

రాజ్యారంభమున మొదటి రెండుసంవత్సరములు ఈ వేమనృపతి తనరాజ్యమును సుస్థిరము గావించుటయందు గడిపి, పెక్కునైన్యములను కూర్చుకొని శా. శ. 1294లో

తన సీమావధులను చాటి, తన అన్న అనపోతనృపతికి స్వాధీనముకాని గోదావరీవర్యంత దేశమునందలి స్వతంత్రులగు మండలేశ్వరులను అణచి తద్దేశములను స్వాధీనముచేసికొనుటకై బయలుదేరెను. అనపోతారెడ్డి బాహుబల దర్పముచే జయించిన “ దివిసీమ ” ను పద్మనాయకులు విజృంభించి స్వాధీనపరచుకొనిరి. అవిధముగ పరాయత్తమయిన “ దివిసీమ ” ను ఈతడు మున్ముందే జయించి “ దివిదుర్గవిఖాల ” అను బిరుదు నొందెను. తరువాత శూరవరపట్టణము రాజధానిగ నేలిన ఉండిరాజులను, కామవరము రాజధానిగ నేలిన భక్తి రాజును ఇతడు జయించెను. పిమ్మట ఇతనిదృష్టి నిరవద్య ప్రోలువైపు మరలెను. నేటి పశ్చిమగోదావరిజిల్లాయందలి నిడదవోలుపురమే నాటి “ నిరవద్యప్రోలు ”. తురుష్కాక్రమణకు పూర్వము కాకతీయచక్రవర్తుల బలవత్తరమగు కోటలలో ఇది యొకటిగా నుండెను. తరువాత అన్నదేవ చోడున కిది ప్రధానదుర్గముగా నుండెను. అన్నదేవచోడు నకును అనవేమారెడ్డికిని జరిగిన యుద్ధమునందు అనవే మునకు ఈదుర్గము స్వాధీనమయ్యెను. ఈదుర్గవిజయ ముతో అనవేమునకు అన్నదేవునిరాజ్యము స్వాధీనమగుట యేగాక, గోదావరియొక్క ముఖ్యశాఖలగు వాసిష్ఠ, గౌతమి అను నదుల మధ్యస్థమగు సారవంతమైన ప్రదేశము లీతనివశ మయ్యెను. క్రీ. శ. 1374 నాటి నాదపుర శాసనమువలనను, ద్రాక్షారామశాసనమువలనను, వానవల్లి తామ్రశాసనముమూలమునను, గౌతమీనదీ సాగరసంగమ స్థానమున నున్న కోనసీమ, పానారుసీమ (నేటి రాజోలు తాలూకా) అనవేమునకు వశపడినట్లు గ్రహింపవచ్చును తనవశమయిన కోనసీమయందలి “ నడుపూరు ” గ్రామ మును వేమవరమను పేరుతో చంద్రగ్రహణసమయమున తనచెల్లెలు వేమసానికి పుణ్యము చేకూరుటకుగాను బ్రాహ్మణులకు దానముచేసి, ఈ ప్రభువు శాసనము వేయించెను. విజయవంతములగు పైదండయాత్రలయందు ఇతనికి సహాయపడినవారు రెండవ కాటయరెడ్డి, రెండవ మారయరెడ్డి, దొడ్డారెడ్డి, దువ్వాదివంశస్థులు మున్నగు వారు.

ప్రథమసంగ్రామములందు విజయలక్ష్మిని చేపట్టిన రెడ్డి సేనలు అధికతర జయోత్సాహముతో గోదావరిని చాటి

ముమ్మడినాయకుని రాజ్యసౌధమునకు మూలస్తంభము వంటి రాజమహేంద్రవరదుర్గమును ముట్టడించెను. ఈ యుద్ధ ఫలితముగా రాజమహేంద్రవరదుర్గము అనవేమారెడ్డికి వశమయ్యెను. మంచికొండదొరలు ఆతనికి సామంతులైరి.

రాజమహేంద్రవర విజయముతో నిరాటంకముగా అనవేమారెడ్డి తనసైన్యములను దక్షిణకళింగమునందలి సింహాచలపర్వతము నడచెను. దుర్గమారణ్య పర్వత పరిరక్షితమయిన ఈ ప్రదేశమును అనాగరకజాతులకు నాయకులయి వీరసామంతులని పిలువబడు మన్నెదొరలను వశపరచుకొని అనవేమారెడ్డి తనకాలమునాటి వీరులలో మేటిగా గణనకెక్కినాడు.

గౌతమీతీరమునుండి ఉత్తరమున కళింగమువరకు వ్యాపించిన ఆంధ్రఖండమండలము అను భాగమునకు దొరలయి వీరసామంతులనబడిన కొప్పులనాయకులను అనవేమారెడ్డి జయించెను. శారదానదీతీరమందలి వడ్డాది రాజధానిగ సింహాచల ప్రాంత దేశమును పాలించుచున్న మత్స్యవంశస్థుడగు వీరాద్వనదేవునికూడ ఇతడు జయించెను. వారలచే కప్పములను గొనెను. అనవేమారెడ్డి గొప్ప విజేత. ఇతడు "సింహాచలాది వింధ్యపాద ప్రతిష్ఠిత కీర్తిస్తంభు" డని పొగడబడెను. కాని ఇతడు బ్రతికియున్నంతకాలము రాచకొండ, దేవరకొండ దుర్గముల కధిపతులయి, రాచకొండరాజ్యమును పరిపాలన చేయుచుండెడి అనపోత మాధవనాయకు లొకవంకను, విజయనగరప్రభువు లొకవంకను ప్రబలవిరోధులయి ఇతని రాజ్య మాక్రమించుకొనవలయు నని ప్రయత్నములు నతతము గావించుచునే యుండిరి. ఇతడు ప్రజాపరిచిత చతుర్విధోపాయుడు. కందుకూరు మొదలుకొని విశాఖ వట్టణమండలము లోని సింహాచలపర్వతదేశమును జయించి, ఈతడు పరిపాలనచేసినట్లు ఊహింపవచ్చును. శ్రీనైలాది శాసనములందు కానవచ్చు ఔరుదములలో కొన్ని వంశపారంపర్యముగా ఇతనికి సంక్రమించినవియే అయినను "రాజమహేంద్ర, నిరవద్యనగరాది బహువిధ స్థలదుర్గవర్గ విదళన బలరామ", "సాగర గౌతమీ నలిల సంగమ సకల జలదుర్గ పాధన రఘురామ" అనునవిమాత్రము ఇతని ప్రత్యేక బల

ప్రాశస్త్యములకు నిదర్శనములయి ఇకడు సాగించిన విజయ ప్రస్థానముల జయగౌరవచిహ్నములయి ఒప్పుచున్నది.

ఇట్లు దిగ్విజయాలంఘ్యుడయి, ప్రజాహితకారియై "భూమీశే చిర మన్న వేమన్యతా భూయో లభంతే జనాః మృత్యుర్నం మృదులాంజరం మృగమనం చామీకరం చామరమ్ "

అను పొగడ్తకు పాత్రుడయి అనవేముడు ప్రజాపరిపాలన మొనర్చెను.

ఇతడు ఆగమకైవాచారపరాయణుడు. పట్కాలము లందు శివపూజచేయు భక్తుడు. అనవేమునిరాజ్యము శాంతియుతమయి పొడిపంటలతో, ధనకనకవస్తువాహనములతో తులదూగుచుండెను. ఇతడు గొప్పరసికుడు. కస్తూరి, కుంకుమ, ఘనసార, సంకుమద, హిమాంబు, కాలాగరు, గంధసారములతో కవి, వాంశిక, వైతాళి కాదులకు ఉత్సాహ మధికమగునట్లుగా వసంతోత్సవము (మరణోత్సవము)లను జరిపి వసంతరాయడని పిలువబడెను.

అనవేముభూపాలుడు విద్యాభిమాని అనియు, వండిత పక్షపాతి అనియు, కవులపాలిటి కల్పితరు వనియు అనేకములగు చాటుశ్లోకములవలనను, పద్యములవలనను తెలియుచున్నది. ఇతనికాలమున బాలనరస్వతి విద్యాధి కారిగ నుండెను. తరువాత త్రిలోచనాచార్యుడు అను కవిశ్రీరుడు శాసనాచార్యుడుగ కానవచ్చును. ఉప్పుగల్లు తామ్రశాసనమునకు బాలనరస్వతి కర్త. ఇమ్మడిలంక, వానపల్లి తామ్రశాసనములకు త్రిలోచనాచార్యుడు కర్త. ప్రకాశభారతయోగి అను మరియొక ఆంధ్రకవిశ్రీరుడు ఈ మహిపాలుని ఆస్థానమునందున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు తన దాయాదాలచేతగూడ పొగడబడెను. కుమార గిరి పరపతిశాసనములో ధర్మతత్పరుడనియు, కాటయ వేమారెడ్డి శాసనములో సుజనుడనియు, కోమటివేమారెడ్డి శాసనములో "విశ్వోత్తరుం"డనియు అనవేముడు పేర్కొనబడెను.

అనవేమారెడ్డి గొప్ప వితరణశీలుడు. తన తండ్రియగు ప్రోలియ వేమభూపాలునివలెనే బ్రాహ్మణ వృత్తులను, ధర్మములను కాపాడుటయేగాక, శ్రాశస్త్వార్థవిద్యలను ప్రోత్సహించుటకై బ్రాహ్మణులకు ఆగ్రహారములు భూములుదానముచేసిన మహాదాతఇతడు. ఈవిషయమున

అనితల్లి

అనేక శాసనములు ప్రమాణములు. “బహు సహస్రసువర్ణ దానసంతోషితమహాకవీశ్వరు” డనియు “బ్రహ్మాండదాన, కల్పవృక్షదాన, గోసహస్రదానవరు” డనియు ఈతనిని ప్రజలు విస్తారముగ కీర్తించియున్నారు. శ్రీకైలకుమారాచల పంచారామములందు తనగోత్రనామములతో నిత్యవై వేద్యములకు ఇతడు ఏర్పాట్లుచేసెను. కాశీలో శ్రీ విశ్వేశ్వరునకును, సింహాచలమునందు విష్ణువునకును కైంకర్యార్థమై తుల్యభక్తితో ఇతడు భూదానాదికములను కావించెను.

వీరాన్న వేమనవ్రతి అని పేరుగాంచిన ఇతడు కులక్రమాగతులయి రాజనీతినిపుణులైన మంత్రి దండనాథుల సహాయముతో క్రీ. శ. 1384 నుండి 1386 వరకు అఖండవైభవముతో రాజ్యమేలి యుద్ధమునందు వీరస్వర్గము నలంకరించెను.

పి. య. రె.

అనితల్లి : కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము యవనప్లావితమైన ఆంధ్రావనియందు, ఆంధ్రసంస్కృతిని తిరిగి కొంతకాలము విలక్షణముగ నిలువగలిగినవారిలో రెడ్డిరాజు లోకరు. ఈ రెడ్డిరాజ్యయుగమునందు ఆర్యధర్మములను పోషించినవారు ప్రభువులగు రెడ్డివీరులే. ఆ రెడ్డివీరులరాణులు సయితము ధర్మసంస్కృతి సంస్థాపనయందు భాగస్వామియై పేరొందిరి. వీరిలో పెద్దకోమటి వేమారెడ్డి భార్యయగు సూరాంబయును వేమాంబిక, మల్లాంబ, అనితల్లి అనువారలు పేర్కొనదగినవారు. అనితల్లి అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డి రాణి. ఈమె పుణ్యగుణాభిరామ యని కీర్తి కాంచినది. సాహిత్యశౌర్య సంపద్రాశియగు కాటయ వేమారెడ్డికిని, కుమారగిరిరెడ్డిసోదరి యగు దొడ్డాంబికకును కూతురు. కాటయవేమునకు రాజ్యము పెత్తనముగా సంక్రమించినదికాదు. అది భార్యయగు దొడ్డాంబికమూలమున అరణముగ లభించెను. కావున ఆరాజ్యము అనితల్లికిని ఆమెమూలమున ఆమెభర్త యగు అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డికిని సంక్రమించినది. మహాకవి శ్రీనాథ విరచితమగు కాశీఖండమునందు ఈమె సాక్షాదిందిరాదేవతగ కీర్తింపబడినది. “అనితల్లి న్వనితామతల్లి సుదయాస్తాద్రీంద్రసీమావనీ, ఘనసామ్రాజ్య సమర్థవా ప్రతిమ సాక్షాదిందిరాదేవతన్”

సచ్చరిత్ర యగు ఈ అనితల్లి ధర్మామర క్తయై అనేకములగు వితరణములను గావించెను. అందు ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది ‘కలువచెరువు’ అను గ్రామదానము. ఈమె కలువచెరువు అను గ్రామమును పరహితచార్వుడు అను పరహితపరాయణుడగు వైద్యవరేణ్యునకు క్రీ. శ. 1345 వ సంవత్సరమున శ్రావణ బహుళ అష్టమీదినమున దానముగావించి వైద్యవృత్తిని పోషించెను. ఈ దాన సందర్భమున వ్రాయబడిన శాసనమే నేడు చారిత్రకముగ ప్రసిద్ధిపహించినది. ఈ శాసనము బయలు వెడలుటకు పూర్వము రెడ్డిరాజులందు, మీదుమిక్కిలి రాజమహేంద్రవర రెడ్డిప్రభువులనుగూర్చి కొంత పొరబడుట సంభవించెను.

ఈ శాసనమువలన రాజమహేంద్రవరమును పాలించిన వ్రథమప్రభువు అల్లాడరెడ్డి కా డనియు, కాటయవేముడే అనియు తెటవడుచున్నది. కాటయవేముని యొక్కయు అతని కుమారుడగుకుమారగిరి యొక్కయు మరణానంతరము దేశము “కున్యవతి జలరాశి మగ్నము” కాగా, కాటయవేముని బంధువగు అల్లాడరెడ్డి రాజ్యము నుద్ధరించి, కాటయవేముని కూతురగు అనితల్లికి పట్టము కట్టినట్లు తెలియుచున్నది.

అనితల్లి కలువచేలు శాసనమువల్లనే ప్రతాపరుద్రుడు విధివశమున బండికృతుడై ఢిల్లీకి తీసికొనిపోబడకపూర్వమే సోమోద్యమ యగు నర్మదానదియందు స్వచ్ఛంద మరణమును పొందెనని తెలియుచున్నది. స్వేచ్ఛతో మరణించిన కాకతి ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి తరువాత త్రిలింగభూమి యవనమయమైన దనియు, మహాజలమునందు మునిగిన భూమి నుద్ధరించిన ఆదివరాహమూర్తివలె ప్రోలయ నాయకుడు యవనోదన్యమగు భూమిని పైకెత్తి ప్రతిష్ఠించెననియు తెలియుచున్నది. ఇతనితరువాత ఇతని పినతండ్రి కుమారుడగు కావయనాయకుడు ప్రభుత్వము నెరపినట్లు కానవచ్చును. ఇతని ఆధిపత్యముక్రింద 72 మంది నాయకులు సేవలొనర్చుచుండిరి.

ఈ అనితల్లి కలువచేలు శాసనము, గోదావరిమండలమున నున్న కాకినాడతాలూకాయందలి ఆర్యావతమను (ఆర్యవటము) గ్రామమునందు లభించినది. అది ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రతిక 4 వ సంపుటముయొక్క 98-112

పుటలందు ప్రచురింపబడినది. మహాసాధ్వియగు నీమె 1423 వ సంవత్సరమున దేవత్రావ్యాణశ్శేత్రముల మీద పన్నును రద్దు కావించెను.

ఈ విధముగా నీమె రాణియై, అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డికి దేవియై, దేవత్రావ్యాణ శక్తయై, సాధుశీలయై, అనేక ఖూరి దానముల గావించి చిరస్మరణీయ అయ్యెను.

పి. య. రె.

అనుభవమూలవాదము (Empiricism): ఈ అనుభవమూలవాదము పశ్చిమఖండమున 17,18 శతాబ్దములలో వ్యాప్తి నంది గొప్ప సారస్వతమును సృజించినది. శేకను పండితుడు దీనికిసూలస్థాపనాచార్యుడు. తరువాత విఖ్యాతిగాంచిన బెంథామ్, లాకే, హ్యూమ్, జాన్ మిల్, జాన్ స్టువర్టు మిల్ మున్నగువారు దీనిని బహుదూషముల పోషించి, నమర్చించి, ప్రచారముగావించినారు.

ఈ వాదము ఉద్భవించుటకు తగిన కారణములు లేకపోలేదు. పూర్వశతాబ్దములలో మతాచార్యప్రోక్తములైన సిద్ధాంతములను అంధవిశ్వాసముతో స్వీకరించుట ప్రజాసమూహమునకు అభ్యాసమైనది. మతప్రచారకులైన గురువర్గము ఈ యంధవిశ్వాసములనే ప్రోత్సహించి, పాతువాదమునకు ఎట్టియవకాశమును లేకుండచేసిరి. ప్రకృతిశాస్త్రరవికరణము లప్పుడే విజ్ఞానప్రపంచమున ప్రసరించుటకు ఆరంభించి, పాతువాదాంకురములను జనింపజేసెను. నిర్దేశితముగా ఏదీయు విశ్వసించరాదను ఈ వాదవిధానము అన్ని రంగములలో ప్రవేశించినది. రాజకీయరంగమున ఈవాద ఫలితముగా ప్రజాప్రభుత్వ భావములు, పాంఘికరంగమున పర్వమానవ సమానత్వ భావములు, మతరంగమున నాస్తిక, నాస్తికసమ సంశయ వాదములు రేకెత్తినవి.

ఈ అనుభవమూలవాదతత్త్వమునందలి ముఖ్యభావములు ఏవనగా, 1. మనస్సు అనునది నిర్గుణమైన ఒక రూపము. దానికి స్వయంప్రకాశకత్వమువలన గలుగు స్వయంనిర్ణయశక్తి లేదు. మనస్సు స్వయముగా చేయునవి అన్నియును ఊహాజన్యములైన కల్పనములే. చాటికి చాస్తవికజగత్తులోనుండి తెచ్చుకొనిన ఆధారము లేదు. 2. మనకు లభించునవి బాహ్యజగత్తులోని వస్తువులవలన ఇంద్రియములకు గలుగు వేదనములు మాత్రమే

(Impressions). ఈ వేదనముల మూలమున వస్తువుల అకృతులు మన మనస్సునందు ముద్రితము లగుచున్నవి. ఈ వ్యక్తులను, వస్తువులను గూర్చిన భావములు ఊహాజన్యమునకు జనించి, అంతరించుచున్నవి. ఇవి యొకదాని వెనుక నొకటి కన్నట్లుచున్న వేగాని, వీటి కన్యోన్యసంబంధ మెట్టిదో మనకు తెలియదు. కొన్ని తాటస్థ్యములు కలిసి, తిరిగి తిరిగి సంభవించుచుండుటచే, అవి పరస్పర సంబంధ ములుగలవి యగుటచేతనే అట్లు తటస్థించుచున్నవని యూహించు మానసికభావమునకు ఆధారము లేదు. లోకములో కొన్ని సందర్భములు తిరిగి తిరిగి ఆదేరీతిగా సంభవించుటకే "సాహచర్యసిద్ధాంత" (Associationism) మని పేరిడిరి. వస్తువుల బాహ్యకృతియేగాని, చాటి యంతరంగిక స్వరూపముగాని, చాటి అన్యోన్యసంబంధ సూత్రముగాని, మన ఇంద్రియములకు వేదనములరూపములో లభించుటలేదు. వీటినిగూర్చి మనస్సుచేయు కల్పనములు చాస్తవికాధారజన్యములు.

ఈ సిద్ధాంతముననుసరించి, మతసూత్రములన్నియు మనఃకల్పితములైన మానసికావస్థాదము నొసంగు నిరాధారభావములే. కాని, నిజప్రపంచమునకు సంబంధించిన వని రుజువుచేయుట కాధారములేదని ఈ అనుభవమూలవాద తత్త్వజ్ఞుల నిశ్చయము.

అదేవిధముగా నైతికసూత్రము (The Moral Law) శాశ్వతమైన పరమప్రమాణము కాదు. ఆయా కాలముల యందు సమాజాభ్యుదయమునకు అవసరములని తోచిన కొన్ని నియమములను నాటి మేధావులు కల్పించి, ఇవి సీతిధర్మము లనిరి. దేశకాలపాత్రములలోని మార్పులను బట్టి సీతిసూత్రావళియు, తదాచరణ విధానమును పరివర్తనమందుచు వచ్చెనని చరిత్ర మనకు చెప్పుచున్నది. ఈ కారణముచే ఈ అనుభవమూలవాదులు ప్రయోజన సిద్ధాంతమును (Utilitarianism) సమర్థించిరి మనము విశ్వసించుచున్న మతసిద్ధాంతములు, సీతిసూత్రములు, సామాజిక నియమములు, రాజకీయ శాసనాదులు, అన్నియు ఆయా దేశకాల జనావసరములైన కల్పనములే యనియు, చాటికి పరమప్రామాణ్యమును అంటగట్టి జూచుట పాతువిరుద్ధమనియు వీరి వాదమై యున్నది. పరమార్థము లేక పరమసత్యమున్న నుండవచ్చును. కాని

మన ఇంద్రియవ్యాపారమునకు దానిపోకడ లెవ్వియు గోచరించుటలేదు. మానసికముగా జేయు ఊహాకల్పనములు వాస్తవికతకు సంబంధములేని వని వారి నిశ్చయ సిద్ధాంతమై యున్నది.

ఈ సిద్ధాంతము బలహీనమైనదని నిరూపించుట కష్టము కాదు. మనస్సు అనునది, నిర్గుణనిష్క్రియాత్మక రూపము గాదు. అది వస్తు సత్త్వానత్య స్వరూపములను విచారించి, తెలిసికొను స్వయంప్రతిభగలదని తరువాత వచ్చిన తత్వజ్ఞులు ఉద్ఘాటించియున్నారు.

ఐ. పేం.

అనుమకొండ : అనుమడు, కొండడు అను ఆట వికులవలన ఈ గ్రామమునకు 'అనుమకొండ' యను పేరేర్పడెననియు, అనుమడు హనుమకొండను ఏర్పరచెననియు, కొండడు కొండిపర్తి గట్టెననియు స్థానికచరిత్రమున గలదు. ప్రాచీనశాసనములలో అమ్మకొండ, అనుమకుండాపురము, అనుమకొండ అను రూపాంతరములు గలవు. హనుమంతుడుగల కొండయగుటచే హనుమకొండయను నామ మేర్పడియుండుననియు, హనుమద్గిరి సంస్కృతరూపము దానికేర్పడెననియు, ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుడు దానినే హనుమదచలమని వ్యవహరించెననియు కొందరి అభిప్రాయము. అనుమకొండ ప్రాచీననగరములలో నొక్కటి. పురజాన్యామునందు (హంటరురోడ్డుచెంత) రాకాసిగుండ్లు అను అనార్యుల సమాధులు (cairns) కలవు. వాటి విస్తృతినిబట్టి అవి 8000 సంవత్సరములనాటి వని పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి. స్థానికచరిత్రములలో 14 మందిరాజులు పాలించిన పిమ్మట త్రిభువనమల్లుడు (రెండవ జేతరాజు) రాజయ్యెనని కలదు. అచటనుండి కాకతీయవంశక్రమము అందు గలదు. అచట పాలించిన 14 మంది రాజులు చరిత్రమున కనుపట్టరు. నందుడు, సోమరాజు, మాధవవర్మ - వీరి చరిత్ర లెంతవరకు నిజమో! నందుడు నందగిరి నెలకొల్పి పాలించెననియు, సోమరాజు కటకవల్లభునితో పోరాటమున మరణింపగా, గర్భవతిగ నున్న ఆతని భార్య సిరియాలదేవి అనుమకొండలో మాధవశర్మ అశ్రయమున సురక్షితగ నుండి కుమారునిగని ఆ బాలునకు మాధవవర్మ యని నామకరణము చేసెననియు,

మాధవవర్మ పెద్దవాడై పద్మాక్షిదేవి అనుగ్రహమును బడసి, పితృరాజ్యమునంతయు నాక్రమించెననియు స్థానికచరిత్రలందు కలదు. మాధవవర్మ కొన్ని రాజకుటుంబములకు మూలపురుషుడుగ కన్పడుచున్నాడు.

అమోఘవర్షుడను రాష్ట్రకూట రాజు హనుమకొండలో తొమ్మిదవ శతాబ్దమున చాళుక్య భీమరుసును ప్రతినిధిగా నుంచెను. మొదటి కాకతిప్రోలరాజు త్రైలోక్యమల్లుడను కల్యాణి చాళుక్యునిచే పదునొకండవ శతాబ్దమున అనుమకొండ విషయమునకు అధీశ్వరుడుగ చేయబడెను. ఈ మొదటి ప్రోలరాజు తండ్రి మహావీరుడై, కాకతి పురాధినాథుడయ్యెను. అతనినే మొదటి జేతరాజుగ వ్యవహరింతురు. మొదటి ప్రోలరాజు కొడుకు రెండవ జేతరాజు. ఇతని కుమారుడు రెండవ ప్రోలరాజు. అనుమకొండలో మూడు కొండలను గలిపి ఎత్తైన మట్టి కట్టబోసి కోట నిర్మింపబడినది. కొండలపై దృఢముగా రాతికోట కట్టబడినది. కొండలపై దిగంబర శైవమూర్తులు కలవు. శైవమత మిచ్చట వ్యాప్తమైనది. పద్మాక్షి యను దేవతయు సిద్ధేశ్వరుడును కోటలోనున్నారు. వీరును శైవదేవతలే. ఇప్పుడు వైదిక దేవతలుగ మారిరి. సిద్ధేశ్వరాలయము చెంతగల కొండపై అనుమకొండ రాజధానిగ నుండి సమస్త సౌభాగ్యముల కాటపట్టుగ నుండెననుచు అతి విస్తృతమైన యొక శాసనము చెక్కుటకు ప్రారంభింపబడి మధ్య ఆపబడినది. చాళుక్యులును, కాకతీయులును దీనిని రాజధానిగ రూపు రేఖలు దిద్దిరి. శైవమందిరములకు, శివాలయములకు, శివలింగములకు లెక్కలేదు. భూగర్భమున నెన్నియో దేవళములున్నవి. గోడలకు పునాదులు తీయునపుడు ఆలయములు, ఇటుకరాళ్లవరుసలు, విగ్రహములు, కోనేరులు, బావులు కనవచ్చును. విరుగగొట్టబడిన దేవతామూర్తులకు లెక్కయే లేదు. మొదట శైవమతము, తరువాత శైవమతము రాజాదరణమును బడసినవి. ఈ రెండు మతముల సంఘటనము గూడ జరిగిన దిక్కడనే. ఆ విస్తృత కథలు జ్ఞాపకముజేయు చిహ్నములు లిఖితరూపముగ, విగ్రహరూపముగ చెక్కులు గలవు.

అనుమకొండలో బాలసముద్రము, భద్రకాళి చెరువు, సిద్ధసాగరములు పేరుచెందిన తటాకములు. గంగా

ధరమంత్రి ప్రోలరాజు కాలమునందు నగరపాలకుడై, రుద్రదేవుని కాలమున మంత్రియై ప్రసిద్ధిగడించెను. ఇతడు అనుమకొండలో ప్రసన్న కేశవాలయము, రుద్రేశ్వరాలయము, పున్నేశ్వరాలయము, త్రిమూర్తుల ఆలయములు మొదలగునవి కట్టించెనని శాసనములలో గలదు. కాని ఇపుడవి గుర్తింపరాకుండ నాశనమైనవి. గోసగి ఈశ్వర దేవుడు వేయి స్తంభాలగుడిలో సహస్రలింగప్రతిష్ఠచేసెనట. జగద్దేవుడు సర్వ మాండలిక రాజుల సహాయమున రెండవ ప్రోలరాజు కాలమున అనుమకొండను ముట్టడించి పరాజితుడయ్యెను. రామేశ్వర పండితుడు లకులేశ్వర మతము వాడు. ప్రోలరాజుచే సత్కారములొందిన గురువర్యుడు. హనుమకొండలో సుప్రసిద్ధమగు శివపురము ఆకాలమున నుండెను.

రుద్రదేవుడు అనుమకొండలో గట్టించిన వేయి స్తంభముల గుడి మిగుల ప్రశస్తమైనది. మండపము వేరుగను, ఆలయము వేరుగను ఉన్నవి. ఈ రెంటికి మధ్య సజీవముగా నున్నటుల చెక్కబడిన నంది దర్శనీయము. అందలి శిల్ప నైపుణ్యము వర్ణనాతీతము. నందికి అభిముఖముగా త్రికూటాలయము గలదు. అందు రుద్రేశ్వరుడు, వాసుదేవుడు, సూర్యదేవుడు ముఖ్యులై వతములు. ద్వారములపై దేవతామూర్తులను అంతరాళములు తొలిచి సుందరముగా చెక్కించినారు. కాకతీయ శిల్పమునకు పరమావధియగు నీ ద్వార శిల్ప మద్భుతమైనది. కాకతీరుద్రదేవు డీ యాలయమును లోకోత్తరముగ శా. శ. 1084 చిత్రభాను సంవత్సర మాఘ శుద్ధ పంచమినాడు (క్రి. శ. 1162) నిర్మింపించెను. ఆలయ నిర్మాణానంతరము ఓరుగల్లును రాజధానిగా చేసికొనెను.

ఓరుగల్లు కాకతీయుల రాజధానిగ జేసికొనబడి నప్పటి నుండి అది మహానగరముగా మారినది. అట్లని, నాడు అనుమకొండను చిన్నచూపు జూడలేదు. రాజ పరివారము, రాజులు, విద్వాంసులు హనుమకొండ నుండి ఓరుగల్లునకు రాకపోకలు చేయువారు. రెంటికిని అవివాళావ సంబంధముండెడిది.

ప్రస్తుత కాలమున అనుమకొండ గొప్ప వ్యాపార స్థలముగ ప్రళివహించినది. లలితకళారాధకులు వలువు రచలగులరు, అనుమకొండ జిల్లా ముఖ్యస్థానము. ఉద్యోగు

లందరు ఇట నుందురు. నైజాము దొరతనమున ఇది తెలంగాణమునకు సుబాయై వసలేను. సుబేదా రిట నుండు వాడు. బి. యే. వరకు గల మొదటిరగగతి కళాశాలయు, బోధనాభ్యసన కళాశాలయు అనుమకొండలోనే ఉన్నవి. తెలంగాణమున రెండవ గ్రంథాలయమనదగిన రాజరాజ నరేంద్ర గ్రంథాలయము గలదు. ఇది సువర్ణోత్సవము జరుపు వయస్సున నున్నది. భద్రకాళి తటాకము జల సమృద్ధము. దాని క్రింద వరిపంట విస్తారము. ఆ చెరువు కట్టవై నున్న భద్రకాళి దేవాలయము ప్రసిద్ధమైనది. ఆమె కాకతీయుల కులదేవత. శిథిలమైన ఈ ప్రళస్తదేవళమును పునఃప్రతిష్ఠచేసి, నగరవాసులు ఆ దేవతను భక్తిశ్రద్ధలతో పూజించుచున్నారు. ముప్పది యిద్దరు మంత్రిులతో గణ నీయుడుగా విఠలమంత్రి శాసనము లిందు గలవు. వైష్ణవ మతోద్ధారకుని పేరిట గల శ్రీరామానుజ దేవాలయము ప్రళస్తమైనది. దక్షిణదేశములో నున్నట్లు తీర్చిదిద్దబడిన రామానుజుల విగ్రహము మిగుల ప్రాచీనమైనది. 'యతి పతి హనుమద్గిరిరాజమందిరా' అను మకుటముగల శతక రాజ మీయనను గూర్చినదే. ఈ రాష్ట్రమును జూడవచ్చు కళాప్రియులు వేయి స్తంభముల గుడిలోని అద్భుత శిల్ప ములకు ముగ్ధులగుచుందురు. కాకతీయులకి ర్చిచ్చామగు నీ దేవళము ఆర్షకాఖవారి కృపి ఫలితముగా ఇప్పుడు దర్శనీయముగా నున్నది.

డి. వి. ర.

అనువర్తిత గణితశాస్త్రము :- గణితశాస్త్రమును రెండు భాగములుగా విభజింపవచ్చును. (1) శుద్ధ గణితము, (2) అనువర్తిత గణితము. శుద్ధ గణితమున ఒక సముదాయములోని రాసులు కొన్ని నిర్దిత నిబంధనలకు లోబడినచో వానినుండి యుత్పన్నమగు ఫలితములను పాధింతుము. అనువర్తిత గణితమున నట్లుగాక ప్రయోగ సాక్ష్యముచే లభ్యమగు ఫలితములను సాధించుటకు ఏ ప్రకృతినూత్రము లవసరమో కనుగొందుము.

మొదట శాస్త్ర పద్ధతిని సూర్యచంద్రాదుల చలనమును పరిశీలించినవాడు గెలిలియో (1564-1642) ఈతనికి ముందే కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు సూర్యచంద్రాదుల గమనమును కొంతవరకును కనుగొన యత్నించిరి. కోపర్నికస్ (1473-1543) అను శాస్త్రజ్ఞుడు సూర్య

అనువర్తిత గణితశాస్త్రము

కుటుంబమునకు సూర్యుడే కేంద్రమని భావించి ఈ గహన సమన్వయ కొంతవరకు తేలికపరచెను. ఆ తరువాత ఈ చలన సిద్ధాంతమున చెప్పకొనదగిన యభివృద్ధిని ప్రవేశ పెట్టినవాడు కెప్లర్ (1571-1630). ఆ తరువాత వచ్చిన గెలిలియో పతన వస్తుచలనముపై గావించిన ప్రయోగములు న్యూటన్ (1642-1727) చలన సూత్రములు ఖగోళశాస్త్రవికాసమునకు తగిన దోహద మొసంగుటే గాక చలనశాస్త్రమున కొక నిర్దిష్ట స్థానమును లభింప జేసినవి. దీనినే గెలిలియో - న్యూటన్ సిద్ధాంతమని యందురు. ఈ సిద్ధాంతమున ముఖ్య విషయములు రెండు. (1) యూక్లిడ్ యొక్క రేఖాగణిత ధర్మములు స్థలమున కున్నవి. (2) ప్రతి వస్తువునకును ద్రవ్యరాశి ఉన్నది. ఈ ద్రవ్యరాశి దాని జడత్వముచే మనకు ద్యోతకమగును అని. తరువాతి రెండువందల సంవత్సరములలో జరిగిన కార్యము సూర్యచంద్రాదుల చలనక్రమమున న్యూటన్ సూత్రములు సరియైనవని ఋజువుచేయుటయే. ఈ న్యూటన్ సూత్రములు పరమసత్యములు కావని 1915 వరకును కనుగొనలేకపోయిరి. 1915 లో ఐన్ స్టయిన్ తన పాపేక్ష సిద్ధాంతమును ప్రకటించెను. ఈ సిద్ధాంత ముచే సూర్యచంద్రాదులగమనములతిసూక్ష్మపరిశీలనము నకు గురియై న్యూటన్ సూత్రములు స్థూలముగ సత్యములే యైనను సూక్ష్మపరిశీలన కవిచాలవని తెలిసినది. ఈ విషయము బుద్ధగ్రహకక్ష్యాచలనముచే ఋజువైనది.

19 వ శతాబ్దమున శక్తివాదమున వికాసము కలిగెను. దానిచే వస్తుచలనశాస్త్రమునకును పదార్థవిజ్ఞాన రసాయన శాస్త్రములకును సన్నిహితసంబంధ మేర్పడుటే కాక వస్తుచలనసిద్ధాంతమునకు వ్యాప్తకత్వ మేర్పడెను. కాని ఈ వాదము అణుసంఘటన (Atomic Structure) కు వర్తింపదని ప్రమాణవాదము (Quantum Theory) ఋజువుచేసెను. ఈ విధముగా 200 ఏండ్లనుండి చెల్లుబడిలో నున్న ఈ సిద్ధాంతముయొక్క పరిధులను 20 వ శతాబ్దపు మొదటి భాగములోనే విర్ణయించగలిగిరి.

యంత్రశాస్త్రము : అనువర్తిత గణితశాస్త్రముయొక్క ఈ శాఖ వస్తుచలనమును గురించియు, చలనమును నిబంధించు శక్తులను గురించియు వస్తువును నిశ్చలస్థితిలో నుంచుటకు వలయు శక్తులను గురించియు చర్చించును.

యంత్రశాస్త్రమును పదమునకు యంత్రములతో సంబంధమున్నట్లు ధ్వనించును. అనువర్తిత యంత్ర శాస్త్రము (Applied Mechanics) అను శీర్షికలో నేడు ఈ క్రింద శాఖలను చేర్చుట పరిపాటి. (1) స్థితిస్థాపక శక్తివాదము (Theory of Elasticity) (2) ద్రవయంత్ర శాస్త్రము (Hydro-Mechanics) (3) వాయుచలన శాస్త్రము (Aero-Dynamics) (4) యంత్రపద్ధతులు (Mechanisms) (5) ప్రాక్షేపకశాస్త్రము (Ballistics) పై శాఖ లన్నిటికిని సన్నిహితసంబంధముగల యంత్ర శాస్త్ర సిద్ధాంతమును (Theoretical Mechanics) రెండు భాగములుగా విభజింపవచ్చును. (1) వస్తుచలనశాస్త్రము (Dynamics) (2) వస్తుస్థితిశాస్త్రము (Statics). వస్తుచలన శాస్త్రమును మరల రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చును. (1) చలనరేఖాగణితశాస్త్రము (Kinematics) (2) చలన నియమ శాస్త్రము (Kinetics).

చలనరేఖా గణితశాస్త్రము : దీనికి సంబంధించిన పదము లీ క్రింద నిర్వచింపబడినవి.

1. స్థానాంతరము (Displacement) : ఒక వస్తువు తన స్థానమును A నుండి B కి మార్చుకొనిన A, B ల మధ్య దూరమును ఆ వస్తువుయొక్క స్థానాంతర మందుము.

2. వేగము (Velocity) : ఒక వస్తువు యొక్క స్థానాంతరవృద్ధి క్రమము (Rate of Change of Displacement) ను వేగమందుము.

3. త్వరణము (Acceleration) : ఒక వస్తువుయొక్క వేగవృద్ధి క్రమము (Rate of Change of Velocity) ను త్వరణమందుము.

చలన నియమశాస్త్రము : ఇది ఈ క్రింద నుదాహరింప బడిన సూత్రములపై నాధారపడి యుండును.

(1) ఒక వస్తువుపై బలప్రయోగ మేమియును జరుగని పక్షమున నది యెల్లప్పుడు స్థాయిగ ఒకచోటనే ఉండును. లేదా ఒక ఋజురేఖపై సమానవేగముతో చలించుచుండును.

(2) ఒక వస్తువుపై ప్రయోగింపబడు బలము దాని త్వరణముతో సమాన విష్పత్తిగలిగి త్వరణదిశలో పని చేయును.

(8) క్రియయు, ప్రతిక్రియయు (Action and Reaction) ఒకదానికొకటి సమానములై వ్యతిరేకదిశలలో పనిచేయును.

న్యూటను గురుత్వాకర్షణ సూత్రము : ప్రకృతిలోని ప్రతి రెండువస్తువులును ఒకదానినొకటి ఆకర్షించుకొనును. అట్టి ఆకర్షణక్రమము ఈ క్రింది సూత్రముచే తెలియ నగును. ఆకర్షణ = $\frac{k \times m_1 \times m_2}{d^2}$, ఇందు క అనునది ఒకా

నొక స్థిరరాసి (constant) బ₁, బ₂ లు వస్తువుల ద్రవ్య రాసులు. దూ అనునది వాటి మధ్యదూరము.

ఒకానొక వస్తువుపై p అను బలము t కాలము ప్రయోగింపబడిన $p \times t$ ని ఆ బలముయొక్క ప్రేరణ అందుము. ఈ క్రింది సూత్రమును సులభముగా సాధింప వచ్చును. ప్రేరణ = వస్తువులో ఉత్పన్నమగు ద్రవ్యవేగ భేదము. సూచన: ఒక వస్తువుయొక్క ద్రవ్యవేగము (momentum) లేక ఉరవడి = ఆ పదార్థముయొక్క ద్రవ్యరాశి \times దానివేగము.

వైన చెప్పబడిన న్యూటను సూత్రములు ఒకకణముపై బలప్రయోగము జరిగినపుడు ఉద్భవించు ఫలితములను తెలుపును. అట్లుగాక అనేక కణములు ఒక మండలము (system)గా నేర్పడివానిపై వివిధదిశలలో వివిధబలములు ప్రయోగింపబడినపుడు ఎట్టిఫలితములు కలుగునో తెలిసికొనుటకును ఆ న్యూటను సూత్రములే యాధారము. వానిసాయముననే ఈ క్రిందివిషయములు సాధింపబడినవి.

(1) ఒక నిర్దిష్టదిశలో జరుగు మండలముయొక్క పరళద్రవ్యవేగ భేదక్రమము అదే దిశలో పనిచేయు బాహ్యబలములఫలితాంశమునకు సమానము.

సూచన : ఈ సూత్రముచే మండలముపై పనిచేయు బాహ్య బలముల ఫలితాంశము ఒకానొక దిశలో శూన్యమైనపుడు ఆ దిశలో మండల ద్రవ్యవేగము మార్పు చెందక స్థిరముగా నుండును.

ఒక బిందువునకుగాని ఒక అక్షమునకుగాని సాపేక్షముగాజరుగు బలప్రభావము (Moment) = ఆ బలము \times లంబదూరము.

(2) ఒక స్థిరబిందువునకుగాని స్థిర అక్షమునకుగాని సాపేక్షముగాజరుగు ద్రవ్యవేగ ప్రభావ భేదక్రమము =

అదే బిందువునకుగాని అక్షమునకుగాని సాపేక్షముగా బాహ్యబలములయొక్క మొత్తము ప్రభావము.

సూచన : బాహ్యబలములు రేనపుడు మండలము యొక్క ద్రవ్యవేగ ప్రభావము మారదు.

పని : శక్తి (Work & Energy) : (1) ఒక కణముపై ప్రయోగింపబడిన బలము x ను, అదే దిశలో కణమునకు జరిగిన స్థానాంతరము y ను అయిన $x \times y$ ను ఆ బలము చేసిన పనియందుము.

(2) $\frac{1}{2} mv^2$ అని దానిని ఆ బలముయొక్క గతిజశక్తి యందురు. పై సూత్రములో m అనునది కణపుద్రవ్య రాశి. v అనునది దాని వేగము.

ఈ క్రింది సూత్రమును గణితశాస్త్రముచే అతి సులభముగ సాధింపవచ్చును.

ఒక బలముచే జరుపబడిన పని దాని గతిజశక్తి భేదమునకు సమానము.

ఇంతవరకు మనము గుర్తించిన చలనము కణములకు సంబంధించినది. అట్టి కణములు బిందువులుగను వాని ద్రవ్యరాసులు ఆ బిందువులవద్ద కేంద్రీకరింపబడినట్లును భావించుచున్నాము. కాని అట్టి కణములు మనకు ప్రకృతిలో లభ్యమగునా? మనకు లభ్యమగు వస్తువులు ఏక కణములుగాక అనేకకణ సంఘటితములు. ఈ వస్తువులను కఠిన (Rigid) వస్తువులందుము. వీని ముఖ్య గుణము ఏమనగా వీనియందలి ప్రతిరెండు కణముల మధ్యదూరము ఎప్పటికిని మారదు. ఇట్టివానినే కఠిన వస్తువు లందుము. ఈ వస్తువులందలి అణువుల అంతః ప్రక్రియచే మొత్తము ద్రవ్యవేగమునను గతిజలమునను మార్పు కలుగదు అనుభావము కఠినవస్తు చలన శాస్త్రమునకు మూలాధారము. కఠినవస్తు చలనశాస్త్ర విషయ మంతయు ఈ క్రింది మూడు సూత్రములలో సంక్షిప్తపరుపవచ్చును.

(1) ఒక నిర్దిష్ట దిశలో జరుగు కఠినవస్తువు యొక్క పరళద్రవ్యవేగ భేదక్రమము అదే దిశలో ఆ వస్తువుపై పనిచేయు బాహ్యశక్తుల సముదాయమునకు సమానము.

సూచన : ఈ సూత్రముచే కఠినవస్తువుపై బాహ్యబలము లేమియు ఒకానొక దిశలో పనిచేయనపుడు ఆ దిశలో కఠిన వస్తు ద్రవ్యవేగమును మార్పుచెందక స్థిరముగ నుండును.

(2) ఒక స్థిరాక్షమమునకు సాపేక్షముగా జరుగు కఠిన వస్తువు యొక్క ద్రవ్యవేగ ప్రభావ భేదక్రమము అదే అక్షమనకు సాపేక్షముగా (పనిచేయు) శాహ్యబలముల యొక్క మొత్తము ప్రభావమునకు సమానము.

సూచన : శాహ్యబలములు లేనపుడు కఠినవస్తువు యొక్క ద్రవ్యవేగ ప్రభావము మారదు.

(3) ఒక కఠినవస్తువు యొక్క గతిజశక్తి భేదము అదే కాలములో దానిపై పనిచేయు శాహ్యబలముల మొత్తము పనికి సమానము.

పై సూత్రములను సాధించుటకు ముఖ్యముగా ఉపయోగపడునది డి' ఎలాంబర్టు సూత్రము.

డి' ఎలాంబర్టు సూత్రము : న్యూటన్ చలనసూత్రముచే 'm' ద్రవ్యరాశిగల ఒక అణువు ఏ దిశలోనైనను 'f' అను త్వరణమును కలిగిఉన్న ఆ దిశలో పనిచేయు బలము x అయిన, $x = mf$. పై సూత్రములో x శాహ్యబలము, mf సార్థకబలము అనబడును.

కఠినవస్తువులోని అణువులపై ప్రయోగింపబడిన బలములు రెండువిధములుగా విభజింపబడును. (1) శాహ్య బలము (2) అంతర్బలము. అంతర్బలములు తమలో తాము కఠిన వస్తువుయొక్క కాఠిన్యము నేర్పరచు ననియు; శాహ్యబలములును, వ్యతిరేకదిశలో పనిచేయు సార్థకబలములును, కఠినవస్తువును నిశ్చలస్థితిలో నుంచు ననియును; కావున కఠినవస్తువుపై పనిచేయు శాహ్య బలము అదే దిశలో పనిచేయు సార్థకబలమునకు సమము అనియు డి' ఎలాంబర్టు సూత్రము తెలుపును.

లెగ్రాంట్ సమీకరణములు : ఏదైన ఒక కణము యొక్క స్థలనిర్దేశమును మూడు లంబాక్షములకు సాపేక్షముగా ఇదివరలో మనము నిరూపకము (Co-ordinates) ల నిర్ణయించి యున్నాము. దీనికై లంబాక్షములు అక్కరలేకయే సాధారణ నిరూపకము (Generalized Co-ordinates) ల సహాయముతో ఒక కణముయొక్క స్థలనిర్దేశమును చేయవచ్చును. ఇట్టి స్థలనిర్దేశముచే 'లెగ్రాంట్' అను శాస్త్రజ్ఞుడు వస్తుచలన సూత్రములను కనుగొనెను. వానినే లెగ్రాంట్ సమీకరణము లందుము. వీనిని ఉపయోగించి న్యూటన్ ప్రతిపాదించిన చలన సమీకరణములను సాధింపవచ్చును.

హోమిల్టన్ సూత్రము : హోమిల్టన్' అను శాస్త్రజ్ఞుడు ఇంతకంటె ముందునకుపోయి చలించుచున్న మండలము యొక్క గతిజశక్తియు స్థానికశక్తియు తెలిసినచో వానినుండి మండలముయొక్క చలనము నంతయు నిర్ధారణము చేయగల సూత్రము నొకదానిని కనుగొనెను. దీని నుండి లెగ్రాంట్ సమీకరణములనుకూడ సాధింపవచ్చును.

వస్తుస్థితి శాస్త్రము (Statics) : వస్తుస్థితి శాస్త్రము వస్తు చలనశాస్త్రముయొక్క అంతర్భాగముగా భావింపవచ్చును. ఏలయన చలనశాస్త్రములోని సూత్రములలో కణము యొక్కగాని వస్తువుయొక్కగాని వేగమును త్వరణమును శూన్యముగ భావించినచో వస్తుస్థితిశాస్త్రము నందలి ప్రతి సూత్రమును చలనశాస్త్రమునుండి సాధింపవచ్చును.

ఉదా : న్యూటన్ రెండవ సూత్రము ప్రకారము 'm' ద్రవ్యరాశిగల ఒక కణముపై ప్రయోగింపబడిన శాహ్య బలము p, త్వరణము f అయిన $p = mf$ అగునుకదా ! వస్తువు స్థావరస్థితియందుండటకు f శూన్యము కావలసి యుండునుగదా ! కావున $p = 0$. అందుచే ఒక వస్తువుపై అనేక శాహ్యబలములు ప్రయోగింపబడి వస్తువు స్థావర స్థితియందుండిన ఏ దిశలోనైనను శాహ్యబలముల ఫలితము శూన్యమగును.

ఇట్లే వస్తువు స్థిరముగా నుండునపుడు దాని కోణ వేగము ఉండదు. కావున ఏదైన నిర్దిష్ట బిందువునకు సాపేక్షముగా శాహ్యబలముల మొత్తము ప్రభావము శూన్యమగును.

ఈ రెండు సూత్రములు వస్తుస్థితి శాస్త్రమునకు పునాదులని చెప్పవచ్చును.

జి. బి.

అనువర్తిత సంఖ్యాశాస్త్రము (Applied Statistics) :- సంఖ్యా శాస్త్రము ముఖ్యముగా అనువర్తితము. వాస్తవ సమస్య పరిష్కరణావశ్యకతచే అది ఉద్భవించినది. నువర్తనముల వలననే ఇది శాస్త్రమై వికసించినది. ఈ శాస్త్రాభివృద్ధి ఇది అనువర్తించగల తేత్రములు కనుగొనుట మీదను, దీనిని వివిధముగా ప్రయోగించుట మీదను ఆధారపడును.

ప్రస్తుత శతాబ్దారంభముననే ఒక రూపమునకు వచ్చినను, ఈ శాస్త్రము వివిధ ప్రయోగ వైవిధ్యమునందు

ఇతర శాస్త్రములను మించును. ఇది ప్రతి పరిశోధనయందును విలువైన పరికరము. సాధారణ లోహములతో స్వర్ణమును ఉత్పత్తిజేయ నాశించు రసవారకుని నుండి ప్రకృతి యొక్క ప్రధాన సత్యముల పరిశోధించు శాస్త్రజ్ఞుల వరకును ఈ శాస్త్రము మిక్కిలి ఉపకారకముగా నున్నది. పరిశీలకులు పరిశీలనా విధానమును ఏర్పరచుట యందును, పరిశీలితాంశములను సేకరించుట యందును, వానినుండి నిర్ణయములను వెలువరించుట యందును దీని నుపయోగింతురు. సంఖ్యాశాస్త్రముయొక్క ఈ సత్యర విస్తరణములోగల రహస్య మేది అను ప్రశ్నకు సమాధానము ఈ శాస్త్ర పరిణామ చరిత్రయందు కాననగును.

సంఖ్యాశాస్త్రము మొట్టమొదట ఒక రాష్ట్రమునకు లేక దేశమునకు సంబంధించిన అంశములకును, సంఖ్యలకును సంబంధించియుండెను. సులభగ్రహణమునకై సేకరించిన వివరములను క్రోడీకరించి ఒక ప్రత్యేక విధానమున అమర్చవలయును. ఉదా : 1911 వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలలో ప్రతి వ్యక్తికి సంబంధించిన వృత్తాంతము ప్రత్యేక పత్రములపై వ్రాయబడెను. అట్టి కాగితముల మొత్తము రమారమి 35 కోట్లు. వై కాగితముల నన్నింటిని ఒక పెద్ద గదిలో కుప్పగా చేర్చి మన ప్రజల వృత్తాంతమును తెలిసికొనగోరు వ్యక్తికి ఆగదిని చూపినచో ఆత డేమి తెలిసికొనగలడు? అందుచే సేకరించిన వృత్తాంతమును ఒక్కచో సంగ్రహించి, సుబోధమగు రూపమున అమర్చుట మన ప్రథమ కర్తవ్యము. ఇదియే జనాభా లెక్కల నివేదికలు చేయ యెన్నించు వని. అనగా అవి మొత్తము జనాభా యొక్క స్వభావ వర్ణనలను వట్టిల రూపములలో కుదించి అందజేయును. ఉదా : ఫలానా వయస్సునకు లోబడినవారి సంఖ్య లేక రెండు వయఃపరిమాణములకు (మాటవరుసకు 15-25 సం.) మధ్య వయస్సుగలవారి సంఖ్యను తెలుపు వయస్సు పట్టిలను గలవు. ఇటు సంఖ్యాకములగు ప్రత్యేకపు జాబితాలలో గల వృత్తాంతమును సంగ్రహముచేసి సముదాయమును వర్ణించు ముఖ్యమగు కొన్ని పట్టిలరూపమున సమర్పించు ఈ పద్ధతి అనువర్తిత సంఖ్యాశాస్త్ర విధానము యొక్క పరిణామ విస్తృతిలో మొదటి మట్టు. అనగా ప్రత్యేక వర్ణనము గాక సాముదాయక వర్ణనమే దీని ఉద్దేశము.

కేవల వర్తమాన పరిస్థితి యొక్క వర్ణనము, ప్రయోజనకరమగుట నిజమేయైనను, ఆది భవిష్యత్పరిస్థితి ంట్లుండుచో సూచింపజాలనిచో విజ్ఞానప్రపముకాజాలను. పదేండ్లలో నిరుద్యోగమును నిర్మూలించబానునతడు రాబోవు పదేండ్లలో కామికవర్ణమునందు ప్రవేశించు జనుల సంఖ్య తెలిసికొనగోరును. అరడు ముందు జరుగబోవుదానిని అడుగుటలో అసాధ్య విషయమును తెలియగోరుటలేదు. ప్రాణహానికి ఆస్తి నష్టమునకు పరిహార మొనగయెన్నించు భీమాకంపెనీని గురించి ఆలోచింతము. కంపెనీవారు రాబోవు వర్షములలో మరణింపబోవు వారి సంఖ్యను, ఆకస్మికముగా అగ్నిప్రమాదములకును, దొంగతనమునకును గురియగు ఆస్తి విలువను తెలిసికొనగోరుదురు. పలు విధములైన జూదములలో తన ఆస్తి నంతయు ఒడ్డి నిరుత్సాహమునకు గురియైన జూదరి సుత్సాహపరచుటయు, చెప్పిన భవిష్యత్ఫలము జరిగిన వెనుక కానుకలు స్వీకరింప వేచియుండు జ్యోతిశాస్త్రజ్ఞులను, సాముద్రిక శాస్త్రజ్ఞులను దయదల్పుటయు, పుత్రికారూపమైన బాధ్యతాభిముక్తికై నిరీక్షించు గర్భవతికి ధైర్యము గరపుటయు మన కావశ్యకములా?

వీరందరికిని గల సాధారణ సమస్య భవిష్యత్తునకు సంబంధించినదే. దీనికి తగినంత సామర్థ్యముతో భవిష్యత్ఫలితములను చెప్పటకు సాయపడు మూల విషయములను గూర్చి పరిశోధనచేయవలెను. ఈ సమస్య పరిష్కారమునకు రెండు విధములై వ పద్ధతులు కలవు. జరిగిన ఫలితముల నుండి హేతువును నిశ్చయించుట, లేక ప్రత్యేక విషయజ్ఞానమువలన సాధారణవిషయమును కనుగొనుట అను ప్రేరకపద్ధతి యొకటి. వివిధ ఫలితముల పునః పునరావృత్తిని నిర్ణయించు నిగమన పద్ధతి మరియొకటి. ఈ రెండవ పద్ధతి సంఖ్యావ్యతాకలన గణితరూపమున (calculus of probability) ఫర్మా, ఫాస్కల్, డిమోవియర్, బేయస్, లాప్లాస్, డిమోర్గాన్, గావూస్ మొదలగు గణితశాస్త్రజ్ఞులచే ఇంతకుపూర్వమే పెంపొందింపబడెను. ప్రేరకపద్ధతిని వాడుకలోనికి తెచ్చు కర్తవ్యముమాత్రము ఈ యుగమునందలి శాస్త్రజ్ఞుల కొరకు మిగిలియున్నది. ఈ విధముగా సంఖ్యాశాస్త్రము అను మాతవ విజ్ఞానము ఉదయమగుట సంభవించినది.

ఈ శాస్త్ర మెట్లు వివిధ తేత్రములందు అనువర్తితమై ముఖ్యస్థానము నాక్రమించెనో తెలిసికొనకున్నచో దాని చరిత్ర అసంపూర్ణమగును.

“ఈ శాస్త్రము ఇరువదవ శతాబ్దమునకు ప్రత్యేకత నొసగిన మానవాభ్యుదయ విధానమందలి వింత అంశమనియు, ఈ యుగము తన వ్యాపారము లందలి ప్రధాన విషయములకై అనువర్తిత సంఖ్యా శాస్త్రజ్ఞుల వంకకే తిరుగుననియు, ప్రతిప్రముఖ ప్రయత్నమునకు వారే సూత్రధారులనియు, అతి ముఖ్యమైన శాస్త్ర పరిశోధనములలో ప్రయోగ కార్యక్రమములను లేక పరిశీలన విధానములను ఏర్పరచి నిర్ణయించుటకును, ఫలితములను విభజించుటకును, నిదర్శనములకు విలువకట్టుటకును, విశదముకానిదానిని స్పష్టీకరింపబడినదానినుండి వేరుచేయుటకును సమర్థులు ఈ అనువర్తిత సంఖ్యాశాస్త్రజ్ఞులే” యనియు ఈ శాస్త్ర ప్రతిష్ఠాపకులలో ఒకడైన ఫిషర్ అను నాతడు అభిప్రాయ పడుచున్నాడు.

మనమిప్పుడు ఈ శాస్త్రమును ఉపయోగించు కొన్ని రంగములను పరిశీలింతము.

1. జాతీయ వ్యవహారములు - సంఖ్యాశాస్త్రము : ప్రజల యొక్క యోగతేమసాధనమే దేశముయొక్క లక్ష్యము. సాధారణ మానవునియొక్క ఆరోగ్యనంద శ్రేయస్సులను వృద్ధి చేయుటెట్లు? దీనికి దేశమునందున్న వివిధ ద్రవ్యములను సమర్థతతో సుపయోగించుకొనుటకు ఒక చక్కని పద్ధతిని ప్రణాళికను ఏర్పరచుట అవసరము. సంఖ్యాశాస్త్రము, పై విధానమును నిర్మించుటకు మార్గము నుపదేశించుచు, దాని ఆచరణమును స్వాధీనము నందుంచుకొనుటకు సాధనముగా నుపయోగించును. వర్తమాన వ్యవహారముల పరిశీలనానంతరమే ప్రణాళిక పరిణామమును చెందును. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో, మన ప్రభుత్వ మాశించునట్లు కుటీర పరిశ్రమలను ప్రోత్సహించుటెట్లు? సరియైన లెక్కల సమర్థి లక్ష్యములను నిర్ణయించినచో ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము మలభమేయగును. వివిధ మూలధనములను మూడు భాగములుగా విభజించనగును. (1) భారీ పరిశ్రమలు (2) ఉపయోగ్య వస్తు యంత్రాగారములు (3) కుటీర

పరిశ్రమలు అని. భారీ పరిశ్రమలకు అత్యధిక వ్యయము అవసరము; అవి కొలదిమందికే పనిని కల్పించును. కాని అవి దేశ శ్రేయస్సునకు దేశ పరిశ్రమల భవిష్యదభివృద్ధికిని ముఖ్యములు. కుటీర పరిశ్రమలు వీనికంటె భిన్నములు. అవి మితమైన మూలధనముతో అనేకులకు ఉద్యోగములను కల్పించును. కాని వాని ఫలాదాయము తక్కువ. ఉపయోగ్య వస్తు యంత్రాగారములు మధ్యతరగతికి చెందినవి. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో అంచనా వేయబడినట్లు పది ఏండ్లలో నిరుద్యోగమును నిర్మూలించుట, ఇరువది ఏండ్లలో జాతీయాదాయమును ద్విగుణీకరించుట అను లక్ష్యములు సిద్ధింప వలెనన్నచో, పై పరిశ్రమల ప్రతి విభాగమునందును ఒక్కొక్కని నియమించుటకు కావలసిన మూలధనమును, ఆధనము నుండి రాబోవు ఆదాయమును తెలిసికొన్నచో, వివిధ రంగములకు కావలసిన మొత్తము పెట్టుబడి ధనమును సులభముగా గణించనగును. పి. సి. మహాలనోబిస్ (P. C. Mahalanobis) గారి గణన ప్రకారము ప్రారంభమున మనము మన దృష్టిని ఎక్కువగా భారీ పరిశ్రమల యందును, కుటీర పరిశ్రమల యందును కేంద్రీకరింప వలసినవారమగుచున్నాము. లెక్కలు లేకుండా ప్రణాళికల నేర్పరచుట నక్రమమైన పద్ధతి కాదు.

ప్రణాళికా నిర్వహణమునకు వివిధ వ్యాపారములతో సామరస్యముకలుగునట్లును, అటంకములు తొలగునట్లును జాగ్రత్త వహింపవలయును. అవసరముల పరిమాణమును మెలకువతో గణించి వివిధ రంగములకు కార్మికులను ఆహారమును, ముడినరకులను తగిన విధమున సమకూర్చ వలయును. ఆపేక్షించిన విధమున అభ్యుదయము చేకూర నిచో కారణములను విమర్శించి అవసరమైనచో ప్రణాళికను మార్చవలయును.

2. స్థానీయాలక న్యాయమున సమగ్ర విషయమును కమగొనుట : ఒక ఋతువున ఏదియో యొక పంట పండు భూమియొక్క వైశాల్యము, ఒక నగరమునగల వివిధ ధాన్యముల మొత్తము రోగసంభవము, నిరుద్యోగ వ్యాప్తి, జనుల సాంఘికాభ్యాసములు, వర్తమాన సమస్యలు మొదలగువాటిని గూర్చి ప్రజాభిప్రాయాదులను నిర్ణయించుటకు సనుగ్రహపరిశీలనము అవసరమని తలచెడిచారు.

అట్టి పూర్తి లెక్కల సంపాదనమున కలుగు వ్యయ ప్రయాసలను కాలక్షయమును ఓర్చినను, సరియైన పరిశీలనము లేకున్న అవి విశ్వసనీయములు కాక పోవచ్చును. అంతేగాక పెక్కు సమయములలో కొద్ది వ్యవధిలోనే అంచనాలు కావలసియుండును. కావున పూర్ణ పరిశీలనమునకును సేకరించిన విషయముల క్రోడీకరణమునకును కాలము చాలదు. సముదాయము నందలి ఎల్ల అంశములను పరిశీలింపకుండనే స్థానీవులకాక సిద్ధాంతముచే విశ్వసనీయమైన నిర్ణయమునకు రాగలమని రుజువుచేయబడినది. అధికవ్యయముతో సముదాయమును సమగ్రముగా పరిశీలించి సేకరించిన విషయములకంటె పొలములు, ఇండ్లు మొదలగు స్వల్ప సంఖ్యాకములైన భాగముల పరిశీలనముచే గ్రహింపబడిన విషయములే మేలైనవని గమనించబడినది. క్రోడీకరణము గూడ సమర్థతతో చేయనగును.

మన ప్రభుత్వముయొక్క జాతీయరకముల పరిశీలన సంఘమును (National Sample Survey) ఇచట తప్పక పేర్కొనవలయును. అది సంఖ్యాశాస్త్ర సంస్థ (Indian Statistical Institute) వారి ఉపదేశానుసారము నడపబడుచున్నది. ప్రతి నాలుగువెలలకాలములో రమారమి చేయి గ్రామములలో కొలది గృహములనుమాత్రమే పరిశీలించి, వివరములను సేకరించుచు మన దేశముయొక్క సాంఘిక-ఆర్థిక-వ్యవస్థలపైని జనపరిస్థితులపైని వ్యాఖ్యానించుటకు పూను సంస్థలలో అదియే మొట్టమొదటిది. ఇట్లు విస్తర వైశాల్యమును, సంగ్రహణ పునఃపునరావృత్తిని, శీఘ్ర క్రోడీకరణమును సమగ్రగణన విధానమందయినను ఊహింప నలవికావు.

3. పరిశ్రమలు : సంఖ్యాశాస్త్ర విధానము ప్రత్యేకముగా ప్రయోగింపబడు తేత్రములలో పరిశ్రమ ఒకటి. పరిశ్రమావశ్యకములను తీర్చుటకే కొన్ని ప్రత్యేక సంఖ్యాశాస్త్ర విధానములు వర్తిల్లినవి. అట్టి వర్గములలో (1) వస్తుస్వరూప నియమనమును (Statistical Quality Control or S. Q. C.) విధించుట (2) రకములను పరిశీలించు ప్రణాళికలు (Sampling Inspection Plans) ఆనునవి. వీనిలో మొదటిదగు S.Q.C. అమెరికాలోని ఫెర్ టెలిఫోన్ ప్రయోగశాలలో డబ్ల్యు. ఎ.

షివర్ట్ (W. A. Shewart) అను శాస్త్రజ్ఞునిచే ప్రవేశ పెట్టబడినది. దాని సంఖ్యావ్యక్తుల పరిమితి పరిశోధనములచే కనుగొనబడినది. పరిశ్రమలలో 20 శతాబ్దమున కనుగొనబడిన ప్రముఖ పరిశోధనముగా అది పరిగణింపబడుచున్నది. అది అవిచ్ఛిన్నమైన ఉత్పాదనమున వస్తుగుణములో గల సహజములైన మార్పులను గుర్తించుచు, ఉత్పత్తి సాగుచుండగా గుణపరిమాణములో జరుగు పరివర్తనములను పటరూపమగు విధానము ద్వారమున నిరూపించును. ఉత్పాదనమున అంతరాయము ఎచ్చట నున్నదో కనుగొని సరియగు వర్గతి నవలంబించుటకు అది సూచనలు చేయును. ప్రస్తుత ఉపకరణములతో పని సాగుచుండగా కలుగు మార్పులను గుర్తించి సవరించు ఈ S.Q.C. విధానమే లేకున్న పరిశ్రమ ప్రచోదకులు పెక్కు సవరణలుచేసి తమ్మాలమున విరామకాలమున గలుగు ఉత్పత్తి నష్టము ననుభవించుటయో, కొద్ది సవరణలే జేసి ఎక్కువగా శాతము చెడు వస్తువుల ఉత్పత్తిచేయుటయో సంభవించియుండెడిది.

మన దేశ పరిశ్రమలలో ఇప్పుడు S.Q.C. ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది. మూలధన వ్యయము లేక, ఉత్పత్తిని పెంచు జాతీయ మూలద్రవ్యముగా ఇది పరిగణింపబడుచున్నది. సంఖ్యాశాస్త్రజ్ఞుని స్వరూప చిత్రములో గ్రుడ్డి నమ్మక ముంచుటయే ఈ మూలద్రవ్యము!

ఇక రెండవది యగు వస్తు పరిశీలన ప్రణాళికలను మొదట ప్రవేశపెట్టినవారు డాడ్జ్ (Dodge), రోమింగ్ (Romig) అనువారలు. వీటిని అభివృద్ధికి తెచ్చినవాడు అమెరికా యందలి అబ్రహామ్ వాల్డ్ (Abraham Wald) అనునతడు. ఇది సమకూర్చబడు వస్తువుల పరిశీలనమున కగు వ్యయమును సాధ్యమయినంత తక్కువజేయును. ఉత్పత్తిచేయబడిన మొత్తము వస్తువుల గుణపరీక్ష కొన్ని వస్తువుల పరీక్షచేతనే తెలుపబడును.

4. జీవశాస్త్రము : నవీన సంఖ్యాశాస్త్ర విధానములు అనేకములు జీవశాస్త్రమున ప్రయోగించుటకే వెలువడినవి. రకములకొలతలలోని మార్పులను గమనించుటకు ఈ శాస్త్రవిధానములు అనవరమని జీవశాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయపడిరి. వారు డార్విన్, గాల్టన్ మహానీయుల శాసనా

అనువర్తిత సంఖ్యాశాస్త్రము

ప్రాబల్యమువలన మానవుని వంశపారంపర్యసమస్యను పరిశీలించి మొదలిడిరి. లండన్ జీవపరిమాణ ప్రయోగశాలలో కె. పియర్ సన్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు గుణస్వభావము లందలి పరివర్తనములను, సహపరివర్తన స్వరూపములను చాలవరకు పరిశీలించెను. తరువాత ఫిషర్ మహాశయుడు పరివర్తన విశ్లేషణవిధానమును (Analysis of Variance) కనిపెట్టెను. ఈ విధానమువలన సముదాయములలో అంతరముగా గలుగు మార్పుల గమనించుచు, సముదాయములకు సముదాయములకు నడుమ నుండు భేదమును పరిశీలించనగును. పూర్వమీపరీక్ష కష్టముగా నుండుట వలన జీవశాస్త్రజ్ఞులు జంతు వృక్ష స్వరూప గుణముల యొక్క పరీక్షతోనే తృప్తిపడుచుండిరి.

నవీన సంఖ్యాశాస్త్ర విధానము యొక్క ప్రయోజనములను గుర్తెరుగువానిలో ఉత్పత్తి క్రమశాస్త్రము తన సత్వరాభివృద్ధికి సంఖ్యాశాస్త్రమున కెంతయు ఋణపడియున్నది. సంఖ్యాశాస్త్రము, ఉత్పత్తి క్రమశాస్త్రము ఈ రెండును ఇరువదియవ శతాబ్దమునకు ప్రత్యేకత నొసంగిన విధానములు. ఈ రెండును ప్రత్యేకదృష్టి గలిగి శాస్త్రీయ పరిశోధనవిధానములలో తమ ప్రాబల్యమును చూపుచున్నవి. ఉత్పత్తి క్రమశాస్త్రజ్ఞుడు ప్రయోగ ఫలితములను సంఖ్యాశాస్త్రమువలన విభజించి, ఉత్పత్తి క్రమము యొక్క భావనలను సంగతమగు చట్టమున నుంచగలిగెను. అందువలన క్రొత్త విషయములు కనుగొనుటకు అవకాశము చిక్కినది. మనుజులలోని రీసస్ (Rhesus) రక్త సముదాయములయొక్క అనువంశికసూత్రములను అతి శీఘ్రముగా కనుగొనుటయే ఈ రెండు శాస్త్రముల అవోన్మన సహాయమునకు నిదర్శనము.

ఉత్పత్తి శాస్త్ర విషయ పరీక్షలో సంఖ్యాశాస్త్రము విజయముపొందుటకు గానెట్, ఫిషర్ మొదలగు శాస్త్రజ్ఞులచే కనుగొనబడిన కొలది రకముల సిద్ధాంతమే (Small Sample Theory) ప్రధాన కారణము. ఈ సిద్ధాంత సహాయమున వివిధాధారముల నుండియు, వేరు వేరు దేశముల నుండియు లభించిన స్వల్ప వివరములను పరిశీలించనగును. సంగత భాగములను మేళవించి, మన పరిశీలన విషయజ్ఞానమును వృద్ధిచేసికొనవచ్చును. ఇంతకు ముందు సంఖ్యాశాస్త్రజ్ఞుడు భిన్న-ఆధారముల నుండి

నేకరింపబడిన సముదాయ వస్తుజ్ఞానము మీదనే ఆధార పడవలసియుండెను. ఆ వృత్తాంతములను సజాతీయమైన రకముగా నెంచలేము. అందున్న సంకీర్ణతను గుర్తెరుగక చేయు నిర్ణయములు సరిగా నుండజాలవు.

మొక్కల పెంపకపు విధానమును పరిశీలించుము. ఇందుకొత్తమొక్కలను, మంచిఫలమునిచ్చు మొక్కలను ఉత్పత్తిచేయుటయే ఉద్దేశము. ఈ విధానము ననుసరించియే అమెరికాదేశము సంకీర్ణధాన్యభేదమును (Hybrid corn) పండించగలిగినది. తత్ఫలితముగా వారి జాతీయాదాయము 10% పాచ్చినది. మొక్కల పెంపకమున రెండు విధానములు గలవు. (1) సంకరజాతి పెంపకము, (2) స్వభావ సిద్ధమగు జాతి పెంపకము. ప్రతి రంగము నందును అనేక వ్యత్యాస గుణములు గల జాతులను పోల్చి, మంచి ఫలాదాయము నిచ్చువానిని గ్రహించ వలసిన శాధ్యత కలదు. ఈ ప్రయోజనమునకై ప్రయోగ స్వరూప శాస్త్రము (Design of Experiments) పెంపు చేయబడినది. దీని వలన సాధ్యమైనంత నిర్దుష్టముగా ప్రయోగఫలితములందలి భేదములను ఊహించుటకు వీలగు పరీక్షలను చేయవచ్చును.

5. విద్య. మనశ్శాస్త్రము : జ్ఞానము, అభిరుచి, మనోభావము మున్నగు పదములు మనము సాధారణముగా వాడునవే. కాని వానిని కొలుచుటలో పెక్కు భావ క్లేశములు మనల నెదుర్కొనును. ఈ కొలతల కావశ్యకమేమి? ఒక వ్యక్తి ఫలానా ఉద్యోగమును గాని, వృత్తిని గాని. ఈవిధముగా నిర్వహించగలడని అంచనా వేయుటకు ఈ కొలతలు కావలసియుండును. ఆ వ్యక్తి సమర్థుడైన శాస్త్రజ్ఞుడగునో, న్యాయవాది యగునో, వైద్యుడగునో, అధికారి యగునో కనుగొనుటకు మనస్తత్వవేత్తలయిన ఖినెట్ నైమన్, స్పియర్ మన్, థామ్సన్ మున్నగువారు అనేక పరిశోధనములను చేసియున్నారు. కొన్ని పరీక్షలలో ఒక వ్యక్తి ప్రదర్శించు సామర్థ్యముపై అతని భావి ప్రవృత్తి ఆధారపడియున్నచో, ఆ పరీక్షలు విశ్వసనీయములుగను, క్రమబద్ధములుగను ఉండవలయును. రెండు భిన్న కాలములయందు జరుపబడు పరీక్షలో ఒకేవ్యక్తి సంపాదించిన ఫలితములం దెక్కువ భేద ముండకుండినచో తత్ఫలము విశ్వసనీయమైనదిగా గుర్తింతుము. అట్టి పరీక్షా

భరితములపై ఆధారపడిన అంచన ఎంతవరకు సత్యమగునో తెల్పు ప్రమాణమునే పరీక్షాక్రమ మనవచ్చును. మన స్తత్వవేత్తలు సంఖ్యాశాస్త్రముయొక్క ఆనోన్య సంబంధ సిద్ధాంతముల సహాయమున పై పరీక్షలు మరింత క్రమమైనవిగను, విశ్వసనీయమైనవిగను ఉండునట్లు అభివృద్ధిచేయుచున్నారు. బహుళావర్త్య సంఖ్యా శాస్త్ర విభాగము (Multivariate analysis) యొక్క ఆధునికాభివృద్ధి పై సమస్యలపై మరింత ప్రకాశమును ప్రసరింపజేయుచున్నది. నేడు మనము ఈ పరీక్షల సహాయమున సంఖ్యాశాస్త్ర విధానముల నవలంబించుచు, విద్యావృత్తి సంస్థల యందు విద్యార్థులను, కర్మాగారముల యందు విధానజ్ఞులను, ప్రభుత్వ నిర్వహణమునకు కావలసిన నిర్వాహకులను, ప్రశస్తతరముగా ఏరుకొనగలుగుచున్నాము.

6. వైద్యసంబంధోపయోగములు : విచారదశ, మనోవ్యాధి, మానసికచికిత్స మొదలగు నరముల సంబంధమైన రోగముల రకముల విభజనమునకు సంఖ్యాశాస్త్రము ఉపయోగపడును. ప్రస్తుతమున్న పరీక్షలు ఆ వ్యాధుల రకములను స్పష్టముగా చెప్పటకు అవకాశము నిచ్చుట లేదు. ఫిషర్ మహాశయునిచే కనుగొనబడిన లుప్తికరణ ప్రమేయములో (Discriminant Function) శోధనముల మేళవించుటవలన కొంతవరకు పై విభజనము జయప్రదముగా చేయనగును. ఇచట వైద్యచికిత్స శస్త్రచికిత్స అవసరమగు రెండువిధములైన కామెల రోగమును వేరు పరచుటకు ప్రయోగించు జీవరసాయనిక శోధనములను చెప్పవలసి యుండును. నరముల సంబంధమైన. రోగ విభజనము వలననే, ఇచటను రోగులను ప్రత్యేకమగు రెండు తరగతులుగా పై శోధనములు విభజింపలేవు. అందు కొంత సంక్లిష్టత కనబడును. అమిత వ్యయముతో పరీక్షల సంఖ్య యెక్కువచేసి రోగ నిర్ణయమును జేయుటయో, లేక అనుకూలములగు పై రెండు పరీక్షలతోనే సంతృప్తి పడుటయో జరుగవలసి యుండును. కాని పై మదాహరించిన లుప్తికరణప్రమేయ సహాయమువలన రోగ నిదానము తప్పుగాచేయు ప్రమాదము చాలవరకు తగ్గిపోవును.

7. ఆర్థిక శాస్త్రము : "కచ్చితముగాని కొన్ని విషయములను సంఖ్యాశాస్త్రము యొక్క సామాన్య పద్ధతులు నిర్వహింపలేవు. కాని మానవుని మనస్సు అట్టి విషయము

లను కూడ నిర్వహింపగలదు" ఆర్థికశాస్త్ర పరిశోధన విషయమున ఇది నిజముగా కన్పించుచున్నది. అనేక ఆర్థికశాస్త్ర సిద్ధాంతములు సహజముగా గుణప్రధానములైనవి. వానికి ఆధారముగా సంఖ్యా సంబంధమైన వివరములు ఉండవు. కావలసిన అంశముల అభావమే దీనికి కొంతవరకు కారణము. పూర్వపు ఆర్థిక సిద్ధాంతములలో పెక్కు ఒడుబొడుకులు కాననగును. సరియగు వివరములను సేకరించుట, సిద్ధాంతీకరించుట రెండును కిలసి మెలసి వర్తించుచో సమరసభావ స్వరూపము నిర్మింపనగునని తెలిసికొనబడినది. ఆర్థికశాస్త్రమునకును, సంఖ్యాశాస్త్రమునకును సమీప సంబంధము కలుగజేయుటకై ఆర్థిక సంఖ్యాశాస్త్రము (Econometrics) స్థాపింపబడినది. వివిధ కాలపరిమితిగల ప్రణాళికలలో దాని ఉపయోగమునుబట్టి చూడ ఆ ప్రయత్నములు అప్పుడే ఫలోన్ముఖమునకు రావడగినవి. ఇది హాలండ్ దేశమున టిన్ బర్గెన్ చే నిరూపించబడినది.

8. భౌతిక, రసాయన శాస్త్రములు : సునిశ్చితములగు రసాయన భౌతిక శాస్త్రములవంటి శాస్త్రములలోనూడ సంఖ్యాశాస్త్రము ఎట్లు ఉపయోగించునని శంక కలుగవచ్చును. ఈ శాస్త్రములు ప్రకృతియొక్క స్థిరమైన ధర్మములతో సంబంధించియున్నవి. ఈ ధర్మములను కచ్చితముగా కొలువగలము, నిర్ణయించగలము. గావున (Gauss) మహాశయునిచే పెంపొందింపబడిన 'పర్యవేక్షణ దోష విభజనము' (distribution of errors of observations) ఒక్కటే భౌతికశాస్త్రజ్ఞునికి సంఖ్యాశాస్త్రమున శ్రద్ధను కలిగించెను. కాని భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులచే వృద్ధిచేయబడిన పెక్కు ముఖ్యభావములలో సంఖ్యాశాస్త్ర - అంశములు అంతర్గతములై యున్నవి. అణువేగముల విషయమున గావున మహాశయుని త్రిస్థితిక విభజన సిద్ధాంతమును ఉపయోగించుచు, మాక్స్ వెల్ కనిపెట్టిన 'బాష్పచలన' సిద్ధాంతము (Kinetic Theory of Gases) యొక్క ప్రవేశమువలన వ్యాప్తి, ఉష్ణసంక్రమణము, చిక్కదనము మొదలగు దృగ్విషయములను స్పష్టముగా అర్థముచేసికొనుటకు అవకాశము కలిగినది. తరువాత సంఖ్యాశాస్త్ర నియమములపై ఆధారపడిన తేజః కణవాదము (Quantum Mechanics) కనుగొనబడినది.

భిన్నమైన కొలతలు, భారములుగల అణుసముదాయములను తలచుకొని, కఙ్ఠనార, రబ్బరు, మాంస కృత్తులు మొదలగు పదార్థముల ధర్మములను వివరించుటకు రసాయన శాస్త్రజ్ఞులు మొదలిడుచున్నారు. రసాయనికపు మార్పులవలన పదార్థములలో కలిగిన ధర్మ వికారములను సముదాయపుపొడవులో పంపకముయొక్క పునః పునరావృత్తిలోని మార్పు రూపముచే వివరించుచున్నారు. సంఖ్యాశాస్త్ర భావములు మెల్లగా నవీన రసాయనిక సిద్ధాంతములలో చొచ్చుకొని పోవుచున్నవి.

9. సాహిత్యము : సాహిత్యమువంటి విభాగములయందు సంఖ్యాశాస్త్రముయొక్క ఉపయోగములు అరుదుగా కాననగును. ఉదా : సాహిత్యములోని పలు రకములలో అక్షరముల పునః పునరావృత్తియొక్క జ్ఞానము రహస్య రచనాశాస్త్రమున ఉపయోగించును. దీనినిబట్టి సాంకేతికభాష గుర్తింపబడినది. ఆంగ్లేయ సాహిత్యములో E అను అక్షరము తరచుగా ఉపయోగింపబడును. అందువలన స్మృతి భాషలో తరచుగా ఉపయోగించు సంకేతము E అని నిరూపింపవచ్చును. అటులే అక్షరముల యొక్క వివిధ మేళనముల పునః పునరావృత్తి మరికొన్ని వివరములనిచ్చును. రహస్యరచనాశాస్త్రమున సంఖ్యాశాస్త్ర పద్ధతులు వృద్ధి చేయబడి, రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామమున శత్రువుల రహస్యవార్తలను కనుగొనుటకు ఐదవ ప్రపంచముగా ఉపయోగింపబడినవి.

ఒక రచయితయొక్క శైలిని గురించి చెప్పటకు సంఖ్యాశాస్త్ర పద్ధతుల నుపయోగింప ప్రయత్నించినవాడు జి. యు. యూల్ (G. U. Yule) అనునతడు. ఇందు ఒకరి రచనలలోని వాక్యముల పొడవు, కల్పనలు మొదలగు వివిధ గుణములయొక్క పునః పునరావృత్తి పరిశీలించబడును. రచయితల శైలిలోగల తారతమ్యములను కనుగొనుట కిదియొక మంచిపాధనము. ఒక గ్రంథముయొక్క కర్తృత్వము సందిగ్ధమై యున్నప్పుడు దీనినిబట్టి, ప్రాయశముగా గ్రంథకర్తను నిర్ణయించవచ్చును.

మన దేశీయుడగు యార్డి అను నతడు బహిరంగ సాక్ష్యములచేని పేక్స్పియర్ గ్రంథములు ప్రకాశపరచిన తేదీలను కనుగొనుటకై సంఖ్యాశాస్త్ర విధానము

నుపయోగించి యుండెను. పెక్కు గ్రంథముల విషయమున తేదీలు విడితములై యున్నవి. కాని Love's Labour Lost, Taming of the Shrew మొదలగు కొన్నిటి విషయములు తెలియక పోవుటయు, వివాదాస్పదములై యుండుటయు సంభవించెను. రచయితల శైలిలో కొన్ని గుణములు కాలము ననుసరించి మార్పు చెందుచుండును. పై సమస్యను పరిష్కరించుటకు ఇది ఆధారముగా గ్రహింపబడినది. రచయిత శైలిలోని విరామము, ఒత్తిడి (Stress) అను రెండు గుణముల కొలతలు గ్రహింపబడినవి. పేక్స్పియర్ రచించిన అన్ని గ్రంథములయందును కవిశైలికి స్వభావసిద్ధములైన పై రెండు గుణముల కొలతలు తీసికొనబడినవి. తేదీలు తెలిసిన గ్రంథములను మాత్రము పరిశీలించి శైలి స్వరూపమునకును ప్రచురణకాలమునకును గల సంఖ్యాశాస్త్రీయ సంబంధము స్థాపింపబడినది. శైలి స్వరూపమును గుర్తించు అట్టి సంబంధమునుబట్టి తెలియని గ్రంథ ప్రచురణకాలమును ఊహింపవచ్చును. ఈ పద్ధతినిబట్టి పేక్స్పియర్ యొక్క Love's Labour Lost అను గ్రంథము 1591-92 వసంత ఋతువునందు రచింపబడినట్లు నిశ్చయింపబడినది.

10. సంఖ్యాశాస్త్ర దుర్వినియోగములు : ఒక విధముగా సంఖ్యాశాస్త్రము నిపుణులయొక్క భాషయని చెప్పవచ్చును. అనుభవము లేనివారును చక్కగా తెలియనివారును న్యాయాన్వయ విచారములేని రాజకీయ చేత్రులును ఈ శాస్త్రమును దుర్వినియోగము చేయవచ్చును. దైనిక సమస్యల పరిష్కరించు ఇతర అనువర్తితశాస్త్రముల వలెనే దీని విషయమున గూడ ప్రమాదము కలదు. ఫలితములను తప్పుగా గ్రహించి వానిని సరిదిద్దుటకై చేసిన యత్నముల వలన ఒక్కొక్కప్పుడు శాశ్వత నష్టములు సంభవించవచ్చును. అనుకొన్న విషయమును ఋజువు చేయుటకై కావలెనని వలసిన విషయములనే సేకరించుట వలనను, చాలని వృత్తాంతముల వలనను, తారతమ్యము గ్రహించుటకు చాలినంత వస్తువు లేనందు వలనను, తప్పు జాబితాలను సృష్టించుట వలనను, పరిశీలన విచేకము తగినంత లేకపోవుట వలనను దుష్ఫలితములే సంభవించుచుండును.

జనులు వలసిన వివిధ వస్తువుల సెంచుకొనునట్లు బజారు ధరల పరిశీలించి వ్యాపారముచేయువారు వస్తువుల ఉత్పత్తి విషయమును నియమించుటకై సంఖ్యాశాస్త్రమును ఉపయోగించుటకుబడులుగా దానిని ప్రజలను మోసగించుటకై వినియోగించుచుందురు. ఇట్టి దురుపయోగములకై సంఖ్యాశాస్త్రవైపువ్యామును ఉపయోగించుట తగని పని.

డా. సి. రా.

అన్నంభట్టు :- అన్నంభట్టు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. వేదశాస్త్ర పండితుడు. ఇతని తండ్రి తాత ముత్తాతలును మహావిద్వాంసులు. శాస్త్రగ్రంథములను నిర్మించినవారు. అన్నంభట్టు తండ్రి తిరుమలభట్టు. అతడు సర్వశోముఖ యాజ్ఞి యను బిరుదము కలవాడు. సంఖ్యా వంశన శాస్త్రమును వ్రాసెను. అతని తాత మల్లుభట్టు. 'అగ్ని హోత్రభ' ట్టును బిరుదము కలవాడు. ఆలోకస్ఫూర్తి యను న్యాసుగ్రంథమును, ఉత్తవివేచనను వేదాంత గ్రంథమును మహాభాష్య టీక యను వ్యాకరణగ్రంథమును అతడు రచించెను. అన్నంభట్టు ముత్తాత లోకనాథభట్టు. 'ద్వాదశాహ యజ్ఞ' యను బిరుదము కలవాడు. వీరందరికి మూలపురుషుడు రాఘవ సోమయాజి అని ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమున కలదు. మరియొక యాధారమును బట్టి అన్నంభట్టు కౌశికసగోత్రుడు. అతని మూలపురుషుడు అద్వైతాచార్యుడగు రాఘవసోమయాజి, తండ్రి మేలిగిరి తిరుమలాచార్యుడు, అన్న సర్వదేవుడు అని తెలియుచున్నది. ఇందు అన్నంభట్టుయొక్క తాత ముత్తాతల పేళ్లు లేవు. పై రెండాధారములందును అన్నంభట్టు అన్నంభట్టుగానే పేర్కొనబడెను. రెండు తావులందును రాఘవసోమయాజియే మూలపురుషుడని కలదు. భేదమేమన ఒకచోట అన్నంభట్టుతండ్రి తిరుమలభట్టునియు, రెండవ తావున తిరుమలాచార్యుడనియు కలదు. ఈ 'ఆచార్య' 'భట్టు' శబ్దములు ఆనాడు నిస్తుల పాండిత్యముకలవారి కొనగ బడుచుండెను. అందుచేత తిరుమలభట్టు, తిరుమలాచార్యుడు ఇరువురు నొకడేయని నిశ్చయింపతగియున్నది.

విజయనగరరాజ్యస్థాపనానంతరము ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబము అనేకములు తుంగభద్రాదక్షిణ దేశమునకు వెడలెను. అట్టివాటిలో అన్నంభట్టు కుటుంబ

మొకటి. అన్నంభట్టువంశమునందలి అర్చింపప్రాచీనపురుషులు మొదట మామిళ్లపల్లి యను గృహనామముతోను, పిదప గరికపాటి లకు గృహనామముతోను వ్యవహరింప బడుచువచ్చిరి. అన్నంభట్టువంశమునందలి ప్రాచీన పురుషులకు మామిళ్లపల్లి యను నంటిపేరు మామిళ్లపల్లి యను పేరుగల యొకానొక గ్రామమును బట్టి యేర్పడి యుండవచ్చును.

అన్నంభట్టుపూర్వులు నివసించిన మామిళ్లపల్లి యను గ్రామమెది యని విచారించవలెనది. గుంటూరు మండలస్థమైన తెనాలి తాలూకా యందు మామిళ్ల పల్లి యను గ్రామమొకటి కలదు. ఇందు నేటికిని మామిళ్లపల్లి యను నంటిపేరు కల పెక్కు బ్రాహ్మణ కుటుంబములు కలవు. ఈ బ్రాహ్మణులు వెలనాటిశాఖకు చెందినవారు. తెలంగాణమున మహాబాబునగరం జిల్లా యందలి అచ్చంపేట తాలూకాలో మరియొక మామిళ్ల పల్లి కలదు. నేడిందు మామిళ్లపల్లియను నంటిపేరు కల బ్రాహ్మణులు లేరు. ఐనను అన్నంభట్టు తెలంగాణ శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణుడయియుండుటచే అతని వంశమునందలి ప్రాచీనులీ తెలంగాణమునందలి మామిళ్లపల్లియందే నివసించి ఉండిరనియు, మామిళ్లపల్లియందుండుటచే మామిళ్ల పల్లి వారనియు తెలంగాణమునం దుండుటచే తెలంగాణ్యులని ప్రసిద్ధిచొంది యుండిరనియు ఊహింపవచ్చును. నేడు వారచ్చట లేకుండుటకు కారణము వారందరును అన్నంభట్టు తలిదండ్రుల కాలమున స్థలాంతరములకు వలస పోయి యుండుటయే కావచ్చును. ఇట్లు తెలంగాణము నందలి మామిళ్ల పల్లినుండి వలసపోయిన మామిళ్లపల్లి వారిలో కొందరు కడపజిల్లాలోని బొడ్డుటూరునందు స్థిరపడిపోగా అన్నంభట్టు వంశమునందలి పెద్దలు ఉత్తర ఆర్కాటునందలి చిత్తూరునకు సామీప్యమున మన్నయొకానొక గ్రామమున నివాసమేర్పరచుకొనిరి. ఆర్కాటుమున తెనుగునాడు ఉత్తర ఆర్కాటు మండలము వరకు వ్యాపించియుండెను.

అన్నంభట్టు బాల్యమున విద్యాభ్యాసముగల యుండెననియు, తండ్రి యాతనిని ప్రహరించెననియు, అప్పుడా తడు స్వగ్రామ త్యాగమొనర్చి తొలుత కొండవీటి పాత శాల యందు ప్రవేశించి యచట వేదశాస్త్రముల పఠ్య

అన్నంభట్టు

నించి, పిదప కాశికేగి, అక్కడ వ్యాకరణ శాస్త్రమును శేషవిరేశ్వర పండితుని యొద్ద అభ్యసించి సమస్త విద్యా పారగుడయ్యెననియు నొక ఐతిహ్యముకలదు. కాశీయం దితడు పొందిన యఖండి గౌరవము 'కాశీగమన మాత్రేణ నాన్నంభట్టాయ తేద్విజః' అనుసూక్తి వలన తేటపడుచున్నది.

అన్నంభట్టు కాశీనుండి స్వగ్రామమునకు చేరి తర్కమీమాంసాద్యనేక శాస్త్రగ్రంథములను రచించెను. ఇతడొక పాఠశాలను కొండపిటిలో నేర్పరచి విద్యార్థులకు తర్కశాస్త్రమును బోధించుచుండెను. తర్కశాస్త్రము నభ్యసించువారు క్రమముగా తర్కసంగ్రహము, దీపిక, ముక్తావళి, గాదాధరీయము మున్నగు గ్రంథములను చదువవలె నను పరిపాటి అన్నంభట్టే యేర్పరచెననియు, అప్పటినుండియే ఆ వద్దతి ఆచరణము లోనికి వచ్చెననియు పలువురు విద్వాంసుల విశ్వాసము. ఇట్లు సుప్రసిద్ధి నొందియున్న అన్నంభట్టునకు విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులలో నొకడగు శ్రీ సదాశివరాయల కాలమున అత్యున్నత రామరాజుచే గరికపాడును గ్రామము దానముగా నొసగబడినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. కావున నీతడు క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్య ముననుండెనని నిశ్చయింపవగును. గరికపాడు దానముగ లభించినది మొదలు అన్నంభట్టును తద్వంశ్యులును పారంపర్యముగ ఆ గ్రామమందే స్థిరనివాసమేర్పరచుకొని, ఆ గ్రామమునుబట్టి గరికపాటివారను గృహనామముచే ప్రసిద్ధి నొందిరి. నేడు గరికపాటియందును తదితర స్థలములందును కల గరికపాటివారు తెలంగాణులును కౌశిక సగోత్రులునై యున్నారు.

అన్నంభట్టు పుంభావసరస్వతి యనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. అన్నంభట్టు తర్కమీమాంసావేదాంత వ్యాకరణ శాస్త్రములందు నిష్ణాతుడయి పెక్కు శాస్త్రగ్రంథముల రచించెను. ఇతడు తర్కశాస్త్రమున - తర్కసంగ్రహము, తర్కసంగ్రహ దీపిక, తర్కభాషా తత్త్వబోధిని, ఆలోక సిద్ధాంతము, (ఇది జయదేవుని ఆలోకమును తత్త్వచింతామణికి వ్యాఖ్య) సుబుద్ధి మనోహరము (ఇది రఘునాథశిరోమణి కృతమైన దీధితికి వ్యాఖ్య) అను గ్రంథములను వ్రాసెను. 12 వ శతాబ్ది వరకు సూత్రగ్రంథములను, పిదప గంకేశోపాధ్యాయ

కృతమైన తత్త్వచింతామణిని ఆధారముగ చేసికొని న్యాయశాస్త్రము వికాసమునొందెను. ఇట్టి భేదమున బట్టియే మొదటిదానికి ప్రాచీన న్యాయమనియు రెండవదానికి నవీన న్యాయమనియు వ్యవహార మేర్పడెను. తర్కసంగ్రహమున ద్రవ్యాదిసప్తపదార్థముల స్వరూపము సంగ్రహముగ వివరింపబడినది. తర్కసంగ్రహ దీపిక అనునది తర్క సంగ్రహమునకు అన్నంభట్టుచే వ్రాయబడిన టీకా గ్రంథము. తర్కసంగ్రహ నిర్మితి యందలి వైశిష్ట్య మెద్దియన - ప్రాచీనులు ప్రమాణనిరూపణానంతరము పదార్థనిరూపణ మొనర్చిరి. ఆరంభమున నున్న ప్రమాణనిరూపణము మిక్కిలి కఠినమైనదై సుబోధ మగుటలేదు. అందుచేత శాస్త్రోద్దేశము ప్రచారమునకు వచ్చుట కష్టమయ్యెను. అన్నంభట్టు ముందుగనే శాస్త్రమందలి ప్రమేయముల నిరూపించి ఆ ప్రమేయ నిరూపణమునకు ప్రమాణములను సాధనములుగా గ్రహించెను. అందువలన శాస్త్రోద్దేశము సుబోధ మగుచున్నది. ప్రాచీనులు ప్రాచీన గ్రంథములయందొక్కొక్క భాగమునకు మాత్రమే ప్రాధాన్య మొసగి దానినే విపులముగ చర్చించిరి. అన్నంభట్టు శాస్త్రప్రమేయ సామగ్రి నెల్ల సమగ్రముగాను క్లుప్తముగాను వివరించెను. తర్క సంగ్రహమందు అన్నంభట్టు క్రమమును మార్పుటచేతను, విషయమును సమగ్రముగా గ్రహించుటచేతను, సుబోధ మొనర్చుటచేతను, ఇది ఆ సేతు హి మా శలము సంతత పఠనపాఠనములందు విశేషోపయోగమును కాంచుచుండుటచేతను దీనికి నవీన న్యాయమున ప్రధానస్థానము లభించియున్నది.

మీమాంసాశాస్త్రమున ఇతడు రాణకోజ్జీవిని (ఇది భట్టసోమనాథుని రాణకమునకు టీక. దీనికి సుబోధిని, సుధాహరము అనునవి నామాంతరములు) తంత్రవార్తిక టీక అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. వేదాంత శాస్త్రమున - మితాక్షర (ఇది బ్రహ్మసూత్రములపై వ్రాయబడిన వృత్తి), తత్త్వ వివేచనము - అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు వ్యాకరణ మితాక్షర (ఇది పాణిని అష్టాధ్యాయపై అత్యంత సులభమైన వ్యాఖ్య) భాష్య ప్రదీపోద్ఘోతనము (ఇది కైయటుని ప్రదీపముపై వ్యాఖ్య) అను గ్రంథ

ద్యయమును వ్రాసెను. చేరముపై నితడు స్వరలిఖణమును గ్రంథమును రచించెను. ఇట్లన్నంభట్టు హోటకలేఖని బహుముఖముల బహురంగముల నర్తించెను.

గ. ల. కాం.

అన్నజీవ పరివర్తన వ్యాధులు :- పిండిపదార్థముల అన్నజీవ పరివర్తనము (కార్బోహైడ్రేట్ మెటాబోలిజం): లాలా (ఉమ్మి) జలమందలి పైతీన్, స్వాదు పిండపు ద్రవములోని ఎమైక్స్, చిన్ని పేగు ద్రవములోని యిన్వర్టేస్, మాల్టేస్, లాక్టేస్ అనునవి పిండిపదార్థములను గ్లూకోసుగా మార్చును. పేగులలోని సూక్ష్మజీవులు కొంత గ్లూకోసును బొగ్గుపులును వాయువుగను, మిథేనుక్రిందను మార్చును. పేగులద్వారమున గ్లూకోసు రక్తములోనికి పేగులయొక్క వైపార సహాయముతో పీల్చుకొనబడును. గాలక్టోసు, లీప్లోసు, కాలేయమును చేరి, అచట అవి రెండును గ్లూకోసుగా మార్చునొందును. గ్లూకోసులో చాల భాగము హైకోజను క్రింద మార్చబడి, కాలేయపు కణములలో నిలువచేయబడును. కొంత మూత్రము కాలేయముగుండ రక్తప్రవాహములోనికి పోవును. సుమారు 500 గ్రాముల హైకోజను శరీరమునందు నిలువచేయబడి యుండును. అందు 100 గ్రాములు కాలేయములోను, మిగిలినది అస్థిపంజర కండరములందును ఉండును. సాధారణముగ రక్తమునందు 80-120 మిల్లీగ్రాముల చక్కెర యుండును. 50 గ్రాముల గ్లూకోసును ఇచ్చి రక్తము నందలి చక్కెరను ప్రతి అరగంటకు అంచనకట్టినయెడల అది ఒక గంటలో 130-160 మిల్లీగ్రాములకు పెరుగును. రెండు, రెండున్నర గంటలలో మామూలు పరిస్థితికి తగ్గిపోవును. దీనినే శర్కరాసహన పరీక్ష(సుగర్ టాలరెన్స్ టెస్టు) అందురు. రక్తమందలి చక్కెర 180 మిల్లీగ్రాములకు మించియున్నచో, మూత్రము నందు చక్కెర కానవచ్చును. ధాతువులు వ్యయమగుట మూలమున, రక్తమందలి చక్కెర తగ్గిపోయినయెడల, కాలేయమందలి హైకోజను గ్లూకోసుగా మార్చుచెంది రక్తప్రవాహములోనికి విడుదల చేయబడును. పెక్కు ఆమినో ఆసిడ్లను, బహుళముగ క్రొవ్యును గ్లూకోసుగా మార్చు శక్తి కాలేయమునకు గలదు.

స్వాదుపిండమునందలి సహజకణములతో సంబంధము లేని లాంగరుహన్సు దీవులలోని బి కణములనుండి యిన్సులిను స్రవించును. ఇదియొక హోర్మోను. దీని సంఘట్టమును గూర్చిన వివరములు C254 H377 O75 అని సాంగర్ అను శాస్త్రజ్ఞునిచే 1955 లో కనుగొనబడెను. దీనివలన ధాతువులలోని గ్లూకోసును వినియోగించుటకు వీలు కలుగును. కాలేయములో, కండరములలో, హైకోజను నిలువ చేయుటకు అవకాశము లభించును. ఆమినో ఆసిడ్లు, క్రొవ్యు, వ్యయము గాకుండ రక్షణము ఏర్పడును.

మూత్రములో చక్కెర ఉండినయెడల దానిని మధుమూత్రవ్యాధి (హైకోసూరియ) అందురు. హైకోజను 100. ఘ. సెం. మీ. రక్తములో 180 మిల్లీగ్రాముల కంటె ఎక్కువగా తయారైనయెడల మధుమేహము (డయాబెటిసు. మెల్లిటసు) సంభవించును.

కొందరి రక్తములో చక్కెర 180 మిల్లీగ్రాముల కన్న తక్కువ యున్నను మూత్రములో చక్కెర యుండును. దీనినే మూత్రపిండ సంబంధమైన మధుమూత్ర వ్యాధియందురు. ఇది ఎక్కువ ప్రమాదకరమైన వ్యాధి కాదు.

మాంసకృత్తులకు సంబంధించిన అన్నజీవ పరివర్తనము: కడుపు ద్రవములోనున్న పెప్సిను, పైడ్రోక్లోరిక్ ఆసిడు, రేనిన్ స్వాదు పిండములోని ట్రిప్సిను, చిన్న పేగు ద్రవములోని ఎరప్సిను అనునవి మాంసకృత్తులను ఆమినో ఆసిడ్లుగా మార్చుచేయును. ఇందునత్రజిని (యన్ పాచ్ 2) కలదు. వాటి సంఖ్య 15. ఉదాహరణములు :- ఆలేనిన్, గైసిన్, లూసిన్ మొ. అవి రక్తప్రవాహములోనికి పీల్చుకొనబడి, కాలేయము చేరును. అందు కొన్ని కాలేయము గుండా సాధారణ ప్రవాహములోనికి తీసికొనబడును. ధాతువులు వాటిని గ్రహించి తమయందలి పదార్థములను పెంపొందించుకొనుటకును, శరీరముయొక్క తరుగుదలను తిరిగి పూర్తిచేయుటకును ఉపయోగించుకొనును. అదనముగ మన్న యెమైన్ ఆసిడ్ కాలేయమందే పూర్తిగా యూరియాగా మార్చబడును. సాధారణముగ రక్తములోని యూరియా ప్రమాణము 20-40 మిల్లీగ్రాముల శాతముండును. అది మూత్రములోనికి స్రవిం

అన్నజీవ పరివర్తన వ్యాధులు

చును. యూరియా మూత్రములోనికి స్రవించుటనుబట్టి మాంసకృత్తులు ఎంతలోపలికి తీసికొనుచున్నామో నిర్ణయింపవచ్చును. అత్యవసరమైన పమైన్ ఆసిడ్లు ఏవి యనగా (1) లూసిన్ (2) ట్రిప్టోఫేన్ (3) మిథై యొనిన్ (4) థియోనిన్ (5) ఫివైన్ ఎలనిన్ (6) వాలీన్ (7) తైసిన్ (8) ఆర్జినిన్ (9) హిస్టిడిన్ (10) ప్రొలూనిన్. ఇవి పాలు మొదలగు వస్తువులలో కలవు. ఎదుగుటకై వీటిని తీసికొనుట అవశ్యకము. ఆరమాటిక్ అమైనో ఆసిడ్లు కాలేయమునందు ఎథీరియల్ సల్ఫేట్లుగా మారి మూత్రములోనికి స్రవించును.

క్రియాటిన్ : రక్తములో 10 మి. గ్రా. శాతము కండరములలోను వృషణములలోను ఉండును. ఇదిస్వల్ప పరిమాణములో రక్తములోను మూత్రములోను 2% కలదు. ఇది శరీర అంతర్గత అన్నజీవపరివర్తనము ద్వారమున వర్జ్య పదార్థముగా ఏర్పడుచున్నది.

యూరిక్ ఆసిడ్ : ఇది ఆహారమందలి మాంసకృత్తుల నుండియు, నూక్లియే ధాతువులనుండియు చెడిన పదార్థముగా ఏర్పడుచున్నది. రక్తములో ఇది 3 మి. గ్రా. శాతముండును. ఇది మూత్రము ద్వారమున విసర్జింపబడును.

క్రోవ్యుయొక్క అన్నజీవ పరివర్తనము : ఆహారమందలి తటస్థమగు క్రోవ్యుపదార్థములపై కీర్ణరసములోని లెపిను, స్వాదపిండములోని లెపిను పనిచేయును. వైత్యరస లవణములు వాటి సామర్థ్యమును 14 రెట్లు పెంచుచును. వైత్యరస లవణములు, నీరు, మ్యూసిన్ కలిసి క్రోవ్యును నీరుక్రింద మార్చును. క్రోవ్యు గ్లిసరిన్ గాను ఫాటీ అసిడ్లుగాను పూర్తిగా చితుకకొట్టబడును. ఫాటీ ఆసిడ్లు. క్రోవ్యు, ఆప్లములు మున్నుండు మార్పులు పొందునపుడు ముందుగా కలిసి పేగులలోని పాల గొట్టమును చేరుకొనును. పేగుగోడలో ఫాటీ ఆసిడ్లు వైత్యరస ఆప్లములు విడిపోవును. వైత్యరసము పేగు బైటికివచ్చి మరల ఫాటీ ఆసిడ్లుతో కలిసి లోపలికి ప్రవేశించును. పేగులోపల ఫాటీ ఆసిడ్లు తటస్థమైన క్రోవ్యుగామారి రక్తమునందుచేరును. అవి రక్తమునందు ఈక్రిందిరూపములతో ముండును. (1) తటస్థమగు క్రోవ్యు

(2) లెసిథిన్ (3) కొలేస్టెరాల్. (180 మి. గ్రా. శాతము) క్రోవ్యు నిలువయుండు స్థానములనుండి కాలేయపు ధాతువులు క్రోవ్యును తీసికొని పోవును. కండరములు పిండిపదార్థములను, క్రోవ్యును, శక్తికొరకు ఉపయోగించుకొనును. బొగ్గువులును వాయువుగను, నీరుగను, మారుటకు చక్కెర తగినంత యుండవలెను. మధుమేహము లేక నిరాహారత మొదలగునవి కలిగినపుడు చక్కెర తగినంత ఉండదు. కావున క్రోవ్యు ఆసిటోను బాడిస్ను ఇచ్చును. అది మూత్రములో విసర్జింపబడును. ఇన్నులిను కావలసిన గ్లూకోసును సరఫరాచేసి కిటోసిన్ను నిర్మూలించును.

అల్కాష్ట నూరియా : ఇది పుట్టుకతోవచ్చు వ్యాధి. ఇది అరుదైనది. మూత్రము ఊరము అగుచో గాలి కొంతసేపు తగులగనే అది నల్లగానగును. ఇందు హిమోజెంటిసిక్ ఆసిడ్ కలదు.

హెమోక్రోమోటిసిస్ : ఇది శరీరాంగము లన్నిటి యందును అసాధారణ పరిమాణములో ఇనుము నిలువయుండు వ్యాధి. ఇది ముఖ్యముగా హెమోసెడరిన్ రూపముతో ముండును. అందులకుగల కారణము తెలియదు. అదికూడ అరుదైన వ్యాధి.

మధుమేహము (డయాబిటిస్ మెల్లిటిస్) : స్వారు పిండములోని లాంగరు హన్సు దీవులలోని యిన్నులిను ఉత్పత్తిచేయు 'బి' కణములు తక్కువ అగుటవలన ఈ వ్యాధి వచ్చునని ఇదివరలో నమ్మెడువారు. కాని కుక్కలకు ఆంటేరియర్ పిట్విటరీ ఎక్స్ ప్లాంక్టు సూదిమందుగా ఇచ్చుటవలన వాటికి మధుమేహము కలుగుచున్నది. పిల్లలయందును యౌవనములోనున్న స్త్రీ పురుషులందును ఇది శ్రీవ ఫలితములకు దారితీయును. వృద్ధులం దిది చాల సాధువుగ వచ్చును. పిండిపదార్థముల అన్నజీవ పరివర్తనమునందు కలవరము వాటిల్లును. యిన్సులిన్ లేని యెడల కాలేయము గ్లూకోసును గైకోజనుగా మార్చజాలదు. ధాతువులు గ్లూకోసును ఉపయోగింపలేవు. అందువలన రక్తములోని చక్కెర మిక్కుటమగును. అది 180, మి. గ్రా. శాతమును మించును. మూత్రములో చక్కెర కాననగును. గ్లూకోసు లేనియెడల క్రోవ్యు

పదార్థములు పూర్తిగా ఉపయోగించలేక కెటోన్ పదార్థములు ఉత్పాదించును. అవి మూత్రముగుండా వచ్చును. రోగి అధికముగా నూత్రముపోయట, దాహము, ఆకలి, బరువుతగ్గుట ఏర్పడును. మూత్రములో గ్లూకోస్ ఉండుటచేత దాని విశిష్ట గురుత్వము (స్పెసిఫిక్ గ్రావిటీ) పెంచును. రోగి తా నధికమగు బలహీనతతో నున్నట్లు చెప్పును. ఇందు రాగల క్లిష్ట పరిస్థితులు :

1. ఊయ కూడ వచ్చుట.

2. మధుమేహముచే స్మృతి తప్పట. నెత్తురులో అధికముగ చక్కెర యుండుటవలన ఇది జరుగును. స్మృతి తప్పిన రోగికి సరియైన చికిత్స జరుగనియెడల చనిపోవును.

3. మాంసము కుళ్ళుట రాచపుండు మొదలగు శస్త్రచికిత్స అవసరమగు వ్యాధులు కలుగుట.

4. చర్మముపై దురదలు కలుగుట.

5. కాలుచేతుల తిమ్మిరులు ఏర్పడుట.

6. కంటిలో పువ్వు మొలచుట.

7. రెటీనా అను కంటిగ్రుడ్డు లోపలి పొర వాచుట.

(రెటీనిటిస్)

8. మూత్రకోశపు వాపు.

ఇన్ సులిన్ వ్యాప్తిలోనికి రాకపూర్వము చిన్నతనము నందు మధుమూత్రవ్యాధికిగురియైనవారి సరాసరిజీవితము 5 సం. ల పరిమితి ఉండెడిది. ఆ రోగి మధుమూత్ర మూర్ఛచేగాని, ఊయచేగాని చనిపోవుచుండెను. ఇన్ సులిన్ అందుకాటులోనున్న నేడు రోగి క్రమబద్ధముగ ఆహారమును తగినంత మోతాదులో ఇన్ సులిన్ ను తీసి కొన్నచో అతడు అకాలమరణమునకు గురికావలసిన అవసర మెంతమాత్రమును లేదు. రోగి, ఆహారమును క్రమబద్ధముగ తీసికొనుచు జరుపును ఒక ప్రమాణములో కాపాడుకొనుచు తనకుతానే సూదిమందు తీసికొనుట అలవాటు చేసికొనవలెను. ప్రతి రోగియు ఇన్ సులిన్ పెద్ద మోతాదుగా తీసికొని ఆ పిమ్మట త్వరపడి భుజించనియెడల శరీరమందలి చక్కెర తగ్గునని గ్రహించవలెను. అతనికి చెమట, వణకు పుట్టును. అతడు బలహీనుడగును. మనస్సు వికలమై సొమ్మసిల్లుట జరుగవచ్చును. ఇన్ సులిన్ తీసికొను

చున్న మధుమూత్రరోగి తనయొద్ద చక్కెరచుంచుకొని ఆసూచన కానవచ్చిన వెంటనే తినవలెను. ఇన్ సులిన్ రెండు రకములు. 1. కరిగెడు రకము. ఇది నాలుగు గంటలసేపు పనిచేయును. రోగికి రోజుకు రెండుమార్లు సూదిమందు తీయవలెను. (2) గ్లొజిన్ ఇన్ సులిన్. ఇది చాలసేపు పని చేయును. రోగికి రోజుకు ఒకసారి సూది మందు ఇచ్చిన సరిపోవును.

అయత్నకృత (స్పాంటేనియస్) హైపొగ్లైసేమియా : స్వాదుపిండముయొక్క లాంగర్ హాస్ దీవులనుండి యిన్ సులిన్ పుట్టును. అందుండి ఇన్ సులిన్ ఎక్కువగా స్రవించుటవలన గాని, దీవులలో గ్రంథి పుట్టుటవలన గాని యెక్కువ ఇన్ సులిన్ తయారగును. పొట్టలో అనిర్దిష్ట మైన నొప్పి ఉన్నదనియు, బలహీనముగ నున్నదనియు, భోజనము తర్వాత కొంత శాంతించినదనియు, రోగి మొరపెట్టును. వ్యాధి తీవ్రమైనయెడల రోగికి స్మృతి తప్పటకూడ సంభవింపవచ్చును. రక్తములోని గ్లూకోసు పరీక్షచేయుటవలన రోగమును నిర్ణయింపవచ్చును. ఇది 80 మి. గ్రా. లు మొదలు 80 మి. గ్రాముల వరకుండును. ఇందులకు చికిత్స :— (1) తరచుగా ఆహారమిచ్చుట (2) స్వాదుపిండములోని ఆభాగమునుకాని, లేక ఏదేని గ్రంథి కనుపించినచో దానినికాని శస్త్రచికిత్స మూల మున తీసివేయుట.

వాన్ గార్కిన్ రోగము : ఈ వ్యాధికిగల కారణమేమో తెలియదు. గ్లైకోజిన్ పెద్దపెద్ద మొత్తములలో ఇంద్రియములందు నిలువయుండును. పిల్లలు పెద్దపరిమాణము గల హృదయముతో పుట్టుదురు. అట్టి పిల్లలు సాధారణ ముగ ఒకటి రెండు సంవత్సరములకంటె ఎక్కువ కాలము బ్రతుకరు.

వాతరక్తము (గొటు) : ఇది యూరిక్ ఆసిడ్ యొక్క అన్నజీవ పరివర్తనమునందు సంభవించు ఒక కల్లోలము. దీనికి గురియగువారు 40 సంవత్సరములకంటె ఎక్కువ వయస్సు కలవారు. వారు చలిలో తిరిగినచో కాలి బొటనవ్రేలి మొదటి కీలునందు తీవ్రమగునొప్పి వాటిల్లును. కీలువాచును. ఎఱ్ఱబడి ఏమాత్రము చలనము కలిగినను నొప్పిగానుండును. యూరిక్ ఆసిడ్ పెరుగును. కాలము గడచినకొలదియు మూత్రములోను చెవిలోను ఆరికాలి

అన్నజీవ పరిపర్తన వ్యాధులు

కిళ్ళలోను అరచేతి కిళ్ళలోను సోడియం యూరేటు చేరి కుంటితనము ఏర్పడవచ్చును. తీవ్రపరిస్థితిలో టింబర్ కాలిఫీకమును ఇచ్చిన యెడల అది నొప్పిని పోగొట్టును. మున్ముందు ఈ వ్యాధి రాకుండుటకు రక్తమూత్రాప్లము పెరుగకుండ చూచుట అవసరము. వారమునకు 3, 4 సార్లు సింకోపేస్ మాత్రలను సేవింపవలెను. ఇది చాల విషసంబంధమైన జౌషధము కావున దీని నుపయోగించుటలో మెలకువ అవసరము.

అతి స్థూలత : ఈ పరిస్థితి ఈ క్రింది సందర్భములలో వచ్చును. (1) పిట్ విటరీ మాంసగ్రంథి వలనను (2) థైరాయిడ్ మాంసగ్రంథిలో ద్రవము తగ్గుట వలనను (3) ఓవరీస్ అనగా స్త్రీలకు రజస్సు ఆగుట వలనను. కాని సామాన్యముగా అతిస్థూలత అతిగా తినుటవలన వచ్చును. రోగి ఆహారమును మిగుల తగ్గించుకొనుచు తన శరీరమందలి క్రొవ్వును వ్యయపరచుకొనుచు అదనపు బరువు తగ్గునట్లు యత్నము చేయవలెను. యాంపిటమిన్ గోలీలు తీసికొన్నచో మితిమీరిన ఆకలి ఉండదు. వంకాయలు, టామేటోలు మొదలగు కూరగాయలను ఉపయోగించినచో అవి తక్కువ కెలోరీల (Calories) ఆహారము నిచ్చుటచే స్థూలత తగ్గుటకు అవకాశమున్నది.

క్రొవ్వుయొక్క ఆహారజీవవర్తనమునందలి ఆక్రమములు :- ఇందు గాఢద్రువాధి పాధారణమైనది. ఇందు స్త్రీహము, కాలేయము మొదలగు అవయవములు క్రొవ్వు కణములతో నిండును. నీమన్ ఫిక్స్ వ్యాధియు, సుగ్లర్లు వ్యాధియు ఇట్టివే. కాని నిలువయుండు క్రొవ్వుపదార్థములలో తేడాకలదు. ఇందులకు గల కారణము తెలియదు.

మిశ్రితాహారము (మిక్స్డ్ డైట్) : మనము దినచర్యలో శక్తిని వ్యయింతుము. మన ఆహారమునందలి కెలోరీలు దీనిని సరఫరాచేయును. పెరిగెడు పిల్లలకు ఎక్కువ కెలోరీల ఆహారము అవసరము. శరీరముయొక్క ఒక్కొక్క పాను బరువునకు కనీసము 3 గ్రాము మాంస కృత్తులు కావలెను. పాలలోను, జంతువుల మాంస కృత్తులలోను జీవసంధాయకములగు జంతుక ఆప్లములు గలవు. పిండిపదార్థములు, మాంసకృత్తులు,

గ్రామునకు 4 కెలోరీల శక్తిని ఇచ్చును. క్రొవ్వు గ్రాము 1 కి 9 కెలోరీల శక్తిని ఇచ్చును. పిండిపదార్థములు లేని క్రొవ్వు, కీటోనెస్ కు కారణమగును. కావున మన ఆహారము మిశ్రముగా నుండవలెను. అందు పిండి పదార్థములు, మాంసకృత్తులు, క్రొవ్వు, లవణములు, విటమినులు, కూరగాయలు, ఉన్నప్పుడే సరియగు శక్తి లభించును. మనదేశమునందు కేవలము బియ్యమునే తినెడు వారికి మాంసకృత్తులు తక్కువగా లభించును. శాకాహారులకు మాంసకృత్తులు ఇంకను తక్కువగా లభించును. పాలద్రావ్యమున ఈలోటును కూడా తీర్చుకొనవలెను. సామాన్య మానవునకు సగటున రోజునకు 2500-3000 కెలోరీల ఆహారము కావలెను. శ్రమించు కార్మికునకు రోజునకు 4000 కెలోరీల ఆహారము కావలెను. కూరగాయలు, ఆకుకూరలు సమృద్ధిగా తినినయెడల వాటి మూలమున ఆహారమున సెలులోస్ అను పదార్థము లభించి మలబద్ధకము తగ్గిపోవును.

నిరాహారత (స్ట్రైవ్స్) : నిరాహారులకు అన్నజీవ పరిపర్తనక్రియ యావత్తును తలక్రిందగును. శరీరమందలి క్రొవ్వు నిలువలు వ్యయమగును. పిండిపదార్థములు, క్రొవ్వు మండిపోవుటచే కెటోనెస్ వ్యాధి వచ్చును. మూత్రములో ఎసిటోన్ పదార్థములు కాననగును. క్రొవ్వునుండియు ఆమినో అసిడునుండియు గ్లూకోసు తయారుచేయు శక్తి కాలేయమునకు కలదు, కాని ఈశక్తి పరిమితమైనది. నిరాహారతవలన రోగియైన వ్యక్తికి హఠాత్తుగా సంపూర్ణాహారము నిచ్చుట ఎంత ప్రమాదకరమో ఇటీవల యుద్ధకాలములో వంగదేశ ణామము రుజువుచేసినది. అందువలన అతడు తప్పక మరణించును. అతనికి మొదట గ్లూకోసునీళ్ళు, ఉప్పు, నీళ్ళకలిపిన పాలు, పండ్లరసము ఇచ్చి, అతని జీర్ణశక్తి పెంపొందిన పిమ్మట మెలమెల్లగా క్రమక్రమముగా అతని ఆహారమును అధికము చేయవలెను.

దీర్ఘకాలముగ అసంపూర్ణ ఆహారముపై బ్రతికిన వానికి రక్తములో మాంసకృత్తులు తగ్గిపోవును. అందు వలన శరీరము వాచిపోవును. వైటమిన్ లోపమువలన పాండురోగము కలుగు రోగముల చిహ్నములు కానవచ్చును. మాంసకృత్తుల అభివృద్ధికి, రక్తవృద్ధికి లివర్

ఎక్స్ ప్లాన్లు, వైటమినులుగల ఆహారములు ఇచ్చుట ఇందులకు జరుగవలసిన చికిత్స.

డా. ఎన్. వేం. రా.

అన్నమాచార్యులు-తాళ్లపాక :- తెలుగుసాహిత్య చరిత్రములో తాళ్లపాకవారి కుటుంబము మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినది. తెలుగుదేశములో ముఖ్యముగా రాయల సీమయందు 'తాళ్లపాకవారి కవిత్వము కొంత, నా వైష్ణవము కొంత' అను సామెత యొకటి ప్రచారములో నుండుటయే అందులకు ముఖ్య నిదర్శనము. సుమారు రెండు వందల సంవత్సరములకింకను వైబడిన కాలమున (క్రీ.శ. 15, 16 శతాబ్దాలలో) ఈ కుటుంబమునకు చెందిన వారు అనేక గ్రంథములను రచించి గొప్ప కవులుగాను గాయకులుగాను ప్రసిద్ధిచెందిరి. వారిలో అన్నమయ్య ప్రథముడు. ఇతనికి తరువాత పెద్ద తిరుమలాచార్యుడు, చిన తిరుమలయ్య, చిన్నన్న, తిరువెంగళప్ప అను వారు ఈ కుటుంబమున ప్రసిద్ధి పొందిరి.

వీరు తొలుత నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణులు. ఋగ్వేదులు. ఆశ్వలాయనశాస్త్రములు. భారద్వాజన గోత్రములు. వీరిలో అన్నమయ్య తొలుత వైష్ణవమును స్వీకరింపగా ఆతని తరువాత ఆ వంశమువారు అందరును వైష్ణవులైరి.

అన్నమయ్య క్రీ.శ. 1424 వ సంవత్సరమునకు సరియగు క్రోధి సంవత్సరమున వైశాఖమాసములో విశాఖా నక్షత్రమునందు జన్మించెను. ఇతని తండ్రి నారాయణసూరి. తల్లి లక్కమాంబ. పొత్తపినాటిలోని "తాళ్లపాక" గ్రామము వారి నివాసస్థలము. ఈ 'తాళ్లపాక' యను గ్రామము నేడు కడప మండలములో రాజంపేట తాలూకాయందు ఉన్నది. అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి నందకాంక్షమున అవతరించె నని ప్రసిద్ధి.

ఇతడు బాల్యమునుండియును గొప్ప భక్తుడు. ఎల్లప్పుడు భగవంతునే స్మరించుచు, అతని స్తోత్రపారాయణములే చేయుచు, తక్కిన విషయములందు అంత శ్రద్ధాభక్తులు చూపకుండెడివాడు. ఇతని తల్లిదండ్రులును, పదినె లన్నలును ఏవైన పనులు చెప్పినయెడల ఇతడు పరాకున నవిచేయ మరచి వారిచే చివాట్లు తిమచుండెడి

వాడు. ఇట్లుండగా అతనికి పదునారేండ్లు నిండినవి. షరమ భక్తాగ్రేసరుడై ఎల్లప్పుడును తన్ను స్మరించుచుండుట తప్ప వేరొక్క పనిని చేయనొల్లని ఆ బాలునికి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రత్యక్షమై అద్భుతశక్తులను ప్రసాదించెను. అప్పటినుండి ఆతడు స్వామివాసి యానతి చొప్పున సంకీర్తనములు రచించుటకు ప్రారంభించెను. అతడాడినమాట అమృతకావ్యమును, పాడినపాట పరమ గానమును కాశించినవి. ఇట్లు కొన్నినాళ్లు సంకీర్తనములు చెప్పుచుండి ఆతడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించుటకై తిరువతికి ప్రయాణమాయెను. మార్గ మధ్యమున సంకీర్తన గానము, చేయుచు అతడు కొన్ని దినములు ప్రయాణముచేసి తిరువతి చేరుకొనెను. దిగువ తిరువతిలో ఆతడు వేకువజామున బయలుదేరి కొండ మీదికి ఎక్కిపోవుచుండెను. కాని సంప్రదాయము తెలియక చెప్పలతోగూడ కొండనెక్కి పోవుచుండిన యా బాలుడు మిక్కిలి యలసిపోయి, మోకాళ్ళపర్యంతము దగ్గర ఒక వెదురుపాద నీడలో మైమరచి నిద్రింపజొచ్చెను. అప్పుడు కలలో అలమేలు మంగమ్మ అతనికి దర్శనమిచ్చి, అతని యాకలిని పోగొట్టి, ఆ పర్యంతము సాలగ్రామ మయ మగుట చే చెప్పలతో ఆ కొండ నెక్కరాదనియు, చెప్పలు విడిచిపోవలసినదనియు బోధించి అంతర్ధానము చెందెను. అతడు నిద్రనుండి మేల్కొని తనకు వచ్చిన కలకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడి అప్పటి కప్పుడే ఆశువుగా అమ్మవారిపై ఒక్క శతకమును చెప్పెను.

తరువాత ఆతడు కొండమీదికిపోయి అచట శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారిని దర్శించెను. ఆ చుట్టుపట్టుల నుండిన గోగర్భము, ఆకాశగంగ, పాపవినాశము మొదలగు పుణ్యతీర్థములను సేవించెను. అక్కడనే ఒక వైష్ణవాచార్యునియొద్ద ఆతడు వైష్ణవదీక్షను స్వీకరించి ముద్రాధారణాది సంస్కారములను పొందెను. ముద్రాధారణా నంతరము ఆ కొండమీది వైష్ణవులు ఆతనిని తమ వంక్రిలో నిడుకొని భుజించిరి. ఇట్లు భగవత్సంకీర్తనము చేయుచు, గురువుకడ శుశ్రూష నలుపుచు అన్నమయ్య కొండమీద కొంతకాలము నివసించియుండెను. ఇట్లుండ ఆతని తల్లి యగు లక్కమాంబ తన కుమారుని వెదకుకొనుచు దేశ మంతయు, తిరిగి తిరిగి వచ్చి తుదకు తిరుమలవైనున్న

ఆతనిని చూచి ఇంటికి రమ్మని యాతని పెక్కువిధముల బలిమాలెను. కాని భగవద్భక్తిపరాయణుడయిన అన్నమయ్య తొలుత ఆమె వేడికోలునకు అంగీకరింపలేదు. అందుపై ఆతని గురువర్యుడగు నైష్ఠవాచార్యుడు ఆతనికి కొన్ని దివ్యోపదేశములుచేసి తల్లిమాట విని ఇంటికి పొమ్మనగా ఆతడు ఎట్టుకేలకు అందులకంగీకరించి తన శల్లివెంట ఇంటికి వచ్చెను. బహుకాలమునకు ఇల్లు చేరిన అన్నమయ్యకు ఆతని తల్లిదండ్రులు వివాహప్రయత్నములు చేసిరి. కాని ఎల్లప్పుడును భగవంతునే చింతించుచు ఇతర ప్రపంచము తెలియని అన్నమయ్యకు పిల్లనిచ్చుటకు ఎవరును ముందుకు రాకపోయిరి. అప్పుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామియే కలలో నగపడి ఆతనికి పిల్లనీయవలసినదని యుద్వేధింపగా ఇరువురు భక్తులు తమ పిల్లల నాతనికి తుమ్మని వచ్చిరి. పెద్దల సమక్షమున యథావిధిగా వారి వివాహముహూర్తము జరిగినది. వారిలో మొదటియామె తిరుమలమ్మ. రెండవయామె అక్కలమ్మ. వారిలో తిరుమలమ్మ అనబడు తిమ్మక్కయే ఆ తరువాత 'సుభద్రాకల్యాణ' మను పేర ఒక గేయకావ్యమును రచించినది. వివాహమయిన పిదప ఆతడు కొంతకాలము స్వగ్రామమగు తాళ్లపాకయందును, తిరుమలయందును, అహోబిలమునందును నివసించెను. ఆ కాలములో ఆతడు తన యిష్టదైవమగు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిపై అనేక శృంగార సంకీర్తనములను రచించెను. అహోబిలములో ఆదివశాశతకోపయతీంద్రుని దగ్గర ఆతడు వేదాంతశాస్త్రమును సంప్రదాయానుసారముగా అధ్యయనము కావించెను. అత డక్కడ ఉండిన కాలములోనే ఆతడు వాత్సీకి రామాయణమును తెలుగులో సంకీర్తనాత్మకముగా రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

అన్నమయ్య పాడుచుండిన సంకీర్తనములు కాలక్రమమున లోకములో ప్రఖ్యాతి వహించెను. సాళువగుండ నరసింహరాయడను ప్రభువొకడు కర్ణాకర్ణిగా ఆ ప్రఖ్యాతిని విని ఒకవాడు ఆతని దర్శనమును అపేక్షించి వచ్చెను. అతనిని ప్రార్థించి అతనిచే కొన్ని సంకీర్తనములు పాడించుకొని ఆతడు అందలి మాధుర్యమునకు ముగ్ధుడయ్యెను. ఆ ప్రభువా కాలమున టంగుటూరు అను గ్రామములో నివసించుచుండెడివాడు. అతడు అన్నమాచార్యుని వేడు

కొని ఎట్లొ యొప్పించి ఆతనిని తనవెంట టంగుటూరునకు పిలుచుకొనిపోయెను. అక్కడ ఆతనికి ప్రత్యేకముగా గుడిప్రక్క ఒక భవనమును కట్టించి యిచ్చి, ఆతనినందు నివసంపజేసెను. "శ్రీకృష్ణుని సహాయముతో అర్జును డీ భూమండలమునెల్ల పరిపాలించినట్లు మీ సహాయముతో నేను ఈ భూమండలము నంతటినీ ఏకచ్ఛత్రముగా పరిపాలించెదను" అని నరసింగరాయడు అన్నమయ్యతో చెప్పకొనెను. వారిరువురును టంగుటూరిలోనే కొంతకాలము నివసించియుండిరి. ఇంతలో నరసింగరాయడు విజయనగర రాజ్యమును ఆక్రమించుకొని చక్రవర్తి యయ్యెను. నరసింగరాయడు పోయిన పిదప అన్నమయ్య టంగుటూరును వదలి తిరిగి తిరుమలకు వచ్చి భగవంతునిపై సంకీర్తనములు పాడుచుండెను.

ఇట్లుండగా ఒకప్పుడు నరసింగరాయడు తన బాల్య స్నేహితుడైన అన్నమయ్యను తన రాజధానియగు పెనుగొండకు రావించుకొని చక్కని సంకీర్తనములు పాడి తనకు సంతోషమును కలుగజేయుమని కోతగా అన్నమయ్య కొన్ని సంకీర్తనములు పాడి వినిపించెను. ఆ సంకీర్తనములను విని రాయడు అనంద పరవశుడై ఆతనిని అనేకవిధముల సత్కరించెను. పచ్చల కడియాలు మొదలగు ఆభరణములను, చీని చీనాంబరములను ఒనగి రాయ డతనిని ఆదరించెను. ఇట్లు రాయనిచే అఖండ సత్కారములందుచు ఆతడు కొన్నాళ్ళందే ఉండగా, మరియొకనాడు నరసింగరాయడు అతనిని పిలిపించి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారిపై ఆతడు రచించిన శృంగార సంకీర్తనములు కొన్ని పాడి వినిపింపు మని కోరెను. అన్నమయ్య ఆతని యానతిమేరకు కొన్ని సంకీర్తనములు పాడి వినిపించెను. అంత రాయడు యుక్తాయుక్త వివేకమును గోలుపోయి వేంకటపతిమీది పదములవంటి పదములను తనమీదను చెప్పవలసినదని ఆతనిని కోరెను. అది విని ఆతడు నిర్విణ్ణుడై మిక్కిలి దైర్యముతో "శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని నుతించు ఈ నాలుకతో నన్ను నేను నుతించజాలను" అని పలికి ఆతని కోరికను తిరస్కరించెను. రాయని కది కోపకారణ మయ్యెను. అత డాగ్రహ పరవశుడై కన్నుమిన్ను కానక ఆతనికి 'మూరురాయరగండ' మను పేరుగల సంకెల

వేయించి ఆతనిని చెరసాలలో పెట్టించెను. అప్పు డన్నమయ్య 'ఆకిలివేళల నలపైన వేళలను' ఇత్యాదిగాఁల ఒక సంకీర్తనమునుపాడి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని స్తుతించెను. వెంటనే ఆతని చేతులకు తగిల్చియుండిన సంకెలలూడి క్రిందపడెను. చెరసాల కావలి కాయుచున్న సేవకులవలన ఆ వృత్తాంతము విని నరసింగరాయడు మరింత ఆగ్రహపరవకుడై ఆతని కడకు వచ్చి తిరిగి ఆతని చేతులయందు తానే స్వయముగా సంకెలలు తగిలించి "ఇప్పుడు విడిపించుకొనుము, చూత" మనెను. అంత అన్నమయ్య తిరిగి అదేపాటను భక్తి పారవశ్యముతో పాడగా మునుపటివలెనే ఆతని చేతులకు తగిల్చియుండిన శృంఖలలూడి క్రిందపడెను. ఆతని మాహాత్మ్యమున కాశ్చర్యమంది నరసింగరాయ డాతని పాదములకు సాష్టాంగముగా నమస్కరించి ఆతని అనుగ్రహమును వేడెను. అన్నమయ్యయు ఆతని సయితో ననుగ్రహించెను.

అతడు పెనుగొండనుండి తిరుమలకు వచ్చెను. అచ్చట స్వామివారి సన్నిధిని సంకీర్తన గానముచేయుచు కాలము గడుపుచుండెను. ఆ కాలమున నత డెన్నో మహిమలు చూపెను. అప్పటి ఒకముచ్చట వింతగానుండును. అదే మనగా: అన్నమయ్య మహిమవిని ఒకప్పు డొక పేద యవకుడు ఆతని దగ్గరకువచ్చి "అయ్యా! నేను బ్రహ్మచారిని. నేను పెండ్లి చేసికొన దలచుచున్నాడను. కాని నాకడ ధనములేదు. కనుక నాయందు దయతలచి నాకు కాసువీసము కలుగునటుల అనుగ్రహింపుడు" అని వేడుకొనెను. అతడు 'అట్లే' యని దీపించి పంపెను. పిదప ఆతడెందరికడకుబోయి వివాహోర్థమై యాచించినను వారాతనికి 'కాసువీసము'నే కాని ఒక్కరును ఒక్క 'రూకనైన నీయరైరి. ఇట్టి అనుభవమునకు అన్నమయ్య మహిమయే కారణమని గ్రహించి తిరిగి ఆతనికిడకు వచ్చి "అయ్యా! నాపెండ్లికి కావలసినంత ధనము వచ్చునట్లునుగ్రహింపుము" అని వేడుకొనగా నాతడు ఆతనిపై దయబూని 'అట్లే' అని పలికెను. అతనికిడ దీవనబొంది ఆతడు వీధిలోనికి రాగానే ఒక రాజాతనిని పిలిచి, అతడడిగిన ధనమును ఒనగి సత్కరించెను. అది విని జనులు మిక్కిలి యాశ్చర్యమందిరి. ఇట్టి మహిమల నెన్నిటివో అన్నమయ్య ప్రదర్శించి చూపుచు తాను దివ్యధామ

మందుదాక అందే నెవసింపియుండెను. అతడు వృద్ధుడై యుండగా కర్ణాట భాషలో పేలకొంది సంకీర్తనములను రచించి గొప్ప ప్రభావితినొందెను. శ్రీ పురందరదాస స్వాములవారు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనరచనా ప్రసిద్ధినివిని, ఆతనిని చర్చించుటకై తిరుమలకు వచ్చెను. అచ్చట నాతని ప్రార్థించి సంకీర్తనములు పాడించుకొని విని ఆనందించి యాతడు "నీవు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యవతారమవే" అని సన్నతీతపగా అన్నమాచార్యుడు పురందరదాసులవారి సంకీర్తనములను పాడించుకొని విని 'నీవు శ్రీ పాండురంగ విశలుని అవతారమ'వని సమ్మతించెనట!

ఇట్లు భక్తిమయముగా డెబ్బది తొంబదేండ్ల నిండు జీవితమును గడిపి అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1508వ సంవత్సరమునకు సరియగు దుందుభి సంవత్సరమున ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు దివ్యధామము నలంకరించెను.

మహాభక్తుడును, గాయకుడును, కవిశ్వరుడును అయిన అన్నమయ్య యోగవైరాగ్యశృంగార సూర్గములలో ముప్పదిరెండువేల సంకీర్తనములను రచించెనని ఆతని మనుమడగు చిన్నన్న రచించిన 'అన్నమాచార్య చరిత్రము'లో కలదు. పదునారవ సంవత్సరమున శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారు తనకు ప్రత్యక్షమయినపుడు ప్రారంభించి, డెబ్బది తొమ్మిదవయేట తాను దివ్యధామము నందుదాక దినమున కొక సంకీర్తనము చొప్పున సంకీర్తనములు రచించినట్లు ఈతడు రచించిన శృంగార సంకీర్తనముల యొక్కయు, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనముల యొక్కయు తొలి రాగిరేకునందు కలదు. అట్లు లెక్కించి చూడగా నించుమించుగా నిర్వదిమూడు వేల సంకీర్తనములు మాత్రమే లెక్కకు వచ్చును. దినమునకు ఒక్కటియైనను తక్కువకాకుండువర్గధిని అతడు సంకీర్తనములను రచించు చుండెనని చెప్పకొనినచో ఆతడు ముప్పదిరెండు వేల సంకీర్తనములను రచించెననుట సంగతమగుచున్నది. శృంగారాత్మకములుగా ఆతడు రచించిన పదములకు 'శృంగార సంకీర్తనము' లనియు, వైరాగ్య పరములుగా ఆతడు రచించిన వాటికి 'ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనము' లనియు పేర్లు. ఈతడును ఈతని పంశీయులును రచించిన ఇట్టి సంకీర్తనములు ఈతని కుమారుడగు పెదతిరుమలా

చార్యుని కాలమున రాగిరేకులపై చెక్కింపబడి, ఆవియెల్ల తిరుమలపై శ్రీ స్వామివారి సన్నిధిలో శ్రీ భాష్యకారుల సన్నిధిని ప్రక్కగా నొక అరలో భద్రపరచబడినవి. దానికి 'తాళ్ళపాక' అవయని పేరు. ఆ అర కిరుప్రక్కలను అన్నమా చార్యులయు, తిరుమలాచార్యులయు విగ్రహములు శిలలపై చెక్కింపబడి యున్నవి. తెలుగు కవుల భౌతిక స్వరూపములను తెలుపు నిట్టి శిల్పములలో ఇవియే మొట్టమొదటివి. తరువాత రాగిరేకులపై చెక్కిన అట్టి విగ్రహములే అరలోపలను కానవచ్చినవి, వీటినివట్టి అన్నమాచార్యులయు, పెదతిరుమలాచార్యులయు భౌతిక స్వరూపములు తెలియ వీలగుచున్నది.

అన్నమయ్య తన ఇష్టదైవమగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిపై ఇట్లు శృంగారాధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించుటమాత్రమేకాక, సంస్కృతమునను, తెనుగునను ఇంకను అనేక రచనలు చేసినట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృతములో ఆతడు వేంకటాచలమహాత్మ్యము, సంకీర్తనలక్షణము అను రెండు గ్రంథములను రచించినట్లు ఊహింపబడుచున్నది. చిన్నన్న రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రములో ఆతడు సంస్కృతభాషయందు వేంకటాచల మహాత్మ్యమును రచించినట్లు చెప్పబడినది. వరాహపురాణాదులలోనిదిగా సంఘటితమయి నేడు నాగరాంధ్రాక్షరములతో ముద్రితమై వ్యాప్తి గాంచియున్న వేంకటాచల మహాత్మ్యము తాళ్ళపాక - అన్నమయ్య రచించినదే అని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అంతకు పూర్వమే ఆ "స్థల మహాత్మ్య" మొకటి కలదని నిరూపింపబడునంతదాకా అది యన్నమాచార్య రచితమనియే తలంచుట అసంగతము కాజాలదు.

ఆతడు సంస్కృతములో రచించిన మరొక గ్రంథము 'సంకీర్తన లక్షణము'. అన్నమాచార్యుని మనుమడగు చిన తిరుమలయ్య తన 'సంకీర్తన లక్షణము' అను గ్రంథము (తెలుగు)న, అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున, సంకీర్తన లక్షణమును ఒక గ్రంథమును రచించెననియు, దానిని తన తండ్రియగు పెద తిరుమలాచార్యుడు వ్యాఖ్యానించెననియు, ఆ రెండు గ్రంథములను అనుసరించి తాను తెలుగున 'సంకీర్తన లక్షణము'ను వెలయింతు

ననియు చెప్పియున్నాడు. దానిని బట్టి అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున 'సంకీర్తన లక్షణము'ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని ఆ గ్రంథ మిప్పుడు లభించుట లేదు.

అన్నమయ్య రచించిన తెలుగు గ్రంథములలో ఆతని ద్వితీయ రామాయణము తొలుత పేర్కొనదగియున్నది. ఆతని జీవిత చరిత్రములో ఆతడు, వాల్మీకి రామాయణమును సంకీర్తనాత్మకముగా తెలుగున రచించినట్లు పేర్కొనబడి యున్నది. ఇది దానికంటె భిన్నమయినది. ఆతని ఈ ద్వితీయ రామాయణము నేడు లభ్యమగుటలేదు.

ఆతని మరొక గ్రంథము "శృంగార మంజరి". ఇది మంజరిచ్ఛందోమయమయిన శృంగార గ్రంథము. శృంగార మంజరిని రచించి ఆతడు దానిని తిరువేంగళ నాథ దేవునికి విన్నపము చేయగా ఆతడు ఆతనిని అనుగ్రహించెనట !

అన్నమాచార్యుడు ఇవికాక పండ్రెండు శతకములను, వివిధ భాషలలోను ఇంకను ఎన్నో ప్రబంధములను రచించెనట ! కాని వాటిలో నేడు 'వేంకటేశ్వరశతకము' మాత్రము ఉపలభ్యమగుచున్నది. ఇది అన్నమయ్య తిరుపతికొండ నెక్కుచు నిదురలో తనకు ప్రత్యక్షమయిన అమలమంగమ్మను గూర్చి ఆశువుగా చెప్పిన శతకము. 'వేంకటేశ్వరా' యను మకుట మున్నను ఇందు ప్రతి పద్యమునను అలమెలుమంగా ప్రస్తుతియే కలదు. ఇది ముద్రితము. ఇందలి పద్యములు కొన్ని ప్రబంధ రత్నావళియను సంకలన గ్రంథమున ఉదాహరింపబడినవి. తక్కిన పదునొకండు శతకములును ఏయే వేల్పులమీద రచింపబడెనో, వారిపేళ్ళేవో ఎరుగరావు.

'జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుంద

రావె పరమానంద రామ గోవింద'

అని తెలుగుదేశములో బహుళప్రచారము నందియున్న జోలపాట అన్నమయ్య రచించినదే. ఈ జోలపాటలో తుది చరణమునందు ఇట్లు కలదు.

'అంగుగా దాళ్ళపాకాన్నయ్య చాల

శృంగార రచనగా తెచ్చె నీ జోల'

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి బ్రహ్మాత్మనవ నమయము లందు డోలోత్సవ సందర్భమున అన్నమయ్య తాను

రచించిన ఈ జోలపాటను పాడగా స్వామి దర్శనార్థమై వచ్చిన భక్తకోటికి ఆ పాట జిహ్వగ్రగతమై లోకమున వ్యాపించియుండును.

గండవరపు బాలగోపాల నామాంకితముగా నున్న 'లాలిపాట' కూడ అన్నమయ్య రచించినదే అని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడినారు. ఆ పాటలో ఎచ్చటను అన్నమయ్య పేరు లేకపోయినను గండవరము తాళ్ళపాకవారికి చెల్లుచు వచ్చిన గ్రామ మగుటచే, అన్నమయ్య తమ ఊరి స్వామిమీద ఈ 'లాలి పాటను'— 'జోలపాట' ను రచించినట్లే,— రచించి యుండునని వారి యూహ.

ఇట్లు అన్నమయ్య సంకీర్తనములే కాక ఇతర సారస్వత ప్రక్రియలనుగూడ రచించెను.

అన్నమయ్యకు పూర్వము తెలుగులో పరాశ్రయ రచనములకే వ్యాప్తియుండినది. ఆత్మాశ్రయ రచనమును తొలిసారిగా తెలుగులోనికి తెచ్చినకీర్తి అన్నమయ్యదే అనవలసి యున్నది. ఇతర వ్యక్తుల కంటెను, వారి అనుభవములకంటెను అతడు తన పదరచనములలో తన అంతరంగ బహిరంగానుభవములనే ముఖ్యముగా వెలువరించినాడు. ఇట్టి 'విషయ' ప్రధానమయిన రచనమునకు వర్చస్సు నిచ్చునది 'అర్థవము' అనుగుణము. అర్థవమనగా తాననుభవించిన భావములనే వెలువరించు అకృత్రిమ స్వభావము. ఇతరుల మెప్పులకో, సంప్రదాయ సంరక్షణ మునకో ఆశపడి తన మనస్సున నిజముగా లేని భావములను ఆరోపించుకొని అతడు రచనా వ్యాపారమును సాగింపలేదు. ఋజుత్వమే జీవధర్మముగా బ్రతికినవాడు అన్నమయ్య. ఆ అర్థవగుణమే అతనికి వ్యవహారములోను కవితలోను భావములకు తీవ్రతతోపాటు భాషకు పదనైన తీర్పునుకూడ ఈయగలిగినది. అన్నమయ్య సంస్కార సిద్ధమై సహజమయిన కవిత్వాశిల్పమును ఎన్నడును పదను చెడని భావనాశక్తిని కలవాడు. తన ఇష్టదైవమైన వేంకటేశ్వరమూర్తిని ఆధిభౌతికమును ఆధ్యాత్మికమున సర్వ ప్రపంచములోను అంతర్యామిగను, బహిర్యామిగను భావించి, పూజించి, ప్రేమించి, కలహించి, ప్రాధేయపడి, ప్రార్థించి, పొగడి, తెగడి, అనుభవించి, ఏకీభవించి జీవితములోని అంతరంగ బహిరంగ

పరమాణువులన్నిటను అతని బ్రతుకే బ్రతికినాడు. ఆ యనుభవములను మానసికముగాను, కాయకముగాను, మాత్రమే కాక వాచికముగా కూడ అనుభవించినాడు. ఆ వాచికానుభవాలే ఆయన 'పదకవిరలు'.

ఇట్టి పదకవితలను ఈరడు వేలకొలదిగా సంకీర్తనాశ్చక్రముగా వ్రాయుటకు వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందిన ఆశ్చార్యుల ప్రవిడ ప్రబంధములు కొంత వరకీతనికి ఉద్బోధకములై యుండవచ్చును. తెలుగునకు సంబంధించినంతవరకు అన్నమయ్యయే ఇట్టి పదరచనకు ఆద్యుడు. అందుచేతనే అతనికిగల 'పదకవితా పితామహుడు' అను బిరుదము సార్థకమనదగి యున్నది. కృష్ణమాచార్యుని 'సింహాగిరి నరహరి వచనములు' ఇంతకంటె పూర్వమే తెలుగున వెలసియున్నను అవి గేయ రచనములేయయ్య అంగాంగిభావ విభాగము లేక అఖండ గద్యధారగా గేయగంధులుగా మాత్రమే ఉన్నవి. అవికూడ మనకు నేడు లభ్యములగుటలేదు. పదునైదవ శతాబ్దమునకు కొంచెము ముందుగా కన్నడ భాషలో ముఖ్యముగా వైష్ణవదాసుల రచనములతో పదకవిత ఒక అచ్చుకట్టయిన స్వరూపమును సంపాదించుకొని నిలిచినది. ప్రాచీన సంగీత గ్రంథములలో ప్రబంధములనబడు గేయరచనలు మనదేశములో అసంఖ్యాకములుగా నుండెడివనియు, రాగము, తాళము, శబ్దము, అర్థము, సందర్భము మొదలయిన వాటినిబట్టి ఆ రచనలలో పెక్కు విభాగములు ఏర్పడియుండినవనియు తెలియుచున్నది. ఆ చాదస్తములను అన్నిటిని వదలిపెట్టి సుప్రసిద్ధములయిన దేశిరాగములతో, సుగ్రహము లయిన లయ తాళములతో నిబంధించి సులభీకరింపబడిన రచనములే పదములు. కన్నడభాషలో ఇట్టి రూపముతో వెలసిన పదరచనమును తొలిసారిగా తెలుగులోనికి దించినవాడు అన్నమయ్య. పదమునకు రెండే అంగములు. అవి పల్లవి, చరణము అనునవి ముఖ్యమై కేంద్ర భూతమయిన అర్థము పల్లవిలో నుండును. దాని విస్తరణమే. - వివరణమే చరణములో నిబంధింపబడును. పల్లవిలోని భావ మొక వాక్యముతో ముగియకున్న యెడల రెండవ వాక్యమును అనువల్లవిగా చేర్చి రచించుట కలదు. ఇట్లు పదరచనముల కొక అచ్చుకట్టు

స్వరూపమును కల్పించి, యరువాతి పదక ర్తలకు అన్న మయ్య ఒక చక్కని పథమును తీర్చి దిద్దినాడు.

రాయలసీమలో వ్యవహారముననున్న ఎన్నో రుచిగల పలుకుబళ్ళు అన్నమయ్య పదములలోనికి ఎక్కినవి. అతని పదములనుండి ఆ పలుకుబళ్ళు రాయలనాటి కవీశ్వరుల రచనములలోనికిని ఎక్కినవి. వ్యావహారిక భాషను విశృంఖలముగా వాడి అన్నమయ్య తనకుగల స్వాతంత్ర్య రసికతను వెల్లడించినాడు. ఆపదముల ప్రయోగముతో రచనము సహజముగా, సజీవముగా నుండి భావతీవ్రతను చక్కగా వ్యక్తము చేయజాలినది. అధిభౌతికానుభవములతో అన్నమాచార్యులు ఎక్కువగా భావించినది శృంగారము. ఆ శృంగారమును గూడ ఆధ్యాత్మికపు మట్టమునకు ఎక్కించిన మహా పురుషు డాయన. ఆ పదములను వాడుకొని ఆనందింప గలవారు అదృష్టవంతులు. అట్లు పాడలేనివారును పద్యములుగా చదువుకొని ఆనందింప గలిగినంత స్వతంత్ర మయిన అర్థభావ రచనల యందచందములతో నిండిన నిధు లాయన పదములు. సంగీత సాహిత్యనిధియగు అన్నమయ్యలోని సాహిత్యాంశము తేత్రయ్యగాను, సంగీతాంశము త్యాగయ్యగాను అవతరించెనని శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి అభిప్రాయము. వారి అభిప్రాయ ములో అతిశయోక్తి ఆవంతయు లేదు.

తి. కో. రా.

అవభ్రంశము :- మనకు తెలిసినంత వరకు అవభ్రంశ శబ్దమును ప్రయోగించిన ప్రాచీనుడు భగవంతుడైన పతంజలియే (భూయాంసోఽవశబ్దాః అల్పియాంస శ్చబ్దాః, ఏకైకస్యహి శబ్దస్య బహవోఽవభ్రంశాః. తద్యథా-గౌరీత్యస్య శబ్దస్య గావీ గోఢీ గోతా గోపోతలికా 'ఇత్యేవ మూదయో అవభ్రంశాః' - మహా భాష్యము). ఆ సందర్భముననే 'అవశబ్ద'మనెడు మాటయు నాతడు వాడినాడు. అనగా, అతని దృష్టిలో ఈరెండును పర్యాయపదము లన్నమాట. మహాభాష్య కాలము నాటికి "అవభ్రంశము" ఒక భాషగా తయారైనదని చెప్పి వీలులేదు. సంస్కృత భిన్నములైన పదముల నన్నిటిని అవభ్రంశములని భాష్యకారులు తలచినట్లు మన మూహింపవచ్చును. కనుకనే సంస్కృత భిన్నములన్నియు

అవశబ్దములే అని దండి అనెను. (శాస్త్రే)తు సంస్కృతా దన్య దప్రభంశతయోదితం - కావ్యాదర్శము) పతంజలి 'గో' శబ్దమున కొనగిన రూపాంతరములు ప్రాకృత భాషలలో-ముఖ్యముగ 'మహారాష్ట్ర'లో కనబడుచున్నవి. శ్వేతాంబరుల భాషయైన యర్థమాగధిలో గూడ ఈ ప్రయోగములున్నవి. సంస్కృతేతరముల నన్నిటిని కలిపి అవభ్రంశములనుటలోనే. ఆ నాటివారికి-సంస్కృతము వై నున్న అభిమానమును ఇతరములవై నున్న అసమ్మతియు స్పష్టమగును.

ప్రాకృతములు అనుమాటతో ప్రాచీనులు వేటిని వేరు పరచిరో చెప్పట చాలకష్టము. అట్లే, అవభ్రంశ శబ్దమున కును వారొనగిన వ్యాఖ్యలు ఒకతీరుగలేవు. (ప్రాకృత మేవాఽవభ్రంశః-అని రుద్రటుడు అనెను.) నాట్య శాస్త్ర కారుడు సప్తభాషలను విభాగించెను. (మాగధ్య వంతి జా ప్రాచ్యా కూరసేన్యర్థ మాగధీ, వాహ్లాకాదాక్షిణా త్యాశ్చ సప్తభాషాః ప్రకీర్తితాః - నాట్యశాస్త్రే) వాటిలో ఆయన అవభ్రంశమును జేర్చియుండలేదు. కాని అర్థ మాగధిని మాత్రము చేర్చియున్నాడు. (చేటివాం రాజ పుత్రాణాం శ్రేష్ఠీనాం చార్థ మాగధీ) భరతుని నాట్య శాస్త్రమందు అవభ్రంశ శబ్దప్రయోగమున్నది. అతడు దీనిని 'విభ్రష్ట' మనెను. 'అభీర భాష' యని పత్కెను. దండియు భరతుని మతమునే అనుసరించి, కావ్యము నందలి అభీరాది భాషలు అవభ్రంశములని పలికెను. (అభీరాదిగిరః కావ్యే ష్టపభ్రంశ ఇతీరితాః - కావ్యా దర్శము) ఈ అభీరాది భాషలేవో? 'ప్రాకృత లక్షణము, నందు భాషలు ఆరనిచెప్పబడినది. (సంస్కృతం ప్రాకృతం చైవాఽవభ్రంశః విశాచినీ, మాగధీ కౌరసేనీచ షడ్భా షాశ్చ ప్రకీర్తితాః - ప్రాకృత లక్షణే) వాటిలో అవభ్రంశమునకును స్థానమిచ్చెను. కాని అర్థమాగధి, చూళిక మొదలైనవాటిని అత డెగురగొట్టెను. భరతుని లక్షణ ములో చోటు దొరకిన అర్థమాగధికి, ఇందులో పుర స్కృతి కలుగలేదు. కొందరు ప్రాకృతములు పదు నెనిమిది అనిరి. కువలయమాలా కథాకారుడైన ఉద్యో తనుడు పదునెనిమిది ప్రాకృతములను చూచాయగా చూపుటకు ప్రయత్నించెను. నాటి ఆంధ్రదేశమునందును గర్ణాటకము నందును దేశభేదము లుండెనట. ఇంత లెక్క

బెట్టినను, ఆ భాషలు ముగిసినవికావు. అందుకే ఆతడు 'పారిస బర్బరాదులు' అని ఆది శబ్దముయొక్క మరుగు జొచ్చెను. మృచ్చకటిక- ముద్రారాక్షసకారులు కూడ ఉద్యోతనుని అభిప్రాయమునే అంగీకరించినట్లున్నది. (బహువిధ దేశ వేష భాషాచార సంచారవేదినో, నానా వ్యంజనాః ప్రణిధయః. ముద్రారాక్షసే)

భరతుడు అపభ్రంశమునకు కొన్ని ఉదాహరణము లిచ్చెను. వీటికి పోలికలు అపభ్రంశ వ్యాకరణములలో నున్నవి. ఈ భాషయొక్క ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ నియమములు కొన్ని శాసన కాలికములైన బౌద్ధ ప్రాకృతములలో కలవు. కొన్ని అపభ్రంశ రూపములు ప్రాచీనులైన 'విమలసూరి' 'సౌమ చరియ' (క్రీ. శ. 1800) లో కనపడును. అవి పాలీభాషలో గూడ నున్నవి. అనగా క్రీ. శ. 800 నాటికే అపభ్రంశము వాడుక భాషగా నుండియుండును. భరతుడు దీనిని అనాగరక భాషయనియు, గొల్లల పలుకుబడి అనియు అవహేళన జేసెను. ఆయన శాబరికిని, అపభ్రంశమునకును, భేద మంతగా గమనించి నట్లులేదు. కాని, ద్రావిడికన్న ఇది భిన్నమనెను. తరువాత మూడు శతాబ్దాలకు అనగా భామహుని నాటి కిది కావ్యభాష అయ్యెనని ఊహింప వచ్చును. వలభిరాజు ధారాసేనుడు మహా ప్రసిద్ధుడు. ('సంస్కృత ప్రాకృతావభ్రంశ భాషాత్రయ ప్రతిబద్ధ ప్రబంధ రచనా నిపుణ తరాంతః కరణః') అతడొక వైయాకరణుడు (క్రీ. శ. 800). చండుడు గూడ వ్యాకరణ కర్తయే. వీరు ఇరువురును అపభ్రంశమును ఒక భిన్న భాషగా గమనించిరి. ఈగమనింపుగూడ భామహుని నాటికి ఇది కావ్యభాషయను నిర్ణయమునే బలపరచును. మరిరెండు శతాబ్దములకు ఉద్యోతనుడు తన "కువలయ మాల" యందు అపభ్రంశ భాగములు కొన్ని వ్రాసెను. అనగా అప్పటికి అపభ్రంశములో— సంస్కృత ప్రాకృత ములు చేరి— ఆ భాషకు కావ్యత్వమును కల్పించిన వన్నమాట. అపభ్రంశము మనో హరమని ఉద్యోతనుని అభిప్రాయము. కొందరు ప్రాకృత వైయాకరణులు సంస్కృతము దేవభాష అనెడు వాదముపై దండెత్తిరి. శ్వేతాంబరులు అర్థమాగధి దేవభాష యనిరి. అర్థమాగధి రానివాడు ఆర్యుడేకాడట ! కొందరు మాగధి భాషయే,

నికరముగ, దేవతలు భాషించున దని చెప్పిరి. పారి దేవ భాషయన్న వారును లేకపోలేదు. శివానుచరులు వైశాచిని భాషింతురని యొకవాదము. వీరి గడబిడలో అపభ్రంశముగూడ దేవభాషయై కూర్చున్నది. వైవారంద రును సంస్కృతమును ద్వేషించినవారే. కువలయమాలా కథాకారుడు, సంస్కృతము "దుర్జన హృదయము వంటిది" అని (దుర్జన హృదయ మివ విషమం) నిస్సంకో చముగ వచించెను.

తొమ్మిదవశతాబ్దిలో రుద్రటుడు అపభ్రంశమనుట- కొన్ని భాషలకు సామూహికమైన పేరు 'పప్టోత్ర భూరి భేదో భూరివిశేషాదపభ్రంశః' (2-12) అనెను. రాజశేఖర మహాకవి పదవశతాబ్దివాడు. ఆయన దానికి సంస్కృత ప్రాకృతములతో సమానమైన గౌరవ మొసగెను. (శ్లో. గిరశ్శ్రీవాద్వివాదః ప్రకృతి మధురాః ప్రాకృత ధురః । సుభవ్యోఽపభ్రంశస్సరస రచనం భూతవచనం. రాజశేఖరుని జాలరామాయణము). 'సరస్వతీ కంఠా భరణ' కర్తయగు భోజుడును, దశరూపక కర్తయగు ధనంజయుడును ఇచ్చిన ఉదాహరణములను జూచినప్పుడు అపభ్రంశమందు అప్పటికే పెద్ద సాహిత్యమున్నట్లు తోచును. అందుచే రాజశేఖరుడు న్యాయమేదేసినాడని పించును.

పురుషోత్తము డొక బౌద్ధప్రాకృతవైయాకరణుడు. అతడు తూర్పుదేశపువాడు. అతని నాటికే అపభ్రంశము శిష్టభాష. అత డా భాషకు కొన్ని లక్షణములను వచించెను. తాను చెప్పక వదలినవి శిష్ట ప్రయోగముతో ఊహించికొనవలెననెను. ('శేషం శిష్ట ప్రయోగాత్'). నిమి సాధువు రుద్రటుని కావ్యాలంకారముపై వ్యాఖ్యానించుచు, కొన్ని సూత్రములను ఒకానొక ప్రాకృత వ్యాకరణము నుండి ఉదాహరించెను. ఆ వ్యాకరణము 'వేరేమో నిమిసాధువు చెప్పలేదు. కాని ఆ ఉదాహరణములను చూచినపుడు అపభ్రంశములో చాలమట్టుకు తూర్పునాట వ్యవహారములో నున్న మహారాష్ట్రీ చేరియుండును అనిపించును. నిమిసాధు వొసగిన వ్యాకరణమునే హేమ చంద్రుడు విపులీకరించి వ్రాసెనేమో ! నిమిసాధువు "అపభ్రంశమందు చాలమట్టుకు శౌరసేని-మాగధి అను రెండుభాషలలక్షణములు చేరియుండును" అనెను. ఆవాడు

“శౌరసేని” “మాగధి” లేక “మహారాష్ట్ర” అను నీరెంటి కలయికతో అపభ్రంశము రూపొందుచుండెనేమో ! లేక, ఆ భాషలకు పరస్పర వినిమయమైన నుండియుండును. నిమిసాదువు ఈ భాషల కన్నిటికిని ప్రాకృతము అనునది సామాన్య నామ మనెను. (పాణిన్యాది వ్యాకరణోదిత శబ్ద లక్షణేన సంస్కరణాచ్చ సంస్కృత ముచ్యతే. తథా ప్రాకృత భామైవ కించిద్విశేష లక్షణాత్ మాగధికా భణ్యతే. తథా ప్రాకృతమేవ కించిద్విశేషాత్ప్రైశాచికం. శౌరసేన్యపి ప్రాకృత భామైవ, తథా ప్రాకృతమేవాఽపభ్రంశఃనిమిసాధు కృత కావ్యాలంకార టిప్పణి). అపభ్రంశమునకు ఒక ప్రత్యేకత నంగీకరించినట్టి ఉదాహరణలో దండిగూడ నొక్కడు. (శబ్దార్థ సహితం కావ్యం గద్యం పద్యం చ తద్విధా. సంస్కృతం ప్రాకృతం చాన్య దపభ్రంశ ఇతి త్రిధా - కావ్యదర్శము).

మమ్మటుడు, వాగ్మటుడు, రామచంద్రుడు, గుణచంద్రుడు, కావ్యకల్ప లతావృత్తికారుడు, అమరచంద్రుడుమొదలగు వైయాకరణులందరు అధునాతనులు, ఈ వైయాకరణులు అపభ్రంశము అన్ని ప్రాంతములందును సమానమైన గౌరవముగల భాష అనిరి. ఈ వైయాకరణులందరును అపభ్రంశ శబ్దమునకు “అన్ని దేశములందున్న వ్యావహారికము” అని అర్థము చేసుకొన్నట్లున్నది. ఈ అభిప్రాయమునే వాగ్మటుడు “అపభ్రంశస్త్రయచ్ఛుద్ధం తత్తదేకేషు భాషితం.” (2-8) అని స్పష్టముగ అనెను. ఇట్లే విష్ణుధర్మోత్తర కారుడు కూడ అది అనంతమనెను. (అపభ్రంశం తృతీయంచ తదనంతం నరాధిప ! దేశభాషా వికేషేణ తస్యాంతో నేహ విద్యతే). హేమచంద్రుని నాటికి అది సంస్కృత-ప్రాకృతములవలె సాహిత్య భాషగా పరిణమించెను. అందుచేత దానినాతడు వ్యావహారికము కంటె వేరు అనెను. హేమచంద్రుని తరువాతి వైయాకరణులు. ఆభాషాస్వరూప నిరూపణములో చాల తారుమారు పడిరి. అట్లే ఈ భాష ప్రచారముననున్న ప్రాంతమును గురించియు, వారికొక నిలుకడయైన నిర్ణయములేదు. దాక్షిణాత్య దేశములందు కొన్ని భాగములలో ప్రచారమున నున్న భాష ‘అపభ్రంశ’ మని వారియూహ. ఇక త్రివిక్రముడు సింహరాజు, రామచంద్రుడు మొదలైనవారికి కేవల

సాహిత్యదృష్టి. అందుచే వారి అభిప్రాయములు ఈ విషయమున అంతగా ప్రమాణము అనుటకు వీలులేదు. పాణిని సాధించిన రూపములకంటె భిన్నములైన వన్నియు అపభ్రంశములుగా వారు వ్యవహరించిరి. “సకల జగజ్జంతూనాం వ్యాకరణాదిభి రనాహత సంస్కారస్సహజో వచన వ్యాపారః ప్రకృతిః, తత్ప్రభవం, నైవ వా ప్రాకృతం” (నిమిసాధు) —

మూడవ శతాబ్దినాటికి అపభ్రంశము విభ్రష్టభాష. ఆరవ శతాబ్దినాటికి ది ఆభిరభాష. అప్పటికి దానికి ‘అవహంస-అవహట్ట’ అను పదములు పర్యాయములుగ నుండెడివి. ఆ నాటికే-దానిని కొందరు సాహితీభాషగా నంగీకరించిరి. ఇది యొక “ప్రాంతీయభాష” అని వారి అభిప్రాయము. ఈ వాదమునకు నాంది యొనర్చినది ‘చండు’ డను వైయాకరణుడు. వలభిరాజగు ధారా సేనుని తామ్రశాసనము ఈ భాషలో మొదటిది. క్రీ. శ. 1100 వరకు అది శిష్టభాషగా నుండెను. పండ్రెండవ శతాబ్దియందు-గ్రామ్య భాషకంటె ఇది భిన్నమై-సాహితీ భాషగా పరిణమించెను. ఈ కాలము “అపభ్రంశ” భాషకు వసంతము.

తొమ్మిదవ శతాబ్దినుండి అపభ్రంశ శబ్దమును ప్రాంతీయభాషలకు వాడుచు వచ్చిరిగదా ! అట్లే “దేశి”, “దేశ్య”, “దేశిమత” “దేశిప్రసిద్ధ” ఇత్యాది శబ్దములను కూడ వ్యావహారికముల నుద్దేశించియే వాడిరి. మరి “అపభ్రంశము” వీటికన్న భిన్నమా ? లేక-వాటిలో చేరినదేనా ? భరతాచార్యుడు దేశ భాషాశబ్దమును- “అపభ్రంశ”మును కొంచెము తక్కువగ జూచినను దానిని ప్రాకృతములకు అన్నిటికిని సామాన్య నామముగ వాడెను. ఆయన దేశిమతశబ్దములకు ఉదాహరణము లేవియు నియ్యలేదు. తరువాత పాదలిప్తుడు- “దేశివయన” శబ్దముతో అపభ్రంశమునుగాక మహారాష్ట్రని నిర్దేశించెను. చండుడు దేశిప్రసిద్ధ శబ్దమును-సంస్కృత ప్రాకృతభిన్నముల నన్నిటిని తెలుపుటకై ఉపయోగించెను. అంతేకాని-ఒక నిర్దిష్టమైన వ్యావహారిక భాషను సూచించుటకు కాదు. అపభ్రంశ కవులు మాత్రము తొమ్మిదవ శతాబ్దినుండి “దేశి” పదమును తమ గ్రంథములలో మువయోగించిరి. కామశాస్త్ర కర్తయైన వాత్సర్య

యనుడును - దేశిశబ్దముతో ప్రాకృతముల నన్నిటిని నిర్దేశించెను. "సురతే కర్ణ మూలేషు యచ్చదేశీయ భాషయా, దంపతోర్ధ్వత్వం మందం, మన్మనంతం విదుర్భుధాః కామసూత్రం"- కువలయ మాలాకర్తయైన ఉద్యోతనుడు కూడ ఈ యభిప్రాయమును వాడెను. రుద్రటుడు ప్రకృతి ప్రత్యయమూలమైన పుష్పత్తిలేని శబ్దములు దేశీపదములనెను. పేమచంద్రుడును ఈ అభిప్రాయమునే ఆమ్రేడించెను. శబ్దముల విషయమందెట్లున్నను-భాషనుద్దేశించి నపుడు మాత్రము- దేశిశబ్దము ప్రాకృత సామాన్య వాచకమనుటయే చాల మందికి సమ్మతమైన అభిప్రాయము. "పడమటినాట" మాటలాడు అవభ్రంశములో ఎక్కువగ శౌరసేని చేరును. దాక్షిణాత్యమైన అవభ్రంశము గుజరాతు-రాజస్థానీ భాషలకు మూలము. మృచ్చకటికములోని శకారుడు "శకారి" యను నొక భాషాభేదమును నూచించెను. ఇది అవభ్రంశ భాషయొక్క చిరుకొమ్మయే కావచ్చును.

అవభ్రంశముతో ప్రసిద్ధములైన కావ్యములు అనేకములు కలవు. కాన్హ, శరహలను కవులు క్రోడీకరించిన 'దోహోళము' తొట్ట తొలుతటి అవభ్రంశ కావ్యము. కనకామరుని 'కరికండ చరిపు' 'సోమప్రభుని' 'కుమార పాలప్రతిబోధ', 'రామనింహు'ని 'పాహుడ దోహ' మొదలైనవి - రమణీయములైన మరికొన్ని కావ్యములు. ఇంకను అనర్థములైన రచనలన్నీ యున్నవి. ప్రాకృతకవులకు భావనూత్నత ప్రధానమైన గుణము.

అవభ్రంశము ముఖ్యముగ దిగంబర కైనులభాష. శ్వేతాంబరులు కూడ కొద్దికొద్దిగ దీని నుపయోగించిరి. దిగంబరకైనుల సాహిత్యమంతయు ఇంచుమించుగా అవభ్రంశమే. "ననత్కుమార చరియ" "పరమప్పయ" అనునవి (క్రి. శ. 800) ఈ భాషలలోగల వేదాంత బోధకములయిన ప్రాచీనగ్రంథములు. "పరమప్పయా" అను గ్రంథమును వ్రాసినవాడు "జోయిందుడు". పేమచంద్రుడు కుమారపాల ప్రతిబోధను-కొంత సంస్కృతమునను- కొంత ప్రాకృతమునను వ్రాసెను. లక్ష్మణుని వ్రాసిన సపాసనాచరియమున (క్రి. శ. 1148) అరువది యెనిమిది అవభ్రంశగాథలు గలవు. శ్రీ చంద్రుడు

కథాకోశమును వ్రాసెను. దానిలో ౪87 అవభ్రంశ గాథలున్నవి. పేమవిజయుడు (క్రి. శ. 1600) కథారత్నాకరమును రచించెను. అందులో 258 గాథలు గలవు. వాటిలో కొన్ని ప్రాచీనహిందీ-గుజరాతీ భాషలలో కూడ నున్నవి. అవభ్రంశము ముఖ్యముగ పడమటినాట పెరిగినభాష. కావ్యమీమాంసయందు యాయా వరరాజశేఖరుడు ఒక రాజదర్బారు సేర్పాటు చేసెను. అతనికి స్వయముగ ప్రాకృతాభిమానము కలదు. రాజునకు తూర్పుదిక్కున ప్రాకృతకవులు గూర్పుండ వలెనట! అవభ్రంశకవులకు పశ్చిమదిశను నిర్ణయించెను. భూత భాషాకవులు దక్షిణదిశయందు ఆసీనులు కావలెను. ("తస్యాం రాజాసనం; తస్యచోత్తరత స్సంస్కృత కవయోని విశేరన్, పూర్వేణ ప్రాకృతాః కవయః పశ్చిమే నావభ్రంశినః. కవయః; దక్షిణతో భూతభాషా కవయస్తతః పరం భుజంగగణికాః" - కావ్యమీమాంస) ఈ వర్ణనమును జూచినప్పుడు కవిచే నిర్దేశింపబడిన దిక్కులు కేవలము ఏదోయొకటి చెప్పవలెనని చెప్పినవి గావనియు ఆయా భాషలకు ఆయా దిక్కులందలి ప్రాధాన్యమును బట్టి నిర్దేశింపబడె ననియు స్పష్టమగును. ఆ నాటి భారత దేశముయొక్క పూర్వదిక్కున నున్న పౌర్ణ్య గూడ కొందరు-అవభ్రంశమును వాడినట్లున్నది. సమ్మితీయులు అవభ్రంశమును-మహా సాంఘికులు ప్రాకృతమును-స్థవిరవాదులు వైశాచిని, ముఖ్యముగ గ్రహించి రని విశీలిచేవుని అభిప్రాయము. విక్రమోర్వశీయమునందు కాళిదాసు పురూరవునిచే కొన్ని అవభ్రంశ "చరిక" లు పాడించెను. ఈ భాష, పేరునకు అవభ్రంశమే గాని-ఆ వాఙ్మయములోని శీపి ఈ రచనములకు అంటినదికాదు. పురూరవుడు తీవ్రవిరహమున పిచ్చివాడైనప్పుడు హఠాత్తుగ అవభ్రంశములోనికి దిగును. ఇవి కాళిదాసు వ్రాతలు కావనియు- తరువాత నెవరో కొందరు ఆ నాటకమున వాటిని చేర్చిరనియు కొందరు విమర్శకుల వాదము. ఈ విమర్శన మెట్లున్నను, విక్రమోర్వశీయమునందు-అవభ్రంశ చర్చలను వాడుటమబట్టి-పూర్వ కాలమున ఈ భాష, ప్రధానముగ సంగీతమునకు ఉపయోగించ బడుచుండె నని మరికొంద రందురు.. ఇది కొంతవరకు నిజమే కావచ్చును. ఇతర నాటకము

లందును నటి మొదలైన పాత్రలు గానావసరములందు ప్రాకృతమును వాడుచుండుట మనమెరిగినదే.

కువలయ మాలాకారుడు అవభ్రంశము “సంస్కృత ప్రాకృత - ఉభయ శుద్ధాశుద్ధపదసమతరంగ రంగదవల్లు” వన్నాడు. ఆ భాష “సప్తప్రావృడ్లద ప్రవాహ పరిస్థావిత గిరి నదీసదృశముగ” సమవిషమమైనదట. “ప్రణయ కుపిత ప్రియ ప్రణయినీ సముల్లాసనదృశ”మట ! కాని, పై శాచి అంతకంటెను మధురమైనదని ఆతని యూహ.

‘భవిన్తకహా’ అనునది అపూర్వమైన కావ్యము. దీనిని “జకోబీ” మహాశయుడు క్రీ. శ. 1918 లో తొట్ట తొలుత ప్రకటించెను. ఇది సాహిత్యమున కాతడు చేసిన గొప్ప సేవ.

పుష్పదంతుడు అవభ్రంశ కవులలో రత్నమువంటి వాడు. అతని పేరెంత సుందరమో పలుకు కూడ నంత సుందరమే. ‘మహా పురాణము’ ‘తాయకుమార చరిత్ర’ ‘జనహర చరిత్ర’ అనునవి ఈతడు రచించిన గ్రంథములు. ఈ మూటి యందును బోధింపబడినది తై నధర్మమే. కాని ఆ ధర్మమును బోధించుటకు ఆత డెన్నుకొన్న పద్ధతి చాల మనోహరమైనది. ఆయన వాడిన వృత్తములు ప్రజా జీవితముల నుండి వీరికొన్నవి. ఆ ఛందస్సునకు పేరులు కూడ మన మీనా డెరుగము. పుష్పదంతుని కావ్యములు చదువునప్పుడు వచ్చనిచేలనడుమ, సువాసితములైన తోటల నడుమ నడచిపోయినట్లుండును. ఆ కవులకు ప్రజాజీవితమే జీవగణ్ఠి. వారెంత యుత్పేక్షించినను ఆ యలంకారములు సామాన్య ప్రజల హృదయములలో తోచు నుత్పేక్షలే. నేలవిడిచిన సాము వారెన్నడును చేయరు. క్లిష్టములైన విపరీత కల్పనలు, స్వభావముతో సంబంధములేని ఊహలు సంస్కృత కవులకే చెల్లినవి. పుష్పదంతుడు చెప్పిన మారి దేవశము, పోతులరాజు, బలులొసగుట— ఇట్టి దృశ్యము లను నేటికిని మనము పల్లెలలో చూడవచ్చును. ప్రాకృత కావ్యము వ్రాయగలవానికిని, దానిని చదువగలవానికిని కూడ ఆ కవులు నమస్కారము పెట్టినారు. ఈ ఇరువురి అదృష్ట మంత గొప్పదట ! కుంద ప్రమానములను మాలగా గ్రుచ్చుటకును, కుపితయైన ప్రియురాలి నోదార్చుటకును, ప్రాకృత కావ్యమును చదువుటకును తెలిసిన అదృష్టవంతులు కొందరే అని ‘పజ్జలగ్గ’ కారుని సవాలు.

రాగ రాగ ప్రాకృతములను జక్కగా చదువు సంప్రదాయమే పోయినది. సంస్కృతనాటకకారులు శాస్త్రము కొరకై ప్రాకృతములను వ్రాసిరే కాని వాటిపై సానుభూతి సామర్థ్యములు కలిగి కాదు. అందునను వారు వాడుకొన్నవి మహారాష్ట్రీ, మాగధి వంటివే. నీచపాత్రములు అగుదుగ పై శాచివంటి భాషలను అక్కడక్కడ వాడును. ఒకరితిగ వీరందరిలో మృచ్చకటికాకారుడు మిగుల సాహసి. ఈనాడు ఈ భాషలలో కృషియొనర్పవలసిన భారము పరిశోధకులు, పండితులు, రసజ్ఞులు మున్నగువారిపై నున్నది.

పు. నా.

అపేక్ష - సరఫరా :- ఈ ప్రపంచమున ఎల్లెడలను ప్రజలు ఏదో సమయమందు ఏదోకొంత శ్రమపడుచుందురు. రిక్షావాడు ఉదయమునుండి సాయంత్రము వరకు ఎండలో వానలో రిక్షా టాగుచుండును. కూలి వాడు సామానులు మోయుచునో, పొలములో నాట్లు వేయుచునో ఉండును. పదిగంటలగునరికి పట్టణములలో కందిరీగల పుట్టరీతిగా కారులమీద, పైకిళ్ళమీద, కాలి నడకను పిన్నలు పెద్దలు మహాప్రవాహముగ కార్యాలయములకు పోవుచుందురు. ప్రపంచమున ప్రతి మానవుడు ఏదో ఒక పనిలో నిమగ్నుడై ధనార్జనకై కష్టించుచున్నాడు గదా ! ఎందులకు మానవుడింత కష్టించును ? ఈ ఆర్థిక వ్యాపారము వలన మానవునకు కలుగునదేమి ?

అనంతమైన ఈ ఆర్థిక వ్యాపారమునకు మూల కారణము మానవుని వాంఛలు. ఈ వాంఛలను సంతృప్తి పరచుటకై వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయవలెను. వస్త్రాత్పత్తి సాధనములు పరిమితములు. పరిమితములైన వస్త్రాత్పత్తి సాధనములతో బహుళమగు మానవ వాంఛలను సంతృప్తి పరచు సమస్యయే ఆర్థిక శాస్త్రమందలి ముఖ్య వస్తువు.

అపేక్ష (Demand) :- అపేక్ష అనగా ఒకనికి ఒక వస్తువును కొనుటయందు గల వాంఛ. ఒక్క వాంఛ మాత్రమేగాక దానితోపాటు కొనుగోలుశక్తి యుండినచే అది ‘అపేక్ష’ అనబడును. ఒక వస్తువునుండి తాను పొందు ప్రయోజనము (Utility) ను బట్టి అతడు ఎక్కువగాని, తక్కువగాని మూల్యము (Price) ను ఇచ్చుటకు ఇష్టపడును. ఇది ఆ వస్తువునకై అతనియందుగల ‘అపేక్ష’

యొక్క బలమును నిర్ణయించును. ఏదైనా ఒక వస్తువు నకై ఒక వ్యక్తికిగల అపేక్ష వేర్వేరు మూల్యములున్నపు డెట్లు మారునో తెలిపెడు దానిని 'అపేక్షవట్టి' అందురు. ఒకడు అరటిపండ్లు ఒక్కొక్కపండు ఒక పైసయగుచో ఒక డజను పండ్లను కొనును, కాని పండు రెండుపైస లగుచో అరడజను మాత్రమే కొనును. మూడు పైస లగునచో నాలుగింటిని మాత్రమే కొనును, దీనికి కారణ మేమన అతని పరిమిత ఆదాయములో అరటిపండ్లు అతని కొనగల ప్రయోజనమునుబట్టి కేటాయింపబడిన వాటా 12 పైసలు మాత్రమే. అంతకుమించి అరటిపండ్ల కొరకు అతడు ఖర్చుపెట్టినచో తదితరములగు వస్తువులలో ఎంతో కొంత భాగము శ్యాగము చేయవలసియుండును. ఈ 12 పైసలలో మూల్యము పెచ్చుగనున్న తక్కువ పండ్లను, తక్కువగనున్న ఎక్కువ పండ్లను కొనగల్గును. ఇంతియేగాక ఇతర వాంఛలను తీర్చుకొను అవసరము ఎక్కువగ నున్నచో అసలు అరటిపండ్లను కొనుటయే మానివేయవచ్చును. వేర్వేరు వాంఛలు తమతమ ప్రాబల్యమునుబట్టి అతని ఎన్నికలో ప్రాముఖ్యమును పొందును. ఆ ప్రాబల్యమే అత డేయే వస్తువులను యెంతెంత కొనవలయునో నిర్ణయించును. ప్రతివ్యక్తి ఇట్లు వివిధ వాంఛల సంతృప్తివల్ల కలిగెడు ప్రయోజన మును తూచితూచి తన ఆదాయమునుండి సాధ్యమైనంత ప్రయోజనము లభించు విధముగ తన వాంఛలను సంతృప్తి పరచుకొనుచుండును. ఒక వ్యక్తియొక్క ఈ ప్రవర్తన మానవ సమాజములందు కొనువారందరికి వర్తించును. ఈ ప్రవర్తనము ననుసరించియే 'అపేక్షా సిద్ధాంతము' ప్రవచింపబడినది, ఇదియే మన "మూల్యము పెచ్చిన అపేక్ష తగ్గును. మూల్యము తగ్గిన అపేక్ష పెచ్చును." అనేది సూత్రము.

సరఫరా (Supplies) :- ఒక వస్తువు యొక్క నిల్వల నుండి వేరువేరు మూల్యములకు వర్తకులు అమ్మజూపు వస్తు పరిమాణమును 'సరఫరా' అందురు. ఒక వస్తువునకు కొనువారు ఇచ్చుమూల్యమునుబట్టి వివచింపబడిన సరఫరా మారుచుండును. వివచింపబడిన మూల్యము పెచ్చినచో వర్తకులు అధికలాభములు పొందుటకై ఎక్కువ సరకును అమ్మజూపుదురు. మూల్యము తగ్గినచో తక్కువ సరకును

అమ్మజూపుదురు, దీనినే 'సరఫరా' సిద్ధాంతమందురు. ఇది అపేక్షా సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకముగ నడచుచుండును. పరియనగా కొనువారు సాధ్యమైనంత చవుకగ కొనుటకు ప్రయత్నింతురు. వర్తకులు సాధ్యమైనంత ప్రియమగు మూల్యమునకు అమ్మజూతురు. వర్తకులు వేర్వేరు మూల్యములకు ఎంతెంత పరిమాణముగల సరకును సరఫరా చేయుదురో తెలియజేయునది 'సరఫరా వట్టి' అనబడును.

మూల్యము (Price) :- వివచింపబడిన ఏ వస్తువుయొక్క మూల్యమైనను ఆ వస్తువుయొక్క అపేక్ష, సరఫరాలపై ఆధారపడియుండును. ఒక వివచింపబడిన అపేక్ష వట్టిని సరఫరావట్టితో పోల్చిచూచిన యెడల ఏదోఒక మూల్యము వద్ద వివచింపబడిన దా వస్తువునకు గల అపేక్ష, సరఫరాలు సరిసమానముగ నుండును. ఇట్లు సరఫరా, అపేక్షలను సరిసమానము చేయగల మూల్యమే ఆ వివచింపబడిన దా వస్తువు యొక్క 'నిశ్చలమూల్యము' (Equilibrium Price) తరచు వివచింపబడిన అపేక్ష యొక్కయు, సరఫరా యొక్కయు పరిస్థితులనుబట్టి మారుచుండు మూల్యమును 'వివచింపబడిన మూల్యము' (Market value) అందురు. గడియారములోని లోలకము ఏవిధముగ ఒక మధ్య బిందువును ఆధారముగ జేసికొని అటునిటు ఊగునో అట్లే 'వివచింపబడిన మూల్యము' నిశ్చలమూల్యము నాధారముగ చేసికొని పెచ్చుచు, తగ్గుచు ఉండును. శాశ్వతముగ వివచింపబడిన మూల్యము పెచ్చినను, తగ్గినను తుదకు నిశ్చలమూల్యముతో సమానమగును. నిశ్చలమూల్యముకంటె వివచింపబడిన మూల్యము పెచ్చుగా నున్నచో వర్తకులు ఎక్కువ సరకును సరఫరా చేయుదురు. 'అపేక్ష' తక్కువగా నుండును. కావున వివచింపబడిన మూల్యము నిశ్చలమూల్యముతో సమానమగును. నిశ్చలమూల్యముకంటె వివచింపబడిన మూల్యము తక్కువగానున్నచో అపేక్ష పెచ్చును. సరఫరా తక్కువగా నుండును. అప్పుడును వివచింపబడిన మూల్యము నిశ్చల మూల్యముతో సమానముకాక తప్పదు.

ఉత్పత్తి వ్యయము (cost of production) :- అధిక శాస్త్ర వేత్తలు వివచింపబడిన ఒక వస్తువు యొక్క మూల్యము ఎట్లు నిర్ణయింపబడునను ప్రధాన సమస్యను ప్రథమమునుండియు చర్చించుచు వేయున్నారు. ఈసమస్య

ఆప్పయదీక్షితులు

పైన అనేక వాదోపవాదములు చెలరేగినవి. అయినను కొన్ని ముఖ్యాంశములపై ఏకాభిప్రాయము కలదు. మూల్యము వివణియందలి సరఫరా, అపేక్షల స్థితిగతులను బట్టి నిర్ణయింపబడును. ఇంకను సునిశితముగ పరీక్షించినచో సరఫరా పక్షమున ఉత్పత్తి వ్యయమును, అపేక్షా పక్షమున ప్రయోజనమును మూల్యమును నిర్ణయించునని తేలుచున్నది. సరఫరా స్థితిగతులను నిర్ణయించునదిగా ఉత్పత్తివ్యయము మన దృష్టిలో ముఖ్యాంశమగుచున్నది. ఉత్పత్తివ్యయ మనగా నేమి? ఒక ఉత్పత్తి దారుడు ఒక వస్తువును ఉత్పత్తిచేయుటకు అవసరమైన ఉత్పత్తిసాధనములను సంతరించుకొనుటకు కొంత ధనరూపమైన వ్యయమగును. దానినే ఉత్పత్తి వ్యయమందురు. ఇందులో అనేక రకములగు ఖర్చులు చేరును. (అ) ముడిసరకులను కొనుటకు వ్యయము (ఆ) కూలి ఖర్చులు. జీతములు. (ఇ) వ్యాపారమం దుంచిన పెట్టుబడిపై వడ్డీ. (ఈ) మరమ్మత్తు ఖర్చులు (ఉ) నిర్వహణకై సామాన్యముగ ఇవ్వబడు ప్రతిఫలము (ఊ) వ్యాపార ఖర్చులు. ఉదా : ప్రకటన ఖర్చులు, అమ్మకపు ఖర్చులు ఉత్పత్తి వ్యయము - మొదలైన ఖర్చులతో కూడియుండును. పరోక్షముగ కూడ వ్యాపారమున కొంత వస్తునముదాయము, కొందరి శ్రమ ఉపయోగింపబడి యుండవచ్చును. ఉత్పత్తిదారు తానే నిర్వాహకుడు, ఆసామి లేదా సొంతదారుడు అగుచో అతనికి చెందిన యంత్రాగార స్థలముపై అద్దె, పెట్టుబడిపై వడ్డీ, నిర్వహణము చేసినందులకు అతనికిచెందు ప్రతిఫలము-వీటిని అతడు ధనరూపమున చెల్లింపకున్నను వాటిని ఉత్పత్తి వ్యయములో యథార్థ వ్యయభాగములు (Real cost) గా పరిగణింపవలెను.

వస్తువుల విలువలను గూర్చిన చర్చలలో ఇటీవలి పరకు ఉత్పత్తి వ్యయము ధనరూపమైన వ్యయమనియే భావించబడుచు వచ్చెను. ఇట్టి భావనపై ఆధారపడి చేయబడిన వాదనల సారాంశము మూల్యము వల్లనే మూల్యము నిర్ణయమగునని చెప్పుట మాత్రమే. ఎందువలన అనగా ధనరూపమైన ఉత్పత్తివ్యయముకూడా మూల్యమే. ఒక వస్తువుయొక్క మూల్యము ఉత్పత్తి దారునిచేత చెల్లింపబడినపుడు అదియే అతని ఉత్పత్తి వ్యయములో ఒక భాగము అగును. అట్లయిన ఉత్పత్తి

వ్యయముయొక్క యథార్థ స్వరూపమేమి? ధనరూపమైన ఉత్పత్తి వ్యయముల నిజస్వభావమును కనుగొనుటకు అనేకులు యత్నించిరి. ఉత్పత్తి సాధనములు పరిమితములు. ఈ పరిమితమైన ఉత్పత్తిసాధనము లొక్కొక్కటి కొంత పరిమాణములో ఒక ఉత్పత్తి శాఖలో వినియోగింపబడు నెడల మరి యొక ఉత్పత్తిశాఖ వాటిని వినియోగించు అవకాశము కోల్పోయిన దన్నమాట. మొదటి ఉత్పత్తి శాఖలోనికి ఆయా ఉత్పత్తి సాధనములను ఆకర్షించుటకు అధమము అది రెండవ శాఖలో గడింపగలిగినంతటి ప్రతిఫలమైనను ఇవ్వజూపవలెను. కావున ఒక వస్తువును ఉత్పత్తి చేయుటకు వ్యయము, అందు ఉపయోగింపబడిన సాధనములతో మరియొక వస్తువును ఉత్పత్తిచేసిన దానికుండెడి విలువనుబట్టి నిర్ణయమగును. ఖట్టతుదకు తేలునదేమనగా ఒక వస్తువుయొక్క యథార్థ వ్యయము ఆ వస్తువును ఉత్పత్తి చేయుటకు ఉపయోగింపబడిన సాధనములు మరొక విధముగ ఉపయోగింపబడనందువలన త్యాగము చేయబడిన ప్రయోజనమునకు సమానము. పరిమితమైన సాధనములతో బహుళములగు వాంఛలను సంతృప్తి పరచుట అసాధ్యముగాన కొన్ని వాంఛలను త్యాగము చేయుట తప్పనిసరియగును. అందువలననే యథార్థ వ్యయము త్యాగము చేయబడిన ప్రయోజన పరిమాణమును తెలియజేయును.

తె. పు.

ఆప్పయదీక్షితులు :- ఆచార్యదీక్షితు లనబడిన నరసింహ దీక్షితులు విజయనగరాధీశుడగు కృష్ణరాయల (క్రీ. శ. 1509-1580) ఆస్థానకవి. ఈయన మొదటి భార్య స్మార్తకుటుంబమునకు చెందినది. రెండవభార్య యగు తోటరాంబ శ్రీ వైకుంఠాచార్య వంశజ. ఈమెకు జన్మించిన నలుగురు కుమారులలో పెద్దవాడు రంగరాజాధ్వరి. ఈయన 'అద్వైతముకురము', 'వివరణ దర్పణము' అను గ్రంథములను రచించెను. ఈయనబొమ్మ మహిపాలుని (క్రీ. శ. 1528) ఆస్థానకవిగా నుండెను. అద్వైతము, విశిష్టాద్వైతము, పూర్వమీమాంస - ఈ వంశములో పూర్తిగా ప్రవేశించినవి. ఈ రంగరాజాధ్వరి కుమారుడే ఆప్పయదీక్షితులు. భారద్వాజసగోత్రుడు.

కాంచీపురమునకుదగ్గరనున్న అడయప్పలంబనుగ్రామమున ఈయన కన్యామాసమున 4654 వ కలివత్సరమున జన్మించెనందురు. అప్పయ దీక్షితేంద్ర విజయములో దీక్షితులు క్రీ. శ. 1558 లో జూలై 15వ తేదీన జన్మించెనని శివానంద యోగీంద్రుడు వ్రాసెను. ఈ రెండు తేదీలకు ఆరేండ్ల వ్యవధి కన్పించుచున్నది. పదునేడవ శతాబ్ది చివరిభాగములో నున్న జగన్నాథపండితుడు ఇతని నమకాలికుడను కథలున్నవి. కాని కాలకంఠేశ్వరుని ఆలయము అప్పయదీక్షితుల ఆధ్వర్యమున క్రీ. శ. 1582 లో నిర్మింపబడెనని అడయప్పలపు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. క్రీ. శ. 1549, 1566, 1601 లకు చెందిన అడయప్పలపు శాసనములలో అప్పయదీక్షితుల ప్రసక్తిగలదు. చినబొమ్మ భూపాలుని ఆస్థానమున వేలూరులో చాలికాల మీతడు వసించెనని, అచట కనకాభిషేకముతో గౌరవింపబడెనని చారిత్ర కాధారముల వలన తెలియవచ్చుచున్నది. దీక్షితులు యాదవాభ్యుదయ వ్యాఖ్యానంథమున రామరాయ, తిమ్మరాజు, చినతిమ్మరాజులను పేర్కొనినాడు. చినతిమ్మరాజు క్రీ. శ. 1542 నుండి 1550 వరకు సేనాపతిగా నుండెను. ఆతర్వాత అప్పయదీక్షితులను చేరదీసినవాడు వేలూరువాడగు చినబొమ్మనాయకుడు (1549-1578). మొదటి వేంకటపతి (క్రీ. శ. 1585) కాలమున కువలయానగదవిధి రసాయనములు రచింపబడినవి. క్రీ. శ. 1580 నాటికే సెనప్పశాసనములు ఈతని కీర్తిని కొనియాడసాగినవి. తంజావూరి నేలిన నరసింహుని ఆస్థానమున గూడ అప్పయదీక్షితులు కొంతకాలము గడపెను. పాండ్యదేశమున వసంతమండపములో ఏకపాదమూర్తి ప్రతిష్ఠావిషయమున, కైపులకు, వైష్ణవులకు వివాదములు బయలుదేరగా, తిరుమలనాయకు డీతనిని మధురకు తీసికొనిపోయెననియు అచట దీక్షితులమూలమున ఆ ప్రతిష్ఠ నిర్విఘ్నముగా జరిగెననియు తెలియుచున్నది.

“చిదంబర మిదం పురం ప్రథితమేవ పుణ్యస్థలం

మతాశ్చ వివయోజ్ఞ్వలాః సుకృతయశ్చ కాశ్చి శ్రృతాః

వంశాంసీ మను సప్తతే రుషరీవై వ భోగే స్పృహో

నకించి దహమర్థయే శివపదం దిదృక్షే పరమ్”

అను శ్లోకమును దీక్షితులు అంత్య సమయమున చెప్పిరి.

డెబ్బది రెండేండ్లు నిండిన తరువాత చిదంబరమున మరణించిరి. దీనిని బట్టి అప్పయదీక్షితులు క్రీ. శ. 1525 ప్రాంతమున జన్మించిరనియు, క్రీ. శ. 1598 ప్రాంతమున మరణించిరనియు చెప్పవీలగుచున్నది.

అప్పయ దీక్షితులు నూటనాలుగు గ్రంథములను రచించెనని నీలకంఠదీక్షితులు శివలీలార్ణవమునచెప్పినాడు. వీటిలో ఆత్మార్పణ స్తుతి యనబడు శివపంచాశిక, ఆర్యాశతకము, దశకుమార చరిత సంగ్రహము, పంచరత్న స్తవము, శివకర్ణామృతము, వైరాగ్య శతకము, ‘అనందలహరి, భక్తామర స్తవము, శాంతి స్తవము, రామాయణ తాత్పర్య నిర్ణయము, రామాయణ తాత్పర్య సంగ్రహము, రామాయణ సార స్తవము, రామాయణ సార సంగ్రహము, భారత స్తవము, వరదరాజాష్టకము, ఆదిత్య స్తోత్రరత్నము, శివ కామి స్తవ రత్నము, శివమహిమా కలిక స్తవము అనునవి కావ్యములు. వసుమతి చిత్రసేన విలాసమును నాటకము కూడ ఒకటి ఇతడు రచించినది కలదు. ఇతడు వేదాంత దేశికుని కావ్యములను, గోవింద దీక్షితుని హరివంశసార చరితను, కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయమును వ్యాఖ్యానించెను.

దీక్షితులు వేంకటపతిరాయల అనుజ్ఞ ననుసరించి, కువలయానంద కారికలు అను అలంకార గ్రంథమును రచించితిని చెప్పికొనినాడు. రంగరాజాధ్వరియే ఈయనను వేంకటపతివద్దకు పంపెనని ఆశాధరుడనినాడు. ఈ కారికలను తన చంద్రాలోకము నుండి దొంగిలించివాడని జయదేవు డీతనిని తన ప్రసన్నరాఘవమున ఎత్తి పొడిచినాడు. కాని చంద్రాలోకములోని అలంకార ప్రకరణమున కీకారికలు వార్తికములవంటివి. చిత్రమీమాంసయను మరియొక అలంకార శాస్త్ర గ్రంథమును ఇతడు రచియించినాడు. ఈ గ్రంథము అతిశయోక్తి (అలంకారము)తో ఆగిపోయినది. దీనిని ఖండించుటకు జగన్నాథ పండితుడు చిత్రమీమాంసా ఖండనమును రచించి, అంతటితో నాగరి, తన రసగంగాధరమున మాటిమాటికి దీక్షితులను ఎత్తిపొడుపు మాటలతో నిందించుచు విమర్శించినాడు. కాని అప్పయదీక్షిత రచితమని చెప్పబడు ‘ఆంధ్రత్య మాంధ్ర భాషాచ నాల్పస్య తపసః ఫలమ్’ అను శ్లోకమును బట్టి దీక్షితులు తెలుగుదేశము నందును, తెలుగు భాష

అప్పయదీక్షితులు

యందును మిక్కిలి యాదరముకలవాడని తెలియుచున్నది. శబ్దార్థ సంబంధములను వివేచించు వృత్తి వార్తకమును దీక్షితులు రచించినారు.

భట్టోజీ దీక్షితులు వేదాంత శాస్త్రమును అప్పయ దీక్షితులవద్ద అభ్యసించెను. భట్టోజీ సిద్ధాంత కాముది మొదలగు వ్యాకరణ గ్రంథములను రచించిన తర్వాత వేదాంతము చదువవలెనని అప్పయ్య దీక్షితుల ఇంటికి చేరినపుడు, ఆతడు తన కాముదిని శిష్యులకు పాఠము చెప్పుచుండెనట! పాఠమైన తరువాత తనపేరు, వచ్చిన వని, భట్టోజీ విన్నవించుకొనెను, కాని తనపేరు చెప్పక, శిష్యులతోపాటు కాముదీ పాఠమును వినినందులకు సేతున్నానము చేసిరానిదే భట్టోజీతో ఇతర విషయములను ప్రస్తావించ వీలులేదని అప్పయ్యదీక్షితులన్నారట! యథావిధిగా సేతున్నానము చేసివచ్చి, భట్టోజీ వేదాంతమును చదువసాగెనట.

అప్పయ్య దీక్షితులు ధర్మశాస్త్రములలో ప్రవీణుడు, కాల విశంతువైన తన పుత్రికకు పునర్వివాహము చేయ సంకల్పించియు ఆతడు ధర్మశాస్త్రములకు, సంఘమునకు, ఆచారమునకు వెరచి, ఊరకుండెనని చెప్పుదురు. అప్పయ దీక్షితులు ఖండదేవునిచే మీమాంసక మూర్ధస్యుడని ప్రశంసించబడినాడు. అతిదేశ లక్షణ పునరాక్షేపము, పూర్వమీమాంసా విషయ సంగ్రహదీపిక, ధర్మ మీమాంసా పరిభాష, విధిరసాయనము, ఉపక్రమ పరాక్రమము, నాదనక్షత్రమాల, మయూఖావలి, చిత్రవటము అను పూర్వ మీమాంసా గ్రంథములు ఇతడు వ్రాసినవి. భాట్ట మీమాంసకుడైనను అప్పయ దీక్షితులు ఇచటగూడ క్రొత్త సిద్ధాంతములను తెచ్చెను. ప్రకరణాంతరము గూడ కర్మభేద ప్రమాణమేయని బ్రహ్మసూత్ర శాంకరభాష్య వేదాధికరణమున తన పరిమళ వ్యాఖ్యలో నిరూపించినాడు. వాదనక్షత్రమాలలో నవ్యన్యాయభాష గలదు. వాక్యార్థ విచారమైన ఈ గ్రంథమున ముఖ్యమైన పూర్వోత్తర మీమాంసాధికరణములు వివేచించబడినవి, శాస్త్రదీపికపై వ్యాఖ్య మయూఖావళి, శ్లోకవార్తక దృష్ట్యా లఘువార్తక మనబడిన చిత్రవటమున పూర్వ మీమాంసా శాస్త్రములోని అధికరణములు సంక్షిప్తముగా ప్రతిపాదితములు.

పూర్వ మీమాంసా శాస్త్ర విషయములను పూర్తిగా వేదాంత గ్రంథములలో గూడ చొప్పించిన అప్పయ దీక్షితులకు స్మార్త వైష్ణవములు రెండును ప్రేమాస్పదములే. అనేక విశిష్టాద్వైత గ్రంథములను వ్యాఖ్యానించినను,

“మహేశ్వరే వా జగతామధీశ్వరే
జనార్దనే వా జగదంతరాత్మని
నవస్తుభేద ప్రతిపత్తి రస్తుమే
తథాపి భక్తి స్తురణేందుశేఖరే”

అని కాంచీపురములో నొక పండితసభలో అప్పయ్య దీక్షితులు పల్కినట! శివునకును, విష్ణువునకును నస్తుభేద ప్రవృత్తి లేకున్నను తనకు శివునివైననే చిత్తము నిలిచియున్నదట.

శ్రీకంఠుని కైవ వేదాంతమును సుప్రతిష్ఠితము చేయుటకు శ్రీకంఠ భాష్యమునకు శివార్కమణిదీపిక అను వ్యాఖ్యను, శివాద్వైత నిర్ణయము అను గ్రంథమును రచించి ఇతడు కైవ విశిష్టాద్వైతమును ప్రవచించినాడు. విశిష్టాద్వైత వ్యాప్తికై రామానుజుడువలె ఈయన కైవ వేదాంత వ్యాప్తికై నిరంతర కృషి సలిపెను. అనేక మీమాంసా న్యాయములకు విశిష్ట తాత్పర్యము ప్రాముఖ్యము ఇతనిచే చూపబడినవి.

న్యాయ రక్షామణి, పరిమళ, సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము అను దీక్షితుల వేదాంత గ్రంథములు అతి ముఖ్యమైనవి. శంకరభాష్య వ్యాఖ్యయగు భామత్తివైగల కల్పితరు వ్యాఖ్యకు టీకగా వ్రాయబడిన పరిమళ వ్యాఖ్యలో దీక్షితులు అవచ్చేద వాదము, నానాజీవ వాదము, క్రమముక్తి, సర్వముక్తి మొదలగు విశిష్ట సిద్ధాంతములను సోపవత్తికముగా నిరూపించినారు. అద్వైత వేదాంతమున గల భిన్న భిన్న సిద్ధాంతములను సమగ్రముగా నొకచో చేర్చబడిన మహాగ్రంథము సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము. వ్యవహారమున భాట్టమీమాంసకుడు, వేదాంత మార్గమున భామతి ప్రస్థానావలంబి, భక్తిమార్గమున శివాద్వైతియు నగు అప్పయ దీక్షితులు సర్వతోముఖ పాండిత్యము, అద్వితీయ ప్రతిభ గల మహావ్యక్తి.

పో. సు.

అఫనాశీ నికితిన్ :- రష్యాదేశములోని త్వెర్ నగరనివాసియైన అఫనాశీ నికితిన్ అను వర్తకుడు,



అఫనాశీ నికితిన్

హిందూదేశమునకు యాత్ర కావించిన ఐరోపీయులలో నొకడు. హిందూదేశమును గూర్చియు, ఇచ్చటి జనులను గూర్చియు ఆ కాలములోని రష్యా ప్రజలలో చిత్ర విచిత్రమైన అభిప్రాయములు వ్యాపించి ఉండెడివి. అనేక నదులను దాటి, సముద్రములను తరించి, పర్వతములను అధిగమించి, ఎన్నో కష్టముల కోర్చి హిందూ దేశమునకు అఫనాశీ వచ్చెను. ఇచ్చట తాను కనులారగాంచిన వింతలను, విశేషములను ఆతడొక గ్రంథముగ వ్రాసెను. ఆతని దినచర్యత్మకమైన ఆ గ్రంథముపేరు “మూడు సముద్రములు దాటి నేను కావించిన యాత్రలు” అనునది.

అఫనాశీ 1489 మొదలు 1472 వరకు హిందూదేశములో ఉండెను. అనాలుగేండ్లలో ఆతడు తాను గాంచిన విశేషములను వ్రాసియుంచిన దినచర్యగ్రంథము చరిత్రకారులకు అత్యంతోపయుక్తమైనది. ఆ కాలమునాటి ఐరోపీయులెందరో వ్రాసిన విషయములకంటె అఫనాశీ వ్రాసిన యంశము లెంతో సానుభూతిని, సూక్ష్మగ్రహణశక్తిని, వివేచనను వ్యక్తీకరించుచున్నవి.

రష్యను చారణులు, అనాడు తమ దేశములో వ్యాపారాదులు కావించు విదేశీయులందరిపేర్లు, ఊర్లు, కిర్తి ఉగ్గడించుచు, పాటలువ్రాసి, గానము చేయుచుండెడివారు. వాటిలో అనేక హిందూ వర్తకుల పేర్లు కనబడుచున్నవి.

వోల్గానదిమీద పడవ ప్రయాణముచేసి, కాస్పియను సముద్రము చేరుకొని, అచ్చటినుండి డెర్బెంట్, బకూరేవులమీదుగ వర్షియా దేశమునకును, అచ్చటినుండి

హిందూదేశమునకును అఫనాశీ ప్రయాణము చేసెను. హిందూ దేశములో పర్యటన కావించుచు నాలుగేండ్లుండి, తిరుగు ప్రయాణములో త్రిప్లికోండ్ మీదుగ, నల్లసముద్ర తీరముననున్న జిసోవా వర్తకస్థావరములకును, అచ్చటినుండి త్వెర్ నగరమునకును అరడు పోదలచెను. కాని తన జన్మస్థానము చేరకుండగనే, మార్గమధ్యములో అఫనాశీ మృత్యువుపాల బడెను.

అఫనాశీ పారసీక దేశములో గుఱ్ఱములనుకొని వాటిని హిందూదేశమునకు తీసికొని వచ్చెను. వాటికిచట మంచి గిరాకీ కలదని యాతడు తెలిసికొనెను. హిందూదేశమునుండి రంగు దినుసులను, సుగంధద్రవ్యములను తీసికొని పోవలెనని ఆతని ఉద్దేశము. కాని స్థలమార్గమున ప్రయాణముచేసిన యెడల త్రోవపొడుగునను పన్నులు చెల్లింపవలసి వచ్చుననియు, సముద్రమార్గమున పోయినయెడల పన్నులబాధ లేకున్నను ఓడదొంగల చేతులలో పడి సర్వనాశనమగుట తప్పదనియుతాను ఆకులపడియున్నట్లు అఫనాశీ తన దినచర్యగ్రంథములో వ్రాసికొనెను.

తన దీర్ఘమగు యాత్రాసందర్భములో ఆశ్చర్యకరములయిన విషయముల నన్నిటిని ఆతడు వ్రాసియుంచెను. హిందూదేశములోని జంతువులు, పక్షులు, జనులు, దేవాలయములు, రాజభవనములు, ఆచార వ్యవహారములు, వాతావరణము మున్నగు విషయముల నన్నిటినిగూర్చి అఫనాశీ తన దినచర్యలో వ్రాసియుంచెను.

ఉత్తర హిందూస్థానములోని ఒక స్థానిక ప్రభువును గూర్చి ఆతడిట్లు వ్రాసెను: “ఈరాజు భవనమున కేడు ద్వారములున్నవి. ఒక్కొక్క ద్వారముకడ నూర్గురు భటులు కావలియుందురు. రాజభవనము అద్భుతముగను, మహావైభవోపేతముగను ఉన్నది. భవనపు లోపలిభాగమంతయు బంగారునీటి మలామూ చేయబడి యున్నది. కుడ్యములనిండ చిత్రములు కలవు. శీలలపై నగిషి పని కలిగిన బంగారు రేకులు పొదిగి యున్నారు. రాజు లోభికాడు. ఆయన కెందరో భార్యలు కలరు. ఆతని నైవ్యములో పదివేలమంది ఆశ్వికులు, ఏబదివేల కాల్బలము బంగారు అలంకారములుగల ఇన్నూరు ఏనుగులు కలవు. రాజు ఏనుగుపై ఊరేగుచున్నప్పుడు ఆయన ముంధు మార్గురు కావాలముల నూడువారు, రెండు

అబీసీనియా (ఇథోపియా)

వందలమంది నాట్యకర్తలు, బంగారు జీనులుకల గుట్ట ములపై నెక్కిన మున్నూర్గురు ఆశ్వికులు, నూరు వానర ములు, ఇతర పరివారమును నడచుచుండుట కాననగును.

అన్నిటిని మించి ఒక పవిత్ర షేత్రములోని బుద్ధ దేవుని మహా దేవాలయము ఈ విదేశీయ యాత్రికుని ముగ్ధుని చేసెను. “బుద్ధ దేవాలయము చాల పెద్దది. విశాలమైనది. ఆ దేవాలయము రష్యా దేశములోని టెర్ నగరమంత విశాలమైనది. ఆ దేవళము శిలా నిర్మితమైనది. ఆ శిలలపై బుద్ధదేవుని పవిత్ర కథలన్నియు చెక్కబడి యున్నవి. ఆ మహాత్ముడు ఎన్నిజన్మ లెత్తెనో, ఏయే అవతారములను దాల్చెనో, ఎన్నెన్ని అద్భుత మాహాత్యములను కావించెనో, ఆ వివరము లన్నియు శిలలపై చిత్రించబడినవి. ఒకప్పుడు మానవాకారము తోను, ఇంకొకప్పుడు గజాననాకారముతోను, మరొకప్పుడు వానరాకారముతోను, మరికొన్ని సందర్భము లలో భయంకరమైన మృగ శిరస్సుతోను, ఏడడుగుల వాలముతోడను— క్లే ఎన్నెన్నో రూపములతో ఆ దేవుడు ఈ శిలా శిల్పములలో కన్పించును. బుద్ధదేవుని అద్భుత జన్మవిశేషములను సందర్శించుటకు, హిందూదేశ మంతటనుండియు అసంఖ్యాక జనులు ఈ దేవాలయము నకు వత్తురు. రాతిలో చెక్కబడిన ఒక మహోన్నతమైన బుద్ధ విగ్రహ మిచ్చట కలదు. ఆ శిలామూర్తి చేయియెత్తి నిలచియుండును. ఆయన తోక శరీరమును చుట్టబెట్టు కొని యున్నది. ఆయన ముఖము వానర ముఖమువలె నున్నది. బుద్ధుని ఎదుట నల్లరాతిలో మలచిన మహోన్నత మగు వృషభమొకటి కలదు. ఈ వృషభముపై బంగారు నీటితో చక్కని అలంకారములు చిత్రంపబడి యున్నవి. ఎందరెందరోవచ్చి, ఈ వృషభరాజముయొక్క కాలి గిట్టను ముద్దడుకొని, దానిని, బుద్ధుని పుష్పములతో పూజించి, పోవుదురు.”

ఈ విదేశీయుడు హనుమంతుని విగ్రహమునుచూచి బుద్ధ విగ్రహముని పొరబడియుండును. హిందూదేశము లోని వివిధ దేవతా విగ్రహములను గుర్తించుటలో విదేశీయులు వలపురు ఇట్లే తిక్కమకలు పడుచుండురు.

ఏది యెట్లున్నను అఫనాశీ నికితీస్ యొక్క దినచర్య గ్రంథము వేటికి అయిదు శతాబ్దములనాటి భారతీయ

దృశ్యములను మనముందుంచి ఎంతయో చారిత్రక ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నదనుటలో సందేహము లేదు.

మ. జ. రా.

అబీసీనియా (ఇథోపియా): చరిత్ర : తూర్పు ఆఫ్రికాలోని ఈ రాజ్యము ఎప్పుడు స్థాపింపబడ్డదో తెలిసికొనుటకు సరియైన ఆధారములులేవు. కాని అచటి గాథలనుబట్టి నేటికిని అధికారములోఉన్న రాజవంశము క్రీ. పూ. 1000 ప్రాంతము నాటిదనియు ఆ రాజవంశము వారు సాలమన్ రాజుకుమారుడైన మెనిపెక్ యొక్కయు, షేబారాణి యొక్కయు వంశీయు లనియు చెప్పబడు చున్నది. షేబారాణి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు ఈ రాజ్యమును సంపాదించినాడట! “షేబా” అనగా ఇథోపియా అనియు, తన తల్లిపేరనే ఈ రాజ్యమునకు “ఇథోపియా” అని పేరు పెట్టినాడనియు వాడుక.

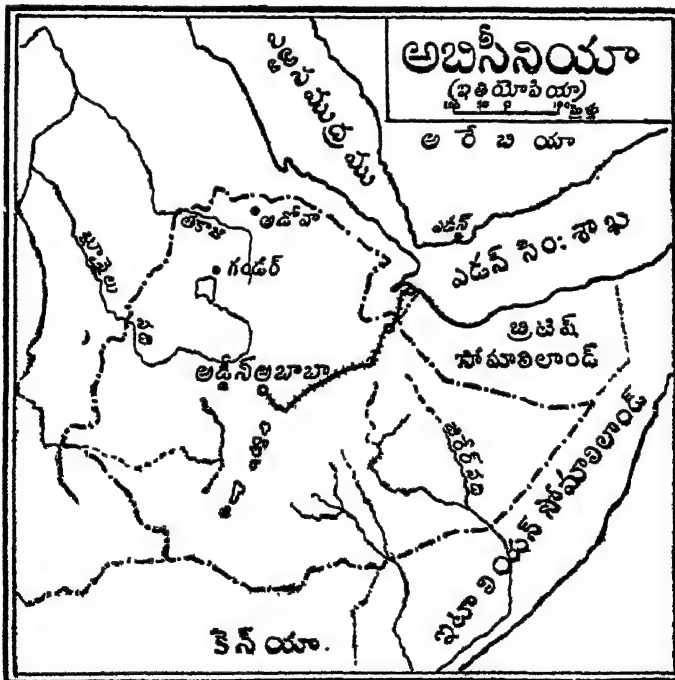
క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దమునాటికి ఇథోపియనులు ‘పేగసులు’ అనబడెడివారు. అనగా రకరకాలైన దేవతా పూజలను చేసెడివారని అర్థము. క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్ద ములో ఇథోపియారాజు “కావైక్” క్రైస్తవ మతమును స్వీకరించెను. కావైక్ క్రైస్తవులు క్రైస్తవతలం దొక తెగవారు. వీరెక్కువగా ఈజిప్టు, ఇథోపియా మున్నగు ఆఫ్రికా దేశములలోనే వ్యాపించి ఉండిరి. కావైక్ చరిత్ర సర్వాధికారి ఈజిప్టు రాజ్యములోని అలెగ్జాం డ్రియాం దుండువాడు. అరబ్ శతాబ్దములో ఇథో పియారాజు ఎఱ్ఱసముద్ర ప్రాంతమును స్వాధీన పరచు కొని అమార్గముగా అరేబియానై దండయాత్ర సలిపి “యమన్” అనెడు సారవంతమైన రాష్ట్రమును జయిం చెను. నాటినుండి 50 ఏండ్లదనుక “యమన్” ఇథోపియా రాజ్యభాగముగా ఉండెను. ఈ కాలములోనే ఇథోపియా ప్రపంచములోని వివిధ దేశములతో సంబంధములు కలిగి అభివృద్ధి సొందెను.

క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దములో మహమ్మదీయులు ప్రబలి ఈజిప్టును జయించిరి. ఎఱ్ఱసముద్ర తీరప్రాంతము వారి స్వాధీనమయ్యెను. ఇథోపియా తన పూర్వోన్నతిని కోల్పోయి ఏకాకియైనది. ఆతరువాత కొన్ని శతాబ్ద ముల వరకు ఇథోపియా కల్లోల పరిస్థితులలో ముండెను.

అది అంతఃకలహాలతో, విదేశీయుల దండయాత్రలతో విచ్ఛిన్నమయ్యెను. 16 వ శతాబ్దములో ఇథోపియారాజు మహమ్మదీయులనుండి తమ్ము రక్షింపుమని పోర్చుగల్ రాజును కోరెను. కోరిన సహాయము లభించెను. ఇథోపియా మహమ్మదీయుల హస్తగతము కాకుండ రక్షింప బడెను. అదే కాలములో రోమన్ క్యాథలిక్కు ప్రచారకులు ఇథోపియాలో ప్రవేశించి ఇథోపియా రాజును క్యాథలిక్కు మతమును స్వీకరింపుమని బలవంతముచేసిరి. కాని ప్రజలు వారిని ప్రతిఘటించిరి. చివరకు కాపైక్ త్రైస్తవమే నిలిచిపోయెను. విదేశీయులందరు బహిష్కరింప బడిరి. అయినను “శేమ్సు బ్రూస్” వంటి పరిశోధకులు ఇథోపియాకు వచ్చుచునే యుండిరి.

ఆపైని రెండు శతాబ్దముల దనుక దేశము అంతఃకలహములకు గురియయ్యెను. ఈ అంతర్భుద్ధములవల్ల అనేక ప్రాచీనభవనములు నాశనమైనవి.

19 వ శతాబ్దములో ‘కాసా’ అను నొక సరదారు శత్రువులపై విజయముపొంది రెండవ థియోడోర్ అను బిరుదుముతో రాజయ్యెను. క్రీ. శ. 1818-1868 మధ్య ఇథోపియా ఇతనికి స్వాధీనమయ్యెను. 2 వ థియోడోర్ ప్రాచీన ఇథోపియా సామ్రాజ్యమును పునరుద్ధరింప వలెనని ప్రయత్నము చేసెను. కాని విఫలమయ్యెను. థియోడోర్ నిరంకుశుడు. అతనికి బ్రిటిష్ వారితో తగాదా వచ్చెను. 1864 లో ఇథోపియాలోని బ్రిటిష్ రాయఖారిని, అతని అనుచరులను బంధించెను. 1867 లో బొంబాయినుండి రాబట్టు సేపియర్ ఆధిపత్యమున బ్రిటిష్ నైన్యము ఇథోపియాపైబడి రాజధానియైన ఘామ్లాడును 1868 లో స్వాధీనపరచు కొనెను.



రెండవ థియోడోర్ ఆత్మహత్య చేసికొనెను. కొంత కాలమునకు బ్రిటిష్ నైన్యము దేశమును విడిచి పోయెను.

తరువాత మైగర్ రాష్ట్ర గవర్నరు ఇథోపియా రాజయ్యెను. కాని ‘హోవా’ రాష్ట్ర పాలకుడు ‘మెనిలిక్’ అనువాడు ఇటలీ సహాయముతో ఇథోపియాను ఆక్రమించుకొనెను. 1889 వరకు మెనిలిక్ కు ఇథోపియా అంతయు స్వాధీన మయ్యెను. ఇటలీకి మెనిలిక్ కు సహాయము చేయుటలో స్వార్థము లేకపోలేదు. మెనిలిక్ విజయము తరువాత ఇటలీవారు తాము ఇథోపియా (అప్పటికే అభిసీనియా అని పిలువబడు చుండెడిది. అభిసీనియా అనునది అరబీ పదము) సంరక్షకులమని

ఉద్ఘాటించిరి. దానితో మెనిలిక్ కును ఇటలీకిని వైరము ప్రాప్తించెను. 1895 లో ఇటాలియన్ నైన్యములు అభిసీనియా పై దాడిచేసెను. కాని అపజయమునే పొందెను. కొంతకాలము యుద్ధము జరిగిన తరువాత ఇటలీ అభిసీనియా స్వాతంత్ర్యమును అంగీకరించెను. ఎట్టి సముద్ర తీరప్రాంతమును (నేడు ఎరిట్రీయా అనబడుచున్నది) కోల్పోయెను.

మెనిలిక్ ఫ్రాన్స్, బ్రిటిష్ దేశాలతో స్నేహము

చేసెను. ఇతని కాలములో అభిసీనియా అభివృద్ధి చెందెను. దేశములో రైలుమార్గము నిర్మింపబడెను. వ్యాయ కాశ్రమము రూపొందింప బడెను. మెనిలిక్ కు తర్వాత వచ్చిన ‘లిక్యాస్’ అనురాజు ఇస్లామత ప్రచారము చేయబాని తప్పలితముగా సింహాసనమును కోల్పోయెను. అతని అనంతరము మెనిలిక్ కుమార్తె ‘జుడిత్’ రాణి అయ్యెను. ‘రాస్ తఫారిమాకొనెవ్’ అనునతడు సంరక్షకుడయ్యెను.

అఖిసీనియా (ఇథోపియా)

దేశములో ఆధునిక జీవన పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టి అభ్యుదయమునకు రాన్ తఫారిమా కొనెన్ పాటుపడెను. 1928 లో ఇథోపియా నానాజాతి సమితి (League of Nations) లో సభ్యత్వమును పొందెను, ఐడిత్ రాణి యొక్క మరణానంతరము 1930 లో మాకొనెన్ “హేలే సెలాషే” అను బిరుదముతో ఇథోపియా చక్రవర్తి యయ్యెను.

ఇటలీ సామ్రాజ్య తృప్తిచేత అఖిసీనియాను బెడరించ మొదలు పెట్టినది. 1934 లో ఎరిట్రీయాపై వు ఎన్నీ నరిహద్దు సంఘటనలు జరిగెను. అక్టోబరు 3, 1935 నాడు ఇటలీ అఖిసీనియాపై దాడిచేసెను. బ్రిటిష్ వారు ఫ్రెంచి వారు చేసిన సంధి ప్రయత్నములు విఫలమయ్యెను. ఆధునిక యుద్ధ సాధనములతో, విమాన దాడులతో ఇటాలియను సేనలు అఖిసీనియాను నాశనము చేసెను, అఖిసీనియారాజు నానాజాతి సమితి సహాయమును అర్థించెను. కాని లాభము లేకపోయినది. మే 5, 1936 నాడు ఇటాలియన్ సైన్యములు ఇథోపియా రాజధాని యైన “ఐడిస్ అబాబా” లో ప్రవేశించెను. ఎరిట్రీయాను, ఇటాలియన్ సోమాలి లాండును, ఇథోపియాను కలిపి “ఇటాలియన్ తూర్పు ఆఫ్రికా” అని పేరు పెట్టిరి.

ఇటాలియనులు వలస రాజ్యమును బలపరచిరి. అఖి సీనియావారు గెరిల్లా యుద్ధమును ప్రారంభించిరి. ఇటాలియనులు దేశములో రోడ్డులు నిర్మించి గెరిల్లా దళములను తరుముటకు ప్రారంభించిరి. 1938 లో “హేలే సెలాషే” బ్రిటనులో తలదాచుకొనెను. ఇంతలో రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము వచ్చెను. అఖిసీనియా కూడ యుద్ధ రంగమయ్యెను. అఖిసీనియా రాజు 1941 లో బ్రిటిష్ వారి సహాయముతో స్వదేశము చేరుకొని ఇటాలియనులతో యుద్ధము సాగించెను. విజయము పొందెను. “హేలే సెలాషే” మరల అఖిసీనియా చక్రవర్తి (మే 1941) యయ్యెను. తరువాత మిత్ర రాజ్యములతో చేరి జర్మనీ, ఇటలీ, జపాన్ దేశములపై అతడు యుద్ధమును ప్రకటించెను. యుద్ధానంతరము ఐ క్యూ రా జ్య సమితి (U. N. O.) లో అఖి సీని యా చేరిపోయెను, 1945 లో ఆసమితి ఛార్టరుపై సంతకము చేసిన 50 దేశాలలో అఖిసీనియా కూడ ఒకటి.

అఖిసీనియాలో విద్య ఆరోగ్యరక్షణము పరిశ్రమలు రవాణా సౌకర్యములు మున్నగువాటిని అభివృద్ధి చేయుటకై ఐక్యరాజ్య సమితి యందలి వివిధశాఖలు, అమెరికా బ్రిటన్ దేశములు తోడ్పడుచున్నవి. దేశము అభివృద్ధి పొందుచున్నది.

డిసెంబరు 2, 1950 నాడు ఎరిట్రీయా, అఖిసీనియాలో చేరిపోవలెనని ఐక్యరాజ్య సమితి నిర్ణయించెను. ఆ నిర్ణయము ప్రకారము 1952 లో ఎరిట్రీయా ఆంతరంగిక పరిపాలనలో సంపూర్ణ స్వపరిపాలనాధికారము గల రాష్ట్రముగా అఖిసీనియాలో అంతర్భాగమై పోయెను. ఎరిట్రీయా ప్రతినిధులు అఖిసీనియా పార్లమెంటు సభ్యులైరి.

ఉ. రా.

అఖిసీనియా (భూగోళము) :- అఖిసీనియా లేక ఇథోపియా అనబడు దేశము ఆఫ్రికా ఖండములో నొక పెద్ద స్వతంత్రదేశము. 1936 లో ఇటలీ తనలో అఖిసీనియాను కలుపుకొన్నప్పటికి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరము, అనగా 1942 లో ఈ దేశము మరల స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొనెను. దీని చుట్టును బ్రిటిషు, ఫ్రెంచి, ఇటలీ రాజ్యము లున్నవి. ఈదేశము చాలాభాగము పర్వత మయము. ఈ దేశము యొక్క విస్తీర్ణత 3,50,000 చదరపు మైళ్ళు. దీని జనాభా షుమారు 1,00,00,000. దేశమంతయు మొత్తముమీద ఎత్తైనభూమి అగుటచేతను, పర్వతప్రాంత మగుటచేతను, అందు రాకపోకలకు ఎంత మాత్రము సౌకర్యములు లేవు. ఈ కారణము చేతనే, ఈ దేశములో కొంత ఖనిజసంపద ఉన్నప్పటికిని ఆర్థిక-అభివృద్ధి చాల మందముగా నున్నది. ఈ దేశమునకు సముద్రప్రాంతము ఎంతమాత్రము లేకపోవుటచేత, ఇతర దేశములతో వ్యాపారమునకై ఫ్రెంచి సోమలీలాండు లోని జిబుతిరేవు పట్టణముమీదనే అఖిసీనియా ఎక్కువగా అధారపడవలసివచ్చినది. భూమి సారవంతమైన దగుట చేతను, వేసవి యందు వర్షములు కురియు కారణము చేతను, ఈ దేశములో వ్యవసాయము ఎక్కువగా అభివృద్ధి నొందినది. ప్రత్తి, గోధుమ, కాఫీ, బార్లీ - ఇచ్చట ప్రధానమైన పంటలు. బ్లూనైలు నది ఆధారము వలన ఎల్లప్పుడు భూమి దున్నుటకును, వ్యవసాయము చేయుట

కును ఇచ్చట అవసరమైన నీటి సదుపాయము ఉన్నది. ఎట్టి పరిశ్రమలు లేవనియే చెప్పవలసియుండును. అడవులు విశేషముగా కలవు. ఇనుము, రాగి, బొగ్గు, సల్ఫరు గనులు ఈ దేశములో ఎక్కువగా నున్నవి. చెప్పదగిన ఖనిజ సంపదయు, వ్యవసాయ సంపదయు ఉన్నప్పటికిని ఈ దేశము ఆర్థికముగా ఉన్నత స్థితిలో లేదు. దీనికి ముఖ్యకారణములు దేశమంతయు పర్వతమయమగుట, రైలు మీద గాని, నీటి మీద గాని ప్రయాణమున కెంత మాత్రము తగిన సౌకర్యములు లేకపోవుట. ఈ దేశము నకు అడ్డిస్ అబాబా ముఖ్య పట్టణము. అడోవా, గండక్ అనునవి ఈ దేశములోని ముఖ్య వ్యాపార కేంద్రములు.

బి. రా. రా.

అబుల్ ఫజల్ :- అబుల్ ఫజల్ క్రి. శ. 1551 జనవరి 14 వ తేది యందు ఆగ్రాలో జన్మించెను. ఖురానుపై వ్యాఖ్యాతయును, సర్వజ్ఞాన సంపన్నుడును అగు షేక్ ముబారక్ నాగోరి అను నాతనికి ఇతడు రెండవకుమారుడుగా జన్మించెను. అక్కరు ఆస్థానములో సుప్రసిద్ధ కవి యగు ఫయిజీకి ఇతడు తమ్ముడు. తండ్రి వైపు విచారించినచో, ఇతడు భారతదేశమునకు వలస వచ్చిన ఓక అరేబియా కుటుంబమునకు చెందినవాడు. ఈ కుటుంబము తొలుత సింధులోను, తరువాత షోర్ షూరు నందలి నాగోరులోను స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనెను. అందుచేత ప్రజలు అబుల్ ఫజల్ తండ్రియగు షేక్ ముబారక్ ను నాగోరి యని పిలుచుచుండిరి. అబుల్ ఫజల్ పుట్టుకకు కొన్ని సంవత్సరములకు ముందు షేక్ ముబారక్ పెండ్లి చేసికొని ఆగ్రాలో స్థిరావాస మేర్పరచుకొనెను. ఐనను నాగోరి యను పేరుతోనే ప్రజలీతనిని పేర్కొనుచుండెడివారు. తల్లి పక్షమున పారసీక దేశమునందు షిరాజ్ దగ్గర నున్న ఇడిజ్ లో నివసించుచుండెడి రఫియాత్ దీన్ సఫాలితో అబుల్ ఫజల్ బంధుత్వము కలిగి యుండెను. ఈ సఫాలీ, సిద్ధపురుషుడుగా, మహాత్ముడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కి యుండెను. అందుచే నమ్రాట్టు హుమాయూను ఆతని విరోధియగు షేర్ షా సూరి - ఇరువురును ఆ మహాత్ముని సలహాలను పొందుచుండిరి.

అబుల్ ఫజల్ బాల్యమున పఠనానక్తి గలవాడె తండ్రి రక్షణమున అత్యుత్సాహముతో చదువుకొనుచు వృద్ధిసొందెను. మహదవీ సంప్రదాయమునెడ అభిమానమును కలిగియున్న కారణముచేత ఇతని తండ్రియగు షేక్ ముబారక్ పెక్కు క్లేశములకు గురికావలసివచ్చెను. ఆ క్లేశములు అబుల్ ఫజల్ లేతమనస్సుపై శాశ్వతముద్రను గావించెను. తన్మూలముననే అబుల్ ఫజల్ కు సహనగుణ ముచ్చెను. ఈ సహనగుణాభ్యాసము ఇతనికి ఉత్తరకాలము నందు అక్కరుతో స్నేహమేర్పడుటకు మూలమయ్యెను. అబుల్ ఫజల్, తన మానసిక వికాసమును గూర్చి ఇస్లా యను గ్రంథమున వ్రాసికొనెను. ఆ వ్రాతనుబట్టి ఇట్లు తెలియు చున్నది: ఐదవ సంవత్సరమున ఇతడు చదువ నారంభించి పదునేవ సంవత్సరము నాటికి ఆనాడు వ్యాప్తిలో నున్న విజ్ఞానశాఖలన్నిటియందును ప్రజ్ఞా వంతు డయ్యెను. అటు తర్వాత పది సంవత్సరముల పాటు విద్యార్థులకు విద్యగరవుచు సమకాలికులగు పండితులతో మతవిషయక చర్చలయందు పాల్గొనుటలో కుతూహలుడగుచు ఇతడు కాలము గడపెను. కాని వైజ్ఞానిక వ్యాసంగములవలన ఇతనికి అంతశ్శాంతి లభింపలేదు. అందుచేత సన్యసింపవలయునను కోరిక ఇతనికి కలుగుచుండెడిది. అబుల్ ఫజల్ అన్నయగు ఫయిజీని ఆస్థానములో చేరవలసినదిగా అక్కరు ఆహ్వానించెను. అది మొదలుకొని అబుల్ ఫజల్ యొక్క మనమున ఉజ్వల తరమైన తన భవిష్యత్తునుగూర్చి ఆశలు పొడమెను. అక్కరు ఆస్థానములో తన తండ్రి అయిన షేక్ ముబారక్ ను ద్వేషించినవారు అనేకులుండిరి. ఐనను అక్కరు తన కొనగు ప్రోత్సాహమునుబట్టి ఓరిమితోడను రాజభక్తితోడను తాను సేవచేసినచో అది నిష్ఫలము కాజాలదని అబుల్ ఫజల్ కు విశ్వాస మేర్పడెను. ఈలోపుగా ఫయిజీ అక్కరుయొక్క స్నేహమును సంపాదించుకొని దానిని నిలుపుకొనుటలో గొప్ప నేర్పును చూపెను. ఆనేర్పు అబుల్ ఫజల్ యొక్క శ్రేయస్సునకు సాధనమయ్యెను. 1574 ప్రారంభములో అబుల్ ఫజల్ ఫయిజీ యొక్క సోదరుడుగా అక్కరునకు పరిచయము కానింపబడెను. అక్కరు ఇతనినిమిక్కిలి ఆదరముతో స్వీకరించెను. అందుచేత ఇతడు ప్రపంచ పరిత్యాగబుద్ధిని త్యజించెను.

అబుల్ ఫజల్

అక్కరునామాలో ఇత డిట్లు తన్నుగూర్చి వ్రాసికొనెను. “కాలము మొదట నాకు అనుకూలపడలేదు. అందుచేత నేను దాదాపు స్వార్థపరుడను, గర్వితుడను అయి సర్వ సంగ పరిత్యాగిని కావలయు నని నిశ్చయించుకొంటిని. నా చుట్టును అనేక శిష్యులు చేరిన కొలదియు నా విద్యా డంబరము అతిశయింప దొడగెను. నిజమునకు విద్యా గర్వముచే ఏకాంతవాసమునకై ఆతురపడితిని. నా అదృష్టవశమున ఏకాంతప్రదేశములలో నిజమైన సత్యా స్వేషకుల సాంగత్యములో కొన్ని రాత్రులు గడపుట సంభవించెను. నిర్ధనులయ్యు జ్ఞానధనులైన పెద్దల సాంగ త్యము నా కానందమును చేకూర్చెను. అందువలన నేను నేత్రములను తెరచితిని. అంతట పండితంమన్యుల స్వార్థ పరత్వము నాకు గోచరించెను. నా తండ్రియొక్క ఉప దేశములు అజ్ఞానోపద్రవమున బడకుండ ఎట్టకేలకు నన్ను రక్షింపగలుగు చుండెను. నా మనస్సునకు శాంతి లేదాయెను. మంగోలియా యందలి యతుల దెనకును, లెబనాన్ లోని మునులవైపునకును నా హృదయము ఆకర్షింపబడ పాగెను. టిబెట్ దేశపు లామాలతోడను, పోర్చుగలులోని మత గురువులతోడను, పార్సీ మత గురువులతోడను, “శెండాఎవస్తా” పండితులతోడను సమా నేశములకొరకు ఉవ్విళ్ళూరుచుంటిని. నా స్వంతదేశపు పండితుల విషయమున నా కసహ్యభావ మేర్పడెను. ఉదాహరణవిషయ విచారమార్గమున సప్రమాట్టు నాకు నేత కాగలదను నాశతో ఆతని యాస్థానములో చేరుమని నా సోదరులును తక్కిన బంధువులును నాకు సలహా నొసగిరి. వారి పాచ్చరికలను తిరస్కరించుటకు నేను వ్యర్థప్రయత్నమును చేసితిని. ఇప్పుడు నేను ఆనందిస్తా యున్నాను. ఏమనగా సప్రమాట్టు కర్మప్రపంచమున మార్గ దర్శకుడుగను, ఏకాంతవాసమున ఆశ్వాసకుడుగను నాకు ఉపకరించెను, నా ధార్మిక ‘వాంఛయు’ నా నిర్దిష్ట కృత్య నిర్వహణ వాంఛయు అతనిలో సాఫల్యము పొందెను.”

అబుల్ ఫజల్ తొందరగా ఉన్నతపదవి కెక్కలేదు. వదునొకండు సంవత్సరములు భక్తి తత్పరమైన సేవచేసిన తర్వాత మాత్రమే ఇతడు వేయిమంది భటులకు నాయకు డయ్యెను. 1588 లో అనుభవవృద్ధుడైన సాఆలీ మహ్రమ్ తో కలిసి ఇతడు ఢిల్లీ యొక్క పంయుక్త పరిపాలనలో

పాల్గొనెను. 1592 లో ఇతడు రెండువేల మంది భటులకు నాయకుడయ్యెను. 1600లో నాలుగువేలమంది భటులకు నాయకుడుగా ఇతడు నియుక్తుడయ్యెను.

‘ఇబ్రాహీం ఖానా’ లో ప్రతి గురువారము సాయం కాలమున జరుగు సమావేశములలో చర్చలు జరుగుచుం డెను. వీటియందు అక్కరునకు అభిరుచి మెండుగనుండెను. అట్టి తరుణములందు పూర్వాచార పరాయణులగు పండి తుల వివాదములను రెచ్చగొట్టుటలో అబుల్ ఫజల్ కృత కృత్యుడయ్యెను. పూర్వాచార పండితులలో అంతకు ముందుండెడి ఐకమత్యము లోపించెను. అక్కరునకు గల మతవిషయక సంశయములు తొలగలేదు. అవి పెంపొంద జొచ్చెను. అక్కరు తన సభ్యపక్షమునకు అబుల్ ఫజల్ ను నాయకునిగా నిర్ణయించెను. తుదకు అబుల్ ఫజల్ ఉలేమా మత పండితులను చర్చలలో ఓడింపగలిగెను. ఐహిక విషయములలో మాత్రమే కాక, ఆధ్యాత్మిక విష యములలో గూడ పరిపాలిత ప్రజలు తమ సప్రమాట్టును నాయకునిగా అంగీకరించుట ధర్మముఅనుమాటకు అక్కరు నమ్మించునట్లుగా అబుల్ ఫజల్ బోధించెను. ఈ నూతన మత సిద్ధాంతము రాజుచే ప్రకటింపబడుట అబుల్ ఫజల్ యొక్క అదృష్టమునకు నాందియయ్యెను. పూర్వాచార పరాయణులగు పండితులు తమ పదవులకు ప్రమాదము వాటిల్లుట చూచి లోబడుటకు సంసిద్ధతను సూచించిరి. కాని ప్రయోజనములేకపోయెను. ‘షేక్ ముజారక్’, ఆతని పుత్రులు కలిసి తయారుచేసిన విశిష్టమైన పత్రముపై ఆ పండితులు సంతకములను కూడ చేసిరి. ఈ పత్రము నందు సప్రమాట్టునకు ధర్మపాలకుడనియు “ముక్తాహిద్” (అనగా ఇస్లామునకు సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారము లందును) అప్రమాదశీలుడగు అధికారి అనియును రూఢి చేయబడెను. “సత్యవ్రతుడగు రాజు యొక్క విజ్ఞానము” అనునది ఒకటే ఇట్లు కాసననిర్మాణమునకు మూలాధార మయ్యెను. సమస్త పండితులును, న్యాయవాదులును మత విషయములలో అక్కరు నిధించు శాసనములకు బద్ధు లగుటకు ఆంగీకరించిరి. పండితులు తామింతకు ముందు అనుభవించుచున్న పమున్నత స్థానమును కోల్పోయిరి. అక్కరునకును చారియెడగల అన్యునూనములు ఆధికతరము లయ్యెను.

ఈ లోపల "డిన్-ఇ-ల్లాహీ" లేక దివ్యమతము అనబడు నూతన మతమును అక్కరు స్థాపించెను. ఈ నూతన మత పరిణామములు అబుల్ ఫజల్ కు అక్కరుపై గల పలుకుబడిని ఇంకను అతిశయింపజేయుటకు కారణమయ్యెను. అక్కరు ఆస్థానమునందలి ఉన్నతవంశీయులగు ఉద్యోగులు అబుల్ ఫజల్ యెడల అనూయను వహించిరి. ఇతనిని దక్కనుకు పంపుట మంచిదని వారు అక్కరునకు సలహా చెప్పిరి. అక్కడ పొసగిన ఏదైన ఒక యుద్ధములో గాని, నిర్వహింపవలసిన పరిపాలనములో గాని లోటు వచ్చిన యెడల సమ్రాట్టునకు అబుల్ ఫజల్ యందు గల గౌరవమునకు న్యూనత వాటిల్లనని వా రూహించుటయే దీనికి కారణము. యువరాజగు సలీమున (జహంగీరు)కు కూడ అబుల్ ఫజల్ ఎడల అనిష్టము ఏర్పడియుండెను. తనకును తన తండ్రికిని వైమనస్యము ఏర్పడుటకు అబుల్ ఫజలే ముఖ్యముగా కారణభూతుడని గూడ అతడు నిశ్చయించెను. 1601 లో యువరాజగు సలీము యొక్కయు, తదితరుల యొక్కయు ప్రేరణచే అబుల్ ఫజల్ దక్కనునకు నై నిక కార్యనిర్వహణమునకై పంపబడెను. అబుల్ ఫజల్ దక్కనులో అపజయమునొందునని ఇతని విరోధులు ఊహించియుండుట సరికాదు. ఎందుచేతననగా ఇతడు తన సర్వ కృత్యములను అచ్చట సమర్థతతో నిర్వహించెను. నై నికచర్యను నిర్వహించు విషయములో గూడ అత్యంత సమర్థుడు అను కీర్తిని ఇతడు పొందెను.

ఇంతలో యువరాజగు సలీము తండ్రితో కలిహింప దొడగెను. అక్కరు యొక్క ఉన్నతోద్యోగులు కొందరు సలీము పక్షమును అభిమానించుచున్నట్లు సమ్రాట్టునకు స్ఫురించెను. అబుల్ ఫజల్ టక్కడే అక్కరునకు సమ్మదగిన బంటు అయియుండెను, ఆస్థానములో ఇతని ఉనికి అత్యవసరమై యుండెను. ఆ కారణములచేత ఉత్తర హిందూదేశమునకు తత్ ఊణమే బయలుదేరి రావలయునని అక్కరు అబుల్ ఫజల్ కు ఉత్తరువులు పంపెను. రాజ్యాజ్ఞచొప్పున తన కుమారుడగు అబ్దుల్ రహమానునకు తన దళాధిపత్యమును అప్పగించి, కొలదిమంది అనుచరులతో మాత్రమే అబుల్ ఫజల్ ఆగ్రాకు బయలుదేరెను. బుందేలా నాయకుడగు రాజా ఖీర్ సింగు యొక్క రాజ్యభాగము గుండ అబుల్ ఫజల్ ప్రయాణము చేయవలసినవెను.

ఈ అవకాశమును పురస్కరించుకొని ఇతనిని హత్య చేయుటకు సలీము రాజాఖీర్ సింగును ప్రేరేపించెను. ఆస్థానములో అగౌరవమును పొందియున్న ఖీర్ సింగు, యువరాజును సంతోషపెట్టుటకై దొరకైన అవకాశమును ఆసక్తితో పరిగ్రహించెను. రాజ్యాభిషిక్తుడైన తర్వాత, సలీము వలన తప్పక తనకు గొప్పబహుమానము లభింపగలదని విశ్వసించి, ఆశ్వికుల యొక్కయు, వదాతుల యొక్కయు ఒక పెద్ద దళమును ఖీర్ సింగు నార్యారువద్ద నిలిపెను. అబుల్ ఫజల్ ను, ఇతని ఆశ్వికులును ఖీర్ సింగు యొక్క సంఖ్యా బలమునకు లోబడిరి. అబుల్ ఫజల్ ఇట్లు 1602 ఆగష్టు 12 వ తేదినాడు హత్య గావించబడెను. ఇతని లల అలహాబాదులో నున్న యువరాజు నొద్దకు పంపబడెను. శత్రువగుటచే అబుల్ ఫజల్ ను తానే హత్యకు పాల్పరచితినిని సంపూర్ణమైన నిర్లక్ష్య భావముతో సలీము తన 'శీవన స్మృతులు' అను గ్రంథములో బహిరంగముగా ఒప్పుకొనెను. 'నేను పితృభక్తి గల కుమారుడను, అబుల్ ఫజల్ మొదలగువారు తమ దుష్టత్రములచేత నాచంద్రినన్ను ప్రేమింపకుండ జేసిరి' అని సలీము వ్రాసికొనెను. అక్కరు అబుల్ ఫజల్ యొక్క మరణమునకు మిక్కిలి దుఃఖించెను. కొంతకాలము ఎవ్వరికిని దర్శన మొసగుట కాతడు ఇష్టపడలేదు. అబుల్ ఫజల్ దుర్మరణమునొందిన పరిస్థితులను గూర్చి విని "సలీము సమ్రాట్టు కాగోరిన యెడల నన్నే చంపి అబుల్ ఫజల్ ప్రాణములను కాపాడినచో వాగుండెడిది" అనుచు అక్కరు వాపోయెను.

అబుల్ ఫజల్ గొప్ప కార్యకూరుడు. అక్కరు నామా అను నాతని గ్రంథము ఆతని గొప్ప కృషికి ఒక స్మారక చిహ్నము. దాని తర్వాత మిక్కిలి విలువగలది ఆతని (గ్రంథ భాగమగు) మూడవ సంపుటము. దీనికి 'ఆయిన్-ఇ-అక్కరీ' లేక అక్కరు యొక్క నియమావళి అను పేరు కలదు. అక్కరు యొక్క పరిపాలనమునకు చెందిన విషయములు తెలిసికొనుటకు ఇది అన్నిటికంటె సాధికారమైన ఆధారముగా నున్నది. అబుల్ ఫజల్ ఇతర గ్రంథములను పెక్కింటిని రచించెను. "ఆయార్-ఎ-దానిష్" అనునది "అన్వార్-ఇ-నుష్తాతీ" అను గ్రంథము యొక్క సంతృప్త రచనా రూపము. "మక్తుబత్-ఇ-అల్లాహీ" లేక 'జన్నాబహ్ అబుల్ ఫజల్' అను శీర్షికతో ఇతని లేఖలు అధికములు

ఇతని మరణానంతరము ఇతని బంధువులచే రెండు సంపుటములుగా ప్రచురింపబడెను. మహాభారతము యొక్క పాఠశికానువాదము తోడను, "తారిఖ్-ఇ-అల్బీ" అను గ్రంథము తోడను ఇతని నామము సంబంధమును కలిగియున్నది.

రచయితగా అబుల్ ఫజల్ సాటిలేనివాడు. ఇతని కైతి ఉదాత్తమైనది. ఇతని శక్తియుత పదప్రయోగకౌశలము, వాక్య నిర్మాణ విధానము, సమాస రచనాచిత్త్యము, సంపూర్ణ వాక్యముల లాభిత్యము ఎట్టివారికిని అనుకరించుటకు అలవికానివి.

అబుల్ ఫజల్ నేతగా నుండగా అక్కరు తన విద్యుక్త ధర్మములను బాగుగా గుర్తింపగల్గెను. రాజాస్థానములో ప్రవేశము కలిగినది మొదలుకొని భిన్నజాతులకును, భిన్న మతములకును చెందిన ప్రజలను జయప్రదముగా పరిపాలించు సమన్యను అప్రమత్తుడై ఇతడు పరిశీలింప దొడగెను. దీనికి ఫలితముగా అన్యమత సహనముతో గూడిన పరిపాలనా విధానము రూపొందెను. నూతన విధానమును పరిపాలనలో అమలుపరచుటకు అక్కరునకు అవసరము కలిగినపుడెల్ల అబుల్ ఫజల్ ఆ విధానమును లేఖన రూపమున స్ఫుటముగా ప్రతిపాదించి తత్ప్రతి కూల వాదములను నిర్ణయముగా తన లేఖనిచే నెదుర్కొనెను.

అక్కరు అవలంబించిన నూతనవిధానము మొగలాయి పరిపాలన యెడల ప్రజలు సమాధానపడుటకు ఎక్కువగా తోడ్పడెను. "రాజు ప్రజలకు తండ్రీ" అను నాదర్శము భారతదేశమును పాలించిన సమ్రాట్టులలో నెల్ల అక్కరు నందు విశేషముగా అన్వర్థమయ్యెను.

డా. యూ. హు. ఖా.

అబుల్ హసన్ తానాషా :- అబుల్ హసన్ తానాషా కుతుబుషాహీ పరిపాలకులలో తుదివాడు. ఇతడు క్రీ. శ.. 1672 నుండి 1686 వరకు గోలకొండ రాజ్యమును పాలించెను. ఇతనిని గురించి ప్రచారములో మన్న కథలు పరస్పర విరుద్ధములయిన చరిత్రలు ఈతని జీవితచరిత్రను దురవగాహ మొనర్చుచున్నవి. పరస్పర విరుద్ధములయిన గాథలను, చరిత్రలను శోధించి సమన్వయపరచిన స్థూలముగ రెండుసిద్ధాంతములు రూపొందు

చున్నవి. 1. అబుల్ హసన్ విదేశీయుడు. 2. అబుల్ హసన్ కుతుబుషాహీ రాకుమారుడు.

అబుల్ హసన్ పర్షియా వాడనియు, అరేబియా వాడనియు, హమ్మాన్ వాడనియు, మొగలాయి వాడనియు గ్రంథస్థములు చేయబడిన విషయములు సమన్వయ మగుటలేదు.

సిద్ధిపేట తాలూకా లోని అనంతగిరి యందును, ఇతర స్థలముల యందును ప్రచార మందున్న కథనములలో సత్యము లేదు.

సమకాలికులును, స్థానికులును, ప్రామాణికులును అగు చారిత్రకు లీతడు కుతుబుషాహీ వంశమువాడనియే వ్రాసినారు. శత్రుకూటమువారుకూడ ఈ విషయమును ఒప్పుకొన్నారు. ఇతడు అబుల్లా కుతుబుషా (1628-1672) తమ్ముడగు ఆయిసుల్ ముల్క్ (ఇమాదుల్ ముల్క్) కుమారుడు. సుల్తాన్ అబ్దుల్లా తల్లియగు హయాత్ బక్ష్ బేగం పౌత్రుడు.

హయాత్ బక్ష్ బేగం సుల్తాన్ మహమ్మదు కులీ కుతుబుషా (1580-1612) కూతురు: సుల్తాన్ మహమ్మదు కుతుబుషా (1612-1628) భార్య; సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబుషా (1628-1672) తల్లియగుటచే అబుల్ హసన్ రాజవంశీయుడనియు, రాజ్యావృత్త కలవాడనియు అసందిగ్ధముగ తెలుచున్నది. ఈతని మేనల్లుడు షరీఫ్ ముల్క్, మంత్రి మసూదుఖాన్, అత్తగారు బేగంసుల్తానా ఈవిషయమును సందేహమున కాన్పదము లేకుండ స్పష్టపరచి యున్నారు.

చరిత్రకులు, సమకాలికులగు యాత్రికుల సంపుటములు అబుల్ హసన్ ప్రారంభ జీవితమును సమగ్రముగ చిత్రింపలేదు. ఆతని జాల్మ్యదశావిశేషములను వివరింపలేదు. అందు లభ్యములగు శకలములను, సూచనలను



అబుల్ హసన్ తానాషా

సమన్వయపరచి సూక్తికరించినచో ఈతని కామార యోవనదళా విశేషములను గూర్చి తెలిసికొనవచ్చును.

కుతుబ్ షాహీ పాదుషాలు విషయలంపటులు, ఆద్యంత ముల రాజులిరువురు తప్ప మిగత వా రెవ్వరును షష్టి పూర్తి చేసికొనలేదు. ఇట్టి వీరి యల్పాయుధ్దాయమునకు కారణములను ఇతరత్ర చెదకనవసరములేదు. అబుల్ హసన్ పుట్టి పెరిగిన వాతావరణ మెట్టిదో పై విషయ ముల వలన సుగ్రాహ్య మగుచున్నది. పరిసర పరిస్థితుల ప్రభావమువలన అబుల్ హసన్ విషయ తాల్కమున నెల్లరను తలదన్నవాడయ్యెను. అంతఃపుర ఆదర్శములు పవిత్రత నడలి మలినమయి పోయినవి. అంతఃపుర స్త్రీల మానములు, పరిచారకుల శీలములు కిథిలములుకా జూచినవి. అతి మెత్తనివాడును, విషయలోలుడును అగు అబ్దుల్లా సుల్తానుకు గూడ నీతని ప్రవర్తనము దుస్సహ మయ్యెను. ఆతడు మందలించెను. రాణులు చులకన చేసిరి. రాజును, రాణులను అనుసరించి తిరుగు పరిచారికా బృందముకూడ ఈ మార్పును గమనించి ఆ రాజకుమారు నవమానించి యుందురు.

అబుల్ హసన్ అవమానములను సహింపలేని వా డయ్యెను. రాజభోగములకు స్వస్తి చెప్పి, అంతఃపుర సౌఖ్యములను త్యజించి ఫత్తేదర్వాజా (విజయద్వారము) కడ నినసించియున్న విఖ్యాత వలీ (యోగి) యగు షా రాజా ఖత్తాల్ ను ఆశ్రయించెను. అప్పు డాతని వయస్సు రమారమి ఇరువది సంవత్సరము లని తెలియుచున్నది. ఆతడు భయభక్తులతో, ప్రేమ విశ్వాసములతో గురువును సేవించుచు, ఆతని కృపకు పాత్రుడయ్యెను. అందుచే నా వలీ అబుల్ హసనును “తానాషా” యని ముద్దుగ పిలిచెడువాడు. “తానాషా” యన “తాలయోగి” యని యర్థము. తానాషా పదనాలుగేండ్లు గురు శుక్రూష చేయుచు ఆ యాశ్రమమందే గడపెను.

ఆ యాశ్రమజీవిత మాతనిని ప్రజాసామీప్యమునకు దెచ్చినది. ప్రజల అవసరములు, ఆవేదనలు, ఆవేశకావేష ములు, కష్టసుఖములు తెలిసికొని, వాటిలో భాగస్వామి యగుట కనేక అవకాశములు ఆతనికి లభించినవి. ప్రజా జాహళ్యములో రాజుగ నాతడు సంపాదించిన అమవమ ప్రేమగౌరవములకు ఈ ఆశ్రమ జీవితము పునాదిరాయి

యైనది. క్రింది తరగతి వారితో సన్నిహితత్వ మేర్పా టయినది. మతసహనము, పీడిత ప్రజాసీకము నెడ సాను భూతి, విశాలదృక్పథము దీర్చడినవి. అంచువలన దక్షిణా పథ మేలిన ముస్లిం ప్రభువులతో సేరికిని లభ్యముగాని గౌరవ ప్రతిపత్తు లీతనికి లభించినవి. ఇరనిలో కలిగిన అమృతమగు మార్పును గమనించి ముస్లింత్వని ద్వేషించిన వారిప్పుడు ఈతనియెడ ఆనురక్తు లయిరి.

అబుల్ హసన్ వివాహము విభ్రాంతి గొల్పు పరిస్థితు లలో జరిగినది. సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబుషా తన మూడవ కుమారిక వివాహము చేయవలసి వచ్చెను. పెద్దల్లుడగు నయ్యదు నిజామొద్దీన్ అహమదు ఆలోచనానుసారము అతని గురుపుత్రుడును, అరేబియా దేశీయుడును అగు నయ్యదు సుల్తాన్ అనువానికి ఆమె నిచ్చి పెండ్లిచేయు టకు అబ్దుల్లా కుతుబుషా నిశ్చయించెను. రాజప్రాసాద ములో వివాహ సన్నాహములు చురుకుగా సాగు చుండెను.

ఆ సమయముననే ఫత్తేదర్వాజాకడ నున్న ఆశ్రమ ములో షా రాజా ఖత్తాల్ తన శిష్యపుంగవుడు అబుల్ హసన్ తానాషాను పెండ్లికొడుకును జేసెను. ఆ యోగి పుంగవుడు సొంత పర్యవేక్షణమున అంతఃపురములో జరుగు వివాహ కార్యకలాపములను స్నాతకములవంటి వాటిని ఆశ్రమములోకూడ జరిపించెను. ప్రజలు ఆశ్రమ ములోని వేడుకలను, ఆ యోగిచర్యలను విడ్డూరముగ చూడసాగిరి. అబుల్ హసన్ వివాహప్రయత్నము జరుగ నున్నదని షా రాజా ఖత్తాల్ వలీ అందరకు వివరించు చుండెను.

చిత్రము! ఇంతలో సుల్తాను పక్షమున పెత్తనము వహించి పరనిశ్చయముచేసిన పెద్దల్లుడు నయ్యదు నిజా మొద్దీన్ అహమదునకును, వరుడుగా నిశ్చయించబడిన నయ్యదు సుల్తానునకును మధ్య దైవప్రేరితముగ తీవ్ర విరోధ మేర్పడెను. కలహభోజముల యాజ్ఞికమున అవిరోధ జ్వాల యాక నమంటునట్లు ప్రజ్వరిల్లినది. నయ్యదు సుల్తాను నకు రాకుమారి నిచ్చి పెండ్లిచేయవలదని ఆతడు పట్టు పట్టెను. తనమాటనుత్రోసిపుచ్చి, నిశ్చయించిన ప్రకారము రాకుమారి వివాహమును జరుపనున్నచో, తాను సవరి వారముగ తొరంగజేబుతో జేరిపోయెదనని పెద్దల్లుడు

చెడరించెను. సయ్యదు సుల్తాన్ సంబంధము మేమొల్ల మనియు, మమ్ము నిర్బంధించినచో ఆత్మహత్య చేసికొందు మనియు పెండ్లికూతురును, ఆమె పల్లయును శరించిరి. సర్వసన్నాహములు పూర్తియగుటచే సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కర్తవ్యమును ఊహంపజాలకుండెను. వివాహమాపుట మంచిదిగాదు. గృహకల్లోలము దెచ్చుకొనుటకూడ వాంఛనీయము కాదు. అందుచేత ఆ సుముహూర్తము ననే రాకుమారిని మరియొకనికిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు రాజు నిశ్చయించెను. అంతరంగికులును అట్లే అభిప్రాయ పడిరి.

అరిషడ్వర్గముల కతీతుడై సర్వసంగ పరిత్యాగియై సర్వజన రంజకుడైయున్న అబుల్ హసన్ మాత్రమే ఈ సందర్భమున ఎల్లరకును హృద్గోచరుడయ్యెను. రాణులును, మంత్రి సామంత హీతులును, సర్దారులును ముక్త కంఠముగ అబుల్ హసనునకు రాజు తన మూడవ కుమార్తెనిచ్చి వివాహము చేయనగునని చెప్పిరి. రాజును అబుల్ హసన్ విషయమున తాత్పర్యముగలవాడయి యున్నందున మనఃపూర్తిగ నందుల కంగీకరించెను.

పెండ్లినాడు సుల్తానుయొక్క ఆజ్ఞా ప్రకారము సామంతహిత పురోహితులు సాలింకృతమును, సునక్షి కృతమును అగు సుత్తమాశ్వమును తీసికొని గోలకొండ కోట తూర్పు ద్వారముగు విజయ ద్వారమునొద్ద ఘాటీ బండపై నున్న ఖత్తాల్ ఆశ్రమమునకు వచ్చిరి. పెండ్లి కుమారుని వేషములోనున్న అబుల్ హసనును వివాహ వేదిక కడకు తీసికొనిపోయిరి. సయ్యదు సుల్తానుతో వివాహము కొరకు సిద్ధమయిన సరంజామాతో సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబుషా ఆ సుముహూర్తముననే తన మూడవ కుమార్తెను అబుల్ హసనునకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. సయ్యదు సుల్తాన్ సపరివారముగ ఔరంగజేబు కొల్లుతో ప్రవేశించెను. అబుల్ హసనున కి భార్యవలన అబ్దుల్లా జీవిత కాలములోనే ఇరువురు కుమార్తెలును, ఒక కుమారుడును కలిగిరి. ఈ వివాహము తరువాత సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబుషా పండ్రెండు సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను.

అబుల్ హసను వట్టాభిషేకము గూడ అత్యద్భుత పరిస్థితులలో జరిగినది. పెద్ద అల్లుడగు సయ్యదు నిజా మొద్దీన్ అహమదు రాజ్యాంగముపై అధికారము వెరపు

మండెను. క్రీ. శ. 1670 లో హయాత్ బక్ష్ బేగం చని పోయెను. అప్పటినుండి గోలకొండ పరిపాలనా చక్రము అతనికి సంపూర్ణముగ స్వాధీనమయి పోయెను. 1672 ఏప్రిలులో అబ్దుల్లా కుతుబుషా జబ్బుపడెను. 1672 సం. ఏప్రిలు 19 వ తేదీనాడు అతనికి స్మారకము తప్పినది. అత డెట్టి మరణ శాసనమును వ్రాయలేదు. అబ్దుల్లా రెండవ అల్లుడు మహమ్మదు సుల్తాను అనుమానముపై తండ్రి యగు నౌరంగజేబుచే నిర్బంధింపబడి, చెరపాలయందే కృశించి మరణించెను. పెద్ద అల్లుని అవశ్శతయు, పెద్దబిడ్డ అహంభావమును అబ్దుల్లాకు సహింపరానివయ్యెను. తన కల్లుడును, కొడుకువంటి వాడును అగు అబుల్ హసనునే రాజుగా చేయవలయునని ఆతడు కోరుచుండినట్లు ఆతని నడవడికయే నిదర్శనముగ నుండెను. పెద్ద బిడ్డకు సంతా నములేదు. అయినను, ఆయమ తన సవతి కుమారుడగు సయ్యదలీ మాసూం అనువానికి పట్టుము కట్టవలయునని భావించుచుండెను. సైన్యము, సర్దారులు, రాజు లాంఛన ములు, పరిపాలనా చక్రము, బొక్కసము అన్నియు పెద్దల్లుని స్వాధీనమున నుండెను.

మరణశయ్యపయి నున్న మామను చూడబోయిన అబుల్ హసనును అంతఃపురములోనికి పెద్దల్లుని పరి వారము రానియలేదు. ఆతని గుట్టుమును గాయపరచిరి. ఆతని నవమానించి పంపిచేసిరి. సైన్యాధ్యక్షుడును, నిజామొద్దీను నసహించు కొనువాడును అగు సయ్యదు ముజఫరు ఈ సంఘటనను సాకుగ దీసికొని తన కార్య దర్శి, పేషకారు లగు మాదన్న అక్కన్నల ధీవిశేషమున సైనిక పరిపాలన, ఆర్థిక ప్రాముఖ్యముగల ప్రదేశములను చేజిక్కించుకొని రాజ ప్రాసాదమును ముట్టడి చేసెను. నిజామొద్దీనును లోలోన నేవగించువారెల్లరు ఈ పరిస్థితిని గమనించి అబుల్ హసనున కండగ నిలిచిరి. అబ్దుల్లా కుతుబుషా 1672 ఏప్రిలు 21 తేదిన మరణించెను. సయ్యదునిజామొద్దీన్ అహమదు, అతని భార్య, అతని కుమారుడు సయ్యదలీ మాసూం బంధింపబడిరి. మాసూం పారిపోయి ధిల్లీ చక్రవర్తి కొలువులో చేరెను. నిజా మొద్దీను అతనిభార్యయు వధింపబడిరి 1672 సం. ఏప్రిలు 29 వ తేదీయందు అబుల్ హసన్ తానాషా రాజుగ ప్రకటింపబడెను.

అబుల్ హసన్ 30-4-1672 (క్రీ. శ.) నాడు పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. పదునైదు సంవత్సరములు అత్యంత జైభవముతో, ప్రజారంజకముగ ఇతడు గోలకొండ రాజ్యమును పరిపాలించెను. ఇతడు 21-9-1687 ఉదయము రమారమి తొమ్మిదిగంటలవేళ గోలకొండను ముట్టడించిన మొగలు సైన్యమునకు వశుడయ్యెను. హరంగజేబు ఇతనిని దొలతాబాదు కోటలో నిర్బంధించెను.

ప్రతి సంవత్సరము అబుల్ హసన్ తన రాజ్య ప్రజల జాగోగులను విచారించుటకై దేశభ్రమణము చేయుచుండెడివాడు. ఇతడు పాడుపడిన వందలకొలది గ్రామములను పునరుద్ధరించెను. నూతన గ్రామముల ననేకములను నిర్మించెను. భూముల విస్తీర్ణమును, పంటల పరిస్థితిని అనుసరించి శిస్తులను నిర్ణయించెను. అనేక రాజమార్గములు, అన్న స్రవములు, దేవాయతనములు, వాపీ, కూప, తటాకములు, విద్యాలయములు, ఔషధాలయములు ఏర్పాటుచేసెను. ధనవంతుల దొర్లస్యమునూడి, అధికారుల క్రౌర్యమునూడి, దొంగల అలజడినూడి, ప్రజలను రక్షించి, అబుల్ హసన్ వారిని కన్నబిడ్డలవలె కాపాడెను. సర్వమతసహిష్ణుడయి, అందరను అతడు సమముగ చూచుచుండెను అనేక ముఖ్యపదవులపయితెలుగువారిని, హిందువులను ప్రతిష్ఠించెను. ఈ ఘనకృత్యములచే అతని కీర్తిచంద్రికలు దళదిగంతముల వ్యాపింప జొచ్చెను.

అబ్దుల్లాఖాన్ పానీ అనువాని ద్రోహమువలన గోలకొండ దుర్గము మొగలుల చేజిక్కినది. కర్మయోగియగు అబుల్ హసన్ ఈ పతనమునకు ఆవంతయు చింతింపలేదు. అతని గుండె నిబ్బరము, సహజ ధీరోదాత్తత, మొగలు దండనాథులను చకితుల గావించెను. వారి ప్రశ్నకాత డి విధముగా సమాధాన మిచ్చెను :

“ఈశ్వరునియందు నా కచంచల భక్తి విశ్వాసములు గలవు... నా పూర్వులు అమిత ధనవంతులు. అయినను చాలకాలము నేను ఖిజాటనము చేసిజీవించితిని... ఈశ్వరుడు నన్ను రాజుగ చేసినాడు... ఇచ్చినవాడు నేడు తీసికొన్నచో నేడు నెత్తి, నోరు కొట్టుకొనుట ఏటి వ్యాయము? అదియునుగాక భగవద్దా

నుమను, నిజమగు మురల్తాచుడును. అగు హరంగజేబు పంటివాడు నావారను డగుట నిజముగ నుంసింపవలసిన విషయము గదా!”

క్రీ. శ. 18-2 1683 తాశీఖున అబుల్ హసన్ ను జాను నిస్సారుఖాను నాయకత్వమున దొలతాబాదు దుర్గమున కంపి, అందు అతనిని కాలాకోళలో నిర్బంధించిరి. అతని కృత్యమునకై ఏబదివేల హొన్నుల వార్షికము ఏర్పాటుయ్యెను. పదునాలుగు సంవత్సరములు చెర ననుభవించి 1113 వ హిజరీకి సరియగు క్రీ. శ. 1703 సంవత్సర ప్రాగంభమున అతడు రక్త రేచనములవలన దాదాపు డెబ్బది అయిదు వత్సరముల ప్రాయమున చనిపోయెను. అతని కోరికప్రకారము అతని కళేబరమును దొలతాబాదు సమీపముననున్న హజరత్ గే నూదరాజులో రండ్డి సమాధిపద్ధతితోపము చేయబడినది.

అబుల్ హసన్ పట్టువడిన సందర్భమును గురించి దేశీయ, విదేశీయ సమకాలిక చరిత్రకారులు అనేక విధములుగ వ్రాసియున్నారు. అవి యసందర్భములును, అసమర్థనీయములును గావున త్యాజ్యములు.

అబుల్ హసన్ జననము క్రీ. శ. 1628. వివాహము 1661. పట్టాభిషేకము 1672. రాజ్యచ్యుతి 1687. చెర 1698. మరణము 1703.

అబుల్ హసన్ పండితుడు, కవి, గాయకుడు, శిల్పి, దైవ భక్తిగల ముసల్మాను, సూఫీ, మతసహిష్ణువు, పవిత్రుడు, వ్యాయశీలి, సుందరుడు. అతడు రాజకీయిక పరాకాష్ఠ, దక్కన్ సుల్తానులలో ఐకమత్యమును గూర్చుచునో, విదేశీయవర్తకుల కలహములను డిర్బుచునో, పరిపాలనా చక్రమును, సైన్య వ్యవస్థను, విదేశవిధానమును చక్కబరచుచునో అబుల్ హసన్ తానాషా చరిత్రయొక్క పుటలయందు మనకు గానిపించుచుండును.

నూరీ, ఫాయిజ్, లతీఫ్, షాహి, మిర్జా, గులాం అలీ ఖాను, మున్నగువారు అతని ఆస్థాననకవులు. షారాజా ఖత్రాజ్, రామదాసు అతనికాలపు సుప్రసిద్ధ భక్తులు. గోషామహాలు, చారుచమను, ఇమ్లిబాగ్ మొదలగునవి అతడు కట్టించిన సుందర కట్టడములు. సామ్రాజ్య వ్యాపార విస్తృతుల కాటంకముగా అబుల్ హసన్ నిలుచుండుటచే పారసీక చరిత్రకారులును, విదేశీయ

చరిత్రకారులును ఆతనిని విషయలంపటుడనియు, అవివేకియనియు, అసమర్థుడనియు పిరికిపందయనియు వర్ణించినారు. అందు సత్యము లేదని నేటికిని ప్రజాసామాన్యమునకు అపనియెడగల ప్రేమ, గౌరవములు నిస్సందేహముగ చాటుచున్నవి.

కొ. భూ.

అబ్దుల్ రజాకు :- అబ్దుల్ రజాకు అను పారసీక రాయబారి క్రీ. శ. 1448 వ సంవత్సరమున హంపీ—విజయనగరమును సందర్శించి అచ్చట సుమారు ఏడు నెలలు నివసించెను. ఆ కాలమున ఆతడు విజయనగర రాజ్యమునందలి వింతలు, విశేషములు, విజయనగర రాజ్యవైభవమును బాగుగా గమనించి, చాటిని గ్రంథస్థము కావించెను. సమకాలికుడును, విదేశీయుడును, అగుటవలన ఈతడు విజయనగర రాజ్యమునుగూర్చి వ్రాసిన విషయములు మిక్కిలి విశ్వసనీయములైయున్నవి. ఈతని వ్రాతలను ఆధునిక చారిత్రకులు ఉత్తమ చారిత్రక సాధనములనుగా మన్నించుచున్నారు. అబ్దుల్ రజాకు విజయనగరసామ్రాజ్యమును గూర్చియే గాక, ఆనాటి దక్షిణ భారతదేశ స్థితినిగూర్చియు, తన స్వదేశమునుగూర్చియు, అనేకములయిన అంశములను తెల్పియున్నాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1441 వ సంవత్సరమున జనవరి నెలయందు స్వదేశమును విడిచి మరల 1444 వ సంవత్సరము జూలై నెలయందు హర్మజురేవును చేరెను. ఈ విధముగ ఈ యాత్రికుడు సుమారు మూడు సంవత్సరముల కాలము ప్రయాణములో గడపెను.

అబ్దుల్ రజాకుయొక్క పూర్తిపేరు కమాలుద్దీన్ అబ్దుల్ రజాకు. ఈతని తండ్రి జలాలుద్దీన్ ఇషకు. ఈ జలాలుద్దీను సమర్కండ్ వాస్తవ్యుడు. అబ్దుల్ రజాకు క్రీ. శ. 1418 వ సంవత్సరము, నవంబరు 18 వ తేదియందు, హిరాట్ నగరమున జన్మించెను. జలాలుద్దీన్ ఇషకు పారసీక చక్రవర్తి యగు షారుఖ్ కొలువునందు “కాజీ”, “ఇమామ్” అను పదవులలో ఉద్యోగిగనుండెను. ఈతడు గొప్ప విద్వాంసుడు. అబ్దుల్ రజాకుకూడ తండ్రివలెనే విద్వాంసుడు. ఈతడు అరబ్బీభాషయందు పండితుడును, వైయాకరణియునై యుండెను. ఈతడు ఒక ప్రామాణిక వ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసి,

తన యేలికయగు షారుఖ్ నకు అంకితము కావించెను. అబ్దుల్ రజాకు పారసీక చక్రవర్తి యగు షారుఖ్ మరణించిన తరువాత మీర్జా అబ్దుల్ లతీఫు, మీర్జా అబ్దుల్ ఖాసిం అను ప్రభువులవద్ద వివిధములగు ఉద్యోగములలో నియోగింపబడెను. అబ్దుల్ రజాకు తాను సేవించిన ప్రభువులయొక్కయు, వారి పూర్వులయొక్కయు, చరిత్రను వర్ణించుచు, “మల్లా ఉస్ సయిదయిస్” అను చారిత్రక గ్రంథమును వ్రాసెను. ఇది పారసీక భాషలో రచింపబడిన రెండు సంపుటముల గ్రంథము. ఇందే, విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన అనేక అంశములు మనోహరముగ వర్ణింపబడినవి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1480 వ సంవత్సరమున పూర్తియయ్యెను. 1482 వ సంవత్సరమున అబ్దుల్ రజాకు కాలధర్మము నొందెను. అబ్దుల్ రజాకు వ్రాసిన పారసీక గ్రంథమును సి. జె. ఓల్డ్ ఫీల్డ్స్ అను బెంగాలు సివిలు సర్వీసు ఉద్యోగి ఆంగ్ల భాషలోనికి అనువాదము చేసెను. సర్ హెన్రీ ఇలియట్ అను నాతనిచే ఈ అనువాదము సంస్కరింపబడినది. ఈ గ్రంథమే ఆధునిక చారిత్రకులకు ప్రామాణికముగ నున్నది.

క్రీ. శ. 1441 వ సంవత్సరమున పారసీక చక్రవర్తి యగు షారుఖ్, అబ్దుల్ రజాకును పిలువనంపి భారత దేశమునకు రాయబారిగా పోవలసినదని ఆదేశ మొసగెను. ఆ యాజ్ఞను శిరసావహించి, రజాకు తన ప్రయాణమును ప్రారంభించెను. హోర్మజు పట్టణమున ఆతడు ఓడనెక్కెను. హోర్మజు నగరము ఆకాలమున గొప్ప విఖ్యాతిగాంచిన రేవుపట్టణము. అచ్చటికి ప్రపంచమందలి అనేక దేశముల నుండి వర్తకులు వ్యాపార నిమిత్తమై వచ్చెడివారు. హోర్మజు పట్టణమునుండి ప్రయాణమును ఆరంభించి అనేక కష్టముల నెదుర్కొని అబ్దుల్ రజాకు తుదకు భారత దేశపు పశ్చిమతీరమందలి కాలికట్టు అను ఓడరేవును చేరెను. అచ్చట సామూరి అను రాజు రాజ్యము చేయుచుండెను. ఆ రాజు ప్రభుత్వము రామరాజ్యముగ నుండి నట్లును, అచటి వర్తకులు చోరాదులవలన భయములు లేక స్వేచ్ఛగ తమ వ్యాపారమును సాగించుకొనుచుండినట్లును, రజాకు వర్ణించియున్నాడు. అచ్చట అనేక మహమ్మదీయ కుటుంబములు సుఖముగ నివసించుచుండెను. అబ్దుల్ రజాకు సామూరిరాజును సందర్శించెను.

కాలికట్టునందు కొంతకాలము నివసించిన తరువాత విజయనగర ప్రభువు ఆగు రెండవ దేవరాయలకడనండి అబ్బర్ రజాకునకు ఆహ్వానము వచ్చెను. అనంతకాలములో ఆతడు బయలుదేరి విజయనగరరాజ్యమును చేరెను. త్రోవయందు ఆతడు బేదునూరు అను ప్రదేశమునగల దేవాలయమును చూచి చాల అద్భుతపడెను. దాని అందము వర్ణనాతీతమని రజాకు వ్రాసెను. 1443 వ సంవత్సరము మార్చి నెలయందు ఆతడు విజయనగరమును చేరెను.

విజయనగరమును ఆకాలమున రెండవ దేవరాయలు పరిపాలించుచుండెను (1423-43). ఈరాజు అబ్బర్ రజాకును సగౌరవముగ తన రాజధానికి కొనివచ్చుటకేర్పాట్లు కావించెను. విజయనగరమున నివసించినంత కాలమును అబ్బర్ రజాకునకు చాల గౌరవము జరిగెను. అతనికి అనేక పర్యాయములు రాజదర్శనము లభించెను. ఆ సమయములందు దేవరాయలు పారసీక రాయబారి యగు అబ్బర్ రజాకును మిక్కిలి ఆదరించి, అతని యేలికయగు పారసీక చక్రవర్తిని గూర్చియు, ఆ దేశపు విశేషములను గూర్చియు ప్రశ్నించెడివాడు. రాయబారి వెడలిపోవునప్పుడు రాజు అతనికి ఉచిత సన్మానము కావించెను. విజయనగర ప్రభువగు రాయలు ఉత్తమ రాజన్యదనియు, అతని రాజ్యము సర్వ సౌఖ్యములకు ఆకరమనియు, అతని రాజధానియగు విజయనగరము ప్రపంచమందలి నగరముల కన్నిటికంటె మిన్నయనియు రజాకు తాను వ్రాసిన గ్రంథములో తెల్పియున్నాడు. విజయనగర సౌందర్యమును గూర్చి ఆతడు తెల్పిన అంశములు ఇతర విదేశ యాత్రికులు తెల్పిన విషయములతో ఏకీభవించుచు, అనాటి విద్యార్థనగర సామ్రాజ్య శోభను మనకు కండ్లకు కట్టినట్లు చూపుచున్నవి. విజయనగర చరిత్ర రచనకు అబ్బర్ రజాకువంటి వారి వ్రాతలు చక్కని సాధనములు.

ఖం. బా. శే.

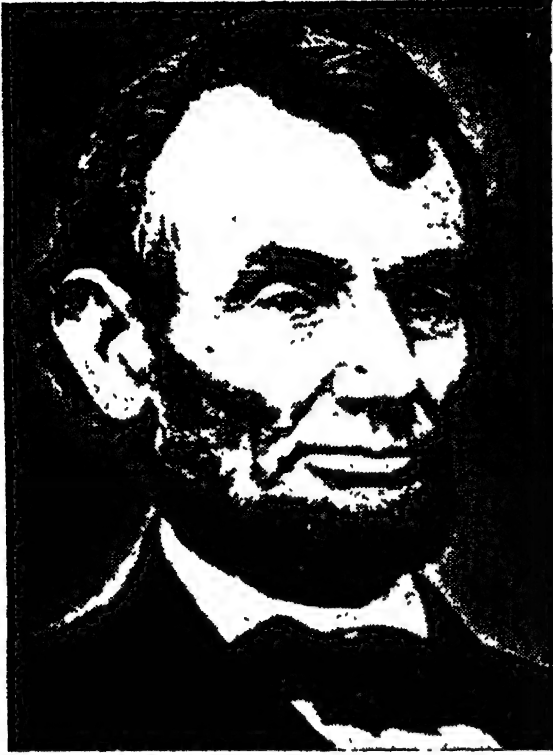
అబ్రహామ్ లింకన్ :- అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల 16 వ అధ్యక్షుడు అబ్రహామ్ లింకన్ ప్రఖ్యాతులైన ప్రపంచ రాజకీయ వేత్తలలో ఒకడు. అతనియందు మహా పురుషుల కుండవలసిన ముఖ్య లక్షణము లగు,

దైర్యము, మేధ ప్రబలముగ ఉండెడివి. చక్కని శాస్త్రోక్తి, ముసకు లక్షణము లగు, దయ, దాక్షిణ్యము, ఓర్పు, సామఘాతి అతనిలో మూర్తీభవించి ఉండెడివి. అతనికి కేవలము భౌతిక దైర్యమేకాక అపారమగు నైతిక దైర్యముకూడ కలదు. ఈ సద్గుణములు అతనిని అమెరికా ప్రజలందరికి ఆరాధ్య దైవముగ పరిణమింప చేసినవి.

అల్పసంఖ్యాకులైన ప్రజలుగల కెంటుకీ రాష్ట్రములో జనసమృద్ధములేని మారుమూలనున్న ఒక కొయ్య ఇంట్లో (log cabin) లింకన్ క్రీ. శ. 1809 సం. ఫిబ్రవరి 12 వ తారీఖున జన్మించెను. అతని తండ్రి థామస్ లింకన్. అతడు నిరక్షరాస్యుడు. అతడు పురోగమనాభిలాషలేని ఒక సామాన్యుడు. అతని సంపాదనలో కుటుంబము యొక్క భుక్తిమాత్రము నీదో విధముగా గడిచిపోయెడిది. లింకనుతల్లి నాన్నీపేంక్స్ లింకను మంచి నమ్రతయు మతములో చాల అభిరతియు కలిగిన వ్యక్తి. అబ్రహామ్ మీద ఆమె ప్రభావము చాల విశేషముగ ఉండెడిది. అబ్రహామ్ తన అభివృద్ధి కంతటికిని తన తల్లియే కారణ భూతురాలని సగర్వముగా చెప్పుకొనెడివాడు.

లింకను తొమ్మిది సంవత్సరములు పాఠశాలకుపోయి చదివినప్పటికిని, ఒక్క పట్టున వరుసగ ఏడాదికాలమైనను చదివినట్లు కనపడదు. అయినను అతడు స్వయముగానే విద్యను అభ్యసించెను. అతనికి పలిక బలవము మొదలయిన సాధనములు దొరకకపోవుటవలన ఒక బొగ్గు ముక్కతో కట్టవలకమీద వ్రాసికొనెడివాడట! అందువలననే కాబోలు అతనికి పుస్తకములమీద చాలప్రేమ ఉండెడిది. తండ్రికి పనిపాటలలో నహాయపడుచు కొంచెము అవకాశము చిక్కించుకొని అతడు దొరకినపుస్తకములనన్నిటిని చదివెడివాడు. ఈ పుస్తకములను సంపాదించుటకు అతడు చాల దూరము నడిచిపోవలసి వచ్చెడిది. ఈ విధముగ తన ఇంటికి చుట్టుప్రక్కల 50 మైళ్ళ దూరములో లభింపగల ప్రతి పుస్తకమును అతడు చదివెను.

ఒకసారి క్రీ. శ. 1829 వ సం. లో న్యూ ఆర్లియన్సు పోవుచు సీగ్రో బానిసలను కొయ్యలకు గొలుసులతో బంధించి వకువులను అమ్మినట్లు అమ్ముట అబ్రహామ్ చూచెను. దీనితో అతని మనసు కరగిపోయి సాధ్యమైనంత త్వరలో సీగ్రోల బానిసత్వమును నిర్మూలించవలెనని అతడు



నిశ్చయించుకొనెను. ఈ యుద్ధారమైన ఆశయము సఫలమగుననియు ఆవిధమున తనకు శాశ్వతమగు కీర్తి లభించుననియు అతడు అప్పుడు అనుకొనియుండెడు.

క్రీ. శ. 1832 వ సం. లో లింకను ఇలినాయిస్ రాష్ట్ర శాసన సభకు అభ్యర్థిగా నిలబడి ఎన్నికలలో ఓడిపోయెను. రెండు సంవత్సరముల తరువాత తిరిగి పోటీ చేసి అతడు విజయమును కాంచెను. అతరువాత మరి మూడు పర్యాయములు వరుసగా శాసనసభా సభ్యుడుగా ఎన్నుకొనబడెను. ఈ సభలో అతని రాజకీయ సామర్థ్యము వ్యక్తమయ్యెను. ఈ కాలములో అతడు నిరంతరముగా కృషిచేసి తన రాష్ట్రమునకు రోడ్లు, రైలు మార్గములు, జలమార్గములు, మొదలైన సౌకర్యములు కల్పించెను. ఈ కాలములోనే న్యాయవాద వృత్తిని ఆనలంబించి ధర్మ బద్ధములైన వ్యవహారములలోనే సంబంధము కలిగించుకొని ఆ వృత్తికి ఒక గొప్పతనమును కల్పించెను. ఒకసారి ఒక వ్యవహారములో పని చేయుచు అది సక్రమమైనది కాదని తెలియగానే మధ్యలోనే దానిని వదలుకొనెను.

లింకను యొక్క వివాహము మేరీ టాడ్ అను నామెతో 1842 వ సం. లో జరిగెను. ఈ వివాహ సందర్భములో లింకనుకు స్ట్రీఫెన్ డగ్లసు అనే ఆయనతో పోటీ ఏర్పడెను. పెండ్లిలో పోటీచేసిన డగ్లసు తరువాత అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి కూడ లింకనుతో పోటీ చేసెను. కొంతకాలమునకు లింకను అమెరికా కాంగ్రెసులో శాఖ అయిన ప్రజా ప్రతినిధి సభకు ఎన్నుకొనబడెను. ఆ సమయములో స్క్రీగో బానిసత్వ సమస్య తీవ్రరూపమును ధరించియుండెను. ఈ పరిస్థితిలో “బానిసత్వమే తప్పు కాకపోయినచో, ఇక తప్పు అనునది లేనేలేదు” అని ఘోషించి అప్పుడే అభివృద్ధిలోనికి వచ్చుచున్న అమెరికాలోని పశ్చిమ ప్రాంతములకు ఈ బానిసత్వము వ్యాపించకుండ చేయుటకును, కొలంబియా ప్రాంతములోని బానిసలకు విముక్తిని కలిగించుటకును అతడు చాల ప్రయత్నము చేసెను. తరువాత జరిగిన కాంగ్రెసు ఎన్నికలో ఓడిపోయి లింకను తిరిగి న్యాయవాది వృత్తి సాగించెను. 1858 సంవత్సరములో అతడు రాష్ట్ర సభకు (Senate) డగ్లసునకు ప్రత్యర్థిగా నియోగింపబడెను. ఈ సందర్భములో జరిగిన ఎన్నికల యాత్రలో లింకను “ఏ మానవునికిని మరియొక మానవునివై అధికారము నెరపుటకు హక్కులేదు. బానిసత్వము అక్రమము. దానిని నిర్మూలించుట అత్యవసరము. సగము స్వతంత్రముగాను, సగము అన్యతంత్రముగాను ఉన్న అమెరికా ప్రభుత్వము చిరకాలము మన జాలదు.” అని అన్నిచోట్ల ప్రచారము చేసెను. తుదకు ఎన్నికలో ఓడిపోయినను అతనికి గొప్ప వక్త అనియు, మానవ స్వాతంత్ర్య సంరక్షకుడనియు దేశమునం దంతటను పేరు వచ్చెను.

1860 సం. లో అబ్రహం లింకను అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములకు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడెను. ఇంతలో బానిసత్వములేని ఉత్తర రాష్ట్రములకును బానిసత్వమును అమలుపరుచు దక్షిణ రాష్ట్రములకును వైషమ్యము ప్రబలి, దక్షిణ రాష్ట్రములు సమాఖ్యనుండి వైదొలిగి ఒక ప్రత్యేక సమాఖ్యగా ఏర్పడెను. ఈ సమాఖ్యవారు షెఫరసన్ డేవిస్ యొక్క అధ్యక్షత క్రింద 1861 వ సంవత్సరములో ఉత్తర రాష్ట్రములతో

యుద్ధము ప్రారంభించిరి. ఈ యుద్ధము నాలుగు సంవత్సరములపాటు సాగినది. యుద్ధమున మొదట ఉత్తర రాష్ట్రములకు ఓటమి సంభవించుచు వచ్చెను. యుద్ధము జరుగుచుండగనే దక్షిణ రాష్ట్రములనుండి ఉత్తర రాష్ట్రములకు పారిపోయివచ్చిన నీగ్రో బానిసలకు స్వాతంత్ర్య మొసంగుచు అమెరికా కాంగ్రెసు ఒక శాసనము చేసెను. 1863 జనవరిలో లింకను 40 లక్షలమంది నీగ్రోబానిసలకు శాశ్వతముగ స్వాతంత్ర్య మొసగు ప్రకటన మొకటి కావించెను. 1864 వ సంవత్సరములో లింకను రెండవసారి అధ్యక్షపదవికి ఎన్నుకొనబడెను. మరుసటి సంవత్సరము జనవరిలో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములో ఎచ్చటను కూడ బానిసత్వము ఉండరాదు అను సవరణ ఒకటి రాష్ట్ర పరిపాలనా ప్రణాళికలో చేర్చబడెను. ఈ విధముగ లింకనుయొక్క చిరకాల వాంఛిత మీదేరెను. కాని ఈ విముక్తిసొందిన బానిసల పురోభివృద్ధిని చూచు భాగ్యము మాత్రము లింకనుకు లభింపలేదు. 1865 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెల 14 వ తారీఖురాత్రి సకుటుంబముగా ఘోర్ధు థియేటరులో, ఒక నాటకమును చూచుచుండగా ఒక దుష్టుడు తుపాకి పేల్చి లింకనును హత్యచేసెను. అమెరికాలో జన్మించిన మహనీయులలో ఒకడును, నిమ్న మానవోద్ధారకులలో అగ్రగణ్యుడును అయిన అబ్రహాము లింకను ఈ విధముగ కీర్తిశేషుడయ్యెను.

ఆర్. న. రావు.

అభినయదర్పణము :- 'అభినయదర్పణము' నంది కేశ్వర ప్రోక్తమైనది. అది నృత్యమునకు సంబంధించిన చిన్న గ్రంథము. నందికేశ్వరుడు 'శంభు శార్దూల తథా బ్రహ్మ, మాధవో నందికేశ్వరః... ఏతే భరతకర్తారో భువనేషు ప్రకీర్తితాః' అని పేర్కొనబడిన భరతకాస్త్రకర్తలతో, అయిదవవాడు. అతడు తననుగూర్చి సూటిగా చెప్పుకొనక ప్రకరణమును కల్పించుకొని, గ్రంథారంభమున,

'కల్యాణాచలవాసాయ కరుణారస నింధనే నమోఽస్తు నందికేశాయ, నాట్యకాస్త్రార్థదాయినే.'

అని దేవేంద్రునిచే చెప్పించెను. అతడు శివభక్తుడు. సాత్వికస్వభావుడు. ఈశ్వరతత్వమును చక్కగా నెరిగినవాడు, కావుననే,

'అంగిః ఘనం యస్య, వాచిః సర్వవాక్యయః ఆహార్యం చంద్రితారాది, తం వందే నాత్మికం 'పరం.'

అని కేవుని-భరతకాస్త్రకర్తలలో ప్రథముడైన కేవుని-తనకు వంద్యుడైన కేవుని-చర్య 'శుభ' ప్రదాతయని కేవుని - గ్రంథాగ్రంథమున - మంగళాచరణ రూపముగా స్తుతించి, తాను 'నటరాజగు కేవుని ఎట్లు జగద్రూపిగా నుపాసించెనో తెలుపుచు నాట్యాభిమానులందఱును వినవలె నాట్యోపాసనచే శ్రీ శివదయాపాత్రులు కాగలరని సూచించినవాడయ్యెను. అందుచేత నాట్యము కేవలము వినోదాత్మకముగు కళమాత్రమేగాక, యోగులకు, జ్ఞానులకువలె, ఈశ్వరప్రాప్తికి ఉపాసనారూపముగు ఒక సాధనమనికూడ అతడు నిరూపించినవాడయ్యెను. ఈ గ్రంథారంభ శ్లోకము నాట్యోపాసకులకు ఇనుపపెట్టెకు తాళపు చెవి వంటిదని చెప్పిన చాలును.

గ్రంథారంభము కథారూపమైనది. పూర్వము సార్వజాలను నందికేశ్వరు డలంకరించి, తన కీర్త్యుచు దానికి తనను అధిపతిని చేసినందులకు ఇంద్రుడు సంతోషమును వెలిబుచ్చెను. ఒకనాడు నందికేశ్వరుని వద్దకు వచ్చి, "స్వామీ! అసురనాట్యకాలయందు 'నటశేఖరు' డను నటుడు గొప్ప కీర్తిశాలియై ప్రకాశించుచున్నాడు. నేను నాట్యప్రదర్శనాదులచే అతనిని జయింపవలయునని యున్నది. మీరు రచించిన 'భరతార్ణవము' అను గ్రంథమును నాకు దయచేసితిరేని, దాని నధ్యయనముచేసి అనుభవమునకు తెచ్చుకొని, నటశేఖరుని జయింపదలచి తిని" అని ఇంద్రుడు ప్రార్థించెను. అందుకు నందికేశ్వరుడు,

'చతు స్సహస్రసంఖ్యాకై, ర్గ్రంథై శ్చ పరిపూరితం భరతార్ణవకాస్త్రంతు, సుమతే! శ్రుణు సాదరం.'

అని రయాళువై భరతార్ణవమును బోధించుటకు పూనుకొనగా, ఇంద్రు డేలినో కొంచెము పెనుదీసి, 'విప్లరాత్ సంవిహాయ మే, సంక్షిప్త నాట్యకాస్త్రార్థం, క్రమపూర్వ ముదాహర' అని భరతార్ణవమును సంగ్రహించి చెప్పనట్లు ప్రార్థించెను. అప్పుడు నందికేశ్వరుడు, 'సంక్షిప్త భరతార్ణవం, దర్పణాఖ్య మిదం సూక్ష్మ మవధారయ' అని 'అభినయ దర్పణ'మును బోధించినట్లు. అవతారికవలన తెలియుచున్నది.

చై విషయమునుబట్టి, 'అభినయదర్పణము' నాల్గు వేల శ్లోకములుగల భరతార్ణవమునకు సంక్షిప్త గ్రంథమని యైనను చెప్పవచ్చును. లేదా భరతార్ణవమునందలి నాట్యశాస్త్రార్థములను సంగ్రహించి, 'అభినయదర్పణ' మను నామాంతరముగల మరియొక గ్రంథమును వెల యించెనని యైనను చెప్పవచ్చును. రెండవ విషయమే నిజము కావచ్చునని తోచుచున్నది. 'భరతసారము, భగవద్గీతా సారము' మొదలగు గ్రంథములవలె-మొదటిదే నిజమైనచో ఇదియే 'భరతార్ణవసార' మను పేరిట వెలసి యుండెడిది. అట్లుగాక ప్రత్యేకముగా నామాంతరము వహించుటవల్ల, ఇది నందికేశ్వరకృత మగు రెండవ గ్రంథమని చెప్పటయే యుక్తము.

'అభినయదర్పణము' అంగికాభినయాత్మక మయిన గ్రంథము. ఈవిషయమునే కర్త 'అంగికం భువనం యస్య' అను ప్రథమశ్లోకముననే ఉదాహరించినట్లు తోచుచున్నది.

నాట్యశాస్త్రార్థము 'నాట్యం నృత్తం నృత్య మితి, మునిభిః పరికీర్తితం' అని త్రివిధముగా విభాగించి చెప్పబడినది. 'నాట్యం తన్నాటకేష్వేవ యోజ్యం పూర్వకథాయుతం', (అభి. ద. 10 శ్లో.) అని యుండుటచే నాట్యము నాటకములందే ఉపయుక్తమగును. ఇక నృత్త, నృత్యములు అనుషంగికముగా అందు ప్రవర్తించుననవచ్చును. నృత్తము కేవలము అంగికమై 'రసభావ విహీనంతు నృత్తమిత్యభిధీయతే' (11 శ్లో.) అని చెప్పబడినది. నృత్యము, అంగిక, సాత్త్వికాభినయాత్మకమై, 'రసభావ వ్యంజకాదియుతం నృత్య మితీర్యతే' (11) అని కీర్తింపబడినది. అందుచే నిది, నృత్యగ్రంథ మనతగి యున్నది.

"ద్రష్టవ్యే నాట్యనృత్యే చ పర్వకారే విశేషతః... నృత్యం తత్ర మహేంద్రాచారా, మఖిషేకే మహోత్సవే... తత్ర నృత్యం మహారాజ సభాయాం కల్పయే త్సదా" (17)

అను శ్లోకపాదములచే అభినయదర్పణము నృత్య గ్రంథమని ఏర్పడును.

ఆంధ్రదేశమందు నుప్రసిద్ధిపడసిన కూచిపూడిచారికేమి, నిన్న మొన్నటివరకు తెలుగుదేశమును నాట్యరసానందములో ముంచి తేల్చిన వేశ్యాజనమునకేమి, నృత్య విషయమున ఈ అభినయదర్పణము అధారగ్రంథమై యుండవచ్చునని,

'సభాకల్పతరు ర్భూతి, వేదశాఖోపశోభిః

శాస్త్రపుష్పసమాకీర్ణో, విద్యద్రుమ్మర సంయుతః

'సత్యాచారసభా, గుణోజ్జ్వల సభా సద్గర్భకీర్తిస్సభా...

'విద్వాంసః కవయో భట్టాః...సభా సప్తాంగ లక్షణం.

(18, 19, 20. శ్లో.)

అను శ్లోకములచే సులభముగా నూహింపవచ్చును.

అభినయ దర్పణమునందు సభానాయక-మంత్రి లక్షణములు పేర్కొనబడిన పిమ్మట, రంగలక్షణమును, పాత్రాపాత్ర లక్షణములును, నట-కింకిణీ లక్షణములును నిరూపింపబడినవి. అనంతరము 'మృదంగాదులు' పాత్రల బహిః ప్రాణములనియు, 'జవన్ధిరత్న రేఖాచ భ్రమరీ దృష్టి రశ్రమః మేధాశ్రద్ధావచో గీతి, స్వంతః ప్రాణా దశస్మృతాః' (37) అని జవాదులు అంతఃప్రాణములనియు పేర్కొనబడినవి. నాట్యక్రమమునుగూర్చి తెలుపుచు, 'తస్మాత్పూర్వం సమాలోచ్య, పూర్వకై ర్యదుదాహృతం దేవతాపార్థనాదీని కృత్వా, నాట్య ముపక్రమేత్. అని ప్రబోధించి, హస్తాద్యభినయమునకును రసమునకును గల్గు సంబంధమును నిర్దేశించుచు,

'యతో హస్త స్తతో దృష్టి, ర్యతో దృష్టి స్తతో మనః
యతో మన స్తతో భావో, యతో భావ స్తతో రసః (42)
అని చక్కగా పలికెను. తన గ్రంథమునకు—

"అత్ర త్వభినయనైవ, ప్రాధాన్య మితి కథ్యతే (48)
అని అభినయ ప్రాధాన్యము నిరూపించి,

"అభిపూర్వస్య ణీజ్ఞోధాతో, రాఖ్యానార్థస్య నిర్ణయః
యస్మాత్పదార్థాన్నయతి, తస్మా దభినయః స్మృతః 44
(అభి) యను నుపసర్గము పూర్వమందు గల 'సీ' జ్ఞో అనెడు ధాతువునకు చెప్పట యని యర్థము. పదార్థములను తెలుపునదిగాన నిది అభినయ మని చెప్పబడినది.)

ఇట్టి అభినయము 'అంగికము, వాచికము, అవశిర్యము సాత్త్వికము అని చతుర్థాకరించి,

'అత్రా ఒంగికో ఒంగప్రత్యంగోపాంగ భేదాత్త్రిధా మతః' అని మరల అంగికాభినయము అంగ - ప్రత్యంగ - ఉపాంగ భేదములచే ముత్తైరగుల చెప్పబడినది. తన గ్రంథమున నందికేశ్వరుడు,

'నృత్య మాత్రోపయోగ్యాని,

కథ్యంతే లక్షణైః క్రమాత్'

అని, చెప్పదగిన విషయము నృత్యమాత్రోపయోగిగా నుండునని తెలియజరచి, ఆ విషయమునుకూడ, 'ప్రథమంతు శిరోభేదః దృష్టిభేద స్తతఃపరం గ్రీవాహస్తా తతః పశ్చాత్తక్రమేదైవం ప్రదర్శ్యతే.'

అని శిరోభేదములు, దృష్టిభేదములు, గ్రీవాభేదములు హస్తభేదములు అని నాల్గు విధములుగా విభజించి చెప్పెను. దేవేంద్రుడు అనురనటుడగు నటశేఖరుని నాట్యమునందు తానతిశయించుటకై ఉపదేశము కోరిన వాడు గనుక, ఆతని యుద్దేశము నెరవేరుట కెట్టి అభినయ విజ్ఞానము అవసరమో, అంతవరకే సర్వజ్ఞుడగు నందికేశ్వరుడు సంగ్రహించి ఉపదేశించె ననుకొన్నచో, ఈ గ్రంథముయొక్క వైశిష్ట్యముకొంత తేటపడగలదు.

సాధారణముగా సమస్త నాట్యశాస్త్ర గ్రంథముల యందును శిరో-దృష్టి-గ్రీవా-హస్తాభినయ భేదములు, తద్వినియోగ పూర్వకముగా నిరూపింపబడుచున్నట్లే, ఇందుకూడ అవి యన్నియు సంగ్రహింపబడినవి. తొమ్మిది శిరోభేదములు, ఎనిమిది దృష్టిభేదములు, నాల్గు గ్రీవా భేదములు, ఇరువది యెనిమిది అసంయుత హస్తభేద ములు, ఇరువది నాల్గు సంయుత హస్తభేదములు చెప్ప బడినవి. కడమ నాట్యశాస్త్రముల మాట యెట్లున్నను, భరతనాట్య శాస్త్రముతో పోల్చి చూడగా, అందు పదుమూడు శిరోభేదములు, ముప్పదియారు దృష్టిభేద ములు, తొమ్మిది గ్రీవాభేదములు, ఆరువది నాల్గు హస్త భేదములు కానవచ్చుచున్నవి. అభినయ దర్పణము శిరో భేదముల, సంఖ్యా-లక్షణ-వినియోగములయందు భరత నాట్య శాస్త్రము కంటె భిన్నముగా నున్నది. మరియు నాట్య శాస్త్రీయాభినయ మంతయు రసవినియోగము పొందునట్లు నిరూపింపబడినది; అభినయదర్పణము నందలి విషయమో, భావ పర్యవసాయిగా గోచరించుచున్నది. ఒక విషయమున మాత్రము అభినయదర్పణము తన ప్రత్యేకతను నెలకొల్పుకొను చున్నది. సంయుతా అసంయుత హస్తభేదములను మొత్తముగా నందు ఏది రెండుగా గోచరించినను, కొన్ని విశేషాంశముల ప్రదర్శనము నిమిత్తము, నందికేశ్వరుడు మరికొన్ని - అనగా 145 అసంయుత హస్తభేదములను - క్రొత్తవాటిని - చేర్చి - వివరించి యున్నాడు. వాటిలో దంపతిమాత్రాది

బాంధవ్య హస్తములు 11, బ్రహ్మాదిదేవతా హస్తములు 16, నవగ్రహ హస్తములు 2, దశావతార హస్తములు 11, బ్రాహ్మణాది హస్తములు 4, సప్తసముద్ర హస్త ములు 7, గంగాది నదీహస్తములు 14, ఊర్ధ్వాధోలోక హస్తములు 2, అశ్వత్థాది వృక్షహస్తములు 28, సింహాది మృగహస్తములు 22, పాశాపతాది హస్త ములు 21, భేకాది బలజంతు హస్తములు 5, షెరసి 145 అసంయుత హస్తభేదములు కలవు. సాధారణ హస్త భేదములును ఈ విశేషహస్తభేదములును కలిసి, 197 అయి, అభినయదర్పణము నాట్యారాధకులకు ముఖ్యముగా హస్తాభినయ విషయమున కల్పవృక్షముగా నున్నది.

భరతార్ణవమునకు సంగ్రహరూపమైన అభినయదర్పణమే ఇట్టిది కాగా, మూలగ్రంథమనదగు దానియం దే యే విషయము లెంతెంత విపులముగా నిరూపింప బడినవో ఊహించుట దుష్కరము కాదు.

వి. వేం. శే.

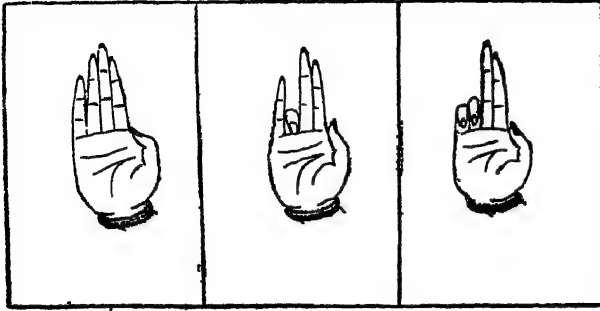
అభినయము :- "నటుడు తన హృద్గత క్రోధాది భావములను శరీరాది చేష్టల వలన వ్యక్తీకరించుట అభినయము. రామ యుధిష్ఠిరాదుల శువస్థలను రంగాది సాహాయ్యముచేత చూపుట అభినయముయొక్క ప్రయోజనము. అభినయమునకు అనుకరణ మావశ్యకము. లోకమునందు తండ్రి తన కుమారుని ముద్దాడుట అభినయ మనిపించుకొనదు. పితా పుత్రులు కానివారు వారి వేషములు వేసికొని, అందు తండ్రివేషము వేసికొనిన వాడు కొడుకువేషము వేసికొనిన వానిని ముద్దాడిన అది అభినయమగును." అట్లే కోతికి సహజమైన చేష్టలు అభినయ మనిపించుకొనవు. కాని ఆ చేష్టలనే మానవుడు అనుకరించి చేసినచో అది అభినయ మనిపించుకొనును. అభినయమున కిది పామావ్య నిర్వచనము. ఇంక శాస్త్ర సమ్మతములైన వివరములు పేర్కొన బడను.

అభినయము భరత శాస్త్రమునకు సంబంధించినది. 'భరతము'ను ఈ క్రింది విధముగా విభజింప వచ్చును.

భరతము

నాట్యము నృత్యము నృత్తము తాండవము లావ్యము అభినయము

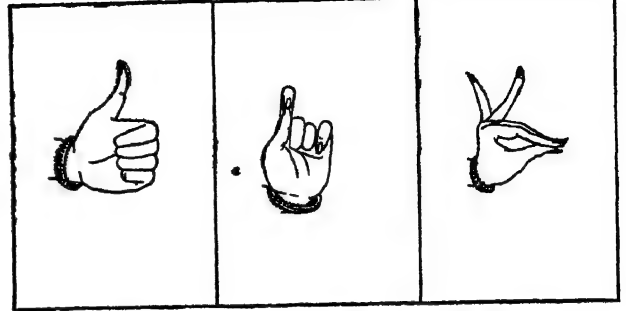
1. అసంయుత హస్తములు



1. వతాక

2. త్రివతాక

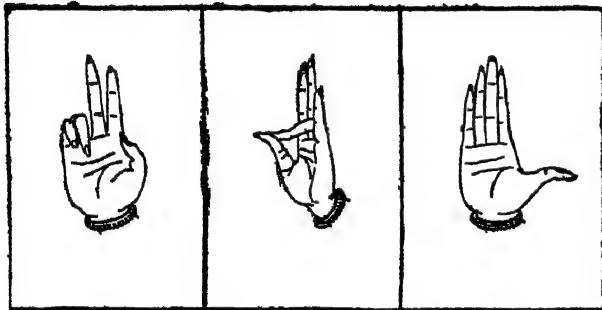
3. అర్ధవతాక



10. శిఖర

11. కపిత్థ

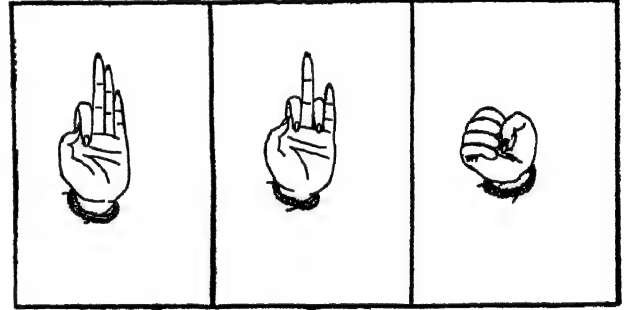
12. కటకముఖ



4. కర్తరీముఖ

5. మయూర

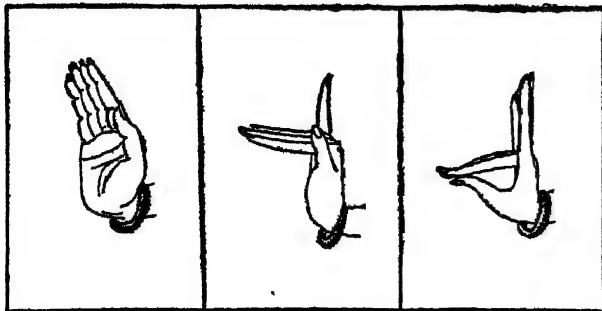
6. అర్ధచంద్ర



13. అరాళ

14. శుకతుండ

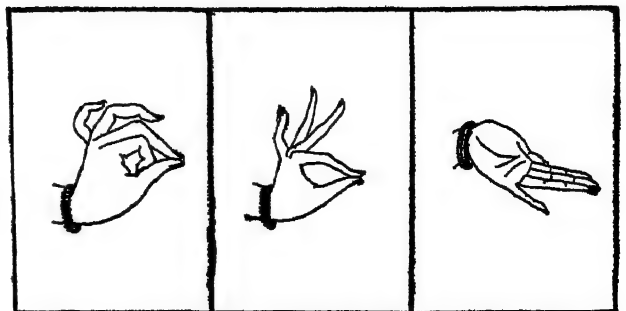
15. ముష్టి



7. పర్వశీర్ష

8. మృగశీర్ష

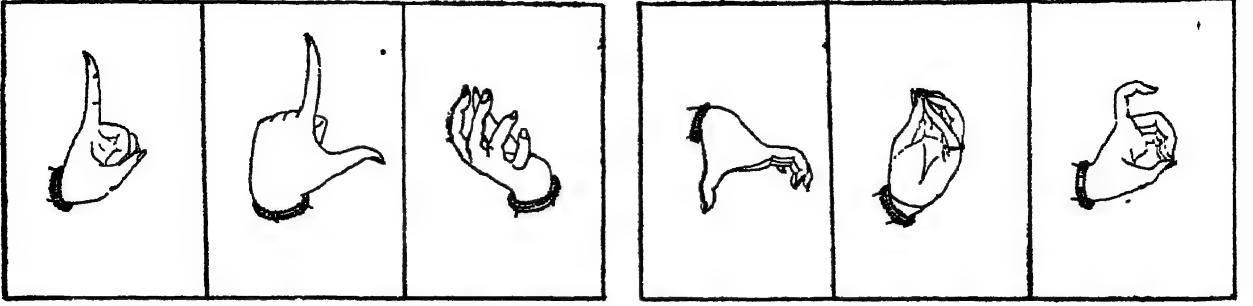
9. వింహముఖ



16. భ్రమర

17. హంసాస్య

18. హంసవక్ష



19. సూది

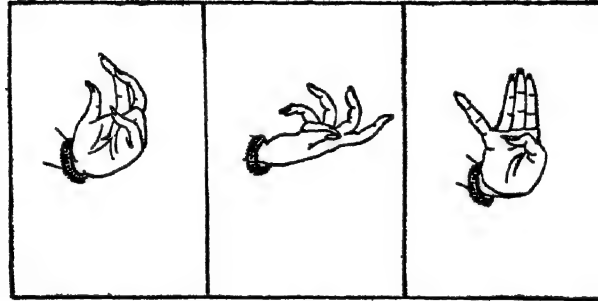
20. చంద్రకళ

21. కోళ

22. సందంళ

23. ముతక

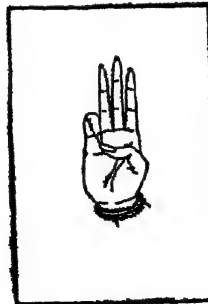
24. తామ్రచూడ



25. తామ్రచూడ

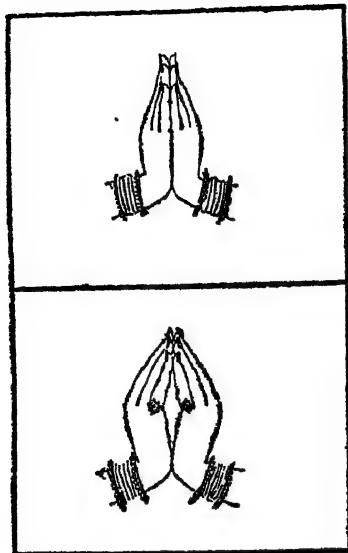
26. అంబద్ధ

27. చతుర

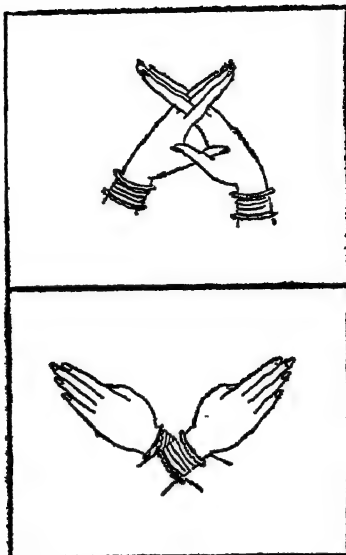


28. త్రిశూల

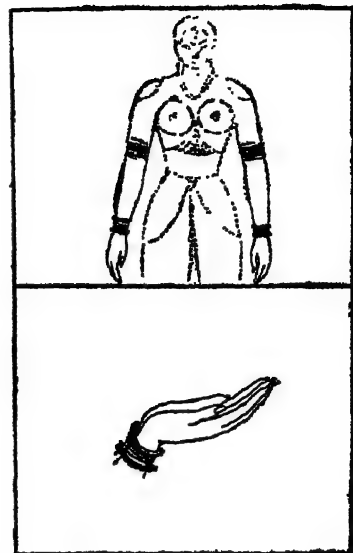
2. సంయుత హస్తములు



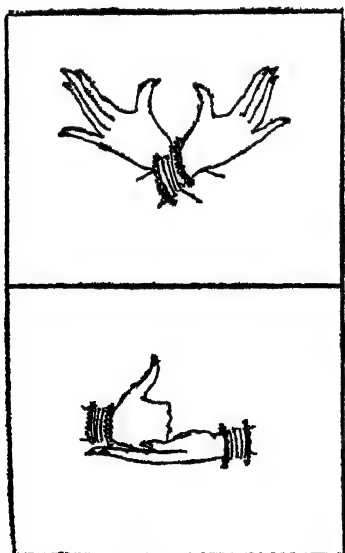
1. అంజలి 2. కర్పిత



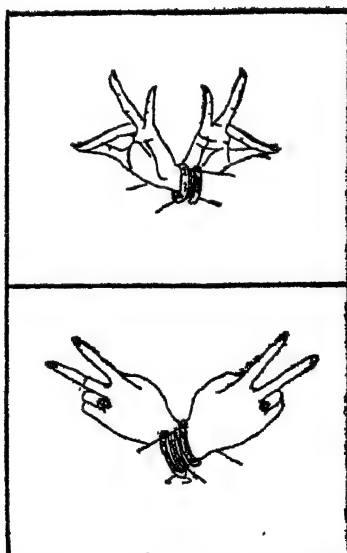
3. కర్కశ 4. వస్త్రీక



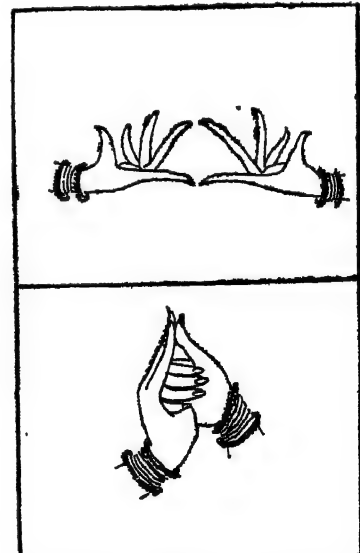
5. డోల 6. వామవుల



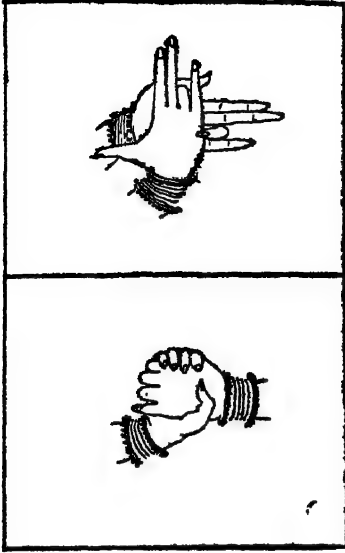
7. అక్షంగ 8. భవంగ



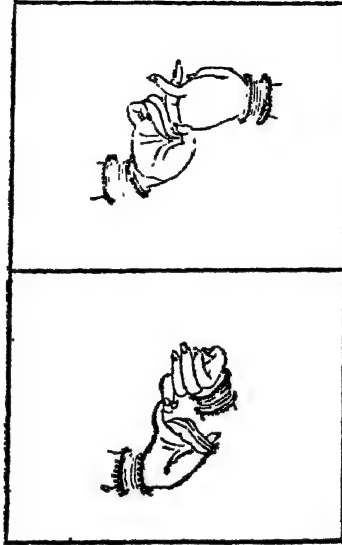
9. కలకవర్గన 10. కర్రరీ వస్త్రీక



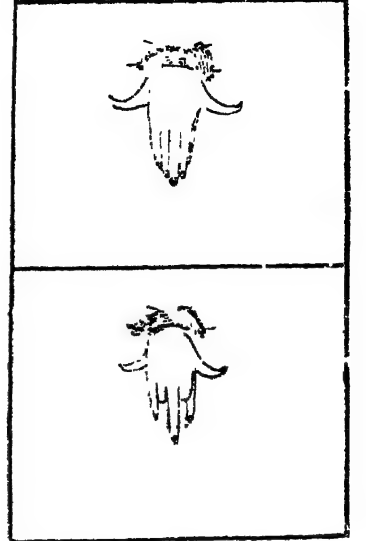
11. వసల 12. వసల



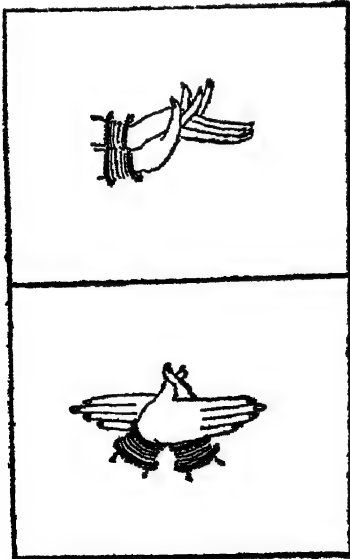
13. చక్ర 14. సంపుట



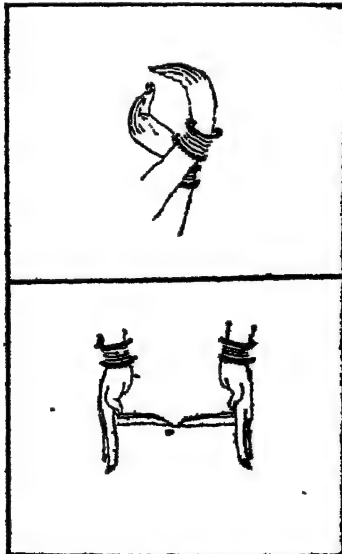
15. పాళ 16. కేలక



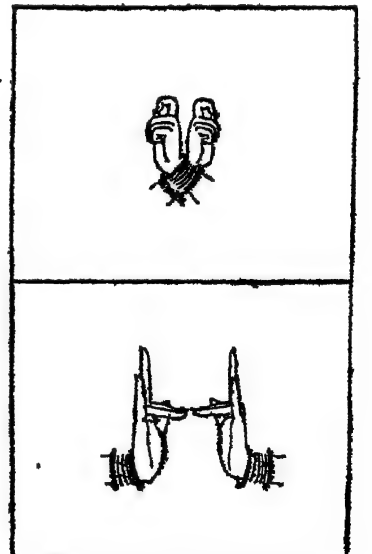
17. మత్స్య 18. కూర్మ



19. పరాహ 20. గరుడ



21. నాగబంధ 22. బిల్వ



23. భేరుండ 24. అవహిత్త

నాట్యమ్ నృత్యమ్ నృత్యమితి మునిభిః పరికీర్తితమ్
నాట్యం తన్నాటకేష్వేవయోజ్యం పూర్వకథాయతమ్
రసభావ విహీనంతు నృత్య మి త్యభిధీయతే
రసభావ వ్యంజకాది యుతం నృత్య మితిర్యతే.

నాట్యము, నృత్యము, నృత్యము అని భరతిము
మూడు విధములు. అందు నాట్యము నాటకములందు
పూర్వకథతో గూడియుండునట్టిది.

రసభావ విరహితమయి తాళ లయల నాశ్రయించి
యుండు అంగ ప్రత్యంగోపాంగముల విన్యాసము
నృత్యము. రసభావములు కలిగియుండి తాళ లయల
ననుసరించి, భావానుగుణముగ ప్రదర్శింపబడెడి అంగి
కాభినయము నృత్యము.

ఏతత్త్రయం ద్విధాభిన్నం లాస్య తాండవ సంజ్ఞికమ్
సుకుమారంతు తల్లాస్యం ఉద్ధతం తాండవం విదుః.

సుకుమారమైన అంగవిన్యాసము, భావప్రకటనము
కలిగినట్టిది లాస్యము. గంభీరముగా, ఉద్రేక పూరితముగా
నుండునట్టి నృత్యము తాండవము. మరియు సభలందు
కూర్చుండి రసభావముల నభినయించుట లాస్యముగాను ;
నిలిబడి తాళలయల ననుసరించి నృత్యమాడుట తాండ
వముగాను జెప్పుదురు.

అభినయ విధానము :

కంఠేనాంబయే ద్గీతం, హస్తే నార్థం ప్రదర్శయేత్
చతుర్భ్యం దర్శయే ద్భావం, పాదాభ్యాం తాళ
మాచరేత్.

అభినయించువారు కంఠముచే గీతమును శ్రావ్యముగా
జాడుచు, ఆ పాటయొక్క అర్థమును పతాకాది హస్త
ములచేత తెల్పుచు, రసభావములను దృష్టిభేదములతో
జూపుచు, తాళమును పాదములతో ప్రదర్శింపవలెను.

మరియు పతాకాది హస్తములతో నర్తకి తానుపాడెడి
గీతముయొక్క అర్థమును అభినయించునప్పుడు, దృష్టి
యెల్లప్పుడును హస్తమును అనుసరింపవలెను. దృష్టినిల్చిన
చోటనే మనస్సు లగ్నమగును. అట్లు లగ్నమైన మనస్సు
నందు భావము, భావమునుండి రసము పుట్టుచున్నది.

‘రస’ మనగా : మనస్సుచే నెరుగదగిన సుఖచేషము;
భావజ్ఞులచే ఆస్వాదించబడుచున్నది; రసక హృదయముల
ప్రవింపజేయునట్టిది.

అభినయము :

అభిపూర్వస్యణీర్ణోధాతో రాభ్యానార్థస్య నిర్ణయః
యస్మా త్పదార్థా న్నయతి తస్మా దభినయః స్మృతః.

అభి- యనెడు ఉపసర్గ పూర్వమందుగల ణీర్ణో ధాతు
వునకు చెప్పుట అని అర్థము. పదములయొక్క అర్థము
ప్రజలకు అభిముఖ మగునట్లు పెంపొందించి తెల్పునట్టిది
అభినయము. విభావానుభావముల సహాయముతో ఒక
భావమునుగాని, అనుభవమునుగాని ప్రేక్షకులకు తెలియ
జేయునట్టిది అభినయము.

ఇట్టి అభినయము అంగికము, వాచికము, ఆహార్యము,
సాత్త్వికము- అని నాల్గు విధములు.

అంగికము అవయవములతో ప్రదర్శింపబడునట్టిది.

అంగికాభినయము : అనగా ఒకపాటయొక్క అర్థ
మునుగాని, నాటకములోని ఒక సన్నివేశమునుగాని,
ముద్రలతో విపులీకరించుట (ఈముద్రలు నాట్య శాస్త్రాదు
లందు విపులీకరింపబడినవి). ఇందు భావము ఉండదు.
గీతార్థమును దెల్పునట్టి అంగవిన్యాస ముండును. ఇట్టి
అభినయము ముఖ్యముగా వర్ణనలతో గూడిన పాటలందు
ప్రదర్శింపబడును.

ఉదా. ప. ఇంతి చెంగల్వ పూబంతి,

చెలువల మేల్ బంతి

గుణముల దొంతి వినవే.

అ. శ్రీకాంతుడు గాకున్న, ఖరదూషణాదుల
నావంతలోపలజంప నెంతవారు నరులని
చింతించి దశకంఠ డనురుల శిక్షింప జక్రి

యినకులమున

మంతు కెక్క జనించె శ్రీరామాఖ్య బ్రహ్మాది
సుతుండయి యనె.

ఇట్టి కీర్తనలను నృత్యమందు ప్రదర్శించునప్పుడు—
ఇంతి, చెంగల్వపూబంతి, చెలువల మేల్ బంతి, గుణముల
దొంతి- ఇట్లు ప్రతిమాటకు ఆ అర్థమునకు సరిపోవు హస్త
మును (ముద్రను) పట్టి అభినయింపవలసియుండును. ఇట్టి
ముద్రలతో గూడినదే అంగికాభినయము.

వాచికము : నాట్యమందుగాని, నాటకమందుగాని
పాత్రయొక్క రసభావములను పోషించువిధమున సంభా
షించుటగాని, గానముచేయుటగాని వాచిక మగును.

అహార్యము : నృత్య, నాటకములందు ఆ యా సన్నివేశములకు తగినట్లు పాత్రలు అలంకారములను ధరించుట, రంగాలంకరణము అహార్య మనబడును.

సాత్త్వికము : భారతీయ నృత్యకళయందు ప్రధానమైనట్టిది సాత్త్వికాభినయము. సత్త్వగుణ ప్రధానమైనట్టిది సాత్త్వికము. ఒక దృశ్యమును మనము జూచినప్పుడు గాని, ఒకసంఘటననుగూర్చి వినినప్పుడుగాని మన మనస్సు పొందు అనుభూతియే సాత్త్వికము. ఈ సాత్త్వికక భావములు ఎనిమిది విధములు : స్తంభము, ప్రళయము, రోమాంచము, స్వేదము, వైవర్ణ్యము, వేపధువు, అశ్రువు వైస్వర్యము.

సాత్త్విక భావములను గూర్చి రసమంజరియందు ముచ్చటైన శ్లోకములో చెప్పబడియున్నది.

“భేదో వాచి, దృశో ర్జలం, కుచతతే

స్వేదః, ప్రకమో ఒధరే,

పాణ్డు ర్గణ్డతతే, తనౌ చ పులక

ప్రాణో, లయ శ్చేతసి,

ఆలస్యం నయనద్వయే, చరణయోః

స్తంభః, సముజ్జ్వల్యతే ;

తత్కిం రాజవధే ప్రజ్ఞేంద్రనయః

కృష్ణ స్తవయాఒఒలోకితః ?

సఖ నాయికతో ననుచున్నది :

ఒ మందయానా ! నీ మాటలయందు గాఢద్యము. కన్నులందు బొప్పములు, చనుదరియందు చెమర్చుట, మోవియందు అదరుపాటు, చెక్కిలియందు తెల్లదనము, మేనియందు పులకరింత, కనులయందు మాంద్యము, పాదములయందు నూనుపాటు ఒకటినిమించి ఒకటి అతిశయిల్లుచున్నది. ప్రజాకాంతల యల్లముల కొల్లగొన్న నవనీత చోరుడు నీ కంటబడెనా యేమీ ? లేనిచో అఖల సాత్త్విక భావములు ఒకేవేళ ఏల యదయించును ?

వై శ్లోకమువలన సాత్త్వికము లన నేమియో అవి యెట్లు గల్గునో తెలియుచున్నది. సాత్త్వికములు మనస్సు నందు బుట్టి మనయందు గల్గు మార్పులు. నృత్యమందు నవరసాభినయమునకుగాని, పదముల అభినయమునకు గాని సాత్త్విక ప్రదర్శనము ముఖ్యము. సాత్త్వికమందు నర్తకుడు ముందు తానా భావమునందు లీనమై అనుభ

వించి, అభినయద్వారమున ప్రదర్శించి మనచే అనుభవించ జేయును. అంగికమందు నర్తకుడు తానా భావము నందు ఐక్యము కానవసరములేదు. అభినయింపవలసిన శీతము యొక్క అర్థములు తీసికొని హస్తములద్వారా వ్యాఖ్యానము చేయును. కనుకనే శాస్త్రము తెలిసిన పండితులు అంగిక ప్రధానమైన నృత్యమునకు తక్కువ స్థానమును, అనుభవయోగ్యమైన సాత్త్వికమునకు అగ్రస్థానమునిచ్చిరి. పదాభినయమందు సాత్త్వికము ముఖ్యము. నాట్యమందు నవరసములు అభినయింపబడినను, “రతి” స్థాయిగాగల శృంగారమందువలె విజృంభించి అభినయింపగల అవకాశ మితర రసములందు లేదు. కనుకనే పెద్దలు నృప్తి కాధారమైన శృంగారమునందే పదరచనలు చేసిరి. నృత్య నాటకములందు, భాగవత, కలాప, యక్షగానము లందు ఇతర రసముల అభినయమునకు అవకాశ మెట్లున్నను, ఛాయగానై నను శృంగారము లేనిదే ఆ అభినయముండుట అరుదు. అట్లే శృంగారము నభినయించు నప్పుడును హాస్య, అద్భుత, భయానకాదిరసములు ఛాయలుగా వచ్చుటయును గలదు. బీభత్సము తప్ప ఇతర రసములు అచ్చటచ్చట వచ్చి సంచారి భావములకు మెరుగులు పెట్టి అభినయమునకు అలంకారములుగా ఉపయోగపడును.

నవరసములు

వాటి స్థాయి భావములు

(1) శృంగారము

రతి

(2) వీరము

ఉత్సాహము

(3) కరుణము

శోకము

(4) అద్భుతము

విస్మయము

(5) హాస్యము

హాసము

(6) భయానకము

భయము

(7) బీభత్సము

ఊగుపు

(8) రౌద్రము

క్రోధము

(9) శాంతము

శమము

వీటిలో అభినయమునకు ముఖ్యమైనది శృంగారము. శృంగారాభినయము - సాత్త్విక, ఆరభటి, కైశిక, భారతి అనెడి చతుర్విధ వృత్తులలో కైశికవృత్తియందు మాత్రమే ప్రదర్శింపబడును.

శృంగారము :- సంభోగము, విప్రలంభము అను ఇరు తెరంగులు.

న వ ర స ము లు



1. శృంగారము



2. వీరము



3. కరుణము



4. అద్భుతము



5. హాస్యము



6. భయానకము



7. దీపక్రమము



8. రౌద్రము



9. శాంతము

విప్రలంభము :- అయోగ, విరహ, మాన, ప్రవాస, శాపము లని ఐదు విధములు.

అభినయమునకు విప్రలంభమే శ్రేష్ఠము. విప్రలంభము నందే నర్తకి విజృంభించుట కవకాశమున్నది.

భావోదయము, భావనంధి, భావశబలత, భావశాంతి అని నాలుగు అవస్థలు తెలుపబడినవి. ఇవి కాక మన్మథావస్థలు పది కలవు: చతుఃప్రీతి, చింత, సంకల్పము, గుణస్తుతి, క్రియాద్యేషము, తాపము, లజ్జాత్యాగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతి.

ఈ దశావస్థలు ముఖ్యముగా 'ప్రోషిత భర్తృక'ను అభినయించునప్పుడు ప్రదర్శింపబడు చున్నవి. 'మృతి' తప్ప మిగిలినవానినెల్ల నర్తకులు తమ అభినయమందు ప్రదర్శింతురు.

మన్మథ పంచబాణములు : (1) అరవిందము, (2) ఆశోకము, (3) చూతము, (4) నవమల్లక, (5) నీలోత్పలము.

ఇందు నాలుగు బాణములు మాత్రము సంధింపబడును. 'నీలోత్పల' ప్రయోగము మరణమునకు కారణమగునుగాన నిషేధింపబడినది. ఈ బాణమునకు పట్టునట్టి ముద్రను మాత్రము ప్రదర్శించి ముగింపవలెను.

నందారి భావములు కిరి : నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అసూయ, మదము, శ్రమ, అలస్యము, దైన్యము, చింత, మోహము, స్మృతి, ధృతి, ప్రేడ, చపలత, హర్షము, ఆవేగము, జడత, గర్వము, విపాదము, ఔత్సుక్యము, నిద్ర, అపస్మారము, సుప్తి, విబోధము, అమర్షము, అవహేళము, ఉగ్రత, మతి, వ్యాధి, ఉన్మాదము, మరణము, త్రాసము, వితర్కము.

ఇక నాయకా నాయక భేదములు : స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య - భేదములచేత స్త్రీలు త్రివిధముల గలరు. శృంగారనాయకలు అష్టవిధముల నున్నారు: ప్రోషిత భర్తృక, నాసకనజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, అభిసారిక, విప్రలబ్ధి, ఖండిత, కలహంతరిత, స్వాధీనవతిక అని. అభిసారిక జ్యోత్స్నాక్షిసారిక, తమోభిసారిక, దివాభిసారికా భేదములచేత ముత్తైరగుల గలరు. పద్మిని, హస్తీని, చిత్రిణి, శంఖిని అనువారు చతుర్విధ కళాశాస్త్ర నాయకలు. దూతి, దాసి, సఖ, చేటి, ధాత్రేయ, ప్రాతివేళిని,

లింగిని, కల్పిని - అనువారు నాయకా సహాయులు. పతి, ఉపపతి, వైశికుడు - అను భేదములచేత పురుషులకు త్రైవిధ్యము చెప్పబడినది. శృంగార విషయ నాయకులు - వక్షిణుడు, శకుడు, ధృష్టుడు, అనుకూలుడు అని నలు, పురు. పాంచాలుడు, కూచిచూరుడు, క్రమడు, దత్తుడు - అను వారలు ప్రఖ్యాత కళాశాస్త్ర నాయకులు. పీక మర్దుడు, విటుడు, చేటుడు, ఏమాషకుడు - అనువారలు నాయకుని నర్తనచివులు.

ఇచ్చట తెల్పబడిన నాయకా నాయకులు గాక ఇంకను ఎందరో ఉన్నను వీరుమాత్రము అభినయము నందు ముఖ్యులు. ప్రాచీన పండితుల మతానుసారము నాయకలే 1152 విధముల నున్నారు.

ఇందు ధీరోదాత్తుడు మొదలయిన ప్రఖ్యాత నాయకులు నాటకములందు కనిపించురు. శృంగార నాయకులు పదముల, వర్ణముల అభినయమునందు ముఖ్యులు. నర్తనచివులు నాయకునికి సహాయపడువారు, చేటి, దూతి మొదలయినవారు నాయకకు తోడ్పడునట్టివారు.

ఇక కళాశాస్త్ర నాయకానాయకులు . భరతకళ - 'నాట్య ధర్మి' 'లోకధర్మి' యని రెండు విధముల గలదు. 'నాట్య ధర్మి' యనగా నటులు శాస్త్రము ననుసరించి, హస్త విన్యాసమును, ఆంగికాభినయమును అభ్యసించుట. 'లోక ధర్మి' యందు అట్లు అభ్యసించిన విద్యను లోకానుభవ ముతో సరిదిద్దుకొని అనుభవ పూర్వకమైన విద్యను ప్రదర్శించుట. కళాశాస్త్రమందు వివిధజాతులకు చెందిన నాయకలు, వారి అవయవ సౌష్ఠవము, హావభావ ప్రదర్శనము మున్నగువాటినిగూర్చి విపులముగా పూర్వులు తెల్పిరి. కావున ఆ శాస్త్రపఠనము నర్తకులకు, అత్యవసరముగా తోచుచున్నది. మరియు సాత్త్విక ప్రధానమైన అభినయమునందు - కళాస్థానముల అభినయమందు, అలింగన చుంబనాది శృంగార క్రీడలను నర్తకులు అభినయింపవలసి యుండును. ఈ అభినయమునకుగూడ కళాశాస్త్ర పఠన మవసరము.

ఉదాహరణములు : (1) స్వీయ : పెండ్లియాడిన పతివే దైవముగా నెంచి పూజించునట్టి పతివ్రత.

ఉదా : ప. ఆడుదాని జన్మ మెత్తిన ఫలమేమి

అతివరో వర్గమమ్మా.

అను. మేడలు మిదైలు - మెండు గలిగిననేమి
ఈడైన విభునితో - నెనసి యుండకపోతే. ఆ.
అతివ మిక్కిలి రూష - వతియైతేనేమి
సతతము పతిభక్తి - సలిపితేనేమి,
అతులిత వ్రతములు - ఆచరించిననేమి
పతితోడ హితవుగా - పలుకు లేకపోతే ॥

(2) పరకీయ : భర్త యున్నను పరపురుషులయం
దనురాగము గల్గినట్టి నాయిక.

ఉదా : ప. అత్తవా రూరికి - అంపేరు మావారు
అయ్యయో ఇక నేనేమి సేయుదునే

అను. కత్తి కోతగాడు మగడేమి శేసుతో
పొత్తు మరువకుండు పోయివచ్చెదసామి ॥

(3) సామాన్య : ద్రవ్యార్జనమునకు పరపురుషుల
యందు అనురాగము ప్రదర్శించునట్టిది.

ఉదా : ప. పూసలోని దారమువలె
యెంత చేసెనే నమ్మినందుకు ॥

అ. ప. మోస మేమని యడిగితే
తగని రోసమే వేణుగోపాలుడు
అటకమీద సరిగ చీరచాటుగ
నాపె కిచ్చి సేవించు కొనెనట
కటకటా యితని పేరు దలచిన
కాళియాత్ర పోయిన తీరదు.

* * *

(1) ప్రోషిత భర్తృక : పతి దేశాంతర మందుండగా
వేరన వడునట్టిది.

ఉదా : భామరో ! ఊరికి బయలుదేరెడివేళ
ప్రేమమీర నాసామి పిలిచి చెప్పినమాట
ఏమని తెల్పుదు ఏలాగు తాళుదు
ఏమి సేతునే చెలియ ॥
“అన్నమండక అతి వెత నొందకు
కన్నీరు గార్చకు కలవరింపకు” మని
ఎన్నెన్నో విధముల హితవుల చెల్పుచు
కన్నీరు గార్చుచు కాంతుడు చెప్పినమాట.

(2) వాచక శబ్దక : ప్రియుడు వచ్చుచున్నాడని తెలిసి,
తానలంకరించుకొని అనుభవయోగ్యములైన పదార్థము
లను సిద్ధపరుచునట్టిది.

ఉదా : అక్కట మరుపాయె నార మరే మాయె
అక్కర దెలిసి రావైతి వదేమాయె ॥
ఏడాది పండుగ నేడని యెంచి
యీ మేడ శృంగారింపితి
జలకమ్ముల నాడి వల్వయు ధరించితి
కస్తూరిబొట్టు వాడిగా నొనరించితి
నాడునాటికి వేడుకల్ బల్బోడిమిగ సేయుచామని
యా వాడవాడల చేడె లంపిన
లేడు లే డని మరలినచ్చిరి ॥

(3) విరహోత్కంఠిత : సంకేతస్థలంబునకు ప్రియుడు
రాలేదని చింతించునది.

ఉదా : సామిని రమ్మనవే సఖయరో
సామాన్య దొరగాడే ॥

(4) అభిసారిక : ప్రియునిగూర్చి తాను బోవునది
లేక ప్రియుని తనయొద్దకు రప్పించుకొనునది.

ఉదా : మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెను.
వగకాడ మాకంచి వరద తెల్లవారె ననుచు ॥

(5) విప్రలబ్ధి : ప్రియునిచే వంచించబడి చింతించునట్టిది.

ఉదా : కథితనమయే ఒపిహరి రహా! నయ యావనం
మమ విఫలమిద మమలరూప మపి యావనం
యామి హే! క మిహాశరణం.
సఖజన వచన వంచితా ఒహమ్ ॥

(6) ఖండిత : అన్యస్త్రీ సంభోగ చిహ్నములు గల్గి
ప్రాతః కాలమున ఇంటికి వచ్చిన నాయకుని జూచి
కోపించు నాయిక.

ఉదా : చల్లనాయెనా మనసు చల్లనాయెనా
చల్లనాయె ప్రాణేశ స్వామి మువ్వగోపాలా.
వద్దికి రావేమోయి వాడిన ముఖమేడదోయి
నిద్దర కన్నురెప్పలపై నిండియున్నదేమోయి
అద్దపు చెక్కిలి నొక్కి ముద్దిడుకున్న దెవతోయి
దిద్దిన కస్తూరిబొట్టు చెదరెనేమో దెలుపవోయి.

(7) కలహంతరిక : పతిని అవమానించి పిమ్మట
పశ్చాత్తాపపడు నట్టిది.

ఉదా : మోసమాయెనే నాబుద్ధికి మోసమాయెనే
మోసమాయె ఏమి సేతు మువ్వగోపాలుడునేడు
మొక్కి వేడిన రాడే ఓ చెలియరో.

అందరికి చల్లనైన ఆ చందమామ నాపాలిటి
కనలమాయె నయ్యో! చెలియ!
ముందు నే నెవ్వరికి పొందెద బాపితిన్
అందుకు నే నీలానై తినో ఓ చెలియరో.

(8) స్వాధీన పతిక : తన ఆజ్ఞల ననుసరించు పతిగల నాయిక.

ఉదా : ఎందుదాచుకొందు నిన్ను నేమి సేతు నేను
అందమైన నీమోము అయ్యారే

ముద్దు గుల్కుచున్నది.
ముదముతో నాముద్దు మువ్వగోపాలసామి
గుదిగొన్న తమకముః గూడ్లి యిద్దరము
నిదురపరవశమున వదలనో కాగిళ్ళు
పదిలముగ వాజడను పట్టి కట్టుకొందునా ?

* * *

పదార్థాభినయము, విశేషాభినయము : అభినయమందు ప్రతిమాటకు సరియగునట్టి ఆర్థమును స్ఫురింపజేయుచు హస్తములను పట్టుట పదార్థాభినయము.

ఉదా : 'గోవు' - నాట్యమందు 'గోవు'ను అభినయించు నప్పుడు 'సింహముఖి' హస్తమునుబట్టి దాని ఆకారమును అనగా గోవుయొక్క ముఖము, కొమ్ములను జూపుట.

విశేషాభినయము : ఒకే విషయమును అనేక విధములుగా వర్ణించుట.

ఉదా : 'కమలాక్షుడు'

(1) తామరరేకులవంటి కన్నులు గలవాడు.

(2) కెందమ్మిరేకులవంటి యెరువుగలిగిన నేత్రములు గలవాడు.

(3) సూర్యోదయకాలమున సూర్యరశ్మి సోకినంతనే వికసించు కమలముల రేకులవంటి నేత్రములు గలవాడు.

(4) తామర పువ్వువలె వికసించిన నేత్రములు కలవాడు.

(5) భ్రమరముల నాకర్షించు కమలములవంటి నేత్రములు కలవాడు.

ఇట్లు 'కమలాక్షుడు' అనుమాటకు అనేక విశేషణములు గల్గించి అభినయించుట విశేషాభినయము.

అభినయము గూర్చు విధము : ఒక పదమును అభినయించునప్పుడుగాని, అభినయమును గూర్చు వప్పుడు

గాని - ముందుగా అవదమును పూర్తిగా జదివి, అంధలి నాయికా నాయకు లెట్టివారో తెలిసికొనవలెను. అటుపై అందలి శృంగారమును గూర్చి, అవస్థాభేదములనుగూర్చి, అలంకారములను గూర్చి, సంచారిభావములను గూర్చి చక్కగా తెలిసికొని పిమ్మట అభినయము కల్పింపవలెను. భావములను కూర్చునప్పుడు పల్లవియందే పదములో నుండు అన్ని భావములు అన్వయమగునటుల చేయవలయును. పల్లవి, పదమునకు భేదము. అభినయమును గూర్చు విధము తెల్పుటకుగాను ఇట నొక పదము ఉదాహరణముగా నీయబడు చున్నది.

పదము : 'మంచిదినము నేడే'. మహారాజుగ రమ్మనవే

పదములో విభావము : తన్ను విడనాడిన నాయకుడు మరల తనవద్దకు వచ్చుచున్నాడని దూతిక ద్వారమున ఎరిగిన నాయిక, విరహోత్కంఠితయై నాయకుని రమ్మని ప్రార్థించుచున్నది.

నాయిక : స్వీయ.

నాయకుడు : శత్రుడు.

ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ శృంగారము.

సంచారులు : శంక, వితర్కము, ఔత్సుక్యము, హర్షము, అమర్షము.

అనందభైరవి - త్రిపుట

ప. మంచిదినము నేడే మహారాజుగ రమ్మనవే.

ఔత్సుక్యము, హర్షము.

అను. పొంచిజూచుటేలే? పొలితీ? మువ్వగోపాలుడు.

శంక, వితర్కము - హర్షము, ఔత్సుక్యము.

* * *

అభినయవిధానము : అంగికప్రధానమైనది.

"మంచిదినము నేడే మహారాజుగ రమ్మనవే"

1. నేడు మంచిదినము—మహారాజువలెరమ్మనవే.

2. నేడు మంచిదినము—ఇప్పుడే రమ్మనవే.

3. నేడు మంచిదినము—సర్వాలంకృతుడై రమ్మనవే.

4. నేడుమంచిదినము—నే నతనిరాక తెదురుజూచుచున్నాను రమ్మనవే.

ఎట్లు? :

"నేను పర్వసిద్ధమైయున్నాను.

స్వామికి ఇష్టమైన విధమున అలంకరించుకొని యున్నాను.

అతనికొడుకు మంచిగంధము నూరియుంచితిని.

అతని కిష్టమైన అలంకారముల సిద్ధపరచియుంచితిని.

షడ్రసోపేతమైన భోజ్యములను సిద్ధపరచితిని.

కేశీగృహము నలంకరించి యుంచితిని.

హారతి పట్టుటకు అన్నియును సిద్ధపరచితిని.

స్వామి నడిచెడి బాటయందు పూవులబరుచుటకు పుష్పములను సిద్ధపరిచితిని.

వీనులకు విందుగొల్పు సంగీతము వినిపించుటకు శ్రుతి చేసి వీణను సిద్ధముగా నుంచితిని.

తలవాకిట స్వామికొరకు వేచియున్నాను.

5. మంచిదినము నేడే—చల్లనిపిల్ల వాయువులు మెల్లన వీచుచున్నవి.

6. మంచిదినము నేడే—'ఝం'కార ధ్వనులశేయుచు, తుమ్మెదలు, పూచిన మామిడి పూగుత్తులనుండి మకరందమును గ్రోలుచున్నవి.

7. మంచిదినము నేడే—కోకిలలు 'కుహూ' రవముల పంచమస్వరముతో పలుకుచున్నవి.

8. మంచిదినము నేడే—చంద్రోదయమైనది.

ఇట్లు ఆయా భావములకు తగినట్లు హస్తములుపట్టి అభినయించుట అంగికప్రధానమైనట్టి అభినయమగును.

ఇక సంచారుల నభినయించు తీరు :

(1) ఔత్సుక్యము (2) హర్షము (3) శంక (4) వితర్కము. ఔత్సుక్యమనగా ఉత్సాహము. తానభిలషించిన వస్తువు లభింపకముం దొక ఊణమైనను తాళజాలకపోవుటయే ఔత్సుక్యము. 'ఔత్సుక్యము'నకు అనుభావములు.

(1) సంతాపము (మన్మథతాపము), (2) మనశ్చింత, (3) నిట్టూర్పు, (4) ఎటకైనను పోబూనుట.

అభినయమందు చూపవలసిన భావములు :

1. మనస్సు కాక తెందుట.

2. వేగముగ నడుచుట. (ఇది 1-వ సాత్త్విక భావము. అనగా 'స్తంభము')

3. నిశ్వాసములు ప్రదర్శించుట.

4. శరీరము భారమగుట. (4-వ సాత్త్వికము — స్వర భేదము).

5. నిద్ర.

6. చింతించుట. (7-వ సాత్త్వికము — అశ్రువులు. మొదలైనవి పట్టవలెను.)

ఇందు :—

వేగముగ నడుచుటయందు : 1 వ సాత్త్విక భావము స్తంభమును పట్టవలసిన తీరు ఎట్లన : స్తంభమనగా—కదలకుండుట లేక అనురాగముచే చలించకుండ నుండుట అని అర్థము. ఇది పాదములందు బుట్టును. నాయక 'వేగము' నభినయింపవలెను. గాని పాదములు మాత్రము ఉన్నస్థానమునుండి కదలుటలేదు. అట్టితరి శరీరమునందు వణకుబుట్టి శరీరము కంపించును. ఈ భావప్రదర్శనము వలన ఆవేగము, ఆతురత వెల్లడియగును. దీనివలన నాయక మనస్సులోని ఆత్రము వెల్లడియగుచున్నది. ఇది పూర్తిగా సాత్త్వికప్రధానమైనట్టి భావప్రకటనము గాన ఈ విధముగా పట్టబడును. అంగికమైనచో నాయక వడిపడిగా అడుగులు వేయుటద్వారా మనస్సులోని ఆందోళన వెల్లడిజేయును. ఇదియే రెంటియందలి భేదము.

శరీరము భారమగుట : ఇది 4-వ సాత్త్విక భావము స్వరభేదము అభినయింపవలెనని తెలుపబడినది. అదెట్లన : స్వరభేదము—సుఖాదులచే గలుగునట్టిది. ఇందు డగ్గుత్తిక మొదలైనవి గల్గును. డగ్గుత్తిక అనగా గద్గదస్వరము. ఇది వాక్కునందు ప్రదర్శింపబడునట్టిది. శరీరము భారమగుటచే—నాయక ఉచ్ఛ్వాస, నిశ్వాసములు ప్రదర్శించుచు మెల్లన కంఠమును మార్చి గానము చేయుటవలన ప్రదర్శించును.

అట్లే - 'చింతించుట' యందు 7 వ సాత్త్వికము.

అశ్రువుల ప్రదర్శనము :

విచార మధికమై అశ్రువులు రాల్చుట, ఆనంద బాష్పములు రాల్చుట - అని రెండువిధములుగా 'అశ్రువుల' అభినయము ప్రదర్శింపబడును.

కన్నీరు విడుల్చుట, కనులు తుడుచుకొనుట — వలన అభినయింపబడును.

ఇట్లే ప్రతి 'సంచారి' యును అభినయింపబడును. ఈ అభినయము సాత్త్వికప్రధానమైన సంచారుల ప్రదర్శనము.

మన్మథ పంచబాణముల అభినయమునుగూర్చి కొన్ని వివరములు : నాయకాభినయమందు నాలుగుబాణములు

మాత్రమే వేసి ముగింతురు. అంతటితో అభినయము ముగియుచున్నది. భామాకలాపము, ఉపాపరిణయము, రుక్మాంగద మొదలైన భాగవతములందు నాలుగు బాణముల ప్రయోగము, అభినయముతరువాత. ఐదవబాణము ప్రయోగమునకు బదులుగా 'మూర్ఛపట్టు' అభినయంప బడుచున్నది. మరణము నిషేధము గాన 'మూర్ఛపట్టు' తో ముగించుచున్నారు. భాగవత నాటకాదులందు నాయిక చెలికత్తెలు ఆమె యొద్దనే యుండుటచే, ఉప శాంతిని అభినయింతురు. భరతనాట్య ప్రదర్శనమునందు ఏకపాత్రాభినయమగుటచే అట్టి అవకాశము లేదుగనుక నే 'సవమల్లిక' తో సమాప్తమగుచున్నది.

ఇదియే భారతీయ నృత్యకళకు తలమానికమైన రసాభినయము యొక్క సంక్షిప్తగాథ.

పెం. స.

అభినవగుప్తుడు :- (కాశ్మీరము - క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దము) "సరస్వత్యా స్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతామ్" అని కీర్తించినటుల కవి సార్యభౌములగుట చేత సరస్వతీతత్వమూర్తులగు శ్రీమదభినవగుప్తపాదాచార్యులవారు, కాశ్మీర నర్వస్వము వెల్లరికిని ప్రసాదించుటకై. అవతరించిన శ్రీవతంజలి మహర్షివలె నొకయవతార మనుటకు సందియము లేదు.

ఈ మహామహోదయుడు - కవిసార్యభౌముడుగను, ధ్వనిమార్గ ప్రవర్తనాచార్యుడుగను, నాట్యకాశ్మీర విశదీకరణ ప్రవీణుడుగను, కాశ్మీర కైవ సంప్రదాయ మగు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనమునకు మూలస్తమ్భాయమానుడుగను, నాలుగు వేషముల ధరించి లౌకిక, వైదిక కళావిద్యాస్థానరంగములయం దన్నిటియందును తన అసాధారణ ప్రతిభా విశేషములను ప్రదర్శించి, చతుర్విధ గ్రంథ రచనాభినయ చాతుర్యమున సకల సహృదయహృదయముల వికసింపజేసిన ఒకానొక అసాధారణవ్యక్తి. వీరిని గూర్చి సమగ్రముగ చెలిసికొన పలయుననిన నెవ్వరికిని సాధ్యము గాదు. అయినను వై నాలుగు విధములైన విద్యా ప్రభేదములలో వారు విరచించిన ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముల పరిశీలించితమేని, వీరి ప్రభావమును, ప్రతిభా సంపత్తిని, వీరు లోకమున కనుగ్రహించిన ప్రబోధమును కొంతవరకు గుర్తెరుగ వచ్చును. ఆయా విభాగములలో.

వీరు రచించిన ప్రబంధములు ఆదర్శప్రాయములై విరాజిల్లు చున్నవి.

సరస్వతీ విహారరంగస్థల మగు కాశ్మీర మున కెవరికి పరిపూతమగు నొక విద్యత్కుటుంబమున (క్రీ. శ. 9వ శతాబ్ది 9వ శతాబ్ది సంవత్సరములలోపల) వీరు జన్మించిరి.

వీరి వంశకూటస్థుడగు అత్రిగుప్తుడు గంగాయమున లకు మధ్యనుండు కాశ్మీరకుటుంబమునకు రాజుగు యశోవర్మ (క్రీ. శ. 720-740) రాజ్యకాలమున "అంతర్వేది" యను గ్రామమున నివసించుచుండెను. అతడు సర్వకాశ్మీర పారగు డగుటయేకాక శైవాగమములయందు అపూర్వతీయ ప్రవచనాచార్యుడై విరాజిల్లుచుండెను. కాశ్మీర రాజుగు లలితాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 725-761) యశోవర్మను జయించినప్పుడు అత్రిగుప్తుని పాండిత్యమునకు సంబంధించి కాశ్మీరమునకు ఇతనిని తోడ్కొని చని, ఇతని నిత్యనివాసమునకై జిహ్లా (Jhelam) నదీతీరమున శిఖాంశుమాలి దేవాలయమున కెదుట సముచితమైన యొక గృహమును నిర్మించి, ఆ నదీ మూలభాగముననే ఒక జాగీరునుగూడ కల్పించి మిక్కిలి గౌరవించెను. వీరి కుటుంబమున "వరాహగుప్తుడు" అను మహానుభావుడు అవతరించెను. అతని శివభక్తికి మెచ్చి అతనిపై పరమ శివుడు విశేష కటాక్షమును ప్రసరింపజేసెను. అతని ఆప్త జాడు "చుఖులక" అను ఉపనామముగల నరసింహగుప్తు సకలకాశ్మీరములయందును అసమాన పాండిత్యమును గలిగినవా డగుటయేగాక, అత్యంత శివభక్తి పరాయణుడైయుండెను. అతనిభార్య విమలకళ-మహాపాధ్వియు, సనాతన ధర్మాచార పరాయణయునై యుండెను. వీరిట్లు సనాతనధర్మ పరాయణులై, విద్యావ్యాసంగైక తత్పరులై, శివభక్తి భరితులై, అతి పవిత్రమగు దాంపత్యమును నిర్వహించుచుండిరి. ఆ ది వ్య దం ప తు ల కే "యోగినిభూ" అని ప్రసిద్ధిచెందిన మన అభినవగుప్తపాదు డుదయించెను.

జననకాల నిర్ణయము : కాశ్మీర సంప్రదాయమున న ప్రక్షిళకము వాడుకలో నున్నది. అది కలియుగారంభమునకు 25 సంవత్సరములతరువాత నారంభమగుచున్నది అందుచే "బృహతీ విమర్శిని" గ్రంథము నందు ఇతడు చెప్పినదీర్ఘ, 4080 వ ప్రక్షిళ వర్షమున అ.గ్రంథము సమాప్తమై.

అభినవ గుప్తుడు

మైనటుల తెలియుచున్నది. “కైరవ స్తవ” మున, 4068వ సంవత్సరమున పుష్కలహళ దళమీతిధిని అది పూర్తిచేయ బడినటులను, “క్రమ స్తోత్ర” మున 4068 సంవత్సర మార్గ శీర్ష కృష్ణ నవమియం దది పూర్తిచేయబడినటులను తెలిపి యున్నాడు. అందుచే 4068 నుండి 4090 వరకును ఇతడు గ్రంథములను రచించుచుండెనని తెలియుచున్నది. అది క్రీ. శ. 990-1014 అగుచున్నది. ఇతని గ్రంథములలో మొదటిది క్రమస్తోత్ర మనియే చెప్పటకు పిలువేడు. అదియునుగాక సతదు పెక్కుమంది గురువుల నాశ్రయించి అనేక విషయములలో నారితేరినవాడు. దీని కెంత లేదన్నను 80 లేక 40 సంవత్సరముల కాలము పట్టి యుండవలయును. అందుచే నితడు క్రీ. శ. 950-980 సంవత్సరములకు మధ్య జన్మించి యుండవలయును.

విద్యాభ్యాసము : అభినవగుప్తు పాదనామ నిర్వచనము: అతి బాల్యముననే తలిదండ్రు లితనిని సమీపమున నుండు పాఠశాలకు బంపిరి. అప్పటి నుండియే ఇతని గొప్పతనము బయలుపడుచుండెను. ఇతని నవనవోన్మేషమగు బుద్ధి వైభవమునకును వాగ్మిత్యమునకును ముగ్ధులై, ఉపాధ్యాయు లితనిని పఠంజలియవరావతారమని నిశ్చయించి, “అభినవ గుప్తుపాదుడే” (నూతన పఠంజలియే) ఇతడని, ఇతని నామధేయమును సమన్వయ మొనర్చిరి. మరియు నహాధ్యాయు లందరును ఇతనిని జూచి మహాసర్పమును జూచినటుల భయభ్రాంతు లగుచుండిరి. అందుచే నితడు అందరిచేతను గుప్తుపాదుడగు నాదిశేషుని అపరావతార ముగనే భావింపబడుచుండెను. “బాలవలభీభుజంగు” డని ఇతనిని గురువులు కీర్తించినటుల కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాన మగు బాలబోధినిలో నున్నది. కనుక ఇతని సమగ్ర నామ ధేయము “అభినవ గుప్తుపాదు” డనుటయే యుక్తము. “భట్టాభినవగుప్తార్థ పాద ప్రోక్షేన వర్తనవా” అని కీర్తి చుటయు దీని కనుకూలముగనే యున్నది.

ఇతని ఆచార్యులు : “బహుభ్యః శ్రోతవ్యం ; బహుధా శ్రోతవ్యమ్” అను నార్యోక్తిని ఆచరణములో పెట్టగలిగిన దిట్ట ఇతడే. ఆ యా సంప్రదాయములలో మిక్కిలి ప్రవీణులగు నాచార్య మహోదయల నాశ్రయించి, మధుకర వృత్తితో సర్వశాస్త్ర విషయ మకరందముల నితడు ఆస్వాదించెను. వేయేల, నాస్తికులగు జైన బౌద్ధుల

నాశ్రయించి, వారల కడ వారి మత పరమార్థములను దెలిసికొనెను. ఇటుల నితడు సర్వశాస్త్రముల యందును అద్వితీయ పాండిత్య ముండితుడై విలసిల్లెను.

ఆచార్యుల నామధేయములు - వారు బోధించిన శాస్త్రములు

1. నరసింహగుప్తు (వీరితండ్రి) వ్యాకరణము
2. వామనాథుడు ద్వైతాద్వైత తంత్రములు
3. భూతిరాజతనయుడు ద్వైత శైవము
4. భూతిరాజు బ్రహ్మవిద్య
5. లక్ష్మణగుప్తు క్రమ-త్రికదర్శనములు.
6. భట్టేందురాజు ధ్వనిమార్గము.
7. భట్టతోతుడు నాట్యశాస్త్రము

ఇతవికుటుంబము, దానిపరిస్థితులు : ఇతని తల్లిదండ్రులే కాక, ఇతనికి వామనగుప్తుడు అనునొక పినతండ్రియు, మనోరథుడను నొక తమ్ముడును, తేముడు, ఉత్పలుడు, అభినవుడు, చక్రకుడు, పద్మగుప్తుడు అను నైదుగురు పిననండ్రి కొడుకులును గలరు. గురువంక్తిలో పినతండ్రి చేరుగూడ నున్నది. వారు అలంకార శాస్త్రగ్రంథముల విరచించినటుల, అభినవభారతిలో ఇతడు ఉదాహరించి యున్నాడు. సోదరులందరును సకలశాస్త్రపారగులగుట మాత్రమేగాక, ఉత్తమగ్రంథ రచయితలై యున్నటుల దెలియుచున్నది. “సృష్టనిర్ణయ” మను శైవగ్రంథమును తేముడు (తేమరాజు) అను సోదరుడు విరచించెను. ఇట్లు వీరి కుటుంబములోనివారందరును ప్రౌఢశాస్త్ర ప్రవీణులును, అత్యంత శివభక్తి సమన్వితులునునై యుండి రని తెలియుచున్నది.

ఇతడు నాహిత్యాధ్యయనము చేయుచుండినపుడే ఇతని తల్లి చనిపోయినది. అప్పటికి ఇతని తండ్రి, వయసు చెల్లనివాడయ్యి, వివాహాంతరమును చేసికొన నొల్లక పరమవిరక్తుడై యుండెను. ఈ సంఘటనచే మన అభినవ గుప్తుల మనస్సు ఫారలౌకిక శ్రేయోనుచింతనాదులందే నిమగ్నమయ్యెను. అందుచే నితడు వివాహముచేసికొనుట కంగీకరింపలేదు. అటుపై అగమవిజ్ఞానసంపాదనకై కడగి, అందు సంపూర్ణమయిన విజ్ఞానమును నాస్థించుటయేగాక, తద్యోగసిద్ధులై శాము తరించి, ఇతరులను గూడ తరింప జేసిరి. ఇతని అతివిపులమైన తంత్రాలోకము ఇతని అస

దృశ్యమగు ఆగమపరిజ్ఞానమునకును, అద్వితీయ పాండిత్యమునకును నిదర్శనము.

నిర్వాణము : ఇత డుద్దేశించిన కార్యమును ముగించిన తరువాత, తన 12 వందల శిష్యులతో గూడ భైరవుని గుహలో ప్రవేశించి మరల తిరిగిరాలేదట. ఆ గుహ మాత్రము ఇప్పటికిని శ్రీనగరుకును, గుల్బర్గాకును మధ్యనుండు "మగమ్" అను ప్రదేశమునకు 5 మైళ్ళ దూరములో నున్నది. అచ్చట నుండు ముసల్మానులు గూడ ఈ ఐతిహ్యమును ఇప్పటికిని స్మరించుచున్నారు. అట్లు యోగ సిద్ధి నొందిన మహామహేశ్వరు డీతడు.

ఇత డనుగ్రహించిన గ్రంథములు : (1) బోధ పంచ దశిక (2) మాలినీ విజయవార్తికము (3) పరాత్రింశికా వివృతి (4) తంత్రాలోకము (5) తంత్రసారము (6) తంత్రవటధానిక (7) ధ్వన్యాలోకలోచనము (8) అభినవ భారతి (నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యానము) (9) భగవద్గీతార్థ సంగ్రహము (10) పరమార్థసారము (11) ఈశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని (12) ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞావివృతి విమర్శిని (13) క్రమస్తోత్రము (14) దేవస్థదేవతాచక్రస్తోత్రము (15) భైరవస్తోత్రము (16) పరమార్థద్వాదశిక (17) పరమార్థచర్య (18) మహావదేశవింశతిక (19) అనుత్త రాష్టిక (20) అనుభవనివేదనము (21) తంత్రోచ్చయము (22) ఘటకర్పరకుళకవివృతి (23) కర్మకేళి (24) శివ దృష్ట్యాలోచనము (25) పూర్వపంచిక (26) వదార్థ ప్రవేశనిర్ణయటీక (27) ప్రకీర్ణకవివరణము (28) ప్రకరణ వివరణము (29) కావ్యకౌతుకవివరణము (30) కథాముఖ తిలకము (31) లక్ష్మీప్రక్రియ (32) భేదవాదవిచారణము (33) దేవీస్తోత్రవివరణము (34) తత్త్వార్థప్రకాశిక (35) శివశక్తివివరణావస్తోత్రము (36) బింబప్రతిబింబవాదము (37) పరమార్థసంగ్రహము (38) అనుత్తరశతకము (39) ప్రకరణస్తోత్రము (40) నాట్యాలోచనము (41) అనుత్తర తత్త్వవిమర్శినివృత్తి. ఇంకను అనేక గ్రంథములు విరచించినటుల ఇతని గ్రంథములయందలి ప్రస్తావనలవలనను ఇతరుల గ్రంథములయందలి ప్రస్తావనలవలనను తెలియుచున్నది.

ఇందు మొదటి 11 గ్రంథములు ముద్రితములు; 12-22 వరకును లిఖితగ్రంథములు, 23-38 వరకును కొన్ని

ముద్రితములు, కొన్ని అముద్రితములు. మిగిలినవి గ్రంథముల పట్టికలవలన తెలియనగుచున్నవి.

అభినవగు పుని అభినవభారతినాట్యరసమార్గములకును, తంత్రాలోకము కాశ్మీర శైవాగమ మార్గమునకును, ఆదర్శప్రాయములును నిరుపమములును నగు మహోత్కృష్టగ్రంథములు. ఇవి, ఆయా మార్గములయందలి ప్రయాణమార్గవ్యము లగు "ఆకర" గ్రంథములై యలరారును. శ్రీమదభినవగుపుల ఆమోమశేముషి ప్రభావమును, యోగసిద్ధిని, ఇవి బాహుళ్యముగ తెలియజేయుచున్నవి.

ఇతని పాండిత్యము సర్వతోముఖమైనది. అందుచే ఇతనికి పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణ— ప్రబంధ సేవారస— ధ్వనినాటక ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శన ప్రవర్తకాచార్య— మహామహేశ్వర— ఇత్యాద్యనేక బిరుదులు లభించెను. అభినవగుపుని లోచనము ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యలలో నెల్ల మిన్నయైనది. పాణినీయమునకు మహాభాష్యమెట్లొలంకారశాస్త్రమునకు లోచనవ్యాఖ్య అట్లు. ఈ వ్యాఖ్య వలననే ధ్వన్యాలోకమునకు అనంతప్రచారప్రసిద్ధులు కలిగెను. లోచనమునురచించుటయందు అభినవగు పునకు ఉపకరించినవ్యాఖ్య అతని పూర్వదే రచించిన చంద్రికయనునది. ఇతడచ్చటచ్చట చంద్రికను ఖండించుచు మౌ పూర్వపండియునితో కయ్యము చాలును అనుచు తన వ్యాఖ్యను ఉపసంహరించు చుండును.

టి. కె. వి. యస్. సు.

అభ్యవహారము-అర్హవద్ధతి :- విషయములు : భాస్యభేద నిరూపణము, దంపు, వంట, వంటకుపాత్ర విశేషము, భోజనము, తదితర ప్రసక్తాంశములు.

లోకములో తరతమభావముచే (తారతమ్యముచే) మానవులలో కొందరు జొన్నలు, మరికొందరు గంభైలు, నన్న ధాన్యము, ముతక ధాన్యము, నల్ల ధాన్యము, గోధుమలు మున్నగు ధాన్యవిశేషములు అన్నము, రొట్టె, జావ మున్నగు రూపభేదములచే ఎట్లు భుజించుచుండిరో అటులనే దేవతలలోగూడ అగ్ని(గృహపతి)కి నల్లధాన్యము (కృష్ణవ్రీహులు) తో చేయబడిన పురోడాశము (యజ్ఞార్థమయిన అపూషము); సోమనకు చామ. బియ్యపుఅన్నము (చదుపు); సవితకు అశువ్రీహుల (60 దినముల వంట

ధాన్యము) తో చేయబడిన రొట్టె ; బృహస్పతికి నివరి ధాన్యపు అన్నము ; ఇంద్రునకు మహాప్రహల (పెద్దవరి ధాన్యముతోచేయబడిన) రొట్టె ; వరుణునకు యవధాన్యపు అన్నము ; పూషదేవకు దంపములు లేకపోవుటచే పిండితో చేసిన జావ మున్నగునవి ; ఆగ్ని, సోముడు మున్నగు దేవతా భేదముచే, సల్ల ధాన్యము మున్నగు ద్రవ్యభేదముచే రొట్టె, అన్నము, జావ మున్నగు రూప భేదముచే శ్రుతిలో విధింపబడియున్నవి- దీనికి కృష్ణయజుర్వేద సంహితలో—

శ్రు. “అగ్నేయే గృహపతయే ఘరోదాశం - కృష్ణా నాం ప్రహీణాం ; సోమాయ - శ్యామాకం చ రుగ్ం ; సప్రితే - పురోదాశం - ఆశూనాం ప్రహీణాం ; బృహస్పతయే-నైవారం చరుం ; ఇంద్రాయ-పురోదాశం- మహాప్రహీణాం ; వరుణాయ - యవమయం చరుం ” (కృ. య. సం. 1-8-10)

“పూషా ప్రపిష్టభాగోఽదంతకోహి” (కృ. య. సం. 2-8-8) అని కలదు. భావము : లోకములో నైనందిన ప్రక్రియలో గోధుమరొట్టెలు, బన్నురొట్టెలు, జొన్న అన్నము, సన్నబియ్యము అన్నము మున్నగు వాటిని గంజెజావ, గోధుమ జావ మున్నగువాటిని వేరువేరుగా ప్రతి నియతముగా భుజించు మానవులవలె, దేవతలలో గూడ ధాన్యాది భేదముచే ప్రతినీయతావోరమును వై శ్రుతివాక్యములు బోధించుచున్నవి.

ప్రకృతములో - వై దేవతలకు తత్తత్కర్మలందు ఆయా ధాన్యములచే (చరుపురోదాశదులను) అన్నము మొదలగువాటిని చేయదలచినపుడు వీటి అన్నిటికిని మొదట బియ్యము అవసరముగానో అట్టి బియ్యమును తయారుచేయుటకు తౌకిక సాధనము లగు నఖవిదళన మొనర్చుట (అనగా గోళ్ళతో ధాన్యమును ఒలిచి బియ్యముగా తయారుచేయుట), మిల్లులో పోయుట, దంపుట మున్నగువాటిలో దేవీచేనైనను బియ్యమును తయారుచేయుటలో విశేషము కానరాదు గాన ఏ ఉపా

యముచే నైనను బియ్యమును తయారుచేయవచ్చునని తౌకికదృష్టిచే సిద్ధమగుచు నుండగా;

దంపుడు బియ్యము : శ్రుతిలో “ప్రహీనవహంతి” (ధాన్యమును దంపియే బియ్యమునుతయారుచేయవలెను) అను విధివాక్యము పూర్వమీమాంసాశాస్త్రములో బహు విపులముగ విచారించి సిద్ధాంతీకరింపబడినది. ఆ నియమ విధి ననుసరించి ‘అవహననముచేతనే (దంపుడుచేతనే) బియ్యమును తయారుచేయవలెను గాని నఖవిదళనాది— ఉపాయాంతరములచే తండులములను నిష్పాదనము చేయ రాదు’ అని సిద్ధమయినది.

దంపుడు బియ్యపు మహత్త్వము: నఖవిదళనమొనర్చుట మిల్లులో తయారుచేయుట, దంపుట మున్నగు సాధన ములలో దేనిచే సిద్ధముచేసినను బియ్యములో విశేషము కానవచ్చుటలేదుగదా! అట్టిసందర్భములో (అవహననము) దంపుచే తయారుచేసిన బియ్యములో మహత్త్వముండునా అని శంకింపరాదు. దానియందుగల అతౌకికమహత్త్వము నటులనుంచి తౌకిక మహత్త్వమును గమనింపదగును.

“వషట్కారోవై గాయత్రియై శిరోఽచ్చినత్తవైస్త్వరసః పరావతత్సప్తభిషింప్రావిశత్సఖదిరో భవద్యస్యభాదిరస్మిన్ వో భవతి ఛందసామేవరసేనావద్యతినరసా అస్యాహుత యోభవంతి” ఇతి (కృ. య. సం. 3-5-7).

పూర్వమువషట్కారదేవతగాయత్రీఛందస్సుయొక్క శిరస్సును చేదింపగా దానిసారము పృథివియందు ప్రవేశించి ఖదిర (చంద్ర) వృక్షరూపముగ ఉద్భవించెను. కావున చంద్రకణ్ఠితో నిర్మించిన స్రువముతో శ్రాతకర్మ లందు ఆజ్యము మున్నగు ద్రవద్రవ్యములనుగ్రహించిన యెడల ఛందస్సులయొక్క సారముతో గ్రహించిన ట్లగును అని కృష్ణయజుర్వేదములో చెప్పబడినది.

ఈ శ్రుతివలన ‘చంద్రకణ్ఠిగాయత్రీఛందస్సుయొక్క సారము అని స్పష్టమగుటచే, లోకములో దంపుటకు, రోకళ్ళను చంద్రకణ్ఠితోనే తయారుచేయుచుండెడి సంప్రదాయము ఏర్పడినది గాన అట్టి రోకళ్ళచే ధాన్యమును దంపించో ఛందస్సులయొక్కసారము ఆ బియ్యమునందు ప్రవేశించును. కావుననే దంపుడుబియ్యము ఆరోగ్యము నకు సాధనమగుచున్నది— ఈ గాథను తెలిసికొనక పోయినను దంపుడుబియ్యము ఆరోగ్యమునకు కారణమని

వైద్యులు పలుకుచుందురు. కాని ఈ శ్రుతిబోధితముగు కారణమును మాత్రము గ్రహింపజాలక, బియ్యము మిల్లులో పోసినచో వేడిమిచే విటమినులు పోవుచున్నవి. అందుచే అనారోగ్యము కలుగుచున్నది అని కొందరును, తవుడు పోవుటచే అనారోగ్యము ఏర్పడుచున్నది అని మరి కొందరును వచించుచున్నారు. ఈవిషయము ఎంతవరకు వాస్తవమో విమర్శింపవలసియుండును. ఎందుకన, దంపు నప్పుడుకూడ శ్రోతకర్మలలో నున్న “సంప్రేష్యతి” త్రిప్పరీకర్తవై (ఆ.శ్రా.సూ.) అను ఈ ప్రేషమంత్రముచే మరుగుపోటు వేయుమని అధ్యర్థుడు ఆజ్ఞాపింపగా “దేవేభ్య శ్శుభ్యధ్వం, దేవేభ్య శ్శుంధధ్వం, దేవేభ్య శ్శుంభధ్వం, సుఫలికృతాః కరోతి” అను సూత్రమంత్రములచే పత్ని మెరుగుపోటువేసి పిదప చెరుగును. ఆ తవుడు అంత్యమున ఆ ఇష్టిలో దక్షిణాగ్ని యందు ఫలికరణ హోమము చేయబడును. లోకములో కూడ మెరుగు పోటుచే తవుడును తీసియే బియ్యమును సిద్ధము చేయు వాచారము పూర్వము నుండియు గలదు.

వైద్యులు తలచినట్లు మిల్లు బియ్యమునకు వేడిమిచే విటమినులు పోవుటగాని, తవుడు పోవుటగాని అనారోగ్య కారణమైనచో ధాన్యమును గోళ్ళతో ఒలిచి, బియ్యమును తయారుచేసినచో వై అనారోగ్యకారణములు ఆ బియ్యము నందు ఉండవు గాన అట్టి బియ్యమును స్వీకరింపవలసి యుండును. అట్లు స్వీకరించినచో అవహననవిధికి పూర్వ మీమాంసా శాస్త్రములో విచారణచేసి నిర్ణయింపబడినట్టి (దంపు చేతనే బియ్యమును తయారుచేయవలెను గాని ఇతర సాధనములచే చేయరాదు అను) నియమము వ్యర్థ మగును.

వేద బోధితమయిన విశేషము రుజువుకావలెనన్నచో, కొంతకాలము గోళ్ళతో నొలిచిన బియ్యమును, మరి కొంతకాలము దంపుడు బియ్యమును ఉపయోగించినచో, గోళ్ళతో నొలిచిన బియ్యమునకు మిల్లు బియ్యమునకువలె వేడిమి ప్రసక్తియుండదు. తవుడు ఏమాత్రము పోదుగాన దంపుడు బియ్యమునందు కంటె గోళ్ళతో ఒలిచిన బియ్యమునందు అధికగుణము కనుపింపవలెను. అట్లు కనుపించక, దంపుడు బియ్యమును ఉపయోగించినప్పుడే విశేషానారోగ్యము కనుపించినచో వేదప్రతిపాదితమయిన ఛంద

స్సారము చంద్రరోకలిద్వారమున చంపుడు బియ్యము నందు సంక్రమించుటచేతనే ఆ గుణవిశేషము కన్పట్టుచున్నట్లు స్పష్టమగును. ఛందస్సారము బియ్యమునందు సంక్రమింపవలెనను తాత్పర్యముతోనే క్షిప్తాచారములలో ధాన్యము నలుగుటకు సౌకర్యార్థము చంద్రరోకల్లకు చుట్టు ఇనుపపొన్నలను వేయించుచున్నను, ఆ చంద్రకణ్ణి యొక్క మధ్యభాగ సంబంధము ధాన్యమునకు ఉన్నట్లును మనము గ్రహించుచునే ఉన్నాము.

ఈ విధముగ దేవతాహవిస్సులలో అంతటను దంపుడు బియ్యమునే ఉపయోగింపవలెనని, నిరూపించిన విద్య, నిర్బుతి దేవతాకమయిన కర్మలో గోళ్ళతో ఒలిచిన బియ్యమునే ఉపయోగింపవలసినదిగా శ్రుతి బోధించుచున్నది. కృష్ణయజుర్వేదసంహితలో “నైర్బుతం చరుం పంచక్త్యై గృహే కృష్ణానాం ప్రీహితాం నఖనిర్భిన్నం” అని కలదు. (1-8-9)

రాజసూయమును మహాక్రతువులో ‘రత్నినాంహవిస్సులు’ అను ఇష్టిప్రక్రమముతో, మహారాజునకు మహిషి, వావాత, పరివృక్తి అను ముగ్గురు భార్యలుండురనియు, వారిలో పట్టాభిషిక్తురాలగు భార్యకు ‘మహిషి’ అనియు సామాన్య ప్రీతిగల భార్యకు ‘వావాత’ అనియు, ప్రీతి రహితురాలగు భార్యకు ‘పరివృక్తి’ అనియు వామములను నిర్దేశించి, వారిముగ్గురిలో ‘పరివృక్తి’ అను భార్యయొక్క గృహమునకేగి మహారాజు అచ్చట నైర్బుతేష్ఠిని చేయునప్పుడు నిర్బుతి దేవతకు నల్ల ధాన్యమును గోళ్ళతో ఒలిచి బియ్యము చేసి ఆ బియ్యముతోనే చరువును (అన్నమును) వండి. ఆ దేవతకు ఆహవిస్సును ఇయ్యవలసి నదిగ శ్రుతి చెప్పుటచే, గోళ్ళ బియ్యమును, మిల్లు బియ్యమును దేవతలకు నివేదనము చేయుట, భుజించుట తగదని శ్రుతి కిష్టా చారముల వలన స్పష్టమగుచున్నది.

వంటకు పాత్ర విశేషము: మృణ్మయపాత్రతోనే వండవలెను. ఎట్లన మహాగ్నిచయనమును క్రతువుతో ‘ఉఖ’ అను ఖండలో రంపపుపొట్టు మున్నగువాటిని ఉంచి ఆహవనీయ మను అగ్నిపై ఆ ‘ఉఖ’ ను ఉంచి అడుగున ఆహవనీయాగ్నిని లెప్పుగా ఇర్పలించేసినచో, అడుగు మంటచే, ఉఖలో రంపపుపొట్టు మొదలగునవి అంటుకొని,

అగ్ని పుట్టిన పిదప, “ఉఖ్యేజాత ఆహవనీయమనుగమయ్య” (ఆ. శ్రా. సూ.) అను సూత్రానుసారము ఉఖాగ్ని పుట్టుట తోడనే, అడుగుననున్న ఆహవనీయాగ్నిని, పూర్తిగా ఆర్పివేసి, ఈ ఉఖాగ్ని నే, ఆహవనీయాగ్నిస్థానీయముగా వ్యవహరింతురు. అనగా ఆహవనీయాగ్నియందు చేయ వలసినహోమాదులను ఉఖాగ్నియందే చేయుదురు. ఇట్టిది ఆచారముగా చెప్పబడినది. అనంతరమందు కామనా విశేషముచే కృష్ణ యజుర్వేద సంహితలో “అంబరీషా దన్న కామసాన్యవదధ్యా దంబరీషేవా అన్నం భియతే సయోన్యేవాన్న మవరుంధే॥ (1-1-10) “లోకములో మృణ్మయపాత్రయందు అన్నము వండుదురు గాన అన్నమును కోరు యజమానునకు అంబరీషము (మృత్యావ్రత) నుండి అగ్నిని తీసికొని వచ్చి ఉఖయందు అగ్నిని ఉత్పాదనము చేసినచో అట్టి యజమానునకు సమృద్ధమైన అన్నము లభించును” అని చెప్పబడినది. ఈ శ్రుతివలన ఆర్షసంప్రదాయములో మృణ్మయపాత్రచేతనే అన్నమును వండుచున్నట్లు స్పష్టమగు చున్నది.

మృణ్మయపాత్రను తడుపుట: లోకములో క్రొత్త మృత్యావ్రతలను ప్రథమములో పాలతో తడిపి వాడుచుండెడి సంప్రదాయము కలదు. దీనిని సపేతుకముగ శ్రుతి విధించుచున్నది. కృష్ణ యజుర్వేద సంహితలో

“అసుర్యం పాత్ర మనాచ్ఛృణ్ణ మాచ్ఛృణ్ణ త్తి దేవతా కరజక్షీరేణాచ్ఛృణ్ణ త్తి పరమం వా ఏత త్ప్రయోయ దబుక్షీరం పరమేదై పానాం పయసాచ్ఛృణ్ణ త్తి యజుషా వ్యావృత్యే. (కృ. య. సం. 5-1-7)

యజ్ఞసాధనమగు మృణ్మయపాత్రను కాల్చిన పిదప ప్రథమములో ద్రవద్రవ్యముచే తడవకుండా వాడినచో ఆ పాత్ర అసురయోగ్యమగును. ద్రవద్రవ్యముచే తడిపి వాడినచో ఆ పాత్ర దేవకర్మలకు యోగ్యమగును. అనంతరము దేనితో తడవవలెను అను శంకపై లోకములో మేకపాలు సర్వవ్యాధులను తొలగించునటుల ప్రసిద్ధి కలదు. కావున అవి ఉత్తమ మయినవని తెలియనగును. వేదములోగూడ “ఆగ్నేయా వా ఏషో యదజా” (కృ. య. సం. 5-4-8) (ప్రజావతి ముఖమునుండి అగ్నితో కూడ మేక పుట్టినది గాన మేక అగ్ని సంబంధమైనది. అందుచే అది ఉత్తమమయినది) అని చెప్పబడినది, ఇవిధ

ముగ లోకమునను వేదములలోను మేక ఉత్తమమైనది గాన దాని పాలచే క్రొత్తకుండలను తడువవలెను అని చెప్పి “లోకములోవలె మంత్రరహితముగ తడువరాదు. లోకవై లక్షణ్యముకొరకు యజ్ఞములో మంత్రములచే తడువవలెను.” అని వచించుటచే, లోకములో మంత్రరహితముగ పాలతో తడుపుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

లోకములో మేకపాలు తరచుగ సంభవించక పోవుటచే పాలతో మాత్రము తడుపుచుండెడి ఆచారము నేటి వరకు ప్రచారములోనున్నది. ఈ విధముగ శ్రుతిప్రమాణములచే క్రొత్తకుండను ప్రప్రథమము పాలతోతడిపి, అనంతరము ఆకుండతో వంటచేయవలెనని స్పష్టమగుచున్నది.

అన్నము వండుట: వంటచేయునపుడు దంపుడు బియ్యమును కడుగకుండ అత్తెనరుగా వండవలసినదిగ “న ప్రణాళయతి, న ప్రస్రావయతి, న గాలయతి, జీవ తండుల మివ శ్రవయతీతి విజ్ఞాయతే” అని ఆ. శ్రా. సూత్రము చెప్పుచున్నది. ఈ సూత్రముచే వంటచేయు బియ్యమును కడుగకూడదు. దానిలో పోసిన నీటిని, కడుగును తీసివేయరాదు. నీటిని పోసినతరువాత గాలించరాదు. అనగా నొక్కికడిగి నేమరాదు. అత్తెనరుగా వండవలయును. అన్నము చిముడకూడదు. వంట బిరుసు వదునుగా నుండవలయును అని అగ్నియాధానమునందలి శ్రౌతకర్మలో చెప్పబడినది. దర్శపూర్ణమాసలు అను శ్రౌతకర్మలో “ప్రణాళ్య తండులాన్” (తండులములను కడిగి) అని చెప్పబడినది గాని గాలించి కడుగవలయునని చెప్పబడలేదు. అందుచేత బియ్యమును కడుగకుండ అత్తెనరుగా వండుట, బియ్యమును కడిగి అత్తెనరుగా వండుట అను రెండువిధములు కలవనియు, అట్టి అన్నము దేవతా యోగ్యమగుననియు స్పష్టమగుచున్నది.

రొద్దెను కాల్చుట: కృష్ణయజుర్వేదమునందు “యో విదగ్ధ స్స నైర్బుతో యో ఒశృత స్స రౌద్రోయ శ్శృత స్స దేవ స్తస్మా దవిదహాతాశృతం కృత్య స్స దేవత్యాయ॥ (కృ. య. సం. 2 కాం. 8 ప్ర. 8 అ.) అని కలదు. పురోడాశము (రొద్దె) మాడునట్లు విశేషముగ కాల్చబడినచో అది రాక్షసులకు స్రియమగును. కొంచెము వచ్చిగా నుండినచో ఆ పురోడాశము రుద్రునకు ప్రియమగును.

సమముగా శ్రవణము చేయబడినచో అది దేవతాప్రియ మగు హవిస్సుగును. అందుచేత విదాహాదులు లేకుండ సమముగా శ్రవణము చేయవలెనని దీని భావము.

వెన్న, నెయ్యి : “ఘృతం దేవానా మస్తు పితౄణాం నిష్పక్వమ్, మనుష్యాణాం తద్వా ఏత త్సర్వదేవత్యం యన్నవనీతం” (కృ. య. సం. ౪-1-1) అను శ్రుతివాక్య మొకటికలదు. యజ్ఞములో ప్రథమదినమునయజమానుడు యజ్ఞశాలలో ప్రవేశించిన పిదప తన శరీరమందంతటను వెన్నను నఖిఖాపర్యంతము రాచుకొనవలెననియు, అట్టి వెన్నను సంపాదించు నిమిత్తము మజ్జిగ చేయునపుడు చల్లగుంజకు త్రాటిని కట్టి పెట్టుగును చిలికి తీసిన వెన్న దేవతలకు ప్రియమైనదనియు, చల్లగుంజ లేకుండ రెండు చేతులతో (చిన్న కవ్వముతో) మాత్రమే పెరుగును మథించి తీసిన వెన్న పితౄదేవతలకు ప్రియమైనదనియు శ్రుతిబోధఅయియున్నది. కావున శిష్టాచారానుసారముగ స్మృత్యాదిబోధితమగు కవ్వముచే మధిపమైన వెన్న దేవతాయోగ్యమును సర్వదేవతా ప్రీతిపాత్రమునునై యున్నదని తేటపడుచున్నది. ఈ వెన్ననుకాచి నెయ్యిగా తయారుచేయునపుడు పాకజన్యమయిన అవస్థాభేదములచే సర్వదేవతలకు ప్రియమైనట్లు శ్రుతి వక్కాణించుచున్నది. ఎట్లన మామూలుగా కాగిన నెయ్యి దేవతలకు ప్రియ మైనది, అరకాక నెయ్యి పితౄదేవతలకు ప్రియము. కాగి పరిమళముతోగూడిన నెయ్యి మనుష్యులకు ప్రియము గాన ఈ తీరున వెన్న సర్వదేవతాప్రీతికరమని చెప్పబడినది. అట్టి వెన్నకు మూలమగు పాలనుగూర్చి కృష్ణ యజుర్వేదములో “అభివాన్యాయైదుగ్ధేభవతి । సాహిపితౄ దేవత్యందుపా” (కృ. య. బ్రా.) అను శ్రుతివాక్యము కలదు. దూడ చనిపోయిన గోశీరములు పితౄదేవతలకు ప్రియమైనవి అని దీని భావము. మరియు దూడగల గోశీరములు దేవతలకు ప్రియములయినట్లు దర్శపూర్ణ మాసాది శ్రౌతకర్మలందలి గోదోహవాది వర్ణాలోచనచే స్పష్టమగుచున్నది. కావున తత్తద్దేవతాకములగుకర్మలందు తత్తద్దేవతానుగుణమగుగోరజన్యమగు నవనీతముచే, తత్తద్దేవతానుగుణముగ ఆజ్యమును తయారుచేసి తదనుగుణముగ హోమాదులయందు ఆజ్యమును వినియోగింపవలసి నట్లు విశదమగుచున్నది.

పాత్ర నిర్ణయము : భోజనము రజతపాత్రలో పితౄ దేవతలకును, సువర్ణపాత్రలో దేవతలకును ప్రియమైనట్లు ఆఖికమంత్రములో విశ్వదేవతలకును, పితౄదేవతలకును, అర్చనచేయు సందర్భమునందలి “సౌవర్ణ మిదం పాత్రం” “రాజత మిదం పాత్రం” అను వాటిచే స్పష్టమగుచున్నది. వెండి కంచములను ఉపయోగించువారు దేవతానివేదన చేయుటకు యోగ్యతా సంపత్తి కలుగుటకు, బంగారపు పువ్వును వేయించినచో అది సువర్ణపాత్ర అగును గాన అది దేవతానివేదనకు అనుకూలమగును. శక్తిలేనివారు అరటి ఆకును ఉపయోగించి తత్తత్కర్మానుగుణముగ రాజత, సౌవర్ణపాత్ర భావనచే అధికాయలయందు కర్మను నిర్వర్తించెడి ఆచారముకలదు. కాని ‘కదశీ గర్భవత్రంచ’ అను స్మృతిచే అది నిషేధింపబడినది. అందుచే అరటి డిప్పచే కుట్టబడిన బొంద విస్తళ్ళను ఉపయోగించరాదు.

ఇట్లు యథాసంభవముగను, యథాశక్తిగను పాత్రను సంపాదించి పూర్వోక్త ఆజ్యముచే పాత్రాభిమారమును చేసి వదార్థములను వడ్డించిన పిదప తిరిగి అన్నాభిసార మునుచేసి, అనంతరము పూర్వపరిషేచనముచేసి ప్రాణా హుతులను పండ్లకు తగులకుండ మ్రింగవలెను. దీనిని ప్రాణాగ్నిహోత్ర మందురు. ఇట్లు ప్రాణాహుతులను తీసికొనకుండ భోజనమును చేసినచో వరుడు భగ్నవ్రతు డగునని స్మృతులు బోధించుచున్నవి. భోజనముచేయు రీతినిగూర్చి “ప్రాచీ మశ్వాకారం । అగ్రై రంతతః । ఏవ మివ హ్యన్న మధ్యతే” (కృ. య. బ్రా. ౪.౩.1) “హస్తం పురతః పాత్రే ప్రసార్య అభితః భోజ్యా న్యాకృప్య ముఖభిలే ప్రక్షిపతి తద్యత్” అని శ్రుతిస్మృతులు కలవు. దర్శపూర్ణమాసలు అను శ్రౌతకర్మలో సువము, జుహువు మున్నగు నామములచే ప్రసిద్ధములగు దారు మయములగు హోమపాత్రలను దర్భాగ్రములచే తుడుచు సందర్భమున, లోకమునందు మానవుడు భోజన సమయ ములో ఎదుటనున్న భోజనపాత్రయందు హస్తమును వ్రనరింపజేసి, ఇరుప్రక్కలగల వ్యంజనములను ఆకర్షించి అన్నములో కలుపుకొని నోటిలో ఎట్లు వేసికొనునో అటు లనే ఈ హోమపాత్రలను తూర్పునంచి దర్భాగ్రములచే మధ్యభాగమునకు సంమార్జనము చేయవలయునని చై శ్రుతి సూత్రములు బోధించుచున్నవి. గాన ప్రాణా

అభ్యసనమనస్తత్వము

హుతులను తీసికొనిన పిదప అన్నమును వ్యంజనముల సమ్మేళనముతో భోజనమును చేయుచున్నట్లు లోకము నందును వేరమునందును ప్రసిద్ధి కానవచ్చుచున్నది.

దధి (పెరుగు): ఇవిధముగ భోజనమును చేయు సందర్భములో అంత్యమున పెరుగుతో భోజనమును సమాప్తి చేయవలెనని చెప్పి, ఆ పెరుగును తయారుచేయు విధానమును శ్రుతి ఈ క్రిందివిధముగా బోధించుచున్నది: “య త్పూతీకై ర్వా వర్ణవల్లై ర్వా తంచార్యాత్సమ్యం తద్యత్కీర్తివల్లై రాక్షసం తద్య త్తండులై రైశ్వర్యదేవం తద్యదాతం చనేన మానుషం తద్య ద్దధాతత్సేంద్రం దధాతనక్తి సేంద్రత్వాయ” (కృ. య. సం. 2-5-3) సోమలతా సదృశములగు ఓషధివిశేషములచేగాని పూతి కముచేగాని, మోదుగ చెట్టుయొక్క బెరుగుచేతగాని, క్షీరములలో తోడుపెట్టుటచేత నిష్పన్నమయిన పెరుగు సోమదేవతకు ప్రియమైనదిఅని వైశ్రుతిభావము. అటులనే క్షీరములకును స్థూల బదరీఫలసంబంధముచే నిష్పన్నమయిన పెరుగు రాక్షసులకు ప్రియమయినది. తండుల సంపర్కముచే నిష్పన్నమగు దధివిశ్వేదేవతలకు ప్రియము. కొంచెము పులిసినమజ్జికచే నిష్పన్నమయిన పెరుగు మనుష్యులకు ఇష్టమయినది. క్షీరములలో పెరుగు తోడు పెట్టగా నిష్పన్నమయిన దధి ఇంద్రునకు ప్రియమయినది. అట్టి పెరుగును ఇంద్రునకు హోమము చేయుటకై పాత్రయందు గ్రహించునపుడు పాలను ముందు గ్రహించి అంత్యమున పెరుగును గ్రహణము చేయవలెను. అట్లు చేయుటచే ‘ధినోతీతి దధి’ అని పుత్రృత్తి కావున, ‘ధిన్ ప్రీణనే’ అను ధాతువువలన ఏర్పడిన ‘దధి’ శబ్దమునకు ‘సంతోషపరచునది’ అని అర్థము కావున అట్టి వస్తువును చివర గ్రహణముచేసి హోమమొనర్చుటచే ఇంద్రునకు సంతోషము (తృప్తి) జనించును, అని తెలియుచున్నది. “దధిన్ పరిష్కాద్ధినోతి” అను నీ శ్రుత్యర్థము ననుసరించియే లోకముడో పెరుగుతో అంత్యమున భోజనముచేయు నాచారము ఏర్పడెను. ఇట్లు సర్వసదార్థములను భుజించిన పిదప అంత్యమున పెరుగుతో భోజనమును సమాప్తి చేయుటచే, మానవునకు సంతృప్తి జనించుచున్నది.

రెండుసార్లు భోజనము : “ప్రజావై సత్రమానత తపస్తవ్యమానా అజహ్వతీ: :.....మనుష్యా అవశ్యక

చమనం ఘృతస్య పూర్ణగ్న్ స్వధాం । తముసోదతిష్ఠన్ తమ జహాపుః । తేన ద్వయీ మూర్ఖ మవారుంధత తస్మా ద్విరహో మనుష్యేభ్య ఉపహియతే ప్రాత శ్చ సాయం చ॥” (కృ. య. బ్రా. కాం. 4. ప్ర. 9. అ.) అని కలదు.

పూర్వము ఒకప్పుడు ప్రజలు హోమము లేకుండ ఉపవాస రూపమగు తపస్సును చేయుచు, సత్రయాగ సదృశమగు సుకృతమును సంపాదించిరి. ఇట్లు తపస్సును చేయుచుండగా కొంతకాలమునకు వారికి ఉచితమగు అన్నమును ధరించునట్టియు, ఘృతపూర్ణమగు నట్టియు దారుమయమునగు నొక పాత్రవిశేషము కానవచ్చెను. వారు దానిని చేతబూని నిలువబడి ఆ ఆజ్యమును అగ్ని యందు హోమము చేయగా ఆ హోమ ప్రభావముచేత ఒక దినమున కాలద్యయమందు భోజ్యమగు అన్నము సంప్రాప్తమయ్యెను. అప్పటినుండి నేటివరకును లోకములో సామాన్యులచేతను, శిష్టులచేతను దినమునకు భోజనము రెండుసార్లు (సాయం ప్రాత స్సమయము లందు) చేయబడుచున్నది. ఇవిధముగ రెండు పూటల భుజించునపుడు కొంచెము తక్కువగ భుజింపవలెననియు, ఏకాదశి మున్నగు దినములందు దినమున కొకసారే కడుపునిండ భుజింపవలెననియు స్మృతి బోధించుచున్నది. వైవిధముగ, శ్రుతి, స్మృతి, శిష్టాచారములనుసరించి ఆహారమును భుజించు మానవులకు ఆయురారోగ్యములు సంపూర్ణముగ సిద్ధించునని అనుభవపూర్వకముగ స్పష్టమగుచున్నది.

ఉ. గ. కా.

అభ్యసనమనస్తత్వము :- అభ్యసన మనువిషయమును గురించి ప్రసంగించుటకుముందు మనస్తత్వమునకు సమానార్థకమగు నై కాలజీ (Psychology) అను పదము యొక్క అర్థమును స్పష్టముచేయుట అవసరము. శబ్ద పుత్రృత్తి ననుసరించి నై కాలజీ అను పదము ‘అత్మ’ అను అర్థమునిచ్చు ‘నైక్’ అను పదమునుండి ఉద్భవించినది. అందువలన ఈ శాస్త్రమును మొదట అత్మసంబంధమైన శాస్త్రముగా పరిగణించిరి. కాని ప్రాచీన తత్వజ్ఞులు ఆత్మ వచార్థ వివేచనకై ప్రయత్నించియు విఫలమైరి. అందువలన మొదటి నిర్వచనమును సవరించి వారు నై కాలజీ

అను పదమునకు మనస్సు అని అర్థముచెప్పిరి. విజేచనము వలన మనస్సు అను అర్థము కూడ అసమగ్రమని విరితమయ్యెను. పిదప కొందరు నిపుణులు సై కాలజీని చైతన్య పరిశీలనమని నిర్వచించిరి. ఆ నిర్వచనముచే చైతన్యము కొంచెముగానున్న పుడును, పూర్తిగా లేనపుడును ఏర్పడు సమస్యలకు పరిష్కారములు లభింపవయ్యెను. అందుచేత వారు సై కాలజీఅను పదనిర్వచనమును సమగ్రమొనర్చిరి. ఆ నిర్వచనమును బట్టి సై కాలజీ అను పదము మానవ ప్రవర్తనశాస్త్రమును నర్థమునందు రూఢమయ్యెను. ఒక సుప్రసిద్ధుడయిన మనస్తత్వజ్ఞుడు వచించినట్లు సై కాలజీ అను పదమునకు అత్మ, మనస్సు, చైతన్యము అను నర్థములు క్రమముగా హారి "మానవప్రవర్తనశాస్త్రము" అను నర్థము మాత్రమే రూఢమైనది. మానవప్రవర్తన శాస్త్రము విశాలమైనది. ఇందులో శారీరకశాస్త్రము (Physiology), సాంఘికశాస్త్రము (Social Science) వంటి శాస్త్రము లనేకములు ఇమిడియున్నవి.

శారీరకశాస్త్రము ప్రాణియొక్క పనులను నిర్వహించు అవయవములను, జీవాణువులను పరిశీలించును. సాంఘిక శాస్త్రము రాజ్యములను, మానవ సంఘములను పరిశీలించును. ఈ రెండు శాస్త్రములకు మధ్య మరయొక శాస్త్రము కలదు. అదే మనస్తత్వశాస్త్రము. అది వ్యక్తి యొక్క పుట్టుక మొదలుకొని అతని కైశవము, జాత్యము, యౌవనము, వార్ధక్యము, అంత్యదశ మన్నగు వివిధ దశలను పరిశీలించు శాస్త్రము. ఒక వ్యక్తి యొక్క జీవితములో పెక్కు పరిణామములు కలిగినను, అతని వ్యక్తిత్వము మాత్రము మార్పుచెందదు. అందుకు కారణము అతనియందు వివిధ పరిణామములు జరుగుచుండగా అతని ప్రవర్తనములో అవిచ్ఛిన్నమైన ఐక్యమొకటి కనిపించుటయే. జాలునకును, వయోజనునకును, సామాన్యతకును, అసామాన్యతకును, మానవునకును, జంతువునకును గల తారతమ్యమును సై కాలజీ చూపును. వ్యక్తులమధ్య గల తారతమ్యములను విద్య, ఆలోచన, ఉద్రేకము మొదలగు వ్యక్తియొక్క కార్యక్రమ నియమములను, సై కాలజీ విశేషముగా పరిశీలించును. సై కాలజీ, వ్యక్తియొక్క ఉత్సాహకృత్యములను పరిశీలించు శాస్త్రమని చెప్పవచ్చును. ఇచ్చట కృత్యము అన్న పదము విశాలమైన

అర్థముతో వాడబడినది. ఈ పదములో క్షౌరక, ఆంగిక, మానసిక కృత్యములు ఇమిడియున్నవి. సాధారణముగా మనచే మానసికకృత్యములుగా ఎంచబడినటువంటి నేర్పుకొనుట, జ్ఞాపకముంచుకొనుట, ఆలోచించుట, జరిశీలించుట, పన్నుగడచేయుట, నిశ్చయించుట, తెలిసికొనుట, అనుభవించుట, అసహించుకొనుట మున్నగువాటితో సై కాలజీకి ఎక్కువ సంబంధము కలదు. తెలిసికొనుట, అనుభవించుట, చేయుట అను నీ ప్రధాన క్రింది సులభముగా తెలిసికొనుటకు, పరిశీలించుటకు పీలుకలుగుటకై, ఈ ఉత్సాహకృత్యములన్నిటిని వర్గీకరించినను, పీటలో ఒకదానినుండి మరొకదానిని విభజించుచు సరిహద్దు గీతలు గీయుట అసాధ్యము. కారణము, ప్రతి మానసికకృత్యము శారీరకకృత్యముగా గూడ పరిగణింపబడుచుండుటయే. వైగా, మొదడు తీవ్రముగా పనిచేయుటకు ఉపక్రమించిన ప్రతి కృత్యమునందును, సాధారణముగా, కండరములు, ఇంద్రియములు మూడ తమ పాత్రను నిర్వహించుచుండును. వివిధ అంగములు తమ తమ కృత్యములను నిర్వహించు రీతిని పరిశోధించుట శారీరకశాస్త్రము యొక్క కర్తవ్యము. ఆ శాస్త్రము సంపూర్ణ వ్యక్తియొక్క జీవితమునకు ప్రతి అవయవము ఏమేమి సమకూర్చునో పరిశీలించుటకు ప్రయత్నించును. ఉదా: చూచునప్పుడు కంటిలోను, మాట్లాడునప్పుడు వాగింద్రియములోను కలుగుచున్న పరిణామములను ఈ శాస్త్రము పరిశోధించును. అయితే శారీరకశాస్త్రమే మానవప్రవర్తనమును గూర్చి అన్ని వివరములను తెలియజేయగలిగినచో, ఇక సై కాలజీ అను శాస్త్రముతో మన కేమి అవసరము కలదు అను ప్రశ్న ఉదయింపవచ్చును. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానమిది. శారీరకశాస్త్రము మనము తెలిసికొనవలసినవిషయములో కొంతభాగమునుమాత్రమే చెప్పును. ప్రేమించునది, ద్వేషించునది, జయించునది, ఓడిపోవునది యథార్థముగా నొక వ్యక్తియే. అతనికి కర్తవ్యములు కలవు; పరిష్కరింపవలసినపనుస్యలు కలవు. అతడు సమర్థతతోను, సంతోషముతోను, ఇతర వ్యక్తులతోను, వస్తువులతోను మెలగవలసియుండును. సంపూర్ణ దైన వ్యక్తికిని, అతని చుట్టునున్న ప్రపంచమునకు మధ్య అవంతమును పారస్పరికమును నగు కార్యసమూహము

అభ్యసనమనస్తత్వము

కలదు. ఈ పరస్పర క్రియాకలాపమును శాస్త్రీయముగా పరిశోధనచేయుట అవసరము. అందువలన ఒక సంపూర్ణ డైన వ్యక్తి ఇతర వ్యక్తులతోను, ప్రపంచముతోను యథార్థముగా కలిసిమెలిసి సంచరించు విధానమునే సై కాలజీ శాస్త్రీయముగా పరిశీలించుటకు పూనుకొనును.

మనము సై కాలజీని అనుసరించి చూచినచో వ్యక్తి యొక్క కృత్యములన్నిటిలోను మిక్కిలి ప్రధానమైనది అభ్యసనము. తెలివి, వ్యక్తిత్వము, మనోవికారపట, ఇంద్రియజ్ఞానము లేక అలోచన మున్నగు వాటిలో ఏ విషయమును మనము గ్రహించినను అది అభ్యసనము పైననే ఆధారపడును. మనుష్యుడు గ్రహణశక్తి కలిగిన జంతువు. అతడు నిత్యము నేర్చుకొనుచుండును. అతడు నిస్సందేహముగా సాంఘిక ప్రభావములచే పూర్తిగా కాకున్నను కొంతవరకైనను మారుచుండును. పూర్తిగా మారుటకు అతడు కేవల మొక మంటిముద్ద కాదు. ఒక విధముగా అతనిని "ప్లాస్టిక్" తో పోల్చవచ్చును. అతడు వాతావరణముతో స్పందించి, తన స్వార్థమును స్వీయ యత్నముచేతనే సంపాదించుకొనును. అతడు తన వర్గసంస్కృతిని ఒక క్రమపద్ధతిలో తెలిసికొని, తన ప్రత్యేకపాత్రను అర్థపట చేసికొనును. సాంఘిక శాస్త్రములు "వ్యక్తి నేర్చుకొనును" అన్నంతవరకే బాధ్యతను వహించును. కాని సై కాలజీ అనునది ఆ నేర్చుకొను క్రమపద్ధతిని పరిశీలించునట్టి విశేషబాధ్యతనుకూడ నిర్వహించును. అందువలన నేర్చుకొనుట అనుదానికి సరియైన అర్థమేమియో, ఎప్పుడు ఏ పరిస్థితులలో ఏ విధముగా మనము నేర్చుకొందుమో, ఇత్యాది విషయములను సై కాలజీ వివరించును.

అభ్యసనముయొక్క క్రమపద్ధతులను గురించి తెలిసికొనుటకు ముందు, విద్య అను పదముయొక్క నిర్వచనము అవసరము. ఆకుఫర్దు నిఘంటువు దీనిని అధ్యయనము 'వలన లభించిన విజ్ఞానము అని నిర్వచించినది. అందుచే అధ్యయనముచేతను, ప్రయత్నముచేతను నేర్చుకొనిన విషయమంతయు విద్యయను పదమున విమిడియున్నది. మరియు అప్రయత్నముగా నేర్చుకొనిన విషయములు, సంభవాత్మకములైన క్రియలవలన నేర్పడిన కాళల్యము, వస్తువులతోను, మనుష్యులతోను గలిగిన పరిచ

యము వలనను సంబంధమువలనను లభించిన నిపుణత, అభిప్రాయములుగూడ ఈపదమునందు ఇమిడియున్నవి. ఇచ్చాపూర్వకముగ నేర్చుకొనునవి విషయములను వల్లెవేయుట వంటివి కొన్ని గలవు. అభ్యసన మనునది అన్ని పనులకు వర్తించును. చదువుటవలన చదువనేర్తుము. పాడుటవలన పాడనేర్తుము. ఒక మనుష్యుని స్వభావమును ఆతని ముఖమును చూచుటవలన తెలిసికొందుము. ప్రొఫెసర్ వుడ్ వర్లు చెప్పినట్లు, ఏ ఉత్తమ కృత్యమునైనను విద్యగా పరిగణింపవచ్చును. కాని ఆ కృత్యము వ్యక్తిని మంచి వానిగాగాని, చెడ్డవానిగాగాని వృద్ధిచేసి అతనికి ఉత్తర కాలమున ఏర్పడు ప్రవర్తనమును, అనుభవమును అతని పూర్వకాలికములైన ప్రవర్తన అనుభవములకంటె భిన్నమైన వాటిగా చేయవలెను.

అభ్యసనమన నేమి : : కొన్ని పనులు మనుష్యునకు నేర్చుకొనకుండనే వచ్చును. ఉదా : పుట్టినతోడనే శిశువు శ్వాసమును పీల్చుట. నేర్చుకొను అవకాశము లేకుండ గనే శిశువు ఈ పనిని చేయుచున్నది. కాలక్రమమున శ్వాసము పీల్చుటయందు ప్రావీణ్యము లభించగా, శ్వాసము పీల్చుకొనుటయందలి ప్రత్యేకపద్ధతులనుకూడ శిశువు నేర్చుకొనును. ఉదా : శ్వాసమును బిగబట్టుట ; శ్వాసమును లోనికి పీల్చుకొని చేయు వ్యాయామములు; క్రొవ్వొత్తిని ఊది ఆర్పివేయుట ; మొదలగునవి. స్వక స్పృహములైన శారీరక కార్యములు తప్ప, తక్కిన వన్నియు నేర్చుకొను పనులే అయియున్నవి.

అభ్యసనము ఎప్పుడు జరుగును : : విషయములు అభ్యసించబడినవని మనము ఎప్పుడు చెప్పుదుము ? లేదా ఏ పరిస్థితులలో నేర్చుకొను క్రమపద్ధతి యేర్పడును ? అను ప్రశ్న ఇప్పుడు ఉదయించుచున్నది. అభ్యసనము యొక్క స్వభావమును పరిశీలించుటకు అనేక ప్రయోగములు చేయబడి, అమూల్యమైన ఫలితములు సేకరింపబడి యున్నవి. ముఖ్యముగా నీ ప్రయోగాత్మకపద్ధతి ఈ అభ్యసన రంగమునందు చాల సఫలమైనది. మానవుని జ్ఞాపకశక్తిపై మొట్టమొదటగా ప్రయోగములు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చివరి 25 సంవత్సరములలో చేయబడినవి. కొన్ని సంవత్సరముల తర్వాత నిపుణములయిన సంచలనాత్మక కృత్యములపై ప్రయోగములు కావించ

బడెను. పిదప ఆ శతాబ్ది అంతమున ఉత్తములయిన మనస్తత్వజ్ఞులు జంతు విజ్ఞానముపై ప్రయోగములను జరిపిరి. ఇట్టి ప్రాథమిక ప్రయోగములు మనుష్య విజ్ఞానముపై గాక జంతువిజ్ఞానముపై ఏ కారణముచే ప్రారంభింపబడినవి అని మనకు సందేహము కలుగవచ్చును. అందులకు కారణములు రెండు. జంతు విజ్ఞాన మెట్టిదో తెలిసికొనవలయునను మనస్తత్వజ్ఞుల కుతూహల మొకటి. అతి సూక్ష్మమును ప్రాథమికమును నైన జంతువిజ్ఞాన సూత్రములతో నారంభింపదలచుట రెండవది మానవుని స్థితి చిత్తైనది. అట్లే ఆతడు అర్జించు విజ్ఞాన పద్ధతులను చిక్కులతో కూడినవే. జంతువిజ్ఞాన పద్ధతియొక్క పరిశీలనము, మానవుడు విజ్ఞానార్జనము చేయు క్రమమును అర్థము చేసికొనుటకు ఎక్కువ ఉపకరించినది. అందులకు కారణము, జంతువులు నేర్చుకొనుటలో కనిపించు అనేక అంశములు, ప్రవృద్ధమైనదశలో, మానవులలో కనిపించుటయే.

జంతువుల అభ్యసనము : జంతువులను గురించి అతి విస్తృతముగా జరుపబడిన ప్రయోగ పరిశీలనయందు, లాయిడ్ మార్గన్ అను నాతడు కృషిచేసి, ప్రాథమికమైన - ఒక మూలసూత్రమును ఏర్పరచెను. దానిని లాయిడ్ మార్గన్ సూత్ర మందురు. “ఏ క్రియయైనను మనస్తత్వ పరిధులకంటె అధోభాగమున పనిచేయు శక్తియొక్క ఫలితముగా పరిగణింపబడినచో, ఆ క్రియను ఒక ఉన్నతమానసిక శక్తియొక్క ఫలితమని ఏ విధముగాను చెప్పలేము. అను నదియే లాయిడ్ మార్గన్ యొక్క సిద్ధాంతము. దీని ననుసరించి పరిశీలించగా, జంతువులలో - ముఖ్యముగా అతితెలివిగల జంతువులగు కోతులలోకూడ సంపూర్ణముగా పేతుజ్ఞానము ఉన్నట్లు కనపడదు. కాని వాటియొక్క ఏమాత్రపు వివేకమును చూపు ప్రవర్తనమైనను పేతుజ్ఞాన పూర్వకముగా చేయబడినదేమో అను విభ్రాంతిని కలిగించును. జంతువుల అభ్యసనమును తెలిసికొనుటకై చేయబడిన వివిధప్రయోగ పద్ధతులును, వాటిలో ముఖ్యముగా ప్రయత్న-ప్రమాద పద్ధతియు ఈ దిగువ చెప్పబడిన సామాన్యాంశములపై ఆధారపడి యున్నవి :

(అ) ఒక లక్ష్యమును చేరుటకు ఒక సంకల్పము.

(ఆ) లక్ష్యమును చేరుటకు స్పష్టమైన మార్గము కనిపించక పోవుట.

(ఇ) పరిస్థితి పరామర్శము.

(ఈ) లక్ష్యమార్గములను వివిధరీతుల అనుసరించుట.

(ఉ) చిట్టచివరకు లక్ష్యమును జేరుట.

ప్రయత్న - ప్రమాద - పద్ధతి : జంతువు ఈ ప్రయోగ విధానము నంతయు నడిపి జయము గాంచినపుడు అది ప్రయత్న - ప్రమాద - పద్ధతి ద్వారమున అభ్యసించినదని మనము చెప్పగలమా? కాని మనస్తత్వజ్ఞులు ఆ పద్ధతి ప్రకారము అది నేర్చుకొనలేదని అందురు. వలనగా ప్రతిదినము కావించిన ఈ సంక్లిష్టప్రయోగమునందలి ఏ విభాగముయొక్క సాయమున ఆ జంతువు ప్రయత్న - ప్రమాద - పద్ధతియొక్క ఆవృత్తిని తగ్గించి, విషయ గ్రహణములో నేర్చును సంపాదించినది అను సంశయ విచారణీయము. ఈ ప్రయోగము జరుగుచున్నతకాలము జంతువు కదిలి పరిశీలించుచున్నదన్నమాట నిజమే. కాని చలనము, పరిశీలనము అను నీ రెండింటిలో దేనివలన అది నేర్చుకొనుచున్నది? మొత్తముమీద ఈ నేర్చుకొను క్రమములో చలనాత్మక క్రియకన్న జ్ఞానేంద్రియముత ద్వారమున చేయు పరిశీలనమే ఎక్కువగా ఉపకరించుచున్నది. పరిశీలనమునకు చలనముకూడ అవసరమనుట నిర్వివాదము. అట్టియెడ చలనము కలిగించుటకంటె చలనముయొక్క ఫలితమును పరిశీలించుటయే నిర్ణాయకమైన అంశము. ఈ ప్రయోగములో పెట్టె, వల, మొదలగు ఏ విధమైన వస్తువులను ఉపయోగించినను, జంతువు ఎదురుగా కనిపించు వస్తువుల తత్త్వమును తెలిసికొనును. ఈ స్థితియందు జంతువునకు ప్రయోగమునందలి వస్తువులయొక్క తత్త్వమును తెలిసికొనుట యందుకంటె వాటినుండి తప్పించుకొనుటయందే తాత్పర్యముండును.

ఈ పరిస్థితులలో జంతువులకు అంతర్దృష్టి ఉన్నదా, అను ప్రశ్న ఉదయించును. కారణమేమన, నిల్లలకంటెను కుక్కులకంటెను ఎక్కువ తెలివిగలిగిన కోతులును, చింపంజీలును (ఒకజాతి కోతులు) బాగా క్లిష్టమైన యుక్తులు నేర్చుకొనుట కలదు. ఈ స్థితిలో అంతర్దృష్టి యనగా ముందుచూపు వెనుకచూపునై యున్నది - అని అనుభవమువలన తెలియుచున్నది. మరియు, అంతర్దృష్టి

అభ్యసనమనస్తత్వము

యనగా వస్తువుయొక్క తత్త్వముయొక్క అవగతియై యున్నది. ప్రొఫెసర్ వుడ్ వర్త్య ఇట్లు చెప్పెను : ఆధునిక యుగములో మనము మోటారు కార్లను, రేడియోను, వాటి యంత్ర రచనాజ్ఞానము ఏమాత్రమును లేకయే ఉపయోగించుకొనుచున్నాము. ఏ వస్తువుయొక్కాని సంపూర్ణమైన అంతర్లప్తిగలవా రెవ్వరును లేరు. 'అంతర్లప్తి' అను పదములో వనులను నెరవేర్చుకొనుటకై మనము చేయు సామాన్య పరిశీలనముకూడ ఇమిడి యున్నది" కావున అంతర్లప్తియొక్క స్థానమున మనము 'పరిశీలనము' అను పదమును వాడవచ్చును. ఈ పదమును వాడుటలోకూడ కొంత చిక్కు లేకపోలేదు. కారణము - పరిశీలన మనగా బుద్ధిపూర్వకమైన పరిశీలన మగుటయే. జంతువు దాని జ్ఞానేంద్రియముల ద్వారమున పరిస్థితియొక్క వివరములను తెలిసికొనును. ముందు చూపు కలిగియున్నచో అది కార్యరంగమును పరిశీలించి లక్ష్యసిద్ధికై మార్గమును అన్వేషించును. తరచుగా జంతువు కేవల పరిశీలనముచేతనే అనగా, యత్న-ప్రమాద పద్ధతి ననుసరింపకయే, లక్ష్యసిద్ధి నొందజాలదు. ఇందులో విశేషముగా వెనుకచూపు అవసరమగుచున్నది.

పరిస్థితి జనితక్రియ (Conditioned Reflex): జంతువుల మనస్తత్వ రంగమున పరిశీలనరహితమైన మరియొక ముఖ్యమైన అభ్యసనక్రమము కలదు. అదియే పరిస్థితి జనితక్రియ. ఈ శతాబ్ది ఆరంభమున (జంతుదేహ ధర్మ శాస్త్రజ్ఞుడైన) ఒక రష్యను దేశీయుడు 'పావ్ లోవ్' అనువాతడు కుక్కలను పరిశోధనవిషయముగా గ్రహించి, వాటియొక్క జీర్ణశక్తిని గురించి పరిశీలించెను. అందు అతడు కుక్కల లాలాజలప్రవణమును నిర్ణయించుటకు ఒక పద్ధతిని కనుగొనెను. కుక్కలకు నోటిలో ఆహార మున్నప్పుడేగాక, అవి ఆహారమునుగాని, ఆహారమును పెట్టు వశ్యరమునుగాని, ఆహారమునిచ్చు మనుష్యునిగాని, చూచినపుడును, ప్రక్కగదిలోనున్న ఆ మనుష్యుని కాలి చప్పుడు విన్నప్పుడును, వాటి నోటినుండి లాలాజలము ఊరుటను 'పావ్ లోవ్' కనిపెట్టెను. నోటియందు ఆహార మున్నప్పుడు లాలాజలము ఊరుట సహజక్రియయై యున్నది. ఆహారపువశ్యరమును చూచుటచేతను, ఆహార మిచ్చు మనుష్యుని పదధ్వనిని వినుటవలనను, లాలాజలము

ఊరుట నిస్సంశయముగ అవహజక్రియ, అనగా, అభ్యస్తమైన క్రియ. దీనికి ఆధారము ఆ జంతువునకు అంతకు మునుపు ఆహారము పెట్టబడిన పరిస్థితులు. అందుచేత 'పావ్ లోవ్' దీనికి 'పరిస్థితిజనితక్రియ' యని పేరిడెను. ఇది యథార్థముగా ఒక ప్రతిక్రియ కాదు. అందుచే దీనిని మనస్తత్వజ్ఞులు సంనియమక్రియ యనిరి. (Conditioned Response).

మానవుల అభ్యసనము : జంతువులు నేర్చుకొను సామాన్య విధానమును గూర్చిన వివరములను తెలిసికొనినపిదప మానవులు నేర్చుకొను రీతిని పరిశీలించుట మన కర్తవ్యము. మానవుడు జంతువుకంటె అధికుడు, కొన్ని అంశములలో అతడు నేర్చుకొను పద్ధతి జంతువులు నేర్చుకొను పద్ధతికంటె విశిష్టము.

1. మానవుడు జంతువుకంటె విశేషముగా నేర్చుకొనును.
2. మానవుడు నేర్చుకొను విషయము జంతువు నేర్చుకొను విషయముకంటె ఎక్కువ శక్తికలిగి యుండును.
3. మానవుడు నేర్చుకొనగలిగినదంతయు జంతువు నేర్చుకొనలేదు.

మానవుడు జంతువు నేర్చుకొనునట్లే నేర్చుకొనును. నేర్చుకొను క్రమము, పరిశీలనము. యత్న-ప్రమాదపద్ధతి ఇవి ఉభయత్రసమానములే. అయినను, అతని పరిశీలనము, యత్న-ప్రమాద-పద్ధతి-రెండును ఉన్నత స్థాయికి చేరి యుండును. మనుష్యుని పరిశీలనము కేవలము జ్ఞానేంద్రియ జన్యమేకాదు. అతడు నియమములు కలిగినవాడై, అల్పములయిన ఉద్రేకములకు లోనుకాడు. చిక్కులు పెట్టుట, కలవరపెట్టుట, అనుప్రయోగములు మనుష్యుని పరముగా జరుగగా, అతడు వాటిని బోధ చేసికొనుట యందును, వాటినుండి విముక్తిని సంపాదించుకొనుట యందును జంతువులకంటె విశేషమైన ఉత్కృష్టతను ప్రదర్శించునని తెలియుచున్నది.

మానవుని చేతులు కాశలముతో పనిచేయుటకు ఎక్కువ వీలుగానున్నవి. దీనికంటె ముఖ్యమైన విషయ మేమనగా అతని పరిశీలనశక్తి, జంతు పరిశీలనశక్తికంటె గొప్పది. అతడు పరిశీలనమువలన నేర్చుకొనుట అనగా,

కేవలము పరిస్థితులను తెలిసికొనుటయేగాక, వాటి యంతరంగ హాస్య విషయములను తెలిసికొనుట కూడ అయియున్నది. మనుష్యుడు అభ్యసించునపుడు తాను అన్వేషించుచున్న పరిస్థితులయొక్కయు తాను ఉపయోగించు వస్తువులయొక్కయు లక్షణములను తన మనస్సునకు పట్టించుకొనును. అతడు చలనాత్మక విషయములను అభ్యసించునపుడు, ఒకసారి కదల్చబడిన పిదప స్వతంత్రముగా నడచునట్టి క్లిష్టచలన క్రియలను సాధనముగా చేసికొనును. అభినయించుట, నృత్యముచేయుట, ఉపన్యసిండుట అనునవి ముఖ్యోదాహరణములు. ఇట్టి చలనాత్మక అభ్యసన రీతులన్నియు ఆరంభమున పరిశీలనముపై నెక్కువ ఆధారపడినవే అయినను, కాలక్రమమున అవి నిత్యాభ్యాసకాక్షణముగా, నాడీసంప్రదాయమున లీనమై కనీసములైన పరిశీలన నిగ్రహములతో కొనసాగును. అందువలన అభ్యాసవిషయమున, పరిశీలనములోను నిర్వహణములోను భాషను, భావమును అర్థముచేసికొనుట లోను, మనుష్యుడు జంతువుకంటె అనేక రెట్లు అధికుడు. అల్పకృత్యములను చేర్చి వాటిని పెద్ద విషయముగా రూపొందించుటయందే మనుష్యుని కాళలము విశదమగుచున్నది.

ఆభ్యసనము జరుగు విధానము : జంతువులు, మానవులు అభ్యసించు పరిస్థితులను పరామర్శించిన పిదప, అభ్యసన క్రమమునందలి ముఖ్యాంశములను పరిశీలించుట అవసరము. అభ్యసన క్రమమునుగూర్చి వెలువడిన ఏ చిన్న సిద్ధాంతమునుకూడ ప్రపంచమునందలి మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులందరును సర్వసామాన్యముగా ఒప్పుకొని యుండలేదు. అయినప్పటికిని, ప్రతిపాదించబడిన ప్రతి సూత్రమునందును కొంత సత్యము లేకపోలేదు. ప్రాజ్ఞులింకను ఆభ్యసన క్రియ విషయమున నూతన సూత్రములను కనుగొనుటకు విశేష ప్రయత్నము చేయుచునే ఉన్నారు. అభ్యసనమును గూర్చి వెలువడిన ఆదిమ సూత్రములలో నొకటి 'సన్నిహితత్వమువలన కలుగు భావసంయోగము.' అనగా రెండుభావములు కలిసి అనుభవించబడుటచే, అవి సంయోగము నొందును. వ్యతిరేకముగా చెప్పబడినచో ఈ సూత్రము ఎక్కువదృఢముగాను స్పష్టముగాను ఉండును. రెండు భావములును కలిసి అనుభవించబడినప్పుడుగాని

సంయోగమును చెందవు. సంబంధములు సమకూర్చుటలో సన్నిహితత్వముకూడ ఎక్కువ సమర్థము కాదు. రెండు భావములను సమ్మేళనము చేయుటకు నేర్చుకొనువానికి వాటిలో ఏకత్వము గోచరింపవలెను. మరియొక ప్రాచీన సూత్రము కలదు—అది, "సాతత్వము, ఆవృత్తి, అభ్యసన క్రమమునకు తోడ్పడును" అని చెప్పుచున్నది. పరిస్థితి జనితక్రియా విషయమున ఇది సత్యమే. అందు ఆవృత్తి జరుగనిచో సరియైన సమాధానము ఉండజాలదు. అయితే ఈ సూత్రముకూడ పూర్వపక్షము చేయబడినది. ఎందుచేత ననగా వట్టి ఆవృత్తివలనను అభ్యసనము వలనను, ఎవరును సంపూర్ణులు కాజాలరు. ఎన్ని ఆవృత్తులు జరిగినను సరియగు కృషి లేనిచో, గొప్ప కాళలముగాని, పాండిత్యముగాని చేకూరజాలదు. ఒక కార్యములో నిమగ్ను డగుటకు వ్యక్తికి సరియగు అభిరుచి ఉండవలెను. అభిరుచియే అతడు చేయు పనిమీద ఎక్కువ శ్రద్ధను చూపుటకు తోడ్పడును. అట్టికృషి అభ్యాస క్రమమునకు దోహదము చేయును. అభిరుచి, శ్రద్ధ అను వాటిని మనము విమర్శించినచో నికమముగ, ప్రతిఫలము, శిక్ష అనునవి వాటి లక్ష్యములనియు వీటివలన అభిరుచియు, శ్రద్ధయు జనించుననియు, ఇవియే అభ్యసన క్రమమునకు తోడ్పడుననియు తేటపడగలదు. ఇవి అభ్యసనమును నియమించు ప్రోత్సాహకారణములలో కొన్నియై యున్నవి.

ముగింపు : అభ్యసన సూత్రములలో, కొన్ని లోపములు (limitations) ఉన్నను అవి అభ్యసన క్రమమును కొంతవరకు విశదీకరించును. అన్ని రంగములయందువలె, సామాన్యమైన అభ్యసనమునందును, కొన్ని అపవాదములు కలవు. కొందరు వ్యక్తులు తమ ప్రతిభచేతగాని, సులభగ్రహణ శక్తిచేతగాని ఇతరులకంటె అతి త్వరితముగాను, ఉత్తమముగాను నేర్చుకొనగలరు. అట్లే కొందరు సామాన్యమైన తెలివితేటలుకూడ లేనివారుగానున్నారు. ఈ విషయమున ఇతర అంశములుగూడ పరిగణింప దగి ఉన్నవి. మనస్తత్వ శాస్త్రమును పరిశీలించునపుడు సంపూర్ణ విషయమును దృష్టిలో మంచుకొని, ఇతర శక్తులన్నింటి పాయమున దానిని పరిశీలించ వలెను. అభ్యసన క్రమ పద్ధతిని సంపూర్ణముగా అర్థము చేసుకొనుటకు వ్యక్తి యొక్క జ్ఞానశక్తి, ఆలోచన, తెలివి, సుసోపృత్తి,

అభ్రకము

మున్నగువాటినికూడ పరిశీలించవలెను. ఇట్టి బహుళాంశ ములతో కూడిన వాతావరణమునందే అభ్రసనకృత్యము కొనసాగును. అభ్రసనక్రమ రంగమున ప్రస్తుతము పరిశోధనము జరుగుచున్నది. ఈ రంగమున ఇంకను ఇట్టి పరిశోధనము ఎంతో అవసరము. ప్రతి రంగమునందును లక్ష్యసిద్ధియు, అభివృద్ధియు అభ్రసన మనస్తత్వముపైనే ఆధారపడి యున్నవి.

డా. శ్రీ. శ్రీ.

అభ్రకము* :- అభ్రకము (Mica) అను పేరున పిలువబడు కొన్ని తైలస్థ ఖనిజములు అనాదినుండియు మానవులచే విరివిగా ఉపయోగింపబడుచు వచ్చినవి. ఇవి కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములు కలిగి యున్నవి. మైకా (Mica) అను పదము ల్యాటిన్ భాషయందలి మైకేర్ (Micare మిణుకు మిణుకు మనుట) పదమునుండి వచ్చినట్లు భావింపబడుచున్నది. ఈ సంచయమునందలి ముఖ్య ఖనిజముల పేర్లు, వాని రాసాయనిక నిబంధములు (Chemical compositions) క్రింద ఉదహరింపబడినవి.

1. అభ్రకము - మస్కోవైట్లు (Common mica, Potassium mica) - $H_2 K Al (SiO_3)_2$,
2. మలాభ్రకము - బయోటైట్ (magnesium iron mica) - $H_2 K (Mg, Fe)_2 (Al, Fe) (SiO_3)_2$,
3. భ్రాజాభ్రకము - ఫ్లోగోపైట్ (magnesium mica) $H_2 K Mg_2 Al_2 (SiO_3)_2$,
4. లిథియభ్రకము - లెవిడోరైట్ (lithium mica) $(O H F)_2 K Li Al_2 Si_2 O_{10}$,
5. సోడాభ్రకము - సోడాగోనైట్ (Sodium mica) $H_2 Na Al_2 (SiO_3)_2$,

అభ్రకమునకు గల పారిశ్రామిక ప్రాముఖ్యమునకు దానికి గల కొన్ని అసన్యలక్షణములే కారణము. ఈ లక్షణము లన్నియు ఏ ఇతర ప్రాకృతిక పదార్థమందు గాని, సంశ్లేష (Synthetic) పదార్థమందుగాని లేనందున విద్యుద్రాసాయనిక పరిశ్రమలలో అభ్రకముయొక్క ఉపయోగము అనివార్య మగుచున్నది. ముఖ్యముగా విద్యుత్పరిశ్రమలో అభ్రకములేనిచే ప్రస్తుతము సాధ్యమైన పురోభివృద్ధికి అవకాశముండి యుండెడిదికాదు. ఇంత

ముఖ్య ఖనిజ మగుటవలననే దీనిని అమెరికాప్రభుత్వపు సైనిక సౌకాన్యగణము (Army and Navy Munitions Board) వారు తమ ఇరువదిమూడు యోధన సైనిక (Strategic) ఖనిజములలో చేర్చిరి. క్రీ. శ. 1878 సంవత్సరమున ఎడిసన్ మొదటి మోటారు తయారు చేసినప్పటినుండి నేటివరకు విద్యుత్ శాస్త్రీయ పురోభివృద్ధికి ప్రత్యేకలక్షణ లక్షితమగు ఈ ఖనిజసంచయము చాల దోహద మిచ్చినదని చెప్పట అతిశయోక్తి కాజాలదు.

భారతదేశ మందును, అన్యదేశముల యందును గల అభ్రకపుగనులు : భారతదేశమున మస్కోవైట్ విరివిగా లభ్యమగుచున్నది. ద్రవస్థితినుండి ఘనీభవించిన అనేక రకముల శిలలలో గ్రానైట్లు (granites) ఆఖరున ఏర్పడిన శిలలుగా పరిగణింపబడుచున్నవి. ఈ స్థితిలో మిగిలిన ద్రవపదార్థములోను, వాయురూప పదార్థములోను అభ్రకనిర్మాణమునకు అవసరమగు వివిధపదార్థములు నిల్వయుండును. ఇవి పెగ్మటైట్స్ (Pegmatites) అనబడు శిలలలో అభ్రక పుస్తకములుగా తయారగుచున్నవి. పెగ్మటైట్స్ విభిన్నమగు శిలలలో చొచ్చుకొని అనేకములగు ఆకారములను గలిగియుండును. అభ్రకము ఇట్టి పెగ్మటైట్స్ నుండి సేకరింపబడుచున్నది. మనదేశమున ఉత్పత్తియగు అభ్రకము బీహారు, ఆంధ్రప్రదేశ్, రాజస్థాన్ అను తావులనుండి వచ్చుచున్నది. ఇందులో బీహారునందలి 'కోడర్మా' అను అభ్రక క్షేత్రమునందు 'బెంగాల్ కెంపు' (Bengal ruby) అని పిలువబడు మస్కోవైట్ లభ్యమగుచున్నది. మనదేశమున సుత్పత్తియగు అభ్రకములో నాలుగింట మూడువంతు లిచ్చటిదే. కోడర్మాక్షేత్ర విస్తీర్ణము సుమారు 1500 చతురపుష్పాక్షు. ఆంధ్రదేశమునందలి నెల్లూరు ప్రాంతమునుండి హరితాభ్రక (green mica) మనుమస్కోవైట్ లభ్యమగును. విద్యుత్పరిశ్రమలో బీహారునందలి దానికంటె ఆంధ్రదేశములో ఉత్పత్తియగు అభ్రకమే అధికముగా వాడుకలోనున్నది. దీనికి కారణము ఇచ్చటి అభ్రకపు రేకులు అధికముగా సమతలము కలిగియుండుటయే. రాజస్థాన్ నందు కూడ 'కెంపు' అభ్రకము లభ్యమగును. ఇచ్చటి గనులు చెదురు మదురుగా నున్నవి.

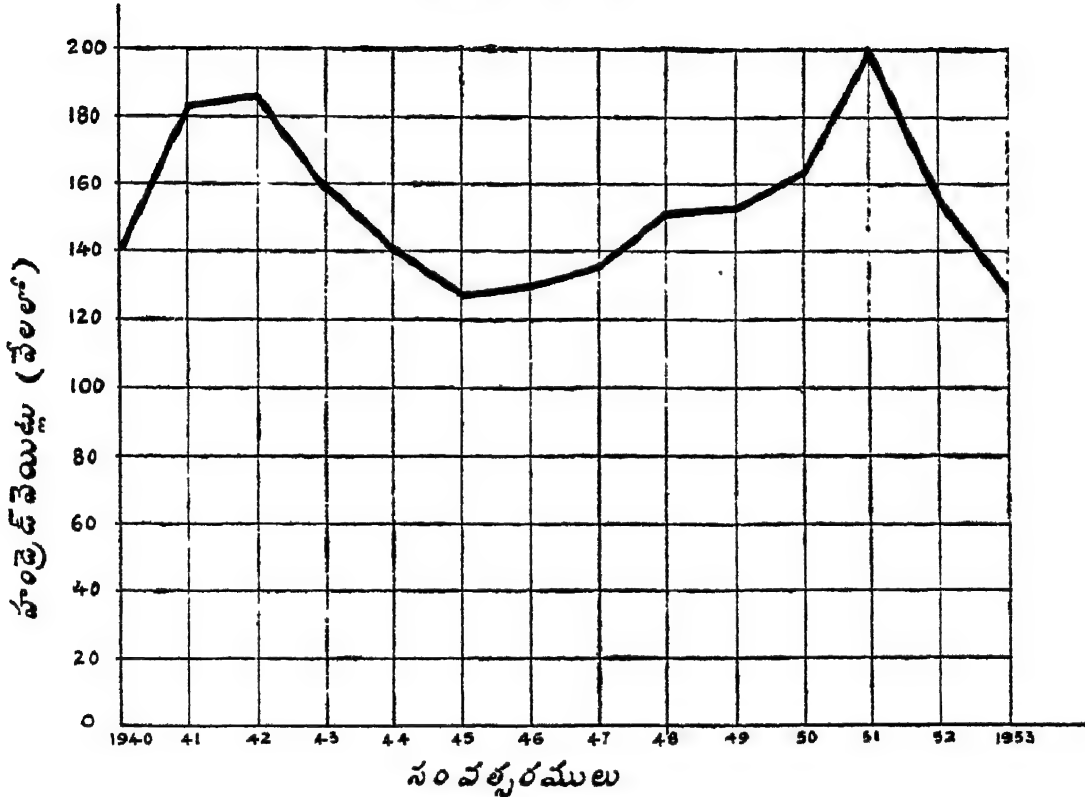
*భారతీయ జాతీయ భూకావ్యక సమీక్ష దైర్ఘ్యరూపి ఆమహతికో.

ప్రపంచమునందు ఉత్పత్తియగుచున్న అభ్రకములో మూరింట నెనుబదిపాళ్ళు భారతదేశమునందలి నిధులనుండి లభ్యమగుటచే ఈ విషయమున మనదేశము అగ్రస్థానము

వహించియున్నది. 1940-53 సంవత్సరముల మధ్య మన దేశమందలి అభ్రకము యొక్క ఉత్పత్తి వివరములు రేఖాపట (గ్రాఫ్) రూపమున నీ క్రింద నీయబడినవి.

ఆంధ్ర దేశములో అభ్రకపు ఉత్పత్తి

1940 - 1953



రష్యా, కెనడా, రొడిషియా, టాంగనీకా, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణ ఆఫ్రికా, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు, మెడ గాస్కర్, ఆర్జంటీనా, బ్రెజిల్, నార్వే, కొరియా, గొటి మాలా మొదలగు దేశములందలి గనులనుండి గూడ అభ్రకము సంగ్రహించబడుచున్నది.

అభ్రకమును కుట్రవరచుట, క్రమస్థాపనము (grading) : గనులనుండితీయబడిన అభ్రకపుస్తకములలో మంచివానిని వేరువరచి ఖాండాగారములలో నిలువచేసెదరు. ఇట్టి పుస్తకములను దళసరిరేకు (sheet) లలోనికి చీల్చి వాని చివరలను సమముగానుండునట్లు కోసివేయుదురు. ఈ పనికై కొడవండ్లను, కత్తెరలను వాడుదురు. ఈ రేకులలో

ఇమిడియున్న ఇతరఖనిజములను బట్టియు, వాటిరంగును బట్టియు వాటిని వివిధరకములలోనికి విభజింతురు. వాటి నుండి లభ్యముకాగల దీర్ఘచతురస్రాకారపు గరిష్ఠ వైశాల్యమును బట్టి వాటిని వేర్వేరు క్రమములలో నుంతురు.

చిన్నచిన్న పుస్తకములుగ లభ్యమగు నభ్రకమును ఎగుమతిచేయుటకుముందు వాటిని పాధ్యమైనంత నన్నని పొరలుగా వేరుచేతురు. శిహారురాష్ట్రమున అభ్రకమును చీల్చుటయే వృత్తిగాగల కాలకాలికలు, స్త్రీలు ఈ పని యందు అత్యంత సామర్థ్యముకలవారై యుండుటవలన అభ్రకమునుచీల్చుటలో ప్రపంచమున శిహారురాష్ట్రమున

అభ్రకము

కొక విశిష్టస్థానము లభించినది. ఇతరదేశములయందు యంత్రసహాయమున సాధింపబడనేరని ఈ కార్యమును వీరు తమ హస్తలాభముచే సునాయాసముగా చేయ గలుగుటచే ప్రతివత్సరము పొరలుగా చీల్చుటకు కొంత అభ్రకము మనదేశమునకు పంపబడుచున్నదనిన ఆశ్చర్యములేదు.

మనదేశమునందలి అభ్రకపు గనులవద్ద మిగిలిపోవు అభ్రకపు ముక్కలు (Scrap mica) విరివిగా పారవేయ బడుచున్నవి. అభ్రక చూర్ణమును తయారుచేయుటలో ఇతర దేశములం దిట్టి అభ్రకము ఉపయోగింపబడు చున్నను మనదేశమున నింకను ఈ విషయముపై దృష్టి మరలలేదు.

పారిశ్రామిక దృష్ట్యా అభ్రక లక్షణములు : అభ్రకపు రేకులకుగల ఉపయోగములు వాటి స్ఫటికా కారము (Crystal) పై, వాటి నిర్మాణము (Structure) పై చాల వరకు ఆధారపడియుండును. స్ఫటికములకు ఉండవలసిన ముఖ్య లక్షణములు పగుళ్ళు లేకుండుట, వాటి తలము దృఢముగాను, విశాలముగాను ఉండుట, ఇతర ఖనిజ పదార్థములయొక్కగాని, జీవసంబంధ (Organic) పదార్థములయొక్కగాని రంగు వాటియందు లేకుండుట, అంగుళములో 1000 మందముగల పొరలుగా నులుపుగా వేరుపరచుటకు అనువుగా నుండుట ముఖ్యమైనవిగా పరి గణింప బడుచున్నవి. ప్రపంచములో ప్రస్తుతము విద్యుత్ పరిశ్రమలో ఉపయోగింపబడు అభ్రకపు రేకులలో అధిక భాగము ఒకటినుండి మూడు చతురపు టంగుళముల వైశాల్యముగల చిన్నచిన్న పుస్తకములనుండి లభ్యమగు చున్నది.

సన్నటి పొరలలో అభ్రకము క్లి అంగుళము వ్యాసము గల కడ్డ (rod) చుట్టును చుట్టినను ఏమాత్రము తునగకుండ వంచుటకు వీలు (flexible) గా నుండును. సాధారణ పరిస్థితులలో అభ్రకము కరుగదు. అత్యధికోష్ణము సోకి నను ఇది ఏవిధమైన భౌతికములును, రాసాయనికములును నగు మార్పులను చెందదు. అంతియేకాక ఆకస్మిక విద్యుద్దుష్ట భేదములవలనగూడ దాని లక్షణములలో ఎట్టి మార్పునకు లుగదు. అందుచే ఇది వొక అద్భుతమగు ఉష్ణవి సంతాపన (Heat insulating) పదార్థమని తేలుచున్నది.

ఇదేవిధముగా అభ్రకము విద్యుత్ పరిశ్రమలో వినంవా హన (insulating) పదార్థముగా ఉపయోగపడుచున్నది. అభ్రకమునందు ప్రవేశింపగల విద్యుత్ ప్రవాహము అతి సూక్ష్మమైనది. అందుచే అనవసరమగు తావులందు ఆ మాత్రమే ప్రవాహమార్గ ముండుటకును, శేషించిన తావు లందు ప్రవాహమును నిరోధించుటకును ఇది ఉపయోగ పడుచున్నది. స్థితిభేదము చెందకుండ అభ్రకము అత్యధిక శక్తిమంతమగు విద్యుత్ ప్రవాహమునకు తాళగలదు. పారద్యుతికక్షేత్రము (dielectric field) నందు ఊచిక ముగా స్థైతిక విద్యుచ్ఛక్తి (Electrostatic energy) ని పట్టియుంచి అత్యల్ప నష్టముతో తిరిగి దానిని విడువ గలిగి యుండుటచే ఇది విరివిగా రేడియో కండెన్సరుల (Radio Condensers) లో వాడబడుచున్నది.

ఈ ఖనిజమునకుగల ఇతర లక్షణములలో నీటి సన్నిధిలో స్థిరత్వము (stability) సన్నని పొరలలో దీనికిగల పారదర్శకత (transparency), సంపీడన నిరోధకశక్తి (incompressibility) కూడ ముఖ్యమైనవి. అనునాదము (resonance) యను స్వభావమును గలిగియుండుటచే నిది రేడియో పరిశ్రమలో ముఖ్యముగా వాడబడుచున్నది.

అభ్రకముయొక్క ఉపయోగములు : పైన వివరించి నట్లు విద్యుత్ పరికరముల నిర్మాణము అభ్రకపు రేకులపై ఆధారపడియున్నది. ఇట్టివాటిలో వ్యత్యయ ఖండములు (commutator segments), V— ఆకారపు విళ్ళలు (V—rings), ఆర్మచర్లు (armatures), విమానవహిత్ర స్ఫులింగ నిగములు (air plane motor spark plugs), రేడియో నాళములు (radio tubes), పరివర్తకములు (transformers), రేడియోకండెన్సర్లు (radio condensers) దూరశ్రవణయంత్రములు గలవు. ఇవిగాక విద్యుత్ సహాయమున పనిచేయు ఇస్త్రి పెట్టెలు, రొట్టెలనుకాల్పు పని ముట్లు (toasters), నీటిని కాచు సాధనములు (water heaters) మొదలగు గృహోపకరణములుకూడ గలవు. పరితాపనీ వాతాయనముల (stove windows) కును, లాంతరుచిమ్నిగాను, కొలుముల (furnace) దృష్టి రంధ్రములు మూయుటకును, పగులని సుతోచనములకును, నియోన్ (Neon) దీపములలోను, వలయకములు (washers) గాను కూడ అభ్రకము ఉపయోగింపబడుచున్నది.

చూర్ణము చేయబడిన అభ్రకము కూడ అనేక రీతుల సాంకేతికముగా ఉపయోగపడుచున్నది. ఈ చూర్ణము అభ్రకమునుండి ప్రత్యేక సాధనములతో తయారుచేయబడుచున్నది. తడి పద్ధతి (Wet process) పొడిపద్ధతి (Dry process) అనబడు పద్ధతులలో ఇది తయారుగుచున్నది. గోడలకు ఉపయోగించు కాగితములలోను రంగుల (paints) లోను, గుడారములు కురియకుండ చేయుటకును, రబ్బరు పరిశ్రమలోను, గట్టి రబ్బరులోను, కొన్ని రకముల రబ్బరువస్తువులలోను, జడపూరకము (inert filler) గాను, రబ్బరుపైరులను పోత (moulding) పోయుటయందును, గంధ దృఢీకరణము (vulcanising) నందును, కంచె (lubricant) గాను, పైరులకు లోసున్న నాళములతోడి రాపిడి తొలగించుటకును, పైరులు లోపలనున్న నాళములతో అతుకుకొనకుండ చేయుటకును తడిపద్ధతిపై తయారుచూర్ణము వాడబడుచున్నది. కొన్ని ప్లాస్టిక్ (plastic) పదార్థముల తయారునందు కూడ ఇది వాడబడుచున్నది. పొడిపద్ధతిపై తయారుచేయబడిన చూర్ణము గృహములలోపల కప్పుట కుపయోగించు కాగితమును తయారుచేయుటకు ఉపయోగపడుచున్నది. ఇది యింకను గొట్టములలోను, కాగుల (boilers) లోను, పరివేష్టనము (lagging) నకును, లోహమును కరగి అతుకు పరికరముల (welding rods) పూతగను, నాళికాకాచము (pipeline enamel) నకును, అభిశాపనము (annealing) నందును, వస్త్రపరిశ్రమయందును, నూనె బావులను తొలుచుట (oil well drilling) లోను, కాంక్రీటు మొదలగు పదార్థములచే తయారుచేయబడు పెంకుల అలంకరణము నందును, గ్రామఫోను రికార్డులయందును, ప్రేలుడు పదార్థముల (explosives) ఉత్పత్తియందును, మార్జన (cleansing) సంయోగములయందు ఆధారము (base) గాను, శిలాముద్రణ (lithographing) మందును కూడ ఉపయోగింపబడు చున్నది. క్రిస్మల్ పండుగయందలి వృక్షాలంకారములకును చలనచిత్ర నిర్మాతలచే కృత్రిమ హిమముగాను ఇది వాడబడుచున్నది. విద్యుత్పరిశ్రమలో వాడబడు మైకాలెక్స్ (micalex) అను విద్యుత్సంహాని నిరోధ పదార్థ నిర్మాణమునందు ఇది ముఖ్య పదార్థమై యున్నది. మనదేశమున ఆయుర్వేద ఔషధ

ములందు కూడ చూర్ణరూపమున అభ్రకము వాడబడుచున్నది.

కృతకాభ్రకము (మైకానైట్) : అభ్రకపు రేకులు లభ్యమగుటలో గల యిబ్బందులవలనను, దాని యధిక మూల్యమువలనను ఇతర దేశములు కృతకాభ్రకమును తయారుచేయుటలో ఉత్సుకతను ప్రదర్శించినవి. తర్ఫలితముగా గత శతాబ్దాంతమున మొదటిసారిగా “మైకానైట్” నిర్మింపబడుట జరిగెను. సన్ననిపొరలుగా నున్న అభ్రకమును జాగ్రత్తగా నమర్చి సరియగు జిగురు (adhesive) పదార్థమును ఉపయోగించి అవసరమగు దశసరితోను, పరిమాణములలోను దీనిని తయారుచేయుచున్నారు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములయందలి అభ్రకపరిశ్రమ అభ్రకపు ముక్కలను వినియోగించి “మైకానైట్” నిర్మించుటపై చాలవరకు ఆధారపడి యున్నది. సుదీర్ఘ పరిశోధనల ఫలితముగా ఈ పరిశ్రమ యందు ఈ దేశము అగ్రస్థానము వహించు నవకాళము పొందగలిగినది.

అభ్రకపు స్థానీయములు (Substitutes for Mica) : సాధారణ పరిస్థితులలోను, అంతకంటె ముఖ్యముగా యుద్ధసమయము లందును తమతమ యవసరములకు నరిపడు అభ్రకముతో ఇతర దేశములనుండి దిగుమతి చేసికొనుటలో గల ఇబ్బందులనుబట్టి కొన్ని దేశములు అభ్రకస్థానమున ఉపయోగించుటకు వీలగు పదార్థములపై తమ దృష్టిని మరల్చినవి. ఇట్టి పదార్థములలో కొన్ని ఖనిజములు, మరికొన్ని కృత్రిమ పదార్థములు కలవు. ఖనిజములలో వెర్మిక్యులైట్ (Vermiculite) మొదలగునవి కొన్ని ప్రత్యేకోపయోగములు కలిగి యున్నను అభ్రకస్థానమును నాకరమించు ఖనిజ మింకొకటి లేదు. అభ్రకమునుండియేతయార గుచున్న “మైకాలెక్స్” సంగతి ఇదివరకే పేర్కొనబడినది. అభ్రక స్థానమున వాడబడు కృత్రిమ పదార్థములు చాలవరకు కాగితమునందు కృత్రిమనెజ్వరసముల (Artificial resins) పూతచే తయారుగుచున్నవి. పెర్టినాక్స్ (Pertinax), బేక్లైట్ (Bakelite), పేక్సొలిన్ (Paxolin), ఫార్మలైట్ (Formalite), ఆల్సిఫిల్మ్ (Alsi film) మొదలగు పదార్థము లీ తరగతికి చెందినవే. ఇవి అన్నియు కొన్ని కొన్ని

ప్రత్యేకావసరముల కుపయోగపడునవేకాని అభ్రకము వలె వివిధావసరముల కుపయోగించు పదార్థ మేదియును లేదు. అభ్రకమును దానియందలి వివిధ రాసాయనిక శాగములనుండి కృత్రిమముగా తయారుచేయు ప్రయత్నములుకూడ జరుగుచున్నవి. పెద్దయెత్తున ఈ ప్రయత్నము లింకను ఫలించినట్లు కన్పించదు.

మనదేశమున అభ్రకపరిశ్రమను ఎదుర్కొను సమస్యలు : మన దేశములో అభ్రక పరిశ్రమను ఎదుర్కొనుచున్న సమస్యలు అతిక్లిష్టమైనవి. ఈ పరిస్థితికి ముఖ్య కారణము అభ్రకమును ఉత్పత్తిచేయుటలో అగ్రస్థానము వహించిన ఈ దేశములో ఉత్పత్తిని వినియోగించు నవకాళము లేకపోవుటచే ఉత్పత్తిదారులు ఇతర దేశములందలి అవసరములనుబట్టియు, అచటి కొనుగోలుదారుల దయార్థములను అనుసరించియు ఈ అమూల్య ఖనిజమును ఇతర దేశములకు ఎగుమతిచేయుట తప్పనిసరి అగుటయే అని చెప్పవచ్చును. ఉత్పత్తి అంతయు అనేకములగు చిన్న చిన్న గనులనుండి వచ్చుచుండుటచే, ఉత్పాదనవిషయమై యెట్టిప్రణాళిక తయారు చేయబడలేదు. ఇట్టి ఉత్పత్తి దారులమధ్య నేర్పడు పోటీలు ఈ పరిశ్రమ కింకను చిక్కులు కల్గించుచున్నవి. ఇతరదేశములందు అభ్రక స్థానీయములను ఉత్పత్తిచేయు పరిశోధనలుకూడ నిర్విరామముగా సాగుచున్నవి. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులను ఎదుర్కొనుటకు ఉత్పత్తిదారులు సహకారపద్ధతులతో తమ వ్యవహారములను నిర్వహించుకొనుటకు కాలహారణము చేయక నన్నద్దులు కావలయును, ఉత్పత్తిని అధికముచేయుటతో పాటు ఖననరీతులు, వివణిరీతులు ప్రమాణీకరించుట అత్యవశ్యకము. దేశీయముగా అభ్రకము మువయోగించు పరిశ్రమలను పెంపొందించుట, "మైకానైట్" పరిశ్రమను ప్రోత్సహించుటవలన ఇట్టి ముఖ్య ఖనిజమును ఉత్పత్తిచేయుటలోను, ఉపయోగించుటలోను మనదేశము ఇతరదేశములపై ఆధారపడక స్వయంసమృద్ధమగుటకు అవకాళము కలుగగలదు.

జె. జి. కె. ఎస్.

అమరావతి :- అమరావతి మేరుపర్వతముపై గల ఇంద్రుని రాజధాని. దీనికి స్వర్గలోకమని పేరు. ఇందు సుందరమగు నందనవనమును, అద్భుతమగు నింద్రసభయు

గలవు. ఇం దప్పరసలు, దేవతలు, యజ్ఞయాగాదు లాచరించిన మానవులు నివసించుదురు.

భూలోకమందు అమరావతి యను పేరుకల పురములు అనేకములుకలవు. ఒకప్పుడు నగరహారమును ఉపనామము గల అమరావతిపురము ఆఫ్ గన్ దేశమునం దుండెను. అది ఇప్పుడు ఆఫ్ గన్ స్థానములోని జలాలాబాదునకు పశ్చిమమున 'నగరాక్' అనబడు చిన్న పల్లెటూరును చుట్టియున్న పాదాదిబ్బలుగ మారియున్నది. మధ్యరాష్ట్రమునందు పూర్వపు విదర్భ (వర్హాడు)కు ముఖ్యపట్టణమై వరలిన "ఉమరావతి" యను మరియొక పట్టణము నేటికిని "అమరావతి" యనియే వ్యవహరింపబడుచున్నది.

గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలో కృష్ణానది వొడ్డున ఉత్తర అక్షాంశము 16° 34' 45" వైనను, తూర్పు రేఖాంశము 80° 24' 21" వైనను ఉన్న అమరావతి పట్టణము మరియొకటి. ఇది ఇప్పు డొక చిన్న పల్లెటూరుగా మారినది. దీని కొకప్పుడు నాగరాజుదేశ మను పేరుండెను. "అన్తిశ్రీ ధాన్యకటకపురమ్ సురపురాత్పరమ్..." అను ప్రాచీనశాసనవాక్యమునుబట్టి ఈగ్రామమునకు పూర్వము ధాన్యకటకమను పేరుండినట్లు తెలియును. ఆంధ్రదేశము నందుగల పంచారామములలో నొకటి యగు అమరేశ్వరాలయము నందలి అమరేశ్వరుని బట్టియే ఈ నగరమునకు అమరావతి యను పేరు ఏర్పడినది. ఇందలి శివలింగము ఒకప్పుడు జైన బౌద్ధ విగ్రహములలో నొకటై యుండెననియు తరువాత బ్రాహ్మణులు దానిని శివలింగముగ మార్చిరనియు కొందరు చరిత్రకారుల అభిప్రాయమై యున్నది. ఇక్కడ బుద్ధునిపూజయు, అమరేశ్వరుడనుపేర శివుని పూజయు, జరుగుచుండెను. క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది వరకు ధాన్యకటకమను పేరే దీనికి వ్యవహారమునం దుండెను. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి క్రీ. శ. 78 ప్రాంతమున ధాన్యకటక సింహాసనము నధిష్టించెను. అనాటి నుండియే దీనికి ప్రసిద్ధికలిగెను. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దిలో వచ్చిన చీనా యాత్రికుడు యువాన్ చాంగ్ ధాన్యకటక వైభవమును ప్రశంసించియున్నాడు. ఈ ధాన్యకటకమను పేరు కాలక్రమమున ధరణికోటగా మారి నది. ధరణికోట అను పేరు క్రీ. శ. 1409 నాటి శాసనమున కనబడుచున్నది. ఇప్పుడు వ్యవహారమునందున్న ధరణికోట,

అమరావతియను పేరులు పూర్వము ఒక్క నగరమునకే వర్తించియున్నను, నేడు ఆ నగరమున్న పశ్చిమభాగమునకు ధరణికోట యనియు, స్తూపమున్న భాగమునకు అమరావతి యనియు పేరులు స్థిరమై ఆ పూర్వపు పట్టణము ఇప్పుడు రెండు పేరుపేరు గ్రామములుగా విడిపోయినది.

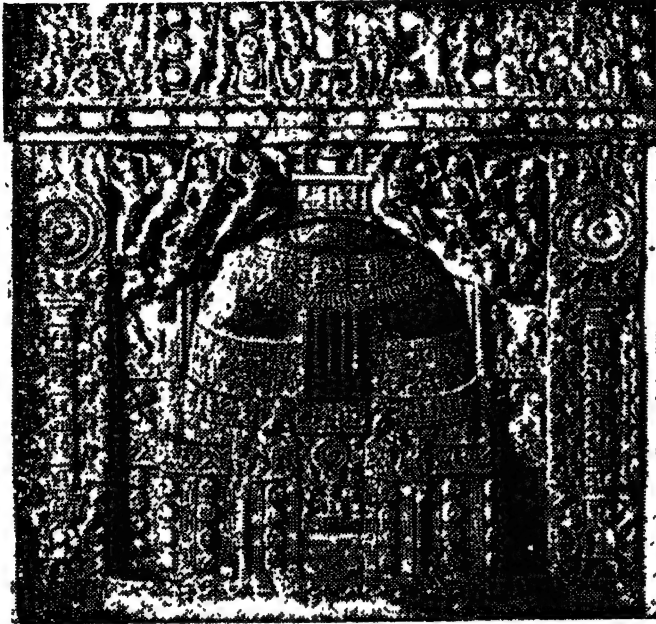
రెండువేల ఏండ్లకు పూర్వము నిర్మింపబడిన బౌద్ధస్తూప రాజమును బట్టి ఈ పురమునకు లోకవిఖ్యాతి కలిగినది. భారతీయ బౌద్ధకళాచరిత్రమున అమరావతి చరిత్రము ఒక గొప్ప ప్రకరణముగ నున్నది. బౌద్ధయగమునాటి ఆంధ్ర శిల్పులు భక్తితత్పరులై బద్ధభగవానుని దివ్య స్మృతికి కానుకపెట్టిన శిల్పనీరాజనము అమరావతి స్తూపము. సంప్రదాయమునుబట్టి 'స్తూప' శబ్దము బౌద్ధ నిర్మాణమునకే వర్తించును. బౌద్ధ వాఙ్మయమునందును, అమరావతి శాసనములందును 'స్తూప' పదము కనిపించదు. దానికిబదులుగా 'చైత్య' మను పదమే వ్యవహారమునందుండెను. చితాశబ్దభవమే ఈ చైత్యము. బౌద్ధకళాస్తూపముల ఉత్పత్తులను గూర్చి "మహావరినిశ్చాసీనుత్తము" నందు ప్రధానములగు రెండువిషయములుగోచరించును. బుద్ధుల యొక్కయు, ప్రత్యేక బుద్ధుల యొక్కయు, అర్హతుల యొక్కయు, చక్రవర్తుల యొక్కయు ధాతువులు చైత్యనిర్మాణమున భద్రపరచి పూజింపవలయును. బుద్ధుని నిర్మాణమునకు పిదప ఆతడు పుట్టిన స్థలమును సంబోధింపవలయును, మొట్టమొదట ధర్మమును బోధించినస్థలమును, నిర్వాణమొందిన స్థలమును బౌద్ధులు దర్శింపవలయును అనునవి ఆ రెండువిషయములు. వీటిని బుద్ధుడే అనంతునితో చెప్పెనట. బుద్ధుని ఆదేశానుసారముగా ఆతడు నిర్వాణమొందిన వెంటనే ఆ మహనీయుని ధాతువులను ఎనిమిదిభాగములుగా చేసి ఒక్కొక్క ధాతువుపై ఒక్కొక్కటిచొప్పున ఎనిమిది చైత్యములును శిష్యులు నిర్మించిరి. వీటికి శారీరక చైత్యములని పేరు. ధాతుగర్భపదము యొక్క శ్రష్టరూపములే రాగోబ్బ, దగ్గు, దబ్బగ అనునవి. వీటినుండియే దిబ్బ అను పదము వచ్చియుండును. అశోకుడు తన రాజ్యమునందలి ప్రజల యొక్క బౌద్ధధర్మ తృప్తిను తీర్చుటకై 7 చైత్యములను త్రవ్వించి అందలి ధాతువులను ఎనుబది నాలుగువేల శకల

ములుగా చేసి తన రాజ్యమునందలి పేరుపేరు భాగములందు వేర్వేరు స్తూపములను వెలియించెను. మతప్రచారముకై, 'మహిషమండలమునకు అశోకునిచేత పంపబడిన' మహాదేవ భిక్షువను నాచడు అమరావతియందు బుద్ధుని ధాతువును, చైత్యగర్భితము కావించి చైత్యవాదమును స్థాపించినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. సమ్యక్సంబుద్ధుని శారీరక ధాతువును ఇచ్చట స్థాపించుటచేతనే వేర్వేరు సంప్రదాయములకు చెందిన బౌద్ధులు ఇచట స్థావరము లేర్పరచుకొనుట తటస్థించినది. యూచాన్ చాంగ్ వ్రాసిన వ్రాతలనుబట్టియు, అమరావతి శిల్పమును బట్టియు, ధాన్యకటకము మహా బౌద్ధక్షేత్రమై యుండుటనుబట్టియు మహాయానవజ్ఞావలంబకులకువలెనే "హీనయాన" పక్షమువారికి కూడ అమరావతి వాస్తవముగ నుండినట్లు గోచరించును.

స్తూపము చితాసంబంధియైనను, ధాతుగర్భ సంబంధియైనను దాని ఆకృతినీగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కొందరు దాని యాకారము సగ ముదయించిన సూర్యబింబముయొక్క ఆకారమును పోలియున్నదనియు, మరికొందరు జీవితము బుద్బుద సదృశమును తాత్త్వికాశయమును లోకమునకు వెల్లడించుటకోయన్నట్లు స్తూపము బుద్బుదాకారముతో నిర్మింపబడియున్నదని అందురు. అనగా శరీరము బుద్బుదమువంటిది అను భావము బుద్బుదాకృతి గల స్తూప రూపమున ప్రకటితమైనది. పరమాత్మ స్తూపాంతర్గతమగు ధాతు రూపమున వ్యక్తికరింపబడెను. ఈ స్తూపముపై ఒకటి కాని, మూడుకాని, ఛత్రము లుంచుట వాడుక—
(1) దేవతలకు (2) మనుష్యులకు (3) నిర్వాణము అనగా బుద్ధమోక్షమునకు. ఈ ఛత్ర త్రయమే బౌద్ధుల నిర్వాణ, పరినిర్వాణ, మహాపరి నిర్వాణములమకూడ సూచించును. అండోపరిస్థితమైన హర్మిక (Pavilion) విభాగములు విశ్వ భాగములను సూచించును. ఈ విధమున స్తూప మందలి పేరుపేరు భాగములు వేర్వేరు విషయములకు సంకేతములైనవి. స్తూపమంతయు గలవి మేరుపర్వతమునకు చిహ్నముగా నైనది. శాస్త్రజ్ఞులు ఇతర స్థలముల యందుకంటె అమరావతియందు స్తూపరక్షణము పరిపూర్ణత చెందిన దందురు. క్రీస్తు శకము మూడవ శతాబ్దికి

పూర్వమే యమరావతి గొప్ప విద్యాస్థానముగను, బౌద్ధ మత ప్రధాన పీఠముగను విఖ్యాతి చెందియుండెను.

ఈ యమరావతీ స్తూప మెప్పుడు నిర్మితమైనదో స్పష్టముగా తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. స్తూపపు రాలిమీద మౌర్య లిపితో శాసనము లుండుటవలన మౌర్యవంశమువారి పరిపాలనలో మాత్రమిది నిర్మింపబడియుండుననుట నిస్సంశయము. స్తూపము నందలి అవరిణతములైన ప్రాచీన రీతులను, పరిణతములుగా గానవచ్చు అర్వాచీన రీతులను వేరువరచి చూచిన యెడల ప్రాథమిక స్తూపము క్రీ.పూ. 200 సం॥ ప్రాంతమున వెలసినదిగ కనుపట్టును. మొత్తము నిర్మాణమంతయు నాలుగు



దశలలో జరిగినదనియు, ప్రథమదశ క్రీ. పూ. 200 సం. నాటిదికాగా చతుర్థదశ క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దినాటి దనియు చెప్పవచ్చును.

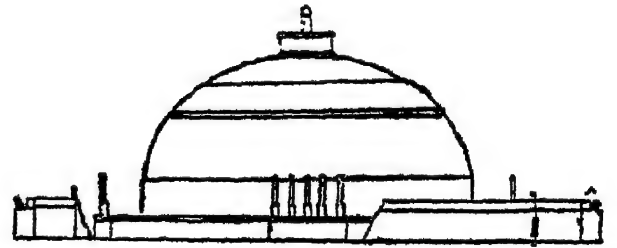
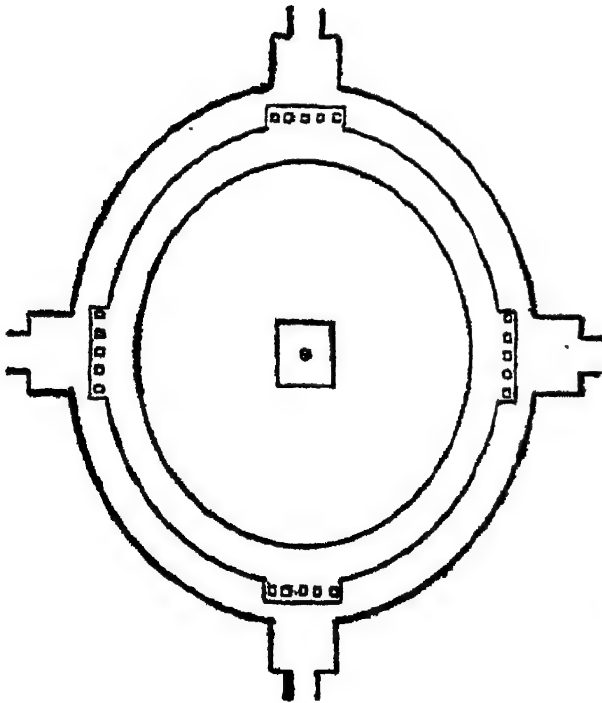
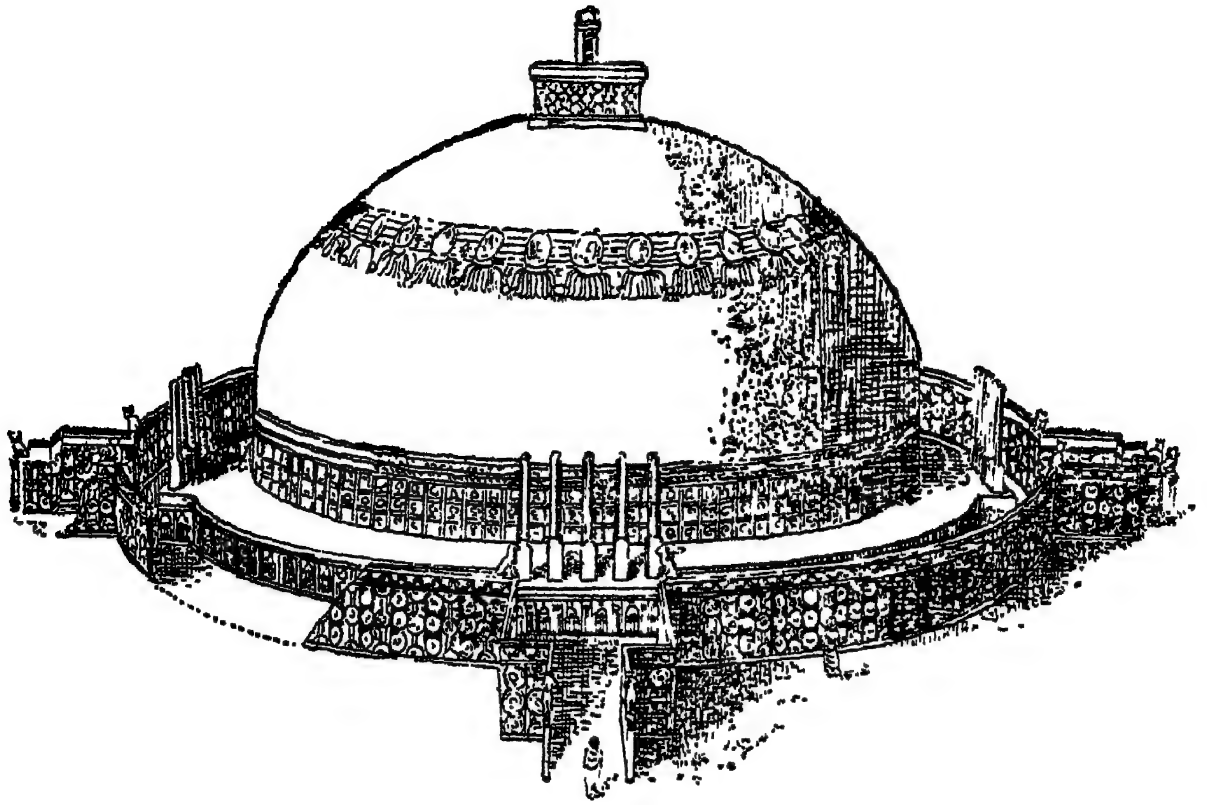
బౌద్ధకళ ఆరంభదశలో శిల్పమున బుద్ధుని చిత్రించవలసివచ్చినప్పుడు భౌతిక మానవిధేయములైన నామరూపములను విడిచి ఆ మునిపుంగవుడు నిర్వాణము నొందెనని తెలుపుటకు గుర్తుగ నచ్చటి స్థలమును శూన్యముగ నుంచువారు. చిత్రాశావమే బుద్ధ భావమునకు చిహ్నముగ నుండెను. కాలము, గడచినకొలది మొదట నీ స్థలమున శాక్యముని శ్రీపాదములును, పిదప రూపమును చిత్రితములైనవి. బౌద్ధ కళచుందు బుద్ధుని మహాపరినిర్వాణమునకు స్తూపమును, జననమునకు వద్దమును, మహాబోధి, పరమ సత్య ప్రబోధనమునకు బోధి వృక్షమును మృగదావమునందలి బుద్ధుని మొదటి ధర్మబోధనమునకు ధర్మచక్రమును సంకేతములుగ చిత్రితములైనవి.

స్తూపాధిష్ఠానము రమారమి 188 అడుగుల వ్యాసము కలది. అండము (Dome) ఎత్తు 90 అడుగులకంటె ఎక్కువ. కీట్లు కీట్లుగ మట్టి పోయుచు, దిమ్మైన కొట్టుచు, తేల్చిన స్తూపాకృతిని చివరకు పాలరాతితో చిత్రశోభితము

గావించినారు. అండము దిగువభాగమునకు వేదికయని పేరు. ఈ వేదిక చుట్టుకొలత 521 అడుగులు. దీని లోపలివైపు భాగము నిర్మాణమునందు పడిపోవుటచేత నిది వెలుపలవైపుమాత్రమే చిత్రితమైనది. ఈ వేదిక పైభాగమును కప్పియుండు శిలాఫలకములలో పెక్కింటి వయ్యచైత్య చిత్రములు చెక్కబడియున్నవి. దగ్గరాలు, నాగములు చెక్కిన వలకకు కుడి ఎడమవైపు లందు విడిరాల మీద

చెక్కిన స్తంభము లున్నవి. ఈ విడి స్తంభముల మీద బోది వృక్షము, ధర్మచక్ర ప్రవర్తనము, మారప్రలోభనము మొదలైన చిత్రము లున్నవి. ఈ వేదిక చైత్య శిలాఫలకములకు మీద నంచు కట్టినట్లు చిత్రాలింకృతమైన యొక పట్టిక యుండును. ఇది పేరుపేరు రాతిఫలకలనుగూర్చికాని, యొకే రాతిఫలకముపైగాని తీర్పుట చూడనగును. నాలుగు దిక్కులయందును ఈ వేదిక ప్రతిద్వారమునకు నరుగు తీర్పబడినది. ఈ ప్రతియరుగుపై నైరేసి స్తంభముల చొప్పున నాలుగు దిక్కులందును ఆయక స్తంభములు (పూజనీయ స్తంభములు) ఇరువది గలవు. ఉత్తర హిందూస్థానమునందలి ఏ స్తూపమందును లేని యీ ఆయక స్తంభ ప్రతిష్ఠాపనము ఆంధ్రదేశ స్తూప విశిష్ట లక్షణమునకు తార్కాణము.

ఈ వేదిక చుట్టును శ్రీవీధియనుపేర ప్రదక్షిణవిధి యుండెడిది. ఈ వీధి నావరించి నిలువ రాతికంఠములతో నిర్మించిన కట్టుపవంటి శిలాప్రాకారము కలదు. ఆచార్య



FEET 0 20 40 60 80

A RECONSTRUCTION OF THE AMARAVATI STUPA

అమరావతీ స్తూపము - అకృతి చిత్రము

నాగార్జునునిచేత నిర్మితమైన దని పరిశీలించిన ప్రాకార రేఖ యిదియే. ఈ స్తూపప్రాకారమునకు రెండువైపుల మనోహరములగు శిల్పచిత్రములు గలవు. శాసనములందీ నిలుపురాతిస్తంభములు ఊర్ధ్వపటలములనియు, అడ్డు కమ్ములు సూచులనియు, పేర్కొనబడినవి. ఈ ప్రాకార మంతయు 9 అడుగుల ఎత్తుగల నిలువరాతిస్తంభముల తోను, రెండు స్తంభములకు నడుమ కునులుగా చొనిపిన అడ్డుకమ్ములతోను, నిర్మింపబడినది. ప్రాకారమునకు వెలువలవై పునగల బొమ్మలు ఆచారసిద్ధమైనరీతిని చెక్కబడినవి. ప్రతిస్తంభము మధ్యభాగమునందు దారుమయ ప్రాకారమున గానవచ్చు మేకుతలవలె వృత్తములు తీర్చబడినవి. ఈ వృత్తములందు పద్మములు చెక్కినారు. ఈ వృత్తముల నడిమిభాగములు మూడేసి నిలుపు పట్టికలుగ విభాగింపబడి రకరకముల మనుష్య, జంతు, పుష్ప చిత్రములతో నొప్పుచుండును. ప్రాకారరేఖయందలి శిలాస్తంభోపరితలమున దూలములతో మదురువలె నేర్పడిన భాగమునకు ఉష్ణిషమని పేరు. సూచీస్తంభోష్ణిషములు అతి మనోహరములై దివ్య చిత్రనంపదతో నలరారినవి. వెలువలివై పున తరంగాకృతిగల పొడుగైన పుష్పదండమును ఎడనెడ మనుష్యులు మోయుచున్నట్లు చిత్రితమైనది. లోపలివైపున జాతక కథలను, శౌద్ధ సంప్రదాయ చరితములను చెక్కినారు.

అంశాగ్రభాగమున చతురముగనో, చతురస్రముగనో వేటికవలె నుండు నిర్మాణమునకు హర్మిక యని పేరు. ఈ హర్మిక పార్శ్వములు సాంచి మొదలగు స్తూపము లందువలె దారుమయ ప్రాకార శోభితములై యున్నట్లు చిత్రితము లయినవి. కొందరి హర్మికయందే బుద్ధ ధాతువులు నిక్షిప్తము లయి యుండెనని చెప్పుదురు. స్తూప మంతటిలో నిదియే పవిత్రమైన యుచ్చస్థానము.

ఈ విధముగ ప్రాచీన శిల్ప కళాఖిజ్జితకు అపూర్వోదాహరణముగ పొలుపొరిన అమరావతీ స్తూపరాజము కాల వివర్యయమున శతాబ్దాలు గడిచిపోవ శిథిలమై భూగర్భస్థమయినది. ఆయాకాలములందు స్థానికాధికారులగు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడుగారి భవనమునకు మంచిరాతి నిచ్చునదిగా నుండి క్రీ. శ. 18 వ. శతాబ్దమున సౌందర్యకళాఖిజ్జితగు, 'సూయల్' 'బూల్'.

మున్నగు పాశ్చాత్యుల మూలమున తన ఆస్తివ్యయము బయలుపరచుకొనినది. కొన్ని శతాబ్దాలకు పూర్వము, దీపసహస్రాలంకృతమై, విహ్యకారమై, స్రాగ్ధవామంచె రమై లోకవిఖ్యాతిని సంతరించుకొన్న పీ యమరావతి. బౌద్ధమతావసానదశలో రానురాను తన మహావిభూతి యెల్ల అంతరించిపోగా దీపాడినైగ మారినది.

చలువరాతిమీద చిత్రితమైన యీ శిల్పసంకలనము బానిరూకతతో పరిశీలించినచో బౌద్ధయుగమునాటి యాంధ్ర శిల్పకళా ప్రవీణుల చేతితో ఈ చలువరాయి కౌతన్యమును వీడి వారి భావనానుగుణముగ మైనపు ముద్దవలె మారినదని తోచకమానదు. బౌద్ధ ఆంధ్ర శిల్పి తాను మలచుటకు ప్రత్యేక కథావస్తువున్నంతకాలము తన సొంతదారి నే త్రొక్కెను. కాని, గ్రీకుకళా ప్రభావము నకుమాత్ర మాతడు వశ్యుడుకాలేదని విమర్శకుల యభిప్రాయము. గ్రీకుల ఉత్తమ శిల్ప రచనలను, అనేకములను అతడు చూచి యుండవచ్చును. కాని అతడు వాని ననుసరించి యుండలేదు. అమరావతీ శిల్ప చిత్రమునందు గానవచ్చు బుద్ధవిగ్రహ శిల్పముననేగాక మరియే యితర మానవ విగ్రహ రచనమునందుకూడ గ్రీకు విగ్రహ శిల్ప ముఖ్యలక్షణముగు "స్నాయువిస్ఫుటత్వమును" గాంచలేము. ఇది యొక్కటియే, అమరావతీ మానవవిగ్రహ శిల్పము దేశీయమేకాని గ్రీకు కళానుసరణము కాదని చెప్పుటకు జాలును. స్త్రీ ప్రతిమారచనమునందమరావతీ శిల్పమున త్రిభంగములను చూపుట వాడుక. గ్రీకుల కీ పద్ధతి కేవల విదేశీయము. కాని కొన్ని గిన్నెలు, దుస్తులు, జంతువులు మొదలయినవాని రచనయందు కొన్ని గ్రీకు శిల్ప సామాన్యలక్షణములు గోచరించును. ఇక స్త్రీపురుషుల జంటలలో స్త్రీపురుషులు వస్త్రములు ధరించుట గ్రీకుపద్ధతి. కాని దేశీయ కళాపద్ధతియందు స్త్రీపురుషులు కొంచె మించుమించుగ విగతవస్త్రులుగనే కనబడుదురు. కొన్నికొన్ని సందర్భములందు శృంగార రూపమయిన ఆచ్ఛాదనముండిన నుండవచ్చును. బౌద్ధ శిల్ప పవిత్రములైన బుద్ధజీవితగాథలనుకాని, జాతకకథలనుగాని చెక్కినప్పుడు వగ్గుతచూపి యుండలేదు.

లలితకళలలో నొకటియైన పంగితమునకు గూడ అమరావతీ శిల్పమున ప్రాధాన్యమియ్యబడినది. శిల్పి

అమృత షేర్గిల్

చిత్రరచనమున నెట్టిప్రావీణ్యముకలదో అట్లే ఆ కాలము వారికి నృత్యగాన విద్యలందును విశేషకౌశలాభిమానములు గలవని చిత్రములనుబట్టి ఊహింపవచ్చును. ఒక్క (స్త్రీ) పురుషులే కాక, నాట్యాభినయనర్హములైన కుబ్జ యక్షగణములుకూడ నాట్యముచేయుచుండినట్లు మనము అమరావతీ శిల్పమునందు కాంచగలము. అభినయమును పురస్కరించుకొనియుండు జంత్రగాత్ర సంగీతముకూడ శిల్పమున ప్రదర్శితమైనది.

అమరావతీ శిల్పమున చూపబడిన యుద్ధ చిత్రములను బట్టి అప్పుడు నైన్యము రథ, గజ, తురగ, వదాతినమేత మని తెలియుచున్నది. యుద్ధచిత్రములుగల అమరావతీ చిత్ర శిలాఫలకములు శిథిలమై యుండుటచే ఊతజీవ్య చిత్రమైన వేష, భూషా, శిరస్త్రాణాదులనుగురించి విశేషముగ తెలియదు.

అమరావతీ శిల్పమునందు సామాన్యమైన పూరిగుడి సెలు మొదలు రాజహర్యములవరకు చూడగలము. గ్రామప్రాకారద్వారములు, విలాసద్వారములు తోరణ సంకోభితములై కానవచ్చును. రాజకుమారు లుష్ణీషమును చిత్రమయినరీతుల మిక్కిలి సొంపుగ రచించువారు. రూప సంపదయందు రాజకుమారు లెప్పుడును యౌవనవంతులే. బ్రాహ్మణులకును, యతులకును, భూషణము లుండవు. యతులు పెక్కురీతుల జటాధారణము చేయువారు. తొద్దభిక్షువులు ముండిత శిరస్సులుగ గానవత్తురు. యోధులు శిరస్త్రాణములను ధరించుచుండిరి. దాసజనము మోకాలు దిగని చిన్నపంచెకట్టి నడుమునకు రుమాలు చుట్టుచుండిరి. నడిమితరగతులవా రిప్పటివలెనే దుస్తులను ధరించి కొండిసిగలను, ప్రక్కసిగలను దీర్చుచుండిరి.

అమరావతీ శిల్పమున గానవచ్చు స్త్రీ ప్రతిమలను గాంచినచో ఆకాలపు స్త్రీలు సౌందర్య, శృంగారముల మీద నెంతటి లత్యముంచువారో విశదము కాగలదు. ఇంత యెందులకు? క్రీస్తుశక ప్రాథమిక శతాబ్దాలందు ఆంధ్రుల ఆచారవ్యవహారములు, దుస్తులు, ఆభరణములు, మతము మొదలగువానిని గురించి తెలుపుటకు అమరావతి పెన్నిధిపట్టిది. ఈ శిల్ప మాండ్రభూమిని కళామయము గావించి, మాతన కళావిన్యాసమును సంతరించుకొని 'అమరావతీ రీతి' యనుపేర బరగు నొక విశిష్ట

కళావిభూతికి సూత్రము వన్నినది. ఆధునిక సభ్యతా సంస్కృతులు, సౌందర్యాలంకార పరిణామములు ఇప్పటికి రమారమి 2000 సం. పూర్వమే మన యాంధ్రులనుభవించినారని తెలుపుటకు నిదర్శనము, శాశ్వత సౌందర్య కళాఖండము అమరావతి శిల్పము.

పి. య. రె.

అమృత షేర్గిల్ (Amritha Shergil) :- అమృత షేర్గిలు బుడాపెస్టునగరము (హంగరీ) లో క్రీ. శ. 1980 సం. 80 తేది జన్మించెను. ఆమె తండ్రి పేరు ఉప్రూప్ సింగ్, ఆతడు సిక్కు జాతీయుడు. తల్లి హంగేరియను నారిమణి. సహోదరి ఇందిర. ఉప్రూప్ సింగు ప్రాక్రృతీచివేదాంత విజ్ఞానభిని అగుటయేగాక, సంస్కృత భాషాపాండిత్యమును గూడ గడించెను. ఆతని భార్య కళాప్రవీణయై యుండెను. 1921 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసములో భారతదేశమునకు ఈ కుటుంబము తరలివచ్చెను.

సిమ్లాలో లేక గోరఖ్ పూర్ జిల్లాలోని సరాయా మొదలగు గ్రామములు వీరికి వంశానుక్రమముగ సంక్రమించిన జాగీర్లు. అచ్చటనే వీరి నివాసము. "అమృత" యొక్క జాత్యమంతయు యూరపుఖండములో నధికముగా గడచెను. ఆమె భారతదేశమునుండి విద్యాభ్యాసము కొరకై మొదట తల్లిచే ఫ్లోరెన్సు నగరమునకును, పిదప ప్యారిసు (Paris) నగరమునకును తీసికొనిపోబడెను. అప్పు డామె పందొమ్మిది సంవత్సరముల ప్రాయమును మాత్రమే కలిగియుండెను. అమృత షేర్గిల్ యొక్క చిత్రకళాభ్యాసము నేషనల్ 'ఎకోల్ దిబూ' అను కళా కేంద్రములో జరిగెను. అచ్చటి ప్రొఫెసర్ రొకడు ఆమె భవిష్యత్తు ఉజ్వలముగా నుండగలదని భావించి "నీవు నా శిష్యురాలవగుటకు నే నెంతయో గర్వించుచున్నాను" అని చెప్పెనట.

1933 సం. లో ఆమె వ్రాసినచిత్రము 'సంభాషణము' అనునది గొప్ప మన్ననల బడసి, ఆమెకు అమిత ప్రోత్సాహమును కలిగించెను. 'బూ ఆర్ట్స్'లో ఆమె ఆర్ట్స్ ఖిత్తి చిత్రములు రచించుట నేర్చుకొనెను. మాతృదేశమునకు మరలివచ్చినపిదప అట్టిపనికి ఆమెకు అవకాశము లభించలేదు. ఆమె రచించిన తైలవర్ణ చిత్రములలో ఖిత్తి చిత్రముల పోకడలు పొడచూపుచుండును. ప్యారిసు నగర

ములో ఆమె ఉపయోగించిన ఆలేఖ్య పుస్తకములను (Sketch Books) తిలకించినచో అచట ఆమె కావించి యున్న చిత్రాభ్యాసమునందలి విశేష పరిశ్రమ తెల్ల మగును.

ఇట్లు ప్యారిస్ కు పిల్లగా వెళ్ళియున్న 'అమృత' చిత్ర కళయం దారితీరిన పడుచై భారతదేశమునకు 1934 సంవత్సరములో తిరిగివచ్చెను. ఇచ్చటికి రాకపూర్వము ప్యారిసునగరమందుగల భారతదేశ విషయకమైన ప్రచార ప్రభావమునుబట్టి ఆమె తన మాతృదేశమును తిలకింప నెంచి దానినిగురించియు, దాని సౌందర్యాత్మికయమును గురించియు నానావిధములగు తియ్యని కలలు గాంచెడిది. కాని ఆమె భారతదేశమునకు తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఇక్కడ ఆమెకు కనుపించిన దృశ్యములు నెత్తురులేని దేహాలు, సత్తువలేని జీవాలు. ఈ దృశ్యములే అమృత ఇచ్చట రచించిన చిత్రములలో ప్రస్ఫుటముగా ప్రతి బింబితము లయ్యెను. ఆమె జీవించియున్న కాలమందు ఆమె కళ యెంతమాత్రము మన్ననగాంచలేదు. వైగా నది అనేక విమర్శనలకును, పరిహాసములకును గురి యయ్యెను. వంగీయ కళావిమర్శకులుగూడ ఈమె కై లిపై రుమ్మెత్తి పోసిరి. ఐన నామె తన పట్టుదలను విడువక గట్టిగా తన కై లిలోనే చిత్రాలు చిత్రింపసాగెను. ప్రాన్సులో నున్నపుడు 'సిజాన్' 'గాగిన్' అను నిరు పురు ఆమెకు సమకాలికులు గాకున్నను వారి ప్రభావ మామె చిత్రములయందు ముద్రిత మయ్యెను.

మేర్ గిల్ 29 వ యేట డిసెంబరు 1941 లో మృతినొందెను. ఆమె మరణానంతరమే ఆమె చిత్రకళకు విమర్శకుల పొగడ్డలచే అధిక ప్రాశస్త్యము లభించెను. ఆమె కళ బొంబాయి మున్నగు ముఖ్యపట్టణాలలోని చిత్రకారుల ప్రశంసలకు పాత్రమయ్యెను. ఆమె భారత చిత్రకళారంగములో నొక ఉత్తమ వారీరత్నముగావెలు గొందెను.

ఎల్లోరా అజంతా గుహలయొక్కయు, కొచ్చిన్ భిత్తి చిత్రములయొక్కయు, తదితర ప్రాచీన భారత శిల్పములయొక్కయు ప్రభావము మేర్ గిల్ చిత్రకళపై విశేషముగా ప్రసరించెనని కాథర్ ఖండల్వాలా అను నాతడు ఆమె జీవితచరిత్రలో పేర్కొనియున్నాడు.

ఆమె దాదాపు అన్ని చిత్రములను తైలవర్ణములలోనే తప్ప, టెంపరా మీడియంలో చిత్రించినట్లు తెలియుట లేదు. ఆమెయొక్క చిత్రములు వర్ణప్రాధాన్యముకలిగి ఒకానొక విధమయిన మాధుర్యమును వ్యక్తీకరించును. ఆమె వ్రాసిన అన్ని చిత్రాలలో ప్రధానముగా నామెకు ప్రఖ్యాతి తెచ్చినవి 80 చిత్రము లనవచ్చును. వాటిలో (1) విశ్రాంతి, (2) ఏనుగుల ఈత, (3) బ్రహ్మచారులు, (4) కథలు చెప్పుట, (5) పంక్త నమ్మవారు, (6) ముగ్గు రక్క చైత్రండ్లు. నవవర్ణలంకరణము అనునవి ముఖ్య ముగ పేర్కొనదగినవి. ఆకృతిలోని వివరములను కుంచి చుటలో ఈమె గడించిన నేర్పు ఎన్నదగినది. అమృత మేర్ గిలు తన ప్రత్యేకతై లినిబట్టి భారతచిత్రకారశ్రేణిలో "అమృత"త్వము నొందియున్నదని ఆమెకుగల అఖండ ప్రఖ్యాతియే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది.

కొం. శే.

అమెరికను ఇండియనులు :- కొలంబసు అమెరి కాను కనిపెట్టినప్పుడు, తాను ఆసియాలో నొక భాగ మునుగాని, హిందూదేశమునుగాని చేరుకొనినట్లు విశ్వ సింఛెను. కనుకనే 1492, ఫిబ్రవరిలో అతడు వ్రాసిన 'లేఖలో' 'నాతోనున్న ఇండియనులు' అని వ్రాసియున్నాడు. ఈ విధముగా నూతన ప్రపంచమునందలి ఆదిమనివాసులు 'ఇండియనులు' అనియు, హిందూ దేశస్థులకంటె వీరు భిన్నులని తెలుపుటకై 'అమెరికను ఇండియనులు' అనియు పిలువబడుచుండిరి. 'అమెరికను ఇండియనులు' అను పదము పెద్దదిగా నుండుటచే ఒక ప్రసిద్ధ అమెరికా నిఘంటుకారుడు 'అమెరిండ్సు' అను పదమును సూచిం చెను. కొందరు అమెరికాదేశస్థులును, ఐరోపాలోని మానవజాతికాన్త్రజ్ఞులును, మధ్య అమెరికా, మెక్సికో, పెరూ మొదలగు దేశముల వాగరకతను నిర్మించిన ప్రజ లను, ఇండియనులనుండి ఇప్పటికిని వేరుచేయుచున్నారు. మరికొందరు ఎస్కిమోలను భిన్నజాతివారినిగా భావించు చున్నారు. కాని, కారీరక, సాంస్కృతిక, భాషావిషయక దృష్టితో చూచినయెడల, అమెరికాదేశపు ఆదిమనివాసు లను, వారి సన్నిహిత అవాగరక జాతులవారిని కలిపి, 'అమెరికాదేశపు ఇండియనులు' అను పేరుతో, పోవెలు, బ్రిన్ టను అను వారు వ్యవహరించుట ఉచితముగానే

కనబడుచున్నది. ఈ సన్నిహితజాతులను గురించి మన కేమియు విశేషాంశములు తెలియవు. భిన్నభిన్న జాతులుగా కనబడువారుకూడ వారిలో చేరిన అవాంతర శాఖలుగానే పరిగణింపబడవలెను. ఈ ఐక్యమే అమెరికను ఆదిమ ఇండియనుల చరిత్రకు సంబంధించిన మానవజాతి శాస్త్ర ముఖ్యసంఘటనము. ఇండియను జాతుల భాషా పరిశీలనము, పురావస్తు శేషములు, కళలు, పరిశ్రమలు, ఆటలు, సాంఘిక మత సంస్థలు, పౌరాణిక గాథలు, జాన



అమెరికన్ ఇండియన్

పద విజ్ఞానము మున్నగునవివారి మానసిక-ఐక్య తనే చాటుచున్నవి. ఈ జాతులలో 'శారీరకములైన భేదములు కన్పించుచున్నను, అవి ప్రపంచమునందలి ఇతర గొప్ప జాతులలో కానిపించు భేదముల కంటె మించినవి కావు.

అమెరికను ఇండియనులు. అనేకమయిన తెగలుగా విభజింపబడి యున్నారు. అలాస్కాయొక్క ఉత్తర పశ్చిమప్రాంతములను ఆక్రమించిన ఎస్థి మోలులనువారు వీరిలో ముఖ్యులు. 'ఎతిపాస్కన్సు' (Athepeascans) అనువారు ఉత్తర కాలిఫోర్నియా, ఎరిజోనా, మెక్సికో ప్రాంతములను ఆక్రమించి యున్నారు. 'ఇరాక్వీస్'

(Iraquies) అను జాతివారితో సమ్మిశ్రితులైన 'అల్గో కియక్' జాతివారు, సెంటు లారెన్సు భూములందును అంటారియో సరస్సునకు తూర్పుననున్న భాగమందును నివసించియున్నారు. ముస్కోజియన్ తెగవారు ఎస్టాచియను పర్వత ప్రాంతమునను అట్లాంటికు, మెక్సికో సింధుశాఖ, మిసిసిపి ప్రాంతములందును నివసించుచున్నారు. కడ్డోయను తెగవారు, సియోనులు, సాషోనియనులు లేక, ఉటో-అజ్టియనులు (Vio-Agtzean),

మాయనులు, అరవాకనులు, టుపియనులు, చిలివోనులు, క్వెచియనులు అను వివిధ జాతులవారు అమెరికాలోని వివిధ ప్రాంతములందు నివసించియున్నారు. వీరు మంగోలియన్ జాతీయులు. వీరు మధ్య ప్రమాణముగల పొడవును, గోదుమనస్సెగల శరీరములను, వెడల్పుయిన ముక్కులను ముఖములను పటవాలు కండ్లను కలిగియుండు మంగోలియా జాతికి జేందుదురు.

అమెరికను ఇండియనుల యొక్క కళలు వారు కనిపెట్టిన విషయములు తమ పరిసరముల యొక్క పరిమితికిని వైవిధ్యమునకును అనుగుణమైనవిగా నున్నవి. ఈ ఖండమును కనుగొనునాటికి,

అచ్చటనున్న జనులు రాతియుగమునకు చెందిన వేట గాండ్రుగాను, చేపలు పట్టు వారుగాను, వ్యవసాయ దారులుగాను ఉండిరి. వారిలో పెక్కుమంది కుండలు చేయుట కొంతవరకు ఎరిగినవారే. 'అల్ గోకియన్ ఎట్ చెమిస్' అనువారు అక్షరాల తేలిక పడవలను నడుపు మమగ్నులు. ఈ సందర్భమున సముద్రముపై తేలిక పడవలను నడుపుచు చేపలను పట్టుకొను 'అలాస్కా' డీరవాసులును, బ్రిటిష్ కొలంబియా వాసులును పేర్కొనదగినవారు. అమెరికను ఇండియనులలో ఎస్థిమోలు కుక్కలను, ఆల్గోకియనులు జారుడుబిండ్లను

భూమిపై బరువులను మోయుటకు ఉపయోగించెదరు. పెయోడేశ్టులు 'ఇల్లా' అను జంతువును సామానులను మోయుటకు మాత్రమే ఉపయోగించుదురు. సవారి చేయుటకు దానిని వారు వాడియుండలేదు. అనాటి ఇండియనులచే పెంచబడి మచ్చికచేయబడిన గృహజంతువులు

మైదానములయందలి ఇండియనుల పరిశ్రమలలో గుఱ్ఱములును పేర్కొనఁదగినవి.

అమెరికను ఇండియనులయొక్క పురాణ గాథలను మరమునుకూర్చి 'ముల్లరు', 'డిస్టెన్', 'హోకెల్' అనువార. విపులముగా వ్రాసియున్నారు. వీరుడు, ప్రవర్త



అమెరికను ఇండియనుల పాటలు రికార్డుచేయుట

కుక్క ఎల్లొ అనునచే. ఆ ప్రజలయొక్క సాంఘిక మత జీవితములలో చాటితో ఎక్కువ ప్రయోజన ముండెడిది. ఎల్లొ అను జంతువు "పెయో" "టోలీవియా" అను ప్రదేశములందు మాత్రమే పెంచబడెడిది. 'సవాహో' అను వారి ప్రాథమిక పరిశ్రమలలో గొట్టెలును, కొందరు దక్షిణ అమెరికను ఇండియనుల పరిశ్రమలలో ఆవులును,

జ్ఞానప్రదాతయు అయిన ఒకానొక దివ్యపురుషుడు తన ముఖ్య కర్తవ్యమును నెరవేర్చి, ఈప్రపంచమును వీడుట, తిరిగి భావికాలమున వచ్చెదనని వాగ్దానము చేయుట,, అను సంశయముతో గూడిన వృత్తాంతము ఈ పురాణ గాథలలో ఆతి ప్రధానమైనదిగా కనబడుచున్నది. ఆజిజ్యా, చెరోకు, అపచే అను ప్రదేశములకు చెందిన "భిషక్కు"ల

అమెరికను సాహిత్యము

(Medicinal men) యొక్క శక్తి మిక్కిలి గొప్పది. ఆ జనులయొక్క తెగలనుబట్టి ఈ భిషక్కుల ప్రాధాన్యము అప్రాధాన్యముగ మారుచుండును. కొన్ని తెగలలో ఈ భిషక్కునకు ఏవిధమైన ప్రాధాన్యము ఉండెడిది కాదు. మరికొన్ని తెగలయొక్క తౌకిక మత విషయములందు ఈ భిషక్కులే సర్వాధికారములు గలిగియుండిరి. ఈభిషక్కులకు గోవ్యకూటములు, గోష్ఠి మందిరములు ఉండెడివి. వీటిలోనికి ప్రవేశమును గోరు ఆరంభకులు యథావిధిగా ప్రవేశపెట్టబడుచుండిరి. కొన్ని తెగలయందు యౌవనదశ ప్రాప్తించినవారు చేయవలసిన కర్మ కలాపములను చేయించు నధికారము ఈ భిషక్కుల కుండెడిది. ఒకానొకప్పుడు వీరు వ్యవసాయ సందర్భమున వేగుచుక్కను (శుక్రగ్రహమును) పూజించుచు, నరబలి చేయుచుండెడివారు.

అమెరికను ఇండియనులలో ఆత్మనుగురించియు, పరలోకములో దానికిగల భవిష్యత్తును గురించియు భిన్నాభిప్రాయము లుండెడివి. ఈ అభిప్రాయములకు అనుగుణముగానే వారి శవసంస్కారవిధులుకూడ ఏర్పాటు చేయబడియుండెడివి. కొందరు శవములను పారవేసెడివారు. కొందరు మిసిసిపి లోయయందు మట్టి దిబ్బలలో పూడ్చిపెట్టెడివారు. మరికొందరు 'పెరు' దేశములోవలె రాతిసమాధులలో పూడ్చిపెట్టెడివారు. 'కొచ్' (Koch) అని పిలువబడు దక్షిణ అమెరికను జనులయొక్క ఆత్మవాదము, 'టోపెమ్' తెగవారియొక్క ధ్యానవాదము, 'జూనిస్' తెగవంటివారి ఫెటిషిజము, (Fetishism) 'కుషింగు' అను నాతనిచేత పరిశోధింపబడినవి.

అమెరికను ఇండియనుల విలక్షణమైన ఆటలలో పాచికలతో నాడబడు జూదము, హూపు, పోలు అను ఆటలును, సంయుక్త రాష్ట్రములలో వైర్యభాగమునను, తూర్పు భాగమునను ప్రవరిల్లు బంతిఆటలును పేర్కొనతగియున్నవి. జంటబంతులాట, నడకలో పందెములు, మంచుపాములు మొదలయిన ఆటలు స్త్రీ లాడుదురు.

అత్యున్నతమైన స్థానములను అలంకరించిన స్త్రీలు కొందరుండిరి. పరిపాలనా విధానములోను, శాంతిస్థాపనమునకై రాయబారములను నడుపుటయందును కొంత వరకు ఇవాక్వియోస్ అను స్త్రీలు పాల్గొనిరి. సుప్రసిద్ధ

లయిన నాయకురాండ్రుకూడ నుండిరి. దేశమాతలుగా భూషింపబడదగిన స్త్రీలుండిరి. మాయన్సులో మతాచార్యత్వమును వహించిన స్త్రీలుకలరు. స్పానియర్సుతో జరిగిన తిరుగుబాటులో కొందరు ఆ తెగలకు నాయకురాండ్రుగా వ్యవహరించిరి. ఉదా:- 'అమెరికన్ జోన్ అఫ్ ఆర్క్' అని పిలువబడు 'మేరియా సిండిల్లా' అట్టి స్త్రీలలో సుప్రసిద్ధురాలు. బ్రెజిలునందలి కూసేనయా (Koolenaya) జాతివారియొక్క సామాన్యమైన ప్రజాప్రభుత్వముమొదలుకొని ప్రాచీనమెక్సికనులయొక్కయు పెరూ ఇండియనులయొక్కయు సుపరిష్కృతమయిన రాష్ట్రీయ సంస్థలవరకుగల పరిపాలనా విధానములు అమెరికను ఇండియనుల యొక్కయు, వారి జాతీయ నిర్మాతల యొక్కయు ప్రభుత్వ పద్ధతిని అనుసరించెను. నాయకులయొక్క అధికారములకుకూడ కొంత హద్దు ఉండెడిది. కొన్ని తెగలవారు శాశ్వతశాంతి నాయకుని, తాత్కాలిక యుద్ధనాయకుని ప్రత్యేకముగ ఏర్పాటు చేసికొనుచుండిరి. సాధారణముగా నాయకులు ఆ తెగ నుండిగాని, లేక కొన్ని ప్రత్యేకమైన కుటుంబములనుండిగాని ఎన్నుకొనబడుచుండిరి. పెక్కు తెగలలో బానిసత్వము అమలులో నుండెడిది.

రా. ప్ర.

అమెరికను సాహిత్యము :- ఆంగ్ల సాహిత్య శరీరమున కొక అంగముగ అమెరికను సాహిత్యము ఆవిర్భవించినది. ప్రప్రథమమున కొన్ని సంవత్సరముల వరకు అమెరికను విద్వాంసులు తమ జాతీయ జీవనమున సంస్కృతి యొక్కయు విద్య యొక్కయు వికాసమునకై ఆంగ్లసాహిత్య ఖాండారముపైననే ఆధారపడుచు వచ్చిరి. విప్లవమునకు పూర్వమే, వివిధసాహిత్య ప్రక్రియలు విజృంభించియున్నను, అమెరికనులస్వాతంత్ర్య యుద్ధకాలములో నింద్యములై ఉద్రేకమును కలుగజేయునట్టి వీరగీతములు ప్రచురింపబడినను, అమెరికనులు నాటి తమ సారస్వతసాహిత్య ఆహారముకొరకు లండను, కొలనుల దేశము (Lake Country), అక్యుఫర్డు, కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయములనే ఆధారముగా గైకొనసాగిరి.

వలసదనములు-తదనంతరకాలము :- విప్లవమునకు పూర్వమేర్పడిన సాహిత్యమునందు క్రీ. శ. 17 వ శతా

బ్రిటన్ వర్జీనియాదేశీయుడైన కప్తానుజాన్ స్మిత్తు, గవర్నరు విలియం బ్రాడ్ ఫర్డు, జాన్ విన్ త్రాఫ్ అనువారు వ్రాసిన చారిత్రక కథలు కలవు. ఇంతకుముందే ప్రప్రథమమున పసిబ్రాడ్ స్టీటు, మైకేల్ విగిల్ వర్డు, ఎడ్వర్డు తైలరు అనువారు కవిత్వమును వ్రాసిరి. వలసరాజ్యములపై క్రీ. శ. 1640 లో మొట్టమొదట ప్రచురింపబడినది “జేసామ్” అను గ్రంథము. ఆ దేశములోని మొదటిగొప్ప భావకవియైన ఫిల్ థ్ ఫెన్యా నాడు ప్రఖ్యాతమైన పత్రికా రచయితలలో నొకడు. 1704 లో బోస్టన్ లో “బోస్టన్ న్యూ లెటర్” అను మొట్టమొదటి వారపత్రిక వెలువడెను. 1788 లో మొట్టమొదటి సారిగా “ఫిలడల్ఫియా ఈవినింగ్ పోస్టు” అను దినపత్రిక స్థాపించబడెను. “సాటర్ డే ఈవినింగ్ పోస్టు” అను దానికి స్థాపకుడైన బెన్ జమిన్ ఫ్రాన్ క్లిన్, సాహిత్యమునందు, పత్రికారచనయందు ఉన్నతస్థానమును ఆక్రమించెను. థామస్ పైసీ, థామస్ జఫర్ సన్, అల్జ్వాండర్ హేమిల్ టను, జార్జివాషింగ్టను అనువారు వ్రాసిన వచనరచనలు నాటి రాజకీయ రచనలను వృద్ధిచేసెను. విలియమ్ హిల్ బ్రౌన్ మొట్టమొదటి అమెరికను నవల వ్రాసిన గౌరవము పొందియున్నను, చార్లెస్ బ్రాక్లను బ్రౌన్ అనునాతడు ఆ దేశపు మొదటి కవితావృత్తికి చెందిన నవలా రచయితగా పరిగణింపబడెను. కథలు, సంక్షేపచిత్రణములు అనువాటి ద్వారమున అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని గడించిన మొదటి అమెరికను రచయిత వాషింగ్టను ఇర్వింగు అనునాతడు. క్రీ. శ. పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమున విలియమ్ కల్లెన్ బ్రయాంటు కవులలో నగ్రేసరుడుగా పేరుపొందెను. ఎమర్సన్, లాంగ్ ఫెలో, విట్టర్, పో, మొదలగు కవుల రచనలు చాలవరకు ఆనాటి సాహిత్య సృష్ట్యమునకు దోహదమొనర్చెను.

అమెరికాదేశపు మొట్టమొదటి గొప్ప చారిత్రక నవలారచయిత జేమ్స్ ఫెనిమోర్ కూపరు. క్రీ. శ. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఆదిమకాలములో విలియం గిల్ మోరు సిమ్సు, రోబర్టు బర్డ్ అను కవులు కూడ చారిత్రకములయిన నవలలను వ్రాసియుండిరి.

అమెరికను సాహిత్యము యొక్క అభివృద్ధి విషయమున ఆనాటి ఆధ్యాత్మిక తత్వవారులు చాలవరకు

ప్రాముఖ్యమును వహించిరి. వారిలో రాల్ఫు వాల్డో ఎమర్సను, బోస్టన్ ఆల్ కాటు, హెన్రీ డేవిడ్ థోరూ, మార్గరెట్ ఫుల్లరు, డియోడర్ పార్కరు అనువారు ప్రముఖులు. వారు తమవర్గపు వేదాంతమును దాని ప్రభావమును విశేషముగా వ్యాప్తిపొందించుటకు మిక్కిలి కృషిచేసిరి. నెథేలియల్ హాథారన్ అరాచకమైన, తీవ్ర సమాలోచనాయుతమైన ప్రాచీన భావములను, హెర్బర్ట్ మెల్వోలి అనునాతడు కల్పనాపరములైన భావములను, రమ వివిధ విషయకమైన నవలాపరంపరలో ప్రతిపాదించిరి. నవలలు, పద్యములు, వ్యాసములు అను సారస్వత ప్రక్రియలందు ఆలివర్ వెండెల్ హోమ్సు అను రవి ఆంగ్లేయులయొక్క మతజీవిత విధానమును చాలప్రస్ఫుటముగ చిత్రించెను. సంపాదకుడుగా, ఉపాధ్యాయుడుగా, కవిగా పేరుగన్న జేమ్సు రస్సెలులో వెలు తన “బిగ్గో-పేవర్సు” అను రచనలలో దేశీయభాష నువయోగించెను.

ఆ కాలమున అద్భుత కల్పనాశక్తి కల ప్రముఖకవి హెన్రీ వేగ్స్ వర్దులాంగ్ ఫెలో. అతడు వ్రాసిన హైయ వథా, ఎవజెలైన్ అను రచనలు సర్వలకు ప్రీతిపాత్రములై వెలసెను.

జాన్ గ్రీన్ లీఫ్ విట్టియరు యొక్క కవిత్వము వలనను, హేరియట్ బీచెర్ స్టోవె యొక్క రచనల మూలమునను బానిసత్వపు నిర్మూలనోద్యమమునకు ఎక్కువ ప్రోద్బలము చేకూరెను. హేరియట్ వ్రాసిన “అంకుల్ టామ్స్ కేబిన్” అను నవల బహుళవ్యాప్తి పొందెను.

ఆధునిక కథానికా రచనకు సృష్టికర్తగా ప్రశంసించబడిన ఎడ్గార్ ఎల్లెన్ పో అను కవి ఈ కాలములోనే న్యూయార్కు, రిచ్చండులలో నివసించుచు రచనలు సాగించుచుండెను.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దియొక్క పరార్థమునకు పిదప అమెరికను కవులలో అగ్రగణ్యుడయిన వాల్ట్ విట్మను ఆనాటి అంతర్వర్ధములను అత్యుత్తమమైన కవితా రూపమున వర్ణించెను. 1888 సంవత్సరములో చనిపోయిన ఎమిలీడికెన్నను అను నామె గణనీయములయిన గేయ కావ్యములు ఆ దినములలో వ్రాయుచుండెను. కాని క్రీ. శ. 1915 సంవత్సరమువరకు ఆమె రచనలు పాఠకలోకమునకు లభింపలేదు. అంతర్వర్ధాంతరము ఆమె

అమెరికను సాహిత్యము

రికా రాజ్యములలో నాటి ప్రముఖములయిన చారిత్రక రచన లన్నింటియందును, యూరోపియన్ విద్యా సంప్రదాయము యొక్క ప్రభావము కనిపించును. కారణము అమెరికా యందలి నాటి రచయితలలోను, యువకులయిన పండితులలోను వెక్కురు, యూరపునందు విద్యోపార్జనము చేసియున్న వారయి యుండుటయే. విలియం హిక్లింగ్స్ ప్రెస్ కాటు, జాన్ లాద్రోప్ మాక్లే, ఫ్రాన్సిస్ పార్కుమెను, జార్జి బాన్క్రాఫ్ట్ మొదలైన వారి అనంత రీయములైన చారిత్రక రచనలలోను యూరపియన్ విద్యాప్రభావము గోచరించును.

అంతర్యుద్ధము లయిన పిదప స్థానిక వాతావరణమును వర్ణించునట్టి లేక ప్రాంతీయ సాహిత్యము వ్రాయునట్టి రచయితలు వెలువడిరి. వారి రచనలు ప్రజలలో కొందరికి గాఢమైన అభిరుచిని పుట్టించెను. దేశములోని కొత్త ప్రాంతములను గురించి వ్రాయబడిన కథానికలు, కావ్యములు, నవలలు ముఖ్యముగా పశ్చిమమునుండి శీఘ్రముగా వెలువడినవి. పశ్చిమమునందలి ఎడ్వర్డు ఎగిల్స్టన్, జాక్విన్ మిల్లరు, బ్రెట్ హార్టే దక్షిణమునందలి జార్జి డబ్ల్యు కేబులు, థామస్ నెల్సన్, పేజీ, జోయెల్ చాండెర్, హారిస్, జేమ్స్ లేన్ ఎల్లెన్; న్యూ ఇంగ్లండునందలి సారా ఆర్నె జ్యూయెటు, ల్యూసాయమ్ ఆల్ కాటు మేరీ, యి. ఫ్రీమను; మధ్య పశ్చిమ దేశము నందలి జేమ్సువిల్, కూంబ్ రిలే మున్నగు రచయిత లీ వర్గమునకు చెందిన వారై యున్నారు.

ఆ శతాబ్ది అంతిమ కాలములో అమెరికను సాహిత్యము నకు ఔన్నత్యము చేకూర్చు సమర్థులయి రాజకీయ ఆర్థిక దృక్పథములు కలిగిన నవలా రచయితలు కొందరు ఉద్భవించిరి. ఎడ్వర్డు తెల్లమీ, రెబెక్కా హార్డింగ్, డేవిస్ హెలెన్, హంటి జాక్సన్, హెరార్డ్ ఫ్రెడరిక్, డేవిడ్ రాన్ లాకె మున్నగువారు ఈ కవిబృందమునకు చెందిన వారు. ఈ కవిబృందపు రచనల బలవత్తరమైన ప్రభావము అప్టన్ సింక్లేరు, ప్రాంక్ నారిస్, థియోడార్ డ్రిజరు వ్రాసిన నవలలపై ప్రసరించెను. హెన్రీ జేమ్స్, ఎడిత్ వార్డను అనువారు వ్రాసిన నవల లొకజాతికి చెందినవి. వాటియందు నిశితమైన పాత్ర పరిశీలనము కాననగును. అందుచే నవి పాదరముగ జనులచే పరిపఘడెను.

అంతర్యుద్ధానంతరము వ్యాప్తిచెందిన పత్రికా రంగమున కథానికా రచనకు గిరాకీ ఏర్పడెను. ఇట్టి అవసరమును గురించి కథానికలు రచించినవారు ఓపెన్సీ, రిచర్డ్ హార్డింగ్, డేవిస్, వీంట్రోసు, బియర్స్, బ్రెట్ హార్టే అను కవులై యున్నారు.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది అంత్య కాలమునందును, ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రథమ దినములలోను, ప్రముఖ సాహిత్య సంపాదకుడుగాను, నవలారచయితగాను, విలియమ్ డేన్ హోవెల్సు సుప్రసిద్ధి నొందెను.

క్రీ. శ. 1890 సంవత్సర ప్రాంతమున వాస్తవిక వాదులును, ప్రకృతి (తత్త్వ) వాదులునయిన కవులు రచించిన నవలా వాఙ్మయము 20 వ శతాబ్ది ఆరంభమునుండి రచింపబడిన నీరసమును, వాస్తవికతాయుతమును ఐన నవలా రచనకు పూర్వరంగముగ నుపకరించెను. అందు పాత్రల మానసిక వృత్తి పరిశోధనము ఉపలక్షిత మగుచుండును. ఇట్టి సాహిత్యపు తెన్నులు జాన్ డాన్ పాసను, ఎర్నిస్ట్ కాల్వెస్టెల్లు, విలియమ్ ఫాక్ నరు, జేమ్సు టి ఫారెలు, ఎఫ్ సార్జెంట్ ఫిడ్జిగెరాల్డ్, ఎర్నెస్టు హెమింగ్వే, థామస్ వుల్ఫు మున్నగువారి రచనలలో గోచరించును. ఆ కవుల రచనలయందలి పాత్రల మానసిక వృత్తి చిత్రణములు, పాత్రల సంభాషణములు అత్యుత్తమములు. అమెరికను విప్లవమునకు పూర్వమునందే ఆరంభమయిన అమెరికను సాహిత్యమునందలి వ్యాసరచన పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరభాగమునందు జాన్ బట్లీసు, జాన్ మ్యూరు అను కవుల రచనలద్వారమున అభివృద్ధిచెంది ఉన్నతస్థాయిని పొందెను. ఇరువదవ శతాబ్దియందు డొనాల్డు కల్రాసు పీట్లీ అను నాతడు వ్యాసరచనమున ఈ రంగములో విశిష్టమైన రచనలు కొనసాగించెను.

జార్జిసంతాయనా, విలియం జేమ్స్, జోసెఫ్ రోయిస్, జాన్ డ్యూయీ మున్నగువారి రచనలు వేదాంతశాఖయందు అమెరికను సాహిత్యమునకు ఔన్నత్యమును చేకూర్చెను. క్రీ. శ. 1880, 1890 ప్రాంతమున కొన్ని అమెరికను నగరములలో నేర్పడిన దుష్ట రాజకీయ పరిస్థితులపై విప్లవరూపముగా వ్యాపించిన ఒక మూఢమైన వాస్తవికతయే, హేమింగ్వే గార్లెండు, స్టెఫీన్ క్రేక్ రచనలలోని అల్పవాస్తవికతకును, తరువాత థియోడార్ డ్రిజరు,

పెర్వూడ్ యాన్డర్సను వ్రాసిన నవలలలో ప్రతిబింబించిన సహజత్వ సిద్ధాంతమునకు కారణభూతమయినది.

జాక్ లండను, ఛార్లెస్ మేజరు, మేరీజాన్ స్టెనసు, యస్. బీక్ మైకేల్, పాల్ టిస్సెర్ ఫోర్డు, ఎఫ్. మేరియన్ క్రాఫ్ థు విన్స్టన్ చర్చిలు, ఓవెన్ విన్సెరు మున్నగువారు ఈలోపల కాలానికతాయుతమైన నవలారచనను పెంపొందించిరి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చరమకాలమున అమెరికను సాహిత్యమునందు హాస్యయుత కావ్యరచయితలకు ఒక ప్రముఖస్థానము చేకూరెను. వారిలో మార్క్ ట్వెన్ అగ్రగణ్యుడు. హాస్యరచనారంగమున అక్టిమస్ వార్డు, పెట్రోలియమ్ బి. నస్సీ, పిన్లేపీటర్ డన్నీ, జాన్ బిల్లింగ్సు, సీతాస్మిత్తు మున్నగువారును; జార్జి ఆడె, డాన్ మార్క్విస్సు, యూ నేఫీల్డు, ఆగ్డన్ నామ, జేమ్సు ధూర్యరు మున్నగువారు వారాపత్రికా— వ్యాసరచనా— పత్రికారచనారంగములందును క్రీ. శ. 1940, 1950 సం. ప్రాంతమున కృషి యొనర్చిరి.

ఇరువదవ శతాబ్దిలో, నవలా రచయితలకు ప్రాంతీయత్వమునందు అభిరుచి పొచ్చయ్యెను. మేరీఎల్లెన్ ఛేజు, విల్లా కేథరు, బాత్ టార్కింగుటను, సింక్లేర్ తెవిను, జె. పి. మార్క్వర్డ్, ఎడ్గా థెర్నరు, జాన్ స్టీన్ బెక్ అను కవులు యీ జాతి రచనకు ఉత్తమ ప్రతినిధులు.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రవ్రథమ దశయందు జేమ్సు పెన్నీ మోర్ కూపరు అను నాతడు చారిత్రక నవలలను రచించెను. అంతకుపూర్వముననే ఇట్టి రచనలయందు అమెరికాలో పాఠకలోకమునకు విశేష ప్రీతి ఉదయించి ఉండెను. ఆ దేశమున ఇట్టి అత్యుత్తమమైన నవలలను, పార్సె ఎల్లెన్, మార్గరెట్ మిచెలు, ఫ్రెఫెన్ విస్సెంటు లినెటు, ఈస్టర్ పోర్చు, జేమ్సు బోయిడు, కెన్నెత్ రోబర్ట్సు, మాక్ కిన్లే కాన్టరు, స్టార్క్ యంగు అను కవులు రచించిరి.

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో కథానికా రచన యందు అగ్రగణ్యులుగా వెన్నబడినవారు డొరొథీ పార్క్సు, విలియం డేనియలు స్టీలు, కేథరైన్ అసీ పోర్టరు, విలియం సారోయన్ అను కవులై యున్నారు.

నేడు అమెరికన్ సాహిత్య శీఘ్రములో కవిత్వమునకు గొప్ప గౌరవమేర్పడియున్నది. క్రీ. శ. 1912 వ సం. లో

హారియట్ మన్రో అనునామె “పొయిట్రి” అను పద్యమయమైన పత్రికను స్థాపించెను. అందు ఆనాటి కవిరచయందరి క్రొత్త లెన్నులు మూర్తీభవించెను.

ఈ పత్రికా ప్రచురణము కవిత్వమునందు గాఢమయిన ఆసక్తిని కల్పించెను. ఆ పత్రిక యందు పెక్కుమంది రచయితలకు తమ రచనలను ప్రచురించుటకు అవకాశములభించెను. స్వల్పపరిమాణము అల్పజీవితము గల పత్రిక లనేకములు వెలువడెను. అంశమున్ను తమ కవితను ప్రచురించు భాగ్యమెరుగని రచయితలకు కూడ తమ రచనలను వాటియందు ప్రచురించుట కవకాశము కలిగెను. ఆ యద్యమము పృజనాత్మకములయిన అశేష కవితా ప్రక్రియల ఉత్పత్తికి గొప్ప దోహదమొసగెను. ఎమీలోవెలు, వాచెల్ లిండ్సే, కార్ల్ సాండేబర్గు, ఎట్రా పాండు, టి. యస్. ఇలియట్, జాన్ గోల్డ్స్లేచరు, కాన్రాడ్ ఎయికెను, కార్ల్ ఓపీరో, వాలెన్ స్టీ వెన్ను, ఇ. ఇ. కమ్మింగ్సు— వీరందరు ఆ శతాబ్ది యందలి అమెరికను కవిత్వమునందు గణనీయమైన వివిధ సారస్వత ప్రక్రియలకు ప్రతినిధులుగా నున్నారు.

ఎడ్గార్ లీమాస్టర్సు, రోబర్టు ఫ్రాస్టు, రోబిన్సన్ జెఫర్సు, ల్యూసారిటు అను రచయితల కవిత్వములలో ప్రాంతీయత్వము ముఖ్యమైన విషయమయ్యెను.

ఈ శతాబ్దియందు అమెరికను కవిత్వమునందు ప్రముఖ సంప్రదాయవాది యయినవాడు ఇ. ఎ. రోబిన్సను. ఈ సంప్రదాయమునకు చెందిన ఇతరులు విలియమ్ ఎల్లెరీ లీనార్డు, ఎలీనోర్ వైలీ, సారా టీన్ డేలు, హార్ట్స్ కేసు, ఎడ్నా నెంటు, విల్సెంట్ మిల్లే, ఆర్చిబాల్డు మేక్లీషు అను వారై యున్నారు.

సీగ్రో కవులు కూడ అమెరికను కవిత్వమును తమ విశిష్టమైన రచనలచే పెంపొందించిరి. పాల్ లారెన్సు డన్ బారు అను రచయిత యీ వర్గమునకు చెందిన కవులలో విశిష్టతను గన్నవాడు. కాంటికల్లెను, జేమ్సు వెల్లెన్ జాన్సను, లాంగ్ స్టన్ హ్యూసు అను వారి ప్రాముఖ్యము గణనీయమైనది.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరభాగమున. అనామకముగా పడియున్న అమెరికను. నాటకరంగము క్రొత్త యుగమున ప్రబలిమైన పాత్రను వహించెను. ఇరువదవ

అమెరికా ఖండము - ఉత్తరము (భూగోళము)

శతాబ్దినుండి ఈ సారస్వత కళారూపము అత్యున్నత స్థానము నాక్రమించుకొనెను. యూనీ ఓనీలు అనునతడు నాటక రచయితలలో నగ్రగణ్యుడు. మాక్స్ వెల్ యాండర్సను, ఫిలిప్ బారి, మార్క్స్ కోనల్లీ, బెన్ హెక్ట, రాచల్ క్రాథర్న్, సిడ్నీ హోవర్డ్, జార్జియన్, కాఫ్ మను, క్లిఫర్డ్ ఆడెట్సు. ఎల్మర్ రైను, టెన్నెసీ విలియమ్సు, థారన్ టన్ వైల్డరు అను వారుకూడ ఉత్తమమైన నాటక ములను వ్రాసిరి.

ఇరువదియవ శతాబ్ది మొదటి దశకములో, ఇర్వింగ్ బాబిటు, పాల్ ఎల్మర్ మోరు, డబ్ల్యు. సి. బ్రాంచెలు అనువారి నాయకత్వమున హ్యూమనిస్టు సంప్రదాయము పెంపొందెను. అధికారణముగా సాహిత్యవిమర్శనము విశేషముగా పాఠకులదృష్టి నాకర్షించెను. వాల్ విక్ బ్రాక్సు, హెచ్. ఎల్. మెంకెను, రాండాల్ ఫోర్స్, హెన్రీ సీడెల్ కాన్ బీ మొదలగువారితో కూడిన ప్రతిపక్షవర్గము, పైవారి హక్కులతో పోటీయొనర్చిరి. లూయీ మేఫర్డ్, మాల్కోమ్ కాలే, ఎడ్మండ్ విల్సను నూతన వాస్తవికతో దృమమునకు సుముఖులుగానుండి. (అమెరికా) జాతీయ సాహిత్యమునందలి సాంఘిక భావముల విషయమున మార్క్సిస్టు దృక్పథమును అవలంబించిరి. క్రీ. శ. 1980 సం. ర ప్రాంతమున ఈ దృక్పథమును, మాక్స్ ఈస్ట్ మను, వార్టోప్రాంకు, గ్రాన్ విల్లిహిక్సు అనువారు బలపరచిరి. తరువాతి దశాబ్దిలో వెలువడిన రచనలందు విమర్శనకళ యే ప్రధానవిషయమయ్యెను. ఈ కాలములో ఎబ్రాహండు, టీ. యస్. ఇలియట్, ఆర్. పి. బ్లాక్ మూరు, ఐ. ఎ. రిచర్డ్సు అనువారు ప్రధానముగా విమర్శనాత్మక రచనలు కావించిరి. ఇరువదవ శతాబ్దిలో జాన్ ఫిస్కి, హెన్రీ ఆడమ్సు, థియోడార్ రూజ్వెల్టు, వుడ్రో విల్సను అనువారు వ్రాసిన రచనల ద్వారమున (అమెరికను) చారిత్రక వాఙ్మయము మిక్కిలి అభివృద్ధి చెందెను. కాలక్రమమున చారిత్రక సంఘటనలను, సాంఘిక-మానసిక-తత్వరూపముల వ్యాఖ్యానించుటకు చరిత్రకారులు ఎక్కుడు ప్రాముఖ్యము వొనగిరి.

ఈ కాలమునందు ఛార్లెస్ బీర్డు, ఫ్రెడరిక్ జాక్సన్ టర్నరు, జేమ్సు హోర్వే రోలిన్సు అను కవులు విస్తారముగా చారిత్రకరచన బొనర్చిరి. క్రీ. శ. 1920 వ సం.

మొదలుకొని చరిత్ర రచనయందు అగ్రగణ్యులుగా వెలువడినవారు, కారల్ టన్ జే. హెచ్. హేసు, ఆల్లన్ నేవిన్సు, ఆర్థర్ ఘేసింగరు, ఆర్థర్ ఘేసింగరు జూనియరు, హెచ్. యస్. కామ్మోగరు, యస్. ఇ. మారిసను మున్నగువారై యున్నారు.

డా. ఓడెల్

అమెరికా ఖండము - ఉత్తరము (భూగోళము):

క్రీ. శ. 1492 లో అమెరికా కనుగొనబడుట కొలంబసు యొక్క పశ్చిమనౌకాయాత్రలకు ఫలితము. కాని, అమెరిగో వెస్పూసి, మధ్య బ్రెజిలుకు వచ్చినప్పు డాఖండమును మొదట కనిపెట్టినట్లు తలంపబడుటచే, క్రీ. శ. 1541 లో మెర్కెటరు ఆ భూభాగమునకు అతని నామమును అనుసరించి అమెరికా అను పేరుపెట్టెను. ఖండముయొక్క ఆక్రమణమును, ఆంతరప్రవేశమును, అట్లాంటిక్ సముద్ర తీరదేశస్థుల ప్రయత్నములచే అభివృద్ధి చెందెను.

ఉత్తరఅమెరికా, ఆసియా ఖండమునుండి సన్నని జేరింగు జలసంధిచే వేరు చేయబడియున్నది. ఇందలి చాలభాగము మకరరేఖకును, ధ్రువరేఖకును నడుమ 100° పశ్చిమ రేఖాంశమున కిరుప్రక్కల సమానముగా వ్యాపించియున్నది. ఇది పెద్దఖండములలో మూడవది. దీనివైశాల్యము 80 లక్షల చ. మైళ్ళు. దీనికొలత ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు 8,000 మైళ్ళు. సంయుక్త రాష్ట్రములు ఉత్తరమున మధ్యధరా సముద్రమువరకును వ్యాపించిఉన్నను, పెక్కు విషయములలో మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంత దేశములకన్న భిన్నములుగా నున్నవి. సంయుక్తరాష్ట్రములకు ఉత్తరమున ఉన్న కెనడా సుమారు అంతే విస్తృతమైనది. సంయుక్తరాష్ట్రములకు దక్షిణమున మెక్సికోయును, ఇతర ప్రజాస్వామ్యములు ఉన్నవి.

గ్రీనులాండు ప్రధాన ఖండమునుండి జాఫీన్ అఖాతము చేతను, డేవిసు జలసంధిచేతను, వేరుచేయబడి యున్నది. జాఫీన్ ద్వీపము గ్రీనులాండుకును ప్రధాన ఖండమునకును మధ్య ఉన్న ధ్రువమండల ద్వీప సమూహమునందెల్ల పెద్దది. ఇది ప్రధానఖండమునుండి బాతియాహడ్సును సింధుశాఖల చేతను, హడ్సు జలసంధిచేతను విభజింపబడి యున్నది. బాంక్సు, గ్రాంటు, విక్టోరియా, బాతియా

అనునది ఈ ద్వీప సమూహమునందలి ఇతరద్వీపములు. ప్రసిద్ధములైన పడమటి ఇండియాదీవులు, కరిబియన్ సముద్రమునందలి ద్వీపసమూహములు, క్వీను ఛార్లొట్టి, వాంకూవరు ద్వీపములు పసిఫిక్ తీరమునకు ఎదురుగా ఉన్నవి. అలాస్కా, కాలిఫోర్నియా, మెక్సికో, లారెన్సు,

సింధుశాఖలును, హడ్సన్ అభాతమును ఖండముతీరము లోనికి చొచ్చుకొనిపోయిన ప్రధాన జలభాగములు.

భౌతిక వ్యూహము : ఉత్తర అమెరికా ఖండమును

- (1) పసిఫిక్ పర్యవంత్తి (2) తూర్పు ఉన్నతభూములు
- (3) మధ్య మైదానములు అని మూడుభాగములుగా



విభజించుట మేలు. ఇట్టి విభాగమువలన అచ్చటి శీతోష్ణ స్థితిని, వృక్షసంపదను, ఇతర పరిస్థితులను సులభముగా అర్థము చేసికొనుటకు వీలగును. ఇతర వివరములును, స్థానిక భేదములును, ప్రధానములైన ఈ అంశముల నుండి, సహజముగా ఏర్పడినట్టివే.

1. పసిఫిక్ పర్వతపంక్తి : ఈ పర్వతపంక్తి పసిఫిక్ తీరమునంటి ఉత్తరమునుండి దక్షిణమువరకు వ్యాపించు టయే కాక ఇంకను దక్షిణముగా దక్షిణ అమెరికాలోనికి కూడ కొనసాగుచున్నది. ఇది పసిఫిక్ సముద్రతీరము నంటియున్న పసిఫిక్ పర్వతమేఖలలోని ఒక భాగము. ఈ పర్వతపంక్తి హిమాలయము లేర్పడిన కాలముననే ఏర్పడినది. ఈ మడత పర్వతములలో వలువిధములైన గుట్టలు కనబడుచున్నవి. వీటి ఇరుపార్శ్వములందును బంగారము, వెండి, రాగి నీసము, నూనె కలవు.

పర్వతపంక్తిలో పెక్కు పర్వతములు సమానాంతరముగా వ్యాపించి, దక్షిణమున విస్తృతములై, తిరిగి మధ్యఅమెరికాలో కలియుచున్నవి. ఉత్తరమున కెనడాలో ఈ పర్వతములు తీరభూమినుండియు కలవు. వీటికి తీర పర్వతములు, సెల్ కర్క్సు పర్వతములు, రాకీవర్వతములు అని పేర్లు. దక్షిణమున వాని పరిశిష్టములు తీరపర్వతములు, కాస్కేడు, సిరానివాడా, రాకీవర్వతములు అని పిలువబడును. వీటిలో రాకీవర్వతములు ప్రధానములైనవి. ఈ పర్వతపంక్తుల నడుమ కొలరేడో, పెద్ద అమెరికా ఎడారి, (గ్రేటుబేసిన్) మున్నగు మైదానములు, ఎడారులు, కాల్చిఫోర్నియాలోయ మొదలగు సుందరములైన లోయలు కనబడుచున్నవి.

2. తూర్పు ఉన్నతభూములు : తూర్పు తీరమున ఉత్తరమునుండి దక్షిణమువరకును గ్రీనులాండు పీఠభూమియు కెనేడియనుపీఠమును, అప్లాషియను పర్వతములును, వ్యాపించియున్నవి.

కెనేడియను పీఠమునది కఠినస్ఫాటిక శిలామయ ప్రదేశము. ఇది పసిఫిక్ పర్వతపంక్తికంటెను ముందేర్పడినది. ఇందు ఇనుము, రాగి, వెండి, బంగారము, కోబాల్టు, నికెలు కలవు. అప్లాషియను పర్వతముల పడమటి పార్శ్వమున ఖండమునకు సంబంధించిన ఘుఖ్యమైన బొగ్గు గనులును, నూనె గనులును గలవు. పీల్డ్రువై ఇప్పు డేర్ప

డిన పెక్కు సరస్సులు గొప్ప హిమయుగములలో హిమ ఫలకములచే చేయబడిన వివరములు. మధ్య మైదానములకు ఉత్తరముగా పారు మంచుప్రవాహములు, కరగిన హిమఫలకములవలన ఏర్పడినవి. ఉత్తరాన హాడ్సన్ లోయ నుండినైర్వతిదిక్కుగా తెన్నీసులోయవరకును వ్యాపించు అప్లాషియనులలో కొండలును, పీఠభూములును కలవు. ఈ కొండలు పీడ్మంటు అనబడు వెడల్పుయిన పీఠభూమి రూపమున అట్లాంటిక్ తీరమువరకును వ్యాపించుచున్నవి. అట్లాంటిక్ సముద్రములో పడు వేగవంతములైన నదులచే ఈ పీఠభూమి విభక్తము చేయబడుచున్నది. వేగవంతములైన నదులును, జలపాతములును విస్తారముగా గల ఈ పంక్తికి జలపాతపంక్తి (Fall Line) అని పేరు. నీలపర్వతపంక్తి (Blue Mountain ridge) పీడ్మంటుకు పడమటి సరిహద్దు. దానికి పడమట విశాలములయిన బొగ్గుగనులకు ప్రసిద్ధిపడనిన అలిఘనీ పీఠభూమి కలదు.

మధ్య మైదానములు : పడమటి పర్వతపంక్తికిని తూర్పు ఉన్నతభూములకును నడుమ ఉన్న ప్రదేశమంతయుచదునయిన భూములతో కూడియున్నది. హాడ్సను అఘాతమునకును, పెద్ద సరస్సులకును, మిసిసిప్పీ సెంటులారెస్సు నదులకును, అట్లాంటిక్ తీరమునకును చుట్టును పల్లపు భూములు గలవు. మధ్యనున్న పల్లపుభూములనుండిఅచ్చటి నేల పడమటగా ఎత్తుగా పెరిగి రాకీవర్వతములతో కలియుచున్నది. ఈ ప్రదేశమునకు పెద్ద మైదానము అని పేరు. కెనడా పీల్డ్రుప్రాంతమునందుతప్ప మిగిలిన మధ్య మైదానముక్రింద భూగర్భములో ఇటీవలి కాలమున ఏర్పడిన మెత్తని పిండిరాళ్ళ కొండలు కనుపట్టును.

ఈ ఖండమునందలి నదులను రెండు గొప్పశాఖలుగా విభజింపవచ్చును. (1) పడమటి పర్వతపంక్తులనుండి పసిఫిక్ సముద్రములో పడు నదులు (2) మధ్యమైదానముల నుండి ఆర్కిటికు సముద్రములో కాని అట్లాంటికు సముద్రములోకాని పడు నదులు.

అలాస్కాలోని యూకను, కెనడాలోని ప్రేజిరు, కొలంబియా నదులు, సంయుక్తరాష్ట్రము లందలి స్నేకు, కోలరేడో నదులు మొదటిశాఖకు చెందును. మెకంజీనది ఆర్కిటిక్ సముద్రములోనికి ప్రవహించును. సాస్కెచ్చివానాయు ఎజ్జినెదియును విన్నిపెగ్ సరస్సు

ద్వారా హద్దను అభాతములోనికి ప్రవహించును. పెద్ద నరస్సులనుండి ప్రవహించు సెంటులారెన్సునది అట్లాంటిక్ సముద్రములో పడుచున్నది. ఈ రెండవశాఖకు చెందిన ప్రధానమయిన ఈ నదులన్నియు కెనడాలోనే ఉన్నవి. మిస్సిసిప్పీ మహానదియు దాని ఉపనదులును మధ్య మైదానముల దక్షిణమునుండి ప్రవహించుచున్నవి. ఆ ఉపనదులలో ఆర్కన్సాస్, మిస్సూరీ పశ్చిమ పర్వతముల నుండియు, ఓహియో పెన్నెసివనదులు తూర్పు ఉన్నత భూములనుండియు ప్రవహించుచున్నవి. అప్లాషియనుల యందు పుట్టి అట్లాంటిక్ సముద్రములోనికి ప్రవహించు చిన్న నదులు అనేకము లున్నవి. వానిలో హద్దను, డెలావేరు, పోటోమాక్ అనునవి ముఖ్యములైనవి. రియోగ్రాం డీ డీనార్టీయు దాని ఉపనదులును మెక్సికో సింధుశాఖలో కలియుచున్నవి.

రాకీ పర్వతములందును అచ్చటి పీఠభూములందును పెక్కు నరస్సు లున్నవి. వానిలో పెద్ద ఉప్పు నరస్సు మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. గ్రేటుబేరు, గ్రేటుస్లేపు, అత బాస్కా, విన్ని పెగ్ నరస్సులును సుపీరియరు, మిచి గాన్, హ్యూరన్, ఈరీ, అంటారియో మొదలగు మహా నరస్సులును ఒక పెద్ద సరహంక్తిగా ఏర్పడి యున్నవి. ఇవి వాయవ్యమునుండి ఆగ్నేయము వరకును వ్యాపించి యున్నవి. ఇవన్నియు కెనడాలోనే ఉన్నవని చెప్ప వచ్చును. కాని వై మహానరస్సులు కెనడా సంయుక్త రాష్ట్రముల సరిహద్దునందున్నవి. ఈశాన్య భాగమున పెద్దవియు, చిన్నవియు అగు అనేక నరస్సు లున్నవి.

శీతోష్ణస్థితి : శీత కాలములో క్షియచార్లట్ డ్వీపము నకు దక్షిణముననున్న పడమటి తీరము, మధ్య అమెరికా, మిసిసిప్పీ తీరమునందలి సెంట్ లూయీకి దక్షిణము నందలి పల్లపు భూములు, న్యూయార్కువరకును గల తూర్పుతీర ప్రదేశములు తప్ప మిగిలిన ఉత్తర అమెరికా అంతయు నీరు ఘనీభవించు ఉష్ణోగ్రతకు (Freezing Point) క్రిందుగా ఉండును. పడమటి తీరము, బ్రిటిషు కొలంబియా తీరము చేరుచున్న ఉత్తర పసిఫిక్ ఉష్ణజల ప్రవాహముచే ఆసరింపబడి యుండును. అచ్చట అది చీలి దక్షిణమున శీతజల ప్రవాహముగను, ఉత్తర మున ఉష్ణజల ప్రవాహముగను మారుచున్నది.

ఈ ఉష్ణ ప్రవాహముయొక్క ప్రభావము పడమటి తీరమున అట్లాంటిక్ తీరమునకంటె మిక్కిలి ఉత్తరము వరకును కానబడుచున్నది. ఈశాన్య తీరమునకు దూర ముగా ప్రవహించు శీతల లాబ్రడారు ప్రవాహము అచ్చటి భూములను చల్లగా ఉంచును. ఈ ప్రవాహము ఉష్ణజల ప్రవాహము (Gulf stream) తో కలిసివచ్చును ప్రమాదకరమైన పొగిమంచు ఏర్పడుచుండును. ఏ పర్వత పంక్తిచేకాని అడ్డబడని శీతల ద్రువమండల వాయువులు దక్షిణమున రియోగ్రాండ్ డీనార్టీ, సెంట్ లూయీల వరకునుగల ఖండభాగమును చల్లగా ఉంచును. న్యూయార్కు నున్నా (0°) డిగ్రీలకు క్రిందుగా ఉండును. ఖండమునకు పడమటినుండి తూర్పునకు అడ్డ ముగా పెక్కు వాయుగుండములు సంచరించుచు గాలి వాలుగల రాకీపర్వత భాగమునకు వర్షమును కుచ్చును. కాని ఖండములో అవి పొడిగానే ఉండును.

ఉత్తర పసిఫిక్ తీరమున సంవత్సరమంతయు వర్ష పాతము ఉండును, కాని గాలి కొట్టుచెప్పున గల లోయ లన్నియు కుష్కములుగా ఉండును. ఉత్తర పసిఫిక్ ప్రవాహమునుండి వీచువాయువులు ఉష్ణములై నీటి ఆవిరితో గూడి పడమటి తీరమున అధికవర్షము కలి గించును. అవి ఒక్కొక్కప్పుడు రాకీపర్వత పంక్తిని దాటి మైదానములోనికిదిగి ద్రువమండల వాయువుల చల్లదనమునకు కొంత ఉపశాంతిని నమకూర్చును. ఈ వాయువులకు "చినుక్కు" అని పేరు. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చుట్టునున్న ప్రదేశము వెస్టర్లి వాయువుల ప్రభావమునకు గురియై శీత కాలమున దక్షిణముగా తిరుగును. వేసవిలో ఆ ప్రదేశమువై వాటి ప్రభావము ఉండదు. అందుచే ఈ స్వల్ప ప్రదేశమున మధ్యధరా శీతోష్ణస్థితి కాన బడును.

వేసవిలో, వాయవ్యమున మొకంజీ ముఖద్వారము వరకును, సరహంక్తి వరకును, నేరుగా లాబ్రడారు రాష్ట్రము వరకును గల ఖండమునందలి చాలభాగము నందు ఉష్ణోగ్రత 60° F కంటె అధికముగా ఉండును. మెక్సికన్ పీఠభూమిలో తాపక్రమము 90° F కు వైగా మండును. మధ్య మైదానములు మిక్కిలి ఉష్ణములగును. శీత కాలములో నీరు గడ్డకట్టు ఉష్ణోగ్రతకు (0° C)

క్రిందుగాఉండు న్యూయార్కు ఇప్పుడు దక్షిణభారత దేశము యొక్క పశ్చిమతీరమువలె అధికమైన ఉష్ణము నకు గురిఅగును. మెక్సికో సింధు శాఖనుండి ఉష్ణవాయువులు (సాధారణ పవనములు) ఖండము యొక్క పైభాగమునకు వీచి, ఉత్తరమునుండివచ్చు శీతలవాయు సమూహములపైగా ప్రయాణించుచు, మధ్య మైదానములో వేసవికాలమున వర్షము కలిగించును. ఈశాన్య వ్యాపార పవనములు పడమటి ఇండియా ద్వీపములకును, మధ్య అమెరికా తూర్పుతీరమునకును, సంవత్సరముపొడుగునను అధికవర్షమును కలుగజేయును. మెక్సికన్ పీఠభూమి అధికమగు ఉష్ణోగ్రతకు తావయిన కారణమున, స్థానికమైన ఋతుపవన మొకటి బయలుదేరి మెక్సికో పడమటి తీరమునకు వర్షమునొసగును. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చుట్టుపట్ల గల ప్రదేశమున శీతకాలమున వర్షము కురియును. మధ్య మైదానములందును, మెక్సికో ఆగ్నేయ పశ్చిమతీరములందును, వేసవిలో వర్షములు కురియుచుండును. సంవత్సరము పొడుగునను వర్షము కురియు ప్రదేశములు మూడు ఉన్నవి. 1. ఉత్తర పసిఫిక్ తీరము 2. పడమటి ఇండియా ద్వీపములు. మధ్యఅమెరికా తూర్పుతీరము. 3. ఈశాన్య-ఉన్నతభూములు. రాకీ పర్వతపంక్తి వర్షచ్ఛాయ యందును, దానిచే ఆవరింపబడిన పీఠభూములందును, చాల తక్కువ వర్షము కురియును. అందుచే అక్కడ ఎడారులు ఏర్పడినవి.

సహజ వృక్షసంపద : ఉత్తర అమెరికా యందలి సహజవృక్షసంపద ఆయాప్రదేశములందలి శీతోష్ణస్థితుల కనుగుణముగాఉన్నది. అలాస్కానుండి లాబ్రడారువరకు టండ్రాభాగము వ్యాపించిఉన్నది. దక్షిణమున కెనడాలో చాలభాగమందును, పడమటి కార్డెలరా దక్షిణభాగమందును సూచీ (పత్రములైన) వృక్షముల వరుస కన్పించుచున్నది. తూర్పున సరళపంక్తికి చుట్టునుగల అల్పప్రదేశములో సూచీపత్రములును, పత్రచమోకములునగు వృక్షములు కలవు. అస్టోషియను పర్వతములందలి ఉన్నతప్రదేశములందు కూడ సూచీపత్రములున్నవి. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల తూర్పుతీరమునను పత్రచమోచక వృక్షములు గలవు. దాని పైభాగమును సమశీతలమవియు క్రింది భాగమును సమోష్ణ

మనియు చెప్పవచ్చును. ఆ అక్షాంశరేఖలమీదనే పడమటి తీరమున ఇట్టి సహజవృక్షసంపదగల కొంతభాగమున్నది. సంయుక్త రాష్ట్రములందలి మధ్య మైదానములును, కెనడా మధ్యభాగమందలి అల్పప్రదేశమును పచ్చికబయళ్ళచే ఆవరింపబడిఉన్నవి. వీనికి "ప్రయిరీ" అని పేరు. ఈ "ప్రయిరీ" లలో వర్షపాతము ననుసరించి పడమట పొట్టిగడ్డియు, తూర్పున పొడుగుగడ్డియు పెరుగును. ఇవి వ్యవసాయము విస్తృతముగ జరుగుచున్న ప్రదేశములు. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చుట్టునుగల ప్రదేశమున మధ్యధరా వృక్షసంపదయు, మధ్యఅమెరికా యందలి ఉష్ణ ప్రదేశములందును, పడమటి ఇండియా ద్వీపములందును, ఉష్ణ నిత్యవారితములైన అరణ్యములును గలవు. పసిఫిక్ కార్డిలరా యందలి పొడివర్షచ్ఛాయలందు ఎడారులున్నవి.

ఉత్పత్తి : కెనడాయందు ప్రయిరీలు— ముఖ్యముగా నందలి తూర్పుభాగములు విస్తృతముగా గోచుమలు ఉత్పత్తియగు ప్రదేశములు. ఇచ్చట ఓట్లు, కార్లీ, రై, అవిసెట్లు (నార) (flax) పెరుగును. ఈ ప్రదేశమున వ్యవసాయమును, పశుపోషణమును కలిసి జరుగుచున్నవి. ఇది సంయుక్తరాష్ట్రములందు వసంతకాలమున గోధుమలు పెరుగు ప్రదేశముయొక్క అవశేషము. దీనికి తూర్పున పెద్ద సరస్సుల చుట్టును, ఈశాన్య రాష్ట్రములందును వ్యవసాయమును, పశుపోషణమును జతగా జరుగు ప్రదేశమున్నది. దీనికి దక్షిణమున ఖండము యొక్క పూర్వార్ధమందు మొదట ధాన్యము పండు ప్రదేశమును, తరువాత ఖండమున కడ్డుగా ధాన్యము పండునట్టియు, శీతకాలమున గోధుమలు పండునట్టియు ప్రదేశమును కలవు. టెక్సాసునుండి తూర్పుగా దక్షిణ రాష్ట్రములన్నిటియందును ప్రత్తి విస్తారముగా పండును. ఉన్నతములయిన పశ్చిమ మైదానములలో పందులను, కోళ్లను, పెంచు ప్రదేశములును, ఇంకనుపడమటగా గొట్టెలను పెంచు ప్రదేశములును ఉన్నవి. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చుట్టునుగల మధ్యధరా శీతోష్ణస్థితితోకూడిన ప్రదేశమున మధ్యధరా ఫలోత్పాదకభాగమున్నది. ఉత్తర పసిఫిక్ తీర ప్రదేశములందు మిశ్రవ్యవసాయము సాగుచున్నది. పెద్ద సరస్సులకును, సెంటులారెన్నునకు ఉత్తరమునను

కలపపూపారమే ప్రధానమైన వృత్తి. కెనడా తూర్పు పడమర తీరములకు కొలది దూరమున చేపలను పట్టుటకు లగిన ప్రదేశము లున్నవి. మెక్సికో ఉష్ణతీరము లందును మధ్యఅమెరికా ప్రజాస్వామ్యము లందును చెరకు, రబ్బరు, పొగాకు, వనిల్లా (Vanilla), జనపనార మొదలగునవి పెంచబడును. సమశీతోష్ణ వర్షత పటము లందు కాఫీయు, విస్తారమైన మొక్కజొన్నయు పెరుగును. పీఠభూములందు ప్రత్తి, గోధుమ, మొక్కజొన్న పండును. ఇచ్చట గొట్టెలును, పశువులును పెంచబడును. క్యూబా పోర్టోరికోలు చెరకును, పొగాకును, విస్తారముగా పండించు ప్రదేశములు. జమైకా, చెరకునకును, బొంత అరటిపండ్లకును ప్రసిద్ధి. చిన్న ద్వీపములలో వివిధ ములయిన ఉష్ణమండలపు పంటలు పండును.

అమెరికా ఖండములో అధికమైన ఖనిజసంపద కలదు. కెనడాలో ఖనిజములుగల ముఖ్యప్రదేశము పెద్ద సరస్సులకు ఉత్తరమున ఉన్నది. ప్రపంచమునందలి మొత్తము నికీల్, రాగి, లోహములలో కీవ వంతు ఇచ్చటనే ఉత్పత్తి అగుచున్నది. సుపీరియరు సరస్సు ఉత్తరతీరము లందును, క్వీబెక్ లాబ్రడారు లందును విస్తృతములైన ఇనుప గనులు కలవు. పోర్క్యూవైను, కర్కులాండు సరస్సుల ప్రాంతములలో వెండి, మణిశిల, బంగారము కలవు. ఇవిగాక పడమటి కార్డిలిరా పార్శ్వములందు నూనెగను లున్నట్లు తలపబడుచున్నది. కెనడాయందలి ప్రయిరీలక్రింద పెద్ద బొగ్గుగనులున్నవి (1) అప్లాషివా (2) దక్షిణ అప్లాషియన్ (3) ఇలినోయిన్ (4) కన్సాస్ (5) ఓకహామా పెన్సిల్వేనియాలు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములందలి ముఖ్యమైన బొగ్గుగనుల ప్రదేశములు. కాలిఫోర్నియా, ఖండమధ్యరాష్ట్రములు, టెక్ససు, ఉత్తర అప్లాషియను, సింధుకాభాతీరము, మెక్సికో యందలి తెంపికో మున్నగునవి మానెను ఉత్పత్తిచేయు ముఖ్య కేంద్రములు. ఇనుము, బొగ్గులకుతోడు ప్రపంచమునందలి వెండిలో వగము భాగమును, విస్తారమైన రాగియును, మెక్సికోయందలి పీఠభూమి ప్రాంతములలో ఉత్పన్నమగును. అమెరికాలో పడమటి కార్డిలిరా భాగ మందు రాగి, జింకు, బంగారము, వెండి, సీసము మున్నగు ఖనిజములలో చాలభాగము ఉత్పన్నమగును. అప్లాషి

యను పర్వతములలో అల్యూమినము గనులు త్రవ్వబడుచున్నవి. మిస్సెసోటా, విస్కాన్సిన్ మిచిగాన్, అను ప్రదేశములందు ముఖ్యముగా ముతక ఇనుము కాన వచ్చుచున్నది. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు అగ్రకము, తగరము, మాంగనీసు, క్రోమియము, నికీలు, టంగ్స్టను, సోపీరము మున్నగు లోహములలో కొరవడి ఉన్నవనుట గమనింపవలసిన విషయము.

కెనడాలో పెద్ద సరస్సులకును, సెంటురా రెస్సుకును, తూర్పుప్రదేశమున జలశక్తి ఆధారములు అధికముగా పెంపొందించ బడుచున్నవి. అట్టివి కొన్ని అంటారియో నైరుతిభాగమున కూడ కలవు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములందలి జలశక్తిలో అధికభాగము ఉత్తర ఈశాన్య భాగములందును, అప్లాషియను లందును, జలపాత పంక్తియందును, తెస్సెసీయందును ఉత్పన్నమగుచున్నది.

ప్రజలు - రాజకీయ విభాగములు : యూరోపియనులు రాకముందు అమెరికాలో ఎట్టుఇండియనులు నివసించుచుండిరి. వీరు దేశద్రిమ్మరులయి, వేటాడుచు ముఖ్యముగా ప్రయిరీలలో నివసించుచుండిరి. ఆజ్ఞేయకల్పలనబడు నాగరక ప్రజలు మెక్సికో యందును, మధ్యఅమెరికా యందును నెలకొనియుండిరి.

ప్రస్తుతము అమెరికా ఈ క్రింది దేశములుగా విభజించబడి ఉన్నవి.

1. కెనడా: ఇది బ్రిటిషు కామనువెల్తునందలి భాగము. న్యూ ఫౌండులాండు లాబ్రడారులు కూడ ఇందులో ఖాడిఉన్నవి. ఇవి క్రీ. శ. 1949 లో ఇందు కలిసినవి.

2. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో వాయవ్యమున అలాస్కాయు, పోర్టోరికోయు, పెనామాకాలున ప్రదేశమును కలిసియున్నవి.

3. మెక్సికో ఒక ప్రజాస్వామ్యరాజ్యము. ఇది అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములకు దక్షిణమున ఉన్నది.

4. గాలెమలా, హండూరాస్, సాల్వడారు, నికరాగువా, కాస్టారికా, పెనామా అమనవి మధ్యఅమెరికా యందలి ప్రజాస్వామ్యములు.

5. బ్రిటిషు హౌండూరాసు బ్రిటిషు వారి వలస రాజ్యము.

6. పడమటి ఇండియా ద్వీపములలో (అ) క్యూబా ప్రజాస్వామ్యము. (ఆ) రెండు సీగ్రో ప్రజాస్వామ్యముల నడుమ విభక్తమైన హిస్పానియోలా. (ఇ) బ్రిటిషు (జనతారాజ్యము) నకు చెందిన జమైకాయు ఇతర ద్వీపములు - చేరియున్నవి.

అమెరికా వ్యాప్తి - ఆక్రమణములు : జాతీయ రాజ్య ప్రదేశవ్యాప్తి అమెరికా ప్రాథమిక చరిత్రలో స్థిరమైన పద్ధతిగా నుండెను. కొన్ని అవసాదములున్నను దీనికి ప్రకృతిశక్తులలో ముఖ్యమైన ఇతరసమస్యలు కారణములై ఉండెను. అంతరములైనట్టియు, వైదేశికములైనట్టియు కష్టములను ఎదుర్కొనుటయు, రాజకీయార్థిక సమస్యలను ఆకారణములని చెప్పవచ్చును. ఆ వ్యాప్తి బహుళః అపరిహార్యమై ఉండెను. ఆక్రమణవద్ధతి కృతకములైన కుట్రలకు కాక, వ్యవసాయమువలన శాంత జీవితమును సంపాదించు ప్రజల సహజమైన ఆర్థిక సాంఘికాభివృద్ధికి ఫలితముగా ఏర్పడెను. ఏదోయొక యూరపు రాజ్యముయొక్క ఆలోచనలను గురించిన భయమో, ఈర్ష్యయో ఆక్రమణ వద్ధతిపై అధికమైన ప్రభావము ప్రదర్శించియుండెను. ఆక్రమణములు చాల మట్టుకు పాలనాధికారులతోడి సంప్రదింపులకో, యుద్ధము వలననో, అవసరము వలననో, భూమిని కొనుటకో ఫలితములై ఉండెను. ప్రతి ఆక్రమణమును స్వదేశీయ విదేశీయ వైరుధ్యమునకును, సంకుచితములైన భవిష్య దాలోచనలకును, తావోసంగెను. కాని కాలము గడచిన కొలదిని సింధుశాఖవరకును దూరమునందలి పసిఫిక్ వరకును వ్యాప్తిచెందుట దానికి ఎక్కువపుష్టి చేకూర్చెనని నిరూపింపబడినది. వ్యాప్తి ఈ క్రింది పద్ధతుల ననుసరించి కొనసాగెను.

- (1) క్రీ. శ. 1808 లో నెపోలియనునుండి లూయిసియానాను: కొనుటవలన యూనియనుకు 1,171,981 చ. మై. వైశాల్యముగల ప్రదేశము చేకూరెను..
- (2) క్రీ. శ. 1819-1821 లో ఫ్లోరిడా సంధివలన ఫ్లోరిడానుండి 59,268 చ. మైళ్ళు. ప్రదేశము సంపాదించ బడెను,
- (3) క్రీ. శ. 1845 లో పమ్మతిమీద కెక్సాసు (976,188 చ. మై.) చేర్చబడెను.

(4) క్రీ. శ. 1847 లో నో యుద్ధముతో. న్యూమెక్సికోయు, ఉత్తర కాలిఫోర్నియాయు (545,788 చ. మై) మెక్సికోనుండి గ్రహింపబడి ఆక్రమింపబడెను.

(5) క్రీ. శ. 1853 లో మెక్సికో ప్రభుత్వమునుండి గాడ్సుడను కొనుటవలన దక్షిణ అరిజోనా న్యూమెక్సికో లలో (45,535 చ. మై.) ప్రదేశము సంపాదించబడెను.

(6) క్రీ. శ. 1867 లో రష్యానుండి అలాస్కా (580,584 చ. మై) ప్రదేశము కొనబడెను.

(7) క్రీ. శ. 1898 లో హవాయి రాణియగు లిలియు కాలనీ అనునామెకు పరిహార మొసగి 6740 చ. మైళ్ళు వైశాల్యముగల పసిఫిక్ సముద్ర ద్వీపమైన హవాయి (Hawaii) ద్వీపము కలుపుకొన బడెను.

(8) క్రీ. శ. 1898 లో స్పెయినుతో జరిగిన యుద్ధము నకు ఫలితముగా మొత్తము (150,000 చ. మైళ్ళు) వైశాల్యముగల పోర్టోరికో, ఫిలిప్పైన్ ద్వీపములు, లాడ్రోను ద్వీపములందలి గాము (Guam) గ్రహింపబడినవి.

(9) క్రీ. శ. 1899 లో గ్రేటు బ్రిటను జర్మనీలతో జరిగిన సంధివలన మొత్తము (54 చ. మైళ్ళు) వైశాల్యముగల హవాయి వర్గమునకు చెందిన లౌ, ఓన్సింగా ఓఫు అను చిన్న ద్వీపములతో గూడిన టుటుయిలా (Tutuila) సంపాదించబడెను.

(10) క్రీ. శ. 1916 లో డెన్మార్కునుండి వర్జిను ద్వీపములు కొనబడినవి.

(11) వైవానికి తోడు భిన్నకాలములందు పసిఫిక్ ద్వీపమునందలి అచ్చటచ్చటి ద్వీపములు ఆక్రమింపబడినవి.

క్రీ. శ. 1903 లో జరిగిన హేవర్లూ సంధివలన పెనామా ప్రజాస్వామ్యము, సంయుక్త రాష్ట్రములకు కెరిబియన్ తీరమునందలి కొలోనునుండి పసిఫిక్ తీరమునందలి పెనామా వరకుగల పదిమైళ్ళు వెడల్పుగల ప్రదేశమును శాశ్వతముగా ఉపయోగించుకొను హక్కు ఒనంగెను. సంయుక్త రాష్ట్రములకుపోలీసు, న్యాయము మున్నగు ఇతర ప్రయోజనముల విషయమున ప్రత్యేకాధికారము కలదు. కాలవ మధ్యస్థమై ప్రపంచ వాణిజ్యమునకు ఉపయోగించునదిగా మండవలెను.

అమెరికా ఖండము - 2 దక్షిణము (భూగోళము):
దక్షిణ అమెరికా ఖండము ఉత్తరమున వెడల్పుగాను, దక్షిణమున సన్నముగాను, మేకుకొనవలెనున్నది. ఇది 70 లక్షల చ. మై. వైశాల్యముకలిగి ఇండియాకన్నను 5 క్షి రెట్లు పెద్దదిగానున్నది. పుదుచ్చేరియున్న అక్షాంశముపైన దీని ఉత్తరపుఅంచు, 55° దక్షిణఅక్షాంశముపైన దీని దక్షిణపు కొన ఉన్నవి. ఉత్తరఅమెరికా సరస్సులయొక్క తూర్పుఅంచులను తాకుచుపోవు 80° పశ్చిమరేఖాంశముపై ఈ ఖండపు పశ్చిమపు అంచును, తూర్పు గ్రీన్ లాండు గుండాపోవు 35° పశ్చిమరేఖాంశముపై దీని తూర్పు అంచును కలవు. భూమధ్యరేఖ రాదాపు మెజాన్ సదీముఖ ద్వారమునంటి పోవుచున్నది. ఈ ఖండము యొక్క ఎక్కువభాగము ఉష్ణమండలములోనున్నది. కొద్దిభాగము మాత్రము భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరముననున్నను. ఈ ఖండము దక్షిణార్ధగోళమునకు చెందినది. ఈ గోళములో నున్న భూభాగము లన్నింటికంటె ఈ ఖండమే ఎక్కువ దక్షిణమునకు వ్యాపించియున్నది. ఈ ఖండములోని పేంటాఎరినాస్ (Penta Arinas) అను పట్టణము దక్షిణార్ధగోళములో నన్నిటికంటె మిక్కిలి దక్షిణమున నున్నది.

వైసర్గిక స్వరూపము: దక్షిణ అమెరికా యొక్క వైసర్గిక స్వరూపము శీతోష్ణస్థితులు, సులభగ్రాహ్యములు. ఆండీస్ పర్వతపంక్తి పశ్చిమతీరమునంతయు 5000 మైళ్లు వ్యాపించియున్నది. ఇందు చింబరోజో, కొటో పాక్సివంటి అగ్నిపర్వతములును ఎత్తైన పీఠభూములును, సరస్సులును కలవు. ఇది మడతలుగానుండును. భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులు ఇది ఇటీవలేనే ఉద్భవించినదందురు. పసిఫిక్ తీర పర్వతపంక్తి చిన్నది. ఇది దక్షిణ చిలీదేశమునందలి శిలాద్వీపములలో నంతమగుచున్నది. ఖండమునకు ఈశాన్యభాగమున నున్న బ్రెజిలు గయానా ఉన్నత భూములు ఆండీస్ పర్వతములకంటెను మిక్కిలి పూర్వము ఉత్పన్నమైనవి. ఇవి మిక్కిలి కఠినమైన పురాతన శిలలతో నిర్మితమైనవి. పై రెండింటికిని మధ్య ఉత్తర దక్షిణములుగా వ్యాపించియున్న మైదానములు మరి యొక విభాగము. ఈ మైదానములను తిరిగి ఒరివాకో, అమెజాన్, పెరానా— పెరాగ్వేనదీపరీవాహక మైదాన

ములుగా విభజించవచ్చును. వాయవ్యమున కాకా— మార్గడీనా నదీ ప్రాంతములు కూడ మైదానములే. ఖండపు దక్షిణపు కొననున్న పెటగోనియా ఎడారి పీఠభూమి ప్రాంతము. ఇదిగాక పసిఫిక్ తీరము నంటియున్న సన్నని తీరపు మైదానము మరియొక విభాగము.

ఆండీస్ పర్వతములు పశ్చిమతీరముననే ఉండుట వలనను, పర్వమునిచ్చుపవనములు చూర్పుననుండి వీచుట వలనను, ఖండము వెడల్పునను ప్రవహించి ఏకరీతి నదు లన్నియు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రమును చేరును. ఇది దక్షిణ అమెరికా యొక్క విశేష లక్షణము. గయానా బ్రెజిలు ఉన్నతభూములు నదీమైదానములకు విభజన ప్రాంతములుగానున్నవి. పసిఫిక్ తీరమున చెప్పదగిన నదులు లేవు.

శీతోష్ణస్థితి - సహజవృక్ష సంపద: వైసర్గోన్న విధమున ఆండీస్ పర్వతముల యునికియు, ఖండము చాల భాగము ఉష్ణమండలమున నుండుటయు శీతోష్ణస్థితి పై నను, పర్వపాతముపై నను, ప్రాబల్యమును పహించు చున్నవి. జూలై నెల, అనగా దక్షిణార్ధ గోళపు శీత కాలములో ఈ ఖండపు ఉత్తర భాగము వేడిగానుండి దక్షిణమునకు పోయినకొలది క్రమముగా వేడిమి తగ్గుచుండును. పర్వతములలోను ఉన్నత భూములలోను ప్రాంతీయ శీతలము వ్యాపించి యుండును. జనవరి నెల అనగా దక్షిణార్ధ గోళపు వేసవిలో ఉష్ణమండలము దక్షిణముగా మధ్య బ్రెజిలు యొక్క పల్లపు ప్రాంతము లకు జరుగును. కాని దాపుననేయున్న ఉన్నత భూముల యందు ఆండీస్ పర్వతప్రాంతములయందు శీతము కనిపించును. రెండు కాలములయందును పెరూ శీతల జల ప్రవాహము వలన పశ్చిమతీరము చల్లగాను, బ్రెజిలు ఉష్ణజల ప్రవాహము వలన తూర్పు తీరము వెచ్చగాను ఉండును. నిరంతరము వీచు ఈశాన్య ఆగ్నేయ వ్యాపార పవనములు ప్రధానమైనవి. ఇవి ఆండీస్ పర్వతముల ప్రతిబంధకముచే అమెజాన్ పరీవాహక ప్రదేశమునకును, తూర్పు ఉన్నత భూముల ప్రతిబంధకముచే అట్లాంటిక్ తీరమునకును, బ్రెజిలు ఆగ్నేయ భాగమునకును సంవత్సరము పొడుగునను వర్షము నిచ్చును. ప్రాంతీయ ఋతుపవనముల వలన



వాయవ్యముననున్న కొలంబియా దేశపు పసిఫిక్ ప్రాంతమునను, పశ్చిమ పవనముల వలన దక్షిణ చిలి దేశమునను, సంవత్సరమంతయు వర్షము డును. తక్కిన బ్రెజిలు దేశమందును, ఉత్తరముననున్న దేశము లందును, ముఖ్యముగా వేసవిలోనే వర్షము పడును. ఉత్తర పసిఫిక్ తీరము ఆండీస్ పర్వతములకు పశ్చిమ మున వ్యాపార పవనములకు చాటున నున్నది. అందుచే నిది పొడిగనుండును. అందుచేత అటకామా (Atacama) ఎడారి యేర్పడెను. అదే విధమున పశ్చిమ పవనముల మార్గములో ఆండీస్ పర్వతముల చాటుననున్న ఖండపు దక్షిణ ప్రాంతము వర్షములేక ఎడారిగా నున్నది. దీనినే 'పెటగోనియా' యెడారి యందురు. వాల్పరయికో పట్టణమునకు దక్షిణముగా మధ్య చిలిదేశములో కొంత భాగమున్నది. అది సూర్యాను గుణముగా శీత కాలములో నుత్తరముగా చలించు పశ్చిమ పవనముల కును వాటి వర్షపాతమునకును శీతకాలమున లోనగు చుండును. ఈ ప్రాంతమున మధ్యధరా శీతోష్ణస్థితి కని పించును.

సహజ వృక్షసంపదగాని, సహజమండలములుగాని, శీతోష్ణస్థితిపై ఆధారపడియుండును. అమెజాను పరి వాహక ప్రాంతములయందును బ్రెజిలు తూర్పు తీరము నందును ఖండపు టుత్తర తీరములయందును నెల్వాస్ అని పిలువబడు ఉష్ణమండలారణ్యములు వ్యాపించి యున్నవి. అల్పవర్షపాతముగలప్రాంతములలో ఉష్ణ మండలపు పచ్చిక బీడులు వ్యాపించి యున్నవి. వీటికే బరినాకో పరివాహక ప్రాంతమున 'సవనా' లనియు, గయానా ఉన్నత ప్రాంతముల 'లానాలు' అన్నియు, బ్రెజిలు ఉన్నత ప్రాంతముల 'కాంపోస్' అనియు ప్రాంతీ యముగా పేర్లుగలవు, కాంపోసుకు దక్షిణముగా పెరానా - పెరుగ్వేనదీమండలములో సమశీతోష్ణ మండ లారణ్యములు గలవు. వీటికి దక్షిణముగా పెరానా - ఉరుగ్వే నదీముఖమండలముల చుట్టూ - అర్జెంటీనాలో పంపాస్ అని పిలువబడు మధ్య ఆక్షాంశపు పచ్చికబీడులు కలవు. దక్షిణచిలిలో సమశీతోష్ణమండల వత్ర విసర్జక (Deciduous) అరణ్యములు వ్యాపించి యున్నవి. దీనికి ఉత్తరమున మధ్య చిలిలో మధ్యధరా వృక్ష సంపద

కలదు. ఇంకను ఉత్తరముగా చిలిపెరూ దేశపు పసిఫిక్ తీరములు ఉష్ణమండలపు ఎడారులుగాను దక్షిణ అర్జెంటీ నాలో పెటగోనియా సమశీతలపు ఎడారిగాను ఉన్నవి. ఇవికాక ఆండీస్ పర్వతములలోని సహజవృక్ష సంపద శీతోష్ణస్థితి, దాని ఎత్తు, అందలి వర్షపాతము పీఠభూము లును నియమించుచుండును.

ఉత్పత్తి: దక్షిణఅమెరికా, వ్యవసాయము ముఖ్య ముగాగల ఖండము. వృత్తులనుబట్టి ఈ ఖండమును చెండు ప్రత్యేక మండలములుగా విభజించవచ్చును. విరివిగా ఖనిజములను కలిగిన ఆండీస్ పర్వతములు, తూర్పుననున్న ఉన్నతభూములు ఒక భాగము; వ్యవసాయము, వ్యవసాయపరిశ్రమాలు ప్రధానముగా గల అట్లాంటిక్ తీరప్రాంతములు, పెరానా-పెరాగ్వే నదీమండలము, పసిఫిక్ తీరపు మధ్యధరా మండలము మరియొక భాగము.

దక్షిణ అమెరికాలో పెక్కుప్రాంతములు జన సమ్మర్దము లేనివి. ఈ క్రింది ప్రాంతములు ఖండమున అక్కడక్కడ చెదరియున్నవి. వ్యవసాయము గాని గనుల త్రవ్వటగాని అందలి జనుల వృత్తులు.

ఆండీస్ పర్వతపులోయలలోను, పీఠభూములలోను, వెనుజులా దేశములోను, కొలంబియాలోని పర్వత భాగ ములలోను కాఫీ, మొక్కజొన్న పండును.

కొలంబియా యందలి కాకా, మార్గలీనా నదుల లోయలలో కోకో, చెరకు, ప్రత్తి, అరటిపండ్లు పండును. గయనాతీర భూములందు చెరకు, వరి పండును. బ్రెజిలు దేశపు తూర్పుతీరములలో ప్రత్తి, చెరకు, రబ్బరు, కాఫీ, పండును. దక్షిణ బ్రెజిలులో ఊరుగ్వే నంటియున్న ప్రాంతములలో పశుపోషణము జరుగును. పెరానా- పెరాగ్వే నదీమండలముల యందలి ఉష్ణమండలారణ్య ప్రాంతములలో, స్వల్పముగా ప్రత్తిపండును. అర్జెంటీనా లోని పంపాస్ ప్రాంతములో గోధుమ విరివిగాపండును. అచ్చట ధాన్యపు మరలు, మాంసమును టిన్నులలో నమర్చు కార్టానాలు, నూలువస్త్రముల మిల్లులు కలవు. అర్జెంటీనాలోని పంపాస్ కు పశ్చిమప్రాంతమున చెరకును. ప్రత్తిని, పొగాకును, జనపనారను పండింతురు. వ్యవ సాయ పరిశ్రమలు ఉరుగ్వేలోను, పెరాగ్వేలోను కలవు. చెరకు, ప్రత్తి, పెరూదేశపు పసిఫిక్ తీరమువందలి వంటలు.

ట్రానిడాడు దీవిలో విలువగల నూనెగనులు వెనూజులాలో మకరై బో నూనెగనులు కలవు. కొలంబియా యందలి పర్వతభాగములలో నూనెగనులు లభించు ప్రదేశములు కలవు. అర్జెంటీనాలోని ఆండ్స్ పర్వతప్రాంతములలో ఇటీవల ఏర్పడిన నూనెగను లున్నవి. పెరూ దేశమందలి ఉత్తల పసిఫిక్ తీరమండలమున నూనెగనులు కలవు. బొలి వియాలోని మాంటనా పర్వతములలో నూనెగను లున్నవి. గయానా ఉన్నత భూములలో బంగారము, రత్నములు, బాక్సైట్లు లభించుతావులు కలవు. పెరూ దేశపు ఆండ్స్ పర్వతప్రాంతమునను టిటికాకా బోయ లోను, పశ్చిమ బొలివియాలోను, వెండి, సీసము, బంగారము, రాగి, తగరము లభించును. అటకామా ఎడారిలో నత్రజము, అ యొ డి న్ను, రాగి, వెండి దొరకును.

వ్యవసాయమే ప్రధానముగా కలిగి ఖనిజోత్పత్తి యందు ప్రారంభదశయందున్న ఈ ఖండములో వాహక సౌకర్యములు చాలకక్కువ. సమశీతలమండలపు పచ్చిక భీములయందలి వ్యవసాయపు పంటలను విదేశముల కెగు మతిచేయుటకై బాహియా, బ్లాంకా, బ్యూనస్, ఏయిర్స్ రేవులకు తీసికొనిపోవుటకై అర్జెంటీనాదేశమున రైలు మార్గములు పెక్కులు నిర్మింపబడియున్నవి. ఇచ్చటనుండి ఊరుగ్వేదేశమునకును, జనసంఖ్య విశేషముగాగల బ్రెజిలు కూర్పుతీర ప్రాంతమునకు రైలుమార్గ సౌకర్యములు కలవు. ఈశాన్యముననున్న బ్రెజిలులో తీరప్రాంతములకు పోవు సౌకర్యములు అచ్చటి నదుల లోయలగుండాపర్వదు చున్నవి. అర్జెంటైనానుండి ఖండాంతర్గతమైన బొలివియా దేశమునకును, అచ్చటనుండి చిలీలోని పసిఫిక్ రేవగు అరికా పట్టణమునకును, పెరూ లోని పసిఫిక్ రేవగు మెలెండో పట్టణమునకును రైలుమార్గములు వేయబడి నవి. అర్జెంటీనానుండి మరియొక రైలుమార్గము, ఆండ్స్ లోని ఉన్నట్లటాకనుము క్రిందచేయబడిన సొరంగము ద్వారా, చిలీలోనికి ప్రవేశించి వాల్పారయిజో పట్టణ మునకు పోవుచున్నది. చిలీదేశములో, పసిఫిక్ తీరము పొడవునను ఉత్తరపు సరిహద్దునుండి దక్షిణముననున్న వాల్విడియావరకు రైలుమార్గముకలదు. తక్కిన ప్రాంత ములలో నదులలోని స్టీమర్లపై మంచి ప్రయాణ సౌకర్య

ములు ఏర్పడియున్నవి. ఉత్తర అట్లాంటిక్ సముద్రము నుండి అమెజాన్ నది ఎగువన 1000 మై. దూరములో నున్న మన్నావోస్ పట్టణము వరకును స్టీమర్లు పోగలవు. అట్లే పెరానా పెరాగ్వేనదులు దాదాపు పెరాగ్వే దేశమువరకును చిన్న స్టీమర్ల ప్రయాణమునకు అను వుగా నున్నవి.

దక్షిణ అమెరికాఖండము ముఖ్యముగా వ్యవసా యోత్పత్తిని విదేశముల కెగుమతిచేసి వాటిస్థానే తయా రయిన వస్తువులను, యంత్రములను, దిగుమతిచేసికొను చున్నది, అందుచేత దీని విదేశవర్తకము, విశేషించి, అట్లాంటిక్ తీరస్థములయిన పారిశ్రామిక దేశములతోను, జర్మనీతోను జరుగుచున్నది.

రాజకీయ విభాగములు :- అమెరికన్ ఇండియన్స్ అని పిలువబడు పసుపురంగు జాతివారు, ఈ ఖండమునందలి ఆదిమనివాసులు. వీరిలో ఇస్కానుఅను తెగవారు నాగర కులు. తక్కినవారు చొరరానిదట్టమైన అమెజాన్ అరణ్య ములందు నివసించుదురు. ఆదిమనివాసుల సంఖ్య క్రమ ముగా నన్నగిల్లుచున్నది. తోటలలో పనిచేయువారు ఆఫ్రికానుండి తీసికొనిరాబడిన నీగ్రోజానిసలు.

దక్షిణాఫ్రికాయందలి శ్వేతజాతులు, శతాబ్దముల క్రిందనే వలసవచ్చిన స్పెయిన్, పోర్చుగలు దేశీయుల సంతతివారు. వీరితరువాత ఇటీవలనే వలసవచ్చిన ఇటాలి యనులు, జర్మనులు, కొలదిమంది హిందూదేశస్థులు చైవావారుకూడ ఇచ్చటకలరు. అందువలననే బ్రెజిలు దేశమునందు పోర్చుగీసుభాషయు, తక్కిన దేశములందు స్పానిష్ భాషయు మాట్లాడబడును.

ఈ ఖండమును కనుగొని ఆక్రమించిన తరువాత 14, 15 వ శతాబ్దములలో పోర్చుగల్, స్పెయిన్ దేశ ములవారు ఈ ఖండమును తమమధ్య పంచుకొనిరి. ఇప్పటి బ్రెజిలుదేశము పోర్చుగల్ వాటాకును, తక్కిన భాగము స్పెయిను వాటాకును వచ్చెను. కాని 19 వ శతాబ్ది ఆరంభములో వలసవచ్చిన ప్రజలు తమ మాతృ దేశములతో సంబంధమును తెంచుకొని తమ స్వతంత్ర ప్రజాప్రభుత్వమును ప్రకటించుకొనుచుండిరి. అయినప్ప టికి ఈనాటికికూడ ఉత్తరముననున్న మూడు గయానా రాష్ట్రములు బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి, డచ్చి, వలసరాష్ట్రము

లుగా నున్నవి. ఇవి తప్ప తక్కిన దేశములన్నియు స్వతంత్ర ప్రజాప్రభుత్వములే.

ముఖ్యముగా నాల్గుప్రాంతములు మాత్రము విశేషమైన జనసంఖ్యతోనలరారుచున్నవి. (1) అర్జంటీనాలోని సమశీతోష్ణపు వచ్చిక ప్రాంతములు. (2) బ్రెజిలు తూర్పు తీరప్రాంతము. (3) చిలీలోని మధ్యధరా ఉద్భిజ్జమండల ప్రాంతము. (4) కొలంబియా పశ్చిమ ప్రాంతములు.

ఈ ఖండమునందలి దేశములు ఈ క్రింద పేర్కొనబడినవి :-

బ్రెజిలులోని ఉష్ణమండల స్వతంత్ర దేశములు : (3,275,510 చ. మై. వైశాల్యము; రియోడి. జనిరో ముఖ్యపట్టణము.) వెనిజులా (368,728 చ. మై. వైశాల్యము; కారకాస్ ముఖ్యపట్టణము.)

కొలంబియా : (439,997. చ. మై. వైశాల్యము; బగోటా ముఖ్యపట్టణము)

ఈక్విడారులోని ఆండ్స్ ప్రజాస్వామ్యములు : (226,000 చ. మై. వైశాల్యము; క్విటో ముఖ్యపట్టణము); పెరూ (532,616 చ. మై. వైశాల్యము; లిమా ముఖ్యపట్టణము). బోర్నియా (514,400, చ. మై. వైశాల్యము; లాపాజ్, ముఖ్యపట్టణము).

చిలీయందలి సమశీతోష్ణ ప్రజాస్వామ్యములు : (296,717 చ. మై. వైశాల్యము; సాంటియాగో ముఖ్యపట్టణము).

అర్జంటీనా : (1,079,965 చ. మై. వైశాల్యము; బ్యూనస్ ఎయిర్స్ ముఖ్యపట్టణము).

ఉరుగ్వే : (72,153 చ. మై. వైశాల్యము; మాంటివీడో ముఖ్యపట్టణము).

పరాగ్వే : (158,447 చ. మై. వైశాల్యము. అసెన్సియన్ ముఖ్యపట్టణము).

బ్రిటిషు గయానాలోని వలసరాష్ట్రములు : బ్రిటిష్ గయానా (83,000 చ. మై. వైశాల్యము; జార్జిటౌన్ ముఖ్యపట్టణము).

డచ్ గయానా : (వరమారిటో ముఖ్యపట్టణము.)

ఫ్రెంచిగయానా : (కాయెన్ (Cayenne) ముఖ్యపట్టణము). టెరాడెల్ యూగో ద్వీపమున కెదురుగా నున్న ఫాక్ లెండు దీవులును, ఉత్తరమున ఒరినాకోనది

ముఖద్వారమున కెదురుగానున్న ట్రినిడాడు దీవియు, బ్రిటిష్ వారి ఆధీనములో నున్నవి.

జి. స.

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు (1 చరిత్ర) : ఉత్తరమున కెనడాకును దక్షిణమున మెక్సికోకును నడుమ ఉత్తరఅమెరికాలోనున్న విశాలము. సారవంతము అయిన భూభాగమునకు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము లనిపేరు. క్రి. శ. 17, 18 శతాబ్దాలలో, ఐరోపానుండి క్రమక్రమముగ వచ్చిన ప్రజలు, వారు తీసికొని వచ్చిన సంస్థలు, ఆ ధర్మములు, క్రొత్తగా గనిపెట్టబడి. అసంకీర్ణమైన దేశములో స్థాపించబడి పరిణతి చెందుటవలన అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు ఏర్పడినవి. ఈ విధముగా అనేకులు ఇచ్చటకు వలస వచ్చుటకు వారి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యకాంక్ష, మతవిషయక స్వాతంత్ర్య నిరతి, ఆర్థిక పురోగమనాభిలాష ముఖ్యకారణములు.

మొదట వలసవచ్చినవారు ఉత్తర అమెరికా తూర్పు తీరమున స్థిరపడి. స్వతంత్రమైన కొన్ని వలసలు ఏర్పరచుకొనిరి. ఈ వలసలలో మూడువిభాగములు ఏర్పడెను. ఉత్తర భాగములోనున్న వలసలు పారిశ్రామికముగా ప్రధానములైనవి. దక్షిణభాగములోనున్నవి కృషిప్రధానములైవి. మధ్యభాగములో నున్న వలసలలో వైవిధ్యము ఎక్కువగా నుండి పరిస్థితులకు అనుగుణముగా నడచుకొను మనస్తత్వము ప్రబలెను. వలసలలో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకతను కలిగియుండుట వలన, వలస వచ్చినప్పటినుండియు స్వాతంత్ర్యమునకు అలవాటు పడియుండుటవలన, ఇవియన్నియుకలిసి ఏక రాష్ట్రముగా ఏర్పడుట అసంభవమాయెను.

మొదట వలసవచ్చినవారు ఉత్తర అమెరికా తూర్పు తీరమున స్థావరము ఏర్పరచుకొనిరి. వీరిలో కొందరు తరువాత వలసవచ్చినవారితో కలిసి భౌభాగముననున్న సారవంతమయిన భూములను క్రమక్రమముగా ఆక్రమించుకొనసాగిరి. వీరు ఈ విధముగా పడమటగాచొచ్చుకొని పోవుటవలన (Westward expansion) ఈ దేశ చరిత్రలో ముఖ్యమైన మార్పులు కొన్ని ఏర్పడెను.

ఇంగ్లండు మొదలైన దేశములనుండి ప్రజలు తమంతటకామే అచ్చటకు వలసవచ్చిరికాని ఆయా దేశప్రభుత్వ

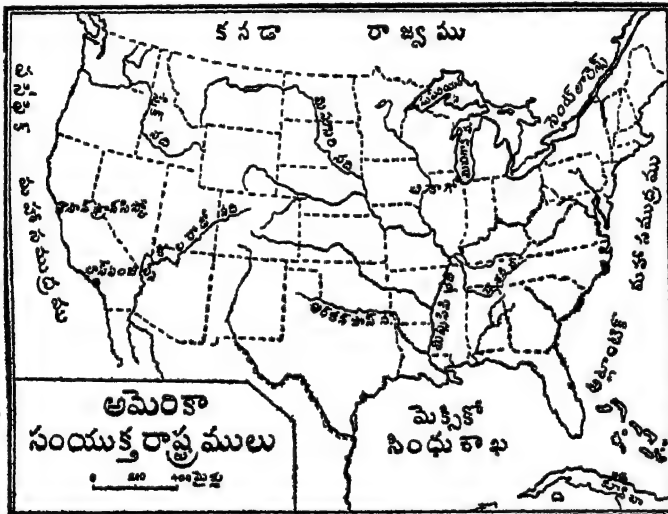
అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు (చరిత్ర)

ములయొక్క ప్రార్థనలమువలన కాదు. ఇచ్చట వలసలు ఏర్పడిన తరువాత కూడ అంగ్లేజీ ప్రభుత్వముకాని మరి యితరదేశ ప్రభుత్వములుకాని యిక్కడి ప్రజలయొక్క స్థితిగతులతో ఎక్కువజోక్యము కలిగించుకొనలేదు. అందు వలన ఈవలసరాష్ట్రముల ప్రజలలో స్వాతంత్ర్యబుద్ధి, మాతృదేశము నెడల ఒక విధమైన నిర్లక్ష్యము బయలుదేరెను. 18వ శతాబ్ది మూడవ పాదములో ఫ్రెంచి వారిని ఈ ప్రాంతమునుండి తరిమివేసిన తరువాత అంగ్లేజీప్రభుత్వము ఈ వలసలమీద అధికారము నెరవేరుచు ఒకవిధమైన క్రొత్త సామ్రాజ్య దృక్పథము అలవరచుకొనెను. మొదటనుండియు స్వాతంత్ర్యమునకు అలవాటు పడిన ఈ వలసలలోని ప్రజలు ఈ మార్పును గర్హించిరి.

క్రమ క్రమముగా అంగ్లేజీ ప్రభుత్వము వలస రాష్ట్రముల పరిపాలనకు అగు వ్యయములు వలసవారే భరింపవలెనను తత్త్వమును అనుసరింపగా వలస రాష్ట్రప్రజలుతమకుప్రాతినిధ్యములేని బ్రిటిష్ పార్లమెంటు విధించు పన్నులు తామెందుల కీయవలెనని వాదించిసాగిరి. ఈ సంఘర్షణము నానాటికి తీవ్రరూపముదాల్చి క్రీ. శ. 1775 వ సంవత్సరములో ఇంగ్లాండునకును వలసరాజ్యములకును మధ్య ఒక యుద్ధముగా పరిణమించెను. దీనికే అమెరికా స్వాతంత్ర్య యుద్ధము అని పేరు. జార్జివాషింగ్టన్ నాయకత్వమున వలసల వారు 1 సంవత్సరములకాలము హోరాహోరిగ పోరాడి తుదకు క్రీ. శ. 1783లో విజయముపొంది తమ స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొనిరి.

స్వాతంత్ర్యము లభించిన తరువాత దాని నేవిధముగ నిలువజేట్టుకొనవలయు ననునది ప్రధానపమస్య యయ్యెను. అదియును కాక యీ వలసలలో, వరప్సరము ఏ విధమైన సంబంధము ఉండవలెనో కూడ నిర్ణయించుకొనవలసి వచ్చెను. క్రీ. శ. 1787వ సంవత్సరమున

ఫిలడెల్ఫియాలో ఈ వలసల ప్రతినిధులు సమావేశమై ఒక రాజ్యాంగ ప్రణాళికను తయారుచేసి ఆమోదించిరి. ఈ ప్రణాళికలో స్థానిక స్వాతంత్ర్యము సాముదాయక మగు అధికారము అను రెండు భిన్నసూత్రములు సమన్వయంపబడినవి. సాముదాయక అధికారము కాంగ్రెసు అను శాసనకర్తృత్వమునకు వశముచేయబడెను. ఈ సంస్థలో రాష్ట్రములకు ప్రాతినిధ్యము వహించు సెనేటు అనియు, మొత్తము ప్రజలందరికి ప్రాతినిధ్యము వహించు ప్రజాప్రతినిధి సభయనియు, రెండు విభాగములు ఏర్పరచబడెను. ఈ విధముగా ఏర్పడిన సంయుక్త రాష్ట్రములకు యుద్ధములో విజయమునకు కారుకుడైన జార్జి వాషింగ్టన్ మొదటి అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడెను.



స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొని ఒక రాజ్యాంగమును ఏర్పరచుకొనిన తరువాత అర్థశతాబ్దికాలములో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల చరిత్రసంస్కృతులలో చాల ముఖ్యమగు మార్పులు వచ్చెను. దేశములో ప్రభుత్వము స్థిరమై, పరిశ్రమలు, వాణిజ్యము, వ్యవసాయము అభివృద్ధి చెందెను. క్రమ క్రమముగా ఈ సంయుక్తరాష్ట్రములు పడమటగా వ్యాపించసాగెను. దీనిఫలితముగా క్రీ.శ. 1821 వ సంవత్సరము నాటికే మరి ఆరు క్రొత్త రాష్ట్రములు ఈ సమాఖ్యలో చేరుటయు ఒక క్రొత్త జాతీయభావము ఏర్పడుటయు జరిగెను. కేంద్రముయొక్క అధికారము ఎక్కువగా ఉండవలెనని పేమిల్ టన్ నాయకత్వమున ఒక పక్షమును, రాష్ట్రములకు ఎక్కువ అధికారముండవలెనని చెఫర్సన్ నాయకత్వమున మరియొక పక్షమును బయలుదేరగా వాదోపవాదములు సాగెను. ఈ కాలములోనే వాఙ్మయము అభివృద్ధి పొంది దేశముయొక్క సాంస్కృతిక వ్యక్తిత్వమునకు దోహదమొసంగెను. పారిశ్రామిక స్థితిగతులలో అభి

వృద్ధి, జాతీయాభివృద్ధి, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రారంభము ఈ కాలములోనే జరిగెను. వ్యవసాయములోను, పరిశ్రమలలోను యంత్రములను ప్రవేశపెట్టుటవలన దేశ మార్థికముగా అభివృద్ధిచెంది సామాన్య ప్రజల జీవితము సుఖకరముగా సాగజొచ్చెను. క్రీ. శ. 1812 వ సం॥ మొదలు 1852 వరకు గల మధ్యకాలములో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల జనసంఖ్య 72 లక్షల నుండి 290 లక్షల వరకు పెరిగినది. వ్యవసాయ మోగ్యమయిన భూమి యూరపు ఖండమంత విస్తీర్ణతకు వృద్ధిచెందెను. ఇవి యన్నియు ఈ కాలములో అమెరికా రాష్ట్రము పొందిన అభివృద్ధిని సూచించుచున్నవి.

యుద్ధకాలములో తటస్థదేశముల హక్కులు, అధికారములు ఈవిషయములపై కొన్నిభేదాభిప్రాయములు కలిగెను. ఈ కారణమువలన క్రీ. శ. 1812 లో ఇంగ్లండు అమెరికాల మధ్య ఒక యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. ఈ యుద్ధము మూడు సంవత్సరముల కాలము జరిగెను. తుదకు క్రీ. శ. 1815లో అమెరికాకు విజయము లభించెను. ఈ యుద్ధఫలితముగా అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర ప్రజలలో జాతీయ భావము, దేశభక్తి బాగుగా ప్రబలుటయే కాక అంతర్జాతీయ రంగములో అమెరికాకు కొంత ప్రాముఖ్యము లభించెను.

క్రీ. శ. 1788 లో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు స్వాతంత్ర్యమైనప్పటినుండియు ఈ రాష్ట్రములకు దక్షిణముగానున్న లాటిన్ అమెరికన్ వలసలలోని ప్రజలలో కూడ స్వాతంత్ర్యకాంక్ష ప్రబలి విప్లవమునకు దారితీసెను. క్రీ.శ. 1824 సం॥ లాటిన్ అమెరికాలోని వలసలు చాల భాగము స్వాతంత్ర్యము సంపాదించుకొనెను. వీరి స్వాతంత్ర్యమును అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల ప్రభుత్వము గుర్తించెను. ఇది ఇట్లుండగా యూరపులో రష్యా, ఆస్ట్రీయా మొదలైన కొన్ని సామ్రాజ్యవాద రాజ్యములుకలిసి హోలీ ఎలయన్స్ (Holy Alliance) అను పేరుతో క్రీ.శ. 1815 లో ఒక సంస్థను స్థాపించెను. ఈ సంస్థను స్థాపించుటలో ముఖ్యమగు ఉద్దేశము అఖ్యుదయ శక్తులను అణగద్రొక్కి అభివృద్ధి నిరోధక సామ్రాజ్యవాద శక్త్యమును సుస్థిరము చేయుటయే. ఈ సంస్థ లాటిన్ అమెరికా విషయములలో జోక్యము కలిగించుకొని

అచ్చటి స్వాతంత్ర్యోద్యమములను అణగద్రొక్కుటకు ప్రయత్నములు చేసెను. ఈ ప్రయత్నములను ప్రతిఘటించుచు అప్పటి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల అధ్యక్షుడుగానున్న జేమ్సుమన్ రో ఒక సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించెను. ఈ మన్ రో సిద్ధాంతము జాతులస్వయం నిర్ణయాధికారము, ఒక దేశము ఇతర దేశముల వ్యవహారములలో జోక్యము కలిగించుకొనకుండుట, మొదలైన కొన్ని ముఖ్య సూత్రములను, పునరుద్ఘాటించెను. ఈ మన్ రో సిద్ధాంతమే అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల విదేశాంగ నీతికి పునాదిగా పరిణమించినది.

ఈవిధముగా క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది మధ్యకాలమునకు అమెరికా రాష్ట్రములలో పై చూపులకు సర్వతోముఖాభివృద్ధి కానిపించినను రాష్ట్రము లోలోపల విభేదములు బయలు దేరెను. వ్యవసాయ ప్రధానమై, బానిసవృత్తిని అమలుపరచు దక్షిణరాష్ట్రమునకును, పరిశ్రమలు ప్రధానముగా కలిగి బానిసత్వము నిషేధించు ఉత్తర రాష్ట్రములకు నానాటికిని వైషమ్యము ప్రబలసాగెను. దీని ఫలితములు సమకాలిక రాజకీయములలో కూడ కనిపింపసాగెను. రిపబ్లికన్ పార్టీ అనుపేరిట ఒక రాజకీయపక్షము బయలుదేరి బానిసత్వమును నిర్మూలించవలెనని ఆందోళనము ప్రారంభించెను. బానిసల దుర్భరజీవితమును చిత్రించుచు 'అంకుల్ టామ్స్ కాబిన్' వంటి పుస్తకము' లీ ఆందోళనమునకు చాల దోహదమొసంగెను. బానిసత్వమును నిర్మూలించబూనిన ఈ ఉద్యమమునకు అబ్రహంలింకను నాయకత్వము వహించి, బానిసల పాలిట దైవముగా ప్రసిద్ధికెక్కినది. క్రీ.శ. 1861 సంవత్సరములో లింకను అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములకు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడుటలో, వీరు దక్షిణ రాజ్యములు ఏకమై బానిసత్వ నమస్కరణ పురస్కరించుకొని తిరుగుబాటుచేసెను. ఇది ఒక యుద్ధముగా పరిణమించి, 4 సంవత్సరముల కాలము సాగెను. తుదకు బానిసత్వము ఉండకూడదను ఉత్తరరాష్ట్రములకు విజయములభించుటతో ఈ అంతర్యుద్ధము సమాప్తమయ్యెను.

యుద్ధము సాగుచుండగనే క్రీ. శ. 1868 లో లింకను బానిసత్వమును నిర్మూలించు ఒక ప్రకటనచేసెను. యుద్ధానంతరము అమెరికా కాంగ్రెసు 18 వ సవరణ బ్యారాయీ బానిసత్వ నిర్మూలనమును రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు (చరిత్ర)

చేర్చెను. దక్షిణ రాష్ట్రములు క్రమక్రమముగా సమాఖ్యలో తిరిగి చేర్చుకొనబడినను, వానిసల విషయములో కొన్ని భేదములను పాటించుచునే వచ్చెను. దీనికి ప్రతీకారముగా కాంగ్రెస్, రాజ్యాంగ ప్రచారికను మరియొక సారి సవరణచేసి సమాఖ్య అధికారములోనున్న భూభాగములో పుట్టినవారందరికిని, చిరకాలముగా నివసించుచున్న వారందరికినికూడా సమాఖ్యలోను, ఆయా రాష్ట్రములలోను కూడ వర్తించు పౌరసత్వమును ఇచ్చెను. క్రీ.శ. 1870 లో మరియొక సవరణద్వారా జాతివర్ణ విభేదములు పురస్కరించుకొని పౌరులెవ్వరికిని ఓటింగు హక్కునిరాకరింపబడకూడదని కాంగ్రెసు తీర్మానించెను. దీనితో సీగ్రోలకు తెల్లవారితో సాంఘికముగను, రాజకీయముగను, శాస్త్రోత్తర సమానత్వము ప్రాప్తించెను. ఈ సమానత్వము వాస్తవముగా కూడ వర్తించునట్లు చేయుటకై అప్పటినుండి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి.

అంతర్మధ్యము నుండి మొదటి ప్రపంచయుద్ధమువరకు గల మధ్యకాలములో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు చాల అభివృద్ధిచెందెను. ఈ కాలములో అనేక కొత్త యంత్రములు, పద్ధతులుకనిపెట్టబడి పస్తాత్పాదన బాగుగ ఈ అభివృద్ధి చెందెను. ఆ కారణముగ పరిశ్రమలు, వాణిజ్యము అభివృద్ధిచెందెను. ఈ అభివృద్ధికి ముఖ్యకేంద్రములైన నగరములుకూడ సంఖ్యలోను, సంపదలోను చాల వృద్ధిపొందెను. అదేవిధముగ సాగుబడిలో నున్న భూమి కూడ రెండు రెట్లు ఎక్కువయ్యెను. పంట ఆరురెట్లు పెరిగినది. రాష్ట్ర పరిమితి పడమటి సముద్రము వరకు వ్యాపించెను. ఈ మార్పుల ఫలితముగా పరిస్థితులు తారుమారై అన్యోన్య సంబంధములను సంస్కరించవలసిన అవసరమేర్పడెను. ఈ సంస్కరణోద్యమమునకు పురోగమవాళి లాములైన అమెరికా అధ్యక్షుడు రూజువెల్టు మొదలయినవారు దోహదమిచ్చిరి. ఇది ఇట్లుండగా క్యూబా ద్వీపమును గురించి అమెరికాకు స్పెయినుతో యుద్ధము తటస్థించెను. ఇందులో అమెరికా విజయము పొంది తత్ఫలితముగా క్యూబా, పోర్టోరికో, గువమ్, ఫిలిప్పైన్స్లను సంపాదించెను.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధము క్రీ.శ. 1914 లో ప్రారంభమైనప్పుడు అమెరికా దీనిలో దిగుటకు సంసిద్ధముగను,

సుముఖముగను లేకుండెను. కాని జర్మనులు విచక్షణ లేకుండ సాగించిన నిర్దాక్షిణ్యముతమైన జలాంతర్గాముల యుద్ధము తటస్థరాష్ట్రములకు కూడ అపారనష్టము కలిగించుటతో జర్మనుల ఆగడములను అరికట్టు నిమిత్తము, అమెరికా యుద్ధములో దిగవలసివచ్చెను. దిగిన తరువాత జర్మనీయొక్క ప్రతికూల రాష్ట్రములకు విజయము లభించుటకు ఈ దేశము తీవ్రకృషిచేసెను. దీనికిఫలితముగా యుద్ధానంతరము జరిగిన సంప్రదింపులలో అమెరికాకు ప్రముఖ స్థానము లభించెను. భవిష్యత్తునందు ప్రపంచ శాంతిభద్రతలను సుస్థిరముచేయు నుద్దేశముతో స్థాపింపబడిన నానా రాజ్య సమితి, అమెరికా అధ్యక్షుడైన విల్సను యొక్క ప్రత్యేక కృషికి ఫలితము. అయినప్పటికిని అమెరికా క్రమక్రమముగా అంతర్జాతీయ రాజకీయములనుండి తొలగి తన దృష్టిని తన అభివృద్ధిమీదనే కేంద్రీకరించెను.

యుద్ధానంతరము దశాబ్దాలకాలము అమెరికా అభివృద్ధి కరముగానే సాగెను. వాణిజ్యములో, పరిశ్రమలలో, వ్యవసాయములో పెక్కు మార్పులు వచ్చి ఉత్పత్తి చాల అభివృద్ధిచెందెను. క్రీ.శ. 1930 లో ప్రపంచమంతట వ్యాపించిన ఆర్థికమాంద్యము వలన అమెరికా కూడ చాల నష్టపడెను. తరువాత రూజువెల్టు అధ్యక్షత క్రింద బహుముఖమైన సంస్కరణ కలాపము జరిగెను. దీనికి ఫలితముగా అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల ఆర్థిక స్థితిగతులు చక్కబడినవి. ఇంతవరకు అంతర్జాతీయ రాజకీయములతో తన కేమియు సంబంధములేనట్లుగా నున్న అమెరికాను ఇప్పుడు తిరిగి విదేశాంగ నీతి ఎక్కువగా ఆకర్షించినది. దీనికి కారణము జర్మనీ, ఇటలీ, జపానుదేశముల నియంతృత్వముల విదేశాంగవిధానము వలన ప్రపంచ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదము కలిగించు పరిస్థితి ఏర్పడుటయే.

ఐరోపాలో జర్మనీ ఇటలీల ఆధ్వర్యమునను, ఆసియాలో జపాను ఆధ్వర్యమునను ప్రబలిన నియంతృత్వ విధానము, వీని విదేశాంగ విధానమునకు ఫలితముగ సంభవించిన రెండవ ప్రపంచయుద్ధము మొదట అమెరికా దృష్టి నంతగా ఆకర్షించలేదు. కాని క్రీ.శ. 1940 జనవరి 7 వ తేదీ జపాను ఆసియాలోని అమెరికా సైన్య స్థావరములలో ముఖ్యమైన పెరల్ హార్బరుపై బాంబులు వేయుటతో అమెరికా యుద్ధములోనికి దిగవలసివచ్చెను. ఈ

యుద్ధములో ముఖ్యముగా పసిఫిక్ మహాసముద్రము మీద జరిగిన పోరాటములో, మిత్రరాజ్యముల వారికి విజయము లభించుటకు అమెరికా ముఖ్యకారణమయ్యెను. 1945 సెప్టెంబరులో యుద్ధము అంతమైన తరువాత, అంతకు పూర్వము జరిగిన మిత్రరాజ్యములవారి సంప్రదింపులలో అమెరికా ప్రధానపాత్ర నిర్వహించెను. మొదటి ప్రపంచయుద్ధానంతరము అమెరికా అధ్యక్షుడు విల్సన్ కృషిఫలితముగ ప్రపంచములో శాంతి స్థాపన కొరకు ఏర్పడిన నానా రాజ్యసమితి స్థానములో ఇప్పుడు ఐక్యరాజ్యసమితి స్థాపించబడినది. ఈ సంస్థను స్థాపించుటలో ఉద్దేశము కూడ భవిష్యత్తులో యుద్ధములను అరికట్టి ప్రపంచములో శాంతి భద్రతలను సుస్థిరము చేయుటయే. ఈ సమితి స్థాపన విషయములో కూడ అమెరికా ప్రముఖ పాత్రను వహించినది.

యుద్ధము ముగిసినప్పటినుండియు క్రమక్రమముగా అంతర్జాతీయరంగములో అమెరికా ఒకవిధమైన ఆదర్శమునకు, రష్యా మరియు ఆదర్శమునకు చిహ్నములై వైపర్యమును పెంపొందించుకొనుచు వచ్చినవి. ఒక వైపున రష్యా తనకు అందుకాటులోనున్న రాష్ట్రములలోను, ముఖ్యముగా యుద్ధములో నష్టపడిన రాష్ట్రములలోను, కొన్ని శతాబ్దాల కాలము పాశ్చాత్యదేశముల సామ్రాజ్యవాద శృంఖలములలో బంధించబడి యుండుట వలన ఆర్థికముగాను, రాజకీయముగాను వెనుకబడియున్న రాష్ట్రములలోను సామ్రాజ్యవాద సిద్ధాంతములను, నిర్మాణ విధానమును వ్యాపింపజేయుటకు, ప్రయత్నము చేయుచుండగా, ఇంకొకవైపున అమెరికా ఇట్టి దేశములకే కోట్లకొలది ద్రవ్యము సహాయముచేయుచు అవి కమ్యూనిస్టుల వశము కాకుండునట్లును, తమ శక్తిపై తాము ఆధారపడియుండునట్లు చేయుటకును ప్రయత్నించుచున్నది. ఈ ప్రయత్నముల ఫలితము ఎట్లుండునో నిర్ణయించు అధికారము భవిష్యత్తునకు మాత్రమేకలదు.

ఆర్. ఎన్. ఆర్.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు (భూగోళము):
క్రీ. శ. 778వ సంవత్సరము జూలై 4వ తారీఖున 13 రాష్ట్రాలు తమ స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుకొనిన నాటినుండి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు ఏర్పడి ఉత్తర అమెరి

కాలో విశిష్ట స్థానమును ఆక్రమించి ఉన్నవి. క్రమముగా విశాలమై అవి నేడు 48 రాష్ట్రాలలో కూడిఉన్నవి. అలాస్కా, హవాయ్, పోర్టోరికో మొదలైన వర్తక ప్రాంతాలు కూడ చేరిఉన్నవి. ఇవి సుమారు 30 లక్షల చదరపుమైళ్ల వైశాల్యము కలిగిఉన్నవి. జనాభా 1950లో 15 కోట్ల 42లక్షల 33 వేలు ఉండెను. ఇందులో 12 కోట్ల 47 లక్షల 60 వేలమంది తెల్లజాతికి చెందినవారును, 1కోటి 50లక్షల 42 వేల మంది నీగ్రోలును ఉన్నారు. అనువలన నీగ్రోలు జాతిభేదముకలవా రగుటచే వారినమశ్యను అమెరికావారు శ్రద్ధతో పరిష్కరించుకొనుచున్నారు.

పరిపాలన : అమెరికా ప్రజాస్వామ్యదేశము. అధ్యక్షుని పరిపాలనలో ఉండును. 1787 లో ఏర్పడిన రాజ్యాంగ చట్టము ఈనాటివరకు ఎన్నో సవరణలను పొందుచు పరిపాలనను అభివృద్ధిచేయుచున్నది. రాజ్యపాలనాధికారము అధ్యక్షుని చేతిలో ఉండును. ఈయనను, ఉపాధ్యక్షుని, ప్రతి రాష్ట్రములోను శాసనసభ్యుల సంఖ్యకు సమానమైన ఓటర్లు ఎన్నుకొందురు. జాతీయపతాకములో 48 రాష్ట్రాల గుర్తులు ఇమిడ్చినారు. అది 7 ఎర్రగీతలు, 6 తెల్లగీతలతో కూడిఉన్నది. 1814లో యఫ్. యస్. కీ. రచించిన జాతీయ గీతము అవలంబించినారు. అధ్యక్షుడు కాక మిగతావారు కార్యదర్శులని పిలువబడుచున్నారు. రాష్ట్ర కార్యదర్శి (Secretary of State), కోశ కార్యదర్శి (Secretary of the Treasury), రక్షణ కార్యదర్శి (Secretary of Defence) పోస్తుమాస్టరు - జనరల్, అటార్ని జనరల్, అంతరంగిక కార్యదర్శి (Secretary of the Interior), వ్యవసాయ కార్యదర్శి (Secretary of Agriculture), వ్యాపార కార్యదర్శి (Secretary of Commerce), కార్మిక కార్యదర్శి (Secretary of Labour) మొదలైన వారితో కూడిన మంత్రాంగము (Cabinet) ఉండును. శాసనాధికారము కాంగ్రెసు అను సంస్థ చేతిలో ఉన్నది. ఇందులో ఉన్నత సభ (సేనేటు), ప్రజాప్రతినిధి సభ (House of Representatives) అను రెండు సభలున్నవి. సెనేటులో ప్రతి రాష్ట్రమునకు ఇద్దరు ప్రతినిధులుండురు. వారు 6 సం.లు అధికారములో ఉందురు. శాసనములు చేసే అధికారముతోపాటు, అధ్యక్షుడు ఇతర దేశాలతో చేసికొనెడు అన్ని ఒడంబడికలను 2/3 వంతు ఓట్లతో ఆమోదించవలెను.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు (భూగోళము)

అది లేనిచో ఆసంధిచెల్లనేరదు. అధ్యక్షుడుచేసేడు నియామకాలను ఆమోదించవలసిఉండును. దీని క్రింద నేడు 15 స్థాయీ సంఘాలు (Standing Committees) పనిచేయుచున్నవి. ప్రజాప్రతినిధిసభ (House of Representatives) కు ప్రతిరాష్ట్రము ఓటుచేయ నర్హతగలవారితో ఎన్నుకొని ప్రతినిధులను రెండేండ్ల అధికార పరిమితితో పంపుకొనును. ఓటుచేయు అధికారాలు ఆయా రాష్ట్రాలలో వేరు వేరు విధముల నిర్వచింపబడిఉన్నవి. 1952 లో అమెరికాలో 91కోట్ల 84లక్షల మంది ఓటర్లుగా నిర్ణయింపబడిరి. 1953-55 సంవత్సరాలకు ఎన్నుకోబడిన మొత్తము ప్రతినిధులు 435 గురు ఉన్నారు. శాసనసభలలో ఉన్నవారు ఉద్యోగములో ఉండకూడదు. 1924 సంవత్సరములో ఇండియనులనబడు స్థానికవాసులందరికిని ఓటు హక్కు ఇయ్యబడినది. రాష్ట్రాలలో కూడ రెండు శాసనసభలు ఉన్నవి. వాటిని కూడ ఉన్నత సభ (సేనేటు) ప్రజాప్రతినిధిసభ (House of Representatives) అందురు. రాష్ట్రాలన్నియు కేంద్ర ఘోషరలురాజ్యానికి కేటాయింపబడిన విషయాలు తప్ప మిగతా అన్ని విషయాల మీద శాసనాధికారము కలిగిఉండును. ప్రజలలో ఓటుచేసేడు వారందరు కలిసి గవర్నరును ఎన్నుకొందురు. వీరి అధికారాలు ఆయా రాష్ట్రాల నిబంధనలను అనుసరించి ఉండును.

సాంఘిక పరిస్థితులు : అమెరికాలో 1951 లో 38,489,54 గురు జన్మించినారు. 14,31,119 గురు మరణించినారు. 15,94,904 వివాహాలు జరిగినవి. అందులో 3,71,000 రద్దలయినవి. ఇప్పుడు 1000 కి జన్మించెడివారి సంఖ్య 245, మరణించెడివారి సంఖ్య 9.7 మాత్రమే. 1952 లో 2,85,520 మంది ఇతర దేశాల నుండి వచ్చి యిక్కడ ఉండిపోయినారు. సురుషులలో 1950 లో 100 కి 24.2 మంది అవివాహితులున్నారు. స్త్రీలలో 19.8 మంది అవివాహితలు. అయినను నూటికి 66.2 మంది మాత్రమే సంసారము చేయుచున్నారు. 1940 లో 2,50,000 కు మించిన జనాభా గల పట్టణములు 37 ఉన్నవి. ఒక లక్ష జనాభాకు పైగా ఉన్నవి 5 ఉన్నవి. ప్రొటెస్టెంట్లు కాఖకు చెందిన క్రైస్తవులు అధిక సంఖ్యాకులుగా ఉన్నారు. విద్యాప్రచారము ఎక్కు

వగా ఉన్నది. 7 మొదలు 18 సంవత్సరాల బాలబాలికలకు చదువు నిర్బంధముగా నేర్పబడుచున్నది. 1951 లో 1859 కళాశాలలు పనిచేసినవి. ఇవిగాక వృత్తివిద్యలు నేర్పేడు పాఠశాలలున్నవి. విద్య యావత్తు రాష్ట్రము చేతులలో ఉండును. మతప్రసక్తితో కూడిన విద్యాలయాలకు ప్రభుత్వ విరాళాలు ఉండవు. అట్టి విద్యాలయాలలో 100 కి 10 మంది చేరిఉన్నారు. 1951 లో 1773 ఇంగ్లీషు దినపత్రిక లున్నవి. న్యాయస్థానాలు రాష్ట్ర సంబంధములుగాను, కేంద్ర ఘోషరలు సంబంధముగాను ఉన్నవి. సర్వోన్నత న్యాయస్థానము కూడ ఉన్నది. అపీలు న్యాయస్థానాలు 11 ఉన్నవి. 1951 లో 3,820 హాశ్వలు, 5,510 పౌరపాటు హాశ్వలు, 16,800 మౌనశంకగాలు, 52,090 దొంగతనాలు జరిగినవి. 1950 లో 2,09,040 మంది డాక్టర్లున్నారు. 1951లో 6,637 ఆసుపత్రులున్నవి.

సైన్యము : 1951 లో 15,61,212 మందిసైనికులున్నారు. 20 డివిజనులు, 18 రెజిమెంట్లు ఉన్నవి. పదాతి సైన్యము, వాయు విమానసైన్యము, కవచ సైన్యము అను మూడు రకాల సైన్యము లున్నవి. నావికా సైన్యములో 3,20,000 ఆఫీసర్లున్నారు. 1952 లో వాయువిమాన వాహనాలకు 3 పెద్దవి. 11 చిన్నవి, 5 ఇంకను చిన్నవి ఉన్నవి. 10 పెరిబడించు నౌకలు, 4 యుద్ధనౌకలు, 15 బగుపు ఓడలు, తేలిక ఓడలు 450 విధ్వంసక నౌకలు, 100 జలాంతరాయములు, 880 ఇతర రకాల ఓడలు ఉన్నవి. 1951 లో 7,87,000 మంది విమానబలముతో ఉండిరి. సుమారు 18,900 విమానము లున్నవి.

ఆర్థికపరిస్థితులు : ఘోషరలు ప్రభుత్వము 1953 లో 88,733 లక్షల డాలర్లు ఆదాయమును, 79,028 లక్షల డాలర్ల ఖర్చును కలిగి ఉన్నది. 48 రాష్ట్రాలు 28,088 లక్షల డాలర్ల ఆదాయమును కలిగి ఉన్నవి.

ఆర్థిక సంపద : ప్రపంచములో భాగ్యవంశమున దేశాలన్నిటిలోను అగ్రగణ్యమయినది సంయుక్తరాష్ట్ర ప్రాంతము. 1950 లో 5,85,92,000 మంది కష్టపడి పనిచేయుచుండిరి.

వ్యవసాయము : ఆధునిక పద్ధతులమీద చేసేడు వ్యవసాయమువల్ల వ్యవసాయఫలితము అత్యధికముగా ఉన్నది

58,82,162 వ్యవసాయ ఊత్రము లున్నవి. 1952 లో వేల బుమెల్సులో ఇవ్వబడిన లెట్టల ప్రకారము వ్యవసాయోత్పత్తి ఈ విధముగా ఉన్నది. మొక్కజొన్న, 88,06,785; ఓటుధాన్యము 12,68,280; గోధుమ 12,91,477; బంగాళాదుంపలు 8,47,051; బార్లీ 2,27,008; సోయా 2,91,682. ఇవి దేశము మొత్తము మీద అన్ని రాష్ట్రాలలో పండుచున్నవి. పొగాకు 2,32,82,26,000 పౌనులు పండినది. 1951 లో ప్రత్తి 151,44,000 బేళ్ళు పండినది. 1952 లో 18,864,687,000 డాలర్ల విలువగల పశువులున్నవి.

అడవులు : అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలో 46,10,44,000 ఎకరాల అడవి ఉన్నది. అందులో మండి ఏటేటా 1,600,972,000,000 బోర్డు అడుగుల చెక్కను కోసెదరు. అందులో అన్నిరకాల కట్టలు ఉన్నవి.

ఖనిజములు : 1951 లో అమెరికాలో ఈక్రింద పరిమాణమున ఖనిజ ఉత్పత్తి జరిగినది. ఇనుము 1159 లక్షల టన్నులు; వెండి 897 లక్షల టన్నులు; బంగారము 17 లక్షల 41 వేల టన్నులు; రాగి 9,28,329 టన్నులు; సిసము 3,88,148 టన్నులు; జింకు 6,71,525 టన్నులు బాక్సైటు 18,48,676 టన్నులు; పాదరసము 7,293 బుడ్డు ఉత్పత్తి చేయబడినవి.

పరిశ్రమలు : 1950 లో అమెరికాలో 2,50,000 ఫ్యాక్టరీ లున్నవి. అందులో 1,17,66,056 మంది పని చేయుచున్నారు. 20 రకాల పరిశ్రమ విభాగాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. అందులో ఆహారపరిశ్రమ, పొగాకు, గుడ్డల నేత, కొయ్యపని, కాగితపు పరిశ్రమ, అచ్చుపనులు, రాసాయనిక పదార్థాలు, గాజుపనులు, యంత్రపు పనులు, రవాణా యంత్రసామగ్రి ఉన్నతస్థితిలో ఉన్నవి. ఇనుప పరిశ్రమ చాల గొప్పది. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాల కార్పొరేషను ప్రపంచములో నెల్ల గొప్పసంస్థ.

టిసెస్కోయ్ సంఘము : ఇది అమెరికా కంతటికిని ముఖ్యమయిన ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రణాళిక గలది. టి. వి. ఎ. అను పేరుగల సంస్థ. 1951 లో టిసెస్కో అనెడు నదికి 18 వ అనకట్ట పూర్తిచేసినారు. ఇప్పుడు దానికి 28 పెద్ద అనకట్ట లున్నవి. 680 మైళ్ల నీటి ప్రయాణ సౌకర్యము ఉన్నది. 600 మిలియన్ టన్నుల - మైళ్ల మోటారులు,

ఇనుము, ఉక్కు, గోధుమ, మొక్కజొన్న, బొగ్గు, పెట్రోలియం మొదలయిన యితరసామగ్రి ప్రయాణము చేసినది. ఇందులో 1500 మిలియన్ కిలోవాట్ల విద్యుత్తు ఉత్పత్తి అయినది. దానిధర 1.35 సెంటల ఖరీదు ఉన్నది. ఈ లోయలో ఎరువుల ఉత్పత్తి బ్రహ్మాండమైనది. 1950లో ఈలోయ ప్రజల ఆదాయము 5 సెంటలు పెరిగినది.

వర్తకవ్యాపారము : 1952 లో 15,642,415,000 డాలర్ల ఎగుమతులు - 10,958,255,000 డాలర్ల దిగుమతులు జరిగెను. ఎగుమతులలో ధాన్యాలు, ధాన్యపు వస్తువులు, వ్యవసాయ యంత్రసామగ్రి, పారిశ్రామిక యంత్రసామగ్రి, మోటారు యంత్రసామగ్రిలు, ప్రత్తి, దానివస్తువులు చాల ముఖ్యమైనవి. దిగుమతులలో కాఫీ, ఇనుముజాతికి చెందని ఖనిజవస్తువులు, పెట్రోలియం వస్తువు, వార్తాపత్రికలకాగితము, రబ్బరు, ఉన్ని ముఖ్యమైనవి. బ్రిటను ముఖ్యమైన వ్యాపారదేశము అయినను అమెరికా వ్యాపారము ఆసియాతో ఎక్కువ జరుగుచున్నది. తరువాత ఆఫ్రికాఖండము ఎన్నడగినది. అమెరికాతో వ్యాపారముచేయని దేశము లేదని చెప్పవచ్చును.

రహదారులు : 1952లో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో 8,812,975 మైళ్ల రోడ్లున్నవి. అందులో 1,700,000 మైళ్ళ రోడ్లు సరిగా నిర్మింపబడిన ఉపరిభాగము కలిగి ఉన్నవి. 1950 లో 228,779 మైళ్ల రైలు మార్గము ఉన్నది. ప్రపంచములో అది నూటికి 29 వంతులున్నది. 1951 లో 88,545 విమానాలు వర్తకములో ఉన్నవి.

డి. వి. కె.

అమృరాజ విజయాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 945-970) :- క్రీ. శ. 925 నుండి సుమారు నాలుగు శతాబ్దాలము ఆంధ్రదేశమును అతివైభవముతో పరిపాలించిన తూర్పు చాళుక్యవంశజులలో ప్రఖ్యాతిచెందిన వారిలో రెండవ అమృరాజు ఒకడు. ఈతడు రెండవ చాళుక్యభీమునకు లోకమాంబికవలన జన్మించెను, క్రీ. శ. 945 లో తండ్రి మరణానంతరము తనకు అగ్రజుడును, సవతితల్లి కుమారుడును అయిన దానార్జవుని త్రోసిపుచ్చి విజయాదిత్యుడను విరుదువహించి అమృరాజు. వేంగి సింహాసనమును అధిష్టించెను.

రాజ్యాధికారము వహించునప్పటికి అమ్మ రాజు వయస్సు 10, 12 సంవత్సరములు మాత్రమే. రాజ్యమునకు వచ్చిన వెంటనే ఇతనికి దాయాదియైన రెండవ యుద్ధమల్లునితో పోరు ప్రారంభమాయెను. యుద్ధములో అమ్మరాజునకే విజయము లభించినది. కాని ఇంతలో అతని కష్టములు కడతేరలేదు. దేశములో బలవంతులయిన సామంతులు పెక్కురు అమ్మరాజుయొక్క ఆధిపత్యమును నామమాత్రముగా మాత్రమే గుర్తించిరి. దాయాది మత్సరమువలన ప్రమాదముకూడ పూర్తిగ సమసిపోలేదు. రెండవ యుద్ధమల్లుని కుమారులైన బాదపుడు, రెండవ తైలవదేవుడు, అమ్మరాజును పదచ్యుతుని చేయుటకు ప్రయత్నించిరి. వీరు అమ్మరాజు సామంతులయిన వారిలో కొందరను తమ పక్షమునకు త్రిప్పుకొనిరి. అంతేకాక, రాష్ట్రకూట రాజయిన మూడవ కృష్ణుని సహాయమునుగూడ సంపాదించుకొనిరి. రాష్ట్రకూట సైన్యములు వేంగీ సామ్రాజ్యములో అడుగు పెట్టగానే గండనారాయణునివంటి సామంతులును, పాండురంగనివంటి సేనానాయకులును అమ్మరాజును విడిచి పారిపోయిరి. యుద్ధములో ఓడిపోయి ప్రాణము రక్షించుకొనుటకై అమ్మరాజు రాజ్యమును విడిచి పారిపోయెను.

అమ్మరాజును రాజ్యమునుండి తరిమివేసిన తరువాత, బాదపుడు వేంగీ సింహాసనమును అధిష్టించెను. కొంత కాలము రాజ్యముచేసి బాదపుడు మృతినొందిన తరువాత అతని తమ్ముడు రెండవ తైలవదేవుడు విష్ణువర్ధనుడను బిరుదముతో రాజ్యమునకు వచ్చెను. తరువాత కొద్ది కాలమునకే అమ్మరాజు ప్రవాసమునుండి వెలువడి వేంగీ దేశములో ప్రవేశించెను. రాష్ట్రకూటులు వేంగిపై దండెత్తి వచ్చినప్పుడు అమ్మరాజును విడిచి పారిపోయిన సామంతులును సైన్యవాంతులును తిరిగివచ్చి అతని యండ చేరిరి. తైలవదేవుని ఓడించి అమ్మరాజు సింహాసనమును అధిష్టించెను. తరువాత కొంతకాలము ఒడుదొడుకులు లేకుండ అమ్మరాజు పరిపాలన సాగినది. క్రీ.శ. 955 లో రాష్ట్రకూటులు తిరిగి వేంగిపైకి దండెత్తి వచ్చిరి. యుద్ధములో ఓడిపోయి అమ్మరాజు కళింగదేశమునకు పారిపోయెను.

అమ్మరాజును పారద్రోలి, అతని సవతిసోదరుడయిన దానార్జవునకు రాజ్యము కట్టబెట్టి, రాష్ట్రకూట సైన్యములు వేంగిని విడచి పోయెను. రాష్ట్రకూట రాజునకు సామంతుడుగా కప్పము చెల్లించుచు దానార్జవుడు కొంతకాలము పరిపాలన సాగించెను. ఇంతలో కళింగము నుండి అమ్మరాజు, పైతృకమును సహాసనము సంపాదించుటకు తిరిగి వేంగిలో ప్రవేశించెను. పోరువల్ల ప్రయోజనము లేదని తెలిసికొని దానార్జవుడు అమ్మరాజునకు రాజ్యమును వశపరచెను, అప్పటికిని అమ్మరాజుయొక్క కష్టములు కడతేరలేదు. తరువాత కొంతకాలము ఒడుదొడుకులు లేకుండ పరిపాలన సాగినను ఆతని రాజ్యావసానకాలములో తిరిగి అంతఃకలహములు చెలరేగెను. అంతవరకు అణగిమణిగి యుండిన దానార్జవుడు తిరిగి విప్లవము లేవదీసెను. ఈ విప్లవము యుద్ధముగా పరిణమించెను. తుదకు యుద్ధములో అమ్మరాజు మరణించెను. అమ్మరాజు తనతండ్రి సింహాసనము నధిష్టించి 25 సం॥రములయ్యెను, ఒడుదొడుకులతో నిండిన అమ్మరాజు శీవితము ఈ విధముగా యుద్ధరంగములో సమాప్తమయ్యెను.

అమ్మరాజు విజయాదిత్యుడు గొప్పయోధుడు. దండగల పరిపాలకుడు. పరమతసహనము కలవాడు. విధి ప్రాబల్యముచే యుద్ధములో ఓడిపోయి రెండుసార్లు రాజ్యము విడచి పారిపోవలసి వచ్చెను. కాని ఇందులకు కారణము పిరికితనము కాదు. అతని పరిపాలన సాగినంత కాలము దేశము సుఖముగా నుండెను. అమ్మరాజు ఏ మశస్థుడయినది ఇదమిత్యమని నిర్ణయించుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. అతడు అన్నిమతస్థులను సహనదృష్టితో ఆదరించెను. అటు హిందూమతమునకు చెందిన శాఖలలో ఆ కాలములో ముఖ్యమయిన కాలాముఖ్యతైవమునకును, ఇటు వివిధ జైనసంఘములకును సమానప్రతిపత్తి నిచ్చి ఇతడు ఆదరించెను. తన సామంతులలో ఒకడయిన దుగ్గరాజు అనునతడు ధర్మపురికి దక్షిణమున కట్టించిన కటకాభరణ జీనాలయమును జైనదేవాలయమునకు అమ్మరాజు మలియంపూడి అను గ్రామమును సర్వకర పరివారముగా దానము చేసెను. అమ్మరాజుయొక్క భోగశ్రీ అయిన "చామెక" అను వేశ్య కలుచుంబుద్రు అను గ్రామమును పకల లోకాశ్రయ జినభవన మను జైన దేవాలయము

లోని భోజనశాలను బాగు చేయించుటకు దానము చేసినట్లు ఒక శాసనమునల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అమృరాజు సామంతవర్గములోని వారైన భీముడు, నరవాహనుడు అను ప్రభుసోదరు లిరువురు విజయవాహిక అనుచోట రెండు కై నదేవాలయములు కట్టించినట్లును, ఆ దేవాలయముల పోషణార్థము అమృరాజు ఇప్పటి తెనాలి తాలూకాలోనున్న పెద్దగావిడిపర్రు అను గ్రామమును దానము చేసినట్లును మరియొక శాసనమునల్ల తెలియవచ్చుచున్నది.

ఈ విధముగా తన రాజ్యములోని అన్ని మతముల వారిని సమానముగా ఆదరించి దేశముయొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి సర్వదా పాటుబడుచు అమృరాజు విజయాదిత్యుడు క్రీ. శ. 970 లో పీఠస్వర్గమందెను.

ఆర్. ఎన్. ఆర్.

అయస్కాంత శాస్త్రము :- కొన్ని ఇనుప ముడి ఖనిజములయందు తొలుత కనుగొనబడిన ఒక వింతయగు గుణమును అయస్కాంతత్వ మందురు. క్రీ. పూ. 470 సం. దాపులో, ఏషియామైనరు దేశములో నొక భాగమగు మాగ్నిషియా అను ప్రదేశములో 'మాగ్నిటైటు' (స్కాంతాయితము) అను ఖనిజము కనుగొనబడినట్లు ఊహింపబడుచున్నది. స్వేచ్ఛగా ప్రేలాడతీయబడిన ఈ ఖనిజపు ముక్క, ఎల్లప్పుడును సామాన్య ఉత్తర దక్షిణ దిశలను చూపుచుండుట పరిశీలించిరి. ఒకేకొన ఎల్లప్పుడు ఉత్తర దిశను చూపుచుండుట వలన అది 'దిక్సూచిక శిల' (Lode Stone) అని పిలువబడినది. ఉత్తర దక్షిణ దిశలను చూపుకొనలు 'ఉత్తర ధ్రువము' అనియు 'దక్షిణ ధ్రువము' అనియు పిలువబడుచున్నవి. ఈ విషయ మెప్పుడావిష్కరింపబడినదో చెప్పట కష్టముకాని, 1600 సం.లో డాక్టర్ గిల్బర్ట్ అను వైద్య శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రచురించిన డిమాగ్నెట్ (Demagnet) అను గ్రంథము ప్రాచీనగ్రంథములలో నుత్కృష్టమైనది. స్వాభావికముగా అయస్కాంతత్వము కలిగియుండని పదార్థములు, ఏదైన ప్రత్యేక విధానము వలన ఆధర్మమును పొందినచో అట్టి పదార్థములను కృత్రిమఅయస్కాంతము లందురు.

అయస్కాంతత్వము, ఇనుములో గాని, ఉక్కులో గాని వివిధ పద్ధతుల వలన ఉత్పత్తిచేయవచ్చును. ఉదా:

ఈ రెండు లోహపు కడ్డీలలో దేనినైనను శక్తిమంతమగు అయస్కాంతముతో రుద్దినపుడు, అది అయస్కాంతీకరణము చేయబడును. ఒక ఇనుపముక్కకు, విద్యుత్ప్రవాహము గలిగి విద్యుద్బంధముచేయబడిన తీగ చుట్టుటవలన దానిని అయస్కాంతముగా చేయవచ్చును. అప్పుడు ఇనుపముక్కను 'విద్యుదయస్కాంత' మందురు. పదార్థములు, అయస్కాంతీకరణము చేయబడినపుడు వానికిగల ప్రవేశ్యతను, అయస్కాంతత్వధారణ శక్తిని బట్టి అవి వివిధములుగా నుండును. ఉదా: మెత్తని ఇనుము ఎంత సులభముగా అయస్కాంతీకరణము నొందునో అంత సులభముగా దానిని కోల్పోవును. కొన్ని ఉక్కులు, అట్లుకాక అతి కష్టముతో అయస్కాంతీకరణము చేయబడి, ఆధర్మమును చాలకాలము నిలువబెట్టుకొనగలవు. అట్టి ఉక్కుతో తయారుచేయబడిన అయస్కాంతములు 'శాశ్వతాయస్కాంతము'లని పిలువబడును. సామాన్యముగా అట్టివి కడ్డీరూపమున గాని, లేక గుట్టుపునాడ ఆకారమున గాని, పట్టీరూపములో గాని చేయబడును. ఒక కడ్డీ అయస్కాంతము, ఇనుప రజములో ముంచబడినప్పుడు, దాని కొనల చుట్టును చాల ఇనుపరజము అంటుకొనును. కాని కడ్డీ మధ్యభాగము నందు అట్లుగాక చాల కొద్ది అయస్కాంతచర్య మాత్రమే కనబడును. దీనిని బట్టి అయస్కాంతము యొక్క కొనలు 'అయస్కాంత ధ్రువములు' అని నామకరణము చేయబడినవి. అవి ఉత్తర దక్షిణ దిశలనుచూపుటచే ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువము లనియు పిలువబడును. ప్రయోగముల ఫలితముగా ఈ క్రింది విషయములు తెలియును :

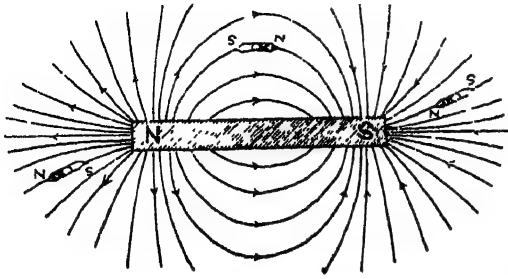
1. 'I' పొడవుగల అయస్కాంతపు కడ్డీలో రెండు ధ్రువముల మధ్య దూరము దాదాపు శీ ! ఉండును.

2. సజాతి ధ్రువములు ('రెండు ఉత్తర ధ్రువములు, మరియు రెండు దక్షిణ ధ్రువములు) ఒకదానిని ఇంకొకటి వికర్షించును. విజాతి ధ్రువములు (అనగా ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువములు) ఒకదానిని ఇంకొకటి ఆకర్షించును.

దిక్సూచిసూదివంటి అయస్కాంతీకరణము చేయబడిన వస్తువును ఒక శక్తిమంతమగు దండాయస్కాంతము దాపులో మంచిన, 1 వ పటమునందువలె ఒక ప్రత్యేక దిశకు మరలును.

అయస్కాంత శాస్త్రము

దిక్కుచి యొక్క స్థానము మార్చినచో అది చూపు దిశ కూడా మారుచుండును (ప. 1) అట్లు దానిని త్రిపు



పటము 1. అయస్కాంతక్షేత్రము, అయస్కాంత శక్తిరేఖలు.

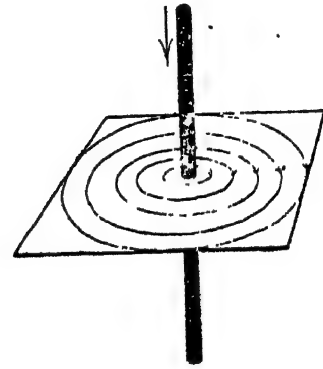
NS = శక్తిమంతమగు దండాయస్కాంతము

NS = దిక్కుచియొక్క సూది ఉండు దిశ.

శక్తిగల ప్రదేశమును 'అయస్కాంత క్షేత్రము' అందురు. అవిధముగా అయస్కాంతము చుట్టును అయస్కాంత క్షేత్రము ఉండును. దానియొక్క గాఢత, వైశాల్యము, NS అను దండాయస్కాంతము యొక్క బలముపై ఆధారపడియుండును. స్వేచ్ఛగా తిరుగు అయస్కాంతపు సూది ప్రతిబింబపుదగ్గర తిరిగినదిక్కుగా గీతలను గీసినచో ఆ గీతలు 'అయస్కాంత శక్తిరేఖ' లనబడును. ఈ గీతలు వాస్తవముగ లేనప్పటికి అవి నిజమైనవనియు, అవి కొన్ని ధర్మములను కలిగియున్నవనియు ఊహించుకొనుట మంచిది. ఉత్తర ధ్రువమునుండి దక్షిణధ్రువము వైపు అవి ఎల్లప్పుడును వచ్చుచున్నట్లుగా ఊహించబడుచున్నవి. ఆ రేఖలకు ఒక విధమగు తిగుపు కలదనియు, అవి ఒక దానినొకటి వికర్షించు శక్తికలవనియు భావించుట అనుకూలముగా నుండును. ఒక బిందువు దగ్గర ఉంచబడిన ప్రమాణ ధ్రువముపై గల శక్తి చర్యను, ఆ క్షేత్రమునకు లంబముగా ఉండు ఉపరితలముపై ఒక చదరపు సెంటి మీటరులో గీయబడిన రేఖల సంఖ్య వలన, కనుగొనుట ఆచారముగా నున్నది. ఒక ప్రమాణపు అయస్కాంత క్షేత్రమును, ఒక ప్రమాణధ్రువముపై దాదాపు ఒక మిల్లిగ్రాము బరువుగల ఒక 'లైను' శక్తిచూపునట్టి క్షేత్రముగా నిర్వచింతురు.

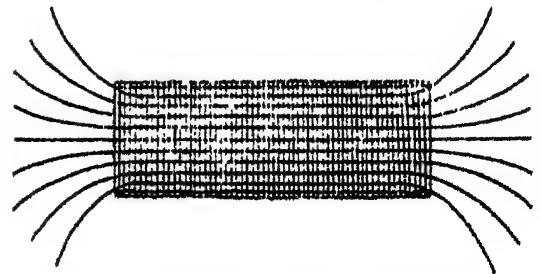
నిత్యజీవితము వందలి ప్రయోగాత్మక విషయములతో అయస్కాంతపు చర్య యొక్క ప్రాముఖ్యము చాలవరకు

విద్యుత్ప్రవాహపు దృగ్విలాసముతో దానికిగల సన్నిహిత సంబంధమును బట్టి యున్నది. ఎట్టి పరిస్థితులలో నైనను, నిజముగా అయస్కాంత క్షేత్రము ఉత్పత్తి కాకుండ ఒక వాహకమునందు విద్యుత్ప్రవాహమును ప్రవహింపజేయుట సాధ్యముకాదు. విద్యుత్ప్రవాహమును తీసికొనిపోవు పొడుగైన తిన్నని తీగలో అయస్కాంత రేఖలు వలయాకారముగ ఉండి, ఆ వృత్తముల యొక్క కేంద్రములు తీగయొక్క ఇరుసుపై పడుటయు, వాని సమరలములు దానికి లంబముగా నుండుటయు సంభవించును. (ప. 2)



పటము 2. విద్యుత్ప్రవాహముకల తీగను చుట్టముండు అయస్కాంత క్షేత్రము.

తరచుగా వాళాభము (solenoid) అని పిలువబడు తిన్నని స్తూపాకారములో చుట్టులుగా చుట్టిబడిన తీగగుండా ప్రవాహమును సంచినపుడు, రెడ్డి అయస్కాంతముతో తయారైన క్షేత్రము యొక్క సాదృశ్యము కల క్షేత్రము ఉత్పత్తియగును. (ప. 3) ఆ శక్తిరేఖలు పూర్తిగా గాలిలో నుండుటయు, ఇనుము యొక్క విశదధర్మములచే మార్పబడకపోవుటయును మూలమే భేదము.



పటము 3. దట్టముగా చుట్టిబడిన వాళాభముయొక్క అయస్కాంత క్షేత్రము.

విద్యుత్ప్రవాహపు బలమును వృద్ధిచేయుటచేతను, తీగ యొక్క చుట్టసంఖ్య పెంచుటచేతను, బలతరమైన విద్యుత్ షేత్రము కేంద్రమునందు ఉత్పత్తి చేయబడును. ఆ తీగ చుట్టలోనికి మెత్తటి ఇనుపముక్కను ప్రవేశపెట్టినచో అది శక్తిమంతమగు తాత్కాలికాయస్కాంతముగా మారును. పదును చేయబడిన ఇనుప ముక్కలను గాని ఉక్కుముక్కలనుగాని ఉంచిన, అవి అదేవిధముగా బలమైన శాశ్వతాయస్కాంతములుగా నగును.

నవీన విద్యుత్ - విధానములయొక్క అవసరములను బట్టి విద్యుత్ శక్తి ఉత్పత్తికిని, ప్రచారమునకును సంబంధించి ఇనుముయొక్క అయస్కాంత ప్రవర్తనములు జాగ్రత్తగా పరిశీలించబడినవి. ప్రధానమగు లక్షణములను గూర్చి సంక్షేపముగా మాత్రమే ఇచట వివరింపబడును. విద్యుత్ ప్రవాహము. పొడుగైన నాళాభము (సాలి నాయుడు) ద్వారా ప్రవహించుచున్నదనుకొనుము. నాళాభము లోపలనుండు అయస్కాంత షేత్రము యొక్క బలము, ఆ తీగచుట్టల సంఖ్యలను విద్యుత్ప్రవాహపు విలువనుబట్టి తెలిసికొనవచ్చును. ఇనుపముక్క లేనపుడు ఆ అయస్కాంత షేత్రబలమును తెలుపుటకు సాధారణముగా H గుర్తుగా ఉపయోగించబడును. ఇది $0.4\pi ni$ కి సమానముగా నుండును. ('n' అనగా 1 సెంటి మీటరునందు తీగచుట్లయొక్క సంఖ్య. 'i' అనగా విద్యుత్ ప్రవాహము విలువ అంపియరులలో) ఇప్పుడు ఒక ఇనుపముక్క నాళాభములోనికి ప్రవేశపెట్టబడినపుడు, అయస్కాంత షేత్రము వృద్ధిచెందినట్లు తెలియును. ఇనుప ముక్కగాని, మరి యే ఇతర అయస్కాంత పదార్థము యొక్క సమక్షమునగాని అయస్కాంత షేత్రము యొక్క బలము, B చేత గుర్తింపబడును. ఇనుము సమక్షములో H కన్న B అధికముగా నుండును. B, H ల నిష్పత్తి ' μ ' ప్రవేశ్యత అని పిలువబడును. ఈ ప్రవేశ్యత, ఇనుముయొక్క స్వభావముపైనను, అయస్కాంత షేత్ర శక్తిపైనను ఆధారపడి మారుచుండునట్టి కారణరాశి. ప్రథమ షేత్రమగు H , 'అయస్కాంతీకరణ షేత్ర' మనియు, రెండవదియగు B 'అయస్కాంత ప్రేరణము' అనియు పిలువబడుచున్నవి. అనగా, ఒక చదరపు సెంటి మీటరు వైశాల్య ప్రమాణముగల గాలి యందలి అయ

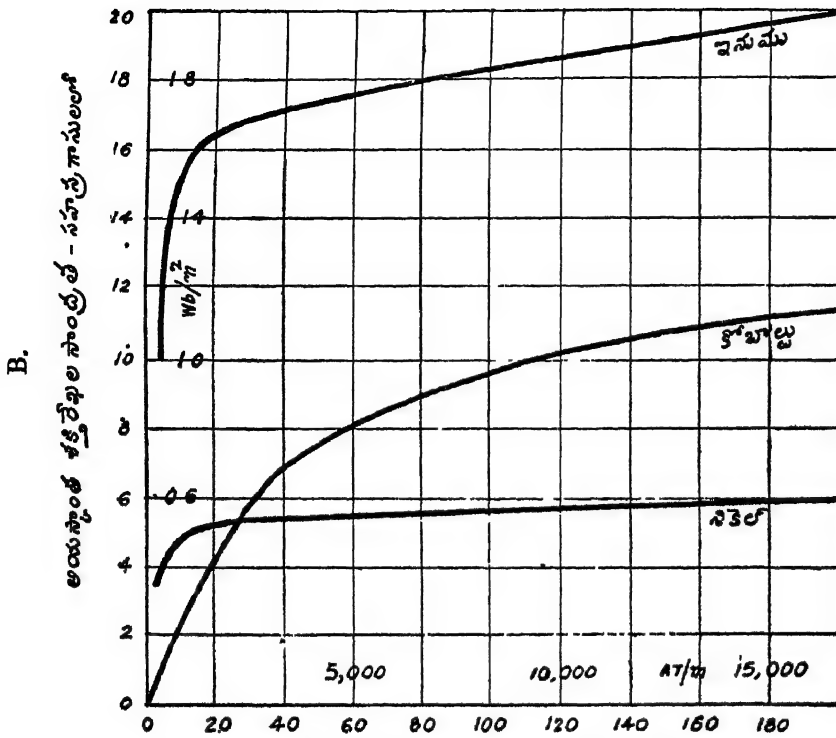
స్కాంతశక్తి రేఖల సంఖ్యను H గాను, ఒక్క చదరపు సెంటిమీటరు వైశాల్యముగల ఇనుము లేక మరి ఇతర అయస్కాంతపదార్థములోని అయస్కాంతపు శక్తి రేఖల సంఖ్యను B గాను, వివరింపవచ్చును. H పరిమాణముల సమమగు అయస్కాంత షేత్రమునందు ఒక పదార్థము పెట్టబడినపుడు, ఆ పదార్థము అయస్కాంత ప్రేరణము వలన, అయస్కాంతీకరణము చేయబడునని చూపింపవచ్చును. ఆ పదార్థముగుండా పోవునట్టి అయస్కాంత శక్తి రేఖల మొత్తపు సంఖ్యను ' B ' వలన తెలియవచ్చును.

$$B = H + 4\pi I.$$

I అయస్కాంతీకరణముయొక్క గాఢత్వమును సూచించురాశి. (m అనునది అయస్కాంత ధ్రువము యొక్క శక్తిగాను, l అనునది అయస్కాంత ధ్రువముల మధ్యదూరముగాను తీసికొనిన, ' ml ' అను గుణిజము "అయస్కాంతబిభ్రమిష" (Magnetic moment) గా పరిగణించవచ్చును.) వై సూత్ర మొత్తమును H చేత విభజించిన ఎడల మనకు $\frac{B}{H} = 1 + 4\pi \frac{I}{H}$ అగును. $\frac{B}{H}$ అను నిష్పత్తి ప్రవేశ్యత ' μ ' గాను, $\frac{I}{H}$ అను నిష్పత్తి గ్రహణశక్తి ' K ' గాను, పిలువబడుచున్నవి. అందువలన అయస్కాంతపు ప్రవేశ్యతకును గ్రహణశక్తికిని గల మధ్య సంబంధము $\mu = 1 + 4\pi K$ గా నుండును.

అయస్కాంత తటస్థస్థితిలోనుండు ఇనుమును, ఒక నాళాభములో నుంచి, క్రమముగా నున్న నుండి విద్యుత్ ప్రవాహమును వృద్ధిచేసిన ఆ ఇనుము యొక్క అయస్కాంత షేత్రము క్రమముగా పెరుగుచుండును. B, H లకు గల విలువల తారతమ్యములను బట్టి కొన్ని చిత్రమైన ఫలితములు వచ్చును. B, H సంబంధమును చూపు గ్రాఫ్ చిత్రమును అయస్కాంతీకరణ లేఖ్యము అందురు (ప. 4).

$H =$ నున్నగా నున్నపుడు, B నున్నగాను, H పెరుగుకొలది B విలువ తొలుత క్రమేణా పెరుగుచు, తరువాత అతి త్వరితముగా వృద్ధియగు షేత్రముతో, విరివిగా కోబాల్టు (cobalt) కు 80 అగునంతవరకు పెరుగును. 80 వచ్చిన తరువాత, B యొక్క వృద్ధియందలి వేగము H తో, త్వరితముగాను, కొలదిగాను పడిపోవుటకు ప్రారంభించి, అంతకంటె ఎక్కువ యగుటకు పిలువబట్టి విలువను



పటము 4. H. అయస్కాంత క్షేత్రబలము - ఓరువైద్ లో సాధారణ ఇనుము, కోబాల్టు, నెకెల్ లయొక్క అయస్కాంతీకరణపు రేఖాచిత్రములు.

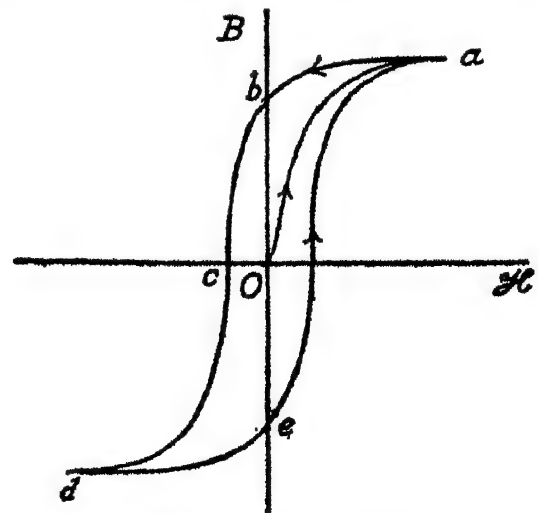
B పొందును. అప్పుడు ఆ పదార్థము సంతృప్త అయస్కాంతీకరణము నొందినది చెప్పవచ్చును. అట్టి సంతృప్త స్థానమును పొందిన తరువాత అయస్కాంత క్షేత్రమును తగ్గించినచో B యొక్క విలువలు, H వృద్ధిపొందునపుడు ఉన్నదాని విలువలతో సమముగా నుండవు.

H నున్నగాచేయబడి, మరల అధికమైన విలువలోనికి శేబడినపుడు B, a b c d e అను వంపును కలుగ జేయును. క్షేత్రము ఓడింపచేయబడినపుడు ఏర్పడు అయస్కాంత ప్రేరణము యొక్క విశయగు ఈ మందత్వమును (వెనుకబడినతనమును) 'హిస్టెరెసిస్' (Hysteresis) 'మందాయనము' అందురు. H ని నున్నగా తగ్గించినపుడు, B నున్నగా కాక, ob అను ఒక విలువను కలిగియుండు నవి స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ఈ విలువను 'శేషాయస్కాంతత్వము' (Residual Magnetism) అందురు (చ. 5). ఈ మందాయనము యొక్క చుట్టు వైశాల్యము ఒక పూర్తి పరివర్తనములో అయస్కాంతీకరణము జరిగినపుడు

జనించు ఉష్ణశక్తిని కనుగొనుటకు ఉపయోగించును. ఇది విద్యుత్ మోటారుల నిర్మాణము లందును, విద్యుత్ పరివర్తన యంత్రముల నిర్మాణములకు సంబంధించిన నిర్మాణాత్మకమైన ప్రయోజనములను కలిగియున్నది.

మైన చెప్పబడిన విధముగా విద్యుత్ ప్రవాహము ఎల్లప్పుడును అయస్కాంత క్షేత్రముతో కూడుకొని యుండును. అయస్కాంతశక్తి నకు విద్యుత్ ప్రవాహము నగును ఉండునట్టి సంబంధ దృగ్విషయమును, తొలుత 1819 సం. లో విద్యుత్ ప్రవాహమును తీసికొనిపోవు తీగకు పరిసరములో లంబముగా నుంచబడిన అయస్కాంతపు సూది కొన విడేపమును పరిశీలించినట్టి సిగుస్టెడ్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టెను.

1845 సం. వరకు అయస్కాంతముచే ప్రభావము నొందినవి పదార్థములు ఇనుము యొక్క బాతికి సంబంధించిన పదార్థములు మాత్రమే యని నమ్మబడు



పటము 5. B, H. రేఖాచిత్రము

చుండెడిది. (అనగా ఇనుము, నికెలు, మణిశిల లేక కోబాల్టు.) 1845 సం. లో ఫారడే, వేరొక ఫలితము కొరకు ప్రయోగములు జరుపుచుండగా అయస్కాంత తేత్రమునందు ఉంచబడిన గాజు, ఇనుము కనబరచుచున్నట్టి అయస్కాంత ధర్మములకు వ్యతిరేకముగా నుండు ధర్మములను చూపించుటను కనుగొనెను. బిస్మత్ అను లోహము కూడ ఎక్కువ బలముగా అట్టి ధర్మములనే ప్రదర్శించినది. అతడు ఘన, ద్రవ, వాయు స్థితులలో నుండు చాల పదార్థములను వానికి గల అయస్కాంత ధర్మములకై పరీక్షించి, అన్ని పదార్థములును మూలకములై నను సంయోగములై నను, ఇనుమువంటి లేక గాజువంటి అయస్కాంత తత్వములు పొందియున్నవని వివరించుచు, అయస్కాంత రసాయన శాస్త్రమునకు పునాదివేసెను. అతడు ఈ క్రింది విధముగా వర్గీకరించెను.

1. ఇనుము, మణిశిల (కోబాల్టు), నికెలు స్ఫటము (అల్యూమినియం), క్రుమము (క్రోమియం), పొటాసియం, సోడియం, మగ్నము (మగ్నీషియం), మాంగనము (మాంగనీసు), తగరము, ఆప్లజని మొదలగు పదార్థములను అయస్కాంత తేత్రమునందుంచిన, అవి తేత్రమునకు సమానాంతరముగా నుండునట్లు ఏర్పాటుగును. అట్టి పదార్థములను ఏకాధిచుంబక (Paramagnetic) పదార్థములందురు.

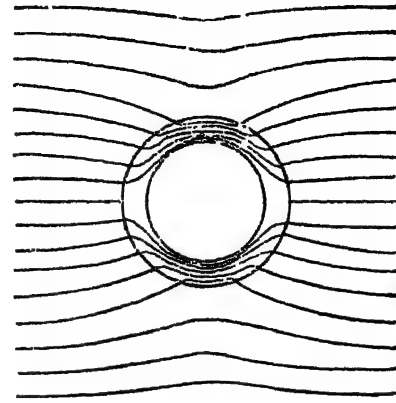
2. సీసము, బంగారము, రజతము, కర్పనము, తామ్రము, గంధకము, అంజనము (ఆంటిమెని), బిస్మత్, నీరు మొదలగు పదార్థములు, అయస్కాంత తేత్రమునందుంచబడినపుడు, తేత్రమునకు లంబముగా ఉండునట్లు ఏర్పాటుకావించుకొనును. (ప. 6) అట్టి పదార్థములను ఏకోనచుంబక (డయామాగ్నెటిక్) పదార్థములందురు. అట్టి పదార్థములు అయస్కాంతముచే వికర్షింపబడును. పేరామాగ్నెటిక్ పదార్థములు అయస్కాంతముచేత ఆకర్షింపబడునవి. ఇనుము, కోబాల్టు, నికెలు మొదలగు



పటము - 6. అయస్కాంతతేత్రమున ద్రవము

నవి అయస్కాంతము చేత గాఢంగా ఆకర్షించబడును. అట్టి పదార్థములను ఫెర్రోమాగ్నెటిక్ (ferromagnetic) పదా

ర్థములందురు. ఈ విధముగా ఫారడే, ప్రతి పదార్థమును ఏదోఒక రూపములో కొంచెముగనో, ఎక్కువగనో చుంబ



పటము - 7

తేక ఇనుప కడియము వలన ఏకరూప ఒత్తము చెందుమార్పు

కీయ పదార్థమని చూపించెను. అతడు ఇంకను డయామాగ్నెటిక్, పేరామాగ్నెటిక్ పదార్థములు, వాటి అయస్కాంతతత్వమును, బయట నుండు తేత్రప్రభావము వలననే ఉంచుకొనగలవని నిర్ణయించెను. (ప. 7)

అయస్కాంతత్వవిషయములలో అతి విజయవంతములగు పరిశోధనలలో నొకటి, మేరీక్యూరీ భర్తయగు పీరీ క్యూరీ చేసినది గలదు. 1895 సం. లో అతడు అధిక సంఖ్యాకములగు పదార్థముల యొక్క అయస్కాంత గ్రహణ శక్తులను, ఉష్ణోగ్రతల వలన వానికి కలుగు మార్పును కొలిచెను. అతడు ఈ వనిని డయా, పేరా, ఫెర్రో మాగ్నెటిక్ పదార్థములపై ఉష్ణోగ్రతా ప్రభావము, వాటియందుండు అయస్కాంతత్వము మూడురకములా లేక, భౌతికముగా ఒకేరకమా అనువిషయము నిర్ధారణ చేయవలయు నను అభిప్రాయముతో ప్రారంభించెను. క్యూరీ యొక్క ప్రాథమిక పరిశోధనలవలన ఈ క్రింది విషయములు నిర్ధాంశీకరింపబడెను.

1. డయామాగ్నెటిక్ గ్రహణశక్తులు సామాన్యముగా ఉష్ణోగ్రత పై నను, అయస్కాంత తేత్ర బలముపై నను ఆధారపడియుండవు.

2. పేరామాగ్నెటిక్ గ్రహణశక్తులు నిరపేక్షిక ఉష్ణోగ్రత (absolute temperature) తో విలోమముగా నుండును. (దీనినే 'క్యూరీసూత్రము' అందురు.)

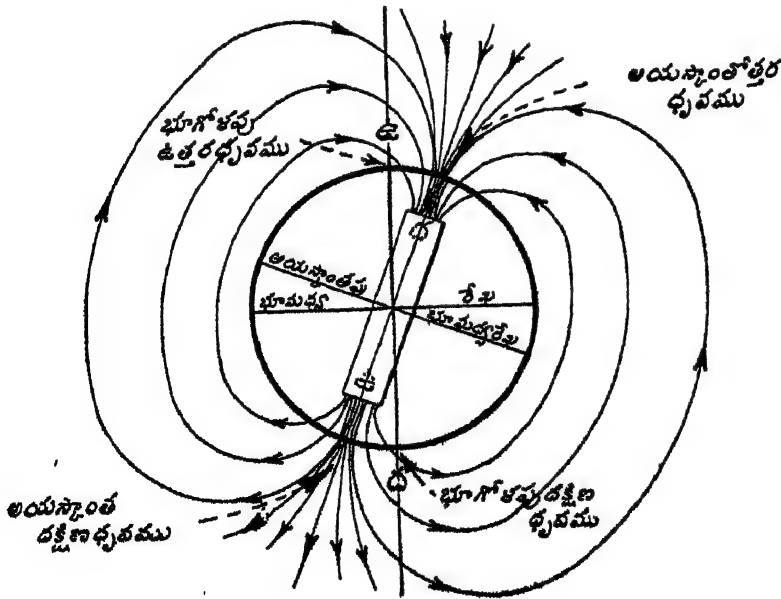
3. అధిక ఉష్ణోగ్రతలలో, ఫెర్రోమాగ్నెటిక్ పదార్థములతో చేసిన ప్రయోగములవలన, అతడు, ప్రతి ఫెర్రో

మాగ్నెటిక్ పదార్థమునకు ఒకవిధమగు సందిగ్ధఉష్ణోగ్రత (critical temperature) కలదనియు, ఆ ఉష్ణోగ్రతయందు అది డయామాగ్నెటిక్ గా రూపొందుననియు సిద్ధాంతిక రించెను. ఇంతియేకాక, 5 వ చిత్రములో చూపించబడినట్లు ఫెర్రోమాగ్నెటిక్ పదార్థముల యొక్క గ్రహణ శక్తులు ఉపయోగించబడిన తేత్రముల శక్తులను బట్టి మారుచుండును. మరియు అయస్కాంతీకరణము జరిగిన తరువాత అవి ముందాయనము (Hysteresis) అను విశేషమును చూపించును.

భౌమాయస్కాంతత్వము : భౌమాయస్కాంతత్వ శాస్త్రము యొక్క పరిజ్ఞానము, భూమి యొక పెద్ద అయస్కాంత మను అభిప్రాయముమీద ఆధారపడి యున్నది. 'భూమి యొక్క ఉపరితలముపై నుండు దిక్కుచి కొనలు సామాన్యముగా ఉత్తర దక్షిణ దిశలకు ఉండు నట్లుగా ఏర్పాటుచేసికొనును. ఆ ద్రువములు, సరిగా భౌగోళిక ఉత్తరదక్షిణములను చూపించకపోవుట వలన, ఆయస్కాంతిక, భౌగోళిక ద్రువములు రెండును ఒక దానితో నొకటి కలియవు (ప. 8). ఈ రెండింటికి మధ్యగా

నుండు కోణము 'దిక్పాతము' (Declination) అని పిలువబడును. ఒక ఉక్కుసూదిని సన్నని సిల్కు దారముతో మధ్య ప్రదేశమున కట్టి గాలిలో వ్రేలాడదీసిన, అది షితిజనమాంతరముగా ఆగును. ఆ సూదిని అయస్కాంతీకరణము నొందించిన, అది ఇందాకటి స్థితికి ఏటవాలుగా నిలువుగానుండు స్థితిలో ఆగును. ఆ సూదియొక్క షితిజనమాంతరముగా నుండు స్థితికిని, ఏటవాలుగా నిలువుగానుండు స్థితికిని (దిశలకు) మధ్యనుండు కోణమును 'అవపాతము' (Dip or Inclination) అందురు. ఒక ప్రదేశము నందుండు అవపాతమును, దిక్పాతమును, భూ అయస్కాంతముయొక్క గాఢత (Intensity) ను ఆ ప్రదేశమందలి అయస్కాంత మూలకములందురు (Magnetic Elements). నావికాదిక్కుచి ఉపయోగము, అయస్కాంతపు మూలకముల పరిజ్ఞానముపై సంపూర్ణముగ ఆధారపడియుండును. ఆ విషయజ్ఞానము కొరకు క్రమములేని గీతలతో పటములు వ్రాయబడి యున్నవి. ఆ గీతలనుబట్టి భూమిపై ఏయే ప్రదేశములలో ఒకే దిక్పాతముండునో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టి గీతలు 'సమ

వినత రేఖలు' (Isogonic lines) అని పిలువబడుచున్నవి. 'గోసు' అను శాస్త్రజ్ఞునిచే 18 వ శతాబ్దములో ప్రతి దినము దిక్కుచియొక్క దిక్పాతము మారుచుండునని కనుగొనబడినది. ఇది దైనందిన మార్పు (Diurnal variation) అని పిలువబడుచున్నది. ఈ అయస్కాంత మూలకములలో హఠాత్తుగాకూడా మార్పు సంభవించును; అట్టివి 'అయస్కాంతపు శుపానులు' (Magnetic Storms) అనిపిలువబడును. తరచుగా సంభవించునట్టి ఇట్టి మార్పులు వాతావరణ విద్యుత్ పరిస్థితులు, సూర్యునియందలి మచ్చలు మొదలగు వానితో సంబంధించి యుండును. ఇట్టి క్లిష్టమగు విషయములను గ్రహించుటకు గాను, రాత్రింబవళ్ళు అయస్కాంత శక్తులయొక్క



పటము - 8.

భూమియొక పెద్ద అయస్కాంతమని చూపు ఊహించిత్రము. ఈ భౌగోళిక అయస్కాంత క్షేత్రము భూమ్యువరిభాగమున దాం ఎత్తునరకు వ్యాపించి యుండును.

అసంఖ్యాకములగు ఒడుదుడుకులను రికార్డుచేయునట్టి అతిసున్నితములగు పరికరములతో అయస్కాంతావలోకనశాలలు ఏర్పాటుచేయబడి యున్నవి.

ఏ. యమ్. జ.

అరబ్బీ భాషాసాహిత్యములు :- అరబ్బీ భాష సెమెటికు భాషా కుటుంబమునకు సంబంధించినది. ఇందు హీబ్రు, ఫినిషియన్, అరమెయిక్, అస్సీరియన్ మున్నగు ఉత్తర, దక్షిణ ప్రాంతముల భాషా సమూహములు చేరి యున్నవి. పురాతత్వశాఖవారి పరిశోధనల ఫలితముగా క్రీ. పూ. 4000 సం.ల నుండియు అరబ్బుల నాగరికతా చరిత్ర కనబడుచున్నది. హిమ్యరిటిక్ అనబడు దక్షిణ అరేబియా ప్రాంతమునందలి శాసనములు క్రీస్తు పూర్వము నుండి మొదలుకొని క్రీస్తు తరువాత 8 వ శతాబ్ది వరకును లభించుచున్నవి. ఇవి అత్యంత వికాసవంతమయిన వారి సంస్కృతిని, వారి ఆర్థికసంపదను, హిందూదేశమువరకు వ్యాపించిన వారి విశాల వాణిజ్య సంబంధములనుగూర్చి తెలుపుచున్నవి. ఈ శాసనములు, వారు పయోగించు చుండిన భాష ఉత్తమ సంస్కార భూయిష్టమైనదనియు, క్రీ. పూ. 1500 ప్రాంతమునందే లేఖనకళ వారిలో పరిపూర్ణ వికాసము చెందినదనియు, రుజువు చేయుచున్నవి. అదే విధముగా ఉత్తర అరబ్బీభాష నగర సంస్కృతిని (Urban culture) పెంపొందించెను. అజ్ఞాత కాలము నుండియు మక్కా పట్టణము వాణిజ్యమునకును, మతము లకును కేంద్రముగా నుండెను. దక్షిణ అరబ్బీ తెగలవారి యొక్కయు, మెసపుటేమియాలోని పారసీక ప్రభావితులయిన అరబ్బుల యొక్కయు ప్రభావము, ఉత్తర అరబ్బీభాషలో భాషాభివృద్ధికిని, ఉన్నతమైన నాగరకత కును దోహద మొనగినది. అరబ్బీభాషలో ఇప్పుడు వాడబడుచున్న అరబ్బీ అక్షరములు క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దిపు శాసనములందు మాత్రమే కనబడుచున్నవి.

ఏదవ శతాబ్దము మొదలుకొని, ఇస్లాం మత వ్యాప్తితో తాటు ఉత్తర అరబ్బీభాష ప్రజాజీవనమునందును, నాగరకత యందును ప్రగాఢముగ నెలకొనెను. ఇట్టిది అరేబియా ద్వీపకల్పమునందేకాక ఆసియా దేశములలోను, ఆఫ్రికాలోని ప్రాగుత్తర ప్రాంతములలోను, స్పెయిన్, సిసిలీ మున్నగు పాశ్చాత్య దేశములలోను కూడ వ్యాప్తి

చెందెను. ఈ ప్రాంతములలో అరబ్బీభాష వాడుక భాషగా నుండుటయేగాక అది ఈజిప్టు, మాల్టా, ఈరాన్, జావా మొదలగు దేశములందును, ఏదో విధమున స్థానిక భాషలనుకూడ త్రోసి రాజిని పైకి వచ్చెను. దూర దూరములందున్న విశాల ప్రాంతములయందు వ్యాప్తి చెందినందున ఆయా స్థానిక ప్రభావములు కారణముగా అరబ్బీభాషయందు పెక్కు మాండలిక భేదములు (dialects) రూపొందెను. కాని ఈ దేశము లన్నింటిలోను గ్రంథభాష ఒకేవిధముగా నిలచియుండెను. పదమూడు శతాబ్దముల వెనుకనుండియు అది ఖురాను కైలిన, రచనా క్రమమును ఆధారముగా గొనుటయే యిందు లకు కారణము. ఇది మధ్యప్రాచ్య దేశములలో పెక్కింటికి మాతృభాషగా నుండుటయేగాక ముస్లిం ప్రపంచము లోని మత వ్యవహారములకును ప్రకృతి శాస్త్ర విజ్ఞాన ప్రసారమునకును వాడబడుచుండెను.

అరబ్బీ వాఙ్మయోత్పత్తి-వికాసము (క్రీ. శ. 500-750):- ప్రపంచములోని మహావాఙ్మయము లన్నింటి యందు వలెనే ఇస్లాముమత ప్రారంభమునకు పూర్వపు అరబ్బుల విజ్ఞానవిలసితజీవితము పద్యరచనలలో ప్రత్యక్షమయ్యెను. అరబ్బీ పద్యములు అంత్యానుప్రాసాత్మకమగు గద్యగా ప్రారంభించెను. ఈ గద్య విధానమునే విమతారాధకు లగు (Pagans) గణాచారులు (సోదెచెప్పువారు-Oracles) తమ మంత్రోచ్ఛాటనా సందర్భములందు ఉపయోగించు చుండిరి. రానురాను అదియే అధికముగ లయానుబద్ధమైన రూపమును పొందెను. తరువాత నిది పదునారు ఛందస్సులుగా విభక్తమయ్యెను- ఈ ఛందస్సుల మారు రూపము లీ పరిగణనలో చేరలేదు. ప్రాచీనకాలములో ఉకాజు పట్టణము నందును, మక్కా పట్టణమునందును జాతరలు జరుగుచుండెను. అప్పుడు కవులు సమావేశమయి ఒకరి నొకరు మించునట్లుగా కవిత లల్లి పోటీపడుచుండిరి.

వారు అల్లిన పద్యకవిత్యమును ఖసీదా (గేయగీతిక) అందురు. ఈ గేయగీతికలు ఆంగ్లభాషలోని ఓడ్స్ (Odes) వంటివి. ఇందు 80 నుండి 100 వరకు పంక్తులుండ వచ్చును.

ఇస్లాము మతమునకు పూర్వయుగమున రెండు రాజాస్థానములు అరబ్బులకుండెను. ఇందొకటి "ఘఫ్ఫసిద్" "

(ghassanid) వంశ పరిపాలితము. ఈరాజ్యము అరేబియా యొక్క ఈశాన్య భాగమున వ్యాపించియుండెను. మరి యొకటి “లఖ్ఖీద్” వంశ పరిపాలితము. ఈ రాజ్యము యూఫ్రేటిస్ నదికి పడమట దిశయందు వ్యాపించియుండెను. ఘస్సనీదుల సంస్కృతీ సభ్యతలు రోమను ప్రభావముల తాకిడికి గురియై యుండగా, లఖ్ఖీదులు పారసీక (సస్సేనియా) సంస్కృతిచే ప్రభావితమయిరి. ఈ రెండు రాజ్యములు పెర్సియా, రోముదేశముల మధ్య జరిగిన యుద్ధములందు ఘనమైన పాత్రను వహించెను. తమ రాజాస్థానములకు ఏతెంచు కపులను, ఈ రెండు రాజ్యముల ప్రభువులను సత్కరించుచుండిరి.

ఇస్లాం పూర్వయుగ కవిత్వముబట్టి, ఈ యిద్దారిప్రజలు తమ తమ విశ్రమస్థానముల (encampment) కనువగు గడ్డి మైదానములను, సారవంతములగు భూములను వెదకుచు దేశద్రిమ్మరులుగా తిరుగుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. వీరు ప్రకృతి పరీక్షయందు నిపుణులై వాస్తవిక దృష్టిగల వారై యుండిరి.

ఇస్లాం పూర్వయుగ కవిత్వంలో వేదాంతధోరణి గాని, గంభీర ధార్మికచింతనగాని లేదు. ఖిదూయా అరబ్బులు నీతిప్రవర్తనయందును, సాంఘికజీవనమునందును తమ తెగసంప్రదాయములనే గౌరవించిరి. కౌర్యము, ప్రేమ, ఇష్టజన వియోగముచే నైన దుఃఖము, అవమానము, ఘనత, ఆతిథ్యము అనునవి వారికవిత్వకు వర్ణనాంశములు. ఇవి ప్రజారంజకములగు విషయములై యుండెను. వీటిని గూర్చియే వారెక్కుడుశ్రద్ధ గనుపరచుచుండిరి.

అయినను, ఇస్లాం పూర్వయుగకవిత్వంలో యుద్ధములు; సాహసకార్యములు, ఆతిథ్యనిరతులగు దాతల సంగీర్తనములు, పిసినిగొట్టులయొక్కయు, పిరికిపందలయొక్కయు నిండాపూర్వకవర్ణన లేయున్నవి. ఈ విధముగా ఈ కవిత్వము అప్పటి సాంఘికపరిస్థితులను స్పష్టముచేయు మూల సాధనముగను, అరబ్బుల జాతిలోని తెగల చరిత్రను జాటునదిగాను ఉపకరించుచున్నది.

కొన్ని ఉపన్యాసక్రమములును, సోదెకాండ్రు వచించు అనుప్రాసయుక్తములగు మాటల ధోరణులును తప్ప ఇస్లాము పూర్వయుగమున వచన వాఙ్మయమున్న జాడ కనుపించదు. ఖగోళశాస్త్రము, శీతోష్ణస్థితిశాస్త్రము

(climatology) ముఖలక్షణ (సాముద్రిక) శాస్త్రము (physiognamy), వంశానుచరితము (geneology) — ఈ శాస్త్రములతో అరబ్బులకు పరిచయమున్నట్లు తోచుచున్నది. ఏమైననేమి? అరబ్బీ వాఙ్మయములో మొదటి గ్రంథముగా మనకు కనబడునది ఖురాను గ్రంథమే. ఈ గ్రంథములో న్యాయ్యముగను, దైవచింతనముతోను బీవితము గడపుటకు వలయు ధార్మిక నీతిసూత్రములును, సాంఘిక నియమములును ప్రవచింపబడినవి. సాహిత్య దృష్టిలో ఉదాత్తగ్రంథముగా ఖురాన్ విశిష్టతను కలిగియున్నది.

మహమ్మదుప్రవక్త బీవించియున్న కాలములో ఇస్లాం పవిత్రగ్రంథము సిర్కితమైనప్పుడు అరబ్బీ లిపి దోషభూయిష్టముగా నుండెను. గ్రంథ విషయములు భ్రష్టము కాకుండ కాపాడుటకు తగు లిపిని, వ్యాకరణ సూత్రములను పినిర్మించుట అత్యవసర కార్యమయ్యెను. ఖురాను వాఙ్మయనిర్ణయమునకు వ్యాకరణశాస్త్ర పతనము, శబ్దరాశిజ్ఞానము అవసరమయ్యెను. సదముల యొక్క సరియైన అర్థము ఇస్లాం పూర్వయుగ కపుల రచనల ననుసరించి నిర్వచింపబడుచువచ్చెను. ఇందుమూలమున ఇస్లాం పూర్వయుగకపుల రచనలను సరిదిద్దట అవసరమయ్యెను. ఈ విధముగా శబ్దతత్వశాస్త్రము (philology), నిఘంటు నిర్మాణము ఆవిర్భవించెను. మహమ్మదు ప్రవక్త యొక్క ఉపదేశములు, కృత్యములు మనస్సునకు తెచ్చుకొని, తదనుసారముగా ఖురాను సిద్ధాంతముల ఆచరణ విధానము నిర్ణయింపబడినది. తత్ఫలితముగా “పవిత్ర సంప్రదాయ” మనబడు శాస్త్రము = (Hadith) ప్రచలితమయ్యెను.

మొదటి నలుగురు ఖలీఫాల కాలముముగిసిన తరువాత ఇస్లామీ విజ్ఞాన ప్రబోధ కేంద్రము ధర్మనిష్ఠాపరులైన ఖలీఫాల రాజధాని అగు మదీనానుండి డమాస్కసు వట్టణమునకు మారెను. అప్పుడు డమాస్కసునందు, లౌకికభావ సమన్వితములును, మక్కా కుటుంబమువారును అయిన “ఉమ్మయ్యాదు”లు, అంతకుముందున్న ప్రజారాజ్య విధానమును నెట్టివైచి, ఆస్థానమున రాజవంశ పరిపాలనా విధానమును నెలకొల్పిరి. ఉమ్మయ్యాదులు రాజ్యాధికారము వహించినప్పటినుండియు ఇస్లాం పూర్వ

యుగ ఆచారములు, ఆదర్శములు తిరిగి తలలెత్తి వ్యాపింపసాగెను. అంతకు ముందుండిన ధర్మతత్పరత్వము యొక్క స్థానమును స్వేచ్ఛావిలాస జీవితము ఆక్రమించెను. గ్రామీణ రాజకీయ పక్షములలో అంతర్యుద్ధములు పొడనూపెను. ఈ అంతర్యుద్ధములు బిహూయ్ అరబ్బులకు పట్టణ జనులతో సంపర్కము కలిగించినవి. వీరిద్వారా బిహూయ్ కవితయొక్క ప్రాచీన రీతులు పట్టణములలో ప్రవేశించెను. ఈ కవిత సామాన్యముగా ఉద్రేకాత్మకము, ప్రకోపనాత్మకము అగుటచేత అచ్చట వర్ధమానమగుటకు దానికి అనుకూల వాతావరణము లభించెను. కాని, విమతస్థుల ఆక్షేప కావ్యములును (Satire=Hija), స్తోత్ర కావ్యములును (Eulogy=Fakhr) ఇప్పుడు రాజకీయ వాసనకలవియై రాజకీయ కవితవ్యము, రాజకీయ ఆక్షేప కావ్యములు ప్రత్యక్షము కాజొచ్చెను.

విలాస జీవితవిధానము ప్రేమభావ పుష్టమై శృంగా రాత్మకమైన, కావ్యములు ప్రభవించుటకు కారణమయ్యెను. విశుద్ధ ప్రేమాత్మక కావ్యములు ముఖ్యముగా ఎడారి జనపదములందు వర్ధిల్లుచుండెను. నగరవాసుల ప్రేమ కవితవ్యమునకు విరుద్ధమైన ప్రేమానుభవములను ఎడారికవి వర్ణించుచుండెను. బుఠానియా ప్రేమికుడగు జమిత్పూనూమరు " (Jamit-b-Ma'mar. d. 82 A. H.), లు బాన్ ప్రియుడగు ఖైస్సుజారిహ్ (Qais-b-Jarih); లైలా వలపుకాడగు మజ్నూ - వీరు పవిత్రప్రేమ కవితవ్యము నందు నాయకులు. విమతస్థుల కాలములో 'గజల్' అను ఛందస్సు, ఓడ్ అను ఛందస్సునం దంతర్భాగముగ నుండెను. దానికి స్వతంత్ర అస్తీత్వము లేకుండెను. కాని ఉమ్మాయి్యాదుల కాలములో అది యొక స్వతంత్ర ఛందస్సుగా రూపొందెను.

ఇస్లాం మతము సాహితీ సంస్కృతులయొక్క అభివృద్ధిని పురికొల్పెను. అది క్రమముగా బలపడెను, అప్పుడు విద్వాంసులు ప్రాచీన కవితా గ్రంథముల నేకరణ ప్రయత్నమునకు పూనుకొనిరి. "రావిస్" (Rawis) అను వారు ప్రాచీన కవితాగాయకులు. వీరు ఆ గీతములను వల్లెవేసి గానము చేయుచుండెడివారు. ఈ రావిసులు ప్రాచీన కావ్యనేకరణ భారమును వహించిరి.

అరబ్బీ వాఙ్మయ లక్షణములు :- (750-1258) క్రీ. శ. 750 లో అబ్బాసిదులు రాజ్యారోహణ మొనరించిన నాటి నుండి అరబ్బుల రాజకీయ, సంస్కృతి జీవితములందు ప్రధానమయిన మార్పులు వచ్చెను. ఖలీఫాల రాజధాని డమస్కునునుండి బాగ్దాదుకు మార్చబడెను. బాగ్దాదులో రాజకీయ, పరిపాలన, సంస్కృతి, జీవితరంగములందు పారసీక ప్రభావము ప్రాబల్యమునొందెను. ఈవిధముగా నూతన విధమైన వాఙ్మయస్పృష్టికి రంగము సిద్ధమయ్యెను. అరబ్బుల ప్రాచీన రాజకీయ సంప్రదాయముల నభివృద్ధి పరచుటకు బదులుగా "అబ్బాసిదులు" పద్య గద్యములను ఆదరించుచు, అపార భౌతికశాస్త్ర వాఙ్మయమునుగూడ అభివృద్ధిపరచి "సంస్కృతి" ఆశయమును విశాల పరచిరి. ఈ యుగమందలి వాఙ్మయమును మతము, భాషా తత్వము, గద్యము, పద్యము, చరిత్ర, భూగోళ శాస్త్రము, వేదాంతము, భౌతికశాస్త్రములు - అను శాఖలుగా విభజింపవచ్చును.

ముస్లిముల ప్రథమ కర్తవ్యము ఖురానుతోపాటు మహమ్మదు ప్రవక్తయొక్క ఉపదేశములు, చర్యలు సంపాదించుటయై యుండెను. ఎందుచేతనన ఈ సంప్రదాయములు మత విశ్వాసముల సంబంధమునను, మత విధుల ఆచరణము నందును ఏది ప్రామాణికమో, ఏది తప్పక యాచరింపదగినదో తెలుపునవిగా నుండెను. నిత్య జీవితమునందు ఖురాను సిద్ధాంతములను ఆచరణలో పెట్టు విధానమును ఈ సంప్రదాయములు మాత్రమే నిరూపించును. రానురాను హాడిత్తుల (సంప్రదాయముల) సంచయములు పెరుగసాగెను. అల్ప ప్రామాణికములయిన కొన్ని విషయములుకూడ వాటియందు ప్రవేశించెను. కాబట్టి వాటి నన్నిటిని పరిశీలన పూర్వకముగ విచారణ నల్పి, గాలించి, ఏవి ప్రామాణికములో, ఏవి కల్పితములో నిశ్చయించిరి. ఇట్టి విమర్శనాత్మక పరిశోధనము మూలమున, ఈ సంప్రదాయములను పరంపరగా అందిచ్చుచు వచ్చిన వారి జీవితచరిత్రలు తెలిసికొని, వారిలో ఎవ్వరు నమ్మదగినవారో, ఎవ్వరు నిరాకరింపదగినవారో గుర్తింపవలసి వచ్చెను. మత ధర్మ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన ఈ వర్గమునకే ఖురాను చాఖ్ఖానము (భాష్యము) డెండియున్నది. ఖురాల

గ్రంథముయొక్క చారిత్రక సమాలోచనలు, దాని వ్యాకరణ భాష్యములు, దాని సాహిత్యాలంకార గుణ గ్రహణము, దాని నిబంధనల యొక్కయు, న్యాయ సూత్రముల యొక్కయు ప్రాముఖ్యము, సిద్ధాంతముల మత ధర్మ నిరూపణము — ఇవియే ముఖ్య పఠనాంశము లయి యుండెను. ప్రారంభమున నిది హాడితు (పవిత్ర సంప్రదాయ) వాఙ్మయ భాగముగా నుండెను. తరువాత నిది స్వతంత్రము, క్రమబద్ధము నగు శాస్త్రముగా పెంపొందెను. గత పరిశోధన ఫలితముల నన్నింటిని సమీకరించి, ఒక మహాసంపుటములో క్రోడీకరించిన సుప్రసిద్ధ పండితుడు ఇబ్నుజారిక్ ఆల్ తహరీ అనునతడు. ఖురాను నుండియే విధ్యాత్మకములగు నియమములు ఏర్పరుప బడెను. అవియే ధర్మశాస్త్రముగా పరిణతిచెందెను. ధర్మ శాస్త్ర విధులను గూర్చి షఫాయి ; హనఫీ శాఖలవారు చెక్కు గ్రంథములను నిర్మించిరి.

భాషా తత్వశాస్త్రము (philology) : అరబ్బులు కాని చారు ఇస్లాంమత ప్రవిష్టులగుట, అరబ్బులు దూరదూర మందున్న ముస్లిందేశ ప్రాంతములలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనుట కారణములుగ నిర్దుష్టమైన ఖురాను గ్రంథ పఠన క్రమమును ఏర్పరచుట అవసరమయ్యెను.

ఖలీఫా ఆలీ యాజ్జిను పురస్కరించుకొని అబుల్ ఆస్వాద్ ఆద్ దుఆలి (Abdul Aswad ad Duali 685) అనునాతడు మొట్టమొదట వ్యాకరణ వద్దతుల గూర్చి చర్చించినట్లు తెలియుచున్నది. అరబ్బీ భాషా వ్యాకరణమును గూర్చిన విచారణము ఇరాకులోని కూఫా, బాస్రా అను రెండు పట్టణములలో సాగినది. ఈ చోటులందే భాషా నియమములను గూర్చియు, అరబ్బీజాతీయములను గూర్చియు పండితులకు గల వరస్పర విరుద్ధభావములను పురస్కరించుకొని వ్యాకరణ విషయములో రెండు వాదములు ఏర్పడెను.

భాషా శాస్త్ర విషయములను, నిఘంటు సామగ్రిని సేకరించు పని బెడాయీనులు గావించిరి. వన్య మృగములను గూర్చి యొక గ్రంథము, ఆశ్వర్యములను గూర్చి యొక గ్రంథము, ఒంటెలను గూర్చి యొక గ్రంథము, వర్షమును గూర్చి యొక గ్రంథము, మానవుని నైజమును గూర్చి యొక గ్రంథము రచితములయ్యెను. ఇవి తొలుతటి

గ్రంథములు. తరువాత కొంతకాలమునకు క్రమబద్ధమైన విస్తృత నిఘంటువులలోనికి ఈ గ్రంథములు చేర్పబడెను. బాస్రా మతాచార్యుడైన అబుబకర్ ఇబ్ను దురాయిదు (Abu Bakur ibn Duraid) అనునతడు జమ్హూరా, కితాబ్ ఆల్ ఇప్తిఖాఫ్ అను బృహత్కళమును సంకలనముచేసి అందు శబ్దముల మూలములను, వాటి నుండి ఏర్పడిన అవాంతర రూపములను వివరించెను. ఈ వర్గమునకు చెందినవాడే ఆల్ ముబార్ రాదు (al-mubarrad 898). ఈతని రచన యగు కితాబు అల్ కామిల్ (Kitab al Kamil) అను గ్రంథము అరబ్బీ భాషా, సాహిత్యములను గురించియే గాక, ప్రాచీన చరిత్ర, సంప్రదాయములను గురించి కూడ వివరించు నొక విజ్ఞాన సర్వస్వము.

గద్యపద్యములు : అబ్బాసీదులు విజ్ఞానాత్మక కృతుల యెడ తమ ఆదరాభిమానములను బాపుచుండుటయేగాక పద్యవాఙ్మయాభివృద్ధికిని తగు ప్రోత్సాహము కల్పించిరి. ఒకవంక పూర్వ ధోరణిలో ఖసీదా ప్రక్రియలతో విమతానుసారములగు రచనలు సాగుచుండగా, మరియొక వంక పద్యరచనలలో క్రొత్తఫక్కికవనము తలయెత్త సాగెను. ఈరానుప్రభావమున మారిన పరిస్థితుల కనుగుణముగా మృదుత్వమలవడినను కవితారీతిమాత్రము పూర్వ ప్రమాణమునే యనుసరించెను. విదేశ ప్రభావము వలన ప్రబలిత మతవ్యతిరేకోద్ద్రమములు కవుల నెక్కుడుగ ప్రభావితులగావించెను. ఇట్టివారిలోకొందరు ఖండికులు (నాస్తీకులు) అని పిలువబడిరి. ఈరానుల అద్వైతసంప్రదాయముచే ప్రభావితులయిన కవులు బాషిషారు ఇబ్ను బుర్దు (783), సాలీతియై అబ్దిల్ ఖుద్దుసు (813) అను వారలు. పూర్వకవులు కొందరు మాత్రమే గాక, ఈ యుగమున అత్యంత ప్రసిద్ధికి చెందిన కవులు అబునవాస్, అబుల్ అతాహియా, అబూతమ్మమ్, ఆల్-బహుతూరి అనువారలు. అబుల్ నవాస్ (810) రచించిన "దివాన్" అను గ్రంథమునందలి జుహుదియాత్ (పవిత్ర) ప్రకరణముమిట్టి వృద్ధాప్యములో నీతడు గభిరవిషయ తత్త్వా శ్లేషమైయుండినట్లు కనబడుచున్నను, ఈతడు విశృంఖలుడగు కవి. అయినను, ఈతని త్రాగుబోతు పాటలు, శృంగారపద్యములు గొప్పకీర్తిని గడించినవి. ఇక అబుల్ అతాహియా (828) కవి జుహుద్ (పవిత్రత), పవిత్ర

వర్తనములను గూర్చిన రచనల యొడ ఎక్కుడు అభివే శముకలవాడై నీతిబోధక పద్యములను సరళభాషలో ప్రబోధాత్మకముగ రచించెను. పద్యకవిత్వముతో సరి సమానముగ సంగీత విద్యయును వృద్ధిచెందెను. సంగీత శాస్త్రముమీద, వాద్యసాధనములమీద గ్రంథములు రచింపబడెను. సంగీతపాఠకుల ప్రత్యేక రాగఫణుకులు, వారి జీవచరిత్రలు సుప్రసిద్ధమైన కితాబె-అల్ అఘాని యందు నిక్షిప్తములైనవి.

అబ్బాసీదు ఖలీఫాల ఆధిపత్యము చిన్నాభిన్నమయిన తరువాత ఇస్లామీ సామ్రాజ్యమున నెలకొనియున్న అల్ప రాజ్య సభాస్థలు విద్యావ్యాసంగములకు కేంద్రము లయి వెలసెను. అలెప్పొయందలి సైపుద్దౌలా యొక్క హందానిద్ సభాస్థానము అరబ్బీ వాఙ్మయ కేంద్ర రాజ్యములలో నొక్కటిగా విలసిల్లెను. ఇచ్చటనే అల్ ముతా నబ్బీ (985) అను కవిపుంగవుడు వర్ణిల్లెను. ఈతని కవితకు ప్రజలు ముగ్ధులయి, దానిని పఠించుచు, వ్యాఖ్యానించుచుండెడివారు. పండితమండలిలో దానికెక్కుడుగ మాన్యతలభించుచుండెను. సైపుద్దౌలా అలెప్పొ రాజ్యాధిపతిగా గ్రీకులతో నలుబది యుద్ధములు నల్పినవాడు. ఈ సైపుద్దౌలా దండయాత్రలనుగూర్చి అల్ ముతానబ్బీ, తన సమకాలిక కవియగు అబుఫిరాస్ అల్ హందానితో గలిసి కవితాగానము చేయుచుండెడువాడు. పూర్వ సంప్రదాయసిద్ధమయిన కవిత్వ విధానము “అల్ మా అర్రి” (1054) అను అంధకవితో అంతమొందెను. ఈ అంధకవి ఇస్లామీ శాస్త్రములందును, గ్రీకు, హిందూ తత్వశాస్త్రములందును విశేష జ్ఞానపంపన్నుడై సిరియా, బాగ్దాదులందు గణుతికెక్కెను. సారస్వత పత్రలేఖనము చేతనేగాక, “సఖత్ అల్ జందు; బుజుం మా లాయల్లుం” అనెడు రెండు పద్యకావ్య రచనలచేగూడ నీతడు ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు. ఈ కావ్యములందు అల్ మా అర్రి, సమకాలికుల భావములను, సంఘజీవనమును, ప్రభుత్వమును, మతమును మొగమోటము లేకుండ, ధైర్యముగా ఖండించినాడు. జుహదునందు (పవిత్రతా సూత్రములు) ప్రతిపాదించిన ఆరభములను అల్ మా అర్రి తన జీవితమునందు కార్యరూపమున ప్రవేశపెట్టివాడు. మాంసాహారమును, వివాహమును వ్యతిరేకించుటకుగూడ వితడు

పూనెను. అతని భావములందు బౌద్ధమత ప్రభావము కూడ కనబడెను.

అరబ్బీ వాఙ్మయమున రమణీయ పచనరచనా ప్రారంభమునకు అబ్బాసీదు, ఖలీఫాలే ముఖ్యకారకులు. వీరు పెర్నియన్, గ్రీకు, సిరియా భాషలనుండి అరబ్బీలోనికి అనువాదములను చేయుటను మిగుల ప్రోత్సహించిరి. పారసీనుండి కాలితేప వాఙ్మయమును, (Light Literature), గ్రీకునుండి తత్వశాస్త్ర గ్రంథములను, థౌతికశాస్త్ర గ్రంథములను, ఇండియానుండి గణిత శాస్త్రమును అనువాదము చేయు నుద్యమము ముమ్మరముగ సాగెను. సంస్కృత గ్రంథముగు పంచతంత్రము అరబ్బీలోనికి అనువదించబడెను. దీనికి అరబ్బీలో “కలిలా వదిమ్మా” అని పేరు. ఈ అరబ్బీ అనువాదము పరిష్కృత పహ్లావీ గ్రంథమునుండి చేయబడినది. అనువాదకుడు ఇస్లాము మత ప్రవిష్టుడును, వర్షియా దేశీయుడు నగు “ఇబ్నె అల్ ముఖప్పా” (757) అను నాతడు. ఇతడు పారసీక చరిత్ర గ్రంథముగు “ఖుదాయినామా” అను దానినిగూడ అరబ్బీ భాషలోనికి అనువదించివాడు.

ఇట్లు వివిధ విషయములను గూర్చి కళాత్మకమైన పచనరచనలలో రచింపబడిన పెద్ద గ్రంథములేగాక, ప్రజలలో సామాన్య విజ్ఞానప్రసారమున కుపయోగించెడు విజ్ఞానకోశ (సర్వస్వ) గ్రంథములుకూడ ప్రచారములోనికి వచ్చెను. ఇట్టి వానిలో “ఇబ్నె అల్ వరీద్” అను గ్రంథమొక్కటియై యున్నది. దీనిని “ఇబ్నె అబ్బు రబ్బీ” (989) అను స్పెయిన్ దేశీయుడు రచించెను. ఇందు 25 అధ్యాయములు కలవు. ఈ అధ్యాయములలో ప్రాగిస్లామిక చరిత్రము, ఇస్లామిక చరిత్రము, కవిత్వము (Poetry), ఛందశాస్త్రము, సామెతలు, సారస్వత, ఐతిహాసిక గాథలు మున్నగునవి కూర్పబడినవి. ఇట్టి రచనా విధానము కలవియై తరువాతి కాలమునకు చెందినవి రఫీజ్ అల్ ఇఫహాని (1108) రచించిన “ముహదరాత్, అవ్ ఉదకా”, అజ్జుమత్తరి (1148) రచించిన “రబీ అల్ అబరుహ్” అను గ్రంథములు.

పరిపాలకుల రాజకీయ వ్యవహారపత్రములు, రాజ్య విషయక లేఖాపకులు పెరిగిస్తొంది, అందమయిన పచన రచనయొక్క అవశ్యకత బద్ధికము కాజొచ్చెను. ప్రాత

కాలపు నిరాడంబరమైన శైలి స్థానమున అలంకార యుక్తమైన శైలి ప్రభుత్వ వ్యవహారములందు ప్రవేశించెను. ఈ అలంకారిక గద్యరచనలలో ఛందోచిత్రములు, సాజా, (అనుప్రాస యుక్త గద్యము) విరివిగా నుపయోగమునకు వచ్చెను.

అలంకారయుక్త రచనలు మఖమా (Maqama) అను పేరుగల విచిత్ర వాఙ్మయ సృష్టికి దారితీసెను. ఇది ఒక ఏకాంకిక నాటకమువలె నుండును. ఇందులో కథానాయకుడు ప్రచ్ఛన్న వేషముతో రంగమును ప్రవేశించును. ఈ వేషధారినిగూర్చి నూత్రధారుడు వివరించును.

“మఖమా” అనునది కథాకథన కళయందు అభివృద్ధి విధానముగా గనబడుచున్నది. ఈ విధానము అరబ్బీ మాటాడు దేశములలో అభిమానాత్మకమై యొప్పుచుండెను. పలుతెగలవారి యుద్ధములను గూర్చిన ప్రాగిస్లామిక పురావృత్తముల వలెనే, అంతారా (Antara's) యొక్క సాహసకార్యములు, దక్షిణ అరేబియా రాజగు సెయ్యుఫ్ ఇబ్నెయాజిఫ్ యొక్క శృంగార విహారములు, బానుహిలాల్ అనువాని శృంగార కథలు-ఇట్టి కథావాఙ్మయము నలుమూలలక, ప్రాకెను. వీటిని ప్రజలు లుత్సాహముతో పఠింపనాగిరి. ఈ వర్గమునకు చెందినది, అరేబియా వాఙ్మయములోనేగాక ప్రపంచ వాఙ్మయమునందును సుప్రసిద్ధమైన “వేయిన్నొక్కటిరాత్రుల” కథాగ్రంథము. ఈ కథలు భారతీయ వస్తుమూలకములై “హజారు అఫసానా” అను శీర్షికతో చ్రాయబడిన పారసీక కథలని తెలియుచున్నది.

తత్వశాస్త్రము - భౌతికశాస్త్రములు :- అరబ్బీ గద్యవలెనే భౌతికశాస్త్ర వాఙ్మయము కూడ గ్రీకు గ్రంథముల అనువాదములతో ప్రారంభమయ్యెను. ఖలీఫాహరూన్-ఆల్-రషీదుడే స్థాపితమై, ఆతని పుత్రుడగు ఆల్-మామున్ చే విస్తరింపబడిన “బెయిత్ ఆల్ హిక్మా” అను పేరుగల విద్యా సంస్థ ఏర్పడినప్పుడు అనువాద కార్యక్రమములు మరింత వృద్ధిచెందెను. ఖుస్తా-బ్-లుఖా (885) అనువాడు అరిస్టాటిల్ రచనలనేగాక గణిత, ఖగోళశాస్త్రగ్రంథములను ముఖ్యముగా “యూక్లిడ్స్” గ్రంథమును (క్షేత్రగణితము) అనువదించెను. హునైన్ ఇబ్నె ఇషాఖ్ (978)

వైద్య గ్రంథములతోపాటు స్లేహ్ రచనలకు అనువాదము చేసెను. హుబై అనువాడు వృక్ష, వైద్య శాస్త్రగ్రంథములను అనువదించెను. ఈ యుగములో పుట్టిన భౌతికశాస్త్రగ్రంథ సంపద ఎట్టిదియో ఇచ్చెనదీం (995) సంకలితము చేసిన కితాబు అల్-ఫిహరిస్త (గ్రంథముల పట్టిక) అను గ్రంథమును చదివినచో తెలిసికొనవచ్చును. ఇతడు సాహిత్య, భౌతిక శాస్త్రగ్రంథములను గూర్చిన విశేషాంశములను టొరకినంతవరకు సమకూర్చి, విషయ దర్పణముగా నుపకరించుటకు ఈ గొప్ప గ్రంథమును సిద్ధముచేసెను. అరిస్టాటిల్ గ్రంథములేగాక స్లేహ్ గ్రంథములు పెక్కు గూడ భాషాంతరితములయ్యెను. ఇస్లామీ తత్వవేత్తలపయి స్లేహ్ మతము ఎక్కుడు ప్రభావము కలిగించెను. వారి భావాదర్శము (Ideology) నాలుగవ శతాబ్దములోని ఇఖ్వాన్-ఎస్-సఫా అనువాని సాహచర్యమున విశేష క్రమానిత్యమయిన పద్ధతిగా వృద్ధిచెందెను. ఈ ప్రతిష్ఠాపనముయొక్క ఉద్దేశము నవస్లేహ్ నికదర్శనము ననుసరించి ఇస్లామిక తత్వభావములను రూపింపజేయుటయే. వారు తమ తత్వభావములను సంగ్రహపరిచి, రసైల్ “ఇఖ్వానాస్ సఫా” అను గ్రంథములో పొందుపరచిరి. ఈ గ్రంథ సంపాదకుని పేరు తెలియదు.

తత్వశాస్త్రమును గూర్చి మొట్టమొదట గ్రంథరచన గావించినవాడు “అబు యూసుఫ్ యూసుబు అల్ కిండి” (802). ఇతడు తత్వశాస్త్రము, వైద్యము, ఖగోళ శాస్త్రము, గణితము, గానము మున్నగువాని మీద రెండువందల గ్రంథములు వ్రాసినాడు. ఆ కాలపు ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలలో నొకడగు “అబునసర్ అల్ ఫరాబి” (950) అనువాడు అరిస్టాటిల్ మీద, గణిత, గాన శాస్త్రగ్రంథముల మీద వ్యాఖ్యానములు వ్రాసెను. అబు అలీ ఇబ్నె సీనా అనువాడు వేదాంతము, తత్వజ్ఞానము, వైద్యము, ఖగోళశాస్త్రము, భౌతిక శాస్త్రము మున్నగు నమస్త విజ్ఞానశాఖల మీద గ్రంథములు రచించెను. తత్వ విషయ ప్రతిపాదకమగు కితాబె అఖ్-షిఫా, వైద్యవిషయ వివరణాత్మకమగు అల్ ఖునాః పిట్ టిబ్ అను నీ గ్రంథములు మిగుల ప్రసిద్ధిచెందినట్టివి. ఇవి లాటిన్ భాషలోనికి అనువదించబడినప్పుడు ఆ యనువాదములు మధ్యయుగ

మున యూరపుఖండములో కూడ అత్యంత ప్రామాణిక మైనవిగా పరిగణింపబడెను.

ఇబ్రహీం అల్ ఫజారి అనువాడు ఖగోళశాస్త్ర విషయక కోష్ఠములను (Tables) సిద్ధముచేసెను. ఖలీఫా అల్ మన్సూరు ఆజ్ఞప్రకారము భారతీయగణితశాస్త్ర సంబంధములగు 'సిద్ధాంత' గ్రంథములు అరబ్బీభాషలోనికి అనువదించబడెను. అల్ "ఖవారిజ్జీ" అనువాడు ఈ గ్రంథముల సారములను రచించెను. అలెగ్జాండ్రీయా పట్టణవాసియు గణిత, జ్యోతిష శాస్త్రవేత్తయునగు 'టాలెమీ' అను గ్రీకు పండితుడు రచించిన అల్ "మెజెస్టు" (al majest) అను గ్రంథమును ఇబ్నె మేటరు (829) అనునతడు అరబ్బీలోనికి భాషాంతరీకరణముచేయగా, జ్యోతిషశాస్త్రవాజ్ఞయము వెన్నులు వేసి మరింత వృద్ధిచెందెను. అరబ్బీ జ్యోతిషశాస్త్రజ్ఞులలో గణనియులు అల్ ఫరూహాని, అల్ బాధాని, ఇబ్నె యూనుసు, ఇబ్నె అల్ మైదాం, జేబరు ఇబ్నె అస్లా అనువారలు. బాద్షాదు, డమాస్కసు, కైరోలందు నక్షత్రశాలలు నిర్మాణము నొందుటచే ఈ విద్యకు మిక్కిలి ప్రోత్సాహము కలిగెను.

ఇతర భౌతికశాస్త్రముల వలెనే అరబ్బుల వైద్య శాస్త్రము గూడ అనువాదములతోను గ్రీకు భిషజ్జుల పద్ధతి నవగాహన చేసికొనుటతోను ప్రారంభమయ్యెను. కాని, అరబ్ విద్యాంసుల ప్రత్యక్షావలోకనము, స్వానుభవము, వైద్యవిజ్ఞానమునకు ఎంతయు తోడ్పడి, అది విశాలము, స్వతంత్రము అగు శాఖగా పుష్టినొందెను. అరబ్ వైద్యభిజ్ఞానములు ఓషధీతంత్రశాస్త్రమునందును (Pharmacology), రోగలక్షణశాస్త్రమునందును (Symptomatology) గొప్పప్రావీణ్యమును బొందిరి. వారి వైద్యశాలలు, వైద్యవిద్యాలాలు పాశ్చాత్యులకు మార్గదర్శకములుగా నెగడెను. జేబర్ ఇబ్నె హయ్యాజ్ అనునతడు రసాయనశాస్త్రమునకు పునాదివేసెను. అది క్రమక్రమముగా వృద్ధిచెంది క్రొంగ్రొత్తవిషయములను కనుగొనుటకు మార్గమేర్పడెను. ఇప్పటి రసాయన శాస్త్రమునకు గల పరికరములును, పరిభాషయు అరబ్బీయ రసాయనపండితులు పెట్టిన భిక్షయే. భౌతికచరిత్రయందు (Natural History), వృక్షశాస్త్రమునందు, వ్యవసాయ శాస్త్రమునందు అదేవిధముగ ప్రవృద్ధికలిగెను.

తత్త్వవేత్తల యొక్కయు, వైద్యవేత్తల యొక్కయు జీవితచరిత్రలు నిర్మితము లయ్యెను. ఇప్తీ రచించిన "తారిఖ్-అల్-హుకమా" అను గ్రంథమును, "ఇబ్నె అబి ఉనై బి ఆ" రచించిన కితాబె - అల్ - ఉయూన్ - అల్ - అంబా" అను గ్రంథమును తత్సంబంధము లయినవే.

భూగోళము-చరిత్ర : ఖలీఫాలయొక్క తపాలాశాఖా వ్యవస్థ, సమర్థమగు ప్రభుత్వవిధానమును భౌగోళికాంశములను గ్రంథస్థముచేయుటకు పురికొల్పెను. ఇక పుణ్యస్థల సందర్శనాభిలాషులకు తాము పోయెడి దేశములకు సంబంధించిన విజ్ఞానము అవసరము కాజొచ్చెను. ఈ భౌగోళిక లేఖనములు రహదారులు, వర్తకవాణిజ్యములు, తత్ప్రతిష్ఠాపనములనుగూర్చి మాత్రమే వర్ణించుటతో తృప్తి పడలేదు. అచ్చటి ప్రజల ధార్మిక, సాంఘిక, సంస్కృతీజీవిత విషయములనుగూర్చిన యథార్థ విషయములను గూడ వర్ణించుచుండెను. ఇబ్నె ఫాద్లా, అబదులాఫ్, ఖాస్రాజి, ఇబ్నె జబీరు, ఇబ్నె బహూతావంటి దేశపర్యటనపరులు వ్రాసిన గ్రంథములు అరబ్బుల ధార్మిక, సాంఘికవిషయ పరిస్థితులనుగూర్చి వివరణాత్మకములయి యుండుటయే గాక, తాము పర్యటించిన దేశముల ఆచారములు, సంప్రదాయములు, వ్యవస్థలు మున్నగు నవి తెలుపుచుండెను. భూగోళశాస్త్ర పదజాలమును అకారాదిగ వ్రాసి వివరించిన కోశములు, నిర్మితము లయ్యెను. బక్రీ రచించిన "మూజం మాస్తాజం" అను గ్రంథమును, యాఖుత్ రచించిన "ముజాం అల్ బుల్దాన్" అను గ్రంథమును ఇట్టి తరగతిలోనివే.

ప్రాచీనయుగ కవిత్వమును గూర్చిన గాథలు, ఆయా తెగల వంశావళి నివేదికలు చరిత్ర పఠన పాఠనములకు దారితీసెను. ఇస్లాం ప్రారంభచరిత్ర జ్ఞానమునకు ప్రవక్త యొక్క జీవిత చరిత్రమును, ఇస్లాం యుద్ధములను (Maghazi) గూర్చిన సామగ్రిని సమకూర్చవలసిన అగత్యమేర్పడెను. ప్రవక్తయొక్క జీవితచరిత్రను మహమ్మదు ఇబ్నె ఇసాఖ్ అను నతడు రచించెను. ఇది విషయ క్రమబద్ధమయిన గ్రంథము. అరబ్బీయుల చరిత్ర- భూగోళ రచనలు ఒక అపూర్వ శాస్త్రప్రాయముగా రూపొందెను. చరిత్రకారులు తమ కథనమునందు వేర్వేరు పద్ధతుల నవలంబించిరి. ఐతిహాసికుల పరంపర చెప్పినది చెప్పి

అరబ్బీ భాషాసాహిత్యములు

నట్లుగనే లిఖించుట ఒక విధముగాను, స్థానిక విషయములు, మహాపురుషుల జీవిత పరిశీలనములు మొదలుకొని ప్రపంచ చరిత్రలవరకు కాలక్రమానుసారముగా కథనము చేయుట మరియొక పద్ధతిగా నుండెను.

మంగోలుల దండయాత్రల ఫలితముగ 1258 లో బాగ్దాదు పతనము చెందిన తరువాత, సంస్కృతీకేంద్రము తిరిగి సిరియా, ఈజిప్టులకు మారెను. ఆ కారణమున వాఙ్మయ స్వరూప స్వభావములును మార్పులనుబొందెను. రాజకీయ కల్లోలములు, అశాంతికర పరిస్థితులు ఎన్ని ఉన్నప్పటికిని విద్వాంసులయినవారు పూర్వకవి ప్రణీత గ్రంథములను పరిశీలించుచు, వాటిపయి వ్యాఖ్యానములను రచించుచునే యుండిరి. ఈ యుగము నూతన రచనాసృష్టిగాక క్రోడీకరణమునకు ఎక్కువగ ప్రఖ్యాతి చెందియున్నది. హిజరీ 1 వ శతాబ్దములో నూత్నభావములను, నూతన విధానమును అరబ్బీయ చరిత్ర - భూగోళ రచయితలకు చూపిన చరిత్ర కళానిపుణుడు ఇబ్న్ బాత్తూన్ (1408) అనునతడు. చరిత్ర సంఘటనలను ఎట్లు పరిశీలించవలెనో ఇతడు కొన్ని నిబంధనలను ఏర్పరచెను. సాంఘికశాస్త్ర విషయ సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించెను. ఈ సిద్ధాంతముల ననుసరించి ప్రాచ్యులెగాక పాశ్చాత్యులును ఇప్పటికిని నడచుచున్నారు.

ఇండియాలో ప్రభవించిన అరబ్బీ సాహిత్య వృక్షము :- ప్రాగిస్లామిక కాలమందును, ఐస్లామిక కాలమందును ఇండియా దక్షిణ తీరములు అరేబియాతో వ్యాపార సంబంధములను కలిగియున్నను, సింధు, ముల్తాన్, బెల్తూచిస్తానము తప్ప, ఇతర భాగములు అరబ్బీ భాష మాట్లాడువారి ప్రభుత్వములో ప్రత్యక్షముగ లేకుండెను. కావున పారసీ మాతృభాషగా గల ప్రభువుల పోషణ భాగ్యము అరబ్బీ భాషకు లభించలేదు. ఏడవ శతాబ్దమునాటికే అరబ్ సామ్రాజ్యమునకు చేర్చబడిన ఇండియా ఉత్తర భాగములుకూడ ఎంతోకాలము వారి రాజకీయాధిపత్యమున నుండలేదు. ఈ కారణమునను, దక్షిణ భారతములోని అరబ్బుల వాసస్థానములును వ్యాపారములను వర్తక వాణిజ్యములవరకే పరిమితము లగుటచేత, ఆ నాటివారి విద్యావివేక పరిశ్రమములను గూర్చి ఏమియు తెలియదు. కాని స్థానిక భాషలలోనుండి

తీసికొనబడి అరబ్బీ భాషలో చేరిపోయిన కొన్ని పదములు మాత్రము కనబడుచున్నవి. భౌగోళిక, రాజకీయ అవరోధము లేనియున్నను, భారతీయ ముస్లిములలో మత సంస్థలయొక్కయు, మతాధ్యయనము యొక్కయు భాషగా అరబ్బీ భాషయే వాడుకలో నుండెను. ఉమయ్యాద్. అబ్బాసీదులకాలములో కొందరు భారతీయ మహమ్మదీయులు అల్-హిజాజుకును, ఇరాకును పోయి అచ్చట స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని కవులుగా, గద్య రచయితలుగా ప్రసిద్ధికెక్కిరి. ఇట్టి వారిలో అబు అతా అల్ సింధి యను నతడు కవి; హసన్ అల్ సమాని (1252) అను నతడు శబ్దశాస్త్రవేత్త (Philologist); సఫీ యుద్దీన్ అల్ హిందీ (1315) అను నతడు న్యాయశాస్త్ర పారగుడు. ఆల్ఫే అరబ్బు విద్వాంసులును ఇండియాకు పతించి, అరబ్బీ భాషలో అమూల్య గ్రంథములను రచించిరి. అల్ఫేరూని హిందువుల సంస్కృతిని, విద్యత్తును, గ్రహించుటకును, తాను వ్రాయదలచిన కితాబె - అల్ - హింద్ అను పుస్తకమునకు విషయసేకరణార్థము ఇండియాకు వచ్చెను. ఇండియాలో హాదీత్ ప్రవచనములను వ్యాప్తికి దెచ్చుటకు పంసుద్దీన్ అనువాడు ఈజిప్టు నుండి ముల్తానుకు వచ్చెను. అయినను, సుజన వీడ్ (988 క్రీ. శ.) మొదలుకొని మొగలు వంశము (1539) వరకును ఇండియాలోని ముస్లిం ప్రభుత్వముల కాలములో భారతీయ ముస్లిములు అరబ్బీ వాఙ్మయములో ఎట్టి ఉపభ్రాంతములయిన గ్రంథములను రచించలేదు. వచనము, పద్యము, తత్వశాస్త్రము, భౌతికశాస్త్రములు మున్నగువానికి సంబంధించిన అరబ్బీ వాఙ్మయ శాఖలలో హైందవ ముస్లిములు ప్రసిద్ధిపొందలేదు. ఈ వాఙ్మయ శాఖ గ్రంథములమీది వ్యాఖ్యానములను సమీకరణ చేయుటయే తమ కర్తవ్యముగా పేరు పరిగణించుకొనిరి. భారతీయ ముస్లింల హృదయమునకు తర్కశాస్త్రము నచ్చినది. ముహిబుల్లా ఖివారీ (1707) నుల్లం అల్ ఉబూం అను గ్రంథమును వ్రాసెను. ఇది యిప్పటికిని తర్క శాస్త్రమున ప్రామాణిక గ్రంథముగా పరిగణింపబడుచున్నది.

సద్ బె సాలమన్ నిజాముద్దీన్, ఆలియా, నాసిరుద్దీన్ చిరాగ్ దిహిలెవి, షిహాబుద్దీన్, అమీరు ఖుస్రూ అనువారి

అరబ్బీ పద్యఖండములు మనదనుక వచ్చియున్నవి. వీరే గాక, అరబ్బీలో తమ కావ్యముల యొక్క దివానులను (కూర్పులను) సంతరించిపెట్టిన కవులును గలరు. మొహమ్మదు బి అబ్దుల్ అజీజు, (మలబారు, 10 వ శతాబ్దము), సయ్యదు అలీఖాన్ ఇబ్నూమాసం (1705), సయ్యదు అబదుల్ జలీల్ బిల్లామి (1715) సయ్యదు గులాం అలీ ఆజాదు (1785) అనువారు అట్టి కవులు. ఈ కవులందరును పార్శ్వ కవిత్వము వలన ప్రభావితమయి యుండిరి. వీరి కందరకును, శబ్దార్థాలంకారముల యందును, పార్శ్వ పద్య విన్యాస నైఖరి యందును ప్రీతి మెండు. మలబారు కవియగు మొహమ్మదు అరబ్బీ భాషలో ఒక మత్ నవి (ఇందు 500 పద్యములు గలవు) అను కావ్యమును రచించెను. ఈ కావ్యమునందు కాలికట్ జామెరికా బుడతకీచులతో జరిపిన పోరాటములును, అతనికి ఇస్లాంమతమునెడ గల ప్రీతియు వర్ణితములైనవి. ఇబ్నూమాసం కవియొక్క "అల్ బదీయాత్" అను కావ్యమునందు, అలంకార చిత్ర కల్పనలకు ఉదాహరణములు సంకలితముచేయబడినవి. ఇతర కవుల వలెనే ఆజాదు కూడ అలంకార గర్భితముగా వ్రాయుట యందు అమితేచ్ఛ గలవాడు. ఈతడు హిందీ భాషలోను, సంస్కృత భాషలోను గల ఉపమానములను, అలంకారములను తన అరబ్బీ కవిత్వములో ప్రవేశపెట్టినాడు. భారతీయ ముసల్మానులు ధార్మిక గ్రంథ పఠన, పరిశీలనములకు కలిగించినదోహదము మిగుల విలువగలది.

నూత్న భావోదయము (1798-1855) : 1798 లో అరబ్బీలకు పాశ్చాత్య సంస్కృతీసంస్కరణ మరల కలిగిన నాటినుండియు అరబ్బీ వాఙ్మయమునందు ఆధునిక విధానముల కనుగుణములయిన మార్పులు ప్రారంభమయ్యెను. ఈ నవీనత ఇప్పటివఱకు ఈజిప్టు రంగమందు ప్రారంభమయినది. యూరోపియన్ పద్ధతుల ప్రకారము పాఠశాలలు స్థాపించుట, వార్తాపత్రికలు వేగముగా వ్యాప్తి చెందుట, ఆధునిక ఐరోపీయ గ్రంథరాజములను అరబ్బీ భాషలోనికి అనువదించుట - ఇవియే నవీనతావ్యాప్తి కారణభూతములు. అనుప్రాసాలంకార భూయిష్టమైన ప్రాచీన గద్య రచనా విధానము విడువబడినది. ఇప్పటి పారిశ్రామిక యుగమునకు తగినట్లుగా సులభ, సరళ రచనలు ఆ స్థానము నాక్రమించినవి. షేకు మహమ్మదు

అబ్దుల్ అర్దురు నందు గావించిన ప్రబోధ ఫలితముగా కురాన్, న్యాయ శాస్త్రము, ఐస్లామిక తత్వశాస్త్రములపై వ్రాయబడిన భాష్యములు, నూత్నపద్ధతిలో సమన్వయము పొందసాగెను. ప్రవక్తల యొక్కయు, కవుల యొక్కయు, పండితుల యొక్కయు రచనలను తులనాత్మకముగను, పరిశీలనాత్మకముగను, పఠించుటచే శాస్త్రీయ పరిశోధనకును, ఆధునిక విమర్శన విధానమునకును, అంకురార్పణము జరిగెను. కాల্পనిక కథా (fiction) రంగమునందు అరబ్బీ సాహిత్యము మీద యూరోపియను ప్రభావము స్పష్టముగా కానిపించుచున్నది. కళాత్మకముగ కథావిరచనము చారిత్రక నవలలతో ప్రారంభమైనది. ఐరోపా దేశములలో విద్యార్జనము చేసిన అరబ్బీపండితులు ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు, జర్మన్, ఇటాలియన్ భాషలలోని గ్రంథములను అరబ్బీభాషలోనికి అనువాదము చేయసాగిరి. అల్మాన్ ఫాలూటి, అజ్జుయాత్, అల్మాజిని అనువారలు యూరోపియ అద్భుత కథాసాహిత్యమును (Romance) తమ అభిరుచుల కనుగుణముగా అనువదించుటకు మార్గదర్శకులయిరి. తరువాత తౌఫీక్ అల్ హకీం, అల్మాజిని, అహమదు తైమూరు అనువారు కేవలము ఈజిప్టు దేశమునకు చెందిన స్వతంత్ర కల్పనాకథలను నిర్మించిరి. ఈజిప్టులో నాటకశాల ఏర్పాటుయినతరువాత, ఫిల్ము కంపెనీలు, రేడియో కేంద్రములు, నాటక సాహిత్య పరంపర, నాటకకథలు, పిల్లకథలు బయలు వెడలినవి.

గద్యవలెనే ఆధునిక పద్యరచనయు ఫ్రెంచికవుల రచనలను పల్లెటూరి పాటలుగా (Zaghal) అరబ్బీకరణము చేయుటతో ప్రారంభమయినది. సంప్రదాయ సిద్ధముగా వచ్చుచున్న ఖసీదాపద్ధతిని అదే ఛందోలంకారములతో పాగించుచుండినను, ఆధునిక భావ విశేషములును, ఐస్లామిక యూరోపీయ తత్వసమ్మేళనమును పద్య కవిత్వములోనికి గొనితెబడెను. ప్రాతపద్ధతుల ప్రకారము గేయగీతికలు (Odes), శోకరసాత్మక గీతికలు (Elegy), స్తోత్రములు (Panegyrics), గీతమాలికలు (Sonnets) యథాతథముగా రచితము లగుచున్నను, వాటితోపాటు దేశభక్తి, భౌతిక, రాజకీయ, సామాజికవిషయములు కావ్యవస్తువులుగా నుండుట హర్షణీయము. అల్-బరూది

(1839-1904) హాఫీజు, షోఖి (1868-1932) వంటి ఈ యుగపు కవి శిరోమణులు అరబ్ జాతీయతను గూర్చిన గీతములను గానముచేసి, అరబ్బులకు వారి నాగరికత యొక్క గత వైభవోదంతమును స్మరణమునకు తెచ్చిరి. ఆధునిక కవులు ఛందోరహితమయిన (Blank) కవితను అనుసరించుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. శబ్దాలంకారములకు గణములకు సంబంధించిన కట్టుబాట్లను తెంచి వేయుటకు ఉద్యమించుచున్నారు. ఈ ప్రయత్నములు సఫలమగునా యనునది ఊహకు వదలవలసిన విషయము. కాని అరబ్బీపద్యములకు (ఛందస్సుకు) గల ప్రత్యేక లక్షణములు మాసిపోకుండ నిలుపుట, అరబ్బీలోనికి యూరోపియన్ విధానములను ఎక్కువగా ప్రవేశపెట్టుట ఆధునికోద్దేశము లయి యున్నవి.

డా. ఎం. అ. ఎం.

అరవిందుడు :- కొన్నగరు అనునది హుగ్లీ జిల్లా యందు ప్రజాభావశృంగారముతో గూడిన ఒక చిన్న పట్టణము. ఇక్కడనే జగద్విఖ్యాతులయిన రామకృష్ణ పరమహంస, రాజారామమోహనరాయలు - ఉభయులు జన్మించిరి. అందుచే ఈ ప్రదేశము సుప్రసిద్ధి నందినది. ఆ కొన్నగరులో, ఒక సుప్రసిద్ధమగు "ఘోష్" కుటుంబములో, క్రీ. శ. 1840 సం.న కృష్ణధనఘోష్ అనునతడు జన్మించెను. అతడు ఋషి రాజనారాయణబోసు యొక్క పెద్దకూతురగు శ్రీమతి స్వర్ణలతాదేవిని వివాహమాడెను. కృష్ణధన ఘోష్ యం. బి. బి. యస్. డిగ్రీని పొందిన తరువాత ఉన్నతతర వైద్యవిద్యను సంపాదించు నిమిత్తమై ఇంగ్లాండునకు పోయి అచటి అబిర్దీన్ విశ్వవిద్యాలయమునందు యం. డి. డిగ్రీని సంపాదించుకొని భారతదేశమునకు తిరిగివచ్చెను. ఇతనికి పాశ్చాత్య నాగరికతయందు అత్యంతమయిన ఆదరము, భారతీయ సంస్కృతియందు అనాదరము ఏర్పడెను.

జననము :- 1872 సం.రం ఆగస్టు 15 వ తేది గురువారం ఉదయం 5 గంటలకు కలకత్తాలో ఈ దంప

తులకు మూడవ కుమారుడుగా శ్రీ అరవిందఘోషు జన్మించెను. కృష్ణధనఘోష పాశ్చాత్య విద్యావిధానము నంగు సంపూర్ణాభిమానము గలవాడు. అందుచే అతడు అరవిందుని, అతని సోదరులను డార్జిలింగులోని లోరెటో కాన్వెంటు పాఠశాలకు పంపించెను. అప్పటికి అరవిందుడు 5 సంవత్సరముల ప్రాయము కలవాడు. పాఠశాల యందును, భోజనశాలయందును ఘోషు సోదరుల యొక్క స్నేహితు లందరును ఆంగ్లభాషకులై యుండిరి. తనదేశములోనే ఒకవిధముగా ప్రవాసీయై అరవిందుడు 5 వ ఏట ఇంగ్లీషులోనే తొలిమూటలు ఉచ్చరింప మొదలిడెను.

విద్యార్థిదశ :- 1879 సం. న కృష్ణధనకుడును, అతని భార్యయు తమతో అరవిందుని, అతనిసోదరులను ఇంగ్లాండు దేశమునకు తీసికొనిపోయిరి. అచ్చట మాంచెష్టరునందు అరవిందుని, అతని సోదరులను డ్రెవెట్సు అను ఆంగ్ల దంపతుల సంరక్షణమునం దుంచిరి. అరవిందునికి ఆ దంపతుల వలన వ్యక్తిగత శిక్షణము లభించెను. డ్రెవెట్సు లాటిను భాషయందు గొప్ప విద్వాంసుడు. అందుచే అరవిందుని కాతడు లాటినునందు గట్టి పునాదిని నిర్మించెను.



డ్రెవెట్సు దంపతులు ఆస్ట్రేలియాకు పోయిన సందర్భమున అరవిందుడు లండనునందలి సెయింట్ పాల్ పాఠశాలకు పంపబడెను. అరవిందుని యోగ్యత, ప్రతిభ, అచ్చటి ప్రధానోపాధ్యాయుని ఆకర్షించెను. ప్రధానోపా

ధ్యాయుడు అరవిందునికి స్వయముగా గ్రీకుభాషను బోధింప మొదలిడెను. సత్వరముగ ప్రధానోపాధ్యాయునిచే ఉన్నత తరగతులలో అరవిందునకు ప్రవేశము కల్పింప బడెను. ఇట్లు అరవిందుడు బాల్యముననే గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో పాండిత్యము సంపాదించుకొనెను. పిదప లండనునందలి కింగ్స్ కళాశాలలో ప్రవేశించెను. అచ్చట అతనికి సంవత్సరమునకు 80 పానుల చొప్పున విద్యార్థి వేతనము లభించెను.

ఆంగ్ల సారస్వత మండలి పద్యకవితను, కల్పనాత్మక వాఙ్మయమును, ఫ్రెంచి సారస్వతమును, ఐరోపాయొక్క ప్రాచీన - మధ్య - ఆధునిక యుగముల చరిత్రమును చదువుటయందు అరవిందుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధను వహించెను. కింగ్స్ కళాశాలయందు గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో పద్య రచనా విషయమున సంవత్సరమునకుగల బహుమతుల నన్నింటిని ఆతడు పొందెను. 1895 సంవత్సరములో గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో ఉత్కృష్టావధిక - అంకములను కూడ అతడు పొందెను. పిదప ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్ పరీక్షయందు ప్రతిష్ఠతో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను. కాని, ఆ విషయమున అతనికి సహజమైన అభినివేశము లేదయ్యెను. అందుచే ఆ బంధనము నుండి విముక్తిని బొందదలచి స్వయముగ ఐ. సి. యస్. పరీక్షను నిరాకరింపక యుక్తియుక్తముగ గుఱ్ఱపు స్వారియందు శనకు యోగ్యతలేదను విషయమును అధికారుల దృష్టికి తెచ్చెను.

అరవిందుడు ఇరువది సంవత్సరముల ప్రాయముననే ఆసాధారణమయిన విద్యాధ్యోగ్యతలను గడించుకొనెను. జర్మను, ఇటాలియను మున్నగు ఇతరములయిన ఐరోపా భాషలయందు కూడ అతడు గొప్ప ప్రావీణ్యమును పొందెను. సంగ్రహముగా చెప్పవలయునన్న అసంఖ్యాకములయిన పాశ్చాత్య సంస్కృతి నిధానములను స్వవశ మొనర్చుకొనుటకు అవసరమయిన ఉత్తమ జ్ఞాన సాధనములను అతడు ఆర్జించెను.

తండ్రి యొక్క ఆర్థిక దౌర్బల్యమును బట్టి అరవిందుడు ఉద్యోగ సంపాదనము కొరకు యత్నింపవలసి వచ్చెను. ఇంతలో ఐరోపా మహారాజు ఐన స్వర్ణీయ శ్రీ సాయాజీ రావు గాయక్వాడ్ ఇంగ్లండునకు వచ్చుట తటస్థించెను. అయ్యవకాశమును పురస్కరించుకొని జేమ్సుకాటను

సహాయమున అరవిందుడు గాయక్వాడ్ తో పరిచయమును ఏర్పరచుకొనెను. ఇంగ్లండులో నుండగానే అరవిందునిచే ఆంగ్లములో రచింపబడిన పద్య సముదాయము అతడు భారతదేశమునకు వచ్చినతోడనే పుస్తకరూపమును ధరించెను. అరవిందుడు రచించిన కావ్యములలో మిర్జితా గీతములు, విషాదాంత ప్రేమ అనునవి పేర్కొనదగినవైయున్నవి. బహోదాలో రాజకీయోద్యోగిగను, కళాశాలాచార్యుడుగను ఉన్నపుడు అరవిందుడు బహునిధములగు సారస్వత రచనలను కావించెను.

రాజకీయ జీవితము : మొట్టమొదటి నుండియు వ్యక్తిగత మోక్షము గాని, వ్యక్తి సంపత్తిగాని, శ్రీ అరవిందునకు ఉన్నత లక్ష్యముగా తోచలేదు. మిక్కిలి అవమానకరమగు సేవా ధర్మమునుండియు, అజ్ఞానాంధకారము నుండియు, స్వదేశీయులను విముక్తులను ఒనర్చుటకై యత్నించుట తన ముఖ్య కర్తవ్యముగా ఆతడు గుర్తించెను. తనపేరు వెల్లడించకుండ ప్రజాపత్రికలలో రాజకీయ విషయములను గురించి అతడు వ్రాయుచువచ్చెను. 1902 మొదలుకొని శ్రీ అరవిందుడు రాజకీయాందోళనములలో ప్రవేశించుటకై యత్నించెను. రాజకీయ చర్యలకై సంఘములను నిర్మించుటకు ఉద్యుక్తులై యున్న పురోగాములగు నాయకులతో అతడు చేతులు కలిపెను. బహిరంగముగా ఆతడు చేయగలిగినది తక్కువగా నుండెను. ఈ రహస్య రాజకీయ సంస్థయొక్క కార్యక్రమమునందు స్వరాజ్య సంపాదనము, విదేశవస్తు బహిష్కరణము, స్వదేశోద్యమము అనునవి ప్రధాన లక్ష్యములై యుండెను. స్వరాజ్యమనగా శ్రీ అరవిందుని దృష్టిలో మితవాదుల భిక్షుకవిధానము కాదు. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమే జాతీయ సంస్థయొక్క ప్రధానలక్ష్యము కావలయునని ఆతడు విశ్వసించెను.

లార్డుకర్జును యొక్క వంగవిభజన రూపమైన దురహంకార చర్య వంగదేశము నంతటిని ఏకముఖముగ కలవరపరచెను. ఈ వంగదేశ విభజన విషయకమైన శాసనము రద్దగువరకు పోరాటమును సాగించుటకై నిశ్చయింపబడెను. 1905 వ సం॥రం అక్టోబరు 16 వ తేది ఉపవాసములతోను, శోకములతోను, ప్రతీకార సూచకమగు దినముగా జరుపబడెను. శ్రీ అరవిందుడు

1904 - 1906 సం॥లలో జరిగిన కాంగ్రెసు సభలకు హాజరయి, అతివాదపక్షముయొక్క చర్చలయందును, చతుస్సూత్రప్రకాశికా నిర్మాణము నందును ప్రముఖమైన పాత్రను వహించెను. స్వరాజ్యము, జాతీయ విద్య, స్వదేశీయత, విదేశవస్తు బహిష్కరణము అనుచవి చతుస్సూత్రములు.

1908 వ సం॥లో శ్రీ అరవిందుడు బరోడాయందలి ఉద్యోగమునుండి విరమించుకొని కలకత్తాకు వచ్చి "వందే మాతరం" అను పత్రికయొక్క సహాయ సంపాదకత్వమును స్వీకరించి, జాతీయపక్షమునందు సభ్యుడుగా ప్రవేశించెను. ఆత్మవిశ్వాసములేక చెల్లాచెదరైయున్న కాంగ్రెసు నక్షములలో ఆతడు తన ఉజ్జ్వలదర్శములను, సంధిషరతుల నంగీకరింపని తన జాతీయ భావములను, కొంతవరకు రగుల్కొలిపెను. జాతీయ నాయకులను సమావేశపరచి దేశమునకు ఆతడు ఒక విప్లవాత్మక కార్యక్రమమును సిద్ధపరచెను. శ్రీ అరవిందు డిట్లు ఆకస్మికముగా అతివాద జాతీయతయొక్క మహా తత్త్వ వేత్త అయ్యెను. వంగ విభజనముయొక్క ప్రతిఘటనమునకు చిహ్నముగా ఏర్పడిన జాతీయ కళాశాల కతడు తొలి ప్రధానాచార్యుడాయెను. కాని త్వరలో ఈ కళాశాలను వదలి సంపూర్ణముగ రాజకీయములలో నిమగ్నుడయ్యెను.

తెరమరుగునుండి 'వందే మాతరమ్' అను గీతము బయలు వెడలి ఒక్కమృడిగా వ్యాపించి ప్రతి భారతీయుని జీవోగ్రమున నాట్యమాడ దొడగెను. నిజమునకు 'వందే మాతరమ్' అను పత్రికకు వెనుకనున్న శక్తి శ్రీ అరవిందునిదే. ఇతని సంపాదకీయములును, ఇతర రచనలును ప్రజల ప్రశంసల నందుకొనెను. ఆంగ్లో-ఇండియన్ పత్రికలకు వైరాళ్యమును కల్పించెను. కాని ప్రభుత్వమిక 'వందేమాతరమ్' అను పత్రికను ఉపేక్షింపజాలక పోయెను. అందుచే న్యాయవిచారణ సభలో అరవిందునివై నేరారోపణము (Prosecution) ప్రారంభమయ్యెను. ఉదాహరణములో శ్రీ అరవిందుని పేరు సమస్తజాతీయొక్క పెదవులపైను నడయాడ దొడగెను. భరతఖండముయొక్క నలుదెసలనుండియు ప్రశంసలు, అభినందనములు ప్రతిధ్వనింప సాగెను. స్వర్గీయ టాగూరు

కవియు ఆతని కభినందనములు వెల్లడించెను. రాష్ట్రీయ ప్రధాన దండనాధికారి శ్రీ అరవిందుని నిర్దోషగా నిర్ణయించుచు తీర్పుచెప్పెను.

1907 లో, లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలకు యొక్కయు, శ్రీ అరవిందుని యొక్కయు నాయకత్వముతో నడచు జాతీయ పురోగాములకును, మితవాదులకును మధ్యగల అదర్శ విషయకములయిన భేదములు అంతకంతకు ప్రస్ఫుటములు కాసాగెను. 1907 లో సూరతు కాంగ్రెసులో, తుదకీవైషమ్యములు ఒక పరిణతరూపము నొందెను. సూరతు కాంగ్రెసునుండి అరవిందుడు వాస్తవమునకు యావద్భారత నాయకుడుగా వెలువడెను. అప్పటినుండియు ఇతనియందు జనతకు శ్రద్ధాభక్తులు, లక్ష్యగౌరవములు, నస్రభావము ఇనుమడించెను. వెడలినచోటెల్ల ఇతడు మహారాష్ట్ర వితమునిన గౌరవ ప్రపత్తులను పొందుచుండెను. తిలకు, లజపత్ రామ్, బిపిన్ చంద్రపాలు మున్నగు మహానీయులతో సరాసరిగా చేతులుకలిపి ఇతడు పనిచేయబడగెను.

రాజకీయ సిద్ధాంతములు :- శ్రీ అరవిందుడు వంగ దేశములో తేజోవంశమును, ఆత్మశక్తి సంపన్నమును అగు ప్రయత్నముయొక్క జ్వాలను రగుల్కొలిపి దానిని విద్యుదుజ్జ్వలితము గావించెను. చాలవర కతడు గాంధీ మహాత్ముని రాజకీయ చర్యా విధానములను, ముఖ్యముగా సాత్త్విక నిరోధమును, ఆతనికంటె ముందుగనే ప్రవేశపెట్టెను. దేశములో నిద్రాణములైయున్న ఆధ్యాత్మిక శక్తులను మేలుకొల్పెను. కాని, గత్యంతరము లేనిదో దౌర్జన్యమును ప్రయోగించిభూడ స్వేచ్ఛనుపొందు హక్కు జాతికి కలదను స్వాభిప్రాయమును ఆతడెన్నడును దాచియుంచలేదు. శ్రీ అరవిందుని ఈ భావము లోకమాన్యతిలకుయొక్క భావముతో తుల్యమైనదిగా నుండెను. "అశుభన్నాదరభములో 'శాంతి' ఒక భాగము; కాని, అది ఆధ్యాత్మికముగాని, కనీసము మానసికముగాని అయిన మూలముపై ఆధారపడియుండవలెను. మానవ స్వభావము మారనిదో శాంతిమార్గ మేమాత్రము ఫలప్రదము కాజాలదు. జనులు శాంతిమార్గమును ఒక మానసిక సూత్రముగాగాని, అహింసాతత్త్వముగాగాని అనుష్ఠింప బూచిననాడు అది అవజయమును పొందును.

అప్పుడు పూర్వమునందుకంటెను గురుతరమయిన అనర్థ మేర్పడవచ్చును" అని అరవిందుడు వాదించెను. సామ రస్య సంపాదనమునందుగూడ అరవిందుడు వెనుదీసి యుండలేదు. కాంగ్రెసునందలి రెండు పక్షములను మరల ఒకే సామాన్య నాయకత్వముక్రిందికి దెచ్చుటకు ఆతడు సర్వశక్తులను వినియోగించుటకు సంసిద్ధుడై యుండెను. గ్రామ సమితుల నేర్పరచి స్వరాజ్య సిద్ధాంతమును వాటి ద్వారమున దేశమున వ్యాపింపజేయుటయందుగల ప్రాముఖ్యమును ఆతడు గ్రహించెను. "స్వరాజ్యసాధన మందు మనము గ్రామమును పునాదిగా జేయవలెను. 'గ్రామమును నిర్లక్ష్యముచేయుట' అను పాత పొర పాటును మనము తిరిగి పడకూడదు. గ్రామమును మనము పరిసర భాగముల జీవనముతో అనుబంధింప చేయవలెను. ఐకమత్యము స్వరాజ్యసాధన విధికి మూలము" అని శ్రీ అరవిందుడు నొక్కి వక్కాణించెను.

సంఘటన లిప్పుడు పూర్వ నిర్ణీత సిద్ధాంతములకు అనుగుణముగా శీఘ్రముగా చలించవారంభించెను. రాజ ద్రోహము హద్దుమించి చెలరేగ వారంభించెను, దీనితో అధికారులు, భయభ్రాంతులై 1908 మే, 5 వ తేది ఉదయము 5 గం. లకు శ్రీ అరవిందుని బంధించి మిత్రవర్గముతో ఆతని ఆలిపూరునకు పంపి అక్కడ నున్న చెర సాలలో నుంచిరి. సుప్రసిద్ధుడును, క్రిమినల్ న్యాయవాదియగు స్వర్ణీయ ఎర్డ్లీ నార్టన్ ప్రభుత్వపక్షపు న్యాయవాదిగా నియమింపబడెను. జిల్లా మేజిస్ట్రేటు స్థానములో పనిచేయుచున్న బర్లి నేరారోపణములను ధ్రువపరచి, సెషన్సుకు శ్రీ అరవిందుని, తదితరులను విచారణకై పంపించెను. సెషన్సు న్యాయాధికారియగు బీచ్ క్రాఫ్టు నెదుట విచారణ జరిగెను. "దేశ బంధు" అని తరువాత సుప్రసిద్ధిచెందిన చిత్తరంజన్ దాసు అరవిందునికి కారాగార విముక్తి సంపాదనమున మిగుల తోడ్పడెను. ఆలిపూరు కారాగారమున గడచిన సంవత్సర పరిమితకాలము శ్రీ అరవిందుని జీవితమునందు మిక్కిలి ప్రధానమైనది. ఇచ్చట అతని జీవితము అంతర్ముఖమై అనంతరీతుల ఆధ్యాత్మిక జీవితము యొక్క సంపూర్ణ వికాసమునకు దోహదమొనరినది. ఇచ్చట వీరికి లభించిన దివ్యానుభవములు వీరి భవిష్యజీవిత మార్గమును నిర్ణయించినవి.

యించినవి. ఈతడు వీటిని "కర్మ యోగి" పత్రిక ద్వారమున లోకమునకు అందిచ్చెను.

ఆధ్యాత్మిక జీవితము : ప్రభుత్వము అరవిందు నేదో వ్యాజమును పురస్కరించుకొని నిర్బంధింపవలయునని వట్టువట్టి యుండుట స్పష్టమైనప్పటి నుండియు ఆతడు ఎచటనో అజ్ఞాత వాసమునందుండియే తన కార్యములను నిర్వహించుచుండెను. కడకు ఒకటి రెండు మాసములు చంద్రనగరునందుండి, 1910 ఏప్రిల్ 4 వ తేదినాడు ఆతడు పుదుచ్చేరి యందు ప్రవేశించెను. ఇచ్చటనే నిర్వాణ వర్యంతము ఆతడు తన యోగసాధనమునుకొనసాగించెను.

పుదుచ్చేరిలో శ్రీ అరవిందుడు గడిపిన కాలమందు జాహ్య ఘటనలుగా లోకమునకు తెలుపదగిన అంశములు మిక్కిలి స్వల్ప సంఖ్యాకములు. 1914 వ సంవత్సరమున ప్రారంభింపబడిన 'ఆర్య' అను మాసపత్రిక ద్వారమున అరవిందుడు తన తత్త్వదర్శనయోగమార్గములను గూర్చి లోకమున తెలిపెను.

శ్రీ అరవిందుల తత్త్వదర్శనము ప్రాచీనకాలము నుండియు మనకు సంక్రమించిన ఆధ్యాత్మిక సత్యములపై ఆధారపడి యున్నది. అరవిందుని తత్త్వదర్శన మిది : ఈ సకలసృష్టికిని కారణమైన మూలతత్త్వ మొక్కటియే - ఏకం సత్ - దీనిని సచ్చిదానందమని వర్ణింపవచ్చును. ఇదియే అద్వితీయమైన చైతన్యము లేక బ్రహ్మము. అనంతప్రకారమై సతత పరిణామములకు లోనై, కొంత జడమై, కొంత సప్రాణమై, అజ్ఞానము, శోకము, మోహము మున్నగు అశుభములకు తేత్రమై తోచు ఈ సర్వమును, అదైవతమును, నిత్యము, అనంతమును ఐన చైతన్యమే. 'బ్రహ్మైవేదం విశ్వమిదం పరిష్కం'. ఇంత అనుభవ విరుద్ధమైన మాటయొక్క సత్యమును గ్రహించుట, చేరుట, మానవుని చేతన ద్వారముననే జరుగవలయును. (ఏషోఽణురాత్మా చేతసావేదితవ్యః). మానవుడు తన ఉనికి యొక్క సత్యమును తాను గ్రహించినయెడల అనగా, తన యాత్మను తాను గ్రహించినయెడల ఒక యద్భుత మతనికి యథార్థమై గోచరించుచున్నది. తన యందలి ఈ యాత్మయే, సర్వభూతములందును గల యాత్మ : అనగా తన ఆత్మనే సర్వభూతముల యందును ఆతడు చూచుచున్నాడు. అట్లే సర్వభూతములను తన ఆత్మ

యందే చూచుచున్నాడు. సర్వమునకును తా నాత్మయై తాను సర్వమును అగుచున్నాడు. సర్వాత్మభావమును లేక సర్వభావాపత్తిని చేరుచున్నాడు. మరియు ఈ ఆత్మయే బ్రహ్మము (అయ మాత్రా బ్రహ్మ). మనుజుడు తన యాత్మను సమగ్రముగా నెరిగినవాడై, బ్రహ్మమును తెలిసికొనుచున్నాడు; బ్రహ్మమే యగుచున్నాడు. (సయోహవై పరమం బ్రహ్మవేద బ్రహ్మైవ భవతి). పర బ్రహ్మము నెరుగుటయన, బ్రహ్మమును తనయందును విశ్వ మందును తెలిసికొనుటయేగాక అద్దానిని విశ్వాతీతమైన దానినిగా తెలిసికొనుట (పాదోఽన్య విశ్వాభూతాని త్రిపాదస్యా 2 మృతం దివి). ఆ బ్రహ్మము అచింత్యము, అవ్యపదేశ్యము, ఏకాత్మప్రత్యయ సారము, ప్రపంచోప శమము, శాంతము, శివము, అద్వైతము అని తెలియ నగును.

ఈ భూమిపై మనకు గోచరించు భౌతిక ప్రాణమనో ధాతువులు మూడు. పరిణామ క్రమమున ఇచట యోగ్య మైన భౌతికాధారము నిష్పన్నమై అందు ప్రాణము వెలువడుచున్నది. యోగ్యమైన ప్రాణాధారము వెలు వడిన పిమ్మట అందు మనోధాతువు వ్యక్తమగుచున్నది. అవిర్భావమున పూర్వావశ్యకమైన స్థితి అంతర్నితముగా నున్నది. భౌతికధాతువునందు ప్రాణ మనోధాతువులు అంతర్నితములై యున్న కారణముచేతనే పరిణామ క్రమమున వాటి అవిర్భావము సాధ్యపడుచున్నది. శ్రీ అరవిందులచే ఈ ధాతువు అచేతనమైన జడముగా గాక అంతర్నిమగ్నమైన చేతన కలదిగా గ్రహింపబడుచున్నది. శ్రీ అరవిందుల ఈ పరిణామదృష్టికి పాశ్చాత్య విజ్ఞానముల అనురోధమున్నను లేకపోయినను, ప్రాచీన ఋషిజ్ఞానము యొక్క అవలంబము సంపూర్ణముగా కలదు.

“తపసా చీయతే బ్రహ్మ తతోఽన్న మభిజాయతే ।

అన్నాత్ప్రాణో మనఃసత్యం లోకాః కర్మనుచామృతం॥”

అతి దీర్ఘకాల పర్యాప్తమైన ఈ పరిణామమునందు గోచరించెడు ప్రధాన లక్షణము చేతనా విర్భావము యొక్క క్రమాతిశయము. మనుష్యుడిపుడు భౌతిక శరీర మాధారముగా గల మనోమయప్రాణి. ఇప్పుడొక ప్రశ్న సహజముగా ఉత్థితమగుచున్నది. అది ‘ఇక నిచట ఈ పరిణామ కార్యము మానవునియందు మానసిక

చేతనయొక్క ఆ విర్భావముతో ముగిసినట్లే తలపవల యునా? లేక దీనికంటె అధికతరమైన అభివ్యక్తి యేదేని భవితవ్యమునందు గలదా?’ అనునది. ఈ ప్రశ్న కొనగ దగిన సమాధాన విషయముననే అరవింద దర్శనము పూర్వమతములకంటె భిన్నమై గోచరించుచున్నది.

మనస్తత్త్వమున కూర్చున్న మునందున్నది విజ్ఞాన తత్త్వము. (Super mind). విజ్ఞానశబ్ద మిచట ప్రత్యేక కార్యముతో, తాను వివరించిన లక్షణములు గల భూమికను తెలుపుటకై, శ్రీ అరవిందునిచే వాడబడు చున్నది. ఇది మానవునియం దభివ్యక్తము కావలసి యున్నది. ఈ అభివ్యక్తిని సాధించుటయే మానవజీవితము యొక్క పరమోద్దేశము. మరియు ఇచటి ఈ పరిణామ గతియొక్క చరితార్థత. మనోభూమికను పూర్తిగా చాటినగాని ఆత్మయొక్క సమగ్రజ్ఞానము సాధింపబడదు. సచ్చిదానందముల యాసంత్యమను మనోభూమికపై నొకవిధమైన ప్రతిబింబముగా గాని, లేక చైతన్యము నందు మనోమయసత్త తన్నుదాగోల్పోయెడు నిమజ్జన ముగా గాని యెరుగ వీలుపడును. కాని ఈ జ్ఞానము క్రియాసమర్థము కానేరదు. దివ్యకర్మలను బ్రవర్తింప జేయలేదు. మనోమయ సత్తయందలి ఉనికికి కేంద్రమై ఇచటి కర్మలకు ప్రవర్తకమగుచున్న ‘అహంత’ పృథక్త్వ మును అవలంబించి యుండుటచే, పూర్వోక్తములయిన అనుబంధము లందు విలీనమగుచున్నది. దివ్యసత్తతోడి ఐక్యమునందుండి దివ్యకర్మల నాచరింపగల సామర్థ్యము విజ్ఞాన సత్తయందలి దివ్యవ్యక్తికి గలదు. మన ‘అహంత’ దాని మలిన ప్రతిబింబము. ఈ ప్రతిబింబము తన స్వరూపములోనికి పరిణమింపవలయును. విజ్ఞాన భూమికలోని దివ్య వ్యక్తి యందు తన వ్యక్తిత్వానుభవ ముతో పాటు సర్వాతీతత్వ-సర్వాత్మ్యానుభవములు ఏక కాలికములై సామంజస్యము నొందగలవు. విజ్ఞానమయు డైన పురుషుడు అనంత సచ్చిదానందములను అనుభవిం చుటయే గాక వాటి శక్తిచే తన మనః ప్రాణ శరీరముల ధర్మమును మార్చగలడు. వీటిని గూడ దివ్యసత్తయొక్క ప్రకారములనుగా పరిణమింపజేయగలడు. నిత్యముక్త మును, నిత్య శుద్ధమును, అనంతమును, అమృతమును అగు ఆత్మయొక్క స్వరాత్మ్య-సంరాత్మ్యములను బడయ

గలడు. మానవజాతి యందు విజ్ఞానమయన త్ర యొక్క అవతరణమునకు మార్గము నేర్పరువగలడు. ఇదియే అమృతత్వము; ఇదియే దివ్యత్వము; ఇదియే ముక్తత్వము, ఇదియే మానవుడు సాధింపవలసిన లక్ష్యముగా శ్రీ అరవిందునిచే నిరూపింపబడినది.

అరవిందుని యోగము : శ్రీ అరవిందుని యోగ సాధనయు ఈ లక్ష్యము కలదగుటచేతనే పూర్వ మార్గములకంటె విశిష్టమగుచున్నది. సత్త యొక్క అవరూపమునందు మనః ప్రాణ శరీరములును, పరార్థమున విజ్ఞాన సచ్చిదానందములును కాననగును. మనుష్యుడు విజ్ఞాన భూమిక కారోహించి, తన మనోమయ సత్తను విజ్ఞానమయ సత్తగా పరిణమింపజేయగలడు. అప్పుడు తన వ్యక్తి చేతనతోపాటు దివ్యచేతన తోడను విశ్వాతితత్వము తోడను యుగవత్సంబంధమున నిలువగలడు. విజ్ఞాన భూమిక యందలి జ్యోతిశ్శక్తులను క్రింది మూడు భూమికలలోనికి అవతరింపజేసి అచట వాటిని నెలకొల్పగలడు. ఈవిధమున వాటి స్వభావమును, శరీరముయొక్క భౌతిక ధర్మమును గూడ సంపూర్ణముగా మార్చివేయగలడు. మనుష్యుడప్పుడు దివ్యుడై మానుష్యకమునందు దివ్యత్వ ప్రతిష్ఠాపనమునకు కేంద్రమై, దివ్యకర్మల నాచరింపగలడు. ఇదియే శ్రీ అరవిందుని విజ్ఞానయోగము.

శ్రీ అరవిందుడు పూర్వమార్గముల ప్రత్యేక లక్ష్యములను గూర్చియు, సాధనలను గూర్చియు వివరించి, వాటి నుండి ఏయే సాధనల నేర్పట్టితో స్వీకరింపదగునో తనపూర్ణ యోగమున దెలిపియున్నాడు. చిత్తమందు శాంతిని నెలకొల్పుటకై రాజయోగమును స్వల్పముగా నవలంబించి అటుపై కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి మార్గములను చక్కని సంయోజనము నందు భగవద్గీత సమీకరించినది. కాని ఇందలి ఏదో ఒక మార్గము యొక్క ఉత్తమత్వమును, మిగిలినవాని యొక్క అవరత్వమును స్థాపింపబూనుకొనిన మతాభినివేశములచే ఈమూడు మార్గములును తిరిగి విడిచి వేయబడినవి. భగవద్గీతచే ఉద్దేశింపబడిన సంయోజనము మరల శ్రీ అరవిందుల యోగమునందు ఉద్ధరింపబడినది. ఆత్మ సమర్పణము అన్ని యోగములకును ప్రథమమును, అంత్యమును అగు సోపానము; యోగశక్తి నావాహింప నేర్చుటకు పూర్వావశ్యకమైన స్థితి చిత్తస్థిర శాంతియై

యున్నది. ఇది సాధింపబడిన పిమ్మట యోగము తనను తానే నడుపుకొని ముందునకు బోవుననవచ్చును. “యోగో యోగస్య ప్రవర్తకః”.

విర్యాణము : శ్రీ అరవింద యోగింద్రులు 1950 డిసెంబరు 4 రాత్రి 1-30 గంటల సమయమున (5-12-1950 మంగళవారము) మహాసమాధి ప్రవిష్టులయిరి. పరాను దేశీయురాలును శ్రీ అరవిందాశ్రమమున కధిష్ఠాత్రీయునగు మాత శ్రీ గురుదేవుని నిర్యాణమును గూర్చి ఇట్లు చెప్పెను :- “శ్రీ అరవిందుడు తన శరీరమును విడిచిపెట్టుటలో మహానీయమగు స్వార్థత్యాగమును ప్రదర్శించెను. సాముదాయకమగు అనుభవ సిద్ధికాలమును త్వరపరచుటకుగాను ఆయన తన శరీరములో పొందిన అనుభవ సిద్ధిని పరిత్యాగముచేసెను.”

శ్రీ అరవిందుల నిర్యాణ విధానము సామాన్య మానవ దుర్లభముగనుండి అద్భుతము గొల్పెను. ఆతని భౌతిక శరీరము ఎట్టి వికారములకు లోనుగాకుండా ప్రశాంతముగా నుండి, దివ్యకాంతిని వెదజల్లుచుండెను. ఇట్టి పరిస్థితి 78 గంటలవరకును ఉండెను. మృతకాయ మిట్లు జ్యోతిఃస్థుతముగా ఇంత దీర్ఘకాలము నిత్య సూతనముగా కనిపించుట అద్భుత విషయముగదా! ఆయన మహామూర్తి శయ్యపై నిద్రపోవుచున్నట్లుగానో, సమాధిలో నున్నట్లుగానో కనబడుచుండెను. ఎటువంటి వికారములను చెందని ఆయనశరీరమునుండి హంస లేచిపోయినదో లేదో తెలియరాని పరిస్థితి యేర్పడెను.

పుదుచ్చేరిలోని ప్రాచీన ప్రభుత్వ శాసనముల ప్రకారము ఏ మృతక శేఖరము 47 గంటలకు మించి ఆవాస స్థలములో నుండగూడదు. పుదుచ్చేరి ప్రధాన వైద్యాధికారి 8-12-1950 నాడు వచ్చి శ్రీ అరవిందులను పరీక్షించి విశ్రాంతుడయ్యెను. అరవిందయోగి భౌతికావశేషాలకు ఎప్పుడు ఎట్లు అంత్యక్రియలు జరుపవలె నను విషయములో ఆశ్రమమున పరిపూర్ణ మోసము అవలంబింపబడెను. వాతావరణము పవిత్రముగా నుండెను.

శ్రీ అరవిందులవారు భారతదేశానికి చెందిన మహావ్యక్తి అగుటచే భారత పార్లమెంటులో శ్రీ అరవిందునియొడ గౌరవసూచకముగా ఒక నిమిషము సభ్యులందరు లేచి మోస ప్రార్థనలు గావించిరి. లోక సభాసభ్యులు కాని

అరసవెల్లి

వారి కిట్టి గౌరవము కలుగుట కవకాశము లేదు. అయినను శ్రీ అరవింద యోగీంద్రుని ఘనతను పురస్కరించుకొని ఆ నియమమున కవవాదముగా లోకసభాధ్యక్షులు ప్రవర్తించిరి.

1908 లో శ్రీ బాబు అరవిందఘోష రాజద్రోహ నేరముక్రింద విచారింపబడియుండెనుగదా! ఆ విచారణాంతమున శ్రీ అరవిందుల పక్షమున వ్యాయవాదిగా నుండిన దేశబంధు బాబు చిత్తరంజనదాసుగారు ఈ క్రింది విధముగా తమ వాదోపన్యాసమును ముగించిరి :—

“ఈ వివాదము నద్దుమణిగిన తరువాత, ఈ సంఘోభము, ఆందోళనము ఆగిపోయిన తరువాత, ఈయన మరణము పాలయి, అదృశ్యుడయిన తరువాత, ఈతడు దేశభక్తి కవితామూర్తి యనియు, జాతీయతా ప్రవక్త యనియు, మానవతా ప్రేమపూరితు డనియు పరిగణింపబడును. అతని ప్రవచనములు ఇండియాలోనేకాదు దూర దూరాననున్న సముద్రాలలోను, దూరదూరాననున్న భూములలోను ధ్వనించుచు, ప్రతిధ్వనించుచు ఉండగలవు.

వి. భ. - పే. చం.

అరసవెల్లి:- భారతదేశముననున్న యొకటిరెండు సూర్యదేవాలయములలో పేరెన్నిక గన్నది అరసవెల్లిలోని సూర్యదేవాలయము. కోణార్కమున సూర్యదేవాలయ మొకటి కలదు. కాని ఆ యాలయము శిథిలమయినది. పూజా పురస్కారము లందు లేవు. ఇవికాక యొక్కడనో యుత్తర భారతమున నొక సూర్యదేవాలయము కలదట. అది యంత ప్రసిద్ధమైనదికాదు. పేరొందిన సూర్యదేవాలయము ఆంధ్రదేశములో నుండుట ఆంధ్రుల పుణ్యము. ‘అరసవెల్లి’ యొక చిన్న గ్రామము. ప్రస్తుతము శ్రీకాకుళమండలములోనున్నది. శ్రీకాకుళమున కీశ్వరము రెండు మైళ్ళు. ఇంగ్లీషు అక్షరములలో నీ గ్రామమునకు ‘అరసవెల్లి’యని వర్ణక్రమముచెల్లుచున్నది. శాసనములలో ‘అరిశవెల్లి’ యనియు, ‘అరిసవెల్లి’ యనియు కలదు. దీనికే సంస్కృతమున “హర్షవెల్లి” యని వాడుక. బహుళః ‘అరసవెల్లి’ యే సంస్కృతీకరింపబడి యిట్లయినదేమో!

పీడన శతాబ్దిపు టుత్తరభాగముననో, ఎనిమిదవ శతాబ్దిప్రారంభముననో కళింగరాజయిన ‘దేవేంద్రవర్మ’ అరసవెల్లిలో సూర్య దేవాలయమును స్థాపించియుం

డును. కాని ఆ దేవాలయమే యీ దేవాలయ మనుట కాధారములు లేవు. శాసనములలోని సరిహద్దు లీ దేవాలయపు టునికితో సరిపడకున్నవి. దేవాలయ నిర్మాణము కూడ అంత ప్రాచీనమైనదికాదు. నిజమునకు దేవాలయ గోపుర కుడ్యాదులందు శిల్పము లేనేలేదు. బోడిగోడలే యున్నవి. కాని గర్భగుడిలోని సూర్యదేవమూర్తి చెక్కబడిన శిలవంటి శిలకాని, అందలి శిల్పమువంటి శిల్పముకాని దేవాలయప్రాంతములో నెచ్చటనులేదు. ఈదేవాలయము బహుళః తురకలు ధ్వంసము చేయగా తిరిగి నిర్మింపబడియుండును. మూలదైవత విగ్రహము మూత్రము దేవేంద్రవర్మ నిర్మింపజేసినదే యని విశ్వసింపవచ్చును. ఇప్పటి దేవాలయమును క్రీ.శ. 1778 లో శ్రీ ఎలమంచి పుల్లజీవంతులు నిర్మింపజేసినట్లొక శిలాశాసనము గర్భగుడి ద్వారముపై నున్నది.

అరసవెల్లి సూర్యదేవాలయము తూర్పు ముఖముగా నున్నది. విశాలమయిన ప్రాంగణము కలదు. ముందుగా పెద్ద ద్వారముతో నొక గోపురము కలదు. తరువాత ధ్వజస్తంభము కలదు. దాని ప్రక్కనే సంతాన గోపాల స్వామి యంశ్రముగల ఒక కంబము, దానిపై గరుడ చిహ్నమును గలవు. తరువాత ముందునకుపోవ వేరొక గోపురము, ద్వారమును గలవు. దాని తరువాత విశాలమగు కల్యాణ మండపము కలదు. లోన గర్భగుడియు, గర్భగుడిలో సూర్యదేవుని విగ్రహమును కలవు.

సూర్య విగ్రహము సుమారు మూడుగుల యెత్తున ఆకర్షణీయమైన శిల్పసౌందర్యముతో అలరారుచుండును. విగ్రహమున అడుగున సప్తాశ్వములు చెక్కబడినవి. తదుపరి రథము కలదు. కమలహస్తుడైన సూర్యదేవుడు నిలువబడియుండును. సూర్య విగ్రహమునకు ప్రక్కగా ఛాయ, ఉష, వద్దిని అను స్త్రీల సూర్యులు చెక్కబడినవి. వీరు ఆతని భార్యలు. ననకాది నుహార్లు వింజామరలు వియుచున్నట్లును, మాతర పింగళకులు ద్వారపాలకులుగా నున్నట్లును చెక్కబడియున్నవి. ఈ దేవాలయమున ఆదిత్య, అంబికా, విష్ణు, గణేశ, మహేశ్వరు లను పంచాయతనము కలదు.

అరుణములో తెప్పినట్లు సర్వహృద్రోగములు, నేత్ర రోగములు తగ్గుటకు, శరీరారోగ్యము కలుగుటకు

ఎందరో భక్తులు ప్రతిదినమును వచ్చి సూర్యదర్శనము చేసికొని, శీర్ఘప్రసాదము లారగించిపోవుదురు. ఈ ప్రదేశమున మూడు చెరువులు గలవు. ప్రస్తుతము దేవాలయమునకు తూర్పుగా నొక పెద్ద కొలను గలదు. దీనిని సూర్య పుష్కరిణి యందురు. ఇందే స్నాన మాచరించి తైర్థికులు దేవదర్శనమొనరించెదరు. తైర్థికుల సౌకర్యము కొరకు ఉదారులు నిర్మించిన సత్రములు కలవు. ప్రత్యాది వారము పర్వదినము. మాఘమాసము సూర్యప్రీతి కరమయిన మాసము. రథ సప్తమి సూర్యదేవుని పర్వదినములలో శ్రేష్ఠమైనది. దేవాలయమున నమకచమకసౌర త్రిచలతో సూర్య నమస్కారములు ప్రతిదినము జరుగును. ఇందు అర్చకులు సంప్రదాయబద్ధులు. అర్చనా విధానమున ఆరితేరినవారు, పరికుద్ధులు నగుట ప్రశంసాపాత్రమైనది.

అరసవెల్లిలోని సూర్యభగవానుని సందర్శించి హర్షము వెల్లునలు కాక యరిగినవారు లేరు.

డి. రా.

అరిస్టాటిల్ (384 - 322 క్రీ. పూ.) (విద్యా విషయము) :- జీవిత సంగ్రహము :- ప్రాచీన గ్రీకు విజ్ఞానమునకు మూలపురుషులు మువ్వరు. సోక్రటీసు, ప్లేటో, అరిస్టాటిల్. ఇదియొక అసాధారణ గురు శిష్య పరంపర. వీరిలో చివరివాడగు అరిస్టాటిల్ ప్రపంచచరిత్ర యందు మొదటి మేటి శాస్త్రవేత్తయనియు, విజ్ఞానమును వ్యవస్థీకరించి శాస్త్రరూపము నిచ్చుటలో నద్వితీయుడనియు నెంచబడుచున్నాడు. ఈతని జీవితమునందు మూడు విస్పష్ట దశలు గమనింపదగినవి. ఈ దశలలో ఈతని మానసికాభివృద్ధియందుగూడ అంతరములు కనిపించును.

ప్రథమదశ :- (క్రీ. పూ. 384 నుండి 347 వరకు) మేసిడోనియా సరిహద్దులపైనున్న త్రేసు రాష్ట్రమునందలి “స్టాజిరా” యను నూర క్రీ. పూ. 384 లో అరిస్టాటిల్ జన్మించెను. ఈతని తండ్రియగు “నికోమాకస్” మేసిడోనియా రాజగు “అమిన్టాసు”నకు ఆస్థాన వైద్యుడుగను, ఆ వైమిత్రుడుగను ఉండెను. ఈతని తల్లి పేరు “ఫేస్టిసు”. బాల్యముననే తలిదండ్రులను కోల్పోయినందున నీతనిని, బంధువగు “ప్రోక్సిన్” పెంచి పెద్ద

వానినిజేసి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించెను. 17 వ యేట ఏథెన్సు నగరములో ప్లేటోయొక్క పాఠశాలను (ఎకాడమీ) ప్రవేశించి, 61 సంవత్సరముల వయస్సుగల

గురువు పాదముల యొద్ద సకలవిద్యల నభ్యసించెను. తుద కాపాఠశాలయందే సహాయోపాధ్యాయుడయ్యెను. కళలు, శాస్త్రములు, రాజకీయ, తత్వశాస్త్రములు మత గ్రంథములు మొదలగునవన్నియుపఠించెను. క్రీ.పూ.347సం.



అరిస్టాటిల్

న ప్లేటో కాలధర్మము నొందుటచే అరిస్టాటిల్ ఆ పాఠశాలను వీడెను.

ద్వితీయదశ :- అటనుండి “జనోక్రేట్స్” అను ముఖ్య సహచరునితో గలిసి “ఏనస్” నగరమును జేరి, అందు పాఠశాల నొకదానిని నెలకొల్పెను. ఎకాడమీలో తన సహపాఠియగు “పెర్మియస్” యొక్క మేనకోడలు “పిథియస్” అను నామెను వివాహమాడెను. ఈతని సహాయమువలననే అరిస్టాటిల్ మేసిడోనియా రాజగు “ఫిలిప్” కుమారుడయిన “అలెగ్జాండరునకు” పెల్లా నగరమందు దేశికడయ్యెను. క్రీ. పూ. 335 వరకు ఈ పదవి నత్యంత సమర్థతతో నిర్వహించెను. ప్రపంచచరిత్రయందు ఇట్టిమహాప్రజ్ఞావంతులగు గురుశిష్యులు కానరాదు. సహపాఠియును, బంధువునగు పెర్మియస్ను పర్షియనులు చంపిరను క్రోధమున నీతడు అలెగ్జాండరును తూర్పుదేశములపై దాడికై పురికొల్పెనని సందేహింపవచ్చును. క్రీ. పూ. 335 అలెగ్జాండరు సింహాసన మధిష్ఠింపగనే ఈతడు మరల ఏథెన్సు నగరమును చేరెను.

తృతీయదశ :- ఇప్పటినుండి ఏథెన్సునందలి సామాన్య పాఠశాల యగు “లైసియం” నందు అరిస్టాటిలు ఉపాధ్యాయుడయ్యెను. ఈ కాలముం దీతడు ఉదయమున వ్యాయామము, ఉన్నత శాస్త్ర విషయములు మొదలగు

వాటినిగూర్చి కొద్దిమంది విద్యార్థులకు ఉపన్యసించుటయు మధ్యాహ్నము సామాన్య విషయములపై ప్రజాభాషకు శ్రమమునకు ఉపన్యసించుటయు చేయుచుండెను. రెండవ సారి ఏథెన్సు చేరినతరువాత పిథియస్ చనిపోయెను. తరువాత అతడు పార్పిలిస్ ను వివాహమాడెను. వారికి 'నికొమాకస్' అను కుమారుడు కలిగెను.

ఈతడు మేసిడోనియానుండి వచ్చినవా డగుటచేత "ఏథెన్సు" నగరవాసు లీతనిని ద్వేషించుచుండిరి. కాని అలెగ్జాండరు జీవితకాలమున నీతని కెట్టిపోనియు సలుప జాలరయిరి. తూర్పు దండయాత్రలనుండి వచ్చుచు అలెగ్జాండరు క్రీ. పూ. 323 లో మరణించినట్లు తెలియగనే అసూయాపరు లీతనిపై నా స్తికుడనునిందమోపిరి. ఏథెన్సు నగరవాసులకు సోక్రటీసు హత్యాపాపముతోపాటు ఇంకొక పాపకార్యాచరణమున కవకాశ మీయరాదని ఈతడే ఏథెన్సును వీడి "కార్పిస్" అను ఊరుచేరెను. కొంతకాలము ఉదరరోగముతో బాధపడి క్రీ. పూ. 322 లో దేహము ఛాలించెను. పిదప నీతని అస్తికలను జన్మస్థాన మగు "స్టాజిరా"కు తీసికొనిపోయి, చిరస్మరణీయముగా నొక సమాధియందు నిక్షేపించి, ప్రజలు తమ భక్తిశ్రద్ధ అను చాటుకొనిరి.

ఆరిస్టాటిల్ బట్టతలను, పల్చని పాదములను, చిన్న కనులను కలిగియుండెడివాడని చెప్పబడుచున్నది. ఆశ డెల్లప్పుడును ఆకర్షణీయమైన దుస్తులను ధరించెడివాడట. బంధువులకు బానిసలకు తన యాస్తి చెందవలెనని ఆరిస్టాటిల్ మరణకాననమునుగూడ వ్రాసెను.

రచనలు : తండ్రి వైద్యుడగుటచేత ఇతనికి భౌతిక, జంతు, జీవశాస్త్రములందు సహజాభిమానము కలదు. అకాడమీయందున్నప్పుడు జంతుశాస్త్రమునుగూర్చి నూతనములగు పరిశోధనములు కావించెను. తత్త్వశాస్త్రము నభ్యసించెను. అలెగ్జాండరునకు గురువుగానున్నప్పుడు రాజకీయశాస్త్రమునందును, సాహిత్యశాస్త్రమునందును విశేషముగా కృషిసాగించెను. ఇంక రెండవసారి ఏథెన్సు నందున్న కాలమున (క్రీ. పూ. 315-322) ఇతడు తన ముఖ్యరచనలు గావించెను. తర్కశాస్త్రము, తత్త్వ శాస్త్రము, నీతిశాస్త్రము, రాజకీయశాస్త్రము, సాహిత్య శాస్త్రము, జంతు భౌతిక శాస్త్రములు మున్నగు వాటి

యందు నేటికిని ఈతని గ్రంథములే అగ్రస్థాన మలంక రించుచున్నవి. పెక్కు శాస్త్రములకు పేరును, రూప మును కల్పించి నేడు మన వాడుకలో నున్న పెక్కు పారిభాషిక పదములను సృష్టించినవాడు ఈ "విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు" అనదగును. ఈతడు రచించిన "ఆర్గనమ్" అను గ్రంథమును మించి, ప్రయోగ తర్కశాస్త్రము నేటి కిని పురోగమించ లేదు. ప్రతిస్థాపన తర్కశాస్త్రమును గూడ నీతడు సమగ్రముగా రచించి యుండవలెననుటకు ఆధారములు గలవు. కాని మానవజాతి దురదృష్టమువలన ఆ గ్రంథ మెటులో నశించినది. ఆశాస్త్రభాగమును మరల బేకను మహాశయుడు మనకు ప్రసాదించినాడు. వ్యక్తి, సంఘము, ప్రభుత్వము అను వాటియొక్క పరస్పర బాధ్యతలను హక్కులను గురించి తన సిద్ధాంతములను, "నీతిశాస్త్రము" "రాజకీయశాస్త్రము" అను గ్రంథము లందు ఇతడు స్పష్టపరచెను. ఈతని "నీతిశాస్త్రము"నందు మానవుని మంచి లేక సుఖమును గురించిన చర్చయు, "రాజకీయశాస్త్రము" నందు దీనిని సాధించు విధానములు సుగలవు. మధ్యయుగములం దీషువోషుహుని గ్రంథములు తక్కు తక్కినవన్నియును స్ఫూలబడినవని చెప్పవచ్చును.

విద్యా విధానము : ఈతడు ప్రాచీన విద్యావేత్తలయం దగ్రగణ్యుడు. విద్యావిధానమును శిశువశమండి విశ్వ విద్యాలయ దళవరకు చాల విపరముగ నిర్ణయించెను. నేటి మన యభివృద్ధి సూచకములయిన శిశుపాఠశాలలు గూడ ఇతని యాదర్శమునకు నెను"బడినవే యగును.

ప్రాథమిక విద్య : శిశువుయొక్క తలిదండ్రుల వివా వంతునకు ముందునుండియు ఈతని ప్రణాళిక మొదలగును. ఆరోగ్యమును, బలమునుగల యువశిశువువరులే వివాహమునకును, జాతిని వర్ధిల చేయుటకును అర్హులు. స్త్రీకి 18 సం. లును, పురుషునకు 37 సం. లును, వివాహమునకు యుక్తవయస్సు. గర్భిణియగు యువతికి లఘుపరిశ్రమయు, లఘ్యహారమును తగును. ఆ కాలమున దేవతా దర్శనమును, పూజలును అవసరము. ఒక్కొక్క మిథునమునకు సంశానపరిమితిని ప్రభుత్వము నిర్ణయించవలెను. అవారోగ్యవంతులగు శిశువులను అంత మొందింపవలయునను నాటి యాచారము నీతడు సమర్థించెను. దేహదార్ద్రమునకై శిశువులు శీతవాతాతపము

లకు గురికావలెనని ఈతని మతము. వారెంత యేడ్చిన నంత యారోగ్యకరము. 5 సం. వయస్సు వరకును కథలు, ఆటలు, సత్సహవాసము, వినోదములకు తగిన యవకాశము అవసరము. అవినీతికర శిల్పములు దేవ శములందు తప్ప నింకెక్కడ నుండరాదు. తప్పచేసిన బాలురను బహిరంగముగా శిక్షించవలెను. 5 సం. నుండి 7 సం. వయస్సుగల బాలబాలికలు వారు ముందు చేర బోవు పాఠశాలలను సంస్కరించుచుండవలెను.

7 సం. నుండి 21 సం. వరకు : దీనియందు రెండు అంతర్గత నేర్పరచెను, యౌవన పూర్వదశ, యౌవనపర దశ. ఈ 14 సంవత్సరముల కాలములో చదువుట, వ్రాయుట వ్యాయామమును, గానమును, చిత్ర లేఖనమును, నాటకకళను బోధించుటవలన ఉద్రేకము లకు తగిన శిక్షణ నొసంగవలెను. చిత్రలేఖనమును జీవనో పాధికి మాత్రమే యుద్దేశింపక, ఆనందోత్పాదనమునకును వ్యాయామమును పశుబల సంపాదనమునకుగాక దేహ సౌష్ఠ్యమునకును ఆరోగ్యమునకును అవసరము. యౌవన మునకు పూర్వము తేలిక వ్యాయామమును, తరువాత ఆహార నియమములతోగూడిన కఠినమగు కసరత్తులను ఆదేశించెను. గానము ఆత్మకు తగినకసరత్తు; అది విశ్రాంతిని సంస్కారయంతముగా గడపుటకు ఉపకరించును. గానమువలన సుఖదుఃఖములయెడ సమభావము కలుగును. దేహమునకు ఔషధ మెట్టిదో, ఆత్మకు గాన మట్టిది. చిత్రలేఖనముకంటిద్వారా దేహముపై మాత్రము ప్రభావము కల్గింపగా, గానము చెవిద్వారా యాత్మపై ప్రసరించును. చిత్రలేఖనముకన్న గానము ఉన్నతకళ. కనుక బాలబాలికలకు ప్రారంభమునందు చిత్రలేఖనము కన్న గానమే లాభదాయకము. వారికి నీతిదాయకము లగు గీతములనే బోధింపదగును.

ఈతడు విద్యా విషయములను, ప్రయోగాత్మకములు, సృజనాత్మకములు, జ్ఞానాత్మకములని మూడు తరగతులుగా విభజించెను. మొదటిదానియందు నాట్యము, పరుగెత్తుట, దుముకుట, కసరత్తు చేయుట, కుస్తీ పట్టుట, కవాతు, స్వారి చేయుట, గురిజూచుట, బల్లెములను, చక్రములను వినరుట గలవు. రెండవదానియందు గానము చిత్రలేఖనము గలవు. మూడవదియగు జ్ఞానాత్మకము

నందు వ్యాకరణము, తర్క మీమాంసలు, సారస్వతము, గణితము, ఖగోళశాస్త్రములు గలవు.

21 సంవత్సరముల వయస్సు పిమ్మట దశ : శరీర సౌఖ్యమునకు ఆరోగ్య మవసరమైనట్లు, మానసిక సౌఖ్యమునకు సన్మానసికత్వము అవశ్యకము. ఈ దశ యందు యువకులు ప్రత్యక్షముగా చట్ట నిర్మాణ, నిర్వాహక కార్యములందు పాల్గొనుచు శిక్షణము బొందవలయును. వారు సరిహద్దులపై కొంతకాలము సేవ చేయుట అవసరము, అటుపిమ్మట ఆధ్యాత్మికాభిరుచిగల వారిని మతబోధన కార్యములలోనికి తీసికొనవచ్చును.

అరిష్టాటిల్ చెప్పిన యీ విద్యా ప్రణాళికయంతయు స్వతంత్ర పౌరులకై యుద్దేశించబడినదే. ఆనాటి బానిస ప్రజల కొరకుగాదు. తన గురువర్మదగు స్లేటో యథి మతమునకు భిన్నముగా నీతడు స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్య యవసరమని తెలిపెను. ఇతనిగ్రంథ మిచ్చట అకస్మాత్తుగా నిలచిపోయినది. కనుక ఉన్నతవిద్యా ప్రణాళిక యందలి వివరములు లేవు.

ఈతని ప్రభావము : ఆనాటి గ్రీసునందు అరిష్టాటిల్ ప్రభావ మంతగా కానరాదు. ఈతని అనుయాయులు కొన్ని గ్రంథ భాగములపై విమర్శనలను, టీకలను వ్రాయుటకన్న ఇంకేమియు జేయరైరి. క్రీ. పూ. 287 లో నీతని గ్రంథములు అసియామైనరుకు గొంపోబడినవి. అచట నివి రెండు శతాబ్దముల కాలము ఉపయోగ రహితముగ నుండెను. పిమ్మట ఆ గ్రంథములు అలెగ్జాండ్రీయాకును, రోమునకును చేరినవి. అరబ్బీ భాషాంతరీకరణముల వలన బాగ్దాదులోను, వారి సామ్రాజ్య విస్తరణచే సైయిను నందును ఈతని రచనల జ్ఞానము వ్యాప్తి చెందెను. మధ్య యుగములందు అన్ని పాఠశాలల యందును ఈతని రచనలే ప్రధాన పాఠ్యగ్రంథములుగా నుండెను. 15 వ శతాబ్దము నందలి “రినై సాన్సు” అనబడు పూర్వ విద్యా పునరుద్ధరణము వరకును అరిష్టాటిలు పూర్వ విద్యావేత్తలందరిలో ప్రాధాన్యము వహించెను. నేటికిని సర్వశాస్త్రములందును అరిష్టాటిల్ చూపిన శాస్త్రీయ పరిశోధన మార్గము, పేతువాద విధానము అనునవే యనుసరింపబడుచున్నవని చెప్పక తప్పదు.

సో. రా.

అరిస్టాటిల్ (2. జంతు విషయము):- తనతండ్రి వైద్యుడగుటవలననో, లేదా ప్రతి విషయమును విపులముగా తెలిసికొన వలయునను ఆసక్తిగలిగినందు వలననో, అరిస్టాటిల్ తన జీవితముయొక్క చరమదశలో శారీరకశాస్త్రమునందును, జంతుశాస్త్రమునందును, మిక్కుటమగు అభిరుచిని చూపినవాడాయెను.

అరిస్టాటిల్ ప్రపంచమునకు తెలిసిన జంతుశాస్త్రజ్ఞులలో గొప్పవాడుగను, ప్రథముడుగను ఎన్నబడు చున్నాడు. గ్రీసు, మాసిడోనియా, పీషియామైనరు అను దేశములలో నివసించు పెక్కు జంతువుల నిర్మాణములు, అలవాట్లు మున్నగు వివిధవిషయములను తెలిపెడు బృహద్గ్రంథము నొకదానిని వ్రాసెను. దీనినే హిస్టోరియా పనిమాలియం (Historia Animalium) అందురు. అనగా 'జంతుచరిత్ర' అని యర్థము. ఇందు తొమ్మిదిభాగములు కలవు.

ఇతడు సూక్ష్మగ్రాహి. ఇతని వర్ణనలలో అధికాంశములు స్వయముగా చేసిన పరిశీలన ఫలితములయి నిర్దిష్టముగా నుండును. అయినను, ఇతర ఆధారముల ననుసరించి ఇతడు వ్రాసిన కొన్ని విషయములు అసత్యములుగాను, విపరీతమైనవిగాను ఉన్నవి. గ్రీకు దేశమునకు సంబంధించిన దాదాపు 520 జాతుల విషయములు ఇతని రచనలలో గుర్తింపబడినవి. జంతువులను వాటి నిర్మాణములను బట్టియు, అలవాట్లను బట్టియు విభజించవచ్చునని నిర్ణయించెను. కాని వర్గీకరణ పద్ధతిని ఇతడు పేర్కొనలేదు. మిగిలినవారు ఇతని వ్రాతలనుండి వర్గీకరణ పద్ధతులను పేర్కొనిరి. ఇతడు సంపూర్ణమగు పరిశీలనాదృష్టి కలిగినవాడు. కోడిగ్రుడ్డునందలి పిండము పిల్లగా మారుటయు, మగ తేనెటీగలు సంయోగక్రియ లేకయే వృద్ధిచెందుటయు, కొన్ని షార్కు చేపలు తల్లి గర్భమునందే పెరుగుటయు మున్నగు విషయములను చక్కగా పరిశీలించెను.

ఇతడు క్రమానుసారియైన ప్రకృతిశాస్త్రవేత్త. పరిశీలనముయొక్క ప్రాముఖ్యమును వొక్కి వక్కాణించెను. జీవశాస్త్ర సంబంధమగు దృశ్యములందలి క్రమనియమములను గుర్తించెను.

ఇతడు పరిశీలించిన విషయములనుండి నిర్ణయములను చేయుటలో అనుమాన ప్రమాణమును ఆశ్రయించెను.

తులనాత్మకములైన చర్యలయందు మానవ దేహమును ప్రమాణముగా గ్రహించెను. శారీరశాస్త్ర విషయములందు కొంతవరకు ఇతడు పొరపాటు పడియుండెను. ఆకాలమున రసాయనశాస్త్ర పరిజ్ఞానము లేకపోవుటచే ఇట్టి పొరపాటు సహజమైనదియే. జీవకోటి అల్పత్వము నుండి అధికత్వమునకు పరిణామము చెందుచుండునని అతడు విశ్వసించెను, ఈ పరిణామమునకు చిచ్చు క్తి యొక్క అనుశాసనమే కారణమని అతడు అభిప్రాయ పడెను.

డా. బా. రె.

అరిస్టాటిల్ (3. రాజకీయము):- అరిస్టాటిల్ స్లేట్లోకు శిష్యుడైనను స్లేట్లోకును వీనికిని ఎంతేని వ్యత్యాసము కలదు. స్లేట్లోయొక్క నైతికదృష్టి అరిస్టాటిల్ యందును కలదు. కాని స్లేట్లోయొక్క కవితా శక్తియు, భావచాతుర్యమును అరిస్టాటిల్ గ్రంథములయందగవడవు. స్లేట్లో రచనలు సంభాషణ రూపమున నుండుటచే అతి మనోహరములై యున్నవి. కాని అరిస్టాటిల్ గ్రంథములు శాస్త్రరీత్యా వ్రాయబడినవి. కవితాశక్తిగాని, అపూర్వమైన వైలిగాని అందు కానరావు. అతని ఉపన్యాసముల నుండి శిష్యులు గ్రహించిన విషయములను అనంతరము వారే, గ్రంథరూపమునకు దెచ్చిరని వలువురి అభిప్రాయము.

అరిస్టాటిల్ పద్ధతి శాస్త్రపద్ధతి. భావనాశక్తి స్లేట్లో యందు ప్రధానమైనది. అరిస్టాటిల్ గ్రంథములయందు వాస్తవిక దృష్టి ప్రధానము. ఆదర్శములు, భావములు స్లేట్లోకు సత్యమైనచో, వాస్తవ ప్రపంచముకూడ అరిస్టాటిల్ కు ముఖ్యమైనది. దేశకాల పరిస్థితులకు సంబంధము లేని ఆదర్శములు, తత్త్వములు అతనికి పనికిరావు. అతనిది శాస్త్రపద్ధతి కనుక రాజ్యమునుగూర్చి వ్రాయబూనుటకు మునుపు అతడు నాటి రాజ్యాంగములను, వాని చరిత్రను, చక్కగా పరిశీలించెను. అతడు రచించిన "పాలిటిక్సు" అను గ్రంథము ఆకాలపు పరిస్థితులపై ఆధారపడి వాస్తవికముగ నున్నది.

మానవుని అనేక వాంఛలను తృప్తిపరచుటకుగాను నానాసంస్థలు ఏర్పడును. కాని ఈ సంస్థ లన్నిటికన్నను రాజ్యము ఉత్తమమైనది. ఇతరసంస్థలు మానవుని ప్రత్యేక వాంఛల కొరకును, సంకుచితములయిన కోర్కెల కొర

కును ఏర్పడి యుండవచ్చును. కాని రాజ్య మను సంస్థ మానవుని ఉత్కృష్ట ఆశయములకొరకు ఏర్పడినది. ఉత్కృష్ట ఆశయములు, వాక్చక్తి—ఇవియే మానవుని జంతుజాలమునుండి ప్రత్యేకించునవి. ఇవి మానవునకు స్వాభావికములు. కనుక రాజ్యముకూడ మానవునకు స్వాభావికమైనది. రాజ్యము లేకున్న మానవునకు వాస్తవముగ నైతిక జీవన మసంభవము. రాజనీతి సకలశాస్త్రములకును మూలము. నైతిక ఆదర్శములు రాజనీతి యందలి భాగములు.

మానవులందు కొందరు బలవంతులు, ఇతరులు దుర్బలులు ; కొందరు ధీమంతులు, ఇతరులు జడులు కనుక బలవంతులను, ధీమంతులను యజమానులుగ నుండుటయు, దుర్బలులు, జడులు సేవకులుగ నుండుటయు సహజమును, న్యాయమును. అల్పకార్యములను సేవకులు నెరవేర్చుకున్న యజమానులకు ఉత్కృష్టజీవనము కాని, రాజ్యమునకు శ్రేయము కాని చేకూరవు. రాజ్యవ్యవహారములందు పాల్గొను పౌరులు అల్పవ్యవహారముల యందు నిమగ్నులగుట రాజ్యమునకు నష్టము.

సాలిటీక్సు అను గ్రంథమునందు అరిస్టాటిల్ ప్లేటో యొక్క ముఖ్యాభిప్రాయములను తీవ్రముగ విమర్శించి యున్నాడు. రాజ్యైక్యము రిపబ్లిక్ లోని ముఖ్యాంశము. సామూహిక జీవన మిందులకు ముఖ్యమార్గము. రాజ్యైక్యము ముఖ్యమైనదేకాని వ్యక్తి ప్రత్యేకతయును ముఖ్యముకదా యని అరిస్టాటిల్ వాదించెను. వ్యక్తులను సంపూర్ణముగ రూపుమాపి ఐక్యమును సాధించునట్టి రాజ్యమునకు విలువ యుండునా? అంతియ కాదు. ప్లేటో సూచించినట్టి సామూహిక జీవనపద్ధతి సాధ్యము కానిది. సంసారము, ఆస్తి, స్వామ్యము అను వాటి యందు మానవులకు ఆసక్తి నశించుననుటకూడ అసంభవము.

పౌరుల సమాజము రాజ్యమనియు, రాజ్యమును నిర్వహించు పౌరవర్గము ప్రభుత్వమనియు అరిస్టాటిల్ నిర్వచించి రాజ్యమునకును, ప్రభుత్వమునకును గల వ్యత్యాసమును స్పష్టపరచెను. రాజ్యభారమును వహించుటయు, ప్రభుత్వమునకు లోబడి ప్రవర్తించుటయు పౌరుని ముఖ్య లక్షణము లని, అతని అభిప్రాయము. ప్రభుత్వమునకు

సంబంధించిన సమస్యల నతడు అతి సూక్ష్మముగ విమర్శించి, ఆదర్శ రాజ్య రచనయందు ముఖ్యముగ గమనింపవలసిన విషయములను విపులముగ పేర్కొనెను. పరిస్థితుల కన్వయింపని ఆదర్శములు నిరర్థకములు. అంతియకాక అరిస్టాటిల్ రాజ్యముల చరిత్రను, ఆకృతిని చక్కగ పరిశీలించెను. కనుక రాజ్యములను వర్గములుగ విభజించుట కనుకూలమైన మార్గములను, ప్రమాణములను కూడ అతడు సూచించి యున్నాడు.

ఇక రాజ్యములయందు సంభవించుచుండు మార్పులు ప్రాంతముల మరెయ్యక ముఖ్యమైన సమస్య. ఈసమస్యను కూడ అరిస్టాటిల్ సంపూర్ణముగ పరిశోధించి వీనిని నివారించు మార్గమును వర్ణించి యున్నాడు. ప్రజలయందు సమత్వ వాంఛయే వీటికి కారణము. ఆర్థిక విభజన మందును, అధికార విభజనమందును, న్యాయదృష్టియే రాజ్యముల అంతఃకలహముల నివారణకు పరమోపద్యము. నానావిధములయిన రాజ్యముల లక్షణములను సమన్వయించునట్టి రాజ్యమే సుస్థిరముగ నుండగలదని అరిస్టాటిల్ మతము.

జి. ఎన్. యస్.

అరిస్టాటిల్ (4. సాహిత్య శాస్త్రము) :- తక్కిన శాస్త్రములందెంత ప్రామాణికముగా తన రచనలను సాగించెనో సాహిత్య శాస్త్రమునందును అంత ప్రామాణికముగా అరిస్టాటిల్ తన రచనను సాగించెను. ఈ శాస్త్రమునందు నేటికి మనకు నిలిచినవి అతని రచనలలో రెండు మాత్రమే. (1) పోయెటిక్స్ (Poetics); (2) రిటారిక్ (Rhetoric). మొదటి రచన ప్రధానముగా దుఃఖాంత నాటకములకు లక్షణ గ్రంథము ; కాని, అనుషంగికముగా మహాకావ్య, సుఖాంత నాటకములకుగూడ లక్షణములు చెప్పబడినవి. రెండవ రచన 'ఉపన్యాస' విధానమునకు, భాషా వైచిత్ర్యములకు లక్షణగ్రంథము.

అరిస్టాటిల్ కు పూర్వము సాహిత్య చర్చను సోక్రటీస్, ప్లేటో మొదలగువారు చేసినారు. కాని ఒక క్రమపద్ధతిలో ప్రణాళికానిబద్ధముచేసి శాస్త్రీయముగా చర్చించిన ప్రథమ గౌరవము అరిస్టాటిల్ కే దక్కును. కొన్ని సందర్భములందీతడు తన గురువైన ప్లేటో అభిప్రాయములకు అతనిని పేర్కొనకయే మార్పులను గూడ సూచించియున్నాడు.

(1) పొయెటిక్స్ : ఇది సంపూర్ణగ్రంథము కాదనియు తన ఉపన్యాసముల కొర కాతడు సిద్ధముచేసికొన్న చిత్తు ప్రణాళిక మాత్రమే యనియు కొందరి అభిప్రాయము. ఏది యెట్లున్నను దీని విలువ మాత్రము వాఛ్యాత్మితమైనది. అర్వాచీన సాహిత్య చర్యకంతయు నిదియే పునాది యని చెప్పవలెను. అరిస్టాటిల్ కు తెలిసిన సాహిత్యము — హోమర్ మొదలగువారి కావ్యములు, గ్రీకుల ప్రాచీన దుఃఖాంత నాటకములు మాత్రమే. ఉత్తమమైన వచన వాఙ్మయమును కాని, షేక్స్పియరు వంటి మహానాటక రచయితల నాటకములను కాని ఆత డెరుగడు. అయినను ఉన్నవానినే ఆధారముగా జేసికొని ఇంచుమించుగా సార్వకాలిక నునదగిన ఉత్తమలక్షణ గ్రంథము నాతడు రచింపగలిగినాడు. ఇది క్రీ. పూ. 330 ప్రాంతముల రచింపబడినది. ఇం దైదు భాగములున్నవి. ఒక్కొక్క భాగమునందు మరల విభాగములు కలవు. కళాస్వరూపము, మానవుని యనుకరణాభిలాష, సుఖ దుఃఖాంత నాటకముల యుత్పత్తి, దుఃఖాంతనాటక నిర్వచనము, అందలి షడ్భాగములు, వానిని గూర్చిన విఘ్నలమగుచర్య, ఇతివృత్త విచారము, దుఃఖాంత నాటకముల ప్రయోజనము, శైలి, ఐక్యత్రయము, విషాదాంతనాటక నాయకుడు, మహాకావ్య లక్షణము, నాటక రచనలో సంభావ్యములగు దోషములు, వానిని తొలగించుకొను మార్గములు మొదలగునవి చర్చింపబడినవి. ఇట్లొక క్రమవద్ధతిలో తార్కికముగా సాహిత్యశాస్త్రమును రచించిన ప్రథముడు అరిస్టాటిల్. అరిస్టాటిల్ సిద్ధాంతములు నేటికిని శిరోధాగ్యములే యనుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

దుఃఖాంతనాటక ప్రయోజనమును గూర్చి నిర్వచింప క'యే ఆత డుపయోగించిన "కథార్సిస్" అను పదమును, ఐక్యత్రయ సిద్ధాంతమును పెక్కు వాదోపవాదములకు, వ్యాఖ్యానములకు గురియైనవి. 'బుచెర్' అను నతడు 'పొయెటిక్స్' కు ఆంగ్లానువాదముతోబాటు విపులము, ప్రామాణికము, ఉత్తమము నగు వ్యాఖ్యానమును గూడ రచించి ప్రకటించియున్నాడు.

(2) రిటారిక్ : ఇందు మూడు భాగము లున్నవి. ఒక్కొక్క భాగమునందు మరల పెక్కు విభాగము లున్నవి. చక్కగా నుపన్యాస మిచ్చుటయే నా డొక

కళగా పాటింపబడినది. నాడు రాజకీయ, సాంఘిక వ్యవహారములందు పాల్గొనెడి ప్రతి గ్రీకు పౌరునకును ఉపన్యాస పాటవము ముఖ్యావసరమై యుండెను. ఉపన్యాస ప్రయోజనమేమి? శ్రోతలను వశముచేసి కొనుటయే కదా? దానిని సాధించుటకు ఉపన్యాసకుని శైలి, వాదసౌలభ్యము, క్రమపూర్వకమైన విషయ ప్రకటనము - ముఖ్యమైనవి. పీనిని గూర్చిన విపులమగు చర్యయే యిందలి విషయము.

పో. శ్రీ. ఆ.

అరిస్టాటిల్ (5. తత్త్వవిషయము):-అరిస్టాటిల్ యుగ యుగముల యందలి మహోత్తమ ప్రతిభాశాలు రలో నొకడు. మనస్సంబంధమైన పాండిత్యముతో అతనికి సమానులగువారు మిక్కిలి కొలదిమందిమాత్రమే కలరు. ఫలవంతమైన ఆతని అసాధారణ క్రియాకలాపమునుండి ఉద్భూతమైన రచనము చాల విస్తారమైనదిగా నుండెను. కాని అతని రచనలు చాల కొలదిమాత్రమే నేఁడు పదిల పరుపబడి యున్నవి. శాస్త్రీయతా లక్షణముచే ఆవి ప్రత్యేకముగా మిక్కిలి ప్రాధాన్యముగలవై యున్నవి. అతడు చేసిన సంవాదములలో కొన్నిసూత్రమే ఖండ ఖండములుగా నేటికి నిలిచియున్నవి. అరిస్టాటిల్ రచనలు ప్లేటోరచనలయొక్క నాణాకుతనముతో గూడిన అంద మును, ఒక మతప్రవక్త కుండెడి రసానుభూతిని కలిగి యుండవు. అయినను నిజముగా ఒక శాస్త్రీయతా బుద్ధి ప్రకర్షను ఒక విషయమును సావయవముగా పరిశీలించెడి అత్యుత్తమమైన మనస్సును అరిస్టాటిల్ రచనలు ద్యోతకము చేయుచున్నవి. అరిస్టాటిల్ యొక్క తర్కము (Logic) మానవ భావనయొక్క పరాకాష్ఠ యనియు, కొలది మార్పులు చేయుటకు గూడ అవకాశ మీయనంత పరిపూర్ణతను తనలో ఇముడ్చుకొన్నదనియు అనేక శతాబ్దములు భావించబడియుండెను. అరిస్టాటిల్ తర్కము నెడల కాంట్ (Kant) గూడ ప్రశంసాభావమును కలిగి యుండెను. ఈ ప్రశంసాదృష్టి అతిశయోక్తితో గూడి యున్నదని ఎవరుచెప్పినను అరిస్టాటిల్ రచనయొక్క నిర్వివాదమైన ప్రాముఖ్యమును మాత్రము ఇది సూచించుచున్నది. శాస్త్రీయజ్ఞానమునకు తర్కమును ఒక సాధనాంగముగ అరిస్టాటిల్ భావించియుండెను. ఆ పద్ధతి

క్రమ ప్రణాళికాబద్ధమైన ప్రాధాన్యమును కలిగియున్నది. ప్లేటోవలెనే, అరిస్టాటిల్ కూడ సామాన్య ధర్మమే (the universal) వాస్తవమైన సత్యమనియు, దాని జ్ఞానము 'భావరూప దర్శనము' (concept) లో మాత్రమే లభింపగలదనియు, భావించుచున్నాడు. కాని యీతడు సర్వసామాన్య ధర్మము (the universal) ను, ప్రత్యేక ధర్మము (the particular) ను ఎట్టి సంబంధమునులేక యున్నవని ప్లేటోవలె భావించక, అతనితో భేదాభిప్రాయమును కలిగియున్నాడు. సామాన్యధర్మమునుండి అవశ్యముగా 'ప్రత్యేకధర్మము'ను గ్రహింపగలుగుట ఎట్లా చూపుటయే తర్కముయొక్క పనియై యున్నది. ప్రతిపాదనాత్రయ పేతువాదము (Syllogism) అరిస్టాటిల్ యొక్క తర్కసిద్ధాంతమునకు కేంద్రస్థానమై యున్నది. ఒక మధ్యపదముద్వారా మరి రెండింటినుండి ఒక న్యాయమును పరిగ్రహించుటయే అంత్యమున సాధింపబడు ఫలితము (Conclusion) గానున్నది. కావున సామాన్య ధర్మముక్రింద ప్రత్యేక ధర్మమును ప్రతిక్షేపించుట (Substitution) అను సంభావ్యతమీద అరిస్టాటిల్ యొక్క తర్కము తన దృష్టిని కేంద్రీకరించుచున్నది. "విరుద్ధతాధర్మము" (The law of contradiction) అనున దొక్కటిమాత్రమే ఇతడు ప్రతిపాదించిన సాధారణ సూత్రము (General Principle). ఒకే 'భావరూప దర్శనమునకు జెందిన సంబంధము' (Conceptual Relation) యొక్క అస్తిత్వ, నాస్తిత్వములు మరియొక సంబంధమునకు అవకాశ మీయ వనియు, ఒక వస్తువు 'ఉండగలదు, లేకుండగలదు' అనిచెప్పుట సాధ్యముకాదనియు ఈ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

విభిన్నమైన సత్య ప్రపంచము మరియొకటి దృశ్యమానమగు ప్రపంచమునకు కారణమని అరిస్టాటిల్ భావించలేదు. 'పరిణామ' (Evolution) సిద్ధాంతమును ప్రవేశపెట్టి, "సారము"నకును, "కనబడుదానికి"ని (Essence and appearance) గల సంబంధము నాతడు తెలియజెప్పుచున్నాడు. పదార్థములలో (Matter) "సారము" (Essence) తన "సంభవత" (Possibility 'Potentia')లో గూడినదై మనకు దగ్గరగా నున్నది. రూపముయొక్క ప్రాప్తిచేత, అది 'నిజమైనది' ('Actu') అగుచున్నది. 'సర్వ

సామాన్యమైనది' (the universal) ప్రత్యేకమైన (the particular) దానిచేత మాత్రమే నిజమైనది అగుచున్నది. 'ప్రత్యేకమైనది' 'సర్వసామాన్యమైనదాని' యొక్క సత్య సంసిద్ధి యగుచున్నది. 'దృశ్యమానము' (Appearance) లో 'సారము' (Essence) యొక్క ఆత్మీయ సత్య సంసిద్ధిచే అరిస్టాటిల్ 'వాస్తవికత' (Entetechy) అని పిలుచుచున్నాడు. ప్లేటో అభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా అరిస్టాటిల్ 'ప్రత్యేక వస్తువు' మాత్రమే సంపూర్ణ సత్యముగలది యని వాదించుచున్నాడు. 'వస్తువే' (Substance) మొట్టమొదటిదియు, పరమ ప్రధానమైనదియునని అతని అభిప్రాయము. వస్తువు దృశ్యమానమయ్యెడి భిన్నరీతులనుబట్టియు అందుండి సంభవమగు 'అభిధానము' లను బట్టియు (predications) "జాతిభేదము" (categories) లేర్పడుచున్నవి.

అరిస్టాటిల్ యొక్క పరిణామ తత్త్వశాస్త్రము (Metaphysics of Evolution) ననుసరించి, రూపము (Form) నకును, పదార్థము (Matter) నకును పరస్పర సంబంధము కలదు. తక్కువ స్థాయిలోని జీవికి (being) ఏది రూపమగుచున్నదో, అది అంతకంటెను వైస్థాయిలోని జీవికి 'పదార్థము' అగుచున్నది ('Form' and 'Matter'). వస్తువులు వాని జాతులు ఇట్లు ఒక 'కొలబద్ద' (Scale) గా ఏర్పడుచున్నవి. ఇటునటు రెండువైపులను గూడ వానికి పరిమితులు గలవు. రూపముగా ఏర్పడని పదార్థము, లేదా స్వచ్ఛ సంభవత్వము (Pure possibility), మరియు స్వచ్ఛరూపము లేదా స్వచ్ఛక్రియ (Pure form or pure act). ఇవి రెండును జీవియొక్క క్రమములోని రెండు చివరల యందును గల హద్దులుగా నున్నవి. స్వచ్ఛరూపమునకు పదార్థ మేమియును అవసరములేదు. అత్యుత్తమమైన సత్యము (Highest reality) తో నది సమానము. స్వచ్ఛ సంభవత్వముగా నున్న పదార్థము చలన సూత్రమును (Principle of movement) గాని, తనంతట తాను సత్యసిద్ధిని గాని కలిగియుండదు. స్వచ్ఛ పదార్థము (The pure matter) స్వయముగా చలనములేనిదిగా నుండును. ప్లేటో తత్త్వశాస్త్రమునందలి భగవంతుని భావనవలె అది కాశ్యత మై మార్పులేనిదియు, చలనము లేనిదియుగా నున్నది. అది పదార్థ రహితమును, పరిపూర్ణమును అగు

అరిస్టాటిల్

జీవముగా నున్నది. అది భగవంతుడు. అది స్వచ్ఛక్రియ ; భావనకు భావన. అది ఆత్మ పరిజ్ఞానము (Self-consciousness). అది స్వయం సమగ్రమై, స్వచ్ఛమైన ఆనందమై యున్నది. అది ప్రపంచమునందు తన స్వకీయమైన క్రియా శక్తి వలన పనిచేయుటలేదు ; భగవంతుని కొరకు పదార్థము యొక్క ఆవేదనయే ప్రపంచమును కదలునట్లుగా చేయునదై యున్నది. భగవంతునికిని పదార్థమునకును మధ్యను, స్వచ్ఛరూపమునకును స్వచ్ఛ పదార్థమునకును మధ్యను వస్తువులతో నిండిన ప్రపంచమంతయును గలదు; దీనికే ప్రకృతియని అరిస్టాటిల్ నామకరణము చేసెను. ఈ అంతర్భాగమున నున్న వస్తు ప్రపంచము చలనముల ననుభవించును. మరియు అతని తత్త్వశాస్త్ర వికాసముతో చలనమును ప్రేరేపించును. అరిస్టాటిల్ ప్రాచీనమైన పైథాగరస్ భావనావిధానమునుండి కొన్ని విచిత్రములైన అభిప్రాయములను స్వీకరించియున్నాడు. ప్రపంచము యొక్క ఆకృతి వర్తులము గాన, వర్తులాకారచలనమే మిక్కిలి పరిపూర్ణమైనది. గ్రహములు మానవాతీతమైన తెలివిని కలిగియున్నవనియు, అవి దైవత్వమును పోలినవనియు, వాని ప్రభావములే క్రిందనున్న భూమిపై పడుచుండు ననియు నీతడు చెప్పెను.

కాని గుణసంబంధమైన భేదములన్నింటిని (Qualitative differences) పరిమాణ సంబంధమైన భేదములనుగా (Quantitative) మార్పుటకు చేసిన డెమాక్రిటస్ యొక్క సనాతన ప్రయత్నమును (classical attempt) అరిస్టాటిల్ ప్రతిఘటించుట ఎక్కువ ముఖ్యమైనది. గుణవిశేషణము నూతనమైనది, పరిమాణముగా మార్పుటకు శక్యము కానిది.

అరిస్టాటిల్ తన మానసిక శాస్త్రమునందు, మానసిక జీవనము వివిధములైన అంతరువుల (layers) చే నిర్మింపబడినదని చెప్పుచున్నాడు ; క్రింద అంతరువు లేదా పొర అంతకంటె పైనున్నదానికి పదార్థముగా సేర్పడుచున్నది. వృక్ష సంబంధమును, పశు సంబంధమును అగు ఆత్మను (Vegetive and animal soul) ఆధారముగా తేనికొని హేతువాదము లేక 'రౌస్' (Reason or rous) మానవునిలో వృద్ధిపొందుచున్నది. హేతువాదము తిరిగి క్రియావంతము, క్రియా విరహితము (active and passive

aspects) అను భేదములచేత ద్వివిధముగానున్నది. క్రియా విరహితమైన బుద్ధి వ్యక్తిగతమును, వ్యక్తిసంబంధమైన అనుభవముచే ఏర్పడునదియునై యున్నది. క్రియావంతమగు బుద్ధి వ్యక్తులందరకును సాధారణమై యున్నది ; అందుచే నది అమరమైనది. క్రియావిరహితమైన బుద్ధి వ్యక్తిగతజీవితముతో దృశ్యమానమై, దానితోనే అదృశ్యమగుచున్నది. మానవజీవితము యొక్క లక్ష్యము సుఖస్థితిగా నుండుట (well-being). అందుచేత అరిస్టాటిల్ 'ఆనందవాది' (hedonist) అను పదముచే సాధారణముగా సూచింపబడువర్గమునకు చెందినవాడని చెప్పుటకు వీలులేదు. సుఖస్థితిగా నుండుట అనగా ప్రకృతితో సమ్మేళనము పొందు క్రియాకలాపము అని అతడు భావించుచున్నాడు. జ్ఞానము సౌశీల్యమునకు (Virtue) కేవలము మార్గదర్శకమగుటకు చాలియున్నదని సోక్రటీస్ తలచినంతగా అరిస్టాటిల్ నలచియుండలేదు. వాంఛలు, భావా తిరేకములు (Passions) — వీని ముట్టడి నెఱపించుటకు మన వివేకముతో గూడిన అంతర్దర్శనము నిజముగా శక్తిమంతముగా నుండవలెను. ఆత్మనిగ్రహము (Self-control) ఇట్టి శక్తి నొసంగగలదు ; దానిని సంపాదించుటకు అలవాటుల వలనను, సాధనల వలనను మానవుడు శనకుతాను విద్యాశిక్షితుడు కావలసియున్నాడు. సౌశీల్యము (Virtue) రెండు పరమావధులకు ఒకసాధనమైయున్నది. ధైర్యము, తొందరపాటునకును పరికితనమునకును ఒక మధ్యస్థానములో నున్నది. రసుర, అరిస్టాటిల్ యొక్క నీతిశాస్త్రము (Ethics) సమభావమునకును, ప్రశాంత స్థితికిని (Balance and equilibrium) చెందిన నీతిశాస్త్రమై యున్నది. అరిస్టాటిల్ యొక్క "నిచ్ మాచ్ లస్" (నీతిశాస్త్రము) శీలసంగమైక జీవనమును గూర్చిన చక్కనియూదాహరణములతో నిండియున్నది ; అంతయే కాక మైత్రి యొక్క విలువ కది యిచ్చెడి ప్రాముఖ్యమును బట్టి అది గ్రీకు సంప్రదాయమునకొక నిరర్హనమై యున్నది. మానవుడు సుశీలవంతమును, నీతిమంతమును అగు జీవనమును ప్రభుత్వపాలనములో మూలమే సంపూర్ణముగా నడుపగలడని అరిస్టాటిల్ ప్లేటో వలెనే పూర్తిగా నమ్మియున్నాడు. నీతిశాస్త్రము రాజకీయములలో ఒక భాగమని నిర్ధారణ చేయబడినది. నైతికమైన మార్గముతో

వ్యక్తిని పెరుగనిచ్చుటయే ప్రభుత్వము యొక్క ప్రధాన కర్తవ్యమైయున్నది. సంఘము యొక్క సుఖస్థితి లక్ష్యముగా నున్నంతవరకు ప్రతి రాజ్యాంగ ప్రణాళికయు సరియైనదే; ప్రభుత్వము పరమోత్తమమైన ఈ లక్ష్యము నుండి విడివడినచో సరియైనది కాజాలదు. వ్యక్తి పరిపాలన రాజ పరిపాలనవలె మంచిదికావచ్చును, నిరంకుశ పాలనవలె చెడ్డది కావచ్చును; కొలదిమందిచే చేయబడు పరిపాలన ప్రభువర్గ పరిపాలన (Aristocracy) వంటిదై మంచిదగును. కొలదిమంది పెద్దల కూటమి (Oligarchy) వంటిదై చెడ్డదియగును; అందరిచే చేయబడు పరిపాలన ప్రజాప్రభుత్వము వంటిదై మంచిదిగా నుండును; జన సమూహము యొక్క అరాజకమువంటిదై చెడ్డదిగా నుండును. ప్లేటో వలెనే అరిస్టాటిల్ కూడ మానవుని, ఆదిమ ప్రాకృతికస్థితినుండి నైతికమును, వైజ్ఞానికమును అగు సంస్కృతికి తీసికొనిరాగల విద్యను ఇచ్చుట ప్రభుత్వపు బాధ్యతయే యని నిర్దేశించుచున్నాడు. జానిసత్వమును సమర్థించినందులకు అరిస్టాటిల్ అతి తీవ్రముగా విమర్శింపబడియున్నాడు. కాని ఇందులకు కారణము అతని కాలమునందలి చారిత్రకపరిస్థితులే యని సమర్థింపవచ్చును.

డా. వ.

అరేబియా (చరిత్ర):- అరేబియా చరిత్ర యనగా అరబ్బుల చరిత్ర. అరేబియాదేశపు ప్రజలు అరబ్బులు అనబడుదురు. కాని "అరబ్బులు" అను పదమును విశాలదృష్టితో నుపలక్షించినయెడల, ఇందు అరేబియా దేశవాసులు మాత్రమేకాక, ఇతరదేశములలో నివాసముగనున్న మరికొందరు ప్రజలుకూడ చేరుదురు. ఆయా కాలములందు అరేబియా దేశవాసులు పరరాష్ట్రములను జయించి, అచ్చట పరిపాలకులుగ శాశ్వత నివాసము లేర్పరచుకొనిరి. మరికొందరు అరబ్బులు, వ్యాపారము కొరకును, ఇతర కారణములవలనను ఇతర రాజ్యములకు వలసపోయి, అచ్చటనే శాశ్వతముగ నిలచిపోయిరి. వీరు కాలక్రమమున స్థానికులగు ప్రజలతో కలసిపోయినందున, ఒక సమష్టిప్రజ యేర్పడినది. ఆ మిశ్రజాతులు కూడ నేడు అరబ్బు ప్రజలుగ పరిగణింపబడుచున్నారు. ఈ నూతన అరబ్బులు ఆకార లక్షణములందు అరేబియా

నివాసులకంటె భిన్నులుగ నున్నను వారిని అరబ్బీభాష, అరబ్బీ సభ్యత, ఇస్లాంమతము అను మూడు స్వర్ణ సూత్రములు ఏకస్థుల గావించి బంధించుచున్నవి. కేవలము అరేబియా దేశవాసులు 80 లక్షలకు పైబడియున్నారు. వీరుకాక ఇరాకు, సిరియా, లెబనాన్, పాలస్తీనా, ట్రాన్స్ జోర్డాన్, ఈజిప్టు, ఉత్తర సూడాన్ ప్రాంతములలో అరబ్బీభాష మాట్లాడువారు 3½ కోట్ల ప్రజలుకలరు. లిబియా, ట్యునీసియా, అల్జీరియా, మొరాకో ప్రాంతములందుకూడ అనేకులు అరబ్బులు నివసించుచున్నారు. కాని ప్రస్తుతము మన మీ విశాలమగు అరబ్బుజాతి చరిత్రను కాక, పరిమితమగు అరేబియా నివాసుల కథను సంగ్రహముగ తెలిసికొనగలము.

అరేబియా నివాసుల చరిత్రను మూడు భాగములుగ విభజింపవచ్చును. అతి ప్రాచీనకాలమునుండి క్రీ. శ. 622 వరకు మొదటియుగము. క్రీ. శ. 622 నుండి 1750 వరకు మధ్యమ యుగము. 1750 తరువాతయుగము ఆధునిక యుగము.

ఆదికాలమున అరేబియా యొక్క దక్షిణ భాగమున నాగరకులగు ప్రజలు నివసించుచుండిరి. వారికి ప్రత్యేకమగు రాజ్యమును, మతమును, భాషయు, విజ్ఞానమును ఉండెడివి. వీరు స్వచ్ఛమగు అరబ్బీజాతివారనియు, ఉత్తర అరేబియాయందు నివసించుచు, సంచారశీలురుగానున్న బదాయూన్ అరబ్బులు మిశ్రమజాతివారనియు, ఆ దేశములో వాడుక గలదు. చాలకాలము వరకును ఔత్తరావళులగు అరబ్బులు, దాక్షిణాత్యుల యాధిక్యమును, వారి విజ్ఞానమును అంగీకరించి మెలగుచుండెడివారు. కాని క్రీస్తుశకము ప్రారంభమైన వెనుక, అరేబియాకు ఉత్తరముననున్న, సిరియా, మెసపొటోమియా రాజ్యముల వారి ప్రభావము, ఉత్తర అరబ్బు ప్రజలపై ప్రసరింపసాగెను. ఉత్తర అరేబియాలో క్రొత్త రాజ్యములు బయలుదేరెను. ఇవి లఖ్ఖాడ్, ఘసానీడ్ అను పేర్లుగలవి. ఇవి క్రైస్తవులచే పాలింపబడెను. క్రీస్తుశకము అయిదు ఆరు శతాబ్దాలు అరబ్బుల చరిత్రయందొక స్వర్ణయుగము. ఆకాలమునాటి అరబ్బులు వీరులును, దేశభక్తులును, ఉదారులునై యుండిరి. అతిథి పూజనము వారి ముఖ్య సద్గుణములలో నొకటి. ఆ కాలమున హాతింతాయవంటి

అరేబియా (చరిత్ర)

మహాపురుషులు అరబ్బులలో జన్మించిరి. కాని ఈ యుగమున అరబ్బులలో అనేక దురాచారములుకూడ వ్యాపించెను. సురాపానము, దూతము, వసిజాతికలను సజీవముగ పాతివేయుట, స్త్రీలకు సమాజములో అర్హస్థానము లేకుండుట మున్నగు గొప్ప లోపములు వీరియందుండెను. ఈ కాలమున యెమెన్, జీమన్, హెజాజ్, నెజ్డ్ ప్రాంతములలో కొన్ని చిన్న చిన్న స్వతంత్రరాజ్యములు నెలకొనియుండెను. అందు కొన్ని కేవల నగర రాజ్యములు. వానిలో హెజాజ్ చందలి మక్కాపట్టణము ముఖ్యమైనది. ఇది ప్రవక్తమగు యాత్రాస్థలముగను, వ్యాపార కేంద్రముగనుకూడ ఖ్యాతివహించెను. ఇట్టి మక్కా నగరమున ప్రవక్తయగు మహమ్మదు జన్మించెను.

ప్రవక్తయగు మహమ్మదు నూతనమగు నొక మతమును స్థాపించుటయే కాక, అరేబియా యం దొక బలమగు ప్రభుత్వమును నెలకొల్పి, అరబ్బు ప్రజలను సంఘటితపరచుటకై యత్నించెను. ఆయన మరణించునరకి పశ్చిమ అరేబియా అంతయును, మక్కా మదీనా పట్టణములును ఆయన వశమయ్యెను. మహమ్మదు తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన మొదటి ఖలీఫాయగు అబూబకర్ అరేబియా రాజ్యమునంతను జయించి, ప్రభుత్వమును బలపరచెను. క్రమక్రమముగా అరబ్బులు పశ్చిమమునకు వ్యాపించి, ఆఫ్రికా, ఐరోపాఖండములలో తమ సామ్రాజ్యమును విస్తృత పరచిరి. అనేక కారణములవలన అరబ్బు రాజ్యములో అంతఃకలహము లుప్పత్తిలైన. క్రీ.శ. 660 వ సంవత్సరమున, డెమాస్కస్ నగరము అరబ్బు రాజ్యమునకు ముఖ్యస్థాన మయ్యెను. ఇచ్చటినుండి పరిపాలనము కావించిన ఒమయ్యదు ఖలీఫాలు అరేబియా సామ్రాజ్య సర్వస్వమునకును పలికలుగ నుండిరి. వారి యనంతర మధికారముపూనిన అబ్బాసీ ఖలీఫాలు తమ కేంద్రమును బగ్దాదు నగరమునకు మార్చిరి. అందువలన క్రమముగా అరేబియా ప్రజలకును, ఖలీఫాల రాజ్యమునకును సంబంధములు తెగిపోయెను. అరేబియా యందు కేంద్రప్రభుత్వము లేదయ్యెను. అంతఃకలహములు చెలరేగి, దేశమున చిన్న రాజ్యములు నెలకొనెను. మహమ్మదు ప్రవక్త వారసులగు పరీఫు వంశీయులు, ఈ అంధకార యుగములో కొంత ప్రాముఖ్యమును సంపాదించిరి. కాని వారుకూడ

ఈజిప్టు రాజులకును, అవైన కాన్స్టాంటినోపిలునుండి గొప్ప సామ్రాజ్యమును పాలించిన తురుష్కు చక్రవర్తులకును వశులైరి. ఇది మధ్యయుగపు చరిత్ర.

అరేబియా దేశము యొక్క ఆధునిక చరిత్రలో వహాబీ ఉద్యమము పేర్కొనదగినది. ఈ ఉద్యమమును ప్రారంభించిన యాతడు మహమ్మద్ ఇబ్న్ అబ్దుల్ వహాబ్. ప్రవక్త మహమ్మదుచే పోషింపబడిన ఇస్లాము మతము నందు కాలక్రమమున ప్రవేశించిన లోపములను సంస్కరించి, సత్యమగు ఇస్లాము మతమును మరల నెలకొల్పవలెననియు, ఆనాడు అరేబియాలో వ్యాపించియున్న అంతఃకలహములను తుదముట్టించి, బలమైన యొక అరబ్బు రాజ్యమును స్థాపింపవలయుననియు, ఈ సంస్కర్త ఆశయములు. వహాబీ ఉద్యమము 18 వ శతాబ్దియందు ప్రారంభమై క్రమముగ బలపడెను. మొదటినుండియు సౌదీ వంశమువారు వహాబీ ఉద్యమమును బలపరచి, అరబ్బు జాతీయ రాష్ట్ర స్థాపనకై యత్నింపసాగిరి. ఈ ప్రయత్నముగో తురుష్కులు పిరిని ప్రతిఘటించిరి. ఈ కథా కాలమునాటికి అరేబియా, తురుష్కు సామ్రాజ్యములో హొక ఖాగముగ నుండుట గమనింపదగినది. అయినను సెనుదీయక వహాబీలు రియాస్ అనుచోట శమ ముఖ్యస్థానమును నెలకొల్పి, నూతనరాజ్య స్థాపనమునకై ప్రయత్నములు సాగించిరి. 1902 సంవత్సరము నాటికి అబ్దుల్ అజీజ్ ఇబ్న్ సౌద్ అనునాయకుడు వహాబీ ఉద్యమమునకు నేతయై దానిని బలపరచెను. ఇతడు క్రమముగ తన రాజ్యమును మెంపొందించుకొని, మొదటి ప్రపంచ యుద్ధమున ఆంగ్లేయుల పక్షము వహించి, తురుష్కులతో పోరాడి వారి నోడించెను. ఈ విధముగ ఇబ్న్ సౌద్ బలపడెను. ఈ రాజు మిక్కిలి రాజనీతి కుశలత గలవాడు. ఈతడు తన దేశములోని తిరుగుబాటుదారుల నణచివైచియు, బలవంతులగు సాంగ్లేయులతో స్నేహభావము పాటించియు, నేటిబలవత్తరమగు సౌదీ అరేబియా రాజ్యమును నెలకొల్పగల్గెను. ఈతడు ఎఱ్ఱ సముద్ర సీరమునను, పారసీక గుడ ప్రాంతమునందును గల నూనె గనులను అమెరికా కంపెనీలకు కౌలుకిచ్చి విశేషధనమును సేకరించెను. ఆ ధనమును వ్యయపరచి, అతడు తన రాజ్యమునందు గనులను త్రవ్వించియు, నీటి పారుదల

నదుపాయముల గావించియు, అరబ్బు ప్రజల జేమము నకై పాటుపడెను. ఇబ్న్ సౌద్ తన రాజ్యములోని వివిధ భాగములకు స్వపరిపాలనాధికారము నొసంగి, ప్రజాస్వామిక సిద్ధాంతముల నంగీకరించెను. రెండవ ప్రపంచయుద్ధములో ఇబ్న్ సౌద్ రాజు తటస్థభావమును వహించి, యుద్ధపు దుష్ఫలితములనుండి తనరాజ్యమును కాపాడెను. అరేబియా యొక్క ఆధునిక చరిత్రలో ఇబ్న్ సౌద్ రాజు పరిపాలన మొక ముఖ్యఘట్టము.

అరబ్బులు కేవలము పీరులుమాత్రమే కారు. వారి యందు విజ్ఞానపిపాస కూడ మిక్కుటముగ కలదు. అరబ్బీ భాష ప్రపంచములోని ఉత్తమ ప్రామాణిక భాషలలో నొకటిగ పరిగణింపబడుచున్నది. ఈ భాషయందు ప్రవక్త మహమ్మదునకు పూర్వమే ఉన్నతస్థాయికి చేరిన కవిత్వము ఆవిర్భవించెను. ఇస్లాము మతము దేశ దేశాంతరములలో వ్యాపించిన కాలమున అరబ్బీ భాషకూడ మిక్కిలి అభివృద్ధి గాంచెను. అబ్బాసీ వంశపు ఖలీఫాల కాలమున అరబ్బీ భాష యందు అనేక శాస్త్ర గ్రంథములు రచింపబడెను. అల్ మన్సూర్, హరూన్ అల్ రషీద్ అను ఖలీఫాలు గొప్ప విద్యాపోషకులుగ భ్యాతివహించిరి. వారి ప్రోత్సాహము వలన గ్రీకు, పారసీక, సిరియన్ భాషలలోని అనేక ఉత్తమ గ్రంథములు అరబ్బీ భాషలోని కనువడింపబడెను. ఈ ఖలీఫాలు బాగ్దాదు, బాస్రా, క్యూఫా, బొఖారా, అలెగ్జాండ్రీయా నగరములందు ఉత్తమ విద్యా కేంద్రములను గ్రంథాలయములను నెలకొల్పిరి. అరబ్బులు చారిత్రిక రచనము, భూగోళశాస్త్రము, గణితశాస్త్రము, తత్త్వ శాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము, వైద్యశాస్త్రము మున్నగు విద్యలందు గొప్ప ప్రజ్ఞను సాధించి, చక్కని గ్రంథములను రచించిరి. అరబ్బులు శిల్పకళను కూడ మిక్కిలి అభివృద్ధి కావించిరి. స్పెయిను దేశమున అరబ్బులచే నిర్మింపబడిన ప్రాచీనపు కట్టడము లిందులకు నిదర్శనము.

ఖ. భా.

అరేబియా (భూగోళము) :- స్థానవిధానము : అరేబియా అసియా యొక్క నైర్వృతి దిక్కునందు 34° 30' ఉ; 12° 45' ఉ. యొక్కయు, 32° 30' ; మరియు 60° తూ. ల యొక్కయు నడుమ వ్యాపించి యున్నది. అది పశ్చిమమున ఎజ్జ సముద్రముచేతను ;

దక్షిణమున హిందూ మహాసముద్రము చేతను, షడెన్ సింధు శాఖ చేతను ; తూర్పునందు ఓమెన్, పర్షియన్ సింధుశాఖల చేతను చుట్టుకొనబడియున్నది. ఉత్తరమున ఇరాక్, ఇస్రాయిల్ దేశములు అను భూభాగములు ఎల్లలుగా నున్నవి.

వాయవ్య దిశనుండి ఆగ్నేయ దిశవరకు ఈ ద్వీప కల్పము యొక్క గరిష్ఠ - దైర్ఘ్యము కాననగును. మొత్తము విస్తీర్ణము దాదాపు 12,00,000 చదరపు మైళ్ళు.

సామాన్య లక్షణములు : అరేబియా ఒక పీఠభూమి. అది నైర్వృతి దిశనుండి ఈశాన్య దిశవై పునకు ఏటవాలుగా నున్నది. దాని నైర్వృతి దిగ్రము మిక్కిలి ఉన్నతమైనది.

నిట్రముగానున్న పడమటి అంచు ఎజ్జ సముద్రమట్టము నుండి 4000 అడుగులు మొదలుకొని 8000 అడుగుల ఎత్తును కలిగియున్నది. 90 మైళ్ళకు మించని వెడల్పు గలిగిన మండల మొకటి సముద్రతీరమునకును, పర్వతపాద ములకును నడుమ నేర్పడుచున్నది. ఈ పీఠభూమి యొక్క పూర్వోత్తరభాగము క్రమముగా, యూఫ్రేటీసు నదివై పు నకును, పర్షియన్ సింధుశాఖ వై పునకును వాలియున్నది. పూర్వ దిశాంతమునందు జెబెల్-అఖ్దర్ పర్వత పంక్తి ఈ వాలును అడ్డగించుచున్నది.

నీటివనతి లేకపోవుటవలనను, అనిశ్చితమైన వర్షపాతము వలనను ఎడారి మొత్తములో క్షీ భాగము మాత్రమే స్థిర నివాసమునకు యోగ్యమైయున్నది. నైర్వృతి ఋతువవన ముల మార్గమునకు ఎడముగా నుండుటవలనను, ఎత్తైన కొండలు లేకపోవుటవలనను, ఇచట చాలినంత వర్షము పడదు. కాబట్టి అది వట్టి శుష్కమైన పీఠభూమి. నదులు అప్పుడప్పుడు వరదలై పారును కాని సాధారణముగ అవి ఎండియే యుండును. అరేబియాను మూడు నై సర్గిక భాగములుగా విభజించవచ్చును.

(i) ఉత్తరభాగము, (ii) మధ్యభాగము, (iii) దక్షిణ భాగము.

(i) ఉత్తరభాగము :- ఇంచుమించు ఉత్తరభాగ మంతయు ఇసుకతోను రాళ్లతోను నిండియుండును. కాని కొన్ని ఋతువులలో ఉత్తమమైన పచ్చికబయళ్ళు అక్కడ కనిపించును. జనులందరును దాదాపు స్థిరనివాసములు

అరేబియా (భూగోళము)

లేక ద్రిమ్మరుచుందురు. గోపాలకవృత్తి నవలంబించుచుందురు.

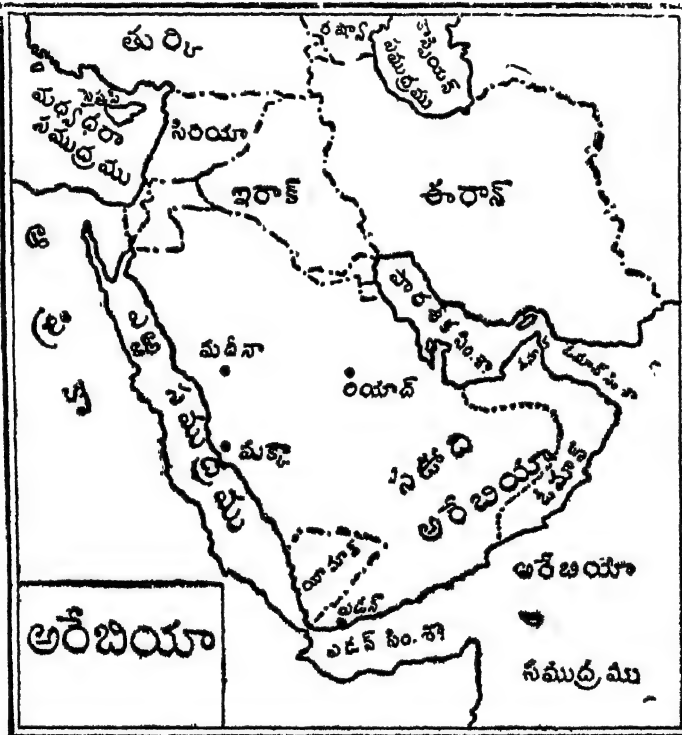
(ii) మధ్యభాగము:- ఇది శుష్కమైనది. ఇసుకపైచీలతోను, రాళ్ళతోను నిండియుండును. అచ్చటచ్చట కొన్ని జావులు కనిపించును. ఎప్పుడును సంచరించు స్వభావముగల జను లీప్రాంతము నాక్రమించియుండురు. ఇక్కడ సేద్యము చేయుటకు కొంత అవకాశము కలదు.

(iii) దక్షిణభాగము -ఇందుఆసియాఖండపు ఎత్తయిన పీఠభూములు కలవు. పశ్చిమమున ఎమెన్ ను, తూర్పున జెబెల్ అఖ్బర్ అను పర్వత పంక్తులు కలవు. ఉన్నత ప్రదేశ మగుటవలనను, సముద్రము సమీపమున నుండుటచేతను, ఇచట శీతోష్ణస్థితి సమముగా నుండును. జనులు వ్యవసాయమే వృత్తిగా గలవారు. ఈద్విపకల్పముతో ఓమెన్ ప్రాంతమునందలి జాతినా తీరము మిక్కిలి సారవంతమయిన. మండలము ఆమండలము జెబెల్-అఖ్బర్ కొండల నుండి పారు పరుల సహాయముతో సాగు చేయబడుచున్నది.

ఉద్బిదజాలము : వేసవికాలములో అన్ని ప్రాంతములందును జొన్నలు, ధురా, దుఖాన్ మున్నగు ఆహార ధాన్యములను ఇచట పండింతురు. పీఠభూములలో మొక్కజొన్న, గోధుమ, బార్లీ, చలికాలమునందు పరిమితముగా పండింతురు. గుమ్మడికాయలు, ముల్లంగిగడ్డలు, దోసకాయలు, కర్బూజాకాయలు బంగాళాదుంపలు, ఉల్లిగడ్డ, వీక్కు (ఒకవిధమైన ఉల్లి) మున్నగు శాకములు పండింతురు. గులాబీ, మల్లె, నాముచెట్టు, లవెండరు మున్నగు సువాసనగల మొక్కలను ఇచట పరిమళద్రవ్యములను తయారు చేయుటకయి పెంచు

దురు. 4000 నుండి 7000 అడుగుల ఎత్తుగల ప్రదేశములలో కాఫీ ఉత్పత్తి జరుగును. అరేబియా ఖర్జూరపు చెట్లకు సుప్రసిద్ధము.

జనులు : ఇచట జనులు రెండు తెగలకు చెందినవారై యున్నారు. అచ్చమైన అరబ్బులనియు, సుస్తారబ్ లేక స్వదేశస్థులుగా అంగీకరింపబడిన వారనియు. ఇచట మొత్తము జనాభా 30 లక్షలు. ఇందులో సంచరణ శీలురైనవారు పదిలక్షలుండురు. జనులు పిశేషముగా ద్వీపకల్పముయొక్క తీరప్రాంతమందు నివసింతురు.



వారు వర్షపాతమున్న ప్రాంతములలో భూమిని మున్నీ వ్యవసాయము చేసి కొందురు.

జంతుజీవము : ఒంటె అరబ్బులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన పెంపుడు జంతువు. ఇది దిప్పకను సహించగలుగును. అందుచేత ఇది ఎడారిలో దీర్ఘమైన ప్రయాణము చేయగలదు. దీనిపాలునునుష్ఠ్యలనును, గుడ్డిపాలునును బీజనాధారము. సాధారణముగా, 400 పౌనుల బరువును మోయును. ఎండకాలములో దినము

నకు 20, 25 మైళ్లవరకు ప్రయాణము చేయగలదు. మూడు నాలుగు దినముల కొకసారి దీనికి నీరు అవసరమగును. చలికాలమున 25 దినములు మీరి నీరు త్రాగకుండ ఇది బ్రతుకకలదు. సవారి చేయువానిని సవారింటె దినమునకు మారుమైళ్లు మోసికొనిపోగలదు. ఎడారివేడిమిని తుఫాను గాలులను తట్టుకొనగలదు. కావున దీనికి 'ఎడారి ఓడ' అను పేరు కలిగినది.

ప్రముఖులైన పేకులు, అమీరు కుటుంబములవారు మాత్రమే గుడ్డిములను పోషింతురు. దాడులు జరుపుటకు మాత్రము వీటిని ఉపయోగించుచుండురు. వీటికి కావల

సిన మేతను నీటిని ఒంటెలవైన తీసికొనిపోవుచుందురు. ఉత్తరభాగమునందలి ఎడారిలోను, మెసపొటోమియా లోను, అనేక షమ్మర్ అను జాతులవారు అధికసంఖ్యలో గుట్టములను పోషింతురు. ఇచ్చట కొన్ని ఉత్తమజాతికి చెందిన గుట్టములును కలవు. కాని అవి దప్పికను ఓర్పు కొనజాలవు. అరేబియా దేశమందంతటను గాడిదలను పెంచుదురు. పట్టణములందు ధనికులు వీటిపై నెక్కుదురు. వీటి పాలను కూడా జనులు ఉపయోగింతురు. ఈ దేశమునందుగలజనుల ఆస్తులలో గొట్టెలు, మేకలు ముఖ్యమైనవి. ఎండకాలమున నిశ్చలముగా దినములకొకసారి నీరు త్రావును. ఇచటి స్త్రీలు దినమున కొకసారి సంజవేళ పాలు పితుకుదురు. పురుషులు ఒంటె పాలను పితుకుదురు.

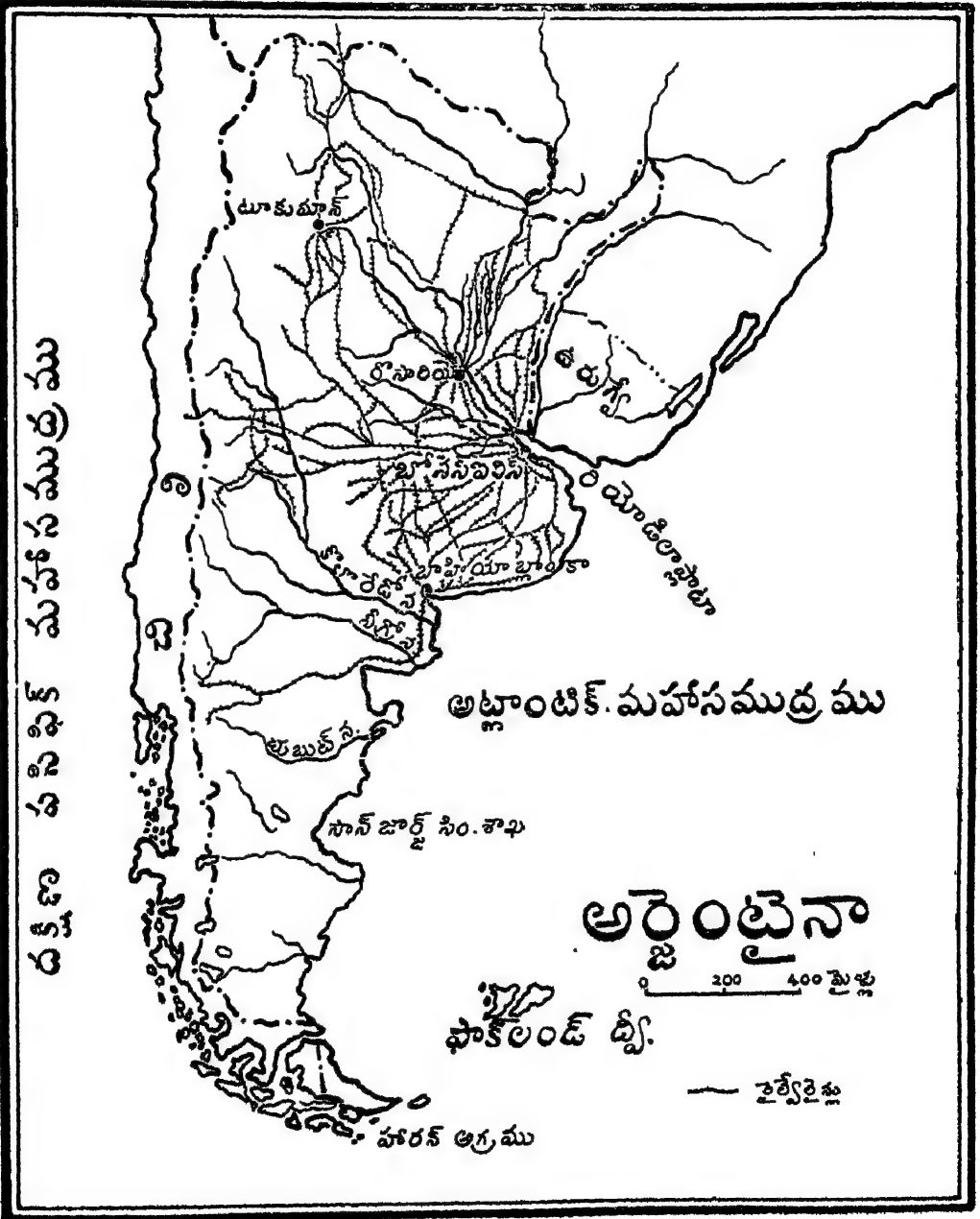
బి. యచ్. చ.

అర్జెంటైనా :-

1516 వ సంవత్సరములో రయోడిలాస్టాటా అను ప్రదేశమును డాక్ట జువాన్ డయాజ్ డిపోలిస్ అను యాత్రికుడు కనుగొనెను. ఈ దేశము దక్షిణ అమెరికా ఖండములోనిది. 1816 లో అర్జెంటైనా రిపబ్లికా అను రాజ్యము స్థాపించునవారి పరిపాలనము నుండి

స్వాతంత్ర్యము సాధించుకొనెను. ఇది 27 లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల వైశాల్యముకలిగి, ఒక్కోటి 78 లక్షల ప్రజలతో నిండియున్నది.

జనులు, పరిపాలనము : ఇది ప్రజాస్వామ్యదేశము. 1949లో రాజ్యాంగనిర్ణయము జరిగినది. ఈ దేశములో 16 రాష్ట్రాలు, 8 ప్రదేశాలు, 1 ఫెడరలు జిల్లా ఉన్నవి. ఈ దేశములో నున్నవారిలో ఎక్కువమంది ఐర్లీషా



అర్థశాస్త్ర ప్రమేయము

ఖండము నుండి వచ్చినవారే. వారిలో ఇటలీ, స్పెయిను దేశాలవారు ఎక్కువమంది ఉన్నారు. ఇండియనులు అనుస్థానిక వాసుల సంఖ్య 30,000 లకు మించలేదు. ప్రజాలో పెక్కురు క్రైస్తవులు కలరు. వీరు రోమను కాథలిక్ శాఖకు చెందినవారు. 6 మొదలు 12 సంవత్సరాల వరకు పిల్లలకు ఇచట ఉచితవిద్య ఒనగబడును. 1950 లో 90,201 మంది విద్యార్థులు విశ్వవిద్యాలయాలలో చదువుచుండిరి. ఇచట ఫెడరలు న్యాయస్థానము, రాష్ట్ర న్యాయస్థానాలు వివాదాలను తీర్చుచున్నవి. బ్యూనాస్ ఐర్స్ అను పట్టణము అర్జెంటైనాకు రాజధాని. అక్కడ సర్వోన్నత న్యాయస్థానము (Federal Court) ఉన్నది. సైన్యములో సౌకాబలము ఎక్కువ. దానిలో 500 ఆఫీసర్లు, 11,000 నావికులు ఉన్నారు. 50 నౌకలు పనిచేయుచున్నవి. అమెరికా నుండి యుద్ధ నౌకలు కొనబడినవి.

ఆర్థిక పరిస్థితులు : అర్జెంటైనాలో ముఖ్య పరిశ్రమ పశువులను పెంచుట. ఇచ్చటి పశుసంఖ్య 3 కోట్ల 75 లక్షల పరిమితి గలిగి, ప్రపంచములో చతుర్థస్థానమును ఆక్రమించుకొనుచున్నది. అర్జెంటైన్ పశువులసంస్థానమున ఈ పశు పరిశ్రమ జాతీయము చేయబడినది. ఇచట నుండి జరుగు మాంసము యొక్క ఎగుమతి ప్రపంచములో ప్రథమ స్థానమును ఆక్రమించినది. బ్యూనాస్ ఐర్స్ లో ప్రపంచములో నెల్ల మాంసము నిలువచేయు గొప్ప యంత్రాగార మొకటి ఉన్నది. అందులో ప్రతిదినము 5000 పశువులు, 10,000 గొట్టెలు వధింపబడి, వాటి మాంసము నిలువచేయబడుచున్నది. ఇచట గోధుమపంట ఇటీవల వృద్ధిఅయినది. నూనెగింజల ఉత్పత్తిలో, వ్యాపారములో అర్జెంటైనాకు అగ్రస్థానము ఉండెడిది. ఇప్పుడు నూనెను ఈ దేశములోనే తీయుచున్నారు. గోధుమ రవ్వను తయారుచేయుట ఈ దేశములో రెండవ పెద్ద పరిశ్రమ. ఆధునిక పరిశ్రమలు స్వల్పముగా స్థాపింపబడినవి. ఇచట విదేశ వర్తకమంతయు ప్రభుత్వమే చేయుచున్నది. అర్జెంటైనా, పారిశ్రామిక వస్తువులను చాల భాగము దిగుమతి చేసికొనుచున్నది. ఇది ఇంచుమించు పూర్తిగా బ్రిటను దేశముతోనే విదేశ వ్యాపారమును చేయుచుండును. కాని, వ్యాపారము అంతయు ఇప్పుడు అమెరికా

సంయుక్త రాష్ట్రములతోనే జరుగుచున్నది. పెక్కు రైలు మార్గాలు కలవు. 46,000 కిలోమీటర్ల రైలు మార్గము ప్రభుత్వము అధీనములో ఉన్నది. సౌకా వ్యాపారము ఎక్కువగా నున్నది.

డి.వి.కృ.

అర్థశాస్త్ర ప్రమేయము :- మానవునకు గల శక్తి, సాధనములు బహు పరిమితములు. కాని అతనికి పెక్కు కోర్కెలు కలవు. కావున ఆ అవసరములలో ఏదిముందు, ఏది వెనుక తీర్చికొనవలయునని యోచించుట అవసరమగుచున్నది. అట్లు పరిమిత శక్తి సాధనములను వివిధ అవసరములకు వినియోగించుటలో మిక్కిలి తక్కువ ప్రయత్నముతో అత్యధికమగు సంపత్తి నొందుటకు ప్రయత్నము జరుగుట సహజము. కావున కోర్కెలు, వాని సంతృప్తి, అందులకు జరుగు ప్రయత్నము-అననవి ఆర్థిక సమస్యలయందు ప్రధానభాగములు. నాలుగవది యైన 'మార్పిడి' (exchange) ఈనాటి ఆర్థిక సమస్యలందు ప్రాబల్యము వహించుచున్నది.

ఆర్థికశాస్త్రము సంఘటియగు మానవునియొక్క ధన సంబంధమగు సమస్యలకు సంబంధించి యున్నది. ఇది ఒక సాంఘికశాస్త్రము. గైర్మియా అను గ్రీకు పదమునుండి పుట్టినది. గృహనిర్వహణ శాస్త్రమని ఈ పదమునకు అర్థము. మార్పు అను రచయిత యావత్ చరిత్రను ఆర్థికదృష్ట్యా వ్యాఖ్యానించుటను బట్టియే ఈనాడు ఆర్థిక సమస్యలెంత ప్రాముఖ్యమైనవో తెలియగలదు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును పొంది, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము కొరకు ప్రణాళికలద్వారా మనము తీవ్ర ప్రయత్నములు చేయు మనదేశమున ఈ విషయ ప్రాముఖ్యమును గూర్చి నొక్కి చెప్పవలసిన పనిలేదు.

ఒక శాస్త్రప్రమేయమును స్థూలముగా గుర్తించుట వేరు; సూక్ష్మముగా నిర్వచించుట వేరు. మరి ఆర్థిక శాస్త్రము నిర్వచించుటెట్లు? అరిస్టాటిల్ ఏనాడో దీనిని గృహనిర్వహణ శాస్త్రముగ పరిగణించెను. అతనిదృష్టిలో కోర్కెలను తృప్తిపరచుకొనుటకు సంబంధించిన అందలి భాగము సహజము; ధబ్బు మార్పిడి మొదలగునవి అసహజములు. నవీనార్థిక సిద్ధాంతములకు జనకుడని చెప్పబడెడు ఆడిమ్స్మిత్ జాతుల సంపదల స్వభావము,

అందుకుగల కారణములు వీనికి సంబంధించిన విచారణగ దీనిని పరిగణించెను. దాని నాధారముగ జేసికొని 19 వ శతాబ్దములోని రస్కిన్, కార్లయిల్ మొదలగు సాహితీవరులు దీనిని “భయంకరశాస్త్ర” మని వర్ణించిరి. కాని అర్థశాస్త్రరీత్యా సంపద యన కేవలము ధనమని మాత్రమే అర్థముకాదు. ప్రజల అవసరములను తీర్చు పరిమితము లగు వస్తువులు, పనులు అని అర్థము. ఆల్ఫ్రెడ్ మార్షల్ “సంక్షేమమునకు వలయు భౌతిక వస్తుసంచయమును సంపాదించి, ఉపయోగించుటకు నన్ని హితముగ సంబంధించినటువంటి వ్యక్తిగత సాంఘిక చర్యలోని భాగము” ఇందలి విషయమని వర్ణించినాడు. ఇతని దృష్టిలో అది కేవలము సంపదకు సంబంధించినదే కాక అంతకంటెనుముఖ్యముగా మానవునకు సంబంధించి యున్నది. ఈ నిర్వచనము యొక్క ముఖ్య గుణము ఏమన అది సంపదకు, సంక్షేమమునకు పరస్పరసంబంధము కల్గించుచుండుటయే. పెగూ మొదలగు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త లీ యంశమునే విస్తరింపజేసిరి. ప్రసిద్ధ భారతీయ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తయగు డా. వి. కె. ఆర్. వి. రావుగారు “ఆర్థిక కార్యముల స్వభావము - ఉద్దేశము” అను ఉపన్యాసములో ఆర్థికశాస్త్రము ఉత్పత్తి, మార్పిడి మొదలగువానిని పరిశీలించుట, కేవలము పరిశీలనకొరకే కాక, మానవ వ్యక్తిత్వ వికాసము అను ఆదర్శసాధనకుమాత్రమే యని వక్కాణించియుండిరి. ప్రొఫెసర్ కాన్స్ “భౌతిక సంక్షేమ కారణముల పరిశీలన” యని ఆర్థిక శాస్త్రమును నిర్వచించెను. ఈ నిర్వచనమును లయెనల్ రాబిన్సన్ అను ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త విమర్శించుచు ఆర్థిక శాస్త్ర దృష్ట్యా ఏవి భౌతికవస్తువులో, ఏవి కావో వాటిని చెప్పట కష్టము అని వాకొనినాడు. ఉదాహరణకు గాయకుని గానము వంటివి భౌతికవస్తువులు కాకపోయినను అవిగూడ ఆర్థిక శాస్త్రరంగములోనివే. మరియు సాంఘిక సంక్షేమమునకు దోహదకరములుగాని (ఉ: సారాయము తయారు చేయుట) అనేక విషయములుగూడ అర్థశాస్త్రరంగము లోనివే అని రాబిన్సన్ వాదించెను. సంక్షేమము అను పద ప్రయోగములో వైతిక విషయము ఇమిడియున్నది. అట్టి తీర్పు చెప్ప అధికారము ఆర్థికశాస్త్రమునకు లేదు అనునది రాబిన్సన్ చేసిన మరియొక విమర్శ. ఈ నిర్వచ

నము ఆదర్శవాదముపై ఆధారపడినదనియు, ఏ శాస్త్రమును అట్టి పునాదులపై ఆధారపడరాదనియు కూడ ఆక్షేపింపబడినది. హిక్సన్ మొదలగు ఆర్థికవేత్తలకు ఈ విమర్శనము అంకుశమువలె నాటుటచేత సంక్షేమ ఆర్థిక శాస్త్రమునకు శాస్త్రయుక్తమైన పునాది నిర్మించుటకు వారు కంకణధారులైరి.

కాన్స్ నిర్వచనమును ఇట్లు చీల్చి చెండాడిన రాబిన్సన్, ఆర్థిక శాస్త్రమును, “కోర్కెలకును, బహువిధోపయోగములుగల పరిమితవస్తు సంచయమునకునుగల పరస్పర సంబంధముగా మానవ ప్రవర్తనమును పరిశీలించుట” అని నిర్వచించెను. కేవలము ఆశయములుగాని, సాంఘికపరిస్థితులుగానిగాక వాటిపరస్పర సంబంధమే ఆర్థికశాస్త్రము యొక్క పరిశీలనాంశమని రాబిన్సన్ అభిప్రాయము. అతనిదృష్టిలో ఆర్థికవేత్త, ఒక మార్గమునకు సంబంధించిన వివిధాంశములను చర్చింపగలడేకాని ఆ మార్గము ఉచితమైనదా యను విషయముపై తీర్పు చెప్పజాలడు.

ఈ నిర్వచనమునగూడ లోపములు లేకపోలేదు. పైనిర్వచనము ఒక ప్రత్యేకరకపు మానవ కార్యములకు పరిమితమైయుండ, ఇది ఒక ప్రత్యేక ప్రవర్తనమునకు పరిమితమైయున్నది. అంతేగాక రాబిన్సన్ పేర్కొనినట్లు “పరిమితత్వము” ఆర్థికవిధాన మంతటియొక్కయు సామాన్య లక్షణమని చెప్పట సాహసము. అంతేగాక ఆర్థికవేత్త ఆదర్శములపై తీర్పు చెప్ప నని మడిగట్టుకొని కూర్చుండుట అసాధ్యము, అవాంఛనీయమునగుగాడ. పెగూ చెప్పినట్లు ఆర్థికవేత్తకు ఇందలి కుతూహలము తత్వవేత్తకువలె విజ్ఞానము విజ్ఞానము కొరకేయను జిజ్ఞాసవలన కలిగినదికాదు. రోగిని నయముచేయవలయునను ఆనక్తిగల శరీర శాస్త్రవేత్తయొక్క కుతూహలము వంటిది. అట్టివని అవాంఛనీయ మనుటకు కారణము ఆర్థికవేత్త తీర్పుచెప్పటయగునేమో అని భయపడినంత కాలము అది కేవలము ఒక సాంకేతిక శాస్త్రముగనే మిగిలియుండి అందుండి మానవ సమస్యల పరిష్కార మార్గములు లభించుట దుర్లభ మగుటయే.

అంతమాత్రముచేత రాబిన్సన్ యొక్క నిర్వచనములో సుగుణము లేదని చెప్పరాదు. ఆ నిర్వచనము పరిమితత్వము (Scarcity), ఎన్నిక (Choice) అను ప్రాతిపదిక

అర్థశాస్త్ర ప్రమేయము

లపై నాధారపడి ఆర్థికశాస్త్రరంగమును సువిశాలము చేసినది.

ఆర్థిక శాస్త్రమును ఇంకను పెక్కుమంది పెక్కు విధముల నిర్వచించిరి. ఉదాహరణకు బెవరిడ్జి దీనిని “భౌతికావసరములు తీర్చుకొనుటకు మానవు లొకరితో నొకరు సహకరించు సామాన్యపద్ధతుల యొక్క పఠనము” అని నిర్వచించెను.

ఆర్థిక శాస్త్ర స్వభావము : ఆర్థికశాస్త్ర నిర్వచనము తర్వాత ప్రధానమైన ప్రశ్న, ఆర్థికశాస్త్రము ఒక శాస్త్రమగునా, కాదా యనునది. శాస్త్రము (Science) అను అర్థముతో తీసికొనినచో పారిశ్రామిక విప్లవమునకు పూర్వముగల ఆర్థిక శాస్త్రమునకు అర్థశాస్త్ర మనిపించు కొనుటకు పూర్తిగ అర్హత లేదు. ఈ విప్లవారంభములోనే ఆడమ్స్మిత్ మహాశయుని కృషివలన ఈ శాస్త్రమునకు పునాదులు వేయబడినవి. ఆర్థికశాస్త్ర మొక సాంఘిక శాస్త్రము; సంఘములోని మానవు డిందలి విషయము; గమనించిన విషయసామగ్రి ఆధారముగ సంఘమందలి సామాన్య లక్షణములను కనుగొనుటయే యిందు జరుగు ప్రయత్నము. ఐతే దీనిని ఒక కళ (art) అను వారును లేకపోలేదు. పెగూ యను ఆర్థికవేత్త దీనిని నీతిశాస్త్రమునకు సహకారిణి (A hand maid of ethics) అని వర్ణించినాడు. ఇతని దృష్టిలో ఆర్థికశాస్త్రమనగా మెదడుతో వ్యాయామము చేయుట కారాదు.

అయితే ఈ రెండు అభిప్రాయములును రెండు అతివాదములై యున్నవి. స్వచ్ఛరూపములో ఆర్థికశాస్త్ర మొక శాస్త్రమే. అది పెగూచెప్పినట్లు ఆచరణలో పనికి వచ్చు మానవలిచ్చు జాడ్యతకల్గి యుండుటయు నిజమే. కావున “కళకు ఆధారము కాజాలు శాస్త్రము” అను వర్ణనము సమంజసముగా నుండును.

ఇది శాస్త్రమే యిగునెడల ఈ శాస్త్రములందలి వియమములూ స్వయావమెట్టిది యమశ్రేణియు ఉదయింప గల్గియు అమిశ్రాణిక శాస్త్రము రహితమున శాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రముగింపదలిం నిర్ణయముల లభత యిర్దిష్టములు కావు. శాస్త్రము యొక్క విధిని నిర్ణయించుటకు ఇతరసాంఘిక శాస్త్రము తిందలి నియమములు అవచ్చు. ఇది విధిగల విద్యమయినచోని అధికారికపతలని యుండును. ఈనాడుగడితము మొదలగు

శాస్త్రముల సహకారముతో ఆర్థికశాస్త్రము మరింత శాస్త్రయుక్తమగుచున్నది.

ఆర్థిక శాస్త్రము - ఇతర సాంఘికశాస్త్రములు : (1) ఆర్థిక శాస్త్రము - సంఘశాస్త్రము (Sociology) :- కాష్టే అను నతడు ఆర్థికశాస్త్ర మొక ప్రత్యేక శాస్త్రము గాననియు అది సాంఘికశాస్త్రమందు అంతర్భాగమనియు చెప్పెను. ఇది కొన్నివిషయములం దట్లు కనబడినను, దీని ఉద్దేశములు వేరు. ఈ రెండు శాస్త్రములయొక్క అవకాశ, ప్రమేయములలోనే భేదము కలదు.

(2) ఆర్థికశాస్త్రము - రాజకీయ శాస్త్రము : పై రెండును సన్నిహితములుగా గోచరించినప్పటికిని భేదములున్నట్లే. ఈ రెంటియంసాను భేదము లెంత ప్రస్ఫుటములుగా నున్నప్పటికిని పిటి పరస్పర సంబంధము బహు సన్నిహితము. ‘పాలిటికల్ ఎకానమీ’ అను పేరు ఈ శాస్త్రమునకు ఇటీవలివరకు ప్రయోగింప బడుటయే యిందులకు ప్రబలసాద్యము. నవీనార్థిక శాస్త్ర జనకు డగు ఆడమ్స్మిత్ దీనిని ప్రభుత్వమునకు రాబడితెచ్చు సాధనముగ పరిగణించెను. ఆర్థికకార్యములు రాజకీయ చట్రము లోలోపలనే జరుగును. మరియు అనేక రాజకీయ సమస్యల పునాదులు ఆర్థికములగుటయు కద్దు. అంతేగాక ఈ రెండు శాస్త్రములకు సంబంధించిన విషయములు పెక్కుగలవు. ఈనాడు ఎల్లెడల వినబడు సామ్యవాద వ్యవస్థను అందుకు ఉదాహరణముగా పేర్కొనవచ్చును.

(3) ఆర్థికశాస్త్రము, నీతిశాస్త్రము - ఏదితప్పు, ఏది ఒప్పు అని నిర్ణయించునది నీతిశాస్త్రము. ఆర్థికశాస్త్రము ఆ విషయములో మూఁటిభాషయు వహించును. కాని అర్థ శాస్త్ర విషయములనుండి నీతిశాస్త్ర - ఆదర్శములనును, నీతిశాస్త్ర - ఆదర్శములనుండి సంక్షేమ - ఆర్థికశాస్త్రము నకును పుష్టి కలుగుచున్నది. ఐతే సుద్యపాన నిషేధము వంటి కొన్ని సమస్యలపై ఆర్థికశాస్త్రవేత్త చూపు వేరు, నీతిశాస్త్రవేత్త దృక్పథము వేరు.

ఇంతవరకును ఆర్థికశాస్త్ర స్వరూప, స్వభావముల గూర్చి స్థూలముగ చర్చించితిమి. ఇట్టి చర్చవలన మనము విభాదములకు వ్యామోహితుల మగు ప్రమాదము తప్పగలదు. మనకు ఈ శాస్త్రమువలన వాస్తవికదృష్టి అభివృద్ధి ననుటకు ఎన్నెన్ని ఉదాహరణము లియవచ్చును.

మన జాతీయోద్య మారంభములో రేనడీ మహాశయుని గ్రంథములు, దాదాభాయి నౌరోజీ భారతీయ దారిద్ర్య మునుగూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము - ఇవి మన కనులను విప్పిన అమూల్య గ్రంథములు. కేవలము భారీ పరిశ్రమలే త్రవ్వ తలకెత్తునను వ్యామోహముతో చిక్కుకొనియున్న మనకు డా. కుమారప్పవంటి గాంధేయ ఆర్థిక శాస్త్ర వేత్తలు, మహాత్మునియొక్క వికేంద్రీకరణ సూత్రమును వివరించి మేలుచేసిరి. అంతేగాక “స్వచ్ఛమగు ఆర్థిక శాస్త్రము” మేధకు ఆసవము వంటిది. సంక్షేమ ఆర్థిక శాస్త్రము పరిపాలకులకును, శాసనసభ్యులకును చక్కని సూచనల నీయజాలును. ఆర్థిక సమస్యలకు ఈనాటి ప్రపంచములోగల ప్రాధాన్యమును గుర్తించినవారికి ఈ శాస్త్రవ్రతన మెంత ప్రయోజనకరమో సుస్పష్టమగును. ప్రపంచశాంతిని కాపాడుటయే ఆశయముగాగల ఐక్య రాజ్య సమితి ఆధ్వర్యమున ఆర్థిక విషయములలో పని చేయుటకు ప్రత్యేక శాఖలు నెలకొల్పబడినవి.

ఈ యంశము లన్నియు ఆర్థిక శాస్త్రమునకు నేటి జీవితములోగల ప్రాధాన్యమును స్పష్టపరచుచున్నవి. చిన్న పంచాయితీసంస్థ, రాబడి సమస్య మొదలుకొని పార్లమెంటు చర్చించు ఆదాయ వ్యయ పట్టిక వరకును ప్రతిచిన్న సమస్యను, పెద్ద సమస్యను గ్రహించుటకు ఆర్థిక విజ్ఞానము అవసరము. ముఖ్యముగా ప్రభుత్వము నకు ఆర్థికరంగమున గల స్థానము వికేంద్రీకరణము - మొదలగు సమస్యలపై తర్జన భర్జనలు జరుగు నీనాడు భారత యువకుల కీ శాస్త్రములో సమగ్ర విజ్ఞాన మావశ్యకము.

డా. ఆర్. వి. రా.

అర్ధశాస్త్ర సిద్ధాంతముల చరిత్ర :- ఆర్థికసిద్ధాంత వికాసము : అతి ప్రాచీనకాలమందలి ఆర్థికసిద్ధాంతములు మత, నైతిక, రాజకీయ, న్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతము లతో మిశ్రితములై యుండుటచే ఏదేని యథార్థ వ్యక్త్యా సమును ఎత్తి చూపుటయే పెక్కు సందర్భములందు కష్టసాధ్యము. ప్రాచీన ప్రపంచపు భావనయే అన్యవిధ ముగ నుండెను. ఆచారములు, అధికారములు చెలాయించు కలిగియున్న యుగ మది. పరిశ్రమము జానినలు చెయ్యవలసిన పనియనియు, యజమాని దాని ఫలితము

లకు హక్కుదాడుడనియు అనాటివారు భావించెడువారు. అట్టి పరిస్థితిలో నేడు ఆర్థికశాస్త్రము అని పిలువబడు రీతిని ఆర్థికశాస్త్రము అభివృద్ధి చెందుటకే అవకాశము లేకుండెను.

అతిప్రాచీన నాగరకతలు : ప్రకృతిమాతయొక్క అనుగ్రహమునకు లోనై, మానవుని అత్యల్ప కృషివలనకూడ అతని అవసరములను మించిన ఫలసాయముల నొసగు దేశములందే అతి ప్రాచీనములగు మానవ నాగరకతలు ఉద్భవించినవి. అట్టి అదనపు ఫలసాయమున్నపుడే అభివృద్ధి సాధ్యమగును. మనకు తెలిసిన వాటిలో, మిక్కిలి ప్రాచీనము లగు ఈజిప్టు, బాబిలోనియా నాగరకతలు, మహానది లోయలలో, సారవంతమగు భూములలో, వెచ్చని శీతోష్ణస్థితిలో, స్వల్పకృషితోనే మానవులు, జీవనము చేయగల ప్రదేశములందే ఉత్పన్నమైనవి.

గ్రీసు, రోము : గ్రీకులు ఈజిప్టుదేశస్థులతో తమకు కలిగిన సంపర్కమువలన, పెక్కు విషయములు తెలిసికొన్నవారే యైనప్పటికిని, నవీన కాలపద్ధతులకు మార్గదర్శకులు అయి యున్నారు. ఆర్థిక విషయములను సిద్ధాంతీకరించుట, గ్రీకుపండితుల రచనలయందే మొదట ప్రారంభమైనది. ఫిసిషియన్సును మినహాయించినచో అప్పటివరకు ప్రపంచమందు మిక్కిలి ఎక్కువగా వర్తక వాణిజ్యములు నడిపినదియు గ్రీకువారే. కాని వారి యొక్క పరిశ్రమలు విశేష ప్రాముఖ్యముగలవి కావు. అవి ఉన్నతత్రేణి పౌరులు ఆచరించుటకు అర్హములుగ పరిగణింపబడలేదు. గ్రీకు సాంఘిక ఆర్థిక తత్వవేత్తలందు మిక్కిలి ప్రముఖుడగు ప్లాటో, “రిపబ్లిక్” అను పేరుగల గ్రంథమును రచించెను. ఆదర్శసంఘమునందు ఆర్థిక విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన కొన్ని విషయములు అందుగలవు. ధనమును ఫలరహితముగను (Barren), తక్కారణమున వడ్డిని అసమంజసముగను పరిగణించిన అరిష్టాటిలు ఈ శాస్త్రము ఆ పిమ్మట వృద్ధిపొందుటకు కారకుడయ్యెను.

గ్రీకుల కాలమునుండి రోమునుల కాలమునాటికి ఈ శాస్త్రము మరొకఅడుగు ముందుకు సాగినది. రోమును సామ్రాజ్యమునకును అంతకుముందున్న సామ్రాజ్యములకును అనేక విషయములలో సామ్యమేలేదు. అందలి

పరిశ్రమలు ప్రాముఖ్యము గలవి. అందలి విదేశ వాణిజ్యము మిక్కిలి గొప్పది. అందు నాణెముల ముద్రించు విధానము విస్తృతమైనది. కాని పరిశ్రమ లింకను బానిసల పనిగనే యుండెను. తనూలమున రోమను ఆర్థికశాస్త్రము కూడ నవీన పరిస్థితులనుండి భేదించియే యుండెనని చెప్పవచ్చును.

విజ్ఞాన పునరుజ్జీవనము - మర్కంటైల్ సిద్ధాంతము : విజ్ఞాన పునరుజ్జీవన కాలమువరకు దీనిని క్రమబద్ధముగ విభజించుట కెట్టి తీవ్రప్రయత్నమును జరగలేదు. ఆర్థిక విచారముపై మత రాజకీయ విచారణల నీడలు ప్రసరించు చుండెను. పదునైదవ శతాబ్దియందలి విజ్ఞాన పునరుజ్జీవనము, నూతన పవంచము కండ్లబడుట, విజ్ఞాన పునరుద్భవము, ప్రోటస్టెంట్ మత సంస్కరణము, ముద్రణయంత్రము కనుగొనబడుట మొదలగు కారణముల వలన ప్రపంచము తీవ్రగతిని పురోగమించుచున్నట్లు కనబడెను. క్రొత్తప్రపంచము కనుగొనబడుటవలన పాత ప్రపంచము వారి అందుబాటులోనికి వచ్చిన అపార సంపదకై జరిగిన సంఘర్షణలో స్పెయిన్, పోర్చుగల్ దేశములకు అత్యధికభాగము లభించెను. కాని వారి ఐశ్వర్యమే వారి వినాశహేతువయ్యెను. త్వరలోనే వారి కంటే బలవంతములైన హోలెండు, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు దేశములు వారిస్థానము నాక్రమించినవి. తుదకు ఫ్రెంచి వారిపై, యూరపునందును, భారతదేశమందును ఏక కాలములో విజయము సాధించి ఇంగ్లండుదేశము నావికా బలమున అసమాన ప్రాబల్యమును సంపాదించెను.

ఈ కాలమందే వాణిజ్యము బహు విస్తృతమయ్యెను. ప్రభువు భూమిని తన ప్రత్యేకోపయోగమునకు ఉపయోగించుకొను విధానము స్థానే జాతీయార్థిక వ్యవస్థ అవతరించినది. ఆంగ్ల వర్తకులు సామ్రాజ్యస్థాపనకు పునాదులు నిర్మింపబడగిరి. ఈనాటి ఆర్థికశాస్త్ర గ్రంథము లన్నిటి యందును ఆంగ్లదేశపు విదేశ వ్యాపారము, నావికా విధానములకు సంబంధించిన ప్రసక్తి, మెండుగా గాన వచ్చును. మర్కంటైల్ సిద్ధాంత మీ విధముగా ఉద్భవించి ఆంగ్లేయ వ్యాపారకృషియందు రెండు శతాబ్దాల కాలము ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినది. దేశములోనికి బంగారము తీసికొని రాగల ఎగుమతులను ప్రోత్సహించుట,

దేశము తన బంగారము వెచ్చింపవలసిన దిగుమతుల నిరుత్సాహపరచుట, విదేశ వ్యాపారముయొక్క ఆశయమై యుండవలెనని వ్యాపారశీలురు (Mercantilists) భావించిరి. వాణిజ్య విధానము పలువైపులుగ వ్యాపించి, ఆర్థిక అభ్యుదయములో జాతీయశక్తిగ పరిగణింపబడ నారంభించినది. ఎగుమతులు ప్రోత్సహింపబడి, దిగుమతులు కొన్ని నిషేధింపబడుట మరికొన్ని ఎక్కువ సుంకములకు గురిచేయబడుట జరిగెను. ప్రతి మారకములోను ఒక పక్షమువారికి లాభము కల్గిన, మరియొక పక్షమువారికి నష్టము కలుగునను భావనపై ఈ సిద్ధాంతము ఆధారపడి యున్నది. ఈ విధమైన స్వజాతీయ - ఆర్థికాభిమానము ఆంగ్లదేశమునకే పరిమితముగాదు. పదునేడవ శతాబ్దపు ఐరోపాఖండపు జాతులన్నిటికినీ, ముఖ్యముగా ఫ్రాన్సు ప్రజ్యోలకును ఇది విశిష్టలక్షణము.

నవీన ఆర్థికశాస్త్రము - నూతన వర్గము:- ప్రముఖుడును స్కొట్లండు దేశస్థుడును అగు ఆడముస్మిత్తు ఆర్థికశాస్త్రమునకు తండ్రిగాను స్థాపకుడుగాను సరిగణింపబడుచున్నాడు. కాని ఇది పూర్తిగా యథార్థము కాదు. ఈ శాస్త్రమునకు నిర్దిష్టముగు సంపూర్ణరూపమిచ్చిన వారిలో ప్రథముడితడే యనుమాట వాస్తవమేయైనను, ఆర్థికాభివృద్ధికి మూలము స్వాతంత్ర్యమే అను భావమును మొదట కలిగించినవారు బహుశః ఫిజియో క్రాట్సు అను ఫ్రెంచి ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలని అంగీకరింపవలసి యుండును. ప్రకృతి నిర్దేశ సూత్రము (rule of nature) అనుసరింపవలయు నని వారుబోధించుటయే అట్లు పరిగణించుటకుగల కారణము. ఈ వర్గమువారి నాయకులు క్వాన్సే, టర్గెట్ అను వారలు. ప్రకృతి నిర్దేశమునకు మానవుల చర్యలన్నియు లోబడి యుండుననియు, అనిర్దేశము అందరికిని సుకరముగ నుండురీతిని వారిని నడుపు ననియు పీరి అభిప్రాయము. స్వచ్ఛందపు పోటీ సూత్రము ప్రధానాతిప్రధానము. ప్రభుత్వపు జోక్యమునకై చేయబడు ప్రయత్నముల నిరసించవలసి యుండును. లెసేఫేర్ (Laissez Faire) అను వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య వాదమునందు వారి సిద్ధాంతము ఇమిడియున్నది. వ్యక్తికి ఏదీ అత్యంత ప్రయోజనకారియో అదియే సంఘమునకును ప్రయోజనకారియని వారు భావించిరి.

అడముస్మిత్తుయొక్క “ప్రపంచజాతుల సంపద” (Wealth of Nations) అను గ్రంథమున ఆర్థిక స్వేచ్ఛ అను నూతన సిద్ధాంతము మరింత సమగ్రముగ వెల్లడింపబడి సవిస్తరముగ వర్తింపజేయబడినది. ఆయనకుగల ప్రాముఖ్యము అసామాన్యము. దాదాపు ఏ యుగము లోను ఏ రచయితయు తన తోడిమానవుల భావములపై ఇంతకన్న నెక్కువ ప్రాబల్యము కలిగియుండలేదు. అతడాకాలమునాటి పరిస్థితులకు అతీతమైన ముందు చూపును కనపరిచినవాడు. ఈనాడు ఆర్థికశాస్త్రములో సత్యములుగ పరిగణింపబడు విషయములలో కొంచెము గనో గొప్పగనో ఆయన దృష్టికి గోచరించనిది లేదు. వీటి నన్నిటికిని మించి అతడు ఆర్థికశాస్త్రములో మానవ సంబంధమైన లేక వ్యక్తిగతమైన విషయముయొక్క ప్రాముఖ్యమును గమనించెను. ఆర్థిక సిద్ధాంతములందు ఆయన కృషివలన నూతన శకము ప్రారంభమైనది. ఆర్థిక సూత్రములను విస్తరింపజేసి, మున్ముందు ఆర్థిక వేత్తలు కట్టడము నిర్మింప వలయున శాస్త్రీయమగు పునాదిని ఏర్పరచుటకు జరిగిన ప్రథమయత్నము అతనిదే.

అతని పిమ్మట వచ్చినట్టి ఆర్. మాల్ థస్ (1768-1854) సాధారణ ఆర్థిక శాస్త్రముపై ఒక గ్రంథమును రచించెను. జనసంఖ్యను గూర్చిన అతని సిద్ధాంతమునకు ప్రబల వ్యతిరేకత ఉద్భవించి ఆర్థికశాస్త్రము “భయంకర శాస్త్ర”మని పేరు వచ్చుటకు చాలవరకు కారణ మయ్యెను. ఆ పిమ్మట వచ్చినవాడు డేవిడ్ రికార్డో అను నాతడు (1772-1823). అదైనగూర్చిన సిద్ధాంతము ఇతడు ప్రవచించిన ముఖ్య విషయము. ఇది ఇప్పటికిని అతని పేరుననే పిలువబడుచున్నది. ఆర్థికశాస్త్రమందలి అము క్తతర్కమునకు ఇతని పేరు ప్రధాన-ఉదాహరణముగ పేర్కొనుట ఇప్పటికిని అలవాటు.

ఆపిమ్మట వచ్చిన రచయితలలో ప్రధానముగ పేర్కొనవలసినవాడు జాన్ స్టూఆర్టుమిల్ (1806-73). సనాతన ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలందరి జెట్టిలలో కడసారివా డితడే. ఆర్థికశాస్త్ర సూత్రములు (ప్రిన్సిపల్స్ ఆఫ్ పాలిటికల్ ఇకానమీ) అను ఇతని గ్రంథము ఆర్థికశాస్త్ర చరిత్రలో నూతనశక మారంభ మగుటకు కారణమైనది. అందు, ఎల్లరును ఆర్థికశాస్త్రము పరివక్ష్యమై సంపూర్ణస్థితికి వచ్చి

నట్లు పరిగణింపసాగిరి. సాంఘిక తత్వవేత్తకూడనైయుండి ఆర్థికశాస్త్రముయొక్క దృష్టిని విస్తృతము గావించుటకు ఇతడు ఎంతో కృషిచేసెను.

“ప్రపంచ జాతుల సంపద (Wealth of Nations) అను గ్రంథమునకును “ఆర్థికశాస్త్ర సూత్రములు” అను గ్రంథమునకును నడుమ యూరపుఖండమునందలి అనేక మంది ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు ఆశాస్త్రాభివృద్ధికి తోడ్పాటు చేయుచుండిరి. వారిలో ఫ్రాన్సు నందలి సే, కౌంట్, సిస్ మోండి జెస్టైటు అను వారలును జర్మనీయందలి హెర్ మన్, ధూనెన్, రే అనువారలును ముఖ్యులు. వీరిలో పెక్కుమంది సనాతన సిద్ధాంతములు వెలువడిన పిమ్మట వచ్చినవారై, వాటినిమరింత అభివృద్ధిలోనికి తెచ్చినవారే. అము క్తతర్కము, అనుమేయవిధానము (Deduction) వారు అనుసరించిన పద్ధతులు. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్య అంగీకారము (Laissez Faire) ను సమర్థించుటకుగాను సనాతన ఆర్థిక వేత్తలయొక్క సిద్ధాంతములను ఉపయోగించు కొనిన మాంఛస్టరు ఆర్థికశాస్త్రవర్గమునకు చెందిన పండితులుకూడ ఈ విధానములనే అనుసరించిరి.

చారిత్రకవర్గము : సంప్రదాయ వర్గమువారి ఆర్థిక పరిశోధనా విధాన పద్ధతుల కన్న అన్యములను అనుసరించు ఉద్యమము రానున్నదని జాన్ స్టూఆర్టు మిల్ యొక్క రచనలు సూచించినవి. కేవలము సిద్ధాంతానుసార భావములపై ఒక విధమగు వ్యతిరేకభావమును ఈ శాస్త్రమును వాస్తవిక, చారిత్రక పునాదులపై నిర్మింపవలెనను ఆకాంక్షయు క్రమక్రమముగా పెంపొందదొడగెను. డేవిడ్ రికార్డో అనునాతడును అతని యనుచరులును యథార్థరహితములు లేక రుజువుకాని విషయములను ఆధారములుగ చేసికొని, ఆర్థికశాస్త్రమును కేవలము ఒక ఊహాధారమైన శాస్త్రముగ పరిగణించి రనియు, అట్టి వాటిలో సాధ్యమైనంత యెక్కువ సంపదను బడయుట, సాధ్యమైనంత తక్కువ శ్రమను పొందుట, అను రెండు ఆశయములు గల “ఆర్థిక వ్యక్తిత్వము” అను భావన ముఖ్యమైన దనియు, మిల్ నొక్కి చెప్పెను.

ఈ లోపములను సవరించుటకు తీవ్రప్రయత్నము నలిపినవారిలో ప్రథముడు ఆగస్టేకాంటీ (1798-1857) అను ఫ్రెంచిదేశస్థుడు. యూరపు ఖండమందలి చారిత్రక

ఆర్థికాస్త్ర సిద్ధాంతముల చరిత్ర

ఆర్థిక శాఖలకు ఇతనిని స్థాపకునిగ పరిగణింపవచ్చును. అతని దృష్టిలో సాంఘిక శాస్త్రమునునది ఒకే శాస్త్రము. ఇతర విధానములను పూర్తిగా వర్జింపక చారిశ్రకమయిన పోలికలను గమనించుట ఇందు అవలంబించవలసిన ప్రధాన విధానము. విపులార్థముతో యావత్తు చరిత్రయు, నేటి పరిస్థితులకు సంబంధించిన విషయ సామగ్రియు, ఆర్థిక పరిశోధనకు ముడిసరుకు నియ్యగల సుశ్లేతములు. ఈ నూతన విధానము, విస్తృత అంగీకారమునొంది ప్రాచ్య నుండి యూరపు ఖండమునందలి ఇతర దేశములకు వ్యాపింప జూచెను. జర్మనీలో ముఖ్యముగా ఈ చారి త్రక పద్ధతులు సామ్యవాద సిద్ధాంతముల బలపరచుటకు ఉపయోగింపబడెను. ఈ సందర్భమున కారల్ మార్కుస్ ఈగిల్స్, రాడ్ బెర్టన్, లాస్వెల్లె నామములను ముఖ్య ముగా పేర్కొనవలసి యున్నది. అదనపు విలువ సిద్ధాంతము (Theory of Surplus Value) ను, పెట్టుబడిదారీ పారిశ్రామిక విధానమును నశింపజేయగల విప్లవిములు దాని గర్భమునందే కలవను సిద్ధాంతమును పట్టుబిడువక నమర్పించుటలో మార్కుస్ ప్రసిద్ధుడు. పంపకముతో పెట్టుబడిదారునకును, కార్మికునకును వైరుధ్యము నాతడు నొక్కి వక్కాణించెను. పెట్టుబడిదారీ కృషి నశించుట అనివార్యమనియు అంతటితో కార్మికులు అధిపత్యంపై, ఉత్పత్తి, జాతీయమగుటయు, పరిశ్రమపై కమ్యూనిస్టు అధికారము సాధ్యమగుటయు జరుగు నని అతడు అభి ప్రాయపడెను. శాస్త్రాధార సామ్యవాదమునకు మిక్కిలి దోహదమిచ్చినవా డితడే. అప్పటినుండియు ఇతని భావ ములే సామ్యవాద ప్రపంచమునందెల్లడలను ప్రధాన స్థానమును ఆక్రమించెను.

లాస్వెల్లె పేరు వేతనమునకు సంబంధించిన జీవనభృతి సిద్ధాంతము (Iron law) తో అనుబంధింపబడియున్నది.

నవీన రూపములో ఆర్థికశాస్త్ర తత్వము పరిణతి నొందుటకు శాస్త్రదృక్పథము విశేషముగా గల డబ్లియు. యన్. జేవన్సు (1885-82) ముఖ్యకారకుడు. ఆయన ఆ విధానమునే అవలంబించి అమూల్య ఫలితములను సాధింపజాలెను. “ప్రభుత్వము - కార్మికులు” (The state in relation to labour) అను ఇతనిగ్రంథము వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య సూత్రము (Laissez-faire) నందలి నిర్దాక్షి

ణ్యమును స్పష్టపరిచెను. “ధనము-మారకపు (Exchange) సాధన యంత్రము” (money and the mechanism of exchange) అను ఇతని గ్రంథముక ఆదర్శగ్రంథము. అతడు ఫ్రైనల్ యుటిలిటీ అని పేర్కొనిన “మార్జిన్ యుటిలిటీ” అను సూత్రమునకును, మరియు “వ్యాపార చక్రములు (Trade cycles), మూల్య చలనగతులు అనువాని చరిత్రకు సంబంధించిన సిద్ధాంతములకును ఆర్థికశాస్త్రపేత్త లెంతయు ఋణపడియున్నారు.

అస్ట్రీయన్ వర్గము : “మార్జిన్ (margin) అను భావ మును శాఖోపశాఖలుగా ఆర్థిక పరికరముగా నుపయో గించుటతో అస్ట్రీయన్ వర్గమువారిపేరు అనుసంధింప బడినది. అతిస్పష్ట భావావళి ఈ శాఖవారిలో పరాకాష్ఠ చెందినది. వారి సిద్ధాంతమునందలి ప్రధాన విషయములు మూడు.

(1) ఉత్పత్తి - వ్యయములు వెలసు నిర్ణయించునను సిద్ధాంతములను అంగీకరింపక ప్రయోజనమును బట్టియే వెల నిర్ణయమగునని వారు భావించిరి. అది, ఆవశ్యకమని భావించిన వ్యక్తియొక్క ఉద్దేశమందు ప్రతిబింబించు నని వారి ఉద్దేశము.

(2) ఈ విలువ ‘మార్జిన్’ వర్గ నిర్ణీతమగును, అనగా తదుపరి భాగముల ప్రయోజనము తగ్గుదలతో నుండును. నిరుపయోగకర మగుచున్న వస్తుభాతము యొక్క విలువను దాని లభ్యతను బట్టి నిర్ణయించునది, దానిని ఉపయోగమును పొందుచున్న అంత్యము అముఖ్యమైన ప్రయోజనమే.

(3) ఖర్చుఅయిన వస్తువుల విలువనుబట్టి వాటియొక్క ఉత్పత్తి సాధనములకు విలువ ఏర్పడును. అనగా విలువను బట్టి ఖర్చులు నిర్ణయమగునుగాని ఖర్చులనుబట్టి విలువ నిర్ణయింపబడదు. ఈ వర్గమునందలి ప్రముఖులు కాన్స్టాన్టెన్, వెయిజరు, బోహం బియార్కు అనువారు.

ఆల్ ఫ్రెడ్ మార్షల్ : ఆర్థిక పేక్షలలో నవీనమైన ఆర్థిక శాస్త్రమునకు గొప్ప ప్రయోజనము కలిగించిన వాడు కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయమునకు చెందిన ఆల్ ఫ్రెడ్ మార్షల్. ఇతడు ఆధునిక శాస్త్రమునకు జనకు డని పేర్కొనదగిన మహావ్యక్తి. రికార్డోయొక్క ఉత్పత్తి వ్యయసంబంధమైన విలువ సిద్ధాంతమును మార్షల్

త్రోసి రాజనినప్పటికిని అతడు దానిని జవాన్ను యొక్క మార్జిన్ యుటిలిటీ సిద్ధాంతముతో జోడించి ప్రయోగించి, దాని మూలమున తన వెలను నిర్ణయించు ప్రాతిపదిక సిద్ధాంతమును నిర్మించెను. అది అర్థశాస్త్రశాఖలకు అన్నిటికిని వర్తించునని చూపెను. విలువ, ప్రత్యేకముగా అపేక్ష, సరఫరా అనువాటిలో ఏ ఒక్కదానిపైనను ఆధారపడదు. అది ఆ రెంటిపైననుగూడ ఆధారపడునని తన శాస్త్రీయ విభజన, సమ్మేళనములద్వారా మార్గలు నిరూపించెను. పంపకమునుగూడ అదేరీతిని విభజించి, అదేవిలువ సిద్ధాంతమును అన్ని ఉత్పత్తిసాధనములకును వర్తింపజేయవచ్చునని మార్గలు నిరూపించెను. తన్మూలమున అతడు ఆర్థికవిలువకు సంబంధించిన మన భావములకు పరస్పరానుగుణ్యమును, ఐక్యమును కల్పించెను. ప్రతిఉత్పత్తిసాధనమునకును లభించు ప్రతిఫలము, అపేక్షకు సంబంధించినంతవరకు మార్జిన్ ప్రాడక్టివిటీ మీదను, సరఫరాకు సంబంధించినంతవరకు ప్రతిసాధనము యొక్క ఉత్పత్తి వ్యయముపై నను, ఆధారపడునని నిరూపించుటకు, 'మార్జిన్' అను అతి ముఖ్యమైన సూత్రమును అతడు ప్రవేశపెట్టెను.

మార్గలుయొక్క సిద్ధాంతములు, "పరిశ్రమకు సంబంధించిన ఆర్థికవిషయములు" "అర్థశాస్త్రసూత్రములు" "పరిశ్రమ - వ్యాపారము," "ధనము - అప్పు - వాణిజ్యము" అను విశ్వవిఖ్యాతములైన ఉద్గ్రంథములందు పొందుపరుపబడియున్నవి.

జే. యం. కీన్సు: ఆడము స్మిత్, జే. యస్. మిల్, ఆల్ ఫ్రెడ్ మార్గలు అనువారియొక్క కోవకు చెందిన ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలలో కీన్సు ఒకడు. ఒక తరమునుండియు ఆర్థికసిద్ధాంతములకు సంబంధించిన ప్రధాన పరిణామముతో ఇతనిపేరు జోడింపబడియే కన్పడుచున్నది. అర్థశాస్త్రమునకు సంబంధించిన సిద్ధాంత చర్చలయందే కాక ఆ శాస్త్రమునకు సంబంధించిన అంతర్జాతీయ చర్చలయందును ఇతని ప్రాబల్యము చూపట్టుచున్నది.

కీన్సు 1981 లో "ధనము" ను గూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము (Treatise on money) అర్థశాస్త్రమునకు ఆయన అర్పించిన అమూల్యమైన కానుక. ఐతే కీన్సియన్లైలు అని పరిగణింపబడు "ఉద్యోగము-వడ్డీ, ధనము

వీటికి సంబంధించిన సాధారణతత్వము" అను గ్రంథము బోధనాకార్య నిమగ్నులగు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలందు కలిగించినంతటి సంచలనమును ఆడము స్మిత్తుయొక్క "ప్రపంచజాతుల సంపద" అను గ్రంథము తర్వాత ఏ ఇతర గ్రంథము కల్గించలేదు.

కీన్సు వెల్లడించిన భావములు ప్రపంచమందంతటను అంగీకృతములైనవి. నిరుద్యోగమునుగూర్చి ఇతడు చేసిన కృషి ఆ తర్వాత వెలువడిన అనేక గ్రంథములకు మూలాధారమైనది. ఆర్థికశాస్త్రము చాలవరకు రాబడి వ్యయముల ప్రవాహములయొక్క పరస్పర సంబంధమును పరిశీలించుటయే అనియు, పరస్పర సంబంధముతో గల్గిన మార్పులే ఆర్థిక స్థిరత్వముపై తమ ప్రాబల్యమును కనపరచుననియు ఇతడు నిరూపించెను. నిరుద్యోగము అనునది పొదుపుచేయబడిన మొత్తముపెట్టుబడులయొక్క సంబంధమునకు సంబంధించిన సమస్యయనియుకూడ అతడు చూపెను. వీటియొక్క సమన్వయము కొరవడినచో నిరుద్యోగము పెరుగును. పైరెంటిని సమపాళములో మంచగల చర్యలను తీసికొను బాధ్యత ప్రభుత్వమే కలిగింపవలెను.

ఉపసంహారము: ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు తమ వ్యాసంగమందలి ప్రాతిపదికల విషయములలో ఏకభావము కలిగియున్నను, కొన్ని విషయములపై వారియందు పూర్వమున్నంత ఏకగ్రీవాఖిప్రాయము లేదు. ఆర్థిక విషయముపై నేడు వెల్లడింపబడిన భావములు ననాతన వర్గము వారి రోజులలోపల నిష్కర్షగ చెప్పబడుటలేదు. ఆర్థిక శాస్త్ర సిద్ధాంతములలో అంతిమ నిర్ణయమనునది ఉండదని ఈనాడు గుర్తింపబడుచున్నది. ఆర్థిక విధానము బహుసమన్వయతో నిండినది. ప్రతి రంగములోను ఆర్థిక శక్తుల ఫలితములు బహుక్లిష్టములై ఏ ఆర్థిక సూత్రమునకు లోబడకున్నవి.

జి. రా. రె.

ఆర్థీ నియన్ :- స్వాంత అగస్ట్స్ ఆర్థీ నియన్ (1859-1927) పేరుపొందిన స్విడన్ దేశపు రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు. ద్రావణములలో విద్యుత్ప్రసరణమును గురించిన ఇతని సిద్ధాంతములు ఎన్నియో సమన్వయకు ఉపకరించినవి. వీటికై 1903 లో ఇతనికి నోబెల్ బహు

ఆర్వీనియస్

మాన మీయబడినది. స్టాక్ హోమ్ములో ప్రాశ్నెనరుగా నుండి తదుపరి నోబెల్ ఇన్స్టిట్యూటులో భౌతికరసాయన శాఖకు డైరెక్టరుగా చనిపోవువరకు పనిచేసెను.

ఆర్వీనియస్ స్వీడన్లోని రైతు కుటుంబమునకు చెందినవాడు. ఇతడు 1859 సంవత్సరము, ఫిబ్రవరి నెల 19 వ తేదీనాడు ఉప్పాలా పరిసరములో జన్మించెను.

స్కూలు చదువు పూర్తి అయిన తరువాత 17 వ ఏట ఉప్పాలా విశ్వ విద్యాలయములో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించెను. అచట క్లిప్ వద్ద రసాయన శాస్త్ర పరిశోధనమునందు శిక్షణ పొంది, స్వతంత్రముగా పరిశోధనములు జరుపుటకు స్టాక్ హోమ్ములో ఎరిక్ ఎడ్లుండ్ అను భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుని వద్ద చేరినాడు. ఆ రోజులలో శాస్త్రజ్ఞులగు ద్రావణముల ధర్మములపై మోజు ఎక్కువగా నుండెను. వాంట్ హాఫ్ కోల్రామ్ ఓస్ట్రాల్డ్ మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులు ద్రావణముల వివిధధర్మములపై పరిశోధనలు జరుపుచుండిరి. అందుచే ఆర్వీనియస్ తన డాక్టరేట్ కొరకు ద్రావణముల విద్యుద్వాహకత్వము (Conductivity of Solution) గురించి ప్రయోగములు ప్రారంభించెను.

1884 లో స్వీడిష్ అకాడమీకి విద్యుత్కణముపై తన పరిశోధన ఫలితములు సమర్పించెను. డాక్టరేటు లభించినను ఆర్వీనియస్ పరిశోధనములకు తగిన గౌరవము దొరకలేదు. అయినను ఇతరచోదములలో ఆలివర్ లాక్, ఓస్ట్రాల్డ్ మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులు ఇతని పరిశోధనములను మెచ్చుకొనిరి. అదే సంవత్సరములో ఉప్పాలాకు ఓస్ట్రాల్డ్ రాకవలన ఆర్వీనియస్ కు కొంత గౌరవము లభించెను. 1895 లో ఎడ్లుండ్ ప్రయత్నముపై ఇతనికి అయిదేళ్ళవరకు యూరవ్ లోని వివిధ చోదముల ప్రయోగశాలలలో పనిచేయుటకు స్వీడిష్ అకాడమీ నుంచి వేతనము లభించెను. ఈ అవకాశమును పురస్కరించుకొని ఓస్ట్రాల్డ్, కోల్రామ్, వాంట్ హాఫ్. బోల్ట్స్మాన్ వంటి ప్రముఖ శాస్త్రజ్ఞులవద్ద వెళ్ళు పరిశోధనములు జరిపెను. తరువాత లెప్సిగ్ లో ఓస్ట్రాల్డ్ కు అసిస్టెంటుగా చేరెను.



ఈ రోజులలోనే తనకు ఖ్యాతినిచ్చిన అయానీకరణ (Electrolytic dissociation) సిద్ధాంతమును విశదీకరించెను, ద్రావణముల విద్యుద్వాహకత్వముపై తాను సాగించిన ప్రయోగముల ఫలితముగా ఆర్వీనియస్ కొన్ని నిర్ణయములకు రాగలిగెను. ఇతని సిద్ధాంతమును క్రింది విధముగా తెలుపవచ్చును.

లవణములు, ఆమ్లములు, లవణాధారములు ద్రావణ రూపములో అయాన్లు (Ions) క్రింద విచ్ఛేదించబడును.

ఈ అయనవిచ్ఛేదనము సజలతతో అధికమగును. అనంత సజలీకృత ద్రావణములో అయానీకరణము సంపూర్ణమగునని ఆర్వీనియస్ సిద్ధాంతము. విద్యుత్ప్రసరణము అయాన్ల ద్వారా జరుగును. గనుక, సజలతతో విద్యుద్వాహకత్వము ఖాడ పొచ్చును. ఆర్వీనియస్ సిద్ధాంతము ప్రకారము గరిష్ఠ విద్యుద్వాహకత్వము సంపూర్ణ అయిన విచ్ఛేదనము సూచించును. ఏదైన గాఢత (సాంద్రత) గల ద్రావణములోని విచ్ఛేదనాంశమును కను

గొనుటకై ఈ క్రింది నిష్పత్తిని ఆర్వీనియస్ తన ప్రయోగముల ద్వారా సాధించకలిగెను.

$$\frac{\Lambda}{\Lambda_\infty} = L$$

ఇందు L విచ్ఛేదనాంశమునకు గుర్తు. Λ ద్రావణము యొక్క విద్యుద్వాహకత్వముపై, Λ_∞ అనంత సజలీకృత స్థితిలో ద్రావణముయొక్క విద్యుద్వాహకత్వముపై ఆధారపడి ఉండును.

ఈ విధముగా విద్యుద్వాహకత్వము ద్వారమున కొలువబడిన విచ్ఛేదనాంశములు ఇతర ప్రయోగముల ద్వారమున కొలువబడిన విలువలతో సరిపోయెను. అంతేగాక ఇతనిపరిశోధనములు ద్రావణముల ఇతరధర్మములను అర్థము చేసికొనుటకు ఎంతో తోడ్పడినవి.

ఇతడు ప్రతిపాదించిన, ఉపయోగకరమైన మరియు సిద్ధాంతము రసాయన ప్రక్రియావేగమునకు ఉష్ణోగ్రతకు సంబంధించినది. రసాయన ప్రక్రియలు ఖిన్న అణువుల

సంయోగమువలన జరుగును. ఈ సంయోగము అణువుల మధ్య సంఘర్షణ ద్వారమున ఫలించును. కాని అణువులమధ్య జరుగు ప్రతిసంఘర్షణము సంయోగమునకు దారి తీయలేదని అర్వీనియస్ వాదము. మామూలు అణువులకన్న పెచ్చు శక్తిగల అణువులమధ్య జరుగు సంఘర్షణములే ప్రక్రియకు తోడ్పడును. అనగా సంఘర్షణమునకు పూర్వము కొంత శక్తి సంపాదించవలెను. ఇట్టి శక్తిని సంపాదించిన అణువులను ఉత్తేజిత అణువులనియు ఈ శక్తిని ఉత్తేజనశక్తి అనియు నందురు. సాధారణ - ఉష్ణస్థితిలో ఈ ఉత్తేజితాణువుల సంఖ్య బహుస్వల్పము. కాని ఉష్ణోగ్రత పెరిగినచో వీటి సంఖ్య చాల త్వరగా పెరుగును. అనగా రసాయన ప్రక్రియ వేగము పెచ్చును. ఈ విధముగా ఉష్ణోగ్రతకు ప్రక్రియావేగము నకుగల సంబంధము విశదీకరించుటేగాక, ఉత్తేజనశక్తిని కొలుచుటకు ఒక సమీకరణమును కనిపెట్టెను. ఈ సమీకరణము రసాయనమార్పుల విధానమును అర్థము చేసి కొనుటకేగాక, రసాయనమార్పును పొందించుటకు కావలసిన ఉష్ణశక్తి కొలుచుటకుగూడ ఉపయోగపడుచున్నది. శక్తిశాస్త్రము (Thermodynamics) ద్వారా కూడ ఈ సమీకరణము రుజువు చేయబడినది.

ఇదిగాక ఎన్నియో విషయములపై అర్వీనియస్ జరిపిన పరిశోధనములయొక్క ఫలితములు ఓస్ట్రాల్డ్ సందేశకత్తముక్రింద వెలువడిన వ్రతక "నైట్ షిఫ్ట్" (Zeitschrift) లో ప్రచురింపబడెను. ఈ పరిశోధనముల ద్వారమున భౌతికరసాయన శాస్త్రజ్ఞుడుగా గొప్ప పేరు పొందుటేగాక, వందలకొలది విద్యార్థులకు భౌతికరసాయనములో పరిశోధనలు జరుపుటకు ఇతడు ఉత్సాహము కలుగజేసెను.

1891 లో స్వీడనుకు తిరిగివచ్చెను కాని, అర్వీనియస్ కు గౌరవముగల ఉద్యోగ మేదియు దొరకలేదు. అయినను స్వదేశాభిమానముగల అర్వీనియస్ పరదేశములలో దొరకుచున్న ఉద్యోగములను కాలదన్ని స్టాక్ హోమ్ విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో అతికష్టముమీద ఉపన్యాసకుని ఉద్యోగము సంపాదించుకొనెను. 1895 లో ప్రొఫెసర్ పదవి పొందెను. అప్పటినుండి అర్వీనియస్ జీవితము ఒడుదొడుకులు లేకుండ సాగినదని చెప్పవచ్చును.

1903 లో నోబెల్ బహుమానము పొందెను. ఎన్నియో దేశములనుండి గౌరవము పడసెను. బ్రిటను నుంచి డేవివతకము (శాస్త్రజ్ఞునకు దొరుకు గొప్ప గౌరవ చిహ్నము) లభించెను.

అర్వీనియస్ ను స్వీడనులోనే ఉంచుటకు ఆ దేశపు రాజు ఇతనిని నోబెల్ సంస్థలో భౌతిక రసాయనశాఖకు డైరెక్టరుగా నియమించెను. ఈ లేబరేటరీలో తనకు నచ్చిన విషయములపై పరిశోధనములు సాగించుటకు అర్వీనియస్ కు స్వాతంత్ర్య మియ్యబడెను. రసాయనమేగాక, వాతావరణ విషయములలోను (Meteorological), రోగ నివారక రసాయన (immuno chemistry) శాఖలోను కూడ ముఖ్యమైన పరిశోధనములు ఇతడు జరిపెను. ఈ పదవిలో 1927 వ సంవత్సరము వరకు పనిచేసి, అనారోగ్య కారణముచే పదవినుండి విరమించుకొనెను. ఒక వారమురోజులు జబ్బుచేసిన తరువాత 1927 అక్టోబరు 2 వ తారీఖున ఇతడు మృతినొందెను.

అర్వీనియస్ తన చివరిరోజులను శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును జనసామాన్యమునకు అందజేయు నుద్యమములో గడిపెను. వివిధ దేశములలో జరుగు విజ్ఞాన వేత్తల సమావేశములకు హాజరై అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులతో ముచ్చటించుటయన్న ఇతడు ఎక్కువ ప్రీతి చూపించుచుండెడివాడు. స్వీడను శాస్త్రజ్ఞులలో బెర్జీలియస్ తరువాతి స్థానము అర్వీనియస్ చే అని చెప్పవచ్చును.

జె. జో.

అలంకరణ కళ (Decorative Art):- 'అలంకార ప్రయోగ విష్ణుః' అని హిందువులు విశ్వసించుదురు. అలంకరణము మానవుని స్వభావము కూడ. తాను ఉపయోగించు వస్తువులను బుద్ధికింపగురీతిని కూర్చుట లేక చిత్రించుట మానవునికి సహజమైనవని. ఇదియే అలంకరణము. కాగితాలతో పూవులుచేయుట, ముగ్గులుచేయుట, జీలుగు కుట్టుట మొదలగు వనలు అలంకారములు అనబడును.

అలంకరణము మానవుని హృదయమును రంజింపజేసి ఆహ్లాదమును కూర్చును. మనకు నిక్కమైన ధనము అలంకరణమే. మనము డబ్బుచేత డాబును కొనుచున్నాము. గౌరవమును, భోగమును, కీర్తి ప్రతిష్ఠలను కలిగించునది ఈ కళయే. నేటి ఏడంతస్తులమేడ, సోఫాసెట్లు, అల్మూ

గీలు, పట్టు తివాచీలు, నాటి దర్బారు వైభవాలు, రాజ దండములు, రాజ చిహ్నములు - ఇవన్నియు అలంకరణ ఫలితములే. వీటినిబట్టియే ప్రపంచమున గౌరవమేర్పడుచున్నది. వేయేల? వెండి రూపాయిగా మారుట, కాగితము నోటుగా మారుట అలంకరణ కళాప్రభావమే. సభ్యత యనునది ఈ కళకు బుట్టిన బిడ్డయే.

పై కళా విషయ మంతయు మానవుని సృష్టియై యున్నది. కాని ఆకాశము, మబ్బులు, పర్వతాలు, పృథ్వి, అగ్ని, జలము, చెట్లు చేమలు మొదలగునవన్నియు బహు సృష్టికి చెందినవి. ప్రకృతి యొక్క అనుకరణము మానవుని సృష్టిలో గాంచెదము. సర్వస్వతంత్ర సృష్టి సర్వేశ్వరునిదే. సర్వ స్వతంత్రమై, పరిపూర్ణమైన సర్వేశ్వరుని సృష్టిలోని నిరుపమాన సౌందర్యమును కళాకారుడు ఖండఖండములుగా చిత్రించుకొనుచున్నాడు. 'సత్యం' 'శివం' 'సుందరం' అనునట్టి ఆ పరతత్త్వ పరిణాన దళను సౌందర్య స్వరూపముననే ఆరాధించుట గాంచగా, సౌందర్యము ఇహ పరములు రెంటికిని సాధన మని తెలియగలదు. సౌందర్యము ప్రతి వస్తువులోను అంతర్గతముగ వెలుగుచున్న యొక తీపి. దానిని రేఖలచే వ్యక్తపరచి రంగులతో ఉజ్జ్వలపరచుటకు చేయు ప్రక్రియయే చిత్రకళ అనబడును.

బ్రహ్మ సృష్టిలోని దృశ్యములను పరిశీలించినచో వాటి నిర్మాణములో నొక క్రమము, విన్యాసము, కనిపించును. సృష్టియనునది పునరావృత్తికలిగి దేశకాలమానములచే నొప్పుచున్నది. చిత్రకళలో అలంకరణము ఒక భాగము మాత్రమే అయియున్నది. కేవలాలంకరణము సౌందర్యమును మాత్రమే సృష్టించును. సందేశమునిచ్చు చిత్రములు వేరుగా నుండును. బుద్ధుడు బోధివృక్షము క్రింద జ్ఞానము నార్జించిన దృశ్యము సందేశ చిత్రము. ముగ్గులు, లతలు, ద్వారబంధములపైని నగిషీలన్నియు అలంకరణ చిత్రములు.

ప్రకృతిలోని కూర్పు, క్రమము, మనకు ఆశ్చర్యమును, ఆహ్లాదమును కలిగించును. వీటిని మనము మన అవసర పూర్తికై ఉపయోగించుకొనుటయేగాక ఇచ్చానుగుణముగ వాటిలో మార్పులు చేసినచో నవి ప్రయోజనాలంకారము లగును. సృష్టిలోని వస్తుజాల మంతయు

నాలుగు మూలాకృతులలోని పరస్పర సమ్మేళనములలో కాంచవచ్చును.

1. వృత్తము, 2. చతుష్కోణాకృతి, 3. త్రిభుజాకృతి, 4. బహుకోణాకృతి. ఎట్టి ఆకృతినయినను రేఖయే నిర్దేశముచేయును. కావున చిత్రకళ తంతటికిని మూలము రేఖయే. ఈ రేఖ ఏడువిధములుగ పరిణమించును. వీటిని 'మూలరేఖ' లందుము. ఇవి అలంకరణమునకు బీజ ప్రాయములు.

ప్రథమరేఖ సుడి (Spiral). ఇది సీటిలోను, నెత్తిపైనను, సత్తగుల్లల పైనను కానవచ్చును.

రెండవది సున్న లేక వర్తులము. దీనిని సూర్యుని ఆకృతియందు లేక పలయములందు గనవచ్చును.

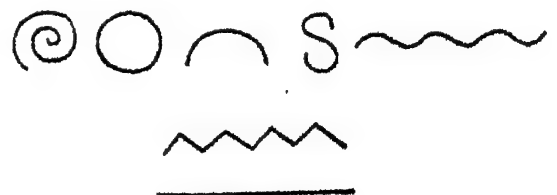
మూడవది చంద్రవంక లేక అగసున్న. దీనిని విడియ నాటి చంద్రునియందును, ఇంద్ర ధనుస్సునందును జూచెదము.

నాలుగవది 'కాటాకొండి'. ఇది మంటలలోను, పొగలోను, గాలమందును కానవచ్చును.

ఐదవది 'పరంగరేఖ' దీనిని అలలయందు లేక అరాళకుంతలములయందు గాంచెదము.

ఆరవది 'క్రకనరేఖ'. దీనిని రంపిషాపండ్లు, కొండకొనలు, పిద్యుత్ రేఖలు మున్నగు వాటియందు గాంచెదము.

ఏడవది సాధారణమైన 'సూటిగీత'. (straight line) దీనిని బట్ట అంచుగలోను, బల్లలందును, త్రాటియందును, దిక్పక్రము (Horizon) నందును చూడవచ్చును.



నమము 1

ఈ మూలరేఖలు మనము నిత్యము దర్శించు వస్తువులలో గోచరించును. ఈ రేఖలు అలంకరణకళకు ప్రధానమయినవి. వీటియొక్క వివిధ సమ్మేళనములచేతను, బంధములచేతను అనేక ఆకృతులు ఉత్పన్నమగును.

పిటిని కలుపుటలో రెండుపద్ధతులు గమనింపదగియున్నవి.

1. ఒక రేఖ మరొకదానిని కోయకూడదు. లేక ఒక రేఖ మరొకరేఖకు అసంగతముగా నుండక సుసంగతముగా నుండవలయును.

2. ఒకే జాతిరేఖను అనేకసార్లు అంచులో నువయోగించునపుడు సమానాంతరముగా (parallel) ను సమదూరముగాను వేయవలెను. ఇవి సామాన్యసూత్రములు.



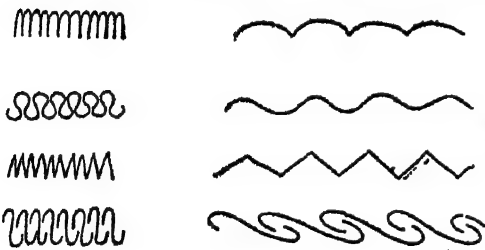
పటము 2.

తోరణములు - Running Designs : ఈ మూలరేఖలలో ఒకదానిని మరొకదానిచే జోడించినచో భిన్నభిన్నరూపము లేర్పడును.

మూలరేఖలను కుడింపవచ్చును, సాగదీయవచ్చును.

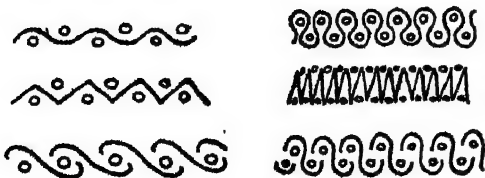
కుడింపబడిన రేఖలు

సాగదీసిన రేఖలు



పటము 3.

దిగువ నుదాహరింపబడిన బంధయుక్తి ననుసరించి గీచినచో అనంతములయిన అలంకార ఖండములను సృష్టించవీలగును.

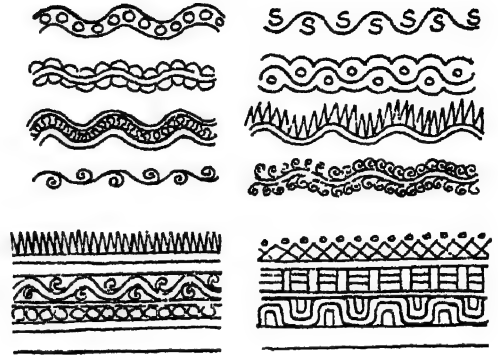


పటము 4.

అల్పన (ప్రస్థానము) : ఈ కళ నెరుగని అడుబిడ్డలు ఆంధ్రదేశములో లేరనవచ్చును. అక్షరము వ్రాయలేని అడువారికి అలంకరణము వెన్నతోబెట్టిన విద్య. మన దేశములో మూగ మగువలకుగూడ ప్రస్తుతులువేయుట

ఉగ్గుపాలతోనే నేర్పిన విద్య. ఈ కళ సర్వసాధారణమై నేటికిని జీవించియున్నది.

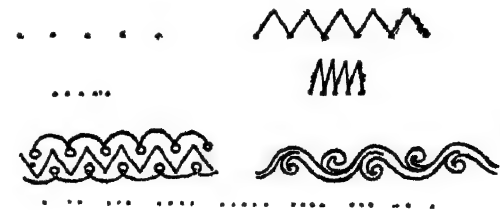
ఒక్క తరంగరేఖను ఎన్నివిధాలుగా మలచవచ్చునో ఈ దిగువ నిరూపింపబడినది.



పటము 5.

'లయ' (Rhythm) : అలంకరణ కళను దృశ్యసంగీతమనవచ్చును. సంగీతమునకువలె స్వరము, రాగము, తాళము అలంకరణ చిత్రమునకుకూడ ఆవశ్యకములు. రేఖయొక్కయు, స్థలము (Space) యొక్కయు, క్రమ విభాగమువలన లయ ఏర్పడును. రేఖయొక్క సమగతియు, క్రమగతియు లయ యనబడును. ఇది సంగీతములో తాళమువంటిది.

స్థల విభాగము, (1) మంద, మధ్య, త్వరితగతి రేఖలచే ఇరుకుగాను, విశాలముగాను క్రిందివిధముగా చేయవచ్చును. మొదట చుక్కలు సమదూరములోపెట్టి ఏదైన ఒక మూలరేఖచే కలిపినచో నీ క్రిందివిధముగా నుండును,



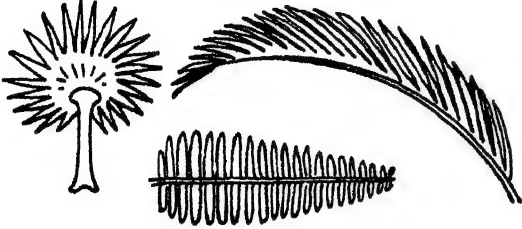
పటము 6.



పైతావున బిందువులు క్రకచరేఖలచే కలుపబడినవి.

పైవానికి ఇతర మూలరేఖలచే క్రమపద్ధతిలో జోడించినచో అంచులోని అలంకరణము అధికతరమగును. రేఖాగతియందు మార్పుండియు సరిపోటీ క్రమముగానున్నది.

సాధారణముగా జంగమ రేఖ ఒకటిగా నుండదు. ఇట్టి రేఖలు క్రమబద్ధమైన ఎడమును, గతియు కలిగి యుండి అలంకరణ ప్రక్రియతో లయను సృష్టించును. ఇట్టిరేఖల సమూహ ప్రవాహగతిలో కొంచెము మార్పు గల్గించినచో లయతో నవీనత ఏర్పడి క్రిందివిధముగా నది ఎక్కువ ఆకర్షణీయముగా నుండును.

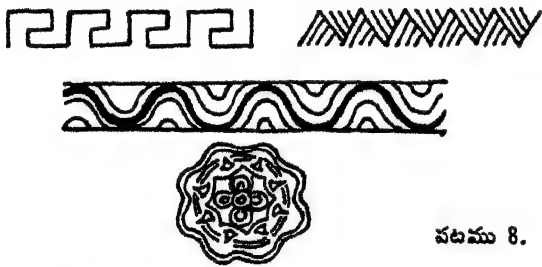


1. తాటిమట్ట పటము 7. 2. కొబ్బరిమట్ట

సృష్టిలోని లయ అనేకరీతులనుండును. కాని సాధారణముగా దానిని నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును.

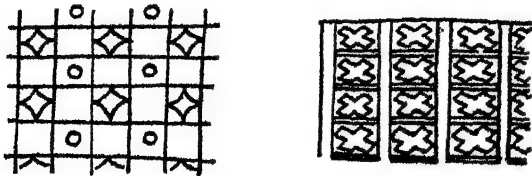
1. సమానాంతరత. 2. చతురస్రత. 3. ప్రసరణము.
4. క్రమరేఖ.

1. సమానాంతరత :



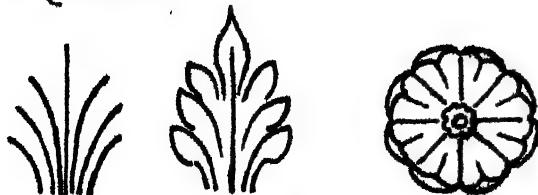
పటము 8.

2. చతురస్రత :



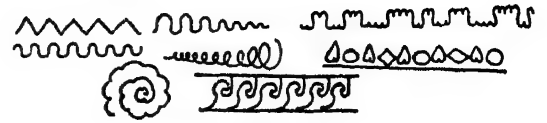
పటము 9.

3. ప్రసరణము :



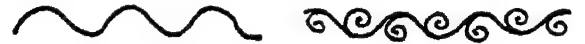
పటము 10.

4. లయరేఖ :



పటము 11.

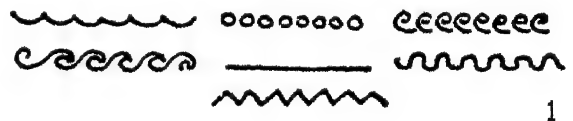
అంచులు : అంచులలోను తోరణములలోను 'ముఖ్యరేఖ' యొక్క లయగతియు దానిననుసరించియున్న ఇతర రేఖలును సుసంగతి (Harmonious) గా నుండుట అత్యవసరముఅంచు ముందు సాగిపోవుచు పెరుగుచుండవలెను. ఏడు మూలరేఖలలోను ఏదైన నొక దానిని ముఖ్యరేఖగా గొని, దానికిరువైపుల ఇతర రేఖలను బోడించినచో అంచులో గతి, తేక చలనము గలుగును. ఉపరేఖలు ఎల్లప్పుడును 'మధ్యధారా రేఖ'ను ఆధారముగా బేసికొని ప్రవర్తించును.



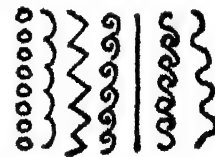
పటము 12.

వై తరంగరేఖ ప్రవాహరేఖయై ముఖ్యరేఖయైనది. దానికి నుడులు బోడింపగా, ఉపరేఖలైనవి.

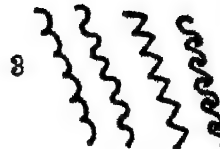
రేఖలస్థితులు : మూలరేఖ లన్నియు ప్రధానముగా నాలుగు స్థితులు కలవిగా నుండును.



1



2



3



4

1. అడ్డముగా
2. నిలువుగా
3. ఎడమవైపుగా
4. కుడివైపుగా
5. గుండ్రముగా

పటము 13.

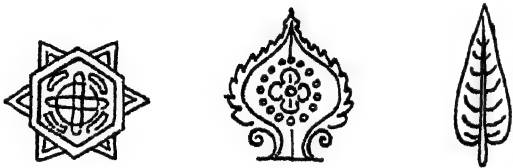


5



ఈ వలయావస్థ యొక్క కూర్పులచేత అనేకరకాలైన పుష్పాకృతులు సృష్టియగును. వీటిలోని రేఖలు గానుగ గతిచే ప్రవహించి కట్టుబడి, సంపూర్ణ దృశ్యములను నిర్దేశించును.

అనురూపత : అలంకరణ చిత్రములలో లేక ప్రకృతి లోని దృశ్య పదార్థముల యందును రెండు భాగములు సమమై, ఒకదానికి నొకటి పోటీగా స్థాయి (Balance) గలిగి ప్రతిబింబించినచో అనురూప (symmetrical) చిత్ర ములు, లేక దృశ్యములు అనబడును. ఇట్టి చిత్రములలోని ప్రతి స్పృశ్య వివరము గూడ ఎదుటి భాగములో ప్రతిబిం బించునట్లుండును. ఈ రెండు ప్రత్యర్థిభాగములయొక్క కలయికచే ఒకే చిత్రమగును. అది చూచుటకు అందము గూర్చును.



పటము 14.

చక్కగా పరిశీలించినచో ప్రకృతిలోని అనేకపదార్థ ములయందు అనురూపత వ్యక్తము కాగలదు. పోకలు, పండ్లు, ఉల్లిగడ్డలు, కఱ్ఱ మొదలగువాటిని కొని రెండు భాగముల నట్లే యుంచి చూచినచో, రెండు భాగముల లోని వివరములు కూడ ఒకదాని కొకటి ప్రతిరూపముగా నుండును. సమాన ప్రతిభ గలిగిన ఇద్దరు గాయకుల పోటీ గానమును, సమశక్తిగలిగిన ఇద్దరు మల్లలకు స్త్రీని వీక్షించు వారికి అవిచేపులకు కన్నులకు విందొనగూర్చునట్లు అను రూపచిత్రములును సౌందర్యమును అందించును. ఈచిత్రములలో సంపూర్ణమైన 'స్థాయి' (Balance) ప్రకటిత మగును. వీటిలోని రేఖలన్నియు దృష్టిని తమతోకాటు అటు నిటు త్రిప్పి చివరకు మధ్యభాగమువరకు దెచ్చి వదలివేయును. దీనిచే దృష్టికి 'స్థైర్యము' ఏర్పడును.

స్థాయి (Balance) : అనురూప చిత్రములలోని రెండు భాగములలో సంపూర్ణ స్థాయి యుండును. కాని సరి సమానము కాని భాగములలో స్థాయి యుండినచో అది ఆశ్చర్యమును కల్గించును. కాట్లు చిన్న వే గాని భారము

సమానముగా నుండుటలేదా? సమాన స్థాయిని నిర్ణయించుటకు కొంత ప్రయత్నము అవసరము. చిత్రములలోను, అలంకరణ చిత్రములలోను కొలిది స్థలమును ఆక్రమించిన ఆకృతి, అధిక ప్రమాణము గలిగిన ఆకృతికి, లేక స్థలము నకు, సమతుల్యంగా నుండును. కాని చిన్న ఆకృతికి అధిక ప్రాముఖ్య ముండుట అవసరమైయుండును. ఒక స్తంభపు నీడ దాని కన్న పెద్దగా నున్నను, దాని నీడతో కలిసి దృష్టికి స్థాయిని ఒనగూర్చును. చూచు వాని దృష్టి స్తంభము వైచే లగ్నమగుచుండును. దీనికి కారణము స్తంభమువై నున్న వెలుతురు ఛాయలు చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశములలో కంటే ప్రగాఢమైయుండును. ఇటులనే తామర పుష్పము దాని చుట్టు వ్యాపించిన విశాల పత్ర ముల పరిసరములలో ప్రధానమై ఆకర్షణీయముగా వెలుగొందును. దీనికి కారణము ఛాయల వ్యత్యాసమే కాక వర్ణ వ్యత్యాసము కూడ నై యుండుట.

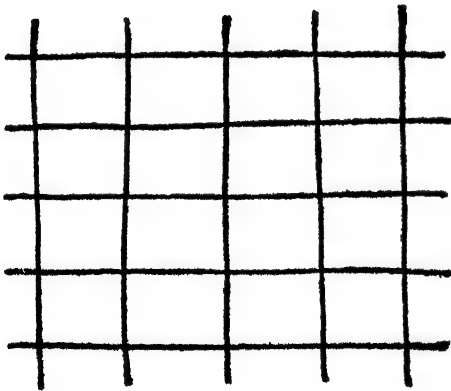
సాలెపురుగు నేతలోని నడిమిభాగములోని తంతు రేఖలు అధికముగా నుండుటచే వివరములు అధికమగును. దీనిచే ఆకర్షణ అధికమై ఇతర విశాల భాగములతో విశేషించి తులనాగుచుండును. రేఖలు ఒకచోటు నుండి మరొక చోటికి ప్రవహించునపుడు ఒక ప్రత్యేక దిశను సూచించును. అనేక రేఖలు ఒకేబిందువు వైపు నుండి పారుచున్నను, అనేక దిశలనుండి బిందువు వైపు ప్రసరించినను, ఆ దిశకు ప్రత్యేక ఆకర్షణము ప్రాప్తించును. ఇట్టి రేఖల ప్రయోజనము అలంకార చిత్రములలోనే గాక, సమస్త చిత్రములలో గూడ పెక్కు లుండును. రెండు అసమానభాగములు సమానమగుటకు కారణము ఆరెండు కూడ సమానాధిక్యమును కలిగియుండుటయే.

పరివ్యాప్త - అలంకరణము (All over Design) : అడ పులలోను, ఊరి బయళ్ళలోను, చేలలోను, తోటలలోను పూలు విరగబడి పూయును. ఇవన్నియు స్థలము నాక్ర మించుచు వ్యాపించుచుండును. వీటి కూర్పునందు క్రమ బద్ధత కనబడుట దుస్సరము. కాని ఇవన్నియు వ్యాపించి, కిలకిల నగి, గిలిగింతలు పెట్టును. ఇది పరివ్యాప్త - అలం కృతిలోని క్రమపద్ధతి. ఇటులే ఆకాశముపై తారలు, నేలపై రాలిన ఆకులు, పూలు, జముడుమీది ముండ్లు, కోమటి రాళ్ళు భిన్నవర్ణము లయిన భిన్నఛాయా (tones)

భూమికలపై చూచియున్నారము. వాటికి క్రమబద్ధముగ పడయుండు అవకాశములు లేవు. కాని వాటి కూటమి కొంతస్థల మాక్రమించుచున్నది. ప్రతికూటమిలోని రూప భూమియు, విరామభూమియు తప్పనిసరిగా జ్యామితి రేఖాకృతి విశేషములు ((geometrical details) కలిగి యుండి, వివిధ దిక్కులను పునరావృత్తిని లయలను, స్థాయిని గూర్చి వెలుచురు ఛాయలను కలిగియుండును.

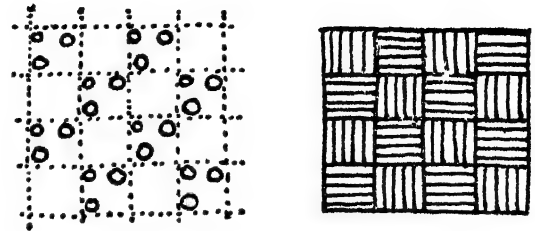
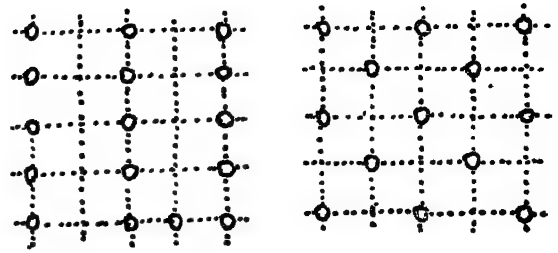
ప్రపంచమునందలి అన్నిదేశములలోని ఉత్తమ అలంకరణ కళాఖండములలో క్రమములేని పరివ్యాప్తములైన అలంకృతులు చాల ఆరుదుగా నుండును. ఒకటి ఉన్నను అవి చాలవరకు ప్రకృత్యనుకరణ (Realistic) పద్ధతిలోనే ఉండును. కాని వివరములన్నియు ఒకానొక అలంకార సూత్రమును అనుసరించి, బిగించి, శైలికరింపబడును. - కొన్నిసార్లు గుచ్చము లన్నియు ఒక నిర్దిష్ట ఆకృతియందు నిండునట్లు వేయుటయు గలదు. ఐనను అది పరివ్యాప్త అలంకారమే అగును.

ఈ అలంకరణము సమముగా విభజింపబడిన భూమి కపై వేయబడును.



పటము 15

మూలాకృతులును, గుచ్చములును (units) సంతరణ స్థానములందు (crossings) సమదూరములందుండి భూమి కను సమముగా విభజించును. 16 వ పటములోని 1 వ పటములో మాదిరి ఏకాంతరత (Alternative) స్థలము లందైనను, 2 వ పటముమాదిరి చిన్నని మూలాకృతులు ఖాళీస్థలములందైనను వేయబడును. 3, 4 లో మాదిరి వట్టిగీతలు లేక చుక్కలు మలువబడవలయును.

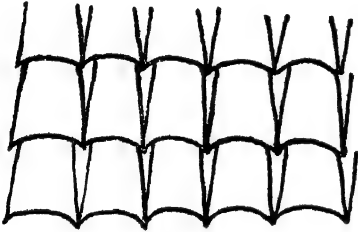
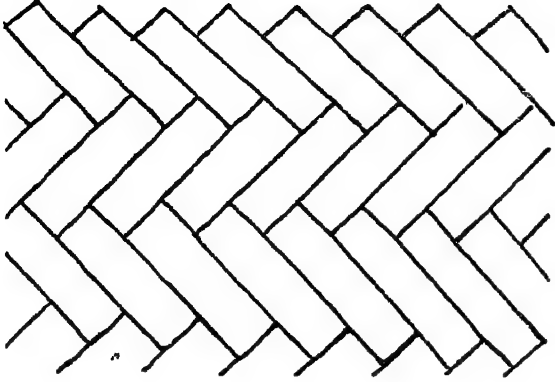


పటము 16

పునరావృత్త - అలంకరణము (Repeated Design):
సాధారణముగా గోడలపై నతికింపబడు కాగితముల లోగా, నేలబట్టలలోను అగ్లకములలోను పునరావృత్త అలంకరణము కనిపించును. ఏదేని ఒక అలంకరణ గుచ్చము క్రమబద్ధమైన ఎడమిచ్చి (Regular Intervals) సంతరణ స్థితిలో చిత్రింపబడును. దీనిచే అలంకరణము పరివ్యాప్తమై విశాలప్రదేశముల సమవలగా వాక్రమించునదిగా నుండును. ఇట్టి క్రమబద్ధమైన కొలత గలిగిన చూర్పుచే బంధమును స్పందింపజేయును. కొన్ని అలంకృతులలో ఖండికలచూర్పు సన్నిహితమగుటచేత అల్లిగ బుప్పన్నమై నేతవలెను, గూనపెంకులు పేర్చినట్లును, ఇటుకపెద్దల నతిసన్నలును దీర్ఘకమగుచుండును. ఈ విధముగా ఖండికల వివిధబంధములచే విశాలప్రదేశములు వింత భూమికలుగా మారును.

పునరావృత్త అలంకారము వ్యాపారాపకరముగా నుండును. నిత్యము మనము దర్శించు వస్తువులలో నిట్టి క్రమము గాంచవచ్చును. ఈ చూర్పు అనేక రకములుగా నుండును. అనానపండు చర్మము చతుష్కోణమయముగా నుండును. దేవదారు చెట్లు, దేవల వైదొలనులు, తేనె తెట్టెపై తొరటలు ఒకదాని నొకటి రాదుకొని జ్యామితి రేఖాకృతులు కలిగి వ్యాపించియుండుట చూడుము. ఇట్టి ఏక ఖండికా పునరావృత్తనమే పునరావృత్త - అలంకరణ మనబడును.

ఇట్టి అలంకరణము గచ్చు, లోహము, చర్మము, కడవలు, కప్పలు, కజ్జిలు మున్నగువాటిపై కాన వచ్చును.



పటము 17

పై చిత్రములలో అలంకరణము అడ్డదిడ్డముగా నుండక ఒకేచాలు ననుసరించి కచ్చితమై క్రమముగానున్నది.

కొన్ని అలంకరణములలో రేఖాగణితముననుసరించిన బంధములు కాననగును. కాని యందలి వునరావర్తన తంత్రము సుళువుగా నుండక చిత్రఖండిక ఒకటిగా నుండక, అనేకాకృతులుగల గుచ్చములను సమప్రమాణమును ఛాయను మాత్రము గలిగియుండును. గుచ్చ సమూహములు వంకరటింకరగా (zig-zag) వునరాగమించుచు పోటీగా (Reverse) ప్రత్యక్షమగును.

ప్రయోజనాలంకరణము. (Functional Design.) : నభోభాగాన పాఠేడు పడుల తోరణమును గమనించినచో ఒకదృశ్య కవిత్వము గోచరించును. అది జాణాగ్రాకృతిని పోలు చాలు గలిగియుండును. ఇట్టి ఆకృతిలో సౌందర్యమును, ప్రయోజనమును రెండును కలిసియున్నవి. బలిష్ఠమైన నీటిపాతాళాటి ముందుగా గాలిని చీల్చుకొని పోవుచుండ, దాని వెన్నంటిపోవు బాతులు మొదటిదానంత

శ్రమకు గురికావలసిన అవసరము ఉండదు. వీటి వ్యూహ బంధములోనున్న అలంకారము 'ప్రయోజనాలంకరణ' మనబడును. అనగా అలంకారము, ప్రయోజనము ఏక వస్తువునందు మిళితమైనపుడు అది ప్రయోజనాలంకరణ మగును. వ్యూహము సరియైనచో దాని పరిణామము గూడ సరియగును. ప్రయోజనాలంకరణము ఒకవస్తువు యొక్క ప్రమాణముతోను, బరువుతోను, గట్టితనముతోను, దాని రంగుతోను సంబంధము కలిగియుండును. కెమెరాను చేతులలో తేలికగా నుండునట్లు నిర్మించుట ప్రయోజనదాయకము. దీనియొక్క ఆకృతిని కుంచించుట, అవసరమునుబట్టి పెంచుట, బరువుతక్కువగా నుండుట, మలచి చంకలో తగిలించినను సుందరముగా నుండుట, అనునవి దీని ప్రయోజనములు. అట్టి ప్రయోజనములలో దాని నల్లనిరంగు. దాని బిరుసుదనము (Rough texture) కూడ పేర్కొనదగినవి. పులులు, పక్షులు, లేళ్ళు, సీతాకోక చిలుకలు మున్నగు వాటి యందున్న మచ్చలు, వాటిని పరిసరములనండి కప్పి పుచ్చుటకు ఉపయోగించుచున్నవి. యుద్ధ విమానములపై, ఆయుధములపై, సైనికుల దుస్తులపై మేఘచ్ఛాయలను, చెట్లరంగులను, చిత్రించుటవలన శత్రువుల బారినుండి ఆత్మ రక్షణము చేకూరుచున్నది. ఇటులే, పెన్నలు, పలకలుపలకలుగా నున్నచో నది పొరల కుండును. ముంగిటిలోవేసిన పిండిముగ్గులు అందమును కూర్చుటయేగాక, చీమలకు ఆహారముగా మపకరించును. నావకు ముందు వెనుకల సన్నముగా చెక్కుటచే నది నీటిని కోయగలుగును. వివిధ మతస్థులు ధరించు ఊర్ధ్వ పుండ్రములు, విభూతి, జెండకాయబొట్లు, మొదలగునవి వారివారి మతచిహ్నము లగుటయేగాక అలంకారములుగ కూడ ఎన్నతగియున్నవి. ప్రయోజనము ననుసరించి మలచిన పనిముట్లన్నియు వాటియం దిమిడియున్న లయగతిరేఖల చేతను, రంగులచేతను స్వతఃసిద్ధముగా అలంకృతములై యుండి కన్నులకు విందొనగూర్చును.

శ్లేషాలంకరణము : భారతీయ శిల్పములలోను, చిత్రములలోను అచ్చటచ్చట ఈ వింతచిత్రములు కానవచ్చును. అజంతాలో వాలుగు జింకల కొకేతల చిత్రంపబడినది. ఇది చిత్రకారుని అధికశ్రమను తగ్గించి, సందర్భపూర్వకముగా

చిత్రంపబడుటచే ఆశ్చర్య మొనగూర్చును. ఇటులే భువనే శ్వర శిల్పములో నలుగురు వీరుల బంధముతో రెండేతల లున్నవి. ఎటు త్రిప్పిచూచినను దేనికదే వేరుగా కనిపించును. దేవాలయములపై కోణములలో అనగా రెండు గోడలు కలియుచోట రెండుకోతులు లేక సింహములుండి ఒకేతల మధ్యభాగములో చెక్కబడును. రామప్ప దేవాలయ మంటన స్తంభముపై చెక్కబడిన భజనమండలిలో

మధ్యభాగమున నాట్యముచేయుచున్న వ్యక్తి యొక్క పాదములు కుడి ఎడమల నున్నవారిలో నొక్కొక్కరి పాదముతో కలిసి రెండేపాదములుగా మలచబడినవి (ప. 18). కవి ఒకే పదమునకు సందర్భానుసారముగ రెండు మూడర్థములను గల్పించునట్లు చిత్రమునందును, శిల్పమునందును ఒకే రూపములో అనేక రూపములు కల్పనచేయుట రూపశ్లేష అనబడును.

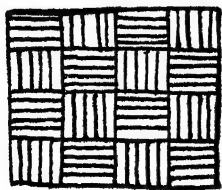
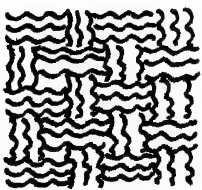


పటము 18. రామప్ప దేవాలయ శిల్పము

బంధములు (compositions) : మూల రేఖలచే తయారైన అలంకృతు లన్నియు రెండు తరగతులలో విభజింపబడును. వాటిలో మొదటి తరగతివి దృష్టికి విశ్రాంతి నిచ్చుచు, నిశ్చలమై స్థాయి గలిగియుండును. ఇవి 'స్థావరములు' (static arrangement) అనబడును. రెండవ తరగతివి కదలిక గలిగి విస్తరించి పెరుగుచుండునవి. ఇవి జంగమము అనబడును. (Dynamic arrangement)).

రెండవతరగతి జంగమ బంధములు, అంచులు, తోరణములు మొదలగువానికి ఉపయోగించునవి. రేఖలన్నియు ఒకచోటనుండి మరొక చోటికి పారుటచే మన దృష్టిని తమతో లాగుకొనిపోవును. వీటిలో చలనము ప్రధానాంశము.

సామాన్యముగా కదలిక అనునది ఎడమనుండి కుడిదిక్కునకు చూపబడును. ఆవిధముగానే భావించబడును కూడ. ఉపరేఖలు ముఖ్యరేఖను కలియునపుడు ప్రవాహపు దిక్కునుండియే కూడును.



పటము 19. స్థావర బంధములు

స్థావరములన్నియు విశ్రాంతి భావమును సూచించును. రేఖలన్నియు ఒకదానికొకటి తులనపూర్వకముగా సమానముగా నాక్రమించును.

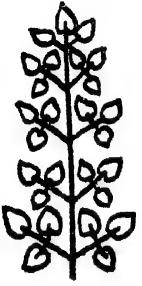


పటము 20.

సుసంగతి (Harmony) : ఆకులు, పూవులు, కొమ్మలు ఒక క్రమములో అభివృద్ధిని, తయమును కలిగియుండుట గమనింపదగినది. ఒక వక్రమునకును ప్రక్కనున్న మరొక వక్రమునకును రూపము లో అత్యంత స్వల్పభేద

ముందుటచే అవి చూచుటకు అందముగ నుండును. హార్మోనియమునందలి 'స' అనుస్వరము ప్రక్కనున్న రీడును నొక్కినచో 'రి' అను స్వరము పలుకును. ఇటు లనే 'రి' అను స్వరమునకు ప్రక్కనున్న రీడును నొక్కినచో 'గ' అను స్వరము పలుకును. ఇట్లు సప్తస్వరములు ఒకదాని ప్రక్కన నొక్కటి ఇట్లు కట్టుకొనినట్లే. రేఖలు రూపమును స్వల్పభేదములచే ఒకదాని ప్రక్కన నొక్కటి ఉన్నచో వాటి సుసంగతి మనకంటికి గోచరించుచుండును.

ఏకాంత రికము. ఇట్లే ఏకాంతరిత (:Alternative)



రేఖాదృశ్యములలో కొంత సుసంగతి దృగ్గోచరమగుచుండును.

చిత్రములో రేఖలు రెండింటికంటె అధికముగా నున్నచో, వాటి పరస్పర స్నేహమే సుసంగతి యగును. ఒకరేఖ మరొకరేఖతోను, ఒక వర్ణము మరొక వర్ణముతోను, గుణ ధర్మమునందు సంపూర్ణ వ్యతిరేకముగా నున్నను,

ఖండించుచున్నను అసంగత రేఖలు (Contrasting lines) లేక వర్ణములు అనబడును.

ఉదా :



పటము 22.

పై పటములో 1, 2, 3, 4, 5 అనునవి ఒకదాని ప్రక్కన ఒకటి యున్నచో సుసంగతములు అనబడును. కాని 1, 5 లు అసంగతములు. ఎందుకనగా, 1 వృత్తము; 5 నూటిగీత. ఈ రెంటి గుణధర్మములు వేరు. కాని 5, 4; 4, 3; 3, 2; ఇవన్నియు సుసంగతములే.

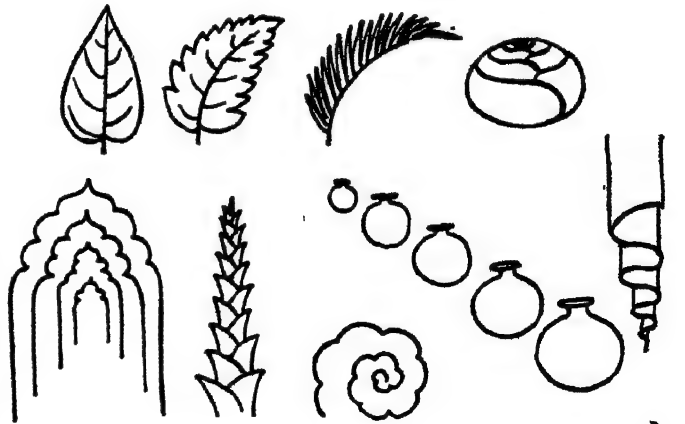
ఇటులే వర్ణములయందు సుసంగతి గాంచనగును. నారింజ - ఎరుపు; ఎరుపు - ధూమ్రము; నీలిము - ఆకుపచ్చ; పసుపు - నారింజ; మొదలగు వర్ణములన్నియు సుసంగతములే. ఎందుకనగా, ప్రతి జంటవర్ణములో ఏదో యొకరంగు రెంటిలో కలిసియుండుటచే, స్వల్పభేదము వలన రెండును ఇంపుగానే కన్పించును. ఎరుపు, నారింజలలో, ఎరుపురంగు ఈరెంటిలో నుండి, నారింజలో

కొంచెము పసుపువన్నెతో కలిసియుండును. కావున చూచుటకు స్వల్పభేదముండి కూడ ఆకర్షణమును కలిగించును. కాని ఎరుపు, నీలిము, పసుపు అను వర్ణములు యథాతథముగా పరస్పరము భిన్నవర్ణములు. ఈమూడు వర్ణములను సమన్వయపరచుటకు ఏదైన నొకవర్ణము అన్నిటిలో కలిసియుండినచో చిత్రములో ఏకత్వము (unity) కుదిరి సుసంగతి వ్యక్తమగును. లేనిచో అసంగతి తోచును. ఉదా :-



పటము 23.

సుసంగతియు క్రమవృద్ధిత్వములును ఈ క్రింది వస్తునిర్మాణములలో గాంచనగును.



పటము 24.

పరిప్రేక్షిత దృష్టితో (perspective) చూచిన ద్వారములు, వరుసగానున్న కుండలు కూడ సుసంగతి వొనగూర్చును.

ప్రసాధక రూపము (Decorative Form): ఏ రూపమైనను ప్రథమదర్శనములో సంక్షిప్తముగ గోచరించును. అనగా గుండ్రముగానో, త్రిభుజముగానో, చతుష్కోణముగానో ఫలకములుగానో కనబడును. ఇదియే సంక్షిప్త రూపము. కాని దీనినే తదేకదీక్షతో తిలకించినదో అప్పుడు అనేకవివరములు గోచరించును. దానితోబాటు అనేక వంకలును, వికృతులును కనబడును. ఒక కమలమును చూడుడు. చూచినచో దాని సంక్షిప్త రూపము 'గుండ్రముగా' కాన్పించును. కాని ప్రకృతిలోని విరోధశక్తుల వలన దాని దళములు మాడియో, ఊడియో, క్రమరహితముగా కనబడును.

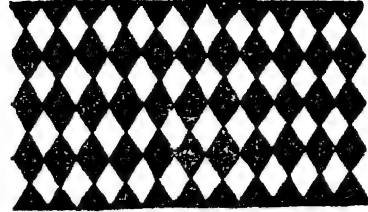
చిత్రకారుడు ఒకానొక వస్తువుయొక్క ఆకృతి యందలి వికారమును తొలగించుటకై, ఒక సులభపద్ధతి నాశ్రయించును. దానికై మూలరేఖలను, రూపములను బోలు ఆకృతులను మలచును. దీనిచే సంగ్రహరూపములు సృష్టియగును. కమలమును చిత్రించుటకు దానిరూపములు బోలిన వలయమును చిత్రకారుడు వ్రాసియందు రేకుల క్రమబంధమును చిత్రించును. దీనిచే శ్రమలేకయే దాని రూపము సులభగ్రాహ్యమగును. ఇదియే ప్రసాధకరూప మనబడును.

భూమికా బంధము : చిత్రించవలసిన భూమిని నిర్దేశించిన తర్వాత దానిలో చిన్నవియు పెద్దవియునైన అనేక అలంకార ఖండికలను కూర్చుటకు అవలంబింపవలసినపద్ధతి బంధ మనబడును.

1. అన్నిటికంటె ప్రధానరూపము మొదట సాధారణముగా మధ్య భాగములోనైనను దానికి సమీపమునందైనను చిత్రింపబడును. పిమ్మట అంతకంటె తక్కువ ప్రాధాన్యముగల రూపము చిత్రించబడును. తుదియందు చుక్కలు మొదలగు అల్పాకృతులు అవసరమైనచో ఖాళీ స్థలములలో నింపబడును.

2. అలంకరణ చిత్రములో ప్రమాణములు (Proportions) పరిగణనీయములు కావు.

3. చిత్రితమైన భాగము ఎక్కువ స్థలమును ఆక్రమించి యుండవలయును. (కొన్ని చోట్ల చిత్రిత భాగము, ఖాళీ భాగముతో సమానముగా నుండవచ్చును.)



పటము 25.

4. రంగులు, రేఖలు, ఛాయలవ్యత్యాసములు, పరస్పరముగా సుసంగతిలో నుండవలయును.

5. చిత్రములో స్థాయి ఉండవలయును.

పరిపేక్షణము (perspective) సాధారణముగా అలంకార చిత్రములలో తక్కువ. అలంకారఖండములు ఒక దానిపై నొకటి చేరి కలిసిపోకుండుటకై ఖండికలమధ్య భాగమున కొంత ఎడముంచవలయును.



పటము 26.

ఒప్పు

తప్పు

6. అలంకరణ చిత్రములో చేయబడు వస్తువులను యథాతథముగ చిత్రించక అతిశయ రూపములు (Exaggerated forms) గా మార్చవలయును.

7. చిత్రకారుడు చిత్రకళాసూత్రములను పాటించుటతోబాటు స్వప్రతిభను ప్రయోజనానుసారముగా ఉపయోగించవలయును.

అలంకరణములో సందేశము కన్న సౌందర్యమే ప్రధానమైనది. కావున వస్తు ప్రమాణముల నెట్లు మార్చినను చిక్కులేదు. అవి క్రమగతములైన చాలును. వస్తు ప్రమాణములందును, రంగులయందును, భావమందును కారణ మిమాంస తగదు. ఇది చిత్రకారుడు కన్న 'కల'.

కలలో కారణములుండవు. అదిసుఖస్వప్నమైతే చాలును. కావుననే వక్రతుండము నోటినుండి తీగెలు బారినవి. మకరములు మకరతోరణాలైనవి. హంసలకు తోకలు పెరిగినవి. పొన్నవాహనము సున్నయైనది. హనుమంతునికి వట్టెనామాలు, నగిషిగల జెట్టిలాగు, ఉంగరాలు, శంఖచక్రాది చిహ్నములు పెరిగినవి. ఇట్టి అలంకరణము శిల్పకారుని చిత్తము ననుసరించియే చేయబడును.

రంగులు - ఛాయలు (Colours & Tones)

అలంకరణములో భావ ప్రాధాన్యములేనపుడు రంగుల వాడుకను గురించి శాసనాలు చేయుటకు వీలులేదు. వర్ణలేపనము చిత్రకారుని స్వేచ్ఛవై నాధారపడి యుండును. భావమే ప్రధానమైనచో రంగులు దాని ననుసరించి వాడనగును.

ఛాయ : ప్రతివర్ణము కనీసము మూడువిధములుగా నుండును. (1) గాఢచ్ఛాయ (నలుపు) (2) మధ్యచ్ఛాయ (3) మందచ్ఛాయ (శ్వేతమిశ్రణము).

మనము ఒకేరంగుమీద ఆరంగునే, వేరువేరు ఛాయలలో వేసినచో నది దృగ్గోచరమగును.

మిశ్రవర్ణములు : ఒక వర్ణములో మరొక వర్ణము కలిసినచో మిశ్రమ వర్ణ మనబడును. మిశ్రవర్ణములు చూచుటకు ప్రాథమిక వర్ణముల (Primary colours) కంటె తక్కువ దీప్తికలిగి యుండును. కాని ఉత్తమ కళాఖండములన్నియు ఇట్టి మిశ్రవర్ణ సమన్వితములే అనవచ్చును. అలంకరణ చిత్రమునందలి వస్తువులను సహజ వర్ణరూపయుతములుగా చిత్రింపవలయునన్న నియమము లేదు.

కొం. శే.

అలంకారశాస్త్ర చరిత్ర :- రాజశేఖరుడు తన కావ్యమీమాంసలో అలంకారశాస్త్రమును తొలుత శివుడు బ్రహ్మ కొనగెననియు, బ్రహ్మానుండి అది ఇతరులకు లభించుచు వచ్చెననియు చెప్పెను. సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమునకు భరతముని వ్రాసిన నాట్యశాస్త్రమే పురాతనమైన మూలగ్రంథమని భావింపబడుచున్నది. నాట్యశాస్త్రమునందలి మొదటి ఐదు అధ్యాయములు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దికి పూర్వము రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృతమున అలంకార శాస్త్రమును గూర్చి

వ్రాసినవందీత ప్రకాండులు పెక్కురుకలరు. వ్రాయబడిన ఉగ్రాంధములును పెక్కులుకలవు. అవి యెవ్వియన-భామ హుని కావ్యాలంకారము (క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దికి పూర్వము); దండికావ్యదర్శము (క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్ది); ఉద్భటుని అలంకార సారసంగ్రహము. (క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్ది); వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి (క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్ది); రుద్రటుని కావ్యాలంకారము (క్రీ. శ. 825-875); ఆనందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకము (క్రీ. శ. 840-870); రాజశేఖరుని కావ్య మీమాంస (క్రీ. శ. 870-950); ముకులభట్టు అభిధావృత్తిమాతృక (క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్ది - అంత్యభాగము); భట్టతామని కావ్యకౌతుకము (క్రీ. శ. 950-980); భట్టనాయకుని హృదయదర్పణము. (క్రీ. శ. 900-1000); కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితము (క్రీ. శ. 925-1025); ధనంజయుని దశరూపకము. (క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది మధ్యభాగము); రాజానకమహిమ భట్టువ్యక్తి వివేకము. (క్రీ. శ. 1020-1080); భోజుని సరస్వతీ కంఠాభరణము, శృంగార ప్రకాశము. (క్రీ. శ. 1080-1050); షేమేంద్రుని ఔచిత్య విచార చర్చ, కవికంఠాభరణము. (క్రీ. శ. 1000-1088); మమ్మటుని కావ్యప్రకాశము (క్రీ. శ. 1050-1150 శతాబ్ది ఉ. భా.); రుయ్యకుని అలంకార సర్వస్వము (క్రీ. శ. 1150 పిదప); వాగ్భటుని వాగ్భటా లంకారము (క్రీ. శ. 1150 తరువాత); హేమ చంద్రుని కావ్యానుశాసనము. (క్రీ. శ. 1108-1150 కి తరువాత - 1172); జయదేవుని చంద్రాలోకము (క్రీ. శ. 1200-1250); విద్యాధరుని ఏకావళి (క్రీ. శ. 1285-1325); విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్ర యశో భూషణము (క్రీ. శ. 1298-1325); వాగ్భటుని కావ్యానుశాసనము (క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది); విశ్వనాథుని సాహిత్య దర్పణము. (క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది); భానుదత్తుని రసమంజరి, రసతరంగిణి (క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది - అంతమున, 14 వ. శ. ఆదియందు); రూప గోస్వామి భక్తిరసామృత సింధువు, ఉజ్జ్వల నీలమణి (క్రీ. శ. 1470-1554); కేశవమిత్రుని అలంకార శేఖరము (క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధము); అప్పయ దీక్షితుని వృత్తివార్తికము, కువలయానందము, చిత్ర

మీమాంస (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది అంతము - 17 శ. ఆది); జగన్నాథుని రసగంగాధరము (క్రి. శ. 1620-1660).

అలంకార శాస్త్రమనగా కావ్యమును కావ్యాంగములను గూర్చి వివరించు శాస్త్రము. ఇండోయూరపియను భాషలలో ఋగ్వేదము అత్యంత ప్రాచీనమైన ప్రథమ గ్రంథము. అది ప్రధానముగా దేవతలను గూర్చి చేయబడిన స్తోత్రాత్మకమైన మంత్రగ్రంథమైనప్పటికిని దానియందు కావ్యలక్షణములు విశేషముగా కాన్పించుచున్నవి. అందు ఉపస్థును వర్ణించు ఋక్కులు సుందర కావ్యఖండములు - కొన్ని ఋక్కులలో ఉపమా-వ్యతిరేక అభిశయోక్తి-శ్లేష - ఉత్పేక్షాద్యలంకారములు మిగుల మనోహరములుగా ప్రయోగింపబడినవి. తరువాతి లౌకిక కావ్యములలో వలెనే వేదవాఙ్మయములోకూడ ప్రకృతి మున్నగువాటి వర్ణనము మనోహరముగ చేయబడినది. నాటక బీజములుకూడ వైదిక సాహిత్యమునందు కన్పట్టుచున్నవి. నాటక నిర్మాణముకొరకు ఋగ్వేదమునుండి పాఠమును, సామ వేదమునుండి గీతములును, యజుస్సులనుండి అభినయమును, అథర్వవేదమునుండి రసములును గ్రహింపబడినవని భరతుడు నాట్యశాస్త్రములో చెప్పెను.

వేదకాలము తరువాత క్రీస్తునకు అనేక శతాబ్దాలకు పూర్వమే ఉత్కృష్టమైన కావ్యనిర్మాణము సంస్కృత వాఙ్మయములో చేయబడినది. రామాయణ మహాభారతములలో అత్యున్నతమైన కావ్యరచన సాగెను. అలంకార శాస్త్రములో ఉద్గ్రంథములైన ధ్వన్యాలోక, కావ్య ప్రకాశములలో మహాభారతమునుండి గృధ్రగోమాయు సంవాదాదులైన అనేక విషయములు ఉదహరింపబడినవి, రామాయణమునుండికూడ కొన్ని శ్లోకములు ఈగ్రంథములలో తీసుకొనబడినవి.

అలంకార శాస్త్రాంగభము : క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్ది నాటివియు, ఆతరువాతివియు నగు శాననములను బట్టి అంతకు పూర్వమే అలంకార శాస్త్రరచనము ఆరంభింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 150 వ సంవత్సరపు రుద్రదాముని జనగధ్ శాననమునుబట్టి అప్పటికే కావ్యము గద్య వద్యాత్మకమయి యుండెననియు “స్ఫుట-మధుర-కాంత-ఉదార” అను కావ్యగుణములు తెలిసియుండెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ యంశమునే అంతకు

కొంచెము పూర్వపుదైన “సిరిపులుమాయి” నాసిక శాననముకూడ తెల్పుచున్నది. అది ప్రాకృతభాషలో నున్నది. ఈ రెండు శాననములేగాక క్రీ. శ. మొదటి రెండు శతాబ్దాలలోని సంస్కృత ప్రాకృత శాననములు ఈ విషయమును ధ్రువపరుచుచున్నవి. ఇంతియేగాక ఈ శాననములలో “గంధర్వవేద-నట-గీత-వాదిత్ర-ఉత్సవసమాజ” ఇత్యాది శబ్దములు వాడబడినవి. వీటిలో శబ్దాలంకారములు, దీర్ఘ సమాసములు కలవు. పూర్వపు గద్యప్రబంధములు ఈ శైలిలోనే వ్రాయబడుచుండెడివి. వీటినిబట్టి చూచినచో ప్రాచీనకాలమునందే అలంకార శాస్త్రము ఎంతో అభివృద్ధి చెందినట్లు కనిపించుచున్నది.

నిరుక్తమును వ్రాసిన యాస్కముని, ఋగ్వేదములోని “ఇదమివ, ఇదంయథా, అగ్నిర్న, తద్వత్” మొదలయిన ఉపమాలంకారద్యోతకములగు పదములను ఉదాహరించెను. ఇవియేకాక అనేక ఉపమలు వేద వాఙ్మయములో ఉన్నట్లు తెలుపుచు యాస్కముని ఉపమాభేదములనుకూడ వివరించెను. పాణిని వ్యాకరణ సూత్రములకు పూర్వమే ఉపమాలంకారమునకు అంగములైన ఉపమాన, ఉపమేయ, సామాన్యధర్మ, ఉపమా వాచకములు తెలిసియుండినట్లు “ఉపమితం వ్యావ్రూదిభిః సామాన్యా 2 ప్రయోగే; ‘ఉపమానాని సామాన్య వచనైః’” ఇత్యాది సూత్రములవలన మనకు స్పష్టమగుచున్నది. వ్యాసుని బ్రహ్మ సూత్రములలో ఉపమా రూపకాలంకారములు పేర్కొనబడినవి. క్రీ. శ. ఒకటి రెండు శతాబ్దాలలో రచింపబడిన అశ్వసూమని బుద్ధ చరితము, సౌందరనందము అను కావ్యముల వలన పూర్వమే కొన్ని అలంకారములు ప్రచారములో నుండినట్లు తేటబడుచున్నది. భరతుని నాట్యశాస్త్రములో రససిద్ధాంతము, నాటక లక్షణము, నాలుగు అలంకారములు, గుణములు వివరింపబడినవి. బాణుడు తనకాదంబరిలో అక్షరచ్యుతక, మాతాచ్యుతక, బిందుమతి మొదలగు ప్రపేశికలను, శ్లేష - ఉత్పేక్ష - ఉపమ - దీపకము ఇత్యాద్యలంకారములను గుర్తించెను. పైన పేర్కొనబడిన అంశములను బట్టి క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దివరకే లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయములో అలంకారములు, కావ్యభేదములు ఏర్పడి ఉండినట్లు మనకు తెలియుచున్నది.

శాస్త్రనామము : ప్రాచీనాలంకారికులయిన భామహ, వామన రుద్రటులు తమగ్రంథములకు సాధారణముగా “కావ్యాలంకారము” అనుపేరునే పెట్టిరి. ఈ గ్రంథములకు ఈ పేరు పెట్టుటకు ముఖ్యముగా వీటిలో అలంకారములకు ప్రాధాన్యమిచ్చుటయే ఐయుండును. అలంకారము అనగా అలంకరించునది. కావ్యోభాసేతువైనది. కావ్యాలంకారముల గూర్చి లక్ష్యలక్షణములను తెలుపునట్టిది. కాబట్టియే, ఈ శాస్త్రమునకు ‘అలంకారశాస్త్రము’ అని పేరుపెట్టబడినది. కొందరు లాక్షణికులు తమగ్రంథములకు అలంకారశాస్త్రమని పేరు పెట్టలేదు. ఉదా:- దండికావ్యాదర్శము. ధ్వని కారుడు అలంకార శాస్త్రీకర్తలను కావ్యలక్షణ కర్తలు అనియే వ్యవహరించెను. ఈ లక్షణ గ్రంథములకు సాహిత్య శాస్త్రమని కూడ మరియొకపేరు కలదు. తరువాతి లక్షణగ్రంథకర్తలు సాహిత్యశబ్దమును కావ్యము అను నర్థమునందే వాడినారు. బిల్హణుడు ‘సాహిత్య పాథో నిధి మంథనోత్థం’ అని సాహిత్యశబ్దమును తన విక్రమాంక దేవచరితమునందు కావ్యము అను నర్థమునందు ఉపయోగించినాడు. రాజశేఖరుడు సాహిత్యశాస్త్రము అయిదవ శాస్త్రమనియు అది చతుశ్శాస్త్రముల సారమనియు తన కావ్య మీమాంసలో తెల్పినాడు. సాహిత్యమనగా శబ్దార్థములు సహితములైయుండుట అని నిర్వచనము చెప్పవచ్చును. సాధారణముగా కావ్యలక్షణములను తెలుపు శాస్త్రమును సాహిత్యశాస్త్రమని కూడ వాడుట పరిపాటియై వచ్చుచున్నది.

అలంకారశాస్త్ర విషయములు : 1. కావ్యప్రయోజనములు, 2. కావ్యపేతువులు, 3. కావ్య విభాగములు 4. శబ్దార్థములు శబ్దశక్తులు, 5. కావ్యలక్షణములు, రస, అలంకార, రీతి, ధ్వని, జౌచిత్య, వక్రోక్తివాదములు, 6. కైశిక్యాది వృత్తులు, 7. దోషములు మున్నగునవి అలంకార శాస్త్రమునందు చర్చింపబడు విషయములు.

వైన సూచింపబడిన విషయములను అన్నింటిని సాధారణముగా అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములన్నియు చర్చించినవి. ఈ శాస్త్రగ్రంథములు అనేక వర్గములుగా నున్నవి. (1) విశ్వనాథుని సాహిత్య దర్పణము, విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము - ఈ రెండు కృతులును

పై విషయములను నాటక లక్షణములతోపాటు సమీక్షించినవి. (2) దండికావ్యాదర్శము, వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి, భామహ, రుద్రట, వాగ్భటుల కావ్యాలంకారములు, మమ్మటుని కావ్య ప్రకాశము. జగన్నాథ పండితుని రసగంగాధరము - ఈ మొదలయిన అనేక సుప్రసిద్ధ అలంకార శాస్త్రగ్రంథములు ఒక నాటక లక్షణమును తప్ప కావ్య విషయములనన్నింటిని ప్రాయికముగ చర్చించినవి. (3) భరతుని నాట్యశాస్త్రము, ధనంజయుని దశరూపకము మొదలగు కొన్ని గ్రంథములు నాటక లక్షణములు, రసస్వరూపమును మాత్రమే చర్చించినవి. (4) అలంకార సారసంగ్రహము, అలంకార సర్వస్వము, కువలయానందము, చిత్రమీమాంస, మొదలగు అనేక కృతులు అలంకారములను మాత్రమే చర్చించినవి. (5) కొలది గ్రంథములు ప్రత్యేక సిద్ధాంతములను చర్చించినవి. వాటిలో ధ్వన్యాలోకము ధ్వనిచర్చన, వ్యక్తివివేకము వ్యంజనావృత్తి ఖండనమును, వక్రోక్తి జీవితము వక్రోక్తిచర్చనుచేసెను. షేషేంద్రుని జౌచిత్య విచారచర్చ జౌచిత్యమే కావ్యజీవితము అను విషయమును ప్రతిపాదించెను.

1. కావ్య ప్రయోజనములు : కావ్యము కళాత్మకము. దానివలన భావుకులకు వెంటనే రసానందము కలుగును. సంస్కృత కావ్యవిమర్శకులు పురాతన కాలమునుండియు రసానందమునే కావ్యప్రయోజనముగా పేర్కొనిరి. ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్యాతయగు అభినవగుప్తుడు, కావ్యమునకు ప్రీతియే ప్రయోజనము, అదియే రసాత్మకముండునని చెప్పినాడు. అలంకార శాస్త్రకర్తలు కావ్య ప్రయోజనమును అనేక విధములుగ తెలిపినారు. (1) దుఃఖశాంతి. (2) మతవిజ్ఞానము, తత్వశాస్త్రజ్ఞానము (3)కళానైపుణ్యము, వ్యవహారజ్ఞానము ఈ ప్రయోజనములు కావ్య పఠితకు చేకూరును. కావ్యరచనవలన కవికి కీర్తియు, ధనమును చేకూరును. నాట్యము, శ్రమము చేతను దుఃఖాదులచేతను పరితప్తులైన వారికి శాంతిని చేకూర్చును అని భరతముని చెప్పెను. సత్కావ్యము పఠితకు పురుషార్థము లందును, కళలందును, నైపుణ్యమును కీర్తిని, ప్రీతిని కలిగించునని భామహుడు చెప్పెను. కావ్య ప్రకాశకారుడు కావ్యమువలన కీర్తి, ధనము, విజ్ఞానము,

లోకజ్ఞానము, అమంగళశాంతి, ఆనందము, సదుపదేశము అను ప్రయోజనములు కలుగునని వివరించెను. ఆనందము, యశస్సు, సదుపదేశము అనునవిమాత్రమే కలుగునని హేమ చంద్రుని మతము. చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తి. శాస్త్రములవలన కలిగినప్పటికిని శాస్త్రములు నీరసములు, దుర్గమములు కనుక సులభమును, మృదువునైన కావ్యమునే ఫలప్రాప్తి సాధనముగా పలువు రాదరింతురని, రుద్రటుని సిద్ధాంతము. ఏకావ్యము ఏవిధముగ ఉపదేశించినను, రామునివలె నడుచుకొనవలెను, రావణునివలె నడువకూడదు అనియే తెల్పుతు. కావ్య పఠనమునకు ఆనందమే ముఖ్యమని అలంకారికు లందరును భావించిరి.

2. కావ్యహేతువులు : అలంకార శాస్త్రకర్తలు పలువురు ప్రతిభా, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసములను కావ్యమునకు ముఖ్యహేతువులనుగా వక్కాణించిరి. ఈ మూడింటిని కొలది భేదములతో దండి, భామహుడు, గుర్రటుడు, మమ్మటుడు, ఏకావళీకారుడు, అలంకార శేఖరకారుడు కావ్యహేతువులనుగా అంగీకరించిరి. సమర్థుడైన కవి యగుటకు ఒక్క ప్రతిభయేచాలును అని రాజశేఖరుడు, వాగ్మటుడు, జగన్నాథ పండితుడు భావించిరి. ప్రతిభయనగా అతి విశిష్టమైన శక్తి. ప్రతిభావంతుడైన కవి సహృదయుడైన ప్రవీణుడై మృదయమునకు అతి మధురములు, అపూర్వములు అయిన అనుభవములను కలిగించును.

‘ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేష శాలినీ ప్రతిభామతా’

‘ప్రతిభా అపూర్వవస్తు నిర్మాణ ఊమా ప్రజ్ఞా’

‘స్ఫురంతీ నత్క పేర్బుధిః ప్రతిభా సర్వతోముఖీ’

అని బహుముఖముగా అనేకులు ప్రతిభను నిర్వచించినారు. ప్రతిభ యన తైకాలికములైన విషయములను గోచరింపజేయు ప్రజ్ఞ. అది సహజము, అనేక జన్మ సంస్కారజన్యము అని అందరు అంగీకరించివారు. కావ్య పఠితకు గూడ భావనాశక్తి, సంస్కారము ఉండవలెను. అవి కలవానికే కావ్యరసానుభూతి కాగుగా కలుగును. ‘సుకవియైనవాడు కావ్యములందు స్వతంత్రించి అచేతన వస్తువులను చేతనములనుగాను, చేతనములను అచేతనములనుగాను, యథేచ్ఛముగా సహృదయులకు గోచరింప

జేయును అని ధ్వనికారుడు నుడివెను. కావ్య, శాస్త్ర, లోకజ్ఞానములు కలిగియుండుటయే వ్యుత్పత్తి యనబడును. మహాకవులయొద్ద కావ్యశిక్షను పడయుటయు, నిరంతర కావ్యరచనా వ్యాసంగము చేయుటయు అభ్యాస మనబడును. ఇట్లు ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసము, ఈ మూడును సత్కావ్యరచనకు అవశ్యకములుగ చెప్పబడుచున్నవి.

3. కావ్యవిభాగములు : పాశ్చాత్యులు కావ్యమును ఇతిహాసము, గేయము, నాటకము అని విభజించినట్లే, సంస్కృతములో కూడ అట్టి విభాగములు వివిధ విషయములనుబట్టి చేయబడినవి. దండికావ్యమును గద్యము, పద్యము, మిశ్రము అని మూడు విధములుగా విభజించెను. వామనుడు ‘గద్యం కవీనాం నికషం పదంతి’ అని చెప్పటవలన, గద్యరచన కవిప్రతిభకు నికషోపలము వంటిదని స్పష్టమగుచున్నది. దండి, తన కావ్యాదర్శములో పద్యకావ్యము, సర్గబంధము (మహాకావ్యము), ముక్తకము (ఒక పద్యము), కులకము (అయిదు పద్యములు), కోశము, సంఘాతము (పరస్పర సంబంధము లేని అనేక పద్యముల కూర్పు), అని అయిదు విధములుగ నుండునని చెప్పెను. మిశ్రకావ్యము, నాటకము మొదలయిన రూపకములు. గద్యప్రబంధము, కథ, ఆఖ్యాయిక మున్నగు భేదములు గలది. సంస్కృత, ప్రాకృత, అపభ్రంశాది భాషాభేదములచే గూడ కావ్యము విభజింపబడుచున్నది. వామనుడు కావ్యము గద్యపద్యాత్మకమని చెప్పి, గద్యము, వృత్తగంధి (పద్యమువలె నుండునది), చూర్ణము, ఉత్కలికాప్రాయము అని మూడు విధములనియు, పద్యప్రబంధము అనేకవిధములుగా నుండుననియు వచించెను. గద్యపద్యములను అనిబద్ధ (సంబంధము లేనివి), నిబద్ధ (సంబంధముకలవి) భేదముచే రెండు విధములుగ సూచించి, ప్రబంధము అన్నిటిలోను దృశ్య ప్రబంధము సర్వోత్తమమైనదని ‘సందర్భేషు దశరూపకం శ్రేయః’ అను వాక్యముచే నతడు స్పష్టపరచెను. హేమ చంద్రాదులు కావ్యము ప్రేక్ష్యము. శ్రవ్యము అని రెండు విధములుగచెప్పి, ప్రేక్ష్యమునకు పాత్యగేయ రూపము లచే ద్వైవిధ్యమును సూచించి, ఈ రెండును అనేక భేదములు కలవి అనిచెప్పిరి. వస్తువును బట్టి కావ్యము

ప్రకృతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము అనికూడ విభజింపబడినది.

4 శబ్దార్థములు, శబ్దశక్తులు : శబ్దములు వస్తువులను, భావములను బోధించును. అర్థమును తెలుపగల సామర్థ్యమునే శక్తి యనుచున్నారు. శబ్దమునకు మూడుశక్తులు కలవు. అవి అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అనబడుచున్నవి. అభిధాశక్తిచే తెల్పబడు అర్థము వాచ్యార్థము అనబడును. దీనికే ముఖ్యార్థము, సంకేతికార్థము అనికూడ పేళ్లు. లక్షణా శక్తిచే తెలుపబడు అర్థము లక్ష్యార్థము. వ్యంజనా శక్తిచే బోధింపబడు అర్థము వ్యంగ్యార్థము. శబ్దము లన్నియు ప్రధానముగా వాచ్యార్థమును తెల్పును. కొన్ని వాక్యములందు శబ్దమునకు వాచ్యార్థము మాత్రము చెప్పి కొన్నచో, అర్థము కుదరదు. అనుపపత్తి ఏర్పడును. అప్పుడు ఆ శబ్దమునకు సంబంధించిన మరియొక అర్థము రూఢిప్రయోజనములనుబట్టి చెప్పబడును. ఇదియే లక్ష్యార్థము. వ్యంగ్యార్థమనబడునది వాచ్య లక్ష్యార్థములకంటె భిన్నమైనది. వాక్యమునందలి పదములు తమతమ ముఖ్యార్థములను బోధించి విరతవ్యాపారము లయిన తరువాత ఏ శబ్దశక్తిచే రమణీయమయిన మరొక అర్థమువాటినుండి స్ఫురించునో అట్టి శబ్దశక్తి వ్యంజనావృత్తి యనబడును. శబ్దశక్తులనే శబ్దవృత్తు లనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

5. కావ్యలక్షణములు : ప్రాచీనాలంకారికులు కావ్య లక్షణములను అనేక విధములుగా నిర్వచించిరి. శబ్దార్థములు రెండును కలిసి కావ్యమని భామహ, వామన, రుద్రట, వక్రోక్తిజీవితకార, మమ్మట, హేమచంద్ర, విద్యానాథాదులు నిర్వచించిరి. శబ్దమే కావ్యమని దండి, అగ్నిపురాణకర్త, జగన్నాథ పండిత, చంద్రాలోకకారాదులు నుడివిరి. 'రసాత్మకమయిన వాక్యమే కావ్యమని అలంకార శేఖరకార, విశ్వనాథ, సరస్వతీ కంఠాభరణ కారాదులు చెప్పిరి.

కావ్యాత్మనుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు కలవు. భరతుడు రసమును, వామనుడు రీతిని, ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనిని, వక్రోక్తిజీవితకారుడు వక్రోక్తిని, ఊమేంద్రుడు జౌచిత్యమును కావ్యాత్మగా వర్ణించిరి. మహిమభట్టులను ఉద్దండ తర్కపండితుడు ధ్వనిని ఖండించి దాని స్థానములో అనుమానమును నిర్ధాంతీకరించెను. అతని ననుస

రించు వా రెవరును లేనందున అతనిది ఒక మతమని చెప్పుటకు వీలులేదు, వక్రోక్తిజీవితకారుడుగూడ ఈ గణములో చేరినవాడే.

రస సిద్ధాంతము : ఈ వాదమును ప్రప్రథమముగా ప్రతిపాదించినవాడు నాట్యశాస్త్రకర్త అయిన భరతుడు. అయితే అంతకు పూర్వము ఈ వాదము లేదని తలచకూడదు. నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా నాటక లక్షణమును తెలుపుచున్నది. ధ్వన్యాలోకమునకు, నాట్య శాస్త్రమునకు, వ్యాఖ్య రచించిన అభినవగుప్తుడు, 'నాట్యమే రసమని, రసమే నాట్యమని' వచించినాడు. కావ్యము దశరూపకాత్మకమే అనికూడ అతడనినాడు. ధ్వన్యాలోక రచన జరుగువరకు కూడ కావ్యమునకు రసముతో గల సంబంధము ఒక పద్ధతి ప్రకారము వివరింపబడలేదు. ప్రాచీనాలంకార శాస్త్రకర్తలు రసప్రాముఖ్యమును గూర్చి 'ఎరుగదు' అని చెప్పుటకు వీలులేదు. 'సర్వాలంకారములు రసములోనే సర్వాస్తములు' అని దండి తన కావ్యాదర్శములో చెప్పినాడు. అతడు రసములను, స్థాయి భావములను తాగుగా ఎరిగినవాడు. భామ హుడు రసతత్త్వమును సమగ్రముగ ఎరిగినవాడే కాని అతడు కావ్యములో రసములకు ప్రాధాన్యమును ఈయలేదు. మొదటిసారిగా తన కావ్యాలంకార గ్రంథములో రసప్రశంస చేసినవాడు రుద్రటుడు. రుద్రటునికి దాదాపు ఒక శతాబ్ది పూర్వపువాడైన మాఘుడు 'శిశుపాలవధ' కావ్యములో రసములను గూర్చి నాటక సందర్భములో వర్ణించెను. నాటకముతో, రసమునకు సంబంధము కలదు గనుక భరతుడు నాట్యశాస్త్రములో రసమును గూర్చి చర్చించెను. నాటకము చతుర్విధాభినయముల ద్వారమున రసాభివ్యక్తిని సామాజికునకు కలిగించును అని భరతుడు చెప్పెను.

నాట్యశాస్త్రము, దానిపై అభినవగుప్తుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము, సరస్వతీ కంఠాభరణము, శృంగార ప్రకాశము, దశరూపకము, శృంగార తిలకము, భావ ప్రకాశము, రసతరంగిణి - ఈ మొదలైన గ్రంథములు రసవాదమును సిద్ధాంతీకరించినవి. ఈ గ్రంథము లన్నింటిలోను రససిద్ధాంతమును గూర్చి కొలదికేదము చూచింపబడినది. అన్నిటికన్న ప్రాచీనమైన నాట్య శాస్త్రములో

భరతుడు 'విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రస నిష్పత్తిః' అని రససూత్రమును రచించెను. దీనికి నలుగురు వ్యాఖ్యాతలు భిన్న భిన్న మార్గములతో వ్యాఖ్యానము చేసిరి. వీరిలో భట్టశోల్లటుడు, శ్రీశంకుకుడు, భట్ట నాయకుడు అను మువ్వురి మతములను మనము అభినవ గుప్తుని వ్యాఖ్యానమువలన తెలిసికొనవలసిదే. కాని వారు రచించిన గ్రంథములు లభించుటలేదు. ఈ సూత్ర వ్యాఖ్యాతలలో నాలుగవవాడైన ఆచార్య అభినవ గుప్త పాదుడు ముఖ్యుడు. అతడు రసమునకు అభివ్యక్తి వాచమును లేపడినెను.

ఈ వాదమును ఆధారముగా చేసికొని అతడు తక్కిన ముగ్గురియొక్క 'ఉత్పత్తివాదము, అనుమితివాదము, భుక్తివాదము' అను సిద్ధాంతములను ఖండించెను. 'విభావానుభావసాత్విక వ్యభిచారి భావములతో పరిపూర్ణమైన రత్యాది స్థాయిభావములే రసరూపముగ అభివ్యక్తిని పొందును అని ఇతని సిద్ధాంతము. లోకములో రస శబ్దము, మధుర ఆహ్లాదులకు కూడ వాడబడును. అవి రుచులు. కావ్యరసముకూడ రస్యమానమే కనుక దానికి రసశబ్ద వ్యవహారము కలిగినది. స్థాయిభావము రసాభివ్యక్తి పర్యంతము స్థిరముగా నిలచునది. దానికి ఆలంబన, ఉద్దీపన విభావములు, సాత్విక భావములు, అనుభావములు, వ్యభిచారి భావములు పరిపోషకములుగా ఉండును. ప్రతి రసమునకు ఒక స్థాయిభావము వేరుగా నుండును. రసానుభవము సహృదయునకు మాత్రమే కలుగును. 'శృంగారము, హాస్యము, కరుణము, రౌద్రము, వీరము, భయానకము, భీతికృష్ణము, అద్భుతము,' అని ఎనిమిది రసములను మాత్రమే ప్రాచీనులు అంగీకరించినారు. కాని ఆ తరువాత శాంతరసము వాటితో చేర్చబడి రసములు తొమ్మిది అయినవి. అది కావ్యమైన రామాయణమునందు కరుణరసము ప్రధానముగ నమగ్ర రూపములో అభివ్యక్తమగును. 'శాంతరసమును తొమ్మిదవ రసముగా చేర్చవలెనా లేదా' అను విషయమును గూర్చియు, రసముల సంఖ్యను గూర్చియు ఆలంకారికులలో భిన్నాభిప్రాయములు కలవు. రసము సామాజిక నిష్ఠమేకాని నటగతముకాదు. నటుడు శిక్షాభ్యాసము వలన భయ కోపాది భావములను అభినయించుచున్న

ప్పుడు ఆయా భావముల సంస్కారము సామాజికులకే కలుగును.

భోజుడు తన శృంగార ప్రకాశములో శృంగార మొకటే రసమని విపులముగా చర్చించి నిర్ణయించినాడు. ఆనందమయము బ్రహ్మాస్వాద తుల్యమునైన రసము ఆత్మకు నిరతిశయానందమును కలిగించును. అది ఒక శృంగారమే అని భోజుని మతము. స్త్రీ పురుషుల అనురాగాత్మకమగు లౌకిక శృంగారమును భోజుడు పరిగణించలేదు. ఆత్మకు కలుగు నిరతిశయమైన శాశ్వతానందమే శృంగారమని అతడు చెప్పెను. ఈ రసానందము ఇతరు లంగీకరించిన నపవిత్ర రసములలో సమానమేగనుక అన్ని రసములవలన కలుగు ఫలము ఒకటేయని అతడు భావించెను. కొందరు అద్భుతము ఒక్కటే రసమని అనిరి. భవభూతి కరుణ మొక్కటే రసమని నుడివెను.

అలంకారవాదము : కావ్యము సౌందర్య మయము. అలంకారములు అనగా కావ్యసౌందర్య వర్ధకములు అని భావహునిమతము. రూపకాది - అలంకారములు బాహ్యములే యగును. కావ్యలోభాకరములయిన ధర్మములు అలంకారము లని దండి నిర్వచించెను. వామనుడు తన కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో అలంకారములకు ఉచిత స్థానము నిచ్చెను. కావ్యముయొక్క ఉపాదేయతయే అలంకారముమీద ఆధారపడును అని అతని మతము. (కావ్యగ్రాహి అలంకారాత్). వామనుని అలంకార నిర్వచనము మిగుల సమంజసముగా కనిపించుచున్నది. "సౌందర్యమే అలంకారము" అని అతని లక్షణము. 'అలంక్రియతే అనేన' అను ప్యుత్పత్తినిబట్టి అలంకార శబ్దము అనుప్రాస - ఉపమాదులయందు వర్తించును. అలంకారముల శబ్ధార్థములయొక్క అస్థిర ధర్మములు, కావ్యలోభాతిశయ కారములు; రసోపస్కారకములు అని విశ్వనాథుని లక్షణము. "చారుత్వ హేతుః అలంకారః" అని ప్రతాపరుద్రీయము.

కవి సౌందర్యోపాసకుడు. కవి నిర్మితియగు కావ్యము సౌందర్యరశియగును. అలంకారశాస్త్రములో కావ్యము సౌందర్యవతియగు సుందరితో పోల్చబడినది. అందు అలంకారములు విద్యమానమగు సౌందర్యమును వృద్ధిపరచును. కొందరు ఆలంకారికులు అలంకారములు

అవశ్యకము లనిరి. కొందరి మతమున అలంకారములు అత్యంతావశ్యకములు కావు. “వనితాముఖము కాంత మయినప్పటికిని నిరలంకారమగుచో భాసిల్లదు. అటులనే కావ్యముకూడ రమ్యమయినను అలంకారముల నపేక్షించును” అని భామహుని మతము. గుణప్రాధాన్యవాదియు రీత్యాచారుడును అగు వామనునకు ఇది రుచింపలేదు. “కావ్యము యువతియొక్క రూపమువంటిది. అది కేవల గుణాత్మకమయినను రసికులకు మనోజ్ఞమే. అలంకార యుక్తమగుచో మిక్కిలి రుచికరము. గుణహీన మగు కావ్యము యౌవనము గడచిన అంగనయొక్క శరీరము వంటిది. అలంకారములు మాత్రమే శోభాకరములు కావు” అని అతడు వాదించెను. అర్వాచీనాలంకారికులు కావ్య శరీరమునకు అలంకారములు అంగద - కుండల - హారాదులవంటివే యను నభిప్రాయమును వ్యక్తికరించిరి.

అలంకారములను గుణములనుండి వృథాకర్పించి భామహుడు భావికము అను నలంకారమును గుణముగా పరిగణించెను. గుణములను మొదట చూపినవాడు వామ నుడు. దండి దశగుణములను కూడ అలంకారములుగా పరిగణించెను. “కాశ్మీన్మార్గ విభాగార్థ ముక్తాః ప్రాగవ్య లంక్రియాః” వామనుని మతమున “కావ్యము యొక్క శోభాకరములగు శబ్దార్థధర్మములు గుణములనబడును. అవి టటః ప్రసాదాదులు, యమకోపమాదులు కావ్య శోభను అతిశయింపజేయును. కేవలాలంకారములు శోభాకరములు కావు. గుణములు నిత్యములు. అవి లేనిచో కావ్యశోభయే లేదు. అలంకారములు అనిత్యములు. అలంకారవాదము మిగుల ప్రాచీనమైనది. భామహుడు, ఉద్భటుడు, దండి, రుద్రటుడు మొదలగు వారు అలంకారప్రాధాన్యమును అంగీకరించిరి.

అలంకారములకును రసమునకును గల సంబంధము ప్రాచీనకాలముననే గుర్తింపబడినది. భామహుడు మహా కావ్యము “సకల రసయుక్తము కావలెను” అనెను. భామహాదులు రసవత్. ప్రేయ, ఊర్జస్వి - ప్రభృతులను అలంకారములనుగా పరిగణించిరి. రసవదలంకారమును “దర్శిత స్పృష్ట శృంగారాది రసమ్” అని భామహుడు నిర్వచించెను. అర్వాచీనాలంకారికులలో పెక్కురు వీటిని

అలంకారములుగా గణింపలేదు. వీరికి అలంకారములే కావ్యములో ప్రధానముగా గోచరించెను. వీరికి సునిశ్చిత మగు ధ్వని సిద్ధాంతము (ప్రతీయమానార్థవాదః) నువి శదముకాకపోయినను, ధ్వనిమాత్రము వీరికి విదితమే. వీరి మతమున అలంకారములే ప్రధానములు.

భరతుని నాట్యశాస్త్రములో ఉపమ, రూపకము, దీపకము, యమకము, అను నాలుగు అలంకారములు పేర్కొనబడినను. అలంకారముల సంఖ్య క్రమముగా పెరుగుచు వచ్చెను. దండి 31 అర్థాలంకారములను పేర్కొనెను. యమకమునుగూడ వివరించెను. మమ్మటుడు 81 అర్థాలంకారములను విశదీకరించెను. అర్వాచీనాలంకారికులలో కొందరు అలంకారముల సంఖ్య రెండు వందలకుపైగా నుండవచ్చును అనిరి. అలంకారమనగా ఉక్తి వైచిత్ర్యము. ఈవైచిత్ర్యము అనంతముగాన అలంకారములుగూడ ననంతములే యనుచో నతిశయోక్తి కాదు.

భామహుడు, దండి మొదలగువారు వక్రోక్తి అతిశయోక్తి అను నీరెండును అలంకారములకు మూలము లని నుడివీరి. భామహుని మతమున “వాక్కుయొక్క వక్రార్థ శబ్దోక్తి అలంకారోత్పాదకము. అలంకృతి యనగా వక్రార్థధేయ శబ్దోక్తి యగును.” శబ్దార్థముల వక్రత యనగా లోకోత్తర రూపముగా వాటి అవస్థానమే. భామహుడు వక్రోక్తికి ప్రాధాన్య మిచ్చెను. “వక్రోక్తియే సర్వస్వము. వక్రోక్తి మూలముననే అర్థము విభావించబడును. కవి వక్రోక్తికొరకు యత్నము చేయవలెను. వక్రోక్తిలేనిచో అలంకారమే లేదు.” అందు ననే ఈయన స్వభావోక్తిని అలంకారముగా పరిగణింప లేదు. “స్వభావోక్తి రలంకార ఇతి కేచిత్ ప్రచక్షతే” అని మాత్రము పేర్కొనెను. దండి అతిశయోక్తి సర్వా లంకార పరాయణమని వచించెను. “అలంకారాంతరాణా మప్యేకమాహుః పరాయణమ్ । వాగీశ మర్హతాముక్తి మిమామతిశయాహ్వాయామ్.” అలంకారములను వైజ్ఞానికపద్ధతిచే విభజించిన ప్రథమ అలంకారికుడు రుద్రటుడు. ఈయన అలంకారములను వాస్తవ, కౌపమ్య అతిశయ, శ్లేషమూలకములుగా విభజించెను. కొన్ని అలంకారములు రెండు వర్గములకు చెందును. ఉదాః ఉత్పేక్షాలంకారము

జౌపమ్యూతిశయమూలము. ఉపమాదులు పాద్యశ్య గర్భములు. విభావనాదులు విరోధగర్భములు. కావ్య లింగాదులు తర్కన్యాయమూలములు. యథాసంఖ్యాదులు కావ్యన్యాయమూలములు. ప్రతీపాదులు లోకన్యాయమూలములు. సూక్ష్మాదులు గూఢార్థప్రతీతిమూలములు. కారణమాలాదులు శృంఖలాబంధమూలములు- అని అర్థాలంకారముల వర్గీకరణము. అనేక అలంకారముల యొక్క కలయిక సంశ్లేష మనబడును. అర్థాలంకారములు చతుర్విధములు. అవి (1) ప్రతీయమానవస్తువులు. (2) ప్రతీయమాన జౌపమ్యములు. (3) ప్రతీయమాన రస భావాదులు. (4) అస్పృట ప్రతీయమానములు అని. ఇందు అతిశయోక్తి మొదలగునవి మొదటివర్గమునకును, రూపకాదులు రెండవవర్గమునకును, రసపదాదులు మూడవవర్గమునకును, అర్థాంతరన్యాసాదులు నాలుగవ వర్గమునకును చెందును. అలంకారములు శబ్దగతము లనియు అర్థగతములనియు మరియొక విభాగము. అందు శబ్దాలంకారము, అనుప్రాస, యమకము అని ద్విధా భిన్నము. ఛేకానుప్రాస, వృత్తనుప్రాస, శ్రుత్యనుప్రాస, అంత్యానుప్రాస మొదలగునవి అనుప్రాసభేదములు. లాటానుప్రాసాదులు ఉభయగతములు అని కొందరి మతము. అర్థాలంకారములు ఉపమాదులు. అర్థాలంకారములలో ఉపమాలంకారము సర్వాదరణీయము. “ఉపమా కవిలోకస్య మాతా” కవికుల గురువగు కాళిదాసుని ఉపమలు జగత్ప్రసిద్ధములు.

రీతి వాదము :- ఈ వాదమును ప్రవేశపెట్టిన వారిలో వామనుడు అతి ముఖ్యుడు. దండి దీనినే ‘మార్గము’ అని వ్యవహరించెను. అతడు వైదర్భ, గౌడ అను రెండు మార్గములను నిర్దేశించెను. భామహుడు రీతిద్వయ వాదమును అంగీకరింపలేదు. కావ్యమునకు ఆత్మరీతియని వామనుడు సిద్ధాంతీకరించెను. రీతియనగా గుణసహిత మైన విశిష్టపద రచన యని అతనిభావము. రీతి గుణాత్మకమే. అతడు వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి, అను మూడు రీతులను పరిగణించెను. వామనుడు గుణములు పదియని పేర్కొనెను. ఓజస్సు, ప్రసాదము, సమత, శ్లేష, సమాధి, మాధుర్యము, సౌకుమార్యము, ఉదారత, అర్థవ్యక్తి, కాంతి అనునవి పదిగుణములు. వామనుడు ఈ గుణము

లను శబ్దగతములుగను, అర్థగతములుగను విభజించెను. భరతుని నాట్య శాస్త్రములోగూడ పదిగుణములే గ్రహింపబడినవి. భరతుడు గుణాలంకారములను రసము నకు అంగములుగా వర్ణించెను. దండి గుణాలంకారము లకు భేదమును పాటించలేదు. వామనుడు అవి భిన్నము లని చెప్పెను. వైదర్భిరీతిలో అన్ని గుణములు ఉండు ననియు, గౌడి రీతిలో ఓజస్సు, కాంతి మాత్రము ఉండు ననియు, పాంచాలి రీతిలో మాధుర్య, సౌకుమార్యములు ఉండుననియు వామనుడు వివరించెను. ఈ రీతులు విదర్భ మున్నగు దేశములలో ఎక్కువగా వ్యవహరింపబడుటచే వాటికి ఆపేళ్ళు వచ్చియుండునని సూచించెను.

గుణముల లక్షణములను నిర్వచించుటలో భరతుడు దండి, వామనుడు, భిన్నమార్గములను త్రొక్కిరి. ఎట్లన సమాససత్తులయిన విచిత్ర పదములతో గూడినది ఓజో గుణమని భరతుడు నిర్వచించెను. సమాస ఖాయస్త్యము ఓజస్సు అని దండి మతము. గాఢ బంధత్వము, అర్థప్రాధి, ఓజోగుణము అని వామనుడు విస్తరించెను. కావ్యమునందు గుణములు నిత్యములు. అలంకారములు అనిత్యములు. కాన అలంకారములు లేకున్నను కావ్యమునకు కావ్యత్వ భంగము కలుగదు. రీతి ఒకవేళ వాస్తవమైన కావ్య సారమును అందుకొనలేక పోయినను దానికి అతి సమీపమునకు చేరగలదు. వామనుడు చెప్పిన మూడు రీతులకు భోజుడు అవంతి, మాగధి, లాటి, అను మరి మూడు రీతులను చేర్చెను.

గుణములు నిజముగా కావ్యాత్మయైన రసాదులకు చెందినవి. మాధుర్య గుణము ప్రత్యేకముగా శృంగార రసమునకు చెందినదనియు, ఆ గుణము విప్రలంభ శృంగారములోను, కరుణములోను పరాకాష్ఠ నందుకొనుననియు ఓజోగుణము రౌద్ర, వీర, అద్భుతములుగల కావ్యము లలో ప్రత్యేకముగా ఉండు ననియు, ప్రసాదగుణము సర్వరస సామాన్యమనియు ధ్వనికారుడు స్పష్టపరచెను. భామహుడు గుణములనుగూర్చి చాల సంగ్రహముగా వివరించి. మాధుర్య, ఓజః, ప్రసాదగుణములను మాత్రమే సూచించెను. తరువాతి శాస్త్రకర్తలైన హేమచంద్రాదులు గుణములను పై మూడింటివరకు తగ్గించి ‘తక్కిన గుణములు ఈ మూడింటిలోనైనను చేరును. లేదా నిజ

ముగా దోషాభావమే గుణము' అను సిద్ధాంతమునైన అనుసరించవలెను అని నుడివరి.

ధ్వనివాదము :- కావ్యమార్గ (ఆత్మ) నిరూపణము నందు భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధనులు ఒకరి కంటె నొకరు ఒక్కొక్క అడుగు పురోగమించిరి. వీరిలో వామనుడు ప్రప్రథమమున కావ్యమునకు ఆత్మ అనునది కలదనియు, అది రీతియనియు వచించెను. ఆనంద వర్ధనుడు ధ్వన్యాలోక మను గ్రంథమును వ్రాసెను. అతడు పూర్వాలంకారరికలకు పరిచితము కానట్టియు, అభిదా లక్షణలకంటె భిన్నమై నట్టియు ఒకానొక వ్యంజన అను వృత్తిని ప్రతిపాదించెను. ఎట్లన గంగాయాం ఘోషః(గంగ యందు గొల్లవలై) అనుచోట లక్షణచేత తీరము లక్షితము కాగా, శీతత్వ - పావనత్వాదులు ఈ వ్యంజనావృత్తి చేతనే తెలుపబడును. లక్షణ, లక్ష్యార్థమునుచెప్పి విరతి నొందగా, శీతత్వ, పావనత్వాది బోధార్థమై తప్పక మరియొక వృత్తిని అంగీకరింపవలసి యుండును. అది వ్యంజనావృత్తియే, మరియొకటికాదు అని చెప్పెను.

ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకమునందు ఒక క్రొత్త సిద్ధాంతమును ఆవిష్కరించెను. "ధ్వనతీతి ధ్వనిః (కావ్యం) ధ్వన్యతే ఇతి ధ్వనిః (వ్యంగ్యార్థము); ధ్వననం ధ్వనిః (వ్యంజనా) అని అభినవ గుప్తాచార్యుడు ధ్వని శబ్దము నకు మూడు రీతుల పుష్పత్తులను గ్రహించి, కావ్య పర ముగా, వ్యంగ్యార్థపరముగా, వ్యంజనావృత్తిపరముగా వ్యాఖ్యాన మొనర్చెను. ధ్వని జీవితము అనుచోట ధ్వని శబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థమనియే అర్థము." ఆనందవర్ధనుడు ధ్వని ప్రాధాన్యవాది. అతని సిద్ధాంత మిది :- "కావ్య స్వాత్మా ధ్వనిః." కావ్యమునకు ధ్వని ఆత్మ. లోకమున జీవితము ఉన్నపుడే శరీరమునకు అలంకారములు మున్న గుణవి సౌందర్య సంపాదకము లగుచుండుటచేత, అలంకారాదుల కంటె జీవితము ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నది. అట్లే కావ్య శరీరమునకు ధ్వని యనునది జీవితము. అనగా ఆత్మ. అదియే ప్రధానమయినది. ఆ ధ్వని వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని, రసధ్వని అని మూడు తెరగులు. వీటిలో రసధ్వని, ఉత్తమోత్తమము. అలంకార-గుణ-రీతులు అనునవి ధ్వనికి ఉపస్కారకములుగా (తోడ్పడు

నవిగా) మండదగును అని వచించి, అలంకారగుణరీతి సిద్ధాంతములను ధ్వనికారుడు, తన ధ్వని సిద్ధాంతమునకు అంగములుగా సమన్వయించెను. అతడు శబ్దార్థ - ఉభయము కావ్యశరీరము కాదనియు, చారుత్వాతిశయముతో కూడి, అర్థ ప్రకాశకమయిన శబ్దవిశేషమే కావ్యమనియు గ్రహించినట్లు తెలియుచున్నది.

"పూర్వాలంకారికులు భరతుని రస సిద్ధాంతమును రూపకమునకుమాత్రమే సమన్వయించియుండిరి. ఆనంద వర్ధనుడు దృశ్యములు, శ్రవ్యములు అను ఉభయ విధ కావ్యములకును రసము సాధారణ మని వచించెను. రూపకమునకువలెనే శ్రవ్యకావ్యమునకును, రస మే ప్రధానమైనది. రసము వాచ్యరూపముగాగాక, వ్యంగ్య రూపముగా మండదగును. రసభంజకములయిన దోషములు గ్రాహ్యములు కావు. రసవ్యంగ్యమువలెనే వస్త్ర లంకార వ్యంగ్యములుకూడ స్వీకరింపదగినవే. రసము అలంకారముతో (రసవదలంకారము)చేరదు. కావ్యాత్మ యైన రసమును అలంకారముగ గ్రహింపకూడదు." అని ఉద్ఘోషించెను. తరువాతి అలంకారికులు పెక్కురు ఆనంద వర్ధనుని సిద్ధాంతమును స్వీకరించిరి.

అభినవగుప్తుడు వస్త్రలంకార ధ్వనులయందుకంటె రసధ్వనియందే, ఆదరాతిశయమును చూపెను. రసము చేతనే కావ్యము జీవించును. రసములేని కావ్యముండదు. త్రివిధ ధ్వనులలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ. వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని అనునవి రెండును, రసపర్యవసాయులు కావలయును - అని అతడు సిద్ధాంత మొనర్చెను. విశ్వ నాథుడు 'రసాత్మకమగు వాక్యమే కావ్యము' అని కావ్య నిర్వచన మొనర్చి, వస్త్రలంకార ధ్వనులకు ప్రత్యేకత్వమును అంగీకరింపలేదు. జగన్నాథుడు 'రమణీ యార్థమును (చమత్కారమును గలిగించు వర్ణమును) ప్రతిపాదించు శబ్దమే కావ్యము' అని కావ్యనిర్వచనము చెప్పెను. పూర్వాలంకారికులు శబ్దమునకును, అర్థమునకును - రెండింటిని ప్రాధాన్యము వొసగిరి. జగన్నాథుడు శబ్దమునకే ప్రాముఖ్య మిచ్చెను. ఆ శబ్దము వాచకము, లక్షకము, వ్యంజకము అని త్రివిధము. ఆ మూడును క్రమముగా వాచ్యార్థమును, లక్ష్యా

ర్థమును, వ్యంగ్యార్థమును ప్రతిపాదించును అని అతడు నుడివెను.

ఔచిత్యవాదము : ఒక్కొక్క కాలమున ఒక్కొక్క అలంకారికుని రుచిభేదమునుబట్టి ఒక్కొక్క కావ్యాంగమునకు ప్రాముఖ్యము లభించుచు వచ్చెను. కాశ్మీర దేశీయుడును, అవంతివర్మయొక్క ఆస్థాన విద్వాంసుడు నగు ఊమేంద్రుడు (క్రీ. శ. 1010-1020) ఔచిత్యము అను నొక సిద్ధాంతమును లేవదీసెను. ఊమేంద్రుడు సుమారు నలువది గ్రంథములను రచించెను. వాటిలో ఔచిత్యవిచారచర్చ, కవికంతాభరణము అనునవి అలంకార శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు.

ఊమేంద్రుని 'ఔచిత్యవిచార చర్చ' మృదుమధుర భాషా నిబద్ధము. సహృదయ రంజకము. అందు అతడు ఔచిత్యమునుగూర్చి ఇట్లు విచారణచేసెను. ఔచిత్యము రసమునకు జీవితభూతము. చమత్కారకారి. అది రసప్రసిద్ధమైన కావ్యమునకు స్థిరమైన జీవితము. (ఔచిత్యం రస సిద్ధస్థస్థిరం కావ్యస్య జీవితం) కావ్యమునందు జీవితభూతమైన ఔచిత్యము లేకున్నచో, బాహ్య శోభాకరములయిన అలంకారములుగాని, గుణములుగాని ప్రయోజనకారులు కాజాలవు. కాబట్టి రసవంతమగు కావ్యమునకు ఔచిత్యమే జీవితభూత మగుచున్నది.

ఔచిత్యమును ఊమేంద్రు డిట్లు నిర్వచించెను. ఏది దేనికి తగునో అది ఉచితము. ఉచితముయొక్క భావమే ఔచిత్యము.

(ఉచితం ప్రాచుర్యాచారాః సదృశంకిల యస్యయత్,

ఉచితస్యహి యోభావః తదౌచిత్యం ప్రచక్షతే॥)

లోకమునందు శరీరాలంకారములు ఉచితస్థానములందు విన్యస్తములై ఔచిత్యమును పోషించును. గుణములు ఔచిత్యయుక్తములైనప్పుడే గుణము లగును. కంతము వందు మేఖలను, నితంబభలకమునందు హారమును, పాణి యందు నూపురమును, చరణమునందు కేయూరమును ధరించుట, ప్రణతుడైన శత్రువునందు శౌర్యమును చూపుట మున్నగు కృత్యములు, హాస్యమునకు హేళువు లగుచున్నవి. అట్లే అలంకారములు, గుణములు, ఔచిత్య రహితములైనచో రుచికరములు కాజాలవు అని అతడు చెప్పెను.

ఊమేంద్రుడు అనౌచిత్యమును పద, వాక్య, ప్రబంధార్థ, గుణ, అలంకార, రస, క్రియా, కారక, లింగ, వచన, విశేషణ, ఉపసర్గ, నిపాత, దేశ, కాల, నామాది భేదములచే విభజించెను. విభజించుటయే గాక, ఆ పద వాక్యాది - ఔచిత్యములను నిర్వచించి, వాటినన్నిటిని సోదాహరణముగ వివరించెను. కాళిదాసాది మహాకవుల గ్రంథములలోని అనౌచిత్యదోషములను నిర్దాక్షిణ్యముగా విమర్శించెను.

ఊమేంద్రుడు తన ఔచిత్య విచార చర్చయందు పూర్వాలంకారికులకు ఋణపడి యున్నట్లు విదితమగుచున్నది. ఎట్లన - దండి, 'కామం సర్వోపయోగకారో రస మర్థే నిషించతి. తథా ప్యగ్రామ్యతై వై నం భారం వహతి భూయసా' (సర్వాలంకారములును నిస్సందేహముగా రస సోధకములే. ఐనను అగ్రామ్యతయే అనగా అనౌచిత్యా భావమే సర్వభారమును వహించును) అని నుడివెను. అనౌచిత్యాభావ మన ఔచిత్యస్థితియని అర్థము. ఔచిత్య స్థితిచే రసస్ఫురణ మేర్పడు ననుచో అనౌచిత్యము రసభంజకమని తేటపడుచున్నది. అనందవర్ధనుడు ఈ భావమునే,

'అనౌచిత్యాదృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్ |

ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రసస్యోపనిష త్పరా॥'

(అనౌచిత్యముకంటె రసభంజకమైన హేతువు మరియొకటి లేదు. ఔచిత్య విశిష్టమయిన కావ్యము రసోపనిష త్తే) అని వచించెను. అనందవర్ధనుని ఈ కారికార్థమునే స్వీకరించి ఊమేంద్రుడు 'ఔచిత్యం రససిద్ధస్థ స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్' అను తనవాదమును ప్రతిష్ఠించెను. అందుచే ఊమేంద్రుని ఔచిత్యవాదములో నుపజ్ఞ లేదనియు, దాని నాతడు పూర్వాలంకారికులనుండి గ్రహించి విపులీకరించి దానికొక ప్రత్యేకస్థానమొనగెననియు విదితముకాగలదు. వక్రోక్తి సిద్ధాంతము :- వక్రోక్తి యను శబ్దము సాహిత్యములో చాల ప్రాచీనకాలమునుండియు పెక్కు అర్థములలో ప్రయోగింపబడుచు వచ్చెను. బాణుడు 'వక్రోక్తి నిపుడేన విలాసిజనేన' అని ప్రయోగించెను. దండి తన కావ్యాదర్శములో వక్రోక్తిని స్వభావోక్తికి వ్యతిరేకముగా వాడెను. శ్లేష వక్రోక్తికి పోషకమని యాతడు వల్కెను. వక్రోక్తియనగా ఉక్తివైచిత్ర్యము. అది తరచుగా శ్లేషపై ఆధారడియుండి, ఋజుభాషణము

నకు భిన్నముగానుండును. భామహుడు ఈ యర్థము లోనే దీనిని ప్రయోగించెను. కావ్యమునందును వ్యవహారమునందలి పదములే ప్రయోగింపబడుచున్నను, కావ్యమునందు అవి విశిష్టపద్ధతిలో వాడబడుచున్నవి. దీనినే వక్రత యందురు.

వక్రోక్తి కావ్యజీవితము అని నుడివినవాడు కుంతకుడు. ఈతని గ్రంథము 'వక్రోక్తి జీవితము'. వక్రోక్తియనగా 'వైదగ్ధ్య భంగి భణితిః' అని ఇతడు నిర్వచించెను. వక్రోక్తి కవియొక్క వాక్తృపుణ్యముచే నేర్పడునని ఈతని యభిప్రాయము. స్వభావోక్తిని అలంకారమనిన వారిని ఈతడు పరిహసించెను. వక్రోక్తి ఆరువిధము లని ఇతడు నిరూపించెను. అవి వర్ణవిన్యాస, పదపూర్వార్థ, ప్రత్యయ, వాక్య, ప్రకరణ, ప్రబంధ గతములు,

ధ్వనికారుడు 'సంభాషణ వైచిత్రియే వక్రోక్తి'యని చెప్పి అది అలంకార మని నుడివెను. వామనుడు వక్రోక్తి 'సాదృశ్య లక్షణ' యని నిరూపించెను. రుద్రటుడు వక్రోక్తి శబ్దాలంకారమనిచెప్పి అది కాకు వక్రోక్తి, క్లేష వక్రోక్తి అని రెండువిధములుగ నుండుననెను. భోజుని సరస్వతీ కంఠాభరణములతో వాఙ్మయమంతయు వక్రోక్తి, రసోక్తి, స్వభావోక్తి యని మూడు విధములనియు, రసోక్తి సహృదయ హృదయాకర్షకమనియు చెప్పబడినది. వక్రోక్తిని గురించి ఈ విధముగా చెప్పటవలన అది విలక్షణమైన కావ్యస్వరూపమును తెలుపుచున్నదని భావించవలెను. సాధారణ ప్రసంగములలో వాడబడు పదములను గైకొను కావ్యమునం దైనను వక్రోక్తి కొరకు పదములను ఏరుకొను పద్ధతి ఇతర సామాన్య సంభాషణలోకన్న వేరుగానుండును.

తైశిక్యాది వృత్తులు : ఇప్పుడు 'వృత్తి, ప్రవృత్తి' అనువాటినిగూర్చి చర్చించి వాటికి రీతులతోగల సంబంధమును చర్చించుట చాల అవశ్యకము. 'భారతి, సాత్వతి, కైశికి, ఆరభటి' అను నాలుగు వృత్తులను, వాటి అంగములనుగూర్చి భరతుడు నాట్యశాస్త్రములో వివరించెను. అతడు వృత్తులు నాట్యమునకు తల్లులవంటివని చెప్పెను. కైశికివృత్తి శృంగార, హాస్యరసములలోను, సాత్వతి, వీర, రౌద్ర, అద్భుతములలోను అవశ్యముగా వాడవలెనని భరతుని మతము. రసార్థవ సుధాకారుడు వృత్తులకు

పైనియమములనే సూచించి, 'భారతి' అను పదము: 'భారీ' శబ్దమునుండియు, 'కైశికి' అను పదము 'కేశ' శబ్దమునుండియు ఉత్పన్నములయిన వని వాటికి పౌరాణిక వ్యుత్పత్తులను తెలిపెను. ఒక రసమునకు అనుగుణములయిన శబ్దముల, అర్థముల ప్రయోగమునుగూర్చి తెలిపి, ధ్వనికారుడు ఆవృత్తులే బౌచిత్యము క్తములై వివిధములుగా తెలియనగు నని కూడా చెప్పెను. వృత్తియనగా వ్యవహారము అని యర్థము. రసానుగుణమై, బౌచిత్య వంతమయిన వ్యవహారముగల కైశిక్యాది వృత్తులు అర్థాశ్రయములనియు, ఉపనాగరికాదులు శబ్దాశ్రయములనియు అభినవగుప్తుడు తెలిపెను. అతడు 'రసాదుల దృష్ట్యా వాడబడిన వృత్తులు నాట్యమునకు, కావ్యమునకు ఒక అపూర్వమయిన శోభను కలిగించును. ఆ రెంటి కిని రసాదులు జీవితభూతములు. ఇతి వృత్తాదులు శరీర భూతములు' అని చెప్పెను. కనుక నాట్యమునకుగాని కావ్యమునకుగాని ఇతివృత్తము శరీరమని స్పష్టమగుచున్నది. కైశిక్యాదులు అర్థవృత్తులని, ఉపనాగరికాదులు శబ్దవృత్తులనికూడ స్పష్టమైనది. భరతుడు కైశికివృత్తిని స్త్రీలుమాత్రమే జాగుగా నటించగలరని అనెను. ఉదృఢిటుని మతములో వృత్తులు పరుష, ఉపనాగరిక. గ్రామ్య భేదముచే మూడు విధములు.

నాట్యశాస్త్రములో భరతుడు అవంతి, దాక్షిణాత్య, పాంచాలి, ఓడ్ర, మాగధి, అను ప్రవృత్తులను చెప్పి, ప్రవృత్తియనగా నానాదేశ వేషభాషా-ఆచారవాత్తలను ప్రభావన చేయునది అని తెలిపెను. దాక్షిణాత్య ప్రవృత్తిలో అనేక నాట్యములు, గానము, సంగీతము కలవనియు అతడు వచించెను. కావ్య మీమాంసలో వేష విన్యాసక్రమము ప్రవృత్తి యనియు, విలాస విన్యాసక్రమము వృత్తి యనియు, వచన విన్యాసక్రమము రీతి యనియు ఈ మూడింటికిని గల విశేషమును అతి స్పష్టముగా తెలిపెను. సాగరనంది వైదర్భి, గౌడి. పాంచాలి, అను రీతులకు భారతి వృత్తియు, పాంచాలికి సాత్వతియు, వైదర్భికి, కైశికి, గౌడికి ఆరభటియు, క్రమముగా అంగము లని చెప్పెను.

కావ్యదోషములు : అలంకారశాస్త్ర గ్రంథము లన్నిటిలోను, దోషములనుగూర్చి చర్చ జరిగినది. కుకవి

యగుటకంటె అకవిగానుండుటయే మేలనియు, కుకవి యగుట మరణప్రాయమే యనియు భామహుడు వచించెను. భరతుడు పదిదోషములను పేర్కొనెను. అవి - 'అర్థహీన, ఏకార్థ, గూఢార్థ, అర్థాంతర, వినంధి, శబ్దచ్యుతి (శబ్దహీన), విషమ, భిన్నార్థ, అభిష్టుతార్థ, న్యాయాదపేత' అనునవి. దండి పదిదోషములను, భామహుడు పదునొకండు దోషములను చెప్పిరి. దోషములు సాధారణముగా పదగతములు, వాక్యగతములు, పదార్థగతములు, వాక్యార్థగతములు, ఛందోవ్యాకరణగతములు, రసగతములు, దేశకాలగతములు అయియుండును. అర్థదోషముల భేదములను మమ్మటుడు, ఆ తరువాతి గ్రంథకర్తలు వామన మతానుసారముగా నంగీకరించిరి. మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశములో, అలంకారదోషములనుకూడ చెప్పి అన్ని దోషములను అరికట్టజాలము గనుక ఘోరములయిన దోషములను నిరోధింపవలె ననియు, అన్నింటిలోను ఘోరాతిఘోరములయిన రసదోషములను కవి ప్రయత్నాతిశయముచే దొరలకుండ చేయవలెననియు. విశదీకరించెను. కావ్యమును నిర్దోషముగా కుర్చుట అసంభవమని విశ్వనాథు డనెను. 'దోషదృష్టి పరముగా మనస్సును అతిగా ప్రవర్తింప' చేయకూడదు. దోషైక దృక్కులకు దోషము లేని చోటకూడ దోషము కనిపించును' అని కుమారిలుడు తేటపరచెను.

క. ల. శా.

అలంపురము :- అలంపురము తుంగభద్రాతీరమున ఉన్న ప్రాచీన పట్టణము. ఇది రాయచూరు జిల్లాలోని ఒక తాలూకాకేంద్రము. ఇందలి జనసంఖ్య 7000. ఇప్పుడి గ్రామ మంతయు శిథిలావశేషములతో నిండి యున్నది. విశాలమైనకోట, పురాణ ప్రసిద్ధములైన నవబ్రహ్మలయములు, మనోహరశిల్పఖండములు, అనేక శిలాశాసనములు మనకిప్పటికిని కనబడుచు నాటివైభవమును స్మరణకు తెచ్చుచున్నది.

చరిత్ర : ఈ ప్రాంతము చాల ప్రాచీనమైనది. ఇచటికి నమీషమున ఉన్న గొందిమళ్ళ, చాగటూరు శివారులలో కెయిరసులు (Cairns) అనబడు ప్రాగైతిహాసిక యుగపు నమూదులు విశేషముగానున్నవి. అవి శిలాయుగమునకు

చెందినవి. వాటిని త్రవ్వించి పరిశోధనలు జరిపినచో క్రొత్తవిశేషములు బయటికివచ్చును.

అలంపురమునుపే రెట్లువచ్చెనో ఇందలికోటను దేవాలయములను ఎవరు ఎప్పుడు నిర్మించిరో తెలుపగల ఆధారములు లభింపలేదు. పురములోని దేవద్రోణి తీర్థమున కోటగోడకు వేయబడిన విజయాదిత్య సత్యాశ్రయుని శాసనమునుబట్టి కోట 7 వ శతాబ్దము తరువాత కట్టబడెననియు, స్వర్గ బ్రహ్మలయ ద్వారపాలకుని మీదగల వినయాదిత్య సత్యాశ్రయుని లేఖనమునుబట్టి ఆలయములు 7 వ శతాబ్దమునకు ముందు నిర్మింపబడి యుండెననియు గట్టిగా చెప్పవచ్చును.

స్థలపురాణములో, హేమలాపురమనియు, శాసనములలో హతంపుర మనియు నిది పేర్కొనబడినది. 11 వ శతాబ్దపు శాసనములలో అలంపురముపేరు కానవచ్చును. నిఖిలభారత ఆయుర్వేద విద్యాపీఠము (లాహోరు) వారు ప్రకటించిన "ఆనందకందం" అను వైద్యగ్రంథమున అలంపురము ప్రస్తావింపబడినది. ఆ గ్రంథకాల నిర్ణయమున అభిప్రాయభేదములు కలవు. భారత ప్రభుత్వ-ఆర్షశాఖవారి 1937 వ వార్షిక నివేదికలోని గురిజాల ప్రాకృత శాసనమందు 'హలంపురస్వామి' ఒకడు అచటి తొద్ద స్తూపమునకు దానముచేసిన విషయము కలదు. ఆ హలంపురము ఈ అలంపురమేయైనచో 3 - 4 శతాబ్దములనాటికే అలంపురము ప్రసిద్ధి నంది యుండవలెను.

పరిసరములలోనున్న తక్కునిల, ఉండవెల్లి, శాతన కోట గ్రామనామము లీప్రాంతముయొక్క ప్రాచీనతను అన్పిస్తుముగ తెలుపుచున్నవి. అలంపురపు శిలాలేఖనములను బట్టి, వాస్తు శిల్పములనుబట్టి ఆలయములు 8-7 శతాబ్దములలో బాదామీ చాళుక్యులకాలమున నిర్మింపబడి యుండునని ఊహింపవచ్చును.

ఈ ప్రాంతములు వరుసగా బాదామీ చాళుక్య, రాష్ట్రకూట, కల్యాణి చాళుక్య, కాలచుర్య, కాకతీయ, విజయనగర రాజులచే పాలింపబడినవని శాసనములు చెప్పుచున్నవి. తరువాత కుతుబుషాహీ, మొగలు పాదుషాలకు లోబడి బిజ్జులవారు కొంతకాలము పాలించినారు. ఆంధ్రానర్సరాఘవ కావ్యకర్తయగు బిజ్జుల చినతిమ్మ భూపాలుడు అబుల్ హసన్ కుతుబ్ షా సామంతుడై అలం

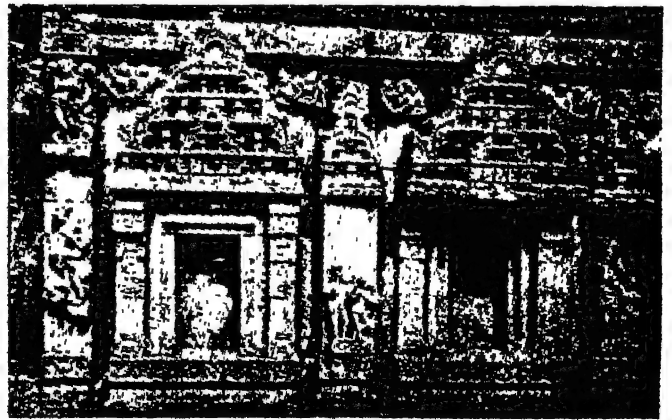


గణపతి - అలంపురము

పురమును పరిసరము పడవ 19 వ. శతాబ్దమున పాపారాజు ముల్కు అను జాగీరుదారు కొన్నాళ్ళు పరిసరాన్ని పార్శ్వ లేఖనములు తెలుపుచున్నవి.

శాసనములు: అలంపురము ఆలయములలో పెక్కు శాసనము లున్నవి. అవి దక్షిణావధి చరిత్రకు ముఖ్యముగా పశ్చిమాంధ్ర చరిత్రకు మిగుల ప్రధానమైనవి. ఇంతవరకు లభించిన శాసనములలో విజయాదిత్యుని లేఖనలే ప్రాచీనమైనవి.

ఇచటవాదామీచాళుక్యులు వినయాదిత్య, విజయాదిత్య, సత్యాశ్రయులు, రాష్ట్రకూట ప్రభూతవర్ష, ధారావర్ష మహారాజులు, కల్్యాణి చాళుక్యులగు తైలోక్యమల్ల, జగదేకమల్ల, భువనైకమల్ల, త్రిభువనమల్లల కాలమున వారి పట్టమహిమలు, ప్రధానులు, సామంత మండలేశ్వరులైన తెలుగుచోడ, వైదుంబరాజులు, కలచురి భుజబల మల్లుని కాలమునందలి అయ్యవొచ్చె సూర్యస్వాములు కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర దేవునికాలపు వీరబలంజ్యసమయ ధర్మ ప్రతిపాలకులు, అంతెంబరగండ పెర్మాడి రాయని ప్రధాని అయితరాజు, అంతెంబరగండ రాయదేవమహారాజు, విజయనగర సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మొదలయినవారు వేయించిన శిలాశాసనము లనేకము లున్నవి, వీటి వలన వాటి విద్యాపీఠములు, వ్యాపార కులములు, అర్చావిశేషములు, రాజవంశప్రశస్తులు, మొదలయిన అపూర్వ చారిత్రకాంశములు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఇచటి వీరగల్లుల వై విగ్రహములపై గూడ లేఖనములుండిచారిత్రకాంశములను వెల్లడించుచున్నవి.



దేవాలయ శిల్పము - అలంపురము

అలంపురము

అలంపురములో నందుల మతము, మబ్బు మతము, అను కైవసుతములు కలవు. నందుల మతములో మల్లి కార్జునరాయల సేనాని కాచ ప్పొడయలు దానమిచ్చిన తామ్ర శాసనము కలదు. అలంపురములోను పరిసర గ్రామాలలోను ఉన్న తామ్ర శిలాశాసనములు ప్రకటింప బడినచో ఇదివరకు తెలియని యనేక విశేషములు బయల్పడ గలవు.

పుణ్యక్షేత్రము : అలంపురముదక్షిణ కాళి యనియు, భాస్కరక్షేత్రమనియు ప్రసిద్ధిపొందినది. శ్రీకైలక్షేత్రమున కిది పశ్చిమద్వారము. తుంగభద్రాతీరమందలి ౪4 ఘట్టములతో, అష్టాదశ తీర్థములతో, జోగుశాంబాబ్రహ్మేశ్వరులతో, మాధవ, గణేశ, కాలభైరవ, మణిక్యకాతీర్థములతో అలంపురము వారణాసితో సన్నివిధముల పోలి యున్నది. ఇచట కోటిలింగము లున్నవని ప్రతీతి. ప్రస్తుత మిచట నరసింహస్వామి, సూర్యనారాయణస్వామి, చెన్నకేశవ, నీలకంఠేశ్వర, బ్రహ్మేశ్వరాలయము లున్నవి. అన్నియునుండర



అలంపురము దేవాలయములు

నదిరాజు - అలంపురము శిల్ప విలసితములు. వీనిలో బ్రహ్మేశ్వరాలయము ప్రధానమైనది.

అలంపురమునకు 9 మైళ్ళ దూరములో కృష్ణా తుంగభద్రా సంగమేశ్వరమును, 18 మైళ్ళలో సప్త నదీ సంగమక్షేత్రమును కలవు.

బ్రహ్మేశ్వరాలయ పశ్చిమద్వారమున 'పాఅలి పాదుపా' దగ్గర ఉన్నది. దానికి "జిలఖాత్" నెలలో గొప్ప 'ఉరుసు' జరుగును. మహమ్మదీయుల కిది పవిత్రమైనది.

దేవతామూర్తులు : ఈ క్షేత్రమున సూర్యుడు, సప్త మాతృకలు, కుమారస్వామి, మహిషాసుర

మర్దని, నటరాజు, నాగరాజు, విఘ్నేశ్వరుడు, నరసింహుడు, భైరవులు, అంజనేయుడు, నంది, గౌరీ శంకరమూర్తులు, వివిధాకృతులతో కానవచ్చుచున్నవి. ఇవిగాక, కామాక్షి, వరశురామ, వేంకటేశ్వర, చెన్నకేశవ, పాండురంగ, గోపాలకృష్ణ, శ్రీరామ, దత్తాత్రేయ, దుర్గామూర్తులు కూడ పూజింపబడుచున్నవి. ఇచట వైవ, వైష్ణవ, శాక్తేయ, సౌర, గాణాపత్య, సాంధాది మతశాఖలకు సంబంధించిన అన్ని దేవతామూర్తులును ఉండుట గమనింపవలసిన విషయము.

ఇచట బాలబ్రహ్మ, కుమారబ్రహ్మ, అర్కబ్రహ్మ, వీరబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మ, తారకబ్రహ్మ, గరుడబ్రహ్మ, స్వర్గబ్రహ్మ, పద్మబ్రహ్మ లను నవబ్రహ్మలయములు కలవు. అన్నియు శివలింగములే. వీటిలో బాల బ్రహ్మేశ్వరుడు తేత్రస్వామి. ఈ దేవునకు శివరాత్రి సమయమున బ్రహ్మోత్సవ రథోత్సవములతో తిరునాళ్ళు జరుగును. ఇందలి ప్రధాన దేవీమూర్తి జోగులాంబ. అష్టాదశ దేవీ పీఠములలో చేరిన ఈ దేవత జోగాంబి యని అనందకందమునందును, యోగేశ్వరి యని రసరత్నాకరమునందును, 'విశ్మంఖలా' యని లలితానహాననామ భాస్కరరాయ భాష్యమునను ప్రస్తుతింపబడినది. నవరాత్రులలో నీమెకు రథోత్సవాదులు జరుగును.

బ్రహ్మేశ్వరాలయమున కెదురుగ నంది ప్రక్కనఉన్న చిన్న గుడిలో 'నగ్నకబంధము' భూదేవి యనుపేర వంధ్యాస్త్రీలచే సేవింపబడుచున్నది. ఈమూర్తి పొడశీతంత్రమున చెప్పబడిన "చిన్నమస్తాదేవి" కాదు. ఇట్టిమూర్తి లీ తీరమున నాలుగున్నవి. మహేంజోదారోత్రవ్యకాలలో ఇట్టిమూర్తి బయటపడిన దట.

వాస్తు పద్ధతి:- ఇచటి అలయ నిర్మాణపద్ధతి చాఢీణాత్య సంప్రదాయమునకు చెందినదికాదు. కొన్ని దేవాలయములు దీర్ఘచతురస్రములుగను, కొన్ని చతురస్రములుగను ఉండి రథాకృతిలో కట్టబడిన గర్భాలయములు,

వాటిముందు ముఖమంటపములు కలిగియున్నవి. ద్వారబంధముపై కొన్నిటికి గజలక్ష్మి, కొన్నిటికి ఆయా



నాగబంధము - అలంపురము

గర్భాలయ మూర్తులను సూచించు చిహ్నములున్నవి. ఇరుప్రక్కల ద్వారపాలకులతోబాటు మకర కచ్చవములపై అరోహించిన గంగాయమునామూర్తులుండును. ముఖమంటపము పైకప్పునకు సాధారణముగా నాగరాజుగాని, వికసిత పద్మముగాని ఉండును. కొన్నిటిపై దశావతారములు, అష్టదిక్పాలకుల విగ్రహములు చెక్కబడియున్నవి. ఇందలి గోపుర నిర్మాణము విశిష్టమైనది. గోపురము లన్నియు చదరములై నాలుగు మూలలలో ఆమలకములను, శిఖరమున గొప్ప ఆమలక గోళమును కలిగియున్నవి. బాదామీ, పట్టదకల్లు మొదలయిన స్థలములలో నిర్మింపబడిన వానివలె నీ యాలయములును చాళుక్య వాస్తు పద్ధతిలో నిర్మింపబడియున్నవి. వీనిపై అజంతా ప్రభావము విశేషముగ కలదని శిల్ప శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము.

శిల్ప విశేషములు :- ఆలయ ద్వారబంధముల మీదను, వివిధాకృతులతో తీర్చబడిన స్తంభములమీదను, దూలము మైకపులమీదను, ఆలయ కుడ్యములమీదను సిద్ధహస్తులైన శిల్పులు మనోహర శిల్పమును వెలయింప జేసినారు. గరుడ, స్వర్గ, విశ్వబ్రహ్మలయములలో శిల్పలక్ష్మి తాండవము చేసినది. ఇనుకరాతిపై చెక్కబడిన లతా రీతులు, దేవతామూర్తులు, పూర్ణకుంభములు, వివిధ జంతు పక్షి రూపములు, తోరణప్రాయములుగ చెక్కిన గంధర్వ మిథునములు, విచిత్ర భంగిమములతో ఒప్పిన మానవసంహ ముఖములు, దర్శనీయములై చూపరులను ఆకర్షించుచున్నవి. ఇందలి స్తంభరచనప్రత్యేకమైనది. స్తంభములు, దిగువభాగమునను పై భాగమునను పూర్ణకుంభములను, మధ్యభాగమున అర్ధపద్మమును కలిగియున్నవి. గాలి, వెలుతురు వచ్చుటకై అమర్చబడిన రాతికిటికిలపై స్వస్తికాది ముద్రలు, లతలు సుందరముగా చెక్కబడినవి. చాళుక్యులు శివేశ్వరులకు భేదము పాటించని వారగుట చేత ఆలయ కుడ్యములపై శైవ వైష్ణవ గాథలు చెక్కబడినవి. లింగోద్భవ, త్రిపురాసుర సంహార, వామనావతార, రత్నాసురసంహార, కిరాతార్జునీయ, గజేంద్ర మోక్షణగాథలు మనోహరముగ తీర్చబడినవి. విమతీయుల క్రూరకృత్యములచే కుడ్యశిల్పము చాలవరకు పాడై పోయినది.

వస్తుప్రదర్శనశాల :- మైదరాబాదు ప్రభుత్వ - ఆర్ష శాఖవారు ఈ ఆలయములనుశ్రద్ధతో రక్షించి ఇచ్చట దొరకిన శిల్పఖండములతో నొక పురావస్తు సంగ్రహాలయమును స్థాపించినారు. అందుగల నాగరాజు, నటరాజు, నుపాపాసురమర్దని, ప్రదోషమూర్తి, సూర్యుడు, లకుశీశ్వరుడు, కార్తికేయుడు, నగ్నకబంధము, భైరవ మూర్తులు మనోజ్ఞములయినవి.

స్కాంద పురాణమునందును, నిత్యనాథసిద్ధుని రస రత్నాకరమునందును, పాల్కురికి సోమనాథుని వండితారాధ్య చరిత్రయందును, శేషారాధ్యుని వర్వత పురాణమునను ఈ బ్రహ్మేశ్వర షేత్రవర్ణనము విశేషముగ కలదు.

ఇట్లు అన్ని విధముల ప్రసిద్ధిపొంది తైర్థికులకు, శిల్పులకు, చారిత్రకులకు యాత్రాస్థలమైన సప్తశివేంద్రమైవిలిసిల్లిన

అలంపురము ద్రోణాచలం - సికింద్రాబాదు రైలుమార్గమున కర్నూలు ప్రక్కన నున్నది. గ. రా. శ.

అలాస్కా :- అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో రాజకీయముగా అలాస్కా ఒక భాగముగ పరిగణింపబడుచున్నది. ఉత్తర అమెరికా పశ్చిమోత్తరపు తుదిభాగమున 54°-40' ఉ. నుండి 71°-50' ఉ. అక్షాంశములలోను, 141° నుండి 169° పశ్చిమ రేఖాంశములలోను అలాస్కా వ్యాపించి ఉన్నది. దీని వైశాల్యము 5,88,400 చదరపు మైళ్ళు. అల్యూషను దీవులలో ఉన్న అనాటిగోనక్ ద్వీపము అలాస్కాకు దక్షిణపుకొన. ఇచ్చటినుండి అలాస్కాకు ఉత్తరపుకొన అయిన బరోకు 1400 మైళ్ళ దూరమున్నది. ఈ దేశమునందలి ముప్పాతికవంతు భూభాగము ఉత్తర సమశీతోష్ణ మండలములో నున్నది. అలాస్కా యొక్క తీరప్రాంతపు పొడవు 28,000 మైళ్ళు. అలాస్కాలోని భూమి సమతలముగలేదు. ఇందు దాదాపు 20,000 చ. మైళ్ళ హిమానీ నదములచే (glaciers) కప్పబడును. వాటిలో మిక్కిలి పెద్దది మలాస్పినా అనునది. అది 18,008 అడుగుల ఎత్తైన మౌంటు సేంటు ఇలియాను అను పర్వతముయొక్క పాదభాగమున ఉన్నది.

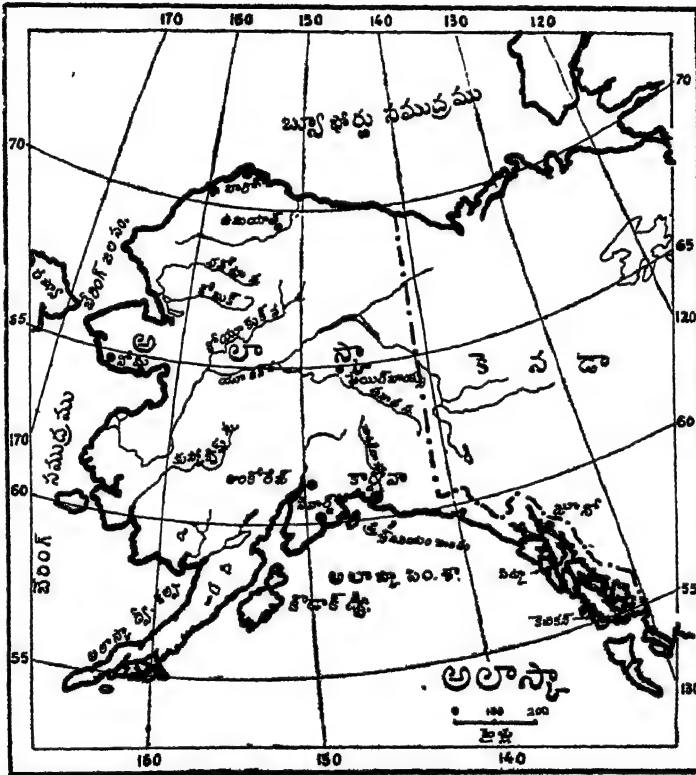
వైపరీక లక్షణములు, శీతోష్ణస్థితి :- అలాస్కా చాల వికాలమైన దేశము. అక్కడి శీతోష్ణస్థితి అడుగడుగునకు మారుచుండును.

దక్షిణ అలాస్కా :- ఇది బ్రిటిషు కొలంబియాకు సమాంతరముగా నున్నది. దీనిని బ్రిటిషు కొలంబియాతో కలుపుచున్న దీవులకు అలెగ్జాండరు ద్వీపసముదాయ మని పేరు. దక్షిణ అలాస్కాలో సుమారు 10,000 అడుగుల ఎత్తైన పర్వత శిఖరములుకలవు. ఇందు సమతల ప్రదేశము చాల తక్కువ. అపుడపుడు శీతకాలములో చలి ఎక్కువ గను, చేనవిలో ఎండలు తక్కువగను ఉండినను, మొత్తము మీద ఇచ్చట సమశీతోష్ణస్థితి ఉండును. ఈ ప్రదేశమునందు వర్షపాతము చాల ఎక్కువ. వివిధ ప్రాంతములలో ఈ క్రిందివిధముగ వర్షించును: బారను దీవియొక్క దక్షిణాగ్రమున సుమారు 200 అంగుళములు, కెచ్చికాన్ లో 150 అంగుళములు, జూనియన్ లో 84 అంగుళములు, యాకుటాటాలో 180 అంగుళములు. ఈ ప్రదేశమునకు ఉత్తరపు చివరయందు వాన బొత్తిగాతగ్గిపోవుచున్నది.

మధ్య అలాస్కా :- ఈ మండలము యుకానుకు అలాస్కాకు సరిహద్దుగు 141 వ రేఖాంశమునుండి పశ్చిమముగా అలాస్కా పర్వతశ్రేణికిని పసిఫిక్ సముద్రమునకును మధ్యనున్నది.

శీతోష్ణస్థితి :- ఇచ్చట ఉష్ణోగ్రత తగుమాత్రముగ నుండును. వర్షపాతము ఎక్కువగ నుండును. తీరప్రాంతమున అధికముగా వర్షించినను లోనికి పోవుకొలది వర్షపాతము తక్కువగుచుండును. ఉదా: లెచోమో సగటున 185 అంగుళముల వాన పడును. ఆంకొరేజిలో 15 అంగుళముల వాన మాత్రమే.

పశ్చిమ అలాస్కా :- ఇందులో బ్రిష్టలు, కుస్కోక్విమ్- అఖాత మైదానములు చేరియున్నవి. ఇది అలాస్కా పర్వత పాద భూమినుండి పశ్చిమముగా జేరింగు సముద్రపు వైపు వ్యాపించినది. ఈ భూభాగమునందే యూకాను, కుస్కోక్విమ్ అను నదులు పారుచున్నవి. ఇందులో టుండ్రా ప్రాంతమే అధికము.



శీతోష్ణస్థితి : వానమితముగా పడును. తరచుగా ఆకసము మేఘవృత మగును. తీరప్రాంతమున పొగమంచు కనిపించును.

అలాస్కా ద్వీపకల్పము, అల్యాషను ద్వీపము : ఈ మండలము మెరక పల్లములతో నుండును. ఇందు చెట్లు చేమలు లేని కొండలు నుండియుండును. ఈ ద్వీపకల్పము యొక్క దిశాంతమందు 80 మైళ్ళ పొడవుగల ఇవియాన్నా అను మంచినీటి సరస్సు ఒకటి ఉన్నది. ఇందు రీరి అగ్నిపర్వతము లున్నవి. వాటిలో పెక్కు పర్వతములు ఇప్పటికిని నివృతము గ్రక్కుచుండును. అల్యా

షనులో పెక్కు ద్వీపము లున్నవి. పీటిలో 13 పెద్దవి. ఇవికూడ అంతర్విభాగములను పొందియున్నవి. ఫాక్సు ద్వీపములు, ఆండ్రీనాఫ్ ద్వీపము, రాట్ ద్వీపము, నియర్ ద్వీపము తూర్పున నున్నవి.

శీతోష్ణస్థితి : ఈ మండలమునందలి వాతావరణము తరచుగా మారుచుండును. వేసవియందు పొగమంచు కనిపించును. తుపానులు చెలరేగును.

ఉత్తరదేశము : ఇక్కడ ఉత్తరదేశ మనగా ఆర్కిటికుపర్వత మండలము. ఆర్కిటికు ప్రాంతమందలి ఏట వాలు గా నున్న టుండ్రాభూమి జేరింగు సముద్ర తీరమువరకు వ్యాపించి యున్నది. ఇందలి బీళ్ళు టుండ్రా మాదిరివి.

శీతోష్ణస్థితి : ఇది గొడ్డునేల. ఇందలి వర్షపాతము 10 అంగుళములకంటె తక్కువ. వేసవియందలి ఉష్ణోగ్రత సహ్యముగ నుండును. శీతకాలమునందలి చలి దుర్భరము.

ఆహార ధాన్యములు : ఇచటి తీరమండలములు

సేద్యమునకు వనికిరానివి. తవాన్లోయవంటిదక్షిణప్రదేశములందు గోధుమలు పండును. అచ్చటనే యవలు, ఓటు ధాన్యములుకూడ పండించుటకు పీలున్నది. ఫెర్ బాంక్సు జిల్లాలో ధాన్యోత్పత్తికై ప్రయోగశాలలు నెలకొల్పబడినవి.

చేపల పరిశ్రమ : పాల్మాన్ చేపల పరిశ్రమ అలాస్కా దేశమున ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమును వహించినది. ఈ రకపు చేపలు దేశమందు అంతటను, ముఖ్యముగా ఫియర్డ్ల తీరములందు అధికముగాను లభించును. పసిఫిక్ ఆమెరికాలలో దొరకు పాల్మనుచేపల మొత్తములో 6 వ భాగము అలాస్కాలోనే లభించును.

ఖనిజములు : ఇచ్చటి రాళ్ళలో ఖనిజములు దొరుకును. ఇందు బంగారపు గనులు చాల ముఖ్యమైనవి. ఇచ్చట రాగి కూడ విరివిగా లభించును. బొగ్గుకూడ దొరకును. చిటినా నది లోయలో నున్న కెన్నికాటు రాగి గనులు ముఖ్యమైనవి. అలాస్కా లోని ఈశాన్య దిక్కున నున్న కెచికన్ కూడ తామ్రోత్పత్తికి ప్రాముఖ్యమును వహించినది. కాటలా, మాటనుస్కా అనునవి బొగ్గునకు ముఖ్యమైన గనులు. కాటలాగనిలో ఆంథ్రోసైటు రకపు బొగ్గు పొరలుపొరలుగా దొరుకును. మాటనుస్కా గనిలో మెత్తని బొగ్గు (Bituminous), కొలదిగ గట్టియైన బొగ్గు (Sub-bituminous) లభించును. నానాయిమా గనిలో కొంత హీనమైనబొగ్గు దొరుకును.

జూనో, విల్లోక్రిక్, ప్రిన్సువిలియం సౌండు అను గనులలో బంగారము దొరుకును. ఇందులో కొంత బంగారము ఇసుకతోను, మట్టితోను కలిసి లభించును. మరికొంత గనుల పొరలనుండి లభించును.

రవాణా సౌకర్యములు : ఈ దేశమున పెక్కు నదులున్నవి. అందుచేత నౌకాయానమునకు ప్రాముఖ్యము చేకూరినది, బొగ్గు ఉత్పత్తి కారణముగా రైల్వేలుగూడ అభివృద్ధి చెందినవి. భారీ సరకులు సముద్రమార్గమున రవాణా చేయబడుచున్నవి. ప్రయాణించువారికిని, తేలిక సరకుల రవాణాకును విమానములు అధికముగ ఉపయోగపడు చున్నవి.

జనులు : ఎస్కిమోలు, హైడాలు, ఇన్క్యిట్లు, అథో పొస్కునులు అను నాలుగు తెగల జనులు ఇచ్చట నివసించుచున్నారు. జపానీయులు, చైనీయులు ఇక్కడకు వలసవచ్చి యున్నారు. ఇచ్చటి జనులు యూరోపియనుల మతాచారములను అవలంబించుచున్నారు.

రెడ్డు ఇండియనులు అఫోగ్నికు ద్వీపములో నివాసములను ఏర్పరచుకొనిరి. సముద్రతీరమందును ఇతరపట్టణములందును తెల్లజాతివారు నివసించుచున్నారు. వారు తరచుగా తమ నివాసములను మార్చుకొను చుందురు. నిట్కా, డగ్లసు అను నగరములు ముఖ్యమైనవి. ఈ పట్టణప్రాంతములందు ఖనిజ ఉత్పత్తి విరివిగా జరుగును.

ఇచ్చటి నైనికోద్యోగీయులలోను రాష్ట్ర పరిపాలన ఉద్యోగీయులలోను పెక్కురు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర

ములనుండి వచ్చినవారే. ఈ ప్రదేశము యుద్ధవ్యూహములకు సహజముగ తగియున్నది.

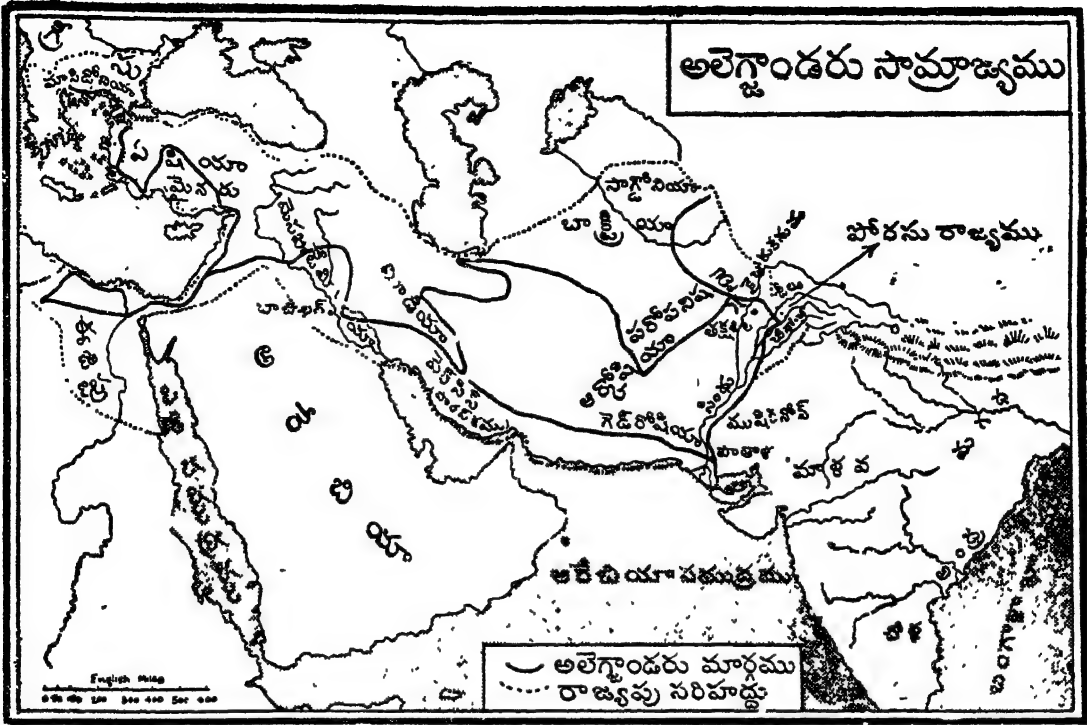
వి. యశ. చ.

అలెగ్జాండరు :- అలెగ్జాండరు చక్రవర్తి క్రీ. పూ. 356 లో గ్రీసులో జన్మించెను. ఇతని తండ్రి మాసిడోనియా రాజగు ఫిలిప్పు. తల్లి యెపిరట్ రాకుమార్తెయగు ఒలింపియస్. సుప్రసిద్ధ వేదాంతవేత్తయైన అరిస్టోటిల్ ఇతని గురువు. 18 వర్షముల ప్రాయమున అలెగ్జాండరు చెరోనా యుద్ధములో అశ్వదశాధిపత్యమువహించి శత్రు సైన్యముల చెండాడి తన భావి



యసమాన సమర వైపుణ్యమునకు దగిన సూచనలను చూపెను. ఇరువది యేండ్ల వయసున అలెగ్జాండరు సింహాసన మధిష్ఠించెను. శత్రువుల తిరుగుబాటులను అణచెను. ఒక సంవత్సరములో ఐరోపాను జయించి ఆసియాపై దండెత్తుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. అలెగ్జాండరు 30,000 కాల్పుంటులతో, 5000 ఆశ్వికదళములతో ఆసియా శైత్రయాత్రకై బయలు వెడలెను. ఇతని జీవితములో మిగిలిన 12 ఏండ్లు ఆసియాయందే గడచెను. ఇతడు తాను విడిసిన చోటులందెల్ల పూర్వులను గౌరవించి, దేవతల నారాధించెను. త్రాయి పట్టణములో ఎథీనా దేవాలయములో బలియిచ్చెను. మిలెటిస్ ను గెల్చిన తరువాత తన నౌకాదళమును విచ్చిన్నముచేసెను. ఇజిప్ట్ యుద్ధములో పర్షియన్ రాజగు డరియస్ ను పరాజితుని జేసెను. తన విజయ చిహ్నముగా ఇజిప్ట్ సమీపమున ఇతడు అలెగ్జాండ్రీయా పట్టణమును కట్టించెను. ఈజిప్టును గెల్చి, అలెగ్జాండ్రీయా రేవుపట్టణమును సృష్టించెను. ఈ ప్రాంతములందు గ్రీకు చాగరకతను, వ్యాపారమును వృద్ధిచేసెను. ట్రైగ్నెస్ నదిని దాటి బాబిలోనియాను గెల్చెను. పెర్షిపోలిస్ ను వశపరచుకొనెను.

అలెగ్జాండరు తక్షణి జేరి అచటి రాజును వశపరచుకొనెను. హిదాస్పెస్ యుద్ధములో పురుషోత్తముని ఓడించెను. శతద్రూనదిని సమీపించుటతో అలెగ్జాండరు



పై న్యములు ముందడుగువేయ నిరాకరించెను. ముత్తాను ప్రాంతములందలి యాటవిక జాతులు అలెగ్జాండరునకు అనేక కానుకలు సమర్పించెను.

అలెగ్జాండరు డరయస్ కుమార్తె స్థాటిరాను పెండ్లి యాడెను. ఇతని ప్రథమ కళత్రము పోగ్డియానా యను నామె. ఈ బహుభార్యాత్వములో ఇతడు తండ్రివలె ప్రాచ్యవద్ధతి నవలంబించెను. మైగ్రెస్ మ దాటి, ఓపిస్ (Opis) దగ్గర పై న్యములను ఇంటిదారి వట్టించెను. బాబి లోనును తన సామ్రాజ్యమునకు కేంద్రముగ చేయగోరి ఇత డచట గొప్ప నౌకాశ్రయమును గట్టించెను. క్రీ.పూ. 323 లో 33 సం. లు నిండక పూర్వమే అలెగ్జాండరు మితిమీరి త్రాగుటవలన మరణించెను.

ఆఫ్ఘనిస్తానమును, ఆక్సుస్ (Oxus) నది కివలి భాగ మును, సింధునదీ ప్రాంతము వరకును జయించిన పర దేశీయులలో మొదటివాడు అలెగ్జాండరు. ఇతని శిబిరము ఒక మహానగరమువలె నుండెడిది. కవులు, గాయకులు, చరిత్రకారులు, నట్టువరాండ్రు, స్త్రీలు, ఇందు ఉండిరి. దర్బారు దినచర్యలో దైనందిన విషయము లన్నియు వ్రాయబడుచుండెను. యువారు 18వందలలో అలెగ్జాండరు

అప్పటికి తెలిసిన ప్రపంచములో నర్థభాగమును జయించెను. ఇతడు 12 గురు దేవతలకు కట్టించిన గుడులు కాలగర్భమున లీనమైనవి. ఇతని కాలపు శిలాప్రతిమా శిల్పచాళయలు బౌద్ధశిల్పములో లీనమై యుండవచ్చును. అసమాన పై న్య విజయములను గాంచిన యీ జయశీలి సామ్రాజ్యము ఇతని అనంతరము 3 వందలలోనే విచ్ఛిన్న మయ్యెను.

డా. వి. య.

అల్పామినియము (స్పటము) :- ఉనికి ప్రకృతిలో అమృతము, పైకతము (Silicon) తరువాత అల్పామినియము సమృద్ధిగా దొరకును. భూమి యొక్క గట్టిగా నున్న పై భాగమున అది 7.4 శాతము ఉండును.

అల్పామినియము యొక్క ముఖ్య ఖనిజములను ఈ క్రింది విధముగా వర్గీకరింప వచ్చును.

1. పైకతీయములు (శైలితములు) :- అల్పామినియము చాలవరకు పైకతీయముల రూపమున దొరకును. వానిలో అన్నిటికంటె ముఖ్యమైనది కయొలిన్ (ప్రమ్మత్). పొటాశీయ అశ్రకము, పొటాశీయ భూ స్ఫటికము. (Potash felspar)

అల్యూమినియము

2. ఆప్లజనిదములు :- బాక్సైట్ (స్ఫీడిజము) అనునది అల్యూమినియము యొక్క ఆప్లజనిద ఖనిజములలో అన్నిటికంటె విరివిగా దొరకును. వాణిజ్య సంబంధముగు అల్యూమినియము అంతయు ఈ మూలాధారము నుండి లభించుచున్నది. కురువిందము (వర్ణరహితము), కెంపు (మాణిక్యము-ఎరుపు), ఇండ్రనీలము (నీలిరంగు) మరకతము (ఆకుపచ్చ) అనునవి ముఖ్యమయిన ఇతర ఆప్లజనిద ఖనిజములు.

వీటికి నుండరత, ప్రకాశము, ఉండుటచే ఈ ఖనిజములు రత్నములుగా ఉపయోగపడుచున్నవి. స్ఫటాప్లజనిదము యొక్క (Alluminium oxide) అపరిశుద్ధ రూపముగు కురువిందశిల పొడి చాల గట్టిగా నుండును. అది రాపిడిచేయు పదార్థముగా ఉపయోగపడుచున్నది.

3. స్ఫటియములు :- కొన్ని ధాతు స్ఫటియములు కూడ ప్రకృతిలో దొరకును. అవి "క్రాజా స్ఫటియములు" (Spinel) అనబడును.

4. ఇతరములు :- సహజముగా దొరకు స్ఫటఖనిజములు - వైడూర్యము, జాస్పతిజము (cryolite) స్ఫాళ్ళము (alunite or alum stone)

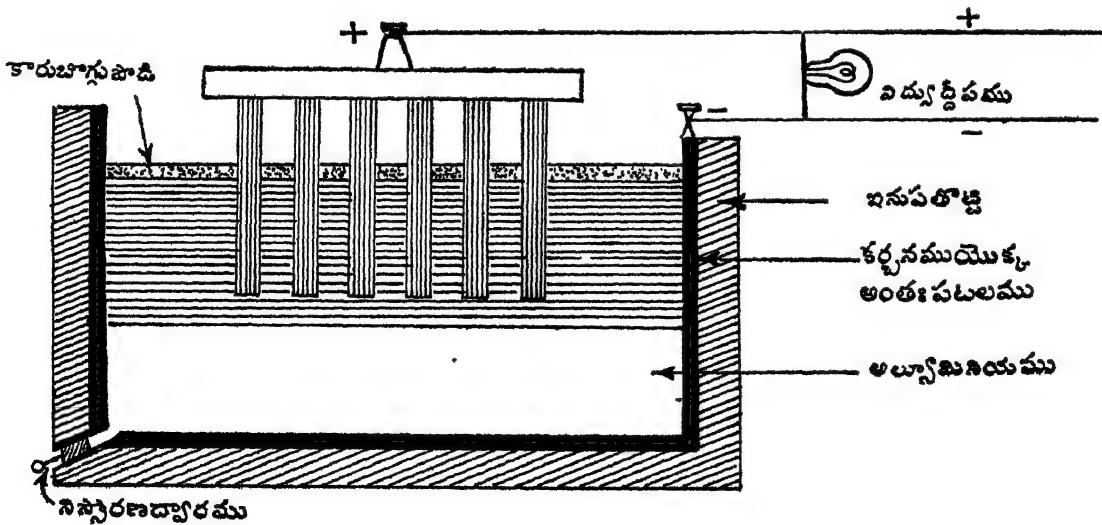
అల్యూమినియము యొక్క ధాతునిస్సారణము (Extraction) : సామాన్యముగు రేగడిమట్టినుండి అల్యూమిన ధాతు నిస్సారణముచేయు విధానము కష్టమైనది. 1886 వ సం. న ఛార్లెస్ మార్టిన్ హోల్ అను అమెరికను రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు బాక్సైట్ (స్ఫీడిజము) అను ఖనిజమునుండి విద్యుత్కరణ విధానమున అల్యూమినియమును తయారు చేసెను. ఈ విధానము రెండు దశలలో జరుగును.

(1) స్వచ్ఛమైన స్ఫటకాప్లజనిదమును (అల్యూమినా) తయారు చేయుట.

(2) స్ఫటకాప్లజనిదముయొక్క విద్యుత్కరణము.

1. స్వచ్ఛ స్ఫటకాప్లజనిదమును తయారుచేయుట : ఇనుముయొక్క ఆప్లజనిదము, ఇనుక, స్ఫీడిజములలో నుండు ముఖ్యముగు కలుషములు. స్ఫీడిజమును పరిశుద్ధము చేయుటకు రెండు విధము లగు ప్రక్రియలను ఉపయోగింతురు.

బేయరు ప్రక్రియ : బాగుగా చూర్ణము చేయబడిన స్ఫీడిజము గాఢ దాహకసోడా ద్రావణమున కరగింపబడును. స్ఫటకాప్లజనిదము కరగి, ఇనుప ఆప్లజనిదము కరుగక నిలిచిపోవును. దానిని వడపోత పోయుదురు. ఈ



స్ఫటకాప్లజనిదముయొక్క విద్యుత్కరణము

ద్రావణములో సజలికరణము (dilute) చేసిన స్వచ్ఛ స్ఫుట కాన్లుజనిదము లభించును.

సెర్పెక్ ప్రక్రియ : ఈ ప్రక్రియలో ఖనిజమును కర్ప నముతో కలిపి నత్రజని వాయు ప్రవాహమున 1800° ల ఉష్ణద్రమాణమున వేడి చేయుదురు. అప్పుడు స్ఫుట నత్రి దము (Alluminium Nitride) ఏర్పడును. దానిని నీటిచే విశ్లేషించినచో అల్యూమినియము యొక్క ఉదజాన్లు జనిదము వచ్చును.

2. స్ఫుటకాన్లు జనిదముయొక్క విద్యుత్కరణము (Electrolysis): స్వచ్ఛమగు అల్యూమినా లేక స్ఫుటకాన్లు జనిదమును క్షాస్ఫుటిజము (Cryolite) తో కలిపి ఒక ఇనుప తొట్టిలో విద్యుత్కరణము చేయుదురు. దీనిలో కర్పన విద్యుద్ధ్రావరణములను ఉపయోగింతురు. విద్యుదంశ్యము (విద్యుత్కరణము చేయబడు పదార్థము) యొక్క ఉపరి తలమును కొంత కారుబొగ్గుతో కప్పియుంచెదరు. విద్యు దంశిక (Electrolytic) కోశములో కరగిన అల్యూమిని యమును అడుగుభాగముననుండి బయటికి తీసెదరు.

అల్యూమినియమును శుద్ధిచేయుట : అల్యూమినియము హూప్ ప్రక్రియచే శుద్ధి చేయబడును. విద్యుదంశిక కోశము (Electrolytic cell) యొక్క అడుగుభాగమున రాగి, అల్యూమినియము, సైకతము యొక్క ధాతు సమ్మేళనముఉండును. అది ధనధ్రువమార్గముగా (Anode) పనిచేయును. మధ్యపూర సోడియ, అల్యూమిన, భార వ్లవదము (Barium) లు కరగి కలిసిన సమ్మేళనమును కలిగియుండును. అది విద్యుదంశ్యము (Electrolyte) గా పనిచేయును. విద్యుత్ప్రవాహము కరగిన లవణ మిశ్ర మమునుండి అల్యూమిన అయనులను విడుదలచేయును. ఈ విధముగ విడుదలయైన స్వచ్ఛమగు అల్యూమినియము పైకి లేచును. అదే సమయమున ముతక అల్యూమిన సమ్మేళనమునుండి సమాన ప్రమాణములో అల్యూమిని యము ద్రావణములో చేరును. ముతక అల్యూమిని యము అడుగుపూరలో ప్రవేశపెట్టిబడును.

అల్యూమినియముయొక్క ధర్మములు : భౌతిక ధర్మ ములు : ఇది నీలిదాలుతో వెండివలె తెల్లగానుండు ధాతువు. దీని తారతమ్యసాంద్రత 2.7. తేలికగానుండు లోహమగుటచే దానిని విమాన నిర్మాణమునకును, దాని

ఇంజను భాగములను చేయుటకును ఉపయోగింతురు. దీని విస్తార్యత హెచ్చుగా నుండుటచే, దీనిని చాల పలు చని రేకుగా సాగకొట్టవచ్చును. ఇది చాల హెచ్చు జిగి గల లోహము. ఉష్ణ విద్యుత్తులకు అల్యూమినియము వాహకము.

రసాయన ధర్మములు : సాధారణ ఉష్ణోగ్రతకు అల్యూ మినియముపై ఎట్టి చర్యయును లేదు. ఎందుచేతననగా పలుచని అమ్లజనిదపుపూర ఈ ధాతువుపై ఏర్పడి దానిని కాపాడుచుండును. అమ్లజని గల వాతావరణములో అల్యూమినియమును వేడిచేసినచో, అది మండి, స్ఫుట కాన్లుజనిదమును ఇచ్చును. అందుచే స్ఫుటకాన్లుజనిద ముతో ఉక్కును అతుకు ప్రక్రియలో అల్యూమినియము ఉపయోగపడును.

ఉపయోగములు : అల్యూమినియము చవుకగాదొరకు ధాతువగుటచేతను, సులభముగా హరించనిది అగుట చేతను ఇండ్లలో పాత్రసామానులు చేయుటకు ఉపయో గింపబడుచున్నది. అల్యూమినియముయొక్క చూర్ణమును అవినె నూనెతో మరగించి అల్యూమినము పూతగా నుపయోగింతురు. అల్యూమినియము మంచి విద్యు ద్వాహక మగుటచే, దానిని ప్రసారరేఖలకును, దై నమో యంత్రములలోను, మోటారులలోను, కదలుచున్న తీగ చుట్టులు చుట్టుటకును ఉపయోగింతురు.

ఈ దిగువ పేరొనిన అల్యూమిన మిశ్రలోహములు ఉపయోగకరములైనవి:

మాగ్నాలియం (మగ్నస్పట్లము) :- అల్యూమినియ ముతో తరిమెన దొడ్డిపై పనిచేయుట కష్టము; ఎందుచేత ననగా అది పనిముట్లకు అంటుకొనుచుండును. ఈదోషము లేకుండ చేయుటకు అల్యూమినియముతో 2 శాతము మగ్నమును కలుపుదురు. అల్యూమినియమును, మగ్న మును కలిసిన మిశ్రలోహము 'మాగ్నాలియం' అన బడును. దీనితో తరిమెన దొడ్డిపై పనిచేయుటకు ఉప యోగపడును. ఇది చవుకరకపు త్రాసులు చేయుటకును ఉపయోగపడును.

అల్యూమినియపు కంచు :- 5 శాతము మైదలు 12 శాతము అల్యూమినియమును రాగితో కలిపినచో అది శీఘ్రముగా కరిగి కలిసిపోవును. దానికి ప్రకాశ

అల్యూమినియము

వంతమగు బంగారుకాంతి ఉండును. అది హరించిపోదు. అది ఫోటో చిత్రములు చేయుటకును, ఇతర అలంకరణపు వస్తువులకును ఉపయోగపడును. శ్రాంతి ప్రభుత్వము వారు ఈ మిశ్రలోహమును నాణెములు చేయుటకు ఉపయోగించుచున్నారు.

స్థిరస్ఫటము (డ్యురాటమిన్) :- దీనిలో 98 శాతము అల్యూమినియము, మిగిలినది రాగి, మగ్నము, మాంగనము ఉండును. ఇది సముద్రపుటోడల నిర్మాణమునకును శస్త్రచికిత్సోపకరణములు చేయుటకును ఉపయోగపడును.

అల్యూమినియము స్ఫటకావ విధానమునందు కూడ ఉపయోగపడును.

గోల్డ్ క్రొమియం యొక్క స్ఫటకావ ప్రక్రియ :- క్రుమము (Chromium), మాంగనము వంటి ధాతువుల యొక్కయు టంకము, సైకతమువంటి అధాతువుల యొక్కయు, ఈ ధాతువులు ఇనుము కలిసిన అయోమాంగనము, అయోక్రమమువంటి మిశ్రలోహముల యొక్కయు కర్పన రహితము లగు నమూనాలను సంపాదించుటకై గోల్డ్ క్రొమియం విధానము ఉపయోగింపబడును. పాచ్చు ఉష్ణోగ్రతలలో అల్యూమినియమునకు తనకంటె తక్కువ ధనాత్మక విద్యుత్లక్షణముగల ధాతువులను వాటి ఆమ్ల జనిదములనుండి వేరుచేయు శక్తి కలదు. ఈ క్రియలో ఉష్ణ విసర్జనము చాల బలముగా నుండుటచే వేరు చేయబడిన ధాతువు కరగి ద్రవరూపమున లభించును. ఈ ప్రక్రియ స్ఫటకాన్ని జనిదముతో ఉక్కును అతుకుటకును, సముద్రముపై ఓడలను మరమ్మత్తు చేయుటకును వినియోగింపబడును.

స్ఫటకాన్ని జనిదము :- ఇది 'అల్యూమినా' అనబడును. స్ఫోడిజమును (Bauxite) ధనురాకారపు విద్యుత్కొలిమిలో 3000° ల ఉష్ణోగ్రతవద్ద కరగించి పెద్ద మొత్తముపై స్ఫటవిందము (స్ఫటము + కురువిందము) అను కృత్రిమ మగు ఒరపిడి రాతిని ఉత్పత్తి చేయుదురు, అది సహజమగు కురువిందముకంటె కఠినముగా నుండును. అది ఆత్మవహము లగు బిండ్ల కవాటికలను (volves) ఉక్కుతో చేయబడిన ఇతర యంత్రభాగములను తరిమిన పట్టుటకును ఒరపిడి చక్రములను తయారు

చేయుటకును ఉపయోగింపబడును. అది వక్రీభవన (Refractory) పదార్థముగాకూడ ఉపయోగపడును.

ఖనిజ కురువింద రూపమున స్ఫటకాన్ని జనిదము ఒరపిడి చేయుటకును, మెరుగు పెట్టుటకును చాల ఉపయోగింపబడును. ఇప్పుడు సూక్ష్మముగా చూర్ణము చేయబడిన అల్యూమినా, ఒక రంగు పదార్థములతో కృత్రిమ రత్నములు తయారుచేయబడు చున్నవి.

అల్యూమిన ఉదజాన్ని జనిదము నీటిని శుభ్రపరచు విధానమున ఆతంచన ప్రక్రియ (Coagulation process పేరుకొనునట్లు చేయుట)కును, కాగితమును సజ్జికరణము చేయుటకును, వస్త్రములను జలప్రవేశ నిరోధకములుగా చేయుటకును ఉపయోగింపబడును. అది వస్త్రములకు రంగువేయుటయందును, వానిపై క్యాలికో ముద్రణము చేయుటలో వర్ణస్థాపకముగా ఉపయోగపడును; రంగు చక్కెరను విరంజనము చేయుటకుగూడ అది ఉపయోగించును.

రంగువేయుటలో స్ఫటసంయోగద్రవ్యముల ఉపయోగము :- రంజక ద్రవ్యములలో ఉన్ని, పట్టువంటి జంతు సంబంధమగు పోగులకు నేరుగా రంగువేయుటకు వీలగును. కాని ఉద్భిజ సంబంధమగు పోగులకు "వర్ణస్థాపకములు" అను కొన్ని పదార్థములలో ముంచిన తరువాతనే రంగు వేయుదురు. వస్త్రమును మొదట స్ఫట సంయోగ ద్రవ్య ద్రావణములో ముంచెదరు. తరువాత రంగు వేయుదురు. దీనివలన వస్త్రమునకు రంజకద్రవ్యము వట్టును. ఇట్టి స్ఫట సంయోగ ద్రవ్యములను "వర్ణస్థాపకములు" అందురు.

పటిక : రెండుధాతువుల ద్వితీయము 24 అణువుల నీటిని స్ఫటిక జలముగా కలిగియున్నచో అది 'పటిక' అనబడును. పొటాశియము, అల్యూమినియముల, గంధకీతము లచే నేర్పడిన ద్వితీయమును 'పొటాష్ పటిక' లేక 'సాధారణ పటిక' అందురు.

పటిక తయారుచేయుటకు పొటాశియ, అల్యూమినియ గంధకీతముల అణుప్రమాణములను, మరగుచున్న నీటిలో కరగించి, చల్లారనిచ్చినచో పటిక స్ఫటికములు వేరుగా నేర్పడును.

పటిక తెల్లగా, స్ఫటికాకారమున నుండు పదార్థము. వేడిచేసినచో అది కరగి, స్ఫటిక జలమును పోగొట్టుకొని

కాల్చిన పటికగా మారును. అది అల్యూమినియ గంధ కితముగా నుపయోగపడును.

స్ఫటనైకతీయములు : ప్రమృత్తు (Kaolin), పొటాశీయ భూస్ఫటికము, అశ్రకము - ఇది స్ఫటనైకతీయములకు ఉదాహరణములు. విస్తారముగ దొరుకునట్టియు, అధికముగ ఉపయోగింపబడునట్టియు, అల్యూమినియము యొక్క సంయోగద్రవ్యమే రేగడిమట్టి. రేగడిమట్టి జిగటగా సాగును. కాల్చినచో నది గట్టిపడును. ఈ కారణములచే నది పోతపోయు వస్తువులకు ఉపయోగపడును.

అల్యూమినియమును గుర్తించుట : స్ఫట సంయోగ ద్రవ్యమును సోడియ కర్పనితముతో మిశ్రమము చేసి కజ్జబొగ్గుపై ఆప్లుజని వారకముగు జ్వాలలో వేడిచేసినచో తెల్లని విలతణమగు అవశేషము వచ్చును. దానిని తరువాత మణిశిలా నత్రత ద్రావణపు చుక్కతో తడిపి మరల ఎక్కువగా కాల్చినచో నీలిరంగుగల పదార్థమేర్పడును.

అల్యూమినియముగల ద్రావణమునకు సోడియ ఉద జాప్లుజనిదముగాని, పొటాశీయ ఉదజాప్లుజనిదముగాని కలిపినచో, అల్యూమినియము, అల్యూమినియ ఉదజాప్లు జనిదముగా అవశేషము నొందును. అది అమ్మోనియా హరిదములో కరగును,

డి. హ.

అల్పేరూని :- అబుర్ రైహాన్ మహమ్మద్ ఇబిన్ అహమ్మదు అల్పేరూని 978 నెప్టేంబరులో పోవియట్ రివెల్లెక్ లో ఉన్న టర్కమనిస్తాన్ లో ప్రస్తుతము-ఖవా అని పిలువబడు ఖ్వారిజ్మ యొక్క పరిసర ప్రాంతము లలో జన్మించెను. ఇతడు ప్రస్తుతపు ఆఫ్ గన్ స్టాన్ లోని “గజినీ” పట్టణములో 75 సంవత్సరముల వయస్సులో చనిపోయెను. ఇతని పితృసంబంధమైన గృహము బెరూన్ అను చోటి పరిసర ప్రాంతములలో ఉండుటవలన ఈయనకు అల్ బెరూని అని పేరు వచ్చినది. పురాతనకాలములో మధ్య యుగమునందు ఖ్వారిజ్మ శాస్త్రములలో, కళలలో, ప్రసిద్ధి కెక్కిన పండితులకు జన్మస్థలమైయుండెను. అటువంటి వారిలో బీజగణిత శాస్త్రమును కనుగొన్న ఆల్ ఖ్వారిజ్మి అను గణితశాస్త్రజ్ఞు డొకడు. గజినీలోని యామినీ వంశీయుల ఆస్థానములో ఇతనిపేరు ఎక్కువగా

వినబడుచుండును. సుల్తాన్ మహమ్మదు గజినీపి ఆవంశీయులలో ప్రముఖుడై, బాగ్దదులోని అబ్బాసిద్ కాల్ఫ్ వలన “యామినుద్దౌలా” అను బిరుదమును పడయుట వలన అ వంశమునకు యామినీవంశమని పేరు వచ్చినది.

క్రీ. శ. 1000, 1026 సంవత్సరముల నడుమ మహమ్మదు భారతదేశముపై పెక్కుసారులు దాడి చేసెను. తూర్పువైపున తన సామ్రాజ్యమును విస్తరింప జేయుటతో తృప్తిపడని ఆతనికి పడమటివైపున కూడ తన రాజ్యమును వ్యాపింప జేయవలెనను ఆశ కలిగెను. 1017 వ సంవత్సరములో అతడు ఖవాపై దాడిచేసి నపుడు అల్పేరూని, అచ్చటి పరిపాలకునకు ముఖ్య సలహా దారుగా ఉండెను. అందువలన అతడు సహజముగా సుల్తాన్ గజినీపీయొక్క తంత్రములకు ఎదురు ఎత్తులు వేయదొడగెను. మహమ్మదు ఆడంబర సహితుడును, నిరంకుశుడును కాడు. అతడు శాస్త్రములను, కళలను ఎక్కువగా పోషించుచుండెను. దూరదేశములనుండి విఖ్యాత పురుషులను యుద్ధ ఖైదీలుగా తన వెంట తీసికొని వచ్చి, తన సామ్రాజ్యమును జ్ఞానసంపన్నముగా చేయవలె నని అతనికి ఉద్దేశము ఉండెను. మహమ్మదు మధ్య ఆసియా రాజ్యమగు ఖ్వారిజ్మమును జయించి ఖ్వారిజ్మనుండి గజినీకి తెచ్చినట్టి ఖైదీలలో అల్పేరూని ఒకడు. స్వస్థలమును విడుచునప్పటికి అల్పేరూని వయస్సు 40 సంవత్సరములు. అతడు తన జీవితములో శేషించిన భాగమును గజినీపీ లోనే గడపెను,

గజినీపీలో ఎక్కువమంది భారతీయులు అల్పేరూనికి కనిపించిరనుటకు సందేహములేదు. అప్పటికే పంజాబును మహమ్మదు తన సామ్రాజ్యములో చేర్చుకొనెను. 1017 వ. సంవత్సరములో పశ్చిమమున, మహమ్మదు అమూరు దర్గావరకును, తూర్పున పురాతన భారతీయ విజ్ఞానమునకు కేంద్రమైన ‘కనూజ్’ (కన్యాకుబ్జము) వరకును ఆక్రమించెను. అల్పేరూనియెడ మహమ్మదు నకు ఒకవిధమైన వైరభావము ఉండెను. అందుచేత అతడు బ్రతికి ఉన్నరోజులలో అల్పేరూనికి తగిన ఆస్థాన గౌరవము లభ్యము కాలేదు. కాని అతని పరిపాలన కాలములోనే, అల్పేరూనికి పురాతన భారతీయ సాహిత్యమునందు ‘పండితులైనవారిని కలిసికొనుటకు అవకా

శము దొరికినది. ఇతరులకు తమ విజ్ఞానమును అందజేయు సత్వ్యభావముగల హైందవపండితుల సహాయముతో, తన పూర్వ శత్రువైన అల్పరూపిని, భారతీయ విద్యాభ్యాస మొనర్చుకొను నవకాళ మొసగిన సుల్తాను యొక్క సహనప్రవర్తనము, విశాలహృదయము ప్రశంసాపాత్రములు.

అల్పరూపి అన్ని విద్యాశాఖలందును ప్రావీణ్యము గడించెను. అతడు వ్రాసిన గ్రంథములు ఇంచుమించు 150 వరకు కలవని అంచనా వేయబడినది. కాని దురదృష్టవశమున సుమారు 27 గ్రంథములే మనకు లభ్యము లయినవి. అతడు కాలనిర్ణయశాస్త్రము, సంస్కృతిచరిత్ర, భౌతిక భూగోళము, తులనాత్మక మతచరిత్ర, భౌతిక శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, ఖనిజ శాస్త్రము, జంతు శాస్త్రము, వృక్ష శాస్త్రము, త్రికోణమితి శాస్త్రము, ఖగోళ శాస్త్రము, తదితర అనుబంధశాస్త్ర గ్రంథములను వ్రాసెను. ఇతడు బహుభాషాకోవిదుడుగా ప్రఖ్యాతికెక్కినది. ఇతని రచనలన్నియు శుద్ధమైన అరబిక్ భాషలో నున్నవి. ఐనను ఇతని మాతృభాష భాషిరిజ్జి అనబడు పురాతన టర్కీభాష. అరబిక్, సంస్కృతము లందేకాక హిబ్రు, సిరియాక్, పర్షియన్, సాగ్వియన్ భాషలలోకూడ ఇతడు అగాధమైన విజ్ఞానమును సంపాదించెను. ఇతనివద్ద అత్యుత్తమమైన సంస్కృత గ్రంథాలయ ముండెను. అందలి గ్రంథముల నన్నిటిని ఇతడు మిక్కిలి కష్టపడి చదివెను. “నాకుగాని, అర్థముచేసికొని నాకు బోధింపగల హైందవ పండితులకుగాని పనికివచ్చు సంస్కృతగ్రంథములు, ఎంత దూర ప్రదేశమునందున్నవని నాకు తెలిసినను వాటిని సేకరించుటలో ఎట్టి శ్రమయైనను, ఎంత ధనము వ్యయమైనను నేను లెక్కజేయను,” అని అల్పరూపి అనుచుండెడివాడు. పంజాబు పరిసరములు దాటి, పురాతన భారతీయ విజ్ఞానమునకు కేంద్రమైన కాశీపట్టణమువరకైన, ఇతడు వెళ్ళియున్నటుల తెలియకపోవుటచే, సంస్కృత భాషయందును, భారతీయ పురాతన గ్రంథములయందును ఇతనికిగల జ్ఞానము కొంత విచిత్రముగా కనబడును.

ఇతడు వ్రాసిన గ్రంథముల శారతమ్యమును వివక్షించుట మిగుల కష్టము. కాని భారతదేశమునకు సంబంధించినంతవరకు, ఇతడు వ్రాసిన ‘అనరుల్ బఖయా’

అను (పురాతన దేశముల కాలనిర్ణయము) గొప్ప గ్రంథము, “కితాబుల్ - హింద్” లేక ‘ఇండికా’ అను సుప్రసిద్ధగ్రంథము - ఈ రెండును పురాతన భారతీయ విజ్ఞానమునందు అభిరుచికలవారికి మిక్కిలి ముఖ్యములైన గ్రంథము లని చెప్పవచ్చును. “కితాబుల్ - హింద్” అను గ్రంథమును వ్రాయుటకుముందే, సంస్కృతము నుండి అనేక గ్రంథములను అరబిక్ భాషలోనికి ఇతడు అనువదించెను. వీటిలో కపిలునిసాంఖ్యము, పతంజలిగ్రంథము ముఖ్యమైనవి. వేదములనుండి, ఉపనిషత్తుల నుండి, భగవద్గీతలనుండి ఇతడు విశేషముగా ఉదాహరించెను.

“కితాబులు - హింద్” అను గ్రంథమును సంకలన మొనర్చుటకు అల్పరూపిని ప్రేరణముచేసిన కారణమును గూర్చిన వృత్తాంతము నాతడిట్లు చెప్పెను. ఒకప్పుడు ‘టిఫ్లిస్’ (Tiflis) లోని ఆబుసాహిల్ ను అల్పరూపి సందర్శించెను. ఆ తరుణమున దర్శనములనుగూర్చియు, మతముల చరిత్రను గురించియు చర్చలు జరిగెను. మహమ్మదీయులు అతని అభిప్రాయములతో నేకీభవించరైరి. అప్పుడతడు వారితో ఇట్లనెను. “ఇతరదేశీయుల సిద్ధాంతములను గూర్చియు, మతవిశ్వాసములను గూర్చియు మీకు తెలిసినది మిక్కిలి తక్కువగా నున్నది. అందుచే మీరు ఆ సిద్ధాంతములను తప్పుగా తెలియచెప్పుటకు చాలా అవకాశమున్నది. వివరములు చాల తక్కువ దొరకుచుండుట వలన, పరిశోధనముకూడ మిక్కిలి కష్టము”. అతడిట్లు చెప్పినను అక్కడ నున్నవారు, హిందువుల వేదాంత సాహిత్యములను గురించి విమర్శింపబడగిరి. అల్పరూపి చాల బాధపడి, “మీకు హిందువులనుగురించి పూర్తి విషయములు తెలియవు. హిందువుల విశ్వాసములను, ప్రవర్తనమును గురించి యథార్థముగా తెలిసికొన దలచినచో, వారి మూలగ్రంథములను పరిశీలించుట అవసరము” అని ఉద్ఘోషించెను. తరువాత జరిగిన సభలోకూడ ఇదే విషయము ప్రస్తావనకు రాగా అల్పరూపిని, ఆబుసాహిల్, హిందువులనుగురించి “నీకేమి తెలియు”నని అడిగెనట! ఆ ప్రశ్నయే “కితాబుల్ - హింద్” అను గ్రంథ రచనమునకు మూల మయ్యెను.

వైన చెప్పిన విధముగ హిందూదేశమునుగురించి ఈ గొప్పదగు గ్రంథము యొక్క సంకలనమునకు పూర్వమే,

అల్పరూపికి హిందువుల విద్యలయందు ఎక్కువ ఆసక్తి ఉండేది. భారతదేశములో అడుగిడుటకు పూర్వమే జర్జన్ వర్ణ ఇతడు తన మొదటి గ్రంథాలలో నెంచదగిన “తూర్పుదేశముల కాలనిర్ణయము” అను గ్రంథమును సంకలిత మొనర్చెను. హిందువులు కాలమును నిర్ణయించు రీతి, వారి అధికమాసగణనా రీతులు, చంద్రుని స్థానములు, జ్యోతిషము మొదలగువాటినిగురించి, ఈ గ్రంథమునందు సమృద్ధిగా విజ్ఞానము లభించును. మొత్తము మీద పురాతన కాలమునందలి అన్ని దేశములవారును, కాలనిర్ణయము చేయుటలో అవలంబించిన అన్ని పద్ధతుల గురించియు సమాచారము ఈ గ్రంథమునందు కలదనుట నిక్కము. ఇతడు సేకరించి, అచ్చటచ్చట ఇతర దేశీయ సంస్కృతులతో పోల్చుచు, భారతదేశమునుగూర్చి వ్రాసిన నూతన విశేషము అన్నియు ఈ గ్రంథనామము సూచించునట్లు, ఇందు కలవు. ప్రాచీనమయిన భారతీయ వేదాంతమునుగురించి ఇతడు చేసిన వర్ణనలు అనమానములు. సంస్కృత సాహిత్యము, నాటి భారతీయుల ఆచార సంప్రదాయముయొక్క భౌతిక స్వరూపము, మొదలగు విషయములను గురించి ఇతడు రచించిన అధ్యాయములు అపూర్వములు. ఇతని వాదములు, ప్రతిపాదనలు, విషయ ప్రధానములు. తాను వర్ణించిన ప్రజలయొక్క మానసిక ప్రవృత్తులను అనేకోదాహరణములతో ఇతడు విశదీకరించును. సంకోచము, పక్షపాతము లేకుండ, హిందువుల సంస్కృతి ఇతడు చిత్రించెను. సాధారణముగా గ్రంథమునందు ప్రతి అధ్యాయములో మూడుభాగములుకలవు. మొదటిభాగము అధ్యాయము నందలి ముఖ్యతయమును ప్రతిపాదించును. రెండవభాగమున (అధ్యాయమున గల) విషయముపై గల సిద్ధాంతములు, ఆ విషయమునందలి వివిధాంశములపై ప్రాచీన హిందూగ్రంథములనుండి ఉద్భవములైన వాక్యములు ఉండును. మూడవభాగమునందు, భారతీయ సిద్ధాంతములను, గ్రీకులు, పారశీకులు మొదలగు ఇతర ప్రాచీన దేశీయుల సిద్ధాంతములతో పోల్చి ఇతడు పరిశీలించును. ఇతని గ్రంథములందు విషయసంపత్తి కలదు. భాషయందు అసమగ్రత, పునరుక్తులు ఉండవు. విషయ ప్రతిపాదనము నిపుణముగా నుండును. పై వచెప్పిన విధ

ముగ “కితాబుల్-హింద్” ఒక్కటే ఇతడు భారతదేశమును గురించి వ్రాసిన గ్రంథము కాదు. ఇత డీ దేశమును గురించి వ్రాసిన గ్రంథములు ఇరువదివరకు కలవు. వీటిలో కొన్ని సంస్కృతానువాదములు. మరికొన్ని గ్రంథములు ఆద్యములయిన సంకలనములు, వాటికి ఉత్తమమును, విశ్వాశ్యమునయిన ఉపాదేయసామగ్రి (data) ఆధారము.

మహమ్మదు కొడుకయిన సుల్తాన్ మసూద్ పోషణలో 1080 వ సం. న అల్పరూపి రచించిన “కానూన్ మాస్ ఉది” అను ప్రఖ్యాతగ్రంథమే ఇతడు వ్రాసిన వాటిలో నెల్ల ఉద్గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. తండ్రివలెనే ఇతడు విద్యాపోషకుడు. ఈ ఉద్గ్రంథమును అల్పరూపి మసూద్ నకు అంకితము చేసెను. ప్రకృతి శాస్త్రములకు సంబంధించిన పుస్తకము లెన్నియో అప్పటికే అతడు ప్రచురించియుండెను. ఈ విశాలమయిన ఉప భూఖండమంతయును ఒకప్పుడు నీటియందుంచెనకూడ అతడు ఊహించెను. గ్రీకులయొక్కయు, భారతీయులయొక్కయు ఖగోళశాస్త్రములందు అనంతములైన పరిశోధనములు కూడ ఇతడు జరిచెను. మసూద్, “గజినవి సింహాసనమును అధిష్టించగా, తన ఖగోళశాస్త్ర విజ్ఞానమును సమీకరించి క్రొత్త సిద్ధాంతములు చేయుటకు అనువయిన కాలము ఆసన్నమయ్యెనని అల్పరూపి భావించెను. ఈ మొత్తము పుస్తకములో నాలుగు సంపుటము లున్నవి. ఇందు ఖగోళ-వైజ్ఞానిక శాస్త్రములకు సంబంధించిన గూఢ వివరములు కలవు. ఇది అముద్రితముగానుండుట, కొంతవరకు మాత్రమే అనువదించబడుట, దురదృష్టము. ఇప్పుడయినను ఇది ముద్రింపబడినచో చాల సముచితముగా నుండును. మొత్తముమీద ఈ “కానూన్” అను గ్రంథము, ట్రికోణ మితిశాస్త్రము, భౌతికభూగోళ శాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములందలి విషయములను ప్రతిపాదించునదై, అల్పరూపి కాలము నాటి వివిధ విషయములను గురించిన విజ్ఞానమునకు అధికమును చేకూర్చుచున్నది. తన ఈ గొప్ప గ్రంథారంభమున ఇతడు ఈ విధముగ వ్రాసెను. “ఏ శాస్త్ర విషయమున నయినను ప్రతివ్యక్తియి నెరవేర్చవలసిన కర్తవ్యమును నేను నెరవేర్చితిని. పూర్వులు అందిచ్చిన ఆద్య

అల్బేనియా

మయిన విజ్ఞానమును కృతజ్ఞతతో స్వీకరించితిని. నాకు తోచిన తప్పులను నిర్భయముగా దిద్దితిని. నన్ను అనుసరించు ఉత్తరకాలికుల ఉపయోగము కొరకు నా పరిశోధనా ఫలితమును వ్రాత రూపమున రక్షించి యుంచితిని.

ఒకప్పుడు అంగీకరింబడిన సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకముగా భూమి గుండ్రముగా నున్నదని ఊహింపబడినది. మహమ్మదు యొక్క ఆస్థానమందున్న మహమ్మదీయ ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు మధ్యాహ్న రేఖయొక్క వృత్తాంశమును (arc of the meridian) కొలుచుటకు ప్రయత్నించిరి. కాని క్లిష్టమైన త్రికోణమితి శాస్త్ర పద్ధతితో పూర్వమునందలి తప్పులను సరిదిద్ది భూమియొక్క వ్యాసార్థమును, వ్యాసమును, పరిధిని కొలిచి, దిష్టాండలముయొక్క లోతును ఆధారము చేసికొని ఖగోళము యొక్క పూర్తి విస్తీర్ణమును, ఘనఫలమును (Volume) నిర్ణయించు గౌరవము అల్బేరూనికే దక్కెను. పంజాబులో ఉన్న నందానా అను శిఖరముయొక్క ఉచ్చితిని (Altitude) ఆధారము చేసికొని ఈ గణనలు (Calculations) నిర్ణయింపబడినవి. అల్బేరూని నిర్ణయించిన భూమి వ్యాసార్థము నేటి గణనలకంటె డెబ్బదిమైళ్ళచే తక్కువగుచున్నదగుట స్పష్టము. నేటి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులకు లభ్యమగు కొలతపరికరముల సాయములేకుండ అల్బేరూని ఈ నిర్ణయము చేయగలుగుట ఆశ్చర్యకరము.

“కానూన్ మసూద్” అను గ్రంథమునందలి మూడవ భాగమునందు త్రికోణమితి శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ఆకృతులు, త్రిజ్య, (Sine) జ్య, (cosine) స్పర్శరేఖ మొదలగునవి ప్రతిపాదించబడినవి. ఇతడు భారతదేశములో ఉద్భవించిన కొన్ని సిద్ధాంతముల నాధారముగా గొనియున్నట్లు కనిపించును. ఐనను యథాక్రమమయిన ఆధునిక రూపమును వాటి కొనగినవా డితడే. వర్తల స్తంభాకారము కలిగిన (astrolaba) అను దూరనిర్ణయ సాధనమును ఇతడే కనిపెట్టెను. ఈ పరికరముయొక్క సహాయముతో నక్షత్రాదులను (Heavenly bodies) పరిశీలించగలుగుటయేగాక, దూరమునందలి వస్తువులయొక్క ఎత్తును, దూరమునుకూడ అల్బేరూని నిర్ణయింపగల్గెను. ఘనమూలము, నిష్పత్తి (ratio), అనుపాతము (Proportion),

sandhyakalamsu, grahaalamulu telisikoinu paddathi kooda alperuni kanipettainu. thokuchukkulu chathathamulu munuguna anek visayamulu jnanamunandu ithadu nipisthathu. vitilo ukkokka visayame parishodhanu yavasthithamunu harinipadagi yunnadi.

అల్బేరూని అన్ని కాలములకు చెందిన అత్యుత్తమ శాస్త్రజ్ఞులలో నొకడుగా నిస్సందేహముగా పరిగణింపబడదగినవాడు. మరియు భారతీయ విజ్ఞానమునందతడొసర్చిన పరిశోధనములు, ప్రదర్శించిన విపుల దూరదృష్టి, పరాభిప్రాయ సహిష్ణుత, మున్నగువాటిచే భారతదేశమునకును, నాటి ముస్లిము రాజ్యములకును మధ్య అతడు దృఢమైన సంబంధానుబంధములను కల్పించినవాడై యున్నాడు.

హెచ్. కె. షె.

అల్బేనియా :- ఇది ఐరోపాఖండముయొక్క ఆగ్నేయభాగములో బాల్కన్ ద్వీపకల్పమునందు ఏడ్రీయాటిక్ సముద్రతీరముననున్న రాజ్యము. దీనికి పశ్చిమమున ఏడ్రీయాటిక్ సముద్రమును, పూర్వోత్తరభాగములలో యుగోస్లేవియా, దక్షిణమున గ్రీసును ఉన్నవి. దీని వైశాల్యము 10,629 చ. మై. జనసంఖ్య 18 లక్షలు. ఇది పర్వతమయమగు దేశము. సముద్రతీరమున మాత్రము సారవంతమయిన సన్నని మైదాన మున్నది. ఉత్తరదిశయందుగల పర్వతములు సుమారు 8 వేల అడుగుల ఎత్తుగలవి. ఉత్తరభాగములో “ద్రీన్” అనునదియు దక్షిణమున “వొయట్సా” అనునదియు, ప్రవహించును. “స్కుంబి” అను మరియొక నది అల్బేనియా నట్టనడుమ భాగములో ప్రవహించుచు, దేశమును రెండు భాగములుగా విభజించుచున్నది. ఉత్తరార్థములో “ఫెగ్” భాష మాట్లాడువారు, దక్షిణార్థములో “టోస్కో” అను భాష మాట్లాడువారు నివసించుచున్నారు.

అల్బేనియా పర్వతమయమగు దేశము అగుటవలన ముఖ్యనగరములను కలుపు కొలిదిపాటి రోడ్లు తప్ప వేరు రాకపోకల సౌకర్యములు లేవు. డురాజో, వలోనా, సారాండే, అనునవి ఏడ్రీయాటిక్ తీరమున ముఖ్యమయిన రేవుపట్టణములు. రాజధాని “స్కూటారి”. అది ముప్పది వేలజనాభాగల నగరము. కోరిట్సా, ఎల్బాసాని, ఆగ్గిరో

కాస్ట్రో, చెరాటి పేర్కొనదగిన నగరములు. వ్యవసాయమే జనుల ప్రధాన వృత్తి. గోధుమలు, పొగాకు, ఇతర ధాన్యములును పండును. ప్రత్తికూడ కొలదిగా పండును. ఇటీవల దేశములో పరిశ్రమలుకూడ అభివృద్ధి చెందుచున్నవి. రాగి, బొగ్గు ముఖ్యమయిన ధాతువులు. ఇవికాక పెట్రోలియం, లిగ్నైట్, అలుమోనియం, ఆస్ఫాల్టుకూడ లభించును. పెట్రోలియం ఉత్పత్తి బాగుగా పెంచుటకు ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి.

1951 లో అల్పేనియా ప్రభుత్వము ఒక పంచవర్ష ప్రణాళికను సిద్ధముచేసికొని, దానిప్రకారము ఉత్పత్తి పెంచుటకు కృషిచేయుచున్నది.

1955 వ సంవత్సరాంతము నాటికి 11.1 బిలియను లెక్కు విలువగల వ్యవసాయ పదార్థముల ఉత్పత్తిని; 8.2 మిలియను లెక్కు విలువగల పారిశ్రామిక వస్తుత్పత్తిని చేయవలెనని అంచనా వేయబడినది. గనులనుండి ధాతువుల త్రవ్వకముకూడ ఎక్కువ చేయుచున్నారు. దేశములో భూసంస్కరణలు అమలుపరచినారు. 1954 వ సంవత్సరములోనే 70 వేల సేద్యపు భూభండములు భూమిలేనిరైతులకు పంచిపెట్టబడినవి. 1954 వ సంవత్సరపు

బడ్జెటు అంచనాల ప్రకారము అల్పేనియా ఆదాయము 1020 కోట్ల లెక్కులు. వ్యయము 990 కోట్ల లెక్కులు. (50 లెక్కులు=1 డాలరు.)

విద్య : ఈ దేశములో విద్య ప్రభుత్వాధీనములో ఉన్నది. బాలబాలికలందరు ఏడు సంవత్సరముల నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్య పొందుదురు. ఇచ్చట సుమారు 2 వేల 6 వందల ప్రాథమిక పాఠశాలలు కలవు. ముఖ్యవట్టణములలోను, జిల్లా కేంద్రములలోను పెక్కు సెకండరీ పాఠశాలలు కలవు. ఇచ్చట విశ్వవిద్యాలయము లేదు. వృత్తివిద్యాసంస్థలు మూడు కలవు. నిరక్షరాస్యతా

నిర్మూలనమునకు అనేకములైన వయోజన విద్యాప్రణాళికలు అమలుపరచుచున్నారు. అయినను, నిరక్షరాస్యత దేశములో ఎక్కువగానే ఉన్నది. దేశమందంతటను 12 దైనికవార్తా పత్రికలును, 20 ఇతరపత్రికలును కలవు. అన్నియును ప్రభుత్వాధీనములోనే ఉన్నవి.

భాష : జనులభాష అల్పేనియన్ భాష. ఇది ఇండో యూరోపియన్ భాషా కుటుంబములోని ఇట్రియన్ తెగకు చెందినది. ఫుగ్, టోస్కో ఆనునవి రెండును మాండలికములు. ఉత్తరదేశస్థులందరు ఫుగ్ ను మాట్లాడుదురు. దాక్షిణాత్యులభాష టోస్కో. మరియు, దక్షిణ

దేశములో గ్రీకుభాషమాట్లాడు వారుకూడ కొందరున్నారు.

జనులలో 88% ముస్లిములు, 28% గ్రీకు - ఆర్థో డాక్సు క్రైస్తవులు. 11% రోమన్ క్యాథలిక్కులు ఉన్నారు.

ప్రభుత్వము : అల్పేనియా కమ్యూనిస్టు ప్రజాస్వామిక రాజ్యము. “కమ్యూనిస్టు పీపుల్స్ రిపబ్లిక్” ప్రభుత్వము కార్మికుల చేతులలో ఉన్నది. దేశము 10జిల్లాలుగా విభజింపబడి ఉన్నది. 17 పండ్లు నిండిన స్త్రీ పురుషు లందరకును వోటింగు హక్కుకలదు. 10 వేల జనాభాకు ఒక ప్రతినిధి

చొప్పున ఎన్నుకొనబడి “పీపుల్స్ ఎసెంబ్లీ” ఏర్పడును. ప్రధానమంత్రికాక పదుగురు మంత్రులుగలమంత్రిమండలి పరిపాలనమును నిర్వహించును. 1954 నుండి మహా మత్ పెహ్లా ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నాడు. 1953 లో హజీలెచీ (Hadji Lechi) పీపుల్స్ అసెంబ్లీకి అధ్యక్షుడుగా నియమింపబడెను.

చరిత్ర : ప్రాచీన ఇట్లిరియా మరియు ఎపిరస్ ప్రాంతములతో కలసి ఉన్న అల్పేనియా క్రీస్తునకు పూర్వము నుండియే ఎందరో పాలకుల అధికారములో ఉండుచు వచ్చినది. కాని ఎవరి అధికారమైనను శీఘ్రప్రాంతములకే



అల్బేనియా

పరిమితమై ఉండెడిది. కాని అంతర్భాగములోని కొండ జాతులవారిని లోబరచుకొనలేకపోయినది. ఎపిడామ్నస్, అఫొలోనియా తీరనగరములు, కార్సా, కార్నిత్ రాజ్యముల వలసలుగా ఉండెడివి. లోపలి కొండజాతుల సరదారులు స్వతంత్రులుగానే ఉండెడివారు. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దమువరకు అల్బేనియా ఉన్నత దశకు వచ్చినది. ఆ తరువాత మాసెడోనియా, రోమను దేశముల వరస్పర ఘర్షణలో రావడిపడెను. క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దము నాటికి పేరునకు మాత్రము ఇది రోమన్ పరిపాలనలో ఉండినది. 5 వ శతాబ్దములో “ఆస్ట్రోగోత్స్” (తూర్పు జర్మనులు) ఈ దేశమును ఆక్రమించిరి. మొదటి జస్టినియన్ చక్రవర్తిచే జయింపబడి ఈ దేశము 535 లో బైజాంటైన్ సామ్రాజ్యములో నొక భాగమైపోయినది. కాని అప్పుడుకూడ తీరప్రాంతములవరకే విశేషతర పరిపాలన పరిమితమయి ఉండెడిది.

11 వ శతాబ్దము తరువాత అల్బేనియా అంతర్భాగ తీయ సంఘర్షణలకు రంగస్థలమైనది. 1082 లో రాబర్టు గైస్కార్డ్ యొక్క నాయకత్వమున వార్మనులు బైజాంటైన్ సామ్రాజ్యముతో పోరునకు దిగిరి. 1272 లో నేపుల్సు రాజయిన మొదటి చార్లెసు అల్బేనియా రాజయ్యెను. డురాజోరేవు వెనీస్ అధికారములోనికివచ్చెను. తరువాత కొలదికాలమునకు అల్బేనియా టర్కీ హస్తగత మయ్యెను. అల్బేనియా జాతీయ వీరు డయిన స్కాండర్ బర్గ్ టర్కీవారిని తీవ్రముగా ప్రతిఘటించెను. వెనీస్, నేపుల్సు రాజ్యములు అతనికి తోడ్పడినవి. 1478 నాటి టర్కీలో ఆటోమన్ సామ్రాజ్యము ఏర్పడెను. అల్బేనియా, ఆ సామ్రాజ్యములో చేరిపోయినది. డురాజోనును, 1501 వరకు వెనీస్ వారు తమ చేతిలో నిలుపుకొనిరి. ఆటోమన్ సామ్రాజ్యాధికారము చాలకాలము సాగినది. ఈ కాలములోనే అధిక సంఖ్యాకులు ఇస్లాం మతమును స్వీకరించిరి.

1912 లో మొదటి బాల్కన్ యుద్ధము జరిగెను. దానితో అల్బేనియా వారికి స్వాతంత్ర్య సంపాదనావకాశము లభించినది. అంతర్జాతీయ సంఘమొకటి అల్బేనియా సరిహద్దులను నిర్ణయించినది. ఇంతలో 1913 లో రెండవ బాల్కన్ యుద్ధము తటస్థించెను. తత్ఫలితముగా

అల్బేనియా సర్దులచే ఆక్రమింపబడెను. 1914 లో విలియమ్ అను నతడు రాజయ్యెను. అతని మంత్రి ఎసాద్ పాషా అనునతడు రాజును తరిమివేసి తానే పాలకుడయ్యెను. ఇంతలో మొదటి ప్రపంచ మహా సంగ్రామము ప్రారంభమయ్యెను. సర్బులు, గ్రీకులు, ఇటాలియనులు అల్బేనియాను ఆక్రమింప మొదలిడిరి. 1918 లో బల్గేరియనులు ఆస్ట్రీయనులును ఈ దేశములో ప్రవేశించిరి. యుద్ధము ముగియు వరకు అల్బేనియా రణరంగముగా నుండెను.

1928 లో అహమదుజంగు అను ముస్లిం నాయకుడు తాను అల్బేనియా రాజునని ప్రకటించుకొని నిరంకుశముగా పాలించెను. రెండవ ప్రపంచ మహా సంగ్రామము ప్రారంభము కాగానే అల్బేనియా మరల యుద్ధ రంగముగా మారెను. 1939 లో ఈ దేశముపై ఇటలీవారు దురాక్రమణ జరిపిరి. ఇటలీ రాజైన మూడవ ఇమ్యాన్యుయల్ చక్రవర్తిగా ప్రకటింపబడెను. 1940 లో ఇటాలియనులు గ్రీసుపయి దాడిచేసిరి. దక్షిణ అల్బేనియా రణరంగముగ మారెను. దేశమున ఫాసిస్టు వ్యతిరేక వర్గము లేర్పడెను. స్వాతంత్ర్యము కొరకు ఇటాలియనులపయి గొరిల్లా యుద్ధము సాగించిరి. వీరిలో ఎన్వర్ హొక్సుహా (Envar Hoxha) అను నతని నాయకత్వమున చామ పక్షము ఏర్పడి విజృంభించినది. 1946 వరకు హొక్సుహా నైన్యములు అల్బేనియాలో చాల భాగమును ఆక్రమించి 1946 సం. 11 జనవరినాడు “రిపబ్లిక్”గా ప్రకటించెను. హొక్సుహా అధ్యక్షతలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వము ఏర్పడెను. నాటినుండియు ఈ దేశమును నియంతగా హొక్సుహా పరిపాలించుచున్నాడు. 1946 సం. మార్చి 7 వ తేదీనాడు నూతన రాజ్యాంగము ఆమోదింపబడినది. నాటినుండి అల్బేనియా సోవియట్ కూటమిలో చేరిఉన్నది. యూగోస్లావియా సోవియట్ రష్యునుండి విడిపోయిన తరువాత అల్బేనియాకూడ యూగోస్లావియాతో విడిపోయి ఆర్థికముగాను, వ్యాపార దృష్టిలోను చాల చిక్కులపాలయినది. 1954 వ సంవత్సరములో యూగోస్లావియాతో స్నేహపు ఒడంబడిక చేసికొన్నది.

1946 నుండి నిరాఘాటముగా సాగుచు వచ్చిన హొక్సుహా ప్రభుత్వము 1953 లో కూలిపోయినది.

డి. డా.

అల్లసాని పెద్దన:- స్వారోచిష మనుసంభవ కర్తగా అల్లసాని పెద్దన యాంధ్రసాహిత్య లోకమున సుప్రసిద్ధుడు. ఈయన నందవరీక బ్రాహ్మణుడు. ఋగ్వేది. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు. వశిష్టసగోత్రుడు. తండ్రిపేరు చొక్కనామాత్యుడు. బళ్ళారి మండలమునందలి 'దొరాలయము' లేక 'దోరాల' యను గ్రామ మీ కవి జన్మస్థాన మని జనశ్రుతి కలదు. ఈతని బాల్యమునుగూర్చియు విద్యాభ్యాసమును గూర్చియు మన కంతగా తెలియదు. శతకోపయతి తనకు గురు వని తెలిపి, మనుచరిత్ర పీఠికలో 'పెద్దన గురుస్తుతి' కావించెను. తన కవిత్వము శతకోపయతి ప్రసాదాసాదిత మని యితడు వాకొనెను. శిష్యుడయిన పెద్దన కి శతకోపస్వామి హయగ్రీవ మంత్రము నుపదేశించెననియు, తత్ప్రసాదమున నతనికి కవితాధార నిధించెననియు గొందరు వ్రాసిరి. ఏది ఎట్లున్నను విద్యాభ్యాసానంతరమున పెద్దన యెట్లో కృష్ణరాయల యాస్థానమును జేరి అష్టదిగ్గజములలో నగ్రగణ్యుడని పేరొందెను. పారిజాతాపహరణ కర్త యగు నంది తిమ్మన, రాజశేఖరచరిత్రమును రచించిన మాదయగారి మల్లనయు, కాళహస్తి మాహాత్యైరచయిత యగు ధూర్జటియు నితనికి సమకాలికు లగుటయేగాక, రాయల యాస్థానమునందే యుండిరి. అష్టదిగ్గజములలోనివారే యగు మాదయగారి మల్లన్నయు వసుచరిత్ర కర్త రామరాజభూషణుడును, పెద్దనకు శిష్యులని ప్రసిద్ధి.

సంస్కృతాంధ్రములయందు పెద్దన గొప్ప వండితుడు; కర్ణాటక భాషా పరిచితియు కలవాడు. పురాణాగమేతిహాస కథార్థశ్రుతియుతుడు. చతుర్విధ కవితా విశారదుడు. చతుర వచోనిధి. కవి వండిత మండిత మగు నిండుసభలో నసమాన మగు వాళుకవితాధోరణిచే 'సాహిత్య సమరాంగణ సార్వభౌము' డగు కృష్ణరాయలను మెప్పించి, బిరుదు గండపెండేరమును తన పాదమున తొడిగించుకొనిన మేటి. ఆస్థాన కవిశ్రేష్ఠుడుగను, పరీక్షాధికారిగనుండియు ఈర్ష్యారహితుడై యనేకాంధ్ర కవులకు రాయలచే నస్మానము చేయించిన యుదార శీలుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లతనిని 'ఆంధ్రకవితా పితామహ' బిరుదముతో బహుకరించెను. ఈ బిరుదము పెద్దనకు పూర్వమునను, పరమునను నున్నదేయైనను నిది

యితనిపట్ల నన్యర్థమైన ట్లన్యులయెడ కాలేదు. తన పోషకుడగు రాయలచే నితడందిన గౌరవ మసాధారణము. ఈ కవి యెదురయినచో రాయలు తన మదకరింద్రము డిగ్గి కేలాత యొసగి యెక్కించుకొను చుండెనట మను చరిత్రమును కృతినందువేళ పల్లకిని తన కేలబట్టి యెత్తెనట. ఇంతమాత్రమేకాక రాయ లితనికి నడిగిన సీమలం దనేకాగ్రహారములిచ్చి మన్నించెను. విశేషముగ రాజనమ్మానము లందిన యాంధ్ర కవులు శ్రీనాథ, పెద్దన లిరువురే.

శ్రీనాథుని వలెనే పెద్దనయు యౌవనమున సమస్త భోగభాగ్యము లనుభవించెను. కాని వార్ధక్యమున నతని వలె నిడుమల బడలేదు. రాయలు పెద్దనకొసగిన యగ్రహారము లనేకములు. వానిని జీవితాంతము దాననుభవించుటేకాక, కోకట గ్రామమునకు 'శతకోపపుర' మని పేరుపెట్టి దానిని దేవబ్రాహ్మణుల కగ్రహారముగా నొసగి పెద్దన తన గురుభక్తిని ప్రకటించుకొనెను. శతకోపయతికి శిష్యుడయిన పిదప నీకవి వైష్ణవ మతాభిమానిగా మారెనని తెలియుచున్నది. అట్లయ్యు నితడు పరమత ద్వేషములేక యద్వైతభావము గలిగియుండెను. పెద్దన తన యగ్రహారములలోని కొంత భూమిని శివకేశవులకు నిరువురకును ధూపదీప వైచేద్యాది అంగరంగ భోగములకు దానముచేసి యుండుటయు, మనుచరిత్రాదిలో నీశ్వరస్తుతి గావించుటయు నిందుకు తార్కాణములు. ప్రభువులవలన నగ్రహారములు పడసిన కవులు పలువురు కలరు. కాని వారిలో ననేకములను దేవబ్రాహ్మణ వినియోగమునకు శాసన పూర్వకముగా దానముచేసిన యాంధ్ర కవిశిఖామణి పెద్దన యొక్కడే! పెద్దన మను చరిత్రమను ప్రబంధమును మాత్రమేకాక హరికథా సారమును గ్రంథమునుగూడ రచించినట్లు రంగారాట్టుం దాదుల వలన తెలియుచున్నది. కాని యీ గ్రంథము లభింపలేదు. ఇవికాక యితడు సీసవద్య శతకమును రచించెనని కొందరును, రామస్తవరాజము, అద్వైత సిద్ధాంతము అను మరిరెండు కృతులను వ్రాసెనని కొందరును వ్రాసిరి. కాని వీనినిగూర్చి మనకేమియు తెలియదు. నత్యావధూ ప్రీణనాది సంస్కృత గ్రంథములు 'ఆముక్త మాల్యద' యను వాంధ్ర ప్రబంధముగూడ

అల్లసాని పెద్దన

పెద్దన విరచితములేయని పూర్వలాక్షణికులును, వ్యాఖ్యాతలును వ్రాసిరి. ఈ వ్రాతలు నిజము కావనియు శ్రీకృష్ణదేవరాయలే వై గ్రంథముల రచించెననియు నాధునిక పండిత విమర్శకులు నిర్ధారించిరి. అనేకులు దీని నామోదించిరి.

పదునారవ శతాబ్దమునకు పూర్వపు టాండ్రకవులందరును నన్నయ మార్గము ననుసరించి సంస్కృత పురాణములలో, కావ్య నాటకాదులలో తెనిగించుచు నాండ్ర సారస్వతము నభివృద్ధి కావించిరి. కాని పీరు స్వతంత్ర రచనలకు పూనరయిరి. ఇట్టియెడ పదునారవ శతాబ్ది ఆరంభమున అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమును రచించి ప్రబంధ కవులకు మార్గదర్శియయ్యెను. మనుచరిత్రమునకే స్వారోచిష మనుసంభవ మనునది నామాంతరము. ఇందలి కథ మార్కండేయ పురాణాంతర్గతము. ఈ పురాణమును పెద్దనకు పూర్వుడగు మారనకవి తెనిగించెను. ఇయ్యుభయ పురాణముల ననుసరించి పెద్దన మనుచరిత్రమును మహా ప్రబంధమును రచించెను. మూలములోని కథను చాలవర కీకవి యథాతథముగ గైకొనెను. ఔచితీ పోషణమునకై కొన్ని చిరుమార్పులు కావించెను. స్వారోచిషుడను ద్వితీయ మనువుయొక్క జన్మ వృత్తాంత మిందలి యతివృత్తము. ఈకథ మూలమునందు స్వారోచిషుని పితరుడగు స్వరోచియొక్క సంభవమునకు హేతుభూతమగు వరూధినీ ప్రవరుల వృత్తాంతముతో ప్రారంభమయి, స్వారోచిషునకు మనుత్వము సిద్ధించుటతో ముగియుచున్నది. పెద్దనయు నీకథ నిచ్చేచిత్రించెను. ఈ కారణముననే కొందరిందు వన్యైక్యము లేదనుటకు వీలయ్యెను. కాని నాటకములందిది పాటించబడినంతగా కావ్యములందు పాటించబడక పోవుటచేత దివియొక లోపము కాజాలదు. పురాణ కథనే చేపట్టినను పెద్దన యిందు లాక్షణిక నిర్దిష్టములగు నష్టాదశ వర్ణనలను సందర్శించితముగా కల్పించి మిక్కిలి రసవంతముగా వర్ణించి మూలకథను నాల్గరెట్లు పెంచి మనుచరిత్రము నొక స్వతంత్ర ప్రబంధముగా నిబంధించెను. ఇందలి వర్ణనములలో పెక్కులు స్వకపోల కల్పితములగుటచే నిది యనువాద గ్రంథముకాదు. కథ పురాణ ప్రసిద్ధమగుటవలన కల్పితమునుకాదు. ఇందలి ప్రధాన

రసము శృంగారము. ఇతర రసములును యధోచితముగ పోషింపబడెను. మొదటిదగు ప్రవర వరూధినీ వృత్తాంతమును పెద్దన మిక్కిలి మనోహరముగను రసవంతముగను రచించి కృతకృత్యుడయ్యెను. రససమంచిత కథలతో కూడిన స్వారోచిషమను సంభవ కథను చతుర రచనతో ప్రబంధముగ రచించుటయే కృతిభర్తయొక్కయు కృతికర్తయొక్కయు ఉద్దేశమని మనుచరిత్ర పీఠిక వలన తెలియుచున్నది.

కవి యిందు నాటకభక్తి ననుసరించి కూర్చిన వరూధినీ ప్రవరుల సంభాషణము హృద్యాతిహృద్యము, ఇట్టి సంభాషణములు, సంవాదములును కల సందర్భము లీప్రబంధమున మరికొన్ని గలవు. ఐనను ప్రవరవరూధినుల సంభాషణ రూపపద్యములు పెద్దన రచనాచాతుర్యము నకును ఔచితీనిర్వహణవైపుణికిని చక్కని నిదర్శనములు. అందును వారి తొలిసంభాషణములోని 'ఎవ్వతె పిచ్చు' 'ఇంతలు కన్నులుండ' అను రెండు పద్యములును రెండు రత్నములు. ఉత్కృష్టమైన వ్యంగ్యవైభవశోభితములు. 'అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి' వీనియందు పరాకాష్ఠనంది వ్యక్తావ్యక్తముగా కాననగును. ప్రవరునిపాత్ర యాండ్రసాహిత్యమునందు విశిష్టమైనది. ఆతని మనోజ్ఞమూర్తి, ధర్మకర్మదీక్ష, ఏకపక్షిప్రతము, పరస్త్రివైముఖ్యము, శాంతరసమొల్కు బ్రహ్మతేజస్సు, వైరాగ్యవహ్ని తప్తమై పుటములుదేరిన యతని మనోవైశ్చల్యము మున్నగు ధీర శాంతగుణములు మనుచరిత్ర ప్రథమ ద్వితీయాశ్వాసములలో కన్నులగట్టినట్లు చిత్రింపబడినవి. ననవిల్లు శాస్త్రుంపు మినుకులను వెన్నతో నభ్యసించిన ప్రోడయగు వరూధినీ వచోవైదగ్ధ్యమును కామశాస్త్ర పాఠ్యాధ్యయిత్యముక్రింద కట్టివేసిన అకాముకు డితడు. ఆమె మేని జవ్వాది పనగదంబించు నోడలు గడిగొని వార్చి శుచియైన వాసనారహితుడు. పెద్దనవంటి సిద్ధహస్తాని చేతిలో పడుటచేత ప్రవరుడు 'కేవలప్రబంధ మాత్రోపజీవికాక, యాండ్రుల హృదయప్రపంచమున శాశ్వత సజీవవ్యక్తిత్వమును సంపాదించుకొన గలిగెను. దేవవేళ్యయగు వరూధినియందు, తాము వలచినవారిని వలబో వైచుకొనుటకై వారవనిత లుపచరించు వగలు, వలపులు చూపి, యవి నిష్ఫలము లైనపుడు వానిని

లకు మార్చి, స్త్రీస్వభావము నత్యంత సహజముగ చిత్రించెను. కావుననే 'పాటున కింతుతోర్తురె' యని పెద్దన వ్రాసిన పద్యము ననుసరించి తర్వాతి ప్రబంధములలో రోదనపద్యము లనేకములు వుట్టినవి.

త్వత్తియాశ్వాసమున మాయాప్రవరుని వంచకస్వభావమును గ్రంథకర్త సేర్పుతో జిత్రించెను. ఈ ప్రబంధము నందలి మొదటి మూడాశ్వాసములు రసవత్తరములు. మధురభావ విలసిత చతుర కవితాశోభితములు. నాల్గవ ఆశ్వాసమునందలి స్వరోచికృతమైన వేటయంతయు పెద్దన కల్పించినదే. పెద్దన శృంగారశాకుంతలములోని వేట ననుసరించి దీనిని సృష్టించి పెంచి వ్రాసెను. భాషయు, శైలియు ప్రత్యేకమై యుండుటయేగాక యిది కవియొక్క లోకజ్ఞానమునకు గీటురాయివంటిది. మనోరమా వృత్తాంతము నీయ్యాశ్వాసముననే కలదు. మనోరమా స్వరోచుల వివాహము సంప్రదాయానుసారముగా విపులముగా వర్ణింపబడినది. కడపటి దగు నారవయాశ్వాసమున కళావత్సాదుల శాపమోచనము, స్వరోచితోవారి పరిణయము, వనదేవతయందు స్వారోచిజననము, తపస్సు, విష్ణుసాక్షాత్కారము, స్వారోచికి మనుత్వసిద్ధి, అతని రాజ్య పరిపాలనము అను విషయములు కలవు.

ఈ ప్రబంధమున సందర్భానుసారముగ ననేకనీతులు వదేశింప బడినవి. చతుర్థపురుషార్థకామి యగు వైదిక గృహస్థునకు ప్రవరు డాదర్శ పురుషుడు. ప్రవరసిద్ధుల సంభాషణమునందు గార్హస్థ్య సన్యాస ధర్మములను వాని యాత్మకృష్ట్యమును తెలుపబడినవి. వరూధిని ప్రవరుల ఘట్టమున బ్రహ్మానందమును గోరువారు శమదమాదిగుణ సంపన్ను లగుటతోబాటు పరచిత్త పరవారీ విముఖులు కావలెననియు ధర్మకర్మాద్యనుష్ఠానములచే నివి సుసాధ్యము లనియు, నిశ్చల వైరాగ్య చిత్తులగు ధీరుల చిత్తముల నెట్టిపరిస్థితియందును స్త్రీల మాయలు కలంచజాలవనియు, కవి సూచించెను. మరియు ధర్మకామములకు సంఘర్షణము కలిగినపుడు యత్నముచే ప్రవరునివలె ధర్మమునే రక్షించుకొనవలెననియు కవి. బోధించెను. దివ్యజ్ఞాన సంపన్ను లయ్యును కేవల కాముకు లెట్లు పరుల మోసములకు లోనగుదురో, పరవంచన కెట్లు తలపడు

దురో ఈ విషయముల వరూధిని మాయాప్రవర వృత్తాంతములు క్రమముగా నెరిగించుచున్నవి. ధర్మ సమ్మత మయ్యును బహుభార్యాత్వము నింద్య మనియు, స్వకళత్రమునం దయినను సమితభోగేచ్ఛగల వాని బ్రతుకుపై పశుపక్ష్యాదులకు సైతము రోత కలుగు ననియు స్పష్టరొచి వృత్తాంతమువలన తెలియుచున్నది.

ఒక్క ప్రవరునిపాత్ర తక్కు యిందలి పాత్ర లన్నియు నతి మానుషము లయిన గంధర్వావృరాది దేవతాపాత్రలు. స్వరోచిపాత్ర మనుజు గంధర్వ సమ్మిశ్రితముగా గోచరించును. అట్లయ్యును వాని సుఖదుఃఖాదులతో మనకు సంపూర్ణ సానుభూతి కలుగునట్లు కవి వానిని నిపుణముగ బోషించెను. కోపస్వభావులును శాపాయుధులు నగు మునులును నిందుగనుపింతురు శాంర స్వభావుడగు ప్రవరుని పాత్రకు వన్నె దెచ్చుటకే వీరి కథలు పెంచి వ్రాయబడినట్లు తోచును. ఇట్టి మహాకవి మూలకథను పెంచి రసభావపూరిత మహాప్రబంధముగ తీర్చిదిద్దటచే నాంధ్రకవితాపితామహ బిరుద మితనియందు సార్థకము. దీనికితోడుగా చక్కని ప్రకృతి చిత్రములను, సుందర సన్నివేశములను, సందర్భానుకూలము లయిన సరస సంభాషణములను పొందుపరచి, నుడికారములను వాడి, జాతీయములను సంతరించి, శబ్దార్థాలంకారములను సవరించియు పెద్దన తనప్రబంధమునందలి యందము నధిక మొనర్చెను. ఈ కారణముననే రామరాజభూషణుడును తదితర ప్రబంధ కవులును మనుచరిత్రము ననుసరించి తమ రచనలను సాగించిరి. పెద్దనయు శ్రీనాథాది పూర్వుల ననుసరించుటయే కాక మనుచరిత్రమున నన్య దేశీయముల నందముగ ప్రయోగించెను.

పోషకు డగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే నిట్లత్యంతముగ మన్నింపబడి, రాయల యనంతరమున 'కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక బ్రతికి యుంటిని జీవచ్ఛవంబువోలె' అని దుఃఖించెనేకాని 'మరి పేమపాత్రాన్న' మెచట గిలుగు నని విలపింపలేదు పెద్దన. రాయలులేని రాజధానియందుండలేక వైరాగ్యచిత్తుడై తన గురువర్యుడగు శతకోపయతి యున్న కోకటగ్రామ సమీపమున పెద్దనపా డను గ్రామమును జేరి యందే జీవిత శేషమును గడపెను. హరికథాసారమును పెద్దన యీ కాలమున రచించి

అల్లారి సీతారామరాజు

యుండెనేమో? పెద్దనయందలి గౌరవముచే నాగ్రామమున నాటికి నేటికిని అల్లసానివారికి నగ్రతాంబూల సన్మానము నిలచియున్నట్లు చెప్పుదురు. ఈ కవి వంశీయు లిప్పటికిని గొందరు జీవించియున్నారు.

ప. దు.

అల్లారి సీతారామరాజు :- భారతీయ తత్త్వదర్శనాంశములను పూర్వజన్మ సంస్కారమున గ్రహించి, ఆంధ్రత్వము నిలువజెట్టుటకు పరిశ్రమించిన విరాగి, త్యాగి, పరోపకారపరాయణుడు, దీనజనావనుడు అల్లారి సీతారామరాజు. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి దమననీతి సహ్యించుకొని, దుష్టపరిపాలనమునకు ఎదురుతిరిగి, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమును ముప్పు తిప్పలుపెట్టి మూడుచెరువులనీరు త్రాగించిన యోధుడు అల్లారి సీతారామరాజు.

ఇతని స్వగ్రామము పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా, భీమవరముతాలూకాలోని మోగల్లు గ్రామము. క్షత్రియవంశమువాడు. తండ్రిపేరు వేంకట్రామరాజు. తల్లిపేరు నారాయణమ్మ. ఇతనికి తల్లిదండ్రులు పెట్టినపేరు శ్రీరామరాజు. కాని యితడు వలచిన కన్య సీత యను యువతి అకాలమృత్యువు వాత బడుటచే, ఆమె జ్ఞాపకార్థము తన పేరును సీతారామరాజుగా మార్పు కొనెను.

శ్రీరామరాజు చిన్నతనమునుండియే ఎప్పుడును ఏదో ఆలోచించుచు ఉండెడువాడు. చదువుసంధ్యలయందు దృష్టి లేకుండెడువాడు. ఇంగ్లీషు పాఠశాలలలో చెప్పెడు విద్య విద్య కాదనియే అతడు భావించుచుండెను. సీతాకన్య మధురగానంతరము వివాహకార్యము తలపెట్టక, వైరాగ్యశీలియై, అడవులువట్టి తపస్సు చేయసాగెను.

అతడు గోదావరీనదీతీరమందలి పాపికొండల గుహలలో ఏకాంతవాసము చేయుచుండెను. అప్పుడు అచ్చటి అటవికులయిన సవరలతో అతనికి పరిచయము కలిగెను.

సవరలు అతనికి సవర్యలుచేయుచు, తమగురువుగానెంచి అతనిని మన్నింపసాగిరి.

సవరలు చేయునది బోధువ్యవసాయము. ప్రభుత్వాధికారులు లంచములియ్యని సవరలభూములను లాగుకొని తాము ఏర్పాటుచేసిన ముతాదారులకు సంక్రమింపజేసి ధనము గడింపసాగిరి. వండ్లు కోసినారనియు, కట్టెకొట్టి నారనియు, వెట్టి చేయలేదనియు ఏవేవో నేరములుమోపి ఆయారణ్యకులను తహస్సీలుదారు, పోలీసువారు బాధలు పెట్టుచుండిరి. ఈ ప్రభుత్వాధికారులకు క్రైస్తవమిషనరీలు తోడ్పడుచుండిరి. ముతాదారులకును, సవరలకును విభేదములు ఏర్పడి తగవులు ప్రబలము కాసాగెను.



విద్యార్థి దశలో అల్లారి సీతారామరాజు

ఈ అటవికుల దుర్భర జీవనమును గమనించి సీతారామరాజు ఆ యమాయకులపక్షమున నిలచి ప్రభుత్వాధికారులతో వాదించసాగెను. ప్రభుత్వమునకు ఈ సీతారామరాజు కంటకుడయ్యెను. అంత ప్రభుత్వము సీతారామరాజును గూడనిర్బంధములపాలు చేయుటకు సంకల్పించెను. సీతారామరాజు క్రమముగా ప్రతిఘటించి సవరలను సంస్కరించి యుద్ధసన్నద్ధులగావించెను. తమ పూజ్యగురువునకు ఎట్టి అపాయము జరుగకుండ సవరలు వేయకన్నులతో కనిపెట్టుచు, అంగరక్షకభటులుగా నిలుచుండిరి. పోలీసుబలముతో సవరలకు ముఖా

ముఖ పోరాటము 1922లో ప్రారంభమయ్యెను. అడవిలోని దుంపలను తీయగూడదనియు, గొడ్లకు గడ్డిని కోయగూడదనియు, దొరతనము వారు ఆజ్ఞలను కావించిరి. ఆకలి మంట లొక్కసారి విజృంభించుటచే సవరలు గండ్రగొడ్డందలతో అరణ్యములోని చెట్లను నరకుటకు కడంగిరి. ఇదియే పోరాటమునకు కారణము.

సాధు సీతారామరాజు బోధనానుసారము సవరలు సాయుధవిప్లవమునకు సంసిద్ధులగుచున్నారని పోలీసు సిబ్బందితో అధికారులు గ్రామములవయి దండెత్తిరి.

కొంపలను తగులబెట్టిరి. సీతారామరాజును, మారుగురు సవరముఖ్యులను పట్టుకొనిపోయి, విచారణతంతు నడిపి, తెయిలుకు వంపిరి. కాని సీతారామరాజు తెయిలునుండి విచిత్రముగా అంతర్ధాన మయ్యెను. పర్లాకిమిడి, జయ పూరు, గోదావరి అరణ్యములు అప్పుడాతనికి ఆటపట్టు లయ్యెను. సవరలకును, ఖాండులకునుతప్ప సీతారామరా జెక్కడ నున్నాడో ఎవ్వరికిని తెలియకుండెను. నమ్మిన బంట్లకు సవరలు, ఖాండులు రహస్యమును కాపాడిరి.

ఆటవికులు సాయుధ, నిరాయుధ వర్గములుగా నేర్పడిరి. సాయుధవర్గము ప్రభుత్వముతో పోరాడునట్టిది. నిరాయుధవర్గములో కార్మికులు, కర్షకులు ఉండుచుండిరి. నిరాయుధవర్గమువారు సమ్మెలుకట్టి, పన్నులు ఎగబెట్టి విధినిర్వహించెడువారుగా ఉండిరి. ఈ విధముగా విప్లవము సిద్ధమయ్యెను. సీతారామరాజు ఈ విప్లవమునకు అధినాయకుడు.

ఈ విప్లవ సేన విండ్లు, బాణములు, కత్తులు, బల్లెములు ధరించి 1922 లో చింతపల్లి గ్రామమునకు పోయి పోలీసుస్టేషనును ముట్టడించెను. పోలీసువారు గడగడ వడ కిరి. రాజు ఒక కుర్చీలో కూర్చుండి, అచ్చట ఎట్టి ఆయుధము లున్నవో ఇనస్పెక్టరు నడిగి తెలిసికొనెను. సీతారామ రాజునకు కుడి, ఎడమ భుజములుధానున్న గాము గంటం దొర, గాము మల్లుదొర అను గాముపోదరులు పోలీసు తాణా యంతయు గాలించి, ఆయుధసామగ్రి తెచ్చి, రాజు సమక్షమున ప్రోగుపరచిరి. రాజు వాటిని వివర ముగా రికార్డు పుస్తకములో వ్రాసి, దస్కతు చేసి, తప్పడు రికార్డులను చించిపారవై చెను. అచ్చట దొరకిన ఆయుధసామగ్రితో సవరిచారముగా రాజు వెడలి పోయెను. ఎవరిని హింసించలేదు, గ్రామజనము గుమి గూడి తమాషాగా చూచుచు నిలుచుండిరి. పోలీసులు గండము గడచిన దని, ప్రాణములతో బయటపడ్డామని ఊహింపిట్టిరి. తరువాత రాజు కృష్ణదేవిపేటలో పోలీసు లను చెట్లకు బంధించి, స్టేషనులోని తుపాకులను గైకొని వెడలిపోయెను.

మొట్టాడం వీరయ్యదొర ఒక ధీరుడు. ఇతనిని “లాగ రాయి” పితురీ జరిగినప్పుడు పట్టుకొనిపోయి నావాకష్టముల పాలేసిరి. వీరయ్యదొర తప్పించుకొనిపోయి అర

ణ్యములలో సవరల రక్షణలో రహస్యముగా నుండగా ప్రభుత్వమువారు వేగులవారిద్వారా గాలించి పట్టుకొని “రాజవొమ్మంగి” తాణాలో నిర్బంధించిరి. వెంటనే సవర నాయకులు తాణాపై దాడి సలిపి, కొట్టు పగులకొట్టి, వీరయ్యదొరను విడిపించిరి. అచ్చటి ఆయుధము లన్నియు దోచుకొనబడెను. వీరయ్యదొర విప్లవ సైన్యమునకు ఉప నాయకు డయ్యెను (1922). ఈ విధముగా 28 తుపాకులు, 2500 రౌండ్ల మందుగుండ్లు, 10 కత్తులు, 10 మందునందులు, 12 పెద్దగొలుసులు, 28 బయ్యెనెట్లు, 9 ఖడ్గిలు - ఇంకను పోలీసుదుస్తులు, ఇతర వస్తువులు సీతారామరాజు వశమయినట్లు సర్కారు లెక్కలలో వ్రాయబడియున్నది.

విప్లవకారుల చర్యలు దొరతనమువారికి తెలియగనే వందలకొలది పోలీసులు అచ్చటికి పంపబడిరి. తెల్ల అధికారులుగూడ వచ్చివడిరి. ఒకవైపున విప్లవసైన్యము వీర మర్యాదలుపొందుచుండగా, వేరొకచోట ప్రభుత్వదళము ప్రజలను భయపెట్టసాగెను. విప్లవకారుల గుంపుజూడ దొరతనమువారికి తెలుపువారు ఎవ్వరును కనబడక పోయిరి. పైగా తప్పకతోవ చూపుచుండిరి.

ఒకసారి రామరాజు నిరాయుధుడుగా నున్నప్పుడు సైనికుల కెదురయ్యెను. వా రతనిని గుర్తింపజాలరైరి. తమ మూటలను మోయుమని రాజున కాజ్ఞాపించిరి. రాజుకొకమూటను నెత్తిపై పెట్టుకొనెను. అతని యనుచరులును మూటల నెత్తుకొనిరి. చారందరును అరణ్య మధ్యములో ఒకచోట విశ్రమించిరి. నడిరాత్రివేళ సైనికులు గాఢనిద్రలో నుండగా, వికృత కోలాహల మొనర్చుచు, ఆ మూటల నెత్తుకొని అనుచరులతో సీతారామ రాజు అంధకారబంధుర మగు ఘనారణ్యమధ్యము చొచ్చెను. సైనికులు వితాకువడిపోయిరి.

ఒకసారి ‘ట్రైమన్ హోరు’ అనువాని నాయకత్వమున సర్కారు సైన్యదళము అరణ్యములో పితురీదారులను వెదకుచుండెను. విప్లవకారులు “రామరాజునకు జై” అని కేకలువేసిరి. సైనికులు తుపాకులు సరిపెట్టుకొను నంతలో కూలీలు పరుగిడిపోయిరి. సైనికులు తుపాకులు కాల్చిరి. అంతునను భయపడక విప్లవకారులు తుపాకులు కాల్చుచు ముందుకు వచ్చిరి. బాణవర్షము గురియించిరి.

అల్లూరి సీతారామరాజు

ప్రెమన్ హోరుకు జాణములు తగిలెను. అందరును పిరికి పడి ఎవ్వరి అనుమతిలేకయే పరుగిడిపోయిరి. విప్లవ కారులు మందుగుండ్లు, తుపాకులు, కత్తులు, దుస్తులు నూడబెరికి తీసికొనిపోయిరి. దీనిని ప్రథమ సమర మని యెదరు.

మోటువారిని సత్యవ్రథమున నడిపించుటకు దేవీ భక్త్యైరాధనలు మహోపకారకములుగా నుండెను. కావున సీతారామరాజు “గూడెము” అను గ్రామములో దేవీపూజలు నలుపుటకు ఏర్పాటు చేసెను. ఈ సంగతి తెలిసి శాండర్పుదొర సైన్యముతో గూడెమునకు బయలు దేరెను. ఇతనికి సహాయముగా టాల్పుర్పుదొర రిజర్వు దళముతో “పెదవలస” అను గ్రామములో మకాం చేసెను. దేవీపూజ నిర్విఘ్నముగా సాగుటకై ఒక యుక్తి చేసి రామరాజు కొందరు విప్లవకారులను టాల్పుర్పు మీదికి పంపెను. వారు ఏమరుపాటుననున్న సైనికులపై బడిశాగుగ మర్పించి తరిమివైచిరి. విప్లవకారుల వేగులవాడు శాండర్పును సమీపించి టాల్పుర్పు పరిభవము ఎరింగించెను. శాండర్పు వెనుకకు మరలెను. పెదవలసకు పోయి విప్లవ కారులను పట్టుకొన తలంచెను. కాని వారు గూడెముకుపోయి దేవీ పూజలో పాల్గొనిరి.

ఒకనాడు దమనవల్లిలో విప్లవ కారులు వంట చేసికొనుచుండిరి. సైన్యములరాక వారికి తెలిసెను. వెంటనే గాముసోదరులు అనుచర సమేతముగా త్రోవగాచిరి. కొండల నొరసికొని ఒక ఏరుపారుచుండును. ఏటి యొడ్డుననుండి బాట పోవును. ఆ బాట మిగుల ఇరు కయినది. గాముసోదరులు ఈ బాటప్రక్కన కొండల్పై గుబుగుబెట్టుల చాటున తుపాకులు బారుచెట్టి కూర్చుండిరి. ఒకరి వెనుక నొకరుగా సైనికులు పోవుచుండిరి. నల్లనిపా యిలుచాటిపోయినతరువాత కవర్లు, హైటరు అను నిర్దరు సేనానులు నడచుచుండిరి. వీరిద్దరు విప్లవకారుల తుపా కుల గుండ్లకు గురియై నేలకూలి దొర్లి. ఏటిలోబడి కొట్టు



మరణనమయమున అల్లూరి సీతారామరాజు

కొని పోయిరి. మిగిలినవారు పారిపోయిరి. గాముసోద రులు చేసిన హత్యావ్యవహారము రామరాజునకు తెలి యదు. ఆతడప్పుడు పర్వతముపై తపస్సు చేయుచుండెను. ఈ హత్యావిషయ మాతనికి తెలిసినప్పుడు గాముసోదరు లను కోపగించి, చీవాట్లు పెట్టెను. రామరాజు అహింసా ప్రియుడు.

కవర్లు, హైటరుల మరణము తెల్లవారిలో గొప్ప అలజడిని కలిగించెను. ప్రబల సన్నాహముతో మలబారు పోలీసులతో, పటాటోపముతో మిస్టర్ నాథ్ దొర దిగి వచ్చెను. ఇట్టి బ్రహ్మాండమయిన ప్రయత్నమంతయు నెందులకు? రామరాజు యొక్క ఎనుబదిమంది అను చరులను పట్టుకొనుటకే. “రామరాజు రాజత్వవాది. గూడెము తాలూకాకు తాను ప్రభువు కాదలచి యీ పితూరీని లేవనెత్తెను. గ్రామములను దోచి ప్రజలను హింసించుచున్నాడు” అని ప్రభుత్వమువారు వచ్చి అబద్ధపు ప్రకటన చేసిరి.

రామరాజు చింతపల్లి, కృష్ణదేవిపేట, రాజవొమ్మంగి స్టేషనులను హతాత్తుగా ముట్టడించెను. కాని తరువాత తరువాత కలెక్టరుకు నోటీసు ఇచ్చి, ఆప్రకారము చేయుచుండ మొదలు పెట్టెను. గ్రామోద్యోగులకు తాను ఎచ్చలెచ్చటికిపోవుచుండెడిది, ఎప్పు డెప్పుడు పోవుచుండునది తెలుప సాగెను. అడ్డతీగల, వైడిపుట్టి, రంప చోడవరము, ఏనుగగుంట, పాత మల్లుపేట, అనుమలపూడి, అన్న వరము మొదలగు గ్రామములలోని తాణాలను ముట్టడించి దోపిళ్ళు జరిపెను. కాని రాజు కార్యక్ర మముముందుగా తెలిసియుండియు అధికారులుగాని, సేనానులుగాని జంకి రాకపోయిరి. వచ్చినవారు విప్లవకారులను చూడగనే పలాయనము చిత్తగించెడి వారు.

రామరాజు ప్రభుత్వపు గూఢచారులను బట్టుకొని, భయపెట్టి వదలెడువాడు. వస్తుసామగ్రి, ఆయుధాలు,

మందుగుండ్లుగల బండ్లను ఆపి అంతయు కాశేసెడివాడు. తలపడి యుద్ధము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు విప్లవకారుల చాకచక్యమునకు సైనికులు విశ్రాంతులగుచుండిరి. విప్లవకారులు ఒక నిమిషమున కొండలమీద, మరు నిమిషమున సమతలముమీద కనబడుచుండిరి. పారిపోవు చున్నారని తరుముచుపోగా. వెనుకనుండి విప్లవకారుల పోటు దుర్భరము కాజొచ్చెను. ఇది రామరాజుయొక్క రణనీతి విధానము.

పెద్దగడ్డపాలెము యుద్ధములో ప్రభుత్వపు సైనికులు మారణ యంత్రములను, అగ్నిగోళములను విచ్చలవిడిగ ప్రయోగించిరి. విప్లవకారులు కొందరు మడిసిరి. లింగ పురము ఏటిదగ్గర రాత్రి యుద్ధము జరిగెను. చాలమంది విప్లవకారులు హతులైరి. తరువాత ఎవరిమార్గమున వారు పలాయితు లయిరి. ఇది ఆరవయుద్ధము.

గాయపడిన విప్లవకారులను గ్రామీణులు తమ ఇండ్లలో నుంచుకొని చికిత్సలు జరిపెడివారు. ఉపచర్యలు సల్పెడి వారును గ్రామీణులే. అందుచే ప్రభుత్వమువారు ప్రజలను వేధింప గడంగిరి. క్రూర శాసనములు గావించిరి.

రామరాజు అన్నవరము సత్యనారాయణస్వామి దర్శనార్థము కొండమీదికి వెళ్ళెను. ఈ వార్త పొక్కగానే జనులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిరి. రాజును దర్శించి ప్రేమ, భక్తి, గౌరవములను ప్రకటించిరి. పూల మాలలు వేసిరి. మంగళహారతులు వట్టిరి. కానుక లొసంగిరి. పాలు, పండ్లు సమర్పించిరి. అచట రాజు స్నానము చేసి, సంద్య, జపము, తపము ఆచరించెను. శంఖవరము వెదలినపుడును ప్రజలు ఇట్లే ఆతనిని సమ్మానించిరి.

ఒకసారి రామరాజు తన ముఖమునకు మసిపూసి కొనెను. విప్లవకారులు మలశారు పోలీసు దుస్తులను ధరించియుండిరి. వీరిని చూచి తమవారే అని తెల్లదొర భ్రమపడి మోటారులు ఆపెను. వెంటనే తుపాకులు గురిపెట్టి అసంసిద్ధులైయున్న సైనికులపై విప్లవకారులు విజృంభించిరి. తరువాత వారిని నిరాయుధులను చేసి, యుద్ధసామగ్రి సంతయు గ్రహించి పారిపోయిరి.

సర్కారువారు విప్లవకారులకు ఆహారపదార్థములు దొరకకుండ కట్టుదిట్టములు చేసిరి. నదీమార్గములు, భూ మార్గములు, రైలుమార్గములు కావలాకాచి వర్తకులను

నిర్బంధించిరి. కాని యెట్లో ఆహారపదార్థములు మాయమగుచునే యుండెను. ప్రభుత్వమువారు పన్నా గములు పన్నీ జనులలో విభేదములు కలిగించుటకు ఆరంభించిరి.

రామరాజు యుద్ధములందు జయాపజయములను పొందినవాడు. ఓడినప్పుడు కొండల కెగత్రాకి, అసువగు తావులను చేరి, మరల యుద్ధము ప్రకటించుచుండెను. గ్రామోద్యోగులను, సివిలు ఉద్యోగులను జాధించలేదు. వారికి జరిమానాలు మాత్రము విధించెడివాడు. వారు సంతోషముతో జరిమానాలు చెల్లించుచుండిరి. రాజు వదలిపెట్టినవారిని ప్రభుత్వమువారు శిక్షించసాగిరి. ఎటు లయినను మనకు కష్టములు, అవమానములు తప్పవుగదా యని ప్రజలు విప్లవకారులయెడ విముఖులైరి. ప్రతిలో నిరుత్సాహ మధికమయినది.

ఇట్లు పదునారు మాసములు యుద్ధభీతి ప్రవర్తిల్లెను. విప్లవకారులసంఖ్య పలుచబడెను. అందుచే కొత్తబలగము సమకూర్చుకొనుటకై రాజు పల్లాకిమిడి పోయెను. గంటన్నదొర నాయకత్వమును వహించెను. గంటన్న దొర తప్పకగా ఒక యుంపుడుకత్తె యింటికిపోయెను. ఆ యుంపుడుకత్తె మోసముచేసి వానిని సర్కారువారికి పట్టియిచ్చెను. గంటన్నదొర పరమవిధేయు డయినబంటు. త్రాగుబోతుతన మొక్కచే వానియవగుణము. ఆయవ గుణమును మాన్పుటకు రామరాజు ఎంతో ప్రయత్నించెను. చివర కా గుణమే వానికి ముప్పుతెచ్చినది.

రామరాజు పల్లాకిమిడినుండి బలగముతో తిరిగివచ్చి శంఖమును పూరించెను. కాని అంతయు నిరాశాజనక ముగా పరిస్థితులు మారియుండెను. అస్సాము రైఫిల్సు పటాలము రంగమున ప్రవేశించెను. లార్డువెల్లింగ్ డన్ మద్రాసు గవర్నరుగా విచ్చేసెను.

రామరాజును పట్టియిచ్చువానికి వదిలేరూపాయల ఐశుమానమును ప్రభుత్వము ప్రకటించెను. మన్యము చుట్టును రాకపోకలు ఆపివైచిరి. వర్తకము స్తంభించెను. రాజు విప్లవము నాపివైచితినిని ప్రకటించెను. రాజు ప్రజలను రక్షించుటకును, పితూరీదారులకు తిండి సంపాదించుటకును అశక్తుడయ్యెను. 1924 మే నెలలో రామ రాజు అనుచరులనెల్ల చేరబెలిచి వారికెల్లరకు వీరమర

అవసీంద్రనాథతాకురు

ణము శాసించెను. విప్లవవీరులు ఒక్కొక్కరే పై నికుల నెదిర్చి హోరాహోరిగా యుద్ధమునలిపి వీరమరణము నొందిరి. రామరాజు కనబడుటలేదు.

ఒకయోగి ఒక యేటదగ్గర ఒక కోయబాలునకు గన్పించెను. ఆ యోగి ఒక లేఖవ్రాసి దానిని సేనాధి పతి కిడుమని వానికిచెప్పెను. ఒక పోలీసు ఉద్యోగి ఉత్తరమును చదువుకొని యోగివద్దకు వచ్చెను. అతనియొద్ద ఎట్టి ఆయుధమును లేదు. నిశ్చలముగా తపస్సు చేసికొనుచుండెను. ఇంతలో పై న్యమువచ్చి అతని చుట్టుముట్టెను. వారికి తానే సీతారామరాజునని యోగి చెప్పెను. ఆ యోగిని మేజరు గుడాలు అను తెల్లసేనానికడకు తీసికొని పోయిరి. ఇతడు రామరాజు అగునా, కాడా అని ఆలోచించుటకు గుడాలు పూనుకొనలేదు. గొలుసులతో యోగిని చెట్టునకు కట్టించెను. యోగి మాట్లాడనుండగా గుడాలు తుపాకి గురిపెట్టెను. కుడియెడమల వరుసగా పాదములనుండి పైపైకి తుపాకి కాల్పుచుండెను. పాదములు, మోకాళ్ళు, తొడలు, నడుము, నాభి తుపాకి గుండ్లతో గాయము లయి రక్తము ప్రవహింపసాగెను. విశాలవక్షముపై కాల్పుటతో యోగి శాశ్వత నిద్ర చెందెను.

గుడాలు శాసనవిరుద్ధమయినవని గావించెను. గుడాలు ఖూనీచేసెను. మరణించినవాడు రామరాజుగనో కాడో తెలిసికొనుటకును, శవమును బహిరంగ పరచుటకును, వీలుగా లేకపోయెను. పరిశీలనము ఈ మాంసపుముద్దను ఎచ్చటికి వంపిన ఏమి ప్రమాదమో యని అధికారులు చేతులు పిసికికొనిరి. గుడాలు నాశనమయి నెత్తి, నోరు గొట్టుకొనిరి. తమ యవరాధరహస్యము వెల్లడికాకుండ నుండుటకై గవ్ చువ్ గా శవదహనము గావించిరి. (మే 7, 1924).

ఆయోగి రామరాజు కాడనియు, వృద్ధిసింగు అను అనుచరుడయి యుండియుండుననియు, అల్లూరి సీతారామరాజు చిరంజీవియనియు జనులు ఇప్పటికిని తలంచుచున్నారు. ఈతనినిగూర్చి పాటలు, పద్యములు, బుట్టికథలు, రచితములై ప్రచారములో నున్నవి.

అల్లూరి సీతారామరాజు గొప్ప మేధావి, తేజస్వి. శివాజీ, రాజావ్రతాపసింహ, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి

మున్నగువారి శ్రేణిలో చేరతగిన జాతీయవీరుడు. లోక హితైక పరాయణుడు.

ఆ. పి.

అవసీంద్రనాథతాకురు:- డాక్టరు అవసీంద్రనాథ తాకురు ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళోద్యమమును స్థాపించిన వాడు. అతడు 1871 ఆగష్టు 7 వ తేదీయందు కలకత్తా నగరమునందు తాకురువంశమున తదీయమైన "జోరళంకో" అను భవనములో శ్రీకృష్ణాష్టమినాడు జననమొందెను. అతడు కీ. శే. రాజా గుణేంద్రనాథ తాకురు కనిష్ఠపుత్రుడు. రాజా ద్వారక నాథ తాకురు ద్వితీయపుత్రుడగు గిరింద్రనాథతాకురు పౌత్రుడు. అతని జ్యేష్ఠసోదరు డగు గగనేంద్రనాథతాకురుకూడ సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడై వరలెను.

చరిత్రవత్రములను వెనుకకుత్రిప్పి చూచినచో, నెహ్రోలియను కాలమునందు చిత్రకళాభ్యుదయముకాని, వాఙ్మయాభ్యుదయముకాని ఘటిల్లినట్లుతెలియదు. అది క్రియాత్మక కాలము కాని, నిర్వాణాత్మక కాలము కాదు. సామాన్యముగా శాంతిఘోషాదిన కాలమునందే పూర్వాచార పరాయణుల స్తబ్ధత, విద్యత్సభల నిబంధనములు అను శృంఖలములను భేదించుకొని నవ్యములయిన చిత్రకళోద్యమములు ఉదయించుచుండును. నిర్వాణాత్మకమయిన ఇట్టి ఉత్సాహ సంచలనము విఘ్నోరియా శకము యొక్క అంత్యభాగమున చూపట్టెను. తత్ఫలితముగా కళాసాహిత్యములందు అనేకములును, భిన్నములును, అయిన ఫిం-డు-సీకిల్ ఉద్యమములు తలలెత్తెను.

వర్తమాన శతాబ్ది ఆరంభమున భారతదేశమునందు రాజకీయములలోను, సాహిత్యములోను, కళలలోను, 'ఈ ఫిం డు-సీకిల్' ఉద్యమతత్త్వము గోచరించుచున్నది. రవీంద్రనాథతాకురు కవిత్వము ప్రాచీన కవితా సంప్రదాయములయు, రచనలయు తిరస్కారాత్మకమైనది. సురేంద్రనాథ బెనర్జీగారి రాజకీయక్రమము బహుకాలము నుండి అంగీకృతమైయున్న ప్రభుత్వ పరిపాలనా విధానము నెడ అసహనముయొక్క ప్రారంభదశను సూచించును. అవసీంద్రనాథతాకురుయొక్క కళా విజ్ఞానము రసలుబ్ధులగు భారతీయుల హృదయములందు బహుకాలమునుండియు దాగియున్న నిర్వాణాత్మకమయిన

ఉత్సాహాంతరేకమునకు ప్రాణముపోసెను. ఇప్పటివరకు వంగదేశీయులు పాశ్చాత్య సంస్కృతి అను మద్యమును విశేషముగా క్రోలియున్నారు. వైతరగతికి చెందిన వంగ దేశీయుల ఆలోచనా విధానము, వారిభాష - సర్వము ఆంగ్లేయ సంప్రదాయానుకారి అయ్యెను. దీనికి అనివార్య మయిన ప్రతిక్రియ ఈ శతాబ్ది ఆదియందు పొడచూపెను. సాహిత్యమునందువలెనే కళలయందును మనజాతికి స్వత స్సిద్ధమైన ధర్మములకు అనుకూలముగ మనఃప్రవృత్తిని ఆవిష్కరించుట ఉత్తమకృత్య మని తాలుదొల్లి నిరూ పించినవాడు అవసాంధ్రనాథ తాకురే. పాశ్చాత్య సంస్కృతికి విలక్షణఫలమయిన పాశ్చాత్యకళ పాశ్చాత్యులకు హితకర మగును. టుక్సెడో (tuxedo) అనునది ప్రాచ్యులవిందులలో అనుచితమగురీతి ప్రాచ్యదేశీయ కళా విన్యాసమున పరిపూర్ణముగాను, ఆనందసంజనకముగాను, అనర్గళముగాను, స్వీయభావములను ఆవిష్కరించుపట్ల పాశ్చాత్య కళారీతులను అవలంబించుట అనుచితమగును. శిథిలములయిన ప్రాచీనభారతీయ చిత్రకళా సంప్రదాయ తంతువులను గుమిగూర్చుచేతను, జాతీయము లయిన వ్యవస్థల యొక్కయు, సంకల్పముల యొక్కయు, శక్తిని పునరుద్ధరించుట చేతను, దేశీయ కళాలక్ష్మికి మోక్షము నిధింపగలదని మొట్టమొదట గ్రహించినవాడు అవసాంధ్ర తాకురే.

అవసాంధ్రనాథ తాకురు అనేకరీతుల అనదృశ్యమైన వ్యక్తిత్వము కలవాడు. పారమార్థిక జీవితము అను దేవాలయమునందు ఒక ప్రత్యేకమైన గూడుగా విరా జిల్లుచున్న సమకాలిక సంస్కృతియందు అతడు ఎల్లప్పు డును ఒక ప్రముఖస్థానము వాక్రమించి యుండగలడు. భారతదేశముయొక్క అన్యప్రాంతములలో అపుడపుడు ప్రదర్శింపబడుచుండు అతని చిత్రములు అతని చిత్రకళా కౌశలమునకు సరియగు నిదర్శనములు కావు. (అతని ఉత్తమోత్తమ చిత్రము లింకను ప్రచురింపబడలేదు.) అతడు మోటుగను, సరికాని వర్ణములతోను, రచించి ముద్రింపించిన హాఫ్ టోన్సు చిత్రములే ఆందరెరిగినవి. అట్టి చిత్రములు వివాదోపశమముకంటె వివాదో త్పత్తికే, గుణగ్రహణముకంటె దోషావిష్కరణమునకే విశేషముగా సాధనము లయ్యెను. తాకురు సంచార

విముఖుడు. గృహము నాశ్రయించియుండు నలవాటు కలవాడు. ఆంగ్లేయ భాషలో వ్రాయుటకు సమ్మతి లేనివాడు. అందుచేత అసాధారణ సౌందర్యము, గౌర వము కలిగి, సౌందర్య రసగ్రహణ పారిణుడయి, భార తీయ కళయందు అత్యంత ప్రతిభాన్వితుడయిన అతనితో భారతదేశమునందలి ఇతర ప్రాంతములందుండు నాగరక శిఖామణులకు పరిచయ భాగ్యము లభించుట సాధ్యపడ దయ్యెను.

ప్రాచ్యఖండమునందలి ప్రాచీన విద్యద్యర్థులచే గ్రంథస్థముచేయబడి, పరిపుష్టమై, పాశ్చాత్య కళకు ఏవిధమున తీసిపోక, అత్యంత వికాస భాసురమై సంపూర్ణ ముగ ఉపజ్ఞాయుతమై, సౌందర్య మీమాంసా విషయక మైన భాషను తాకురు కనిపెట్టెను. ఇట్టి ఆవిష్కరణ ములో లారెన్సు బ్లస్యన్, రోజర్ ఫ్రై, అను విమర్శకులు కనిపెట్టిన విషయములను బహు సంవత్సరములకు ముందుగనే డాక్టరు అవసాంధ్రనాథ తాకురు కనిపెట్టినవా డయ్యెను. చీనా, జపాను దేశములకు సంబంధించిన అనేక కళారూపములకు పెక్కు భంగుల భారతదేశమే గురుత్వ మును పూర్వ భావిత్యమును కలిగియుండెను. ఖజిల్ (Qyzyl) హూరియోజి (Horioji) ప్రాంతమునందలి ఫ్రెస్కోస్ (తడిగోడలపై చిత్రించు రంగు బొమ్మలు) సాక్షాత్తుగా భారతీయ చిత్రానుకరణములై యున్న వను విషయమును డాక్టరు తాకురు తాను సంపా దించిన పెక్కు చిత్రకళా ఖండములనుబట్టి ధ్రువపరచెను.

1897 వ. సంవత్సరప్రాంతమున అవసాంధ్రనాథ తాకురు ఇరువదియైదు సంవత్సరముల ప్రాయమున నుండి ఇటాలియను కళావేదియగు సీనారు, గిల్ హార్డి యొద్దను, పిదప కలకత్తా నగరమునందలి దొరతనము వారి చిత్రకళాశాలయొక్క ఉపప్రధానాధికారియొద్దను ఛాయాచిత్రేష చిత్రణములు, రూపచిత్రణములు, వర్ణ చిత్రణములు, పరిపూర్ణాకార వివరణ చిత్రణములు మున్నగువాటిని అభ్యసించెను. పిదప ఇంగ్లండునుండి ఏతెంచిన చార్లెసు ఎల్ పామరు అను కళావేదియొక్క చిత్రకళామందిరమున పాఠముల నభ్యసించనారంభించెను. ఇట్లు తాకురు మూడునాలుగు సంవత్సరముల పర్యం తము పామరువద్ద గాఢమయిన శిక్షణము నొందినపిదప

రూపచిత్రణమున మిక్కిలి కుశలుడయి రెండేసి గంటలలో ఒక్కొక్క చిత్రమును పూర్తిచేయ గలుగునట్టి సమర్థు డయ్యెను. తాకురు ఈ కాలమున బహువిషయములకు చెందిన తైల చిత్రములను చిత్రించెను. 1900 సంవత్సరములో అవనింద్రనాథ తాకురు మాంఘీరు పట్టణమున కేగెను. ఆ పట్టణముననున్న కాలమున, ఆతని చిత్రకళాప్రవృత్తియందు సంపూర్ణమైన మార్పు ఏర్పడుటచే, అతడు పాశ్చాత్యకైలి ననుసరించి తైలచిత్రములను చిత్రించుటమాని, నీటి రంగులతో చిత్రించుట కారంభించెను.

తాకురు కలకత్తాకు తిరిగివచ్చి మరికొంతకాలము వరకు పామరువర్గ నీటిరంగు చిత్రణమున శిక్షణము నొందెను. పిదప అతడు మాంఘీరునకు పోవునపుడు పామరుయొక్క శిక్షణకాలమున తాను సిద్ధమైనర్చియున్న చిత్రములను తనవెంట కొనిపోయెను. 'జోరా శంకో' మందిరమున నున్న తన పూర్వుల గ్రంథాలయములో, చిత్రములతో నొప్పారుచున్న పురాతనమైన యొక ఇండ్లో - పార్సీ గ్రంథముయొక్క వ్రాతప్రతినాతడు ఒకనాడు చూచుట తటస్థించెను. దానితో తాకురుయొక్క చిత్రకళా చరితమున గొప్పమార్పు ఘటించెను. ఆ వ్రాతప్రతయిందలి అత్యద్భుతమైన వర్ణచిత్రములు, నుందరమైన లేఖనకళ, ఆతని కల్పనాశక్తికి ఉత్తేజము కలిగించెను. దాన నాతడు చిత్రకళయందు నైజశక్తి నావిష్కరింప నమర్థు డయ్యెను. తదాదిగ తాకురు దివ్యగోపాలుడగు శ్రీకృష్ణుని జీవితమునందలి, లీల లనబడు సుప్రసిద్ధ దృశ్యములను వర్ణించునట్టి విశ్రుతములయిన చిత్రమాలికలను రచింపదొడగెను. ఈ చిత్రరచనలు మాంఘీరు పట్టణమున అనుభూతమయిన ఆతని చిత్రకళాదర్శమునందలి సూక్ష్మపరివర్తనముయొక్క పరిణామములై యుండవచ్చును. దీనితో వెనీసు పట్టణములోని టిటియన్ వలెనే తానును వంగదేశమునందు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడుగా పేరుపొందవలయునను ఆతనిఆశ అడుగంగెను. ఇది నలుబది సంవత్సరముల క్రిందటజరిగిన విషయము. అప్పటికి ముప్పదిసంవత్సరములవాడయిన అవనింద్రనాథతాకురు పాశ్చాత్య చిత్రకళా కైలికి స్వస్తి చెప్పి స్వీయకళాకైలిని పెంపొందించుకొనెను.

కొన్ని సంవత్సరములకు పిమ్మట తాకురునకు. ఇ. బి. హావెల్ అను పేరుగల కలకత్తా నగరమునందలి చిత్రకళా ప్రధానాధికారిని కలిసికొను అవకాశము లభించెను. అత్యుత్సాహ సంభరితుడగు తాకురునకు హావెలు ఆను కూల్యము, సానుభూతి కల మిత్రుడుగా గోచరించెను. అప్పటినుండి అయ్యిరువురును ఆసంస్థయందు కలిసి పనిచేసిరి. తదాదిగా వంగ చిత్రకళాఖ, పరంపరాగతమయిన భారతీయ చిత్రకళా సంప్రదాయము యొక్కయు తద్దేయముల యొక్కయు పునరుజ్జీవనమునకై సర్వదా యత్నించెను.

పూర్వోక్తరీతిగా అవనింద్రనాథ తాకురు యొక్క అద్వితీయ ప్రతిభ మొట్టమొదటిసారి "రాధాకృష్ణ" అను చిత్రమాలికయందు ఆవిష్కృతమయ్యెను. ఈ మాలికా చిత్రములు ఆతని జీవిత దశయందేకాక ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళా క్షేత్రమునందుకూడ నొక నూతన శకమును ప్రవేశపెట్టెను.

అవనింద్రనాథుని చిత్రకళావిప్లవాని పురస్కరించుకొని స్థూలముగా ఆతని చిత్రములను మూడు అంతరములుగా విభజింప వచ్చును.

(1) 1895 వరకు పాశ్చాత్య చిత్రకళాకైలి ననుసరించి వ్రాయబడిన చిత్రములు.

(2) 1895 వ సంవత్సరమున ఆధునిక కాలికమైన రచనా విధానముతో నొప్పారిన భారతీయ చిత్రముల సంగ్రహ గ్రంథ మొకటి (లక్నోఖలం) అతనికి బహుమానముగా లభించెను. ఇట్టి సంఘటనముచే నాతనికి తొలిసారిగా భారతీయ చిత్రకళా పరిచయ మేర్పడెను. తాకురు యొక్క చిత్రములకు రాజపుత్ర - మొగలు చిత్రములతో సామ్యము తక్కువ. పాశ్చాత్య లఘుచిత్రములతో సామ్యము మెండు. ఐనను అవి వర్ణనాత్మకములు కాసాగెను. ఇట్టి రచనా విధానము నాతడు తరువాత ఎన్నడును ఆశ్రయించినవాడు కాడు.

(3) 1897 మొదలుకొని 1900 వరకుగల మధ్య కాలముననే అతని చిత్రకళయందు హిందూకళా సంప్రదాయములతోను రాజపుత్ర చిత్రములతోను సామ్యాభివృద్ధి ఘటించెను. 1901, 1902 సంవత్సరములలో అతడు ఆధునిక జపానీయ పాఠకులతోను, వారి రచనల

తోను, పరిచయమునుపొంది స్వీయ కళా విధానమును పెంపొందించుకొనెను. శిల్పకైలియందు కొంత భేదము స్థూలదృష్టికి గోచరించినను, ఇప్పటినుండి మొత్తము మీద అతని రచనయందు చెప్పదగినంత మార్పేమియు లేదనవచ్చును.

రాకురు భిన్నములైన ద్రవ్యసాధనములతో అసంఖ్యాకములయిన చిత్రములను చిత్రించెను. వాటిలో ఒక్కొక్క చిత్రముయొక్క ప్రత్యేక కైలీ నైపుణ్యములను వివక్షించినచో అది చిత్రకళకు ఒక అమూల్య ఉపహారముగా పరిగణింపబడదగి యుండును.

1980 లో అవనింద్రనాథుడు "అరేబియన్ రాత్రులు" అను చిత్రమాలికను ప్రారంభించెను. ఈ చిత్రమాలి అతని సృజనాత్మకమయిన చిత్రకళా జీవితమునందలి చరమ దశానుచిత్రమై యున్నది. జపానీయకళాపారగుల పరిచయ మేర్పడిన కాలమునుండి తాకురుయొక్క చిత్రములందలి ప్రసాధకగుణము అప్రధానమయ్యెను. కాని 'అరేబియన్ నైట్సు' అను మాలికాచిత్రములలో మరలప్రసాధకగుణము అతిశయించెను. దీనికి కారణ మతడు తద్రచనమున బుద్ధిపూర్వకముగా నొనర్చిన యత్నమే. ఇవిష్ట యమున అతడు పొందిన జయము అపూర్వము.

చిత్రకారుడుగా డాక్టరు తాకురొనర్చిన కృషిని సమగ్రముగ ప్రశంసింప శక్యముకాదు. అతని కళ బహుముఖములతో, వివిధ రీతులతో సంకలితమైయున్నది. 1898 వ సంవత్సర ప్రాంతమున తాకురు ప్రారంభించిన చిత్రకళోద్యమముయొక్క ఆరంభావస్థయందు అతడు చిత్రించిన చిత్రములు పాశ్చాత్య చిత్రకళా ప్రభావమును నిరసించుటకును, దేశీయ కళాకైలీ సాధనముగా ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళ నుద్ధరించుటకును, ఉద్దిష్టములయినవి. (భారతీయ చిత్రకళా ప్రవృత్తియందు) పాశ్చాత్య కళాధివత్సయమును సహింపని తిరుగుబాటు దారుగాను, భారతీయ చిత్రరచనయందలి అతి సూక్ష్మతత్త్వములను అత్యంత సామర్థ్యముతో నిరూపించుచు వ్యాఖ్యానించువాడుగను, అతడు రంగమున ప్రవేశించెను. అట్లనుటచే నతడు కేవలము ప్రాచీనకళారీతుల నుద్ధరించుటకై యత్నించె నని అనుకొనుట సరికాదు. అతడు అన్ని దేశములందలి చిత్రకళారీతులను, విధులను, కల్పనా

సంప్రదాయములను సమీకరించుకొనగల ఒకానొక అద్భుతశక్తితో విశిష్టమైన ప్రతిభ కలవాడు. ప్రాచ్య - అసియాయందును పాశ్చాత్యదేశములందును గల కళా ప్రవీణుల చిత్రరచనాక్రమమును సాదరముగా, యథేచ్ఛముగా అతడవలంబించెను. అతడు భన చిత్రసృష్టియొక్క ఆరంభదశయందు ప్రాచ్య - పాశ్చాత్యదృక్పథములను రెండింటిని అనిర్వచనీయమైన సంయోగముతోను సమీకృతమైన మైత్రితోను ఉపయోగించెను.

డాక్టరు అవనింద్రనాథ తాకురు ఉపాధ్యాయుడుగా అనదృశ్యుడు. మిక్కిలి పసివారయిన శిష్యులయెడ కన్నతల్లివలె అపరిమితమైన ఓపికను, కన్నతండ్రీవలె వాత్సల్యమును, అనుకంపను అతడు చూపెను. సాధారణులయిన శిష్యులయొక్క హృదయములందు లీనమైయున్న శక్తులను బహిర్గతము చేయుటయం దీతనికిగల శక్తిసామర్థ్యములు అద్భుతావహములు. తనశిష్యులపై తన ధ్వనా విధానము నెన్నడు అతడు విధించియున్నవాడు కాదు.

అవనింద్రనాథుడు చిత్రకళకు సంబంధించిన మాతనో ద్యమమునకు వాయుకుడుగా ఎడతెగని కృషిసల్పెను. తన అనుయాయులకును, నన్నిధాన వర్తులగు శిష్యులకును ఉత్సాహోదేయములను కల్పించెను. వారి కాతడు ఉత్తమ హైందవ కళాచిత్రములను అవగతము చేసికొను విధానమునందును, నూత్నాలోచనలు కల ఆధునికుల భావ ప్రకృతులకును, అవసరములకును, పరిస్థితులకును అనువగు రీతిగా నూతనకళారీతులను పునర్నియోజన మొనర్చుటకై, భావములను, ద్రవ్యములను, సంగ్రహించు విధానమునందును సాకల్యమైన శిక్షణ మొనగెను. 1906 వ సంవత్సరములో అవనింద్రనాథుడు తన శిష్యుల కొనగిన ఉపవాసమునందు చిత్రకళపై తనకుగల ఆశయములను ఇట్లావిష్కరించెను. "మీరొక నుందరమైన ప్రదేశ చిత్రమును వ్రాయు సంకల్పముతో ఒక ఉద్యానమునకుగాని, నదీ తీరమునకుగాని పోయి అచ్చటి మొక్కలను, పువ్వులను, జంతువులను రంగులతో చిత్రించుట నేనెరుగనిది కాదు. అట్టి సులభసాధనములతో సౌందర్యమును మీ యధీన మొనర్చుకొనుటకు మీ రొనర్చు యత్నములు వాకాశ్చర్యమును కలిగించుచున్నవి. సౌందర్యము బహిరుపాధుల వాశ్రయించునదికాదు. అది అత్యంతముగా

అశోకుడు

అంతరమైన పాతువును అశ్రయించునది. మీరు మున్నుండు కాళిదాసకవితా వైశిష్ట్యమునందు మగ్నమనస్కులు కండు. పిదప ఆకాశమును తిలకింపుడు. అపుడు నిత్య నూతనమైన మేఘ సందేశముయొక్క శాశ్వత సౌభాగ్యమును మీరు గ్రహింప గలుగుదురు. మొదట వాల్మీకి కృతమైన సముద్ర వర్ణనమున మగ్నులు కండు. పిదప యథేష్టముగా సముద్రమును చిత్రింపుడు.”

అవసీంద్రనాథుడు దివికేగినాడు. అతని మరణముచే ఆధునిక చిత్రకళోద్యమమున నొక మహానాయకుని, ఒక దేశాభిమానిని, ఒక చిత్రకళా ప్రబోధకుని భారత దేశము కోల్పోయినది. చిత్రకళోద్యమమున మిక్కిలి ప్రతిభావంతుడును, సమకాలిక మహాపురుషులలో నొక్కఁడును, మానవ సంస్కృతి చరిత్ర పత్రములందు మాసి పోని చిహ్నములను నిలిపినవాడును అగు అవసీంద్ర నాథునకు భారతదేశము స్తుత్యుపహారాభివందనములను అర్పింపవలసి యున్నది.

అవసీంద్రనాథునకు కీర్తిని తెచ్చిన శిష్యులు పెక్కురు కలరు. వారిలో నందలాల్ బోసు, అసితకుమార్, హోల్దారు, వకీలు, దేవీప్రసాదరాయ్ చౌదరీ, ప్రమోద కుమార్ చటర్జీ పేర్కొన దగినవారు.

వి. ము.

అవిసెన్నా - క్రీ.శ. 980-1037:- ఇతడు పర్షియా దేశస్థుడు. బొభారాకు సమీపమునగల ఒక ప్రదేశమున జన్మించెను. వైద్యులందు అగ్రగణ్యుడని పేరు పొందెను. ఇరువది నాలుగేండ్ల లేత్రాయముననే ఆస్థాన వైద్యునిగా పొందిన ప్రతిభాశాలి. ఇతనికి సాహిత్యాభిలాష మెండు. యూరపుఖండమునందలి వైద్యశాస్త్రముపై కనపరచిన ఇతని కృషి ప్రాబల్యము మిక్కుటము. 1650 సంవత్సరమువరకుకూడ 'కానకా' అను పేరుగల ఇతని వైద్య శాస్త్ర గ్రంథము వైద్యశాస్త్ర బోధనాలయములందు పాఠ్యగ్రంథమై యుండెను. నీటిసరఫరా, శీతోష్ణస్థితి, ఋతువులు, వీనిపరిణామముగ మానవుల ఆరోగ్యమునందు కనబడు మార్పులను ఇతడు గుర్తించెను. ప్రయాణించు వారికి నలహాలు, వృద్ధుల విషయమై వహించవలసిన శ్రద్ధగూడ ఈ గ్రంథమున పేర్కొనబడినవి.

డా. పి. రా.

అశోకుడు - క్రీ. శ. 273-232:- అశోకుడు మౌర్యచక్రవర్తులలో అగ్రగణ్యుడు. సుమారు క్రీ. పూ. 304 వ సంవత్సరమున రెండవ మౌర్యచక్రవర్తి యగు



బిందుసారునకును, సుభద్రాంగికిని జన్మించెను. ఇతడు తండ్రి జీవితకాలములో తక్షశిల రాజధానిగాగల ఉత్తరా పథమునకు రాజప్రతినిధిగా నుండి క్రీ. పూ. 273 లో తండ్రి మరణాంతరము చక్రవర్తి యయ్యెను. కాని క్రీ. పూ. 269 వరకు అనగా తండ్రి మరణించిన నాలుగు సంవత్సరముల వరకు పట్టాభిషిక్తుడు కాలేకపోయెను. ఈ మధ్యకాలములో అతనిపై కత్తిగట్టిన అతని సోదరు లతో యుద్ధము చేయవలసినచుట ఈవ్యవధికి కారణము కావచ్చును. అతని మంత్రియగు రాధాగుప్తుడు అతడు చక్రవర్తి యగుటకు చాల సహాయపడెను.

కళింగయుద్ధము: చక్రవర్తి అయినపిమ్మట అశోకుడు ఒకయుద్ధము చేసెను. క్రీ. పూ. 262 వ సంవత్సరమున అనగా పట్టాభిషిక్తుడయిన 8 సంవత్సరములకు అతడు కళింగదేశముపై రాడివెడలెను. ఈ యుద్ధములో 1 న్నర లక్షమంది ఖైదీలుగా పట్టుబడిరి. 1 లక్షకు పైగా మరణించిరి. దీని కెన్నోరెట్లు మిక్కుటముగ జనులు యుద్ధ కారణమున చనిపోయిరి. ఇట్టి ప్రాణహాని, హింస అతని జీవితములో గొప్పమార్పును తెచ్చెను. ఈ విషయము వేరు దిగ్విజయములకు పురికొల్పుటకు బదులు అతనికి

యుద్ధముపై ద్వేషమును జనింపజేసెను. యుద్ధమువలన పెక్కుమందు నై నికులు మరణించుటయో గాయపడుటయో. శత్రువులచే జిక్కుటయో తటస్థించును. వారి కుటుంబములకు మిక్కిలి కష్టనష్టములు కలుగును. ఇవి వారి సన్నిహితులను కలచివైచి పెక్కు విషాదములకు దారితీయును. ప్రజానీకమును ఇట్టి కష్టములపాలు చేయుట అశోకుని కెంతమాత్రమును ఇష్టములేదు. కావున కళింగ యుద్ధానంతరము అతడు రణభేరికి బదులు ధర్మ భేరిని మ్రోగించెను. కొన్ని ఆధారములనుబట్టి కళింగ యుద్ధానంతరము బౌద్ధసన్యాసి ఐన ఉపగుప్తుడు అశోకు నకు చేసిన బౌద్ధమతోపదేశము ఈ పరివర్తనమునకు చాల వరకు తోడ్పడెనని తెలియుచున్నది. తత్ఫలితముగా నతడు జీవితశేషమున రణరంగమున కాలిడ నని ప్రతిన వట్టుటయేగాక మానవకల్యాణమునకు మార్గమును చూపు నట్టి అహింసను, నిగ్రహమును, సచ్చిలమును ప్రజలందరి కిని అలవదుచుటకు పూను కొనెను, ఈ విధముగ తన జన్మ మును సార్థకము చేసికొని, “దేవసాం ప్రియ” “ప్రియ దర్శి” అను బిరుదములను పొందెను. అశోకుడు క్రీ. పూ. 232 సంవత్సరమున మరణించెను.

అశోకుని పరిపాలనము : అశోకుని రాజ్యము మిక్కిలివిస్తీర్ణము కలిగియుండెను. దక్షిణమున కొంతగణాము తప్పభారతదేశమునంతను అతడు పరిపాలించెను. మన దేశముతో పాటు ఆరియా, ఆరోకోషియా, గెడ్రోషియా పారోపానిసాదై రాష్ట్రములుకూడ అతని అధీనమున నుండెను. పెషావర్ లోని షాబజ్ గర్హి, మనసహారా లోను, డేరాడూను దగ్గరనున్న కాల్పిలోను. ధారో రాష్ట్రము

లోని సోపారాలోను, కథియవాడులోనున్న గిర్ నారు లోను, పూరీ జిల్లాలోని ధేలీలోను, గంజాములోని జౌగడ లోను, మైసూరులోని చితల్ దుర్గములోను, జబ్బల్ పూరు దగ్గరనున్న రూప్ నాథ్ లోను, బీహారులోని సహస్రనామ్ లోను, తదితర ప్రదేశములలోను ఉన్న అశోకుని శాసనముల ఆధారముగా అతని రాజ్య విస్తీర్ణము నిర్ణయించుటకు వీలైయున్నది. కాని కళింగ దేశముతప్ప మిగతా సామ్రాజ్య మంతయు అశోకుని తండ్రి యగు బిందుసారు డును, తాతయగు చంద్రగుప్తుడును జయించినదే.

అశోకుని సామ్రాజ్యమునకు పాటలీపుత్రము రాజధానిగా నుండెను. అశోకుడు తన రాజ్యమును నిరంకుశముగా పరిపాలించినను తన ప్రజలను తండ్రివలె నాదరించెను. స్మృతులను గమనించి, శిష్టాచారవరాయణుడై, పెద్దల సలహాలను మన్నించుచు, తన ప్రభుత్వమును మంచి పునాదులపై నిలిపెను.



అశోక స్తంభాగ్రము

మరియు హిందూ రాజ్య సంప్రదాయము ననుసరించి అశోకుడు ప్రజల యోగ తేమములను తెలిసికొనుటకు వివిధ ప్రాంతములకు యాత్రలువెడలుచుండెను. అతని క్రింద నున్న సామంతులు ప్రజలను కష్టపెట్టుకుండ, వారికి తేమకరములగు వసులు చేయుటయందు అలసతను వహింపకుండ, కనిపెట్టుటకు గూఢచారులను నియమించెను. ఇన్ని ఏర్పాట్లు గావించినను ఒక్క ప్రభువు రాజ్యమంతయు స్వయముగా పరిపాలించుటకు వీలుకాదని యెరిగి అశోకుడు తన రాజ్యమును అనేక రాష్ట్రములుగా విభజించి సరిహద్దు రాష్ట్రములలో తన రాజకుటుంబములోనివారిని రాజప్రతినిధులుగ వెలకొల్పి తక్కిన రాష్ట్రముల పరిపాలనకై బిరుదుగల

రాజప్రతినిధులను ఏర్పాటు చేసెను. తక్షశిల, ఉజ్జయిని, తోసాలి, సువర్ణగిరి అను ఈ నాలుగు పరగణాలును సరిహద్దు రాష్ట్రములుగా పేర్కొనబడినట్లు కళింగ శాసనముల మూలమున తెలియుచున్నది.

అశోకుని మతము : అశోకుడు కళింగ యుద్ధానంతరము బౌద్ధమతము నవలంబించె నని తెలియుచున్నది. అతడు ఒక శాసనములో తాను బౌద్ధశాక్యుడ నని చెప్పుకొని యున్నాడు. అంతేకాక క్రీ. పూ. 261 వ. సంవత్సరమున బౌద్ధధర్మముల నన్నింటిని సదుద్దేశముతో విమర్శించుటకు మొగలిపుత్ర టిస్సాయొక్క అధ్యక్షతలో మూడవ బౌద్ధ సమావేశమును ఏర్పాటు చేసెను. బౌద్ధులకు పవిత్రస్థలములైన బుద్ధగయ, లుంబినివనము, కపిలవస్తు, సారనాథ్, క్రావస్తీ, కుశీనగరము మొదలగు స్థలములకు యాత్రవెళ్లెను. బౌద్ధధర్మవ్యాప్తికై ధర్మమహామాత్రులను నియమించెను. జంతువులను బలియిచ్చుట మొదలగు అలవాటులను మాన్పించెను. బౌద్ధులకు ముఖ్యమైన దినములను ఉత్సవదినములుగా పరిగణించెను. ఇట్టి ప్రమాణములవలన అశోకుడు బౌద్ధమతాభిమాని యని ఘంటాపథముగా చెప్పవచ్చును.

అశోకుడు బౌద్ధమతాభిమాని అయినను, పరమతములయొడ ద్వేషభావము లేనివాడై అన్నిటిని సమభావముతో చూచెను. ఈ విధముగ అశోకుడు ధర్మసంస్థాపనార్థము తన సర్వస్వము త్యాగముచేసి విజయముగాంచి ప్రపంచచరిత్రలో అద్వితీయ స్థానమును పొందెను.

అశోకుడు - ధర్మము : అశోకుడు బోధించిన ధర్మము ఆచరణ సౌలభ్యము కలదనియు, సర్వజన సమ్మతమైనదనియు చెప్పవచ్చును. తల్లిదండ్రులయందు భక్తికలిగియుండుట, పెద్దలను గౌరవించుట, బ్రాహ్మణులయొడ, శ్రమణులయొడ మర్యాదగా ప్రవర్తించుట, దాసులను దయతోచూచుట, అహింస, సత్యము, శౌచము, దానము, దయ, మార్గవము, సాధుత, సంయమనము, భావశుద్ధి, కృతజ్ఞత, దృఢభక్తి, ధర్మరతి మొదలగు అంశములతో కూడిన ధర్మమును అశోకుడు ప్రజలకు బోధించెను. అశోకుడు తాను నమ్మిన ఈ ధర్మములను దేశములోను,

దేశాంతరములోను ఉన్న ప్రజానీకమునకు అందజేయుటకు అనేక మార్గములను, పద్ధతులను అనుసరించెను.

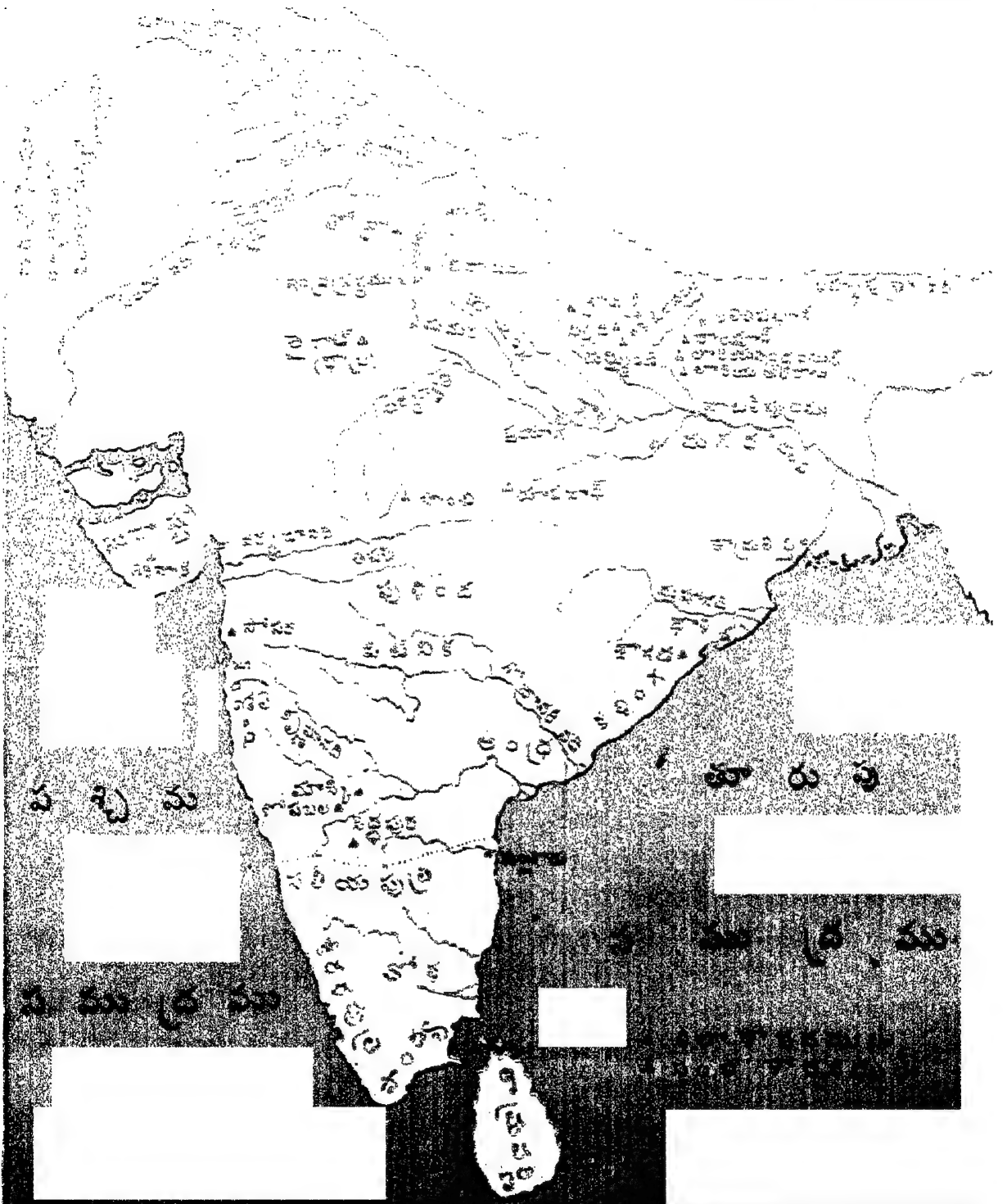
1. ప్రప్రథమముగా అశోకుడు తాను నమ్మిన ఆదర్శముల లక్ష్యములను స్వయముగా ఆచరణలో పెట్టెను. రాజులకు ప్రీతికరమగు మృగయావినోదములకు స్వస్తి చెప్పెను. వేటకు మారుగా రాజ్యములోని ప్రజలక్షేమమరయుట, పవిత్రస్థలములను, జనులను సందర్శించుట ధర్మబోధచేయుట, దేశయాత్రచేయుట, మొదలగు పనులలో కాలము గడపెను. మాంసభక్షణమును మాని వేసెను. ఈ ఆదర్శములతోనే అశోకుడు మనుష్యులకు, జంతువులకు వైద్యశాలలు కట్టించెను. ప్రయాణించు వారికి సౌకర్యార్థము బాటలను వేయించెను. దారికి ఇరుప్రక్కల చెట్లు నాటించి బావులను త్రవ్వించి చలిపందిళ్ళను వేయించెను.

2. అశోకుడు తన సామంతులు తమ తీరిక వేళలయందు ప్రజలకు ధర్మోపదేశము గావించుచుండవలెనని శాసించుటయేగాక తన ధర్మమును ప్రజలకు సులభముగ అందజేయుటకు ధర్మమహామాత్రులను నియమించెను.

3. అశోకుడు తన ధర్మము జగమందంతటను వ్యాపింపజేయుటకై బౌద్ధ ధర్మోపదేశములను కాశ్మీరము, గాంధారము, యవనము, హిమాలయప్రదేశము, బర్మా, సింహళము మొదలగు దేశములకు పంపెను. ఈ సందర్భములోనే అశోకుని కుమారుడైన మహేంద్రుడు, కుమార్తె అయిన సంఘమిత్ర సింహళమునకు వెళ్ళినట్లు తెలియుచున్నది.

4. అశోకుడు ధర్మాభివృద్ధికై ధర్మశాసనములను చెక్కించి దేశములోని ముఖ్యమయిన ప్రదేశములలోను, సరిహద్దులందును ప్రతిష్ఠించెను. ఈ శాసనములు ప్రాకృత భాషలో కొన్ని, ఖరోష్ఠీలిపిలో కొన్ని, మిగిలినవి బ్రాహ్మీలిపిలోను వ్రాయబడి యున్నవి. అశోకుని శాసనములను ఎనిమిదివిధములుగా విభజింపవచ్చును. పదునాలుగు శిలా శాసనములు, రెండు కళింగశాసనములు, మూడు గుహా శాసనములు, రెండు టిరాయిస్తంభశాసనములు, ఏడు స్తంభశాసనములు, పరిశీల్పస్తంభశాసనములు, లఘుశిలా శాసనములు, భాగ్రాశాసనములు అనునవి.

అశోకుని సామ్రాజ్యము



అశ్వశాస్త్రము:- భారతీయులకు మిక్కిలి ప్రాచీన కాలమునుండియు అశ్వములు పరిచితములై యున్నవి. వైదికముగాను, తౌకికముగాను అశ్వములు ప్రాధాన్యము వహించినవి. అశ్వమును ప్రధానముగా గ్రహించి చేయునట్టి అశ్వమేధమను మహాయజ్ఞము వేదములలోనే వర్ణితమగుట వేదకాలమునకు పూర్వమే అశ్వపరిజ్ఞానము భారతీయులకు లెస్సగానుండెనని తెలియుచున్నది. తైత్తిరీయ వాజసనేయ సంహితలు, తైత్తిరీయ, శతపథ, ఐశరేయ బ్రాహ్మణములు, ఆపస్తంబ, కాత్యాయన, సాంఖ్యాయన శ్రౌతసూత్రములు అశ్వమేధ ప్రశంస గావించినవి. అశ్వమేధీయమైన యశ్వమునకు 'యయు' వని పేరట. దానినే శ్యామకర్ణమని యందురనియు, అది యొడలెల్ల తెల్లనై చెవులు మాత్రము నల్లనై యుండుననియు శివ తత్త్వ రత్నాకరము పేర్కొన్నది. అశ్వసంబంధముగల అశ్వినీదేవతలు ఋగ్వేదములో పేర్కొనబడినారు. సూర్యుని భార్యయైన సరణ్య ఆడుగుట్టము రూపము ధరింపగా సూర్యుడు మగగుట్టమై వెంట దవిలెననియు వారికి అశ్వినీకుమారులు పుట్టరనియు వర్ణింపబడినది. పురాణేతిహాసాదులలోను అశ్వముల ప్రశంస యొక్కువగా గలదు. తౌకికముగా రాజుల చతురంగ బలములో అశ్వము ముఖ్యమైనది. అశ్వసతులకు ప్రసిద్ధిగలదు. దండయాత్రారంభములో 'వాజి నీరాజనవిధి' చెప్పబడినది.

అశ్వశాస్త్రము:- తమ కనేకవిధములుగా అవసరములైన గజములను గురించియు, అశ్వములను గురించియు, భారతీయులు ప్రత్యేకముగా కృషిసలిపి గ్రంథములను రచించిరి. గజశాస్త్రములు, అశ్వశాస్త్రములు ఇట్టివే. వీనిలో గజాశ్వముల స్వభావ స్వరూపాహారాదుల వివరింపబడినవి. ఆయాగ్రంథములు సప్రమాణములుగా నేటికిని స్వీకరింపబడుచున్నవి. అశ్వశాస్త్ర ప్రవర్తకులలో శాలిహోత్రుడు ముఖ్యుడుగా కనబడుచున్నాడు. శివతత్త్వ రత్నాకరములో శాలిహోత్రుడు పేర్కొనబడినాడు. అశ్వలక్షణసార కర్త మనుమంచిభట్టు 'అనఘుడు శాలిహోత్రుడు హయంబులకున్ మునుజెప్పినట్టి యా యను పమ లక్షణంబులు...తెనుగున నెల్లవారలకుఁ దేటపడన్ రచియింతు' నని శాలిహోత్రుడు అశ్వలక్షణ శాస్త్రమును చెప్పియున్నట్లు నుడివినాడు. మహాభారతమున ద్వితీయా

శ్వాసములో 'ఈతండు శాలిహోత్రుడో, మాతలియో, నలుడోయని హయనీతి కోవిదులలో మునుముందుగా శాలిహోత్రుడే యుగ్గడింపబడినాడు. నలుడు, నకులుడు, అశ్వశాస్త్ర పారంగతులుగా ప్రసిద్ధి చెందినారు. నలమహారాజునకు అశ్వ హృదయ మను విద్య తెలిసియున్నట్లుగా భారతము చెప్పినది.

అశ్వోత్పత్తి:- అశ్వములకు అమృతము, బాష్పము, అగ్ని, దేవతలు, అండము, గర్భము, సామ అననవియుత్పత్తిస్థానములుగా చెప్పబడినవి. దేవదానవులమృతార్థము సముద్రమును త్రచ్చునపు డమృతముతోగూడ ఉచ్చైశ్రవ మను అశ్వము పుట్టెను. అదియే యమృత సంభవము. యుగముల కాదిని బ్రహ్మదేవుని ముఖము నుండియు, అగ్నిదేవుని నాలుకనుండియు బాష్పములు రాలెను. వానినుండి కొన్ని యశ్వములు పుట్టెను. అవి బాష్పజాశ్వములు. తొల్లి పద్మజుడు హవనము చేయుచుండగా ఆ హోమాగ్నినుండి యొక వాహముద్యవించెను. అది యగ్నిసంభవ హయము. దేవతలు సృష్టింపబడగనే యందు ముఖ్యులైన ఇంద్రాద్యప్రదిక్పాలకులు తమకొరకు గుట్టములను సృష్టించుకొనిరి. అవి దేవసముత్పన్నము లనబడినవి. ప్రజాపతి యొక పృథు ఉలూకరూపమును పొందెను. దాని యండముల నుండి యశ్వము లుదయించెను. అవియే యండజాశ్వములు. మగ గుట్టము వెలస ఆడుగుట్టమునందు కలిగిన యశ్వము గర్భజము. సృష్టికాలమున సామలతో సృష్టికర్త అశ్వములను సృష్టించెను. అవియే సామజములు.

గుట్టములకు తొల్లి రెక్కలుండెనట : తొలుత అశ్వములకు పక్షము లుండెను. అశ్వములకు పక్షము లుండెనని మన వాఙ్మయములోను, ప్రాచీన చిత్రములలోను, కన్పడుచున్నది. అవి యాకాశమున యథేష్టముగా సంచరించుచుండెను. అవి దేవతలకును లోబడక తిరుగుచుండెను. ఇంద్రుడు కోపించి వీని రెక్కలను గొట్టుమని శాలిహోత్రుడను ముని వాఙ్మయించెను. శాలిహోత్రుడు ఇషీశాస్త్రమును ప్రయోగించి యశ్వముల రెక్కలను ముక్కలుచేసెను. పాప మా గుట్టములు జాలిగొలువ ఆ శాలిహోత్రుని ప్రార్థించెను. దయాళు వగు వా ఋషి 'మీ రెక్కలబలము పిక్కలకు వచ్చును పొందని పర

మిచ్చెను. అప్పటినుండి అశ్వములు దేవేంద్రునకును, భూమింద్రునకును వాహనము లయినవి. జంతువులలో వేనికాళ్ళకును లేనిబలము, వేగము అశ్వములకు గలుగుట కిదియేకారణము. పరిణామ శాస్త్ర నిష్ణాతు లయిన యాధునికులే పెద్దపెద్ద జంతువులకు తొలుక రెక్కలుండెననియు, కాలక్రమ పరిణామ దశవలన వానికి రెక్కలు పోయెననియు సిద్ధాంతీకరించు చున్నారు. ఇటీవలి బెర్నియన్ కాంగ్రోలో వేటాడిన యొకమత్తేభమునకు నాలుగు దంతము లున్నవట !

అశ్వములలో చాతుర్వర్ణ్యము : గుణకర్మ విభాగమును బట్టి అశ్వములలోను బ్రాహ్మణాది చతుర్వర్ణములు గలవని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినారు. (1) మంచిగుణముకలవి, మంచి యలవాట్లుగలవి, శూరములయినవి, గంధర్వ బలము గలవి, తెల్లనివి, ఎఱ్ఱనివి, తేనెవన్నెగలవి, ఉనిరికనేయి, పేలాల వాసనవంటి వాసనగలవి, అలంకారములందును, పాయసాజ్యములందును ఆసక్తిగలవి బ్రాహ్మణజాతి హయములు. (2) తేజస్సుగలవి, కొంచెము కోపస్వభావము గలవి, పెద్ద ధ్వనిగలవి, పెద్ద శరీరముగలవి, బలముగలవి, తెల్లనిదిగాని, నల్లనిదిగాని యగునట్టి మంచి వన్నెగలవి, పువ్వుల వాసనగలవి, మల్లెపూవులవంటి కన్నులుగలవి, సువిభక్తములయిన యవయవములుగలవి ఊత్రియజాతి గుఱ్ఱములు. (3) ఎండకు, గాలికి ఓర్చునవి, మిక్కిలి బరువు మోయజాలినవి, సంతోషమునుగాని, దుఃఖమునుగాని ప్రకటింపనివి, మధ్యవేగము గలవి, పానప్రియము లయినవి, చిగురుటాకు రంగుగలవి, మేకకంపు, కోతికంపుగలవి, రాక్షసత్వము గలవి, వైశ్యజాతి తురంగములు. (4) దుర్గుణములుగలవి, ఇతర జంతువులు తినివదలిన యాహారమునుగూడ తినునవి, అవరి శుభ్ర వస్తువులనుగూడ విడువనివి, తన్నుపోషించువానినే తన్నునవి, చెట్టు విరుగునప్పటి నవ్వడిగలవి, తాటికంపు గొట్టునవి కూద్రజాతి తురగములు. ఆయా జాతివానిని గుణచేష్టాదులవలన గుర్తించి వేరువేరుగానుంచుట మేలు.

అశ్వముల ప్రకృతి - ఋతువులు : గ్రీష్మాంతమున సారహీనమైన గడ్డి, తీగలు, ఆకులు తినుటవలన అశ్వములు వాతప్రకృతి గలవి యగును. వాని కప్పుడు వాతరోగములు వచ్చును. అవి బలముడిగి కృశించి, వికిర

రోమములు గలిగి నిద్రమత్తు గలవియై యుండును. వర్షర్తువు అంతమునను, హేమంతమునను హయము లెక్కువగా వచ్చగడ్డి తినును. అపు డవి పిత్తప్రకృతిగల వగును. వీని కీటుతువున శూలరోగములు కలుగును. అవి నీటి నెక్కువగా త్రాగును. హయముల కీ సమయమున కోప మధికముగా నుండును. శిశిరర్తువులో గుఱ్ఱములు కండవట్టి మిక్కిలి బలముగలవై కార్యదక్షములై యుండును. ఎంతవని చేసినను అలసట చెందవు. ఏ రోగములకును గురికావు. అవి చూచుట కెంతయు నింపుగా నుండును. శ్లేష్మప్రకృతిగలవై యొప్పురును.

అష్టవిధములయిన యశ్వలక్షణములు : శరీరము, సుడులు, కాంతి, గతి, వాసన, స్వరము, వర్ణము, సత్త్వము అని యశ్వలక్షణము లెనిమిది విధములుగా నున్నవి.

శరీరము : సర్వలక్షణములకును స్థానము శరీరమే గావున ముఖ్యమైనది హయశరీరము. తొలుత దానిలక్షణ మెరుంగుట యవసరము. కొంచెము ఎఱ్ఱనివియు, గట్టి వియు, ముడుతలుపడనివియు నగు పెదవులును, ఎఱ్ఱనిదియు, పల్పనైనదియు నగు నాలుకయు, ఎఱ్ఱని దవుడలును ప్రశస్తములు. దంతములు గట్టిగను, నున్నవై నవి గను, ఒకదానితో నొకటి చేరినవిగను, హెచ్చుతగ్గులు లేనివిగను ఉండవలెను. మిక్కిలి పెద్దవియు, పొడవైన వియు గానట్టి చెక్కిళ్ళు మంచివి. మెత్తని రెప్పలు గలిగి విశాలములై, తేనె రంగు గల కనులు శోభావహములు. మంచి సుడి గలిగి, విశాలమై యున్న సుదురు, సమమై, గుండ్రమై రెండు సుడులతో వెలయు శిరస్సు శుభప్రదములు. చెవులు పొట్టివియై, పల్పనివియై, సూటిగా నిక్కినవియై యున్నవేలు. మిక్కిలి దృఢమై, దీర్ఘమై యున్న మెడ శ్రేష్ఠ మయినది. పొడవైనట్టిదియు, జడలుగట్టనిదియు నగు జాలు మేలు. మూపు మేలు సుడులు గలిగి గట్టిదియై యుండవలెను. తొమ్ము సువిశాలమై, దీర్ఘమై యొప్పు దగును. చంకలు ఎత్తుగను, నిడుదలుగను నుండ నొప్పును. తొడలు గుండ్రమైనవియు, సమమైన వియునై యుండవలెను. మోకాళ్ళుగూడముగా నుండుట తగును. గుండ్రముగా నుండి కండలేని పిక్కలు శ్రేష్ఠములు. గట్టివియు, నున్ననివియు, గుండ్రనివియు, పెద్ద వియు నగు గిట్టలు ప్రశస్తములు. కొంచెము ప్రేలుచుండి

గుండ్రనిదియైన పొట్ట తగినట్టిది. ఎక్కువ దీర్ఘమైనదిగాక, బల్లవరుపుగానుండి, కొంచెముగా వంగియున్న పీపు శుభమైనది. పిరుదులు పెద్దవియై యుండవలెను. మెత్తనివియు నిగనిగలాడునట్టివియు, పొడవైనట్టివియు నగు వాలములతో గుండ్రని కుచ్చుగా నున్న తోక ప్రశంసనీయమైనది.

అవయవముల పరిమాణము : ముప్పది రెండంగుళముల ముఖముగలది యుత్తమాశ్వము. అంతకన్న రెండంగుళముల్ప తక్కువ ప్రమాణము గల ముఖముగలది మధ్యమాశ్వము. తక్కినది కనిష్ఠము. ఉత్తమాశ్వమునకు మెడ పిబిదియారంగుళముల పొడవు గలదై యుండును. నలుబిదియారు, ముప్పదియారు అంగుళముల మెడలుగలవి మధ్యమ, కనిష్ఠములు. వక్షస్థలము, పృష్ఠము, కటి యనునవి ముఖముతో సమానప్రమాణముగలవి. చెవులు పదంగుళములు, తాలువులు ఆరంగుళములు, గిట్టలు పదంగుళములు ఉండవలెను. ఎనిమిది యడుగుల యెత్తు గలది యుత్తమాశ్వము. పదడుగుల యెత్తు గలది మధ్య మాశ్వము. ఆరడుగుల ఎత్తు గలది కనిష్ఠము. పది యడుగుల యడ్డపుకొలత గలది శ్రేష్ఠమైనది. ఎనిమిది యడుగులది మధ్యమము. పదడుగులది హీనాశ్వము.

వర్ణము : తెల్లనిది, నల్లనిది, ఎఱ్ఱనిది, పసుపుపచ్చనిది శుద్ధవర్ణములు. మిశ్రవర్ణము లనేక విధములు. జాలు, తోకవెండ్రుకలు, రోమములు, చర్మము, గిట్టలు, తెల్లనైన గుఱ్ఱము శంఖాభ మనబడును. ఇది విప్రజాతి గుఱ్ఱము. జాలు మున్నై నవి తెల్లనై, చర్మము నల్లనైనది కర్తల మను హయము. సర్వావయవములు నల్లనైనది కాల మను గుఱ్ఱము. ఇది కూద్రజాతిది. సమస్తావయవములు ఎఱ్ఱనైనది కుంజాభ మను తురంగము. ఇది ఊత్రియజాతిది. జాలు, రోమములు, వాలము సర్వము బంగారువన్నె గలది శేరభము. ఇది వైశ్యజాతిది. రోమములు పసుపుపచ్చ, ఎరుపు కలిసియుండి, ముఖము, కాళ్ళు, తోక, జాలు ఎఱ్ఱనైనది చోర మనబడును. వాలము కాళ్ళు, ముఖము నల్లనైనది రురువు. తెలుపు, నలుపు కలిసియున్న రోమములు గలది పీలము. కలిగొట్టు పువ్వువన్నె గలిగి పిక్కలు నల్లనైనది మేఘ మనబడును. పక్కమైన నేరేడుపండు వన్నెగలది జాంబవము. ఇట్టి చిత్రజాతులలో రుచిరము, సుమనము, శ్యామకర్ణము,

కల్యాణ పంచకము, అష్టమంగళము, మల్లికాక్షము, ధౌతపాదము, హోలాభము, కరంజము, బింబకము మున్నగునవి కలవు. వీనిలో శ్యామకర్ణ మనునది మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది. ఇది శరీర మంతయు తెలుపు, చెవులు మాత్రము నలుపువన్నె గలిగిన గుఱ్ఱము. ఈ శ్యామకర్ణమే యశ్వమేధ యాగమున ప్రధాన పశువుగా నుపకరించునట్టి యశ్వరాజము. నాలుగు పాదములు, ముఖ మధ్యము తెల్లనైనది కల్యాణ పంచకము. ఇది కల్యాణ ప్రదమైన తురంగము. జాలు, తోక, రొమ్ము, ముఖము, నాలుగు కాళ్ళు అను నెనిమిది యవయవములు తెల్లనైనది అష్టమంగళము. ఇదియు మిక్కిలి ప్రశస్తమైన గుఱ్ఱము.

వర్ణనీయములగు అశ్వములు :- శరీరమంతయు తెల్లగా నుండి, నాలుగు పాదములు నల్లగానున్న యశ్వము యమదూత వంటిది. సర్వనాశనకారి. ఇట్టిది వర్ణనీయము. తోకగాని శిరస్సుగాని హీనవర్ణమైనది త్యాజ్యము. శరీర మంతయు నొకవర్ణమై శిరముగాని, తోకగాని వేరొక వర్ణమైనది యశుభము. తక్కువ దంతములు గలదియు, ఎక్కువ దంతములు గలదియు విడువదగినవియే. నల్లనైన తాలువులు గలది కీడు. నమలునపుడు క్రింది దంతములతో పై దంతములుగాని, పై దంతములతో క్రింది దంతములుగాని రాపిడి పడిన గుఱ్ఱము నిలువదగనిది. మూడుకాళ్ళు నల్లనై, ఒకకాలు తెల్లనైన దానిని ముసలి యందురు. ఇది యశుభంకరము. చెవుల చెంత కొమ్మువంటి నుడిగలది శృంగిక మనబడును. పెద్ద పులివంటి వర్ణముగలది వ్యాఘ్రాభము. స్తనమువంటి చర్మము ప్రేలాడునట్టిది స్తని. అపుగిట్టవలె చీలిన గిట్ట గలది ద్విఖారము. మూపున నుడిగలది కకుడి. ఒక అండమే కలది ఏకాండకము. బూడిదవన్నె ముఖము, తోకగలది భస్మాభము. ఇవియన్నియు దూష్యములు. సర్వము నల్లనైనది నింద్యము. సర్వము తెల్లనైనది శుభదము.

ఛాయలు :- నునుపుగా నిగనిగలాడుచున్నవి, చూడ ముచ్చటైన ముదురురంగుగలవి పార్థివచ్ఛాయలు. క్రొత్త మేఘములు, తామరపూలు, నీరువంటి కాంతి గలవి వారుణములు. బంగారము, చిగురుటాకులవంటి వన్నెలు

అశ్వశాస్త్రము

గలవి అగ్నేయీచ్ఛాయలు. విడివిడిగా పరుషమయిన కాంతి గలవి వాయవీచ్ఛాయలు. ఆకాశకాంతి గలవి నాభసీచ్ఛాయలు.

గమనము : సింహము, వ్యాఘ్రము, ఏనుగు, హంస, నెమలి, శరభము, వృషభము, ముంగిస, కోతి, లేడి, ఒంటె యనువాని గమనములవంటి గమనములుగల గుఱ్ఱములు శుభదములు. వంకరనడకలుగలవి, విషమగతుల నొప్పునవియు, తొట్టుపాటు గలవియు, నిబ్బరములేని నడకలు గలవియు నగు గుఱ్ఱములు హీనజాతులు.

గంధము : కన్నులు, చెవులు, మోము, ముక్కు రంధ్రము లనువానియందును, చెమ్మటయందును, మూత్ర పురీషములయందును సుగంధము గలవి వ్రశస్త్ర హయములు. దుర్గంధముగలవి దుర్జాతివి. మద్దిచెట్టు, కడిమి చెట్టు, కొండమల్లెలవంటి పరిమళము గలవి యుత్తమాశ్వములు. నేతివాసన, పాలవాసన కలవియు శ్రేష్ఠములు.

స్వరము : పీఠ, పిల్లనగ్రోవి, మద్దెల, భేరులధ్వనుల వంటి సకిలింతకలవి శ్రేష్ఠాశ్వములు. గజము ఘోరంఠించు నట్లును, వ్యాఘ్రము బొబ్బలిడినట్లును, సింహము గర్జిల్లి నట్లును వినవచ్చు హేషారవము వ్రశస్త్రము. శ్రుతితమైనదిగను, గర్గద మైనదిగను, పరుషమైనదిగను వినబడు హయస్వరము చెడ్డది. రాబందులు, ఒంటెలు, అరచునట్లరచునవి హీనాశ్వములు. ఇట్టి దుష్టాశ్వములు యజమానుని సంపదలను హరింపజేయును.

సత్త్వము : బ్రహ్మ, ఈశ్వరుడు, మహేంద్రుడు, కుబేరుడు, యమధర్మరాజు, గంధర్వుడు మున్నగువారి సత్త్వమువంటి సత్త్వముగలవి యుత్త మాశ్వములు. రాక్షసులు, పిశాచములు, పితృదేవతలు, మహానర్పముల సత్త్వముగలవి మధ్యమాశ్వములు. వీనిలో దేవసత్త్వములును, రాక్షసాది సత్త్వములును గల తురంగములు గ్రాహ్యములు. భీరువులు, కలహావరములు, శుచిరహితములు నగు హీనసత్త్వములు త్యాజ్యములు.

ఆవర్తములు : అశ్వలక్షణములలో ఆవర్తము లత్యంతము ముఖ్యములయినవి. శిశువు గర్భమునం దుండగా గర్భవాయువు మిక్కిలి వేగముగ తిరుగుచు, శిశు శరీరము నందలి రోమములను సుడులుగా త్రిప్పటవలన సుళ్ళు ఏర్పడుచున్నవి. ఆవర్తము, శతపాది, శుక్తి,

అవలీడకము, పాదుక, అర్ధపాదుక, సమూహము, ముకుళము - అని యావర్తములన్నవి మెనిమిదివిధములు. నీటి సుడిగుండమువలె నుండు సుడి ఆవర్త మనబడును. జెట్టికి శతపాది యనిపేరు. అట్టి జెట్టివలెనుండు సుడి శతపాది. ముత్యపుచిప్ప యాకారముగలది శుక్తి యను సుడి. దూడ నాలుకతో నాకినట్లున్న సుడి అవలీడకము. వాడుకవంటిది పాదుక సుడి. సగము పాదుకవలె నున్నది అర్ధపాదుక. మంచుగుట్టవంటిది సమూహావర్తము. మొగ్గ వంటి యాకృతిగల సుడి ముకుళము.

ఆవర్తముల ప్రమాణము : నీటిగుండమువంటి సుడి ముప్పావంగుళము ప్రమాణము గలదియై యుండవలెను. శతపాది సుడి నాలు గంగుళములు. శుక్తి రెండంగుళములు. అవలీడకము మూడు అంగుళములు. పాదుక నాలు గంగుళములు. అర్ధపాదుక ముప్పా వంగుళము. సమూహమును సుడి అష్టాంగుళము. ముకుళావర్తము ముప్పావంగుళ ప్రమాణము గలదియై యుండవలెను. ఈ ప్రమాణముగల సుళ్ళు వానివాని ఫలముల నొసగును. ఉక్తప్రమాణములకంటె యెక్కువయై యున్న సుళ్ళువయైన వై నను వాని ఫలముల నొసగవు.

ముఖ్యములయిన కొన్నిసళ్ళు : గుఱ్ఱములకు ముఖ్యముగా పదిచోట్ల సుళ్ళుండవలెను. ఉరమునందును, రంధ్రోపరంధ్రములయందును, శిరమునందును రెండేసియు, నుడుటిమీదను, మూతిమీదను, ఒక్కొక్కటిగాను మొత్తము పది సుళ్ళుండవలెను. పదిసళ్ళకు తక్కువయున్న గుఱ్ఱ మల్పాయు వగును.

శుభావర్తములు : సెలవులయందును, నుదుటియందును, ముంగాళ్ళ యందును, నొసటను, కంఠమునను, జాలు నందును, చెవిగూబలయందునుగల సుళ్ళు శుభప్రదములు. జాలునందు ముత్తెపుచిప్పవంటి సుళ్ళున్న హయము మిక్కిలి వ్రశస్త్రము. చెవిగూబలయందలి సుడికి వృషభావర్తమని పేరు. అట్టి వృషభావర్తమను సుడిగల తురంగమును ఎంత వెలయిచ్చియైనను కొనవలె నని యందురు. నాలుగుసూలల నాలుగు సుళ్ళున్న తురంగము చాతురంఠిక మనబడును. ఏ యశ్వము నెన్నోసట చాతురంఠికావర్తము చూపట్టునో ఆ హయము యజమానునకు రాజ్యలాభమును చేకూర్చును. ఒకదానిపై నొకటి నిచ్చెన

మెట్లవలెనున్న సుళ్ళకు నిశ్రేణిక యనిపేరు. అట్టి నిశ్రేణిక నొసటగల అశ్వము తనస్వామికి విభవైశ్వర్యముల నొనగజేయును. పక్షస్థలమున నాలుగు సుళ్ళున్న గుఱ్ఱమును శ్రీవక్షకి అందురు. ఇది ఉత్తమోత్తమ హయము. ఉరమున మూడు శుక్తులుగల గుఱ్ఱము నెక్కువానికి జయము సిద్ధించును. పద్మము, కులిశము, కలశము, తోమరము, చక్రము, మునలము, ముకురము, శంఖము, చంద్రుడు, మణి, ఖడ్గము, అంకుశము మొదలయిన రూపములలోనుండు తెల్లనిబొల్లియుండు గుఱ్ఱములు శ్రేష్ఠము లయినవి.

అశుభవర్తములు : హృదయమున నొకచే నుడిగల గుఱ్ఱము యజమానుని యుద్ధమున మడియజేయును. కఠావర్తముకూడ అశుభమైనదే. మూపురస్థానముననున్న నుడి చెడ్డది. మోకాళ్ళమీదనుండు సుళ్ళు శుభప్రదములు కావు. వెన్నున నుడిగల యశ్వము నెక్కరాదు. గండస్థలముల రెండిటను సుళ్ళుండకూడదు. శంఖమువంటి నుడిచెడ్డది. దండావర్తము, క్రోడావర్తము అనునవి దూష్యములు. ముక్కురంధ్రముల సమీపమునగల సుళ్ళు అమంగళకరములు. ముక్కుదూలమునకు నడుమ నుడియున్న తురంగము మృత్యుదేవతవంటి దని హయలక్షణవేత్తలందురు. పైవెడవులమీదనున్న సుళ్ళు చెడ్డవి, మెడమీదనుండు గ్రీవావర్త మనునది కీడుకలిగించును. పట్టెడ పెట్టుచోటగల నుడి హాని కలిగించును. గుదము, నాభి, కటిస్థలము, ఉదరము, తొడలు, బీజములు, చెవులు, పృష్ఠభాగముం దున్న సుళ్ళు దుష్టములు.

అశ్వదంతోద్భేదము - వయోజ్ఞానము :- దంతములను బట్టి అశ్వముల వయస్సును గుర్తించవచ్చును. పుట్టిన మానమున హయమునకు రెండు దంతములు తోచి, రెండవ మానమున నవి పూర్ణములగును. మూడవనెలలో నడిమి దంతములు రెండు పొడవి నాల్గవ నెలలో నవి నిండుగా గన్నడును. అయిదవ నెలలో ప్రక్కదంత యుగ్మము వచ్చి ఆరవనెలలో గట్టిపడును. ఇట్లే పుట్టినది మొదలుగా పండ్రెండవ మానము పూర్తియగువరకు హయములకు దంతము లన్నియు వచ్చును. ఒకయేడు వయస్సుగల గుఱ్ఱమునకు దంతములు తెల్లగానుండును. రెండవయేట ఆ దంతములు కపాయ వర్ణములుగా

మారును. హయమునకు అయిదవయేటనుండి మూడేసి యేండ్ల కొక వ్యంజనముగా తొమ్మిది వ్యంజనములు తోచును:— కాలికము, హారిణి, శుక్లము, కాచము, మాషికము, శంఖము, ఉలూఖము, చలనము, పతనము. మొదటి యైదువర్షములకు బిమ్మట, మూడేండ్ల కొకసారి హయముల దంతముల వర్ణములు మారుచుండుటయు, కడపటి దశలో కదలుటయు, రాలుటయు సంభవించును. హయమునకు సంపూర్ణాయుర్దాయము ముప్పది రెండేండ్లు. చెవికొనలు నలువగా రక్తచ్ఛాయ, సిందూర వర్ణముగాగన్నడు గుర్రములు దీర్ఘకాలము జీవించును.

అశ్వసాముద్రికము :- హస్తరేఖలను జూచి మానవుల యాయుః ప్రమాణాది ఫలములను తెప్పినట్లే గుఱ్ఱపు ముక్కుమీది (పోథముమీది) రేఖలనుబట్టి దాని యాయుః ప్రమాణాదులను తెప్పదురు. ముక్కునడుమ బుట్టి పైకి వ్యాపించిన రేఖవలన ఆ గుఱ్ఱము ముఖరోగము వలన సంవత్సరార్థమున మృతిచెందు నని చెప్పవచ్చును. అట్టి యార్ధ్వరేఖలు రెండంగుళముల ప్రమాణము గలవి రెండున్నచో ఆ హయము రెండేండ్లు మాత్రమే జీవించు నని చెప్పవచ్చును. ఆ రేఖలే అడ్డముగా నున్నయెడల మూడు సంవత్సరములకు దొడలు పట్టుకొనిపోవు రోగము వలన ఆ గుఱ్ఱము చచ్చును. ఆ రేఖలే పంగినట్లున్న నాలుగేండ్లకు మృతి సంభవించును. ఊర్ధ్వరేఖ ముక్కుమీద ఎడమవైపుననుండి కొన వాలియున్నదైనచో ఆ తురంగము పంచమాజ్ఞమున పంచత్వము నొందును. రెండంగుళముల ఊర్ధ్వరేఖ గలదానికి ఆరేండ్లయాయువు. అర్ధాంగుళము పొడవుగల్గి, నడుమ ఎత్తుగానున్న రేఖగల యశ్వము ఏడేండ్లకు చచ్చును. మూడంగుళముల పొడవు గల ముక్కుగీతవలన ఆ గుఱ్ఱము ఎనిమిదవసేట జ్వరముతో మరణించునని తెలియ దగును. మధ్య స్థూలమైన గీతగలది తొమ్మిదవయేటను, పంకరరేఖ గలది పదియవ యేటను, రెండంగుళముల వెడల్పున ఊర్ధ్వరేఖగలది చావదశవర్షమునను, లావు పొడవు నుండు రేఖ గలది త్రయోదశాబ్దమునను, కాకికాలిగుర్తు రేఖగలది పదునాల్గవ యేటను, రెండంగుళములకు మించిగాని, తగ్గిగాని యున్న రెండురేఖలు గలది పంచదశవర్షమునను, ఆ రేఖయే యొకటి తెల్లగుఱ్ఱమునకై వ అది పదునారవ

యేటను, నల్లగుఱ్ఱమునకైన అది పదునేడవ యేటను, యూవస్తంభమువంటి రేఖగాని, చైత్యాకార రేఖగాని యున్నచో ఆ హయము పదునెనిమిదవ వర్షమునను, కపిశవర్షమైన రేఖగలది వందొమ్మిదవ సంవత్సరమునను మరణించును. చక్రరేఖ, వజ్రరేఖ, అర్ధచంద్ర రేఖలు కూడ హయమున కరిష్ట సూచకములే. శ్రీవృక్షము, స్వస్తికము, సంద్యావర్తరేఖలు శుభప్రదములు.

అశ్వచేష్టలు - శుభాశుభములు :- మోర పైకెత్తి పెద్దగా నకిలించుట, గిట్టలతో నేలను త్రవ్వుట యను చేష్టలు యజమానునకు యుద్ధమున విజయమును సూచించును. పడేపడే మూత్రపురీషములను విడచుట, కన్నీరు గార్చుట, అవజయమునకు సూచకము. అకారణముగా తెల్లవారుజామున నకిలించుట వరులు దాడివెడలి వచ్చుటను తెలుపును. తోకమీది గగుర్పాటు యజమానునికి ప్రవాసము కలుగు ననుటకు గుర్తు. ఎడమకాలితో భూమిని త్రవ్వుట, దీనముగా చూచుచు నకిలించుట, తత్స్వామి పరాజయమును సూచించును. మోమున దుమ్ము చిమ్ముకొనుట, ఎండుగడ్డిని, పుల్లలను కరచుట, భయపడినట్లు నకిలించుట, తోకవెండ్రుకలను జల్లిగా విప్పుట యను చేష్టలు అశుభ సూచకములు. జూలు నిగిడ్చి, కుడికాలితో నేలతాచుట విజయపాతువు.

విబధినాలుగు హయజాతులు :- భారత దేశీయములగు హయములను అవి యుద్భవించిన ప్రాంతములనుబట్టి యేబది నాలుగు జాతులుగా విభజించినారు. వానివాని స్వరూపము, స్వభావము భిన్నభిన్నములై యుండును. వీనిలో కాంభోజ, బాహ్లిక, వనాయుజ, గాంధార, చాంపేయ, సైంధవ, తిత్తిరి, పాటలీపుత్రక, యవన, కాశ్మీరాద్యశ్వములు శ్రేష్ఠములు. దాక్షిణాత్య హయములు ప్రశస్తములు కావు. కళింగాశ్వములు - స్థూల పాదములు, దీర్ఘకర్ణములు, వంకరమెడలు, అల్పవేగములు గలవిగా చెప్పబడినవి. అట్లే త్రిలింగదేశజములైన గుఱ్ఱములు కోపము గలవిగాను, పండివలె ఘుర్గురధ్వని చేయునట్టివిగాను, పెద్ద వక్షస్థలము గలవిగాను, స్తబ్ధములై యల్పవేగము గలవిగాను వర్ణింపబడినవి.

అశ్వరోహణము :- మంచి రూపము, మంచి సుశ్చు, బలము మొదలైన యుత్తమగుణము లెన్నియున్నను

హయము వేగహీన మగుచో నిరర్థకముగా భావింపబడును. కనుక అశ్వరోహకుడు వేగవంతమైన యశ్వమునే యేరుకొనవలెను. మిక్కిలి లావైనవాడు, ముక్కుపి, మూర్ఖుడు, భయముగలవాడు, తొందర పాటు గలవాడు, తల నిలుకడ లేనివాడు, కొట్టతగని చోట కొట్టువాడునైన యశ్వరోహకుడు నింద్యుడు. అట్టివానికి హయము వశవర్తియై మెలగదు.

అశ్వరోహకుడు ఆయాజాతి గుఱ్ఱముల స్వభావాదులను లెప్పుగా ఎరిగి యుండవలెను. బ్రాహ్మణజాతి గుఱ్ఱమును దానికి ప్రీతికరములగు తినుబండారములు పెట్టి లాలించియు, క్షత్రియజాతి గుఱ్ఱమును మేను నిమిరి బుజ్జగించియు, వైశ్యజాతి గుఱ్ఱమును నోటితో గద్దరించియు, శూద్రజాతి తురంగమును దండించియు నేర్పుతో తన యంకెకు తెచ్చుకొని నడుపవలెను. మాటి మాటికి నకిలించినను, భయముతో ముందడుగు వేయని యప్పుడును, త్రోవతొలిగి నడుచునపుడును, కోపముతో రుసరుసలాడునపుడును, మతిచెడినట్లు ప్రవర్తించినపుడును గుఱ్ఱమును దండింప వలెను. మిక్కిలిగా నకిలించునపుడు ముట్టిమీదను, తొట్రుపడునపుడు కణతలకడను, భయపడి నప్పుడు తొమ్మునను, దారి తొలిగినపుడు తొడలపైనను పిక్కలపైనను, కోపగించినపుడు పొట్టమీదను, మతిచెడి నట్లున్నపుడు చెవులమీదను కొట్టవలెను. ఆయా స్థానములను గుర్తింపక ఇష్టము వచ్చినట్లు బాదినచో గుఱ్ఱము మొద్దుబారి యనేక దోషముల కాకరమగును. ఎంతటి యుత్తమాశ్వమయినను ఎప్పుడును స్వారిచేయక కట్టి యుంచినచో చెడిపోవును. అట్లని మితిమీరి తట్టుతెగ వరువు లెత్తించుటయు తగదు. మితము, హితము పాటించి అశ్వమును నడుపుకొనవలెను.

అశ్వధారలు : విభ్రమము, ప్లుతము, పూర్ణకంఠము, త్వరితము, తాడితము ననునవి యైదు ముఖ్యములైన యశ్వగతులు. వీనినే ధారలనియు నందురు. ఇవియేగాక మయూరిగతి, హంసీగతి, తిత్తిరిగతి, చతుష్కగతి యని యశ్వగతులు మరికొన్నియు గలవు. తలను, మెడను, తోకను పైకెత్తి పరుగెత్తుటకు మయూరిగతి యని పేరు. ప్రక్కల నెగురవేయుచు, తలను కదల్చుచు పోవుటను హంసీగతి యందురు. తొందరగా నడచుచు తోకకదల్చు

నిచో తిత్తిరీగతి యందురు. నాలుగు పాదములు నమముగా వైచుచు తొట్రువడని లలితగమనమును చతుష్కగతి యందురు. మరియు అమరకోశానుసారము—

‘అస్కందితం ధోరితకం రేచితం వల్లితం ప్లుతం
గతయోఽమూః పంచధారాః.....’

అని అశ్వధారలు ఐదుగలవు. (1) ఆస్కందితము = అతి వేగమును, అతి మందమును గాక నడితరముగా పరుగెత్తుట. (2) ధోరితకము = ఆస్కందితముకంటె అధికమై చతురమైన అశ్వగతి. (3) రేచితము = వంకర లేక తిన్నగా మిక్కిలి వేగముతో పరుగుదీయుట. (4) వల్లితము = మీదికి కాళ్ళెత్తి వేగముగా పరుగెత్తుట. (5) ప్లుతము = పరువెత్తినంత మేరయు సమమైన వేగముతో పోవుట.

అశ్వశాల : అశ్వరక్షణ విషయమున నతిజాగ్రూకులై యుండవలెను. వాస్తు శాస్త్రానుసారముగా అశ్వశాలను నిర్మింపవలెను. అశ్వపాలకులు తమ యశ్వశాలలు సురక్షితములై యుండునట్లును, పరిశుద్ధములై యుండునట్లును చూచుకొనవలసి యుందురు. నెమిలి, హంస, కోడి, తొండ, మేక, పిల్లి, ఎద్దు మొదలయిన కొన్నింటిని అశ్వశాలకడకు రానియకూడదు. అశ్వములకు దృష్టి దోషము తగులకుండుటకును, కొన్ని రోగములు సంక్రమింపకుండుటకును అశ్వశాలలలో ఒండు రెండు కోతులను పెంచుట హితమని చెప్పబడినది.

అశ్వవైద్యము : అశ్వములకు రోగములు రాకుండ కాపాడుట యశ్వపాలకుని విధియై యున్నది. ఒకవేళ వీకారణమువలన నైనను రోగములు సంభవించినచో వాటికి తగిన యోషధములు ప్రయోగించి చికిత్సించుచారములు గావించుటయు వాని కర్తవ్యము. కావుననే వివిధములైన యశ్వరోగములను, తత్తచ్చికిత్సలను వివరించు వైద్యగ్రంథములు పుట్టినవి. అశ్వశాస్త్రమును రచించిన శాలిహాస్త్రిడు మేటివైద్యుడనియు తెలియుచున్నది. అశ్వవైద్యశాస్త్ర గ్రంథములలో గణపండితుని అశ్వాయుగ్వేదము, జయదత్తుని అశ్వవైద్యకము, దీపంకరుని అశ్వవైద్యము, వర్ధమానుని యోగమంజరి, నకులుని అశ్వచికిత్సితము గ్రంథములై గన్నట్లుచున్నవి. సిద్ధయోగ సంగ్రహమును వైద్యగ్రంథమును పేర్కొనుచు

సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత కొలచెలమ మల్లినాథసూరి ‘— పూర్వాష్టాకాలే చాశ్వానాం ప్రాయశో లవణం హితం! శూలమోహ విబంధఘ్నం లవణం సైంధవం వరమ్—’ అను శ్లోకము నాగ్రంథమునుండి యుదాహరించి అశ్వములకు పూర్వాష్టావేళ కొంత ఉప్పును ఆహారముగా పెట్టుట హితమని రఘువంశ కావ్యమున పంచమ సర్గమునందు డెబ్బదిమూడవ శ్లోకవ్యాఖ్యానావసరమున వివరించుచుండెను.

అశ్వప్రశస్తి : సర్వలక్షణ సంపన్నములగు అశ్వములు పుణ్యవిశేషమునగాని లభింపవని విజ్ఞులందురు. మత్త మాతంగములు, సుందరాశ్వములు గృహద్వారములకడ నిల్పుట మంగళకరము. అశ్వలక్షణసారములో అశ్వప్రశస్తి కనిపించుచున్నది.

చ. రం.

అష్టోత్తర శతతాళములు :- భారతదేశమునందు సంగీతము సమగ్రముగా విలసిల్లినది. సంగీతమునందు గేయ వాఙ్మయము, వర్ణగణబద్ధమును, మాత్రాగణ మూలకమునై యున్నది. పెక్కురీతుల గణములకు పెక్కు విధములయిన తాళము లుండును. మనదేశమున వివిధ గేయములకు గల తాళములు ఇతరదేశములందు కానము. ఇతరదేశములవారికి మన తాళములు ఆశ్చర్యకరములును, ఆదర్శప్రాయములును అగును. ప్రాచీన కాలముననే మన సంగీతశాస్త్రమునందలి అష్టోత్తర శత తాళములు బహువ్యాప్తినొంది. ఇప్పుడు అజ్ఞాతవాసమున నున్నవి. అట్లయ్యు నివి క్లిష్టములు, అసాధ్యములు, అగ్రాహ్యము లనదగదు. ప్రజ్ఞావంతులగు సంగీత విద్వాంసులకు ఇవి కొట్టిన పిండివలె నుండును.

సంగీతమందలి రాగములు, గమకరీతులు మున్నగు వాటివలె తాళములు ఒక్కరీతిగ నుండక దేశ కాల పరిస్థితుల ననుసరించి మారుచుండుట విదితము. ప్రాచీనములయిన భరతుని నాట్యశాస్త్రమునందలి చచ్చత్పుటాదులు తరువాత శార్ంగదేవుని కాలమున (1210-1247) మార్గ తాళములుగ చెప్పబడెను. వీటిని పాలకుర్కి సోమనాథుడు శుద్ధము లనెను. శార్ంగదేవుడు తన సంగీత రత్నాకరమున వింశత్యధికశతతాళములను పేర్కొనగా సోమనాథుడును, తక్కినవారును అష్టోత్తరశతతాళములనుమాత్రమే

చెప్పిరి. కోహాలుని తాళలక్షణము, తాళకళావిలాసము, తాళప్రకరణము మున్నగు గ్రంథములందు 108 తాళములే లిఖింపబడెను. శార్ఙ్గదేవుడు స్వకల్పితము లయిన తాళములను కొన్ని చేర్చినట్లు దీనిచే విదితము. నారదుడు 108 తాళములనే చెప్పెను.

అష్టోత్తరశతతాళములు ప్రాచీనకాలమునుండియు బహువిధ గేయములందు విలసిల్లినట్లు శార్ఙ్గదేవాది సంగీత శాస్త్రవేత్తల ప్రబంధములందలి ప్రబంధరీతుల ననుసరించి తెలియుదుము. గీతప్రబంధములు ఛందస్సు, తాళము, నాదము, లయ మున్నగువాటితో కూడియుండును. తాళములచే ధాతుమాతువులు (స్వర సాహిత్యములు) వర్ధిల్లును. తాళాంగములు తాళమును నిరూపించును. మాతువు మాత్రావృత్తమై ఆయా తాళాంగములను గుర్తింపజేయుజాలును. అనుభవమున మాతువు ననుసరించి గేయము, త్రిపుట, రూపకము, ఝంప మున్నగుతాళములు కలవని ఎంచినగును. గీతము తాళము నధిష్ఠించి తాళావర్తములతో పెరుగుచుండును. ఈ విధముగా కలిగినచే అష్టోత్తర శతతాళములు, శార్ఙ్గదేవుడు త్రివిధ ప్రబంధములను చెప్పి అష్టవిధమాధలు పేర్కొనుచు, మత్యతాళము ద్వితీయ తాళము, కంకాళ తాళము, ప్రతితాళము మున్నగు వాటిని వివరించెను. ప్రబంధవిధముల ననుసరించి తాళముల కి పేళ్ళేర్పడెను. అభినంశ్రయ ప్రబంధములందు తురంగలీల, గజలీల, ద్విపద, పంచతాళేశ్వరము అనువాటిని, విప్రకీర్ణ ప్రబంధముల ననుసరించి శ్రీరంగము, విజయ, త్రిపద, చతుర్ముఖ, సింహలీల, హంసలీల, దండకము, ధవళము మున్నగువాటిని చెప్పెను. ఈ పేళ్ళతోనే తాళములుకూడ వెలయింపబడెను.

అష్టోత్తర శతతాళములు దశప్రాణాత్మకములు. ముఖ్యముగ వివి కాల, మార్గ, క్రియా, అంగ, గ్రహ, జాతి, కళాలయ - యతి ప్రస్తారయంతములు, మార్గకళలు ప్రాచీన చచ్చత్పుటాదులందే కలవు. శార్ఙ్గదేవుని కాలపు దేశీయతాళములందు చతురశ్ర, త్రిశ్ర అను రెండు జాతులే కలవు. శార్ఙ్గదేవు డిట్లు చెప్పెను: "చతురశ్ర స్తథా త్ర్యశ్ర ఇతి తాళో ద్విధా మతః". పూర్వము ద్రుత, లఘు, గురు, ప్లుతాంగముల ప్రస్తావముచే అష్టోత్తర శతతాళము లేర్పడెను. అట్లయ్యి నీ తాళములు

క్రమ ప్రస్తారమున లేవని తెలియగలము. కొన్నిట ప్లుతము లేదు. ఇట్టివి 67 తాళములు గలవు. ఒక ద్రుతము, రెండు, నాలుగు, ఆరు ద్రుతములు గలట్టివియు, ఒక లఘువు, రెండు, నాలుగు లఘువులు గలట్టివియు తాళములు గలవు. ద్రుత, లఘువులు మాత్రము గలట్టివి 35 తాళములు కలవు. ఈ సంఖ్య చొప్పుననే ఇప్పటి మన సూళాదులున్నవి. ద్రుతములేకయే లఘు, గురు, ప్లుతములు గలవి 43 తాళములు కలవు. మూడు, ఆరు అక్షరకాలము లెంచుటకు ద్రుతవిరామము, లఘు విరామము అను తాళ - అంగములు కూడ చేర్పబడెను. అందుచే పెక్కు అంగములతో తాళము లెంచవలసి యుండెను. అనంతరము "తాళలక్షణమ్" "తాళ కళా విలాసమ్" మున్నగు గ్రంథముల కాలములందు ఈతాళములు కొన్నిటియందు అనుద్రుతమును చేర్చి చెప్పబడెను. తాళములందు అంగముల పేక్కు చేర్చి పేర్కొనుటకు మారుగ వాటికి అంగసంఖ్య లేర్పరచి, వాటినివివరించుట ప్రాచీనకాలమునుండి తెలియుదుము, ఒక అక్షరకాలము గల అనుద్రుతమునకు U గుర్తును, ఇట్లే రెండక్షరముల కాలముగల ద్రుతమునకు O గుర్తును, నాలుగక్షరములు గల లఘువునకు I గుర్తును, ఎనిమిది అక్షరములుగల గురువునకు S గుర్తును, పండ్రెండక్షరములుగల దానికి 3 గుర్తును చెప్పబడెను. విరామమును ఎంచుటకు అంగ సంఖ్యకు శిఖరముచేర్చి 89 గుర్తులు చెప్పబడెను.

దేశీయములగు పూర్వపు అష్టోత్తరశత తాళములు అంగసంఖ్యలతో నిట్లున్నవి: (1) ఆదితాళము 1 (2) ద్వితీయతాళము 001 (3) తృతీయతాళము 000 (4) చతుర్థ తాళము 110 (5) పంచమ తాళము 00 (6) నిశ్శంకలీల తాళము 3333 (7) దర్పణతాళము 005 (8) సింహవిక్రమ తాళము 333333 (9) రతి లీల తాళము 1155 (10) సింహలీల తాళము 0001 (11) కందర్పతాళము 00155 (12) వీరవిక్రమ తాళము 1005 (13) రంగతాళము 00005 (14) శ్రీరంగ తాళము 1155 (15) చచ్చరీతాళము 0000000000 0000000000 (16) ప్రత్యంగ తాళము 33311 (17) యతిలఘు తాళము 01 (18) గజలీల తాళము 1111 (19) హంసలీల తాళము 11 (20) వర్ణభిన్న

తాళము 00IS (21) త్రిభిన్న తాళము IS (22) రాజ
చూడామణి తాళము 00II00IS (23) రంగద్యోత
తాళము SSSI (24) రంగప్రదీపిక తాళము SSSI (25)
రాజ తాళము SS00SI (26) త్రిశ్రవణ తాళము
II00II (27) మిశ్రవణ తాళము 000000000000
SS00SIS (28) చతురశ్రవణ తాళము SI00S
(29) సింహవిక్రీడిత తాళము ISSSSSIS (30) జయ
తాళము ISII00S (31) వనమాలి తాళము 0000I
00S (32) హంసనాద తాళము IS00S (33) సింహ
నాద తాళము ISSIS (34) కుడుక్క తాళము 00II
(35) తురంగలీల తాళము 00000 (36) శరభలీల
తాళము II0000II (37) సింహనందన తాళము
SSISIS00SSIS (38) త్రిభంగి తాళము IIS
(39) రంగాభరణ తాళము SSII (40) మత్య తాళము
IIS (41) కోకిలప్రియ తాళము SIS (42) నిస్సారుక
తాళము II (43) రాజ విద్యాధర తాళము IS00
(44) జయమంగళ తాళము IISIS (45) మల్లికామోద
తాళము II0000 (46) విజయనందన తాళము
IISSS (47) క్రీడ తాళము 00 (48) జయశ్రీ తాళము
SISIS (49) మకరంద తాళము 00III (50) కీర్తి
తాళము ISIS (51) శ్రీకీర్తి తాళము SSII (52) ప్రతి
తాళము II00 (53) విజయ తాళము SSSI (54) బిందు
మాలి తాళము S000S (55) సమతాళము II00
(56) నందనతాళము I00S (57) మంథిక తాళము
S0S (58) దీపక తాళము 00IISS (59) ఉదీక్షణ
తాళము IIS (60) ధేంకి తాళము SIS (61) విషమ
తాళము 00000000 (62) వర్ణమంథిక తాళము
II00I00 (63) అభినంద తాళము II00S (64) నంది
తాళము I00IISS (65) మల్లితాళము III00
(66) పూర్ణకంకాల తాళము 0000SI (67) కందుక
తాళము IIIIS (68) కుముదతాళము I00IIS (69) ఏక
తాళము 0 (70) చతుస్థాల తాళము S000 (71) ఖండ
కంకాళ తాళము 00SS (72) డోంబలి తాళము II
(73) అభంగ తాళము IS (74) రాయబంగాళ తాళము
SIS00 (75) వసంత తాళము IIISSS (76) లఘుశేఖర

తాళము I (77) ప్రతాపశేఖర తాళము S00
(78) ఝంపతాళము 00I (79) గజఝంప తాళము
S000 (80) చతుర్ముఖ తాళము ISIS (81) మదన
తాళము 00S (82) ప్రతిమత్య తాళము IISII
(83) పార్వతీలోచన తాళము SSSISS00 (84) రతి
తాళము IS (85) లీలా తాళము 0IS (86) కరణ
యతి తాళము 0000 (87) లలిత తాళము 00IS
(88) గారుగి తాళము 0000 (89) రాజనారాయణ
తాళము 00ISIS (90) లక్ష్మీశ తాళము 00IS
(91) లలితప్రియ తాళము IISIS (92) శ్రీనందన
తాళము SIIS (93) జనక తాళము IIIISSIIS
(94) అనంగ తాళము ISII (95) వర్ధన తాళము
00IS (96) షట్ తాళము 000000 (97) అంతర
క్రీడ తాళము 00S (98) ఉత్సవ తాళము IS (99) విలో
కిత తాళము S00S (100) వర్ణయతి తాళము II00
(101) కరణ తాళము S (102) స్కంధ తాళము
SIS00SS (103) అడ్డ తాళము 0II (104) కలదన్వని
తాళము IISIS (105) సమకంకాళ తాళము SSI
(106) విషమ కంకాళ తాళము ISS (107) ఖండ
కంకాళ తాళము 00SS (108) సింహ తాళము
I0III.

శార్ఙ్గదేవుడు చేశీయతాళములందు మరి పండ్రెండు
స్వకల్పితములనుచేర్చి 120 తాళములను చెప్పెను.
ఈయన చెప్పిన హంస, గజ, సారస, చండ, చంద్రకళ,
లయ, దంతా, ద్వంద, కువింద, గౌరీ, సరస్వతీ కంఠా
భరణ, భగ్న, రాజమృగాంక, రాజమూర్తాండ, నిశ్శంక
శార్ఙ్గదేవాది తాళములను తదితరులు చెప్పలేదు. పూర్వో
క్తములయిన తాళము లిట్లు కాలానుసారముగ గొంత
మార్పునకు లోనగుచుండెను. నారదుడు తెలివిన జనత,
మల్లి, కంకాళములు అను తాళములను శార్ఙ్గదేవుడు
చెప్పలేదు.

ఇంచుమించు శార్ఙ్గదేవుని కాలమునాటికి పాలకుర్కి
సోమనాథుడు (క్రీ. శ. 1190-1265) ఆంధ్రదేశము
నందు విక్రమములని కాబోలు మిశ్రవణ, చతురశ్రవణ,
ప్రభృతి తాళములు వేరు వేరులు గలట్టి వాటిని భిన్న

విధమున చెప్పెను. ఈతడు చచ్చత్పుటాదులను ప్రథమ నస్తకములుగ జెప్పి యిరువదియేడు శుద్ధ తాళములను, 74 దేశీయ తాళములను పేర్కొనెను. ఈతని ధ్రువలయ ధ్రువ, మత్య తాళములు నేటి ధ్రువతాళాదులకు కారణముగ గన్పట్టును. వివిధ కంకాళములు, మత్యలు చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండవర్ణ తాళములు ఈతడు పేర్కొనుటచే ఆ కాలమున ఆంధ్రదేశమున ఈ తాళములు వ్యాప్తియం దుండినట్లు తెలియుచున్నది. మరియు సోమ నాథుడు రూపక తాళమును చెప్పటచేతను, శార్ఙ్గదేవుడు ఈ రూపక తాళమును పేర్కొనకపోవుటచేతను భాత్తరీయ సంగీతవిధానమున నీ తాళము లేకుండినట్లు ఎంచ నగును. ఆంధ్రప్రాంతమునకు చేరువనున్న ఉత్కళదేశము నందు జయదేవుడు రూపక తాళమును తెలిసి అష్టపదులందు వాడినాడు.

జయదేవుడు ఇరువది నాలుగు అష్టపదులలోను, యతి తాళమును పదకొండు గేయములందును, ఏక తాళమును ఆరింటియందును, రూపక తాళమును ఐదింటియందును, అష్టతాళమును, నిస్సారుక తాళమును, ఒక్కొక్క గేయమునందును చేర్చినాడు, అష్టతాళమును అడ్డతాళములుగ నెంచ నగును. ఈతని నిస్సారుక తాళము పది మాత్రలు కలదిగను, యతితాళము 1100 ఇట్లు 12 మాత్రలు కలదిగను ఎంచబడును. ఇటీవల కుంభరాణ అనునతడు కొన్ని గేయములందు ప్రతితాళమును చేర్చి అష్టపదులకు వ్యాఖ్యానము రచించెను. ప్రతితాళము శార్ఙ్గదేవుడు చెప్పినట్లు 1100 ఇట్టి అంగములతో నుటచే నిది మన అటతాళమునకు తుల్యమగుచున్నది. ప్రతి అను తాళము ఆ కాలమున ప్రాధాన్యమును వహించినట్లు కుంభరాణ తెలిపినాడు.

కోహలుని తాళ లక్షణము, “తాళప్రకరణము” “తాళకళావిలాసము” “తాళదీపిక” మున్నగు గ్రంథము లందు చెప్పబడిన సమకంకాళ, విషమకంకాళ, ఖండ కంకాళ, పరాక్రమ, చలమంతిక, సగుణమంతిక, వక్ర, గరుడ, కుంభ, భరణమంతిక తాళములను శార్ఙ్గదేవుడు చెప్పలేదు. వీటిని కొన్ని సోమనాథుడు చెప్పెను. వక్ర, గరుడ, కుంభ, ప్రభృతి తాళములు అంత వ్యాప్తినొంది యుండలేదు.

రాగములవలె తాళము లన్నియు ఏకాలమం దయినను వ్యాప్తియం దున్నట్లు ఎంచవీలులేదు. కొన్ని కల్పితములుగనుండి విజ్ఞానవంతులగు నేర్పరులకుమాత్రమే సువిదితము లగుచున్నవి. అందుచే అట్టివాటిని అసాధ్యములుగను, అవేద్యములుగను చెప్పటకు వీలులేదు. అష్టోత్తర శతతాళము లిట్టివే. ఇవన్నియును ఏకాలమందయినను విశేష వ్యాప్తిగలవానిగ నెంచనేరము. కొన్ని ఆది, మత్య, ఝంప, యతి, ఏక, ప్రతి, నిస్సారుక, రూపక, అడ్డాది తాళములు బహుళ వ్యాప్తినొందియున్నవి. ఇట్లే ఆధునిక సూళాదు లన్నియు బహుళ వ్యాప్తి నొందినవి కావు. అట, త్రిపుట మున్నగు తాళములు తెనుగు గేయములందు మిక్కిలి వాడుకలో నున్నవి. వీటిలో ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ జాతులతోగల తాళముల ప్రచారము అల్పముగ నున్నది.

క్రి. శ. 15 వ శతాబ్దియందు కుంభరాణా అనునతడు (క్రి. శ. 1433-1468) ఝంప, ఆది, ప్రతిమత్య, అడ్డ, చతుర్మాత్రమత్య, పర్ణయతి, నవమాత్రమత్య, నిస్సారుక రూపక, ద్రుతమంతిక, ప్రతి, ఏక, త్రిపుట, అను 18 తాళములను చెప్పెను. ఆ కాలమునాటి గోపీందశివభూపాలుడు రచించిన “తాళదీపిక” అను గ్రంథమందుకూడ ఈ విషయము కలదు. ఆ కాలమునుండి వెలువడిన గేయ వాఙ్మయ రీతులయందలి యక్షగానములు, కురవంజులు మున్నగుపాటలు ఆది, అడ్డ, తివడ, ఏక, మత్య, రూపక, ఝంప తాళములతో చెప్పబడినట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దియందలి తాళ్లపాకవారి గేయము లందును రూపక, ఝంప, తివడ, వంచఘాత, మత్య, అట, ఏక, చాపు, చేతాళము అనునవి గలవు. 17 వ శతాబ్దియందలి సుగ్రీవవిజయము మున్నగు యక్షగానములందు అట, ఏక, రూపక, ఝంప, ఆది, తివడ తాళములు చెప్పబడినవి. కంకరటి పాపరాజుగారి యక్షగానమున త్రిపుటతాళము ఎక్కువగా వాడబడెను. ఆది, ఝంప తాళములును కలవు. తంజావూరు రఘునాథరాయలు (క్రి. శ. 1614-1687) ఆది, ద్వితీయ, జయమంగళ, రంగ, శ్రీరంగ, రతి, హంసలీల, కంకాళ, ఖండ, కుడుక్క, టేంకిక, జయనందన, విజయము అను తాళములను పేర్కొనెను. ఇట్లు ముఖ్యములగు కొన్ని

తాళములు బహుళవ్యాప్తిలోనికి వచ్చుచుండెను. అష్టోత్తర శతములందలివి కొన్ని ఇప్పటి మనసూళాదులందు కలవు. ఇప్పటి ఆది, మత్య, అడ్డ, ఏక, ఝంప, రూపక తాళములు ప్రాచీన తాళములందు తెలియవచ్చినను, ఇప్పటి తాళములందలి అంగములు వాటియొక్క మాత్రాకాలములు పూర్వపు తాళములందుకంటె భిన్నములుగ నున్నవి. ఆదితాళ మిప్పుడు 100 అంగములతో ఎనిమిది అక్షరములు కలిగియున్నది. కాని పూర్వ మియ్యది ఒక్క లఘువునుమాత్రము కలిగియుండెను. ఇప్పటి అట 1100 అంగములతోనుండగా పూర్వమియ్యది 10 మాత్రలుగల 011 అంగములు గలదైయుండెను. ఇప్పటి ఏక తాళము ఒక్క లఘువుతోనుండగా పూర్వము అది ఒక్క ద్రుతమునే కలిగియుండెను. ఇప్పుడు మత్య తాళము 101 అంగములతో నుండగా పూర్వము ఇది SOS ఇట్లు అంగములు కలిగియుండెను. మన ఝంప తాళము 110 అను అంగములతోనుండగా పూర్వమున నిది 10 మాత్రలుగల 551 అను అంగములతో నుండెను.

మరియు నిప్పటి కొన్ని నూళాదులకును పూర్వపు తాళములకును కొన్నిపోలికలు కలవు. కొన్ని అంతర్భూతములుగ నుండునట్లు ఎంచవగును. శార్ఙ్గదేవుడు తెలిపిన యతిలఘు ఇప్పటి రూపకముకు తుల్యముగ నున్నది. ప్రతిఅనుతాళము ఇప్పటి అటతాళమునకును, ఝంప తాళము ఇప్పటి మిశ్ర ఝంపతాళమునకును, తురంగ లీల తాళము ఇప్పటి ఆదితాళమునకును, సమచాపు తాళమునకును తుల్యముగ నున్నవి. తక్కిన తాళములను గూడ ఇట్లే పోల్చి ఎంచవగును.

ధ్రువతాళము గీత ప్రబంధమునందలి ధ్రువఖండము ననుసరించి గ్రహింపబడియుండును. సోమనాథుడు ధ్రువలయ, ధ్రువమత్యలు అనువాటిని తెలిపెను. ఆధునిక తాళములందు ఇవి చెప్పబడినను గీతములందు మాత్రమే వీటిని మనవారు చేర్చిరి.

త్రిపుట లేక తివడ (తేవడ) అన్నమాచార్యుల కీర్తనలందు ప్రప్రథమముగ చెప్పబడెను. పదప్రబంధమున కనుగుణముగ నీతాళము చెప్పబడియుండును. ఇది శార్ఙ్గదేవుని తృతీయలేక తురంగలీల తాళమునకు తుల్యమగును.

తాళపాకవారు చెప్పిన చౌ తాళము, జౌత్తరీయ తాళములందు కలదు. ఇయ్యది 1100 అను అంగములతో నుండుటచే దీనిని మన అటతాళమునకు తుల్యముగ నెంచవగును.

నేడు నూళాది సప్తతాళములు వాడుకలో నున్నవి. పూర్వపు అష్టోత్తరశతతాళములు మరుగుపడినను అయ్యవి అంతరించినట్లు ఎంచుటకు వీలులేదని తెలిపితిమి. శతవర్షములకు ముందుండిన రామస్వామి దీక్షితులు సప్తతాళములతో మరి యేబదినాల్గు తాళములను అష్టోత్తరశత తాళములనుండి జేర్చి అరువదొక్క తాళములతో రాగమాలికను పాడివిశ్రుతుడయ్యెను. పూర్వపు తాళములు అసాధ్యము లనువారి కయ్యవి సుసాధ్యము లని ఇతడు ప్రకటించుచు, వాటితో రాగమాలికను నేర్పుతో చెప్పగలుగుట ఇతని వైశిష్ట్య మన చెల్లును. ఈరాగమాలికయందలి తాళములు (1) ధ్రువ (2) మత్య (3) రూపక (4) ఝంప (5) త్రిపుట (6) అట (7) ఏక (8) లలిత, (9) లక్షణ (10) రతిలీల (11) జయ, (12) దర్పణ (13) రాజచూడామణి (14) మదన (15) రతి (16) రాజ (17) కీర్తి (18) కుందర (కందుక) (19) మదన (20) క్షిడ (21) విజయనందన (22) రంగ (23) అనంగ (24) వీరవిక్రమ (25) పింహ లీల (26) పరిక్రమ (27) సంపద్యేష్ట (28) సమ (29) సింహ విక్రమ (30) చతుర్ముఖ (31) శ్రీనందన (32) విషమ (33) లఘుశేఖర (34) వసంత (35) వన మాలి (36) శ్రీ కీర్తి (37) తృతీయ (38) అంతర క్షిడ (39) అభంగ (40) పారవతీ (తోచన) (41) కోకిల ప్రియ (42) హంసనాద (43) కందర్ప (44) శ్రీరంగ (45) ప్రతాపశేఖర (46) రాగవర్ధన (47) లలిత (48) శ్రీకీర్తి (49) విలోకిత (50) ముకుంద (51) రాజ విద్య (52) చతుర్థ (53) కుడుక్కు (కుటుంబ) (54) విజయ (55) తురంగలీల. (56) మకరంద (57) నందన (58) రాజబంగాళ (59) నంది (నది) (60) కళ (61) శ్రీ అనుపేక్షతో నున్నవి. ఇందు లక్షణ, శ్రీ కళ అను తాళములు అష్టోత్తర శతతాళము లందు లేవు. ఈ తాళములందలి అంగములకు సకబ్ది, నిశ్శబ్ది క్రియలను పాటించుచు గానము చేయుట విధానం

నులకే సాధ్యపడగలదు. ఆ విధముగా గానము చేయ బడినపుడే వాటికి ప్రయోజనము కలదు.

వి. ప. న.

అస్సామీ భాషా సాహిత్యములు:- అస్సాము నందు అనేక అనాగరకజాతులకు చెందిన భాషలు వ్యవహారమున గలవు. ఈ ముఖ్యకారణమునుబట్టి దానికి 'భాషా శాస్త్రజ్ఞుల స్వర్గము' అను పేరు వచ్చెను. 'అసామియా' (అస్సామీ భాష) అనునది అస్సామునందలి ముఖ్యభాష. దేశమునందలి ఈ భాగమునకుగల 'అస్సాము' అను ప్రాచీన నామమునుబట్టి ఆ భాష కీ పేరు కలిగినది. అస్సామునకు, కామరూపము, ప్రాగ్జ్యోతిషము అనునవి ప్రాచీనతరము లయిన పేళ్ళు. అస్సామియా అనునది సంపూర్ణవికాసము సొందిన అర్వాచీనమైన ఇండో - ఆర్యనుభాష. అది మాగధి అను అవశ్రంశము (భాషా విశేషము) నుండి పుట్టియుండవచ్చును. అందలి వ్యాకరణమునందును, పదములందును టీబెట్టు భాష యొక్కయు, బర్మా భాష యొక్కయు ప్రభావము విశేషముగా గోచరించును. అందలి పదజాలమున స్వల్పముగా ఆస్తిక్యు భాషాసంబంధముకూడ కలదు. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్ది యొక్క పూర్వార్థమునాటికే కామరూప రాజగు భాస్కరవర్మ యొక్క ముఖ్యపట్టణమును యువాన్ ఛాంగు దర్శించెను. అక్కలమున అచ్చటి భాష మధ్య భారతమునందలి భాషకంటె కొంచెము భిన్నముగా, అనగా, అప్పటి ఆర్య - టీబెట్టు - బర్మా భాషల యొక్క మిశ్రముగా - అతనికి గోచరించెను.

క్రీ. శ. 8-10 శతాబ్దాలలో ఇరువదిముగ్గురు సిద్ధపురుషులు 'చర్యా' లేక 'చర్యాపదములు' అను గూఢతత్త్వ బోధకము లయిన గేయములను వ్రాసిరి. ఆ గేయము లందు సహజయానమునకు సంబంధించిన గూఢతత్త్వములును, శృంగార సంప్రదాయములును ముఖ్యవిషయముగా ప్రతిపాదించబడినవి. ఆవి మొత్తముమీద ప్రాగ్భారతమునకు చెందినవై యున్నవి. ఈ చర్యాపదములకు గాని, చర్యాపదములను వ్రాసిన కవులకుగాని తౌద్ధమతముయొక్క గూఢతత్త్వమునకు కేంద్రమై వర్తిల్లిన కామరూపముతో సంబంధము ఊహింపబడుచున్నది.

అస్సామీ సాహిత్యయుగము ప్రశస్తమైన పద్యవాఙ్మయోత్పత్తితో ప్రస్ఫుటముగా బయలు వెడలెను. దాని కారణములు భారతీయములై సుప్రసిద్ధములైన రెండు వీరకావ్యములును, పురాణములునై యున్నవి. 'మౌఢవ కందళి' (క్రీ. శ. 1400) అను నాతడు ఆయుగమునందలి కవులలో మిక్కిలి యెన్నదగినవాడు. అతడు శ్రీమద్రామాయణాంతర్గతము లయిన మధ్యకాండము లై దింటిని సజీవమును, సహజమునై అస్సామీ భాషలో పద్యరూపముగా అనువదించెను. హరివరవిప్రుడు, హేమనరస్వతి అను నిరువురు కవులును రాజగు దుర్లభనారాయణుని (క్రీ.శ. 1800) కి సమకాలికులు. దుర్లభనారాయణుని కొడుకగు ఇంద్రనారాయణుడు పరిపాలించుకాలమున "కవిరత్న సరస్వతి" కావ్యరచన యొనర్చెను. 'రుద్రకందళి' అను మరియొకకవి ఈ యుగమునకు చెందిన తామ్రధ్వజుడను నింకొకరాజును పేర్కొనెను. 'హరివరుడు' ఈ యుగమునందలి ఉత్తమకవులలో రెండవస్థానము నాక్రమించినవాడు. జైమినీయ - అశ్వమేధపర్వమున వర్ణింపబడిన శ్రీరామునకు కుశలపులతోను, అర్జునునకు తనకుమారుడయిన బ్రతువాహనునితోను, ప్రవర్తిల్లిన - యుద్ధముల వృత్తాంతమును అతడు పునఃకథన మొనర్చెను. 'హేమనరస్వతి' వామనపురాణమునందలి ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపుల కథను నూరు పద్యములుగా అనువదించెను. అనేక పురాణములు ఆధారముగా రచితమైన 'హరగౌరీ సంవాదము' అను రెండవ గ్రంథముకూడ అతని రచనగానే ఊహింపబడుచున్నది. కవిరత్న సరస్వతీ రుద్రకందళులు మహాభారత - ద్రోణపర్వమునగల జయద్రథవధ అనెడి పర్వమునకు సంబంధించిన స్వల్పభాగములను అస్సామీ పద్య కావ్యముగా కూర్చిరి.

క్రీ. శ. పదునేనవ శతాబ్ది యొక్క అంతమందు శంకర దేవుని అభినవ వైష్ణవోద్యమ (1449-1588) రూపమున దేశమున నొక మహాశక్తితోగూడిన (మత) పునరుద్ధరణము ఆరంభమయ్యెను. ఇ య్యుద్ధమముతో సంబంధము లేని మంకరుడు, దుర్గావరకాయస్థుడు, పీతాంబరుడు అను ముగ్గురు కవులు పదునారవ శతాబ్ది ప్రథమ భాగమున తమ రచనలు కావించిరి. వారిలో మంకరకవి దుర్గావరకవి-ఇరువురును 'మనసా' అను పేరుగల సర్ప

దేవతయొక్క ఆరాధనమునకు సంబంధించిన యొక నూతన మతసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించు నిమిత్తమై అస్సామీ భాషలో నొక గేయకావ్య పరంపరను వ్రాసి, తన్ములమున నొక నూతన పురాణమును సృజియింప యత్నించిరి. దుర్గావరకవి రామాయణమునందలి కరుణ రసాత్మకములయిన ఘట్టములను ఎడనెడ సాధారణ పద్యములతో మేళవించుచు, నొక చిన్న కీర్తనావళిగా రచించెను. పీతాంబరకవియు ఈ రచనా విధానము ననుసరించి, ఉపా పరిణయము, భాగవత దశమస్కంధము చండి-ఆఖ్యానము అను గ్రంథములను వ్రాసెను. ఈ ముగ్గురు కవుల గ్రంథములకును, వారి సమకాలికులగు ఇతర వైష్ణవకవుల గ్రంథములకును రూపమునందును, విషయమునందును భేదముకలదు. పాచాలి లేక పాంచాలి అనబడెడి ఈ (రచనా) రూపము ఆనాడు వంగదేశము నందు సర్వసాధారణమయిన రీతియై యుండెను. ఆనాటి (కావ్య) విషయము బుద్ధికి కంటె ఇంద్రియములకే ఎక్కుడు ప్రీతికరమయినదై ఉండెను.

శంకరదేవకవి ప్రతిపాదించిన నూతన వైష్ణవ సంప్రదాయమునందలి ముఖ్యసిద్ధాంతము అద్వైతతత్త్వము. ఈ సంప్రదాయమునకు చెందిన భక్తులు విష్ణు - కృష్ణుని నామములలో నావృత్తిచేయుట (జపించుట), ఆతని నామములను ఉచ్చరించుట, లేక ఆతని దివ్యలీలలను గాన మొనర్చుట, ఆ భగవంతుని చేరుటకు ముఖ్యమార్గములని విశ్వసించిరి. దీనికి 'ఏకశరణ నామధర్మము' అనిపేరు. ఈ మతము ఏకేశ్వరోపాసనమునే విధించి, తదనుయాయులు ఇతర దేవతారాధనమును చేయగూడదని నిషేధించును. ఈ వైష్ణవ సంప్రదాయము రాధాకృష్ణమత సంప్రదాయముతో నేక్కిలివిరుద్ధము. ఈ యుద్ధమము దానితోబాటుక సారస్వత విప్లవమునుగూడ కల్గించెను. శంకరదేవ కవియు, అతని ప్రియశిష్యుడును, మాధవ దేవ కవియు అనేకములయిన కీర్తనములను, రూపకములను, పద్యకథలను తదితర సారస్వత ప్రక్రియలను రచించిరి. ఈ సాహిత్యయుగము ఏకమతగ్రంథ యుగము అనగా భాగవతయుగము; ఏకదేవయుగము అనగా విష్ణు - కృష్ణ యుగము అనిపేర్లు. శంకరదేవకవి భాగవత పురాణము నందలి పండ్రెండుస్కంధములలో ఎనిమిది స్కంధ

ములను అనువదించినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ పురాణము నందలి శేషించిన స్కంధములను అనువదించుటకయి ఇత నిచే నితర విద్వాంసులు ప్రోత్సహింపబడిరి. శంకరదేవ కవి కృతులలో అత్యుత్తమ రచనయైన 'కీర్తనఘోష' అను గ్రంథము భాగవతసారరూప మనవచ్చును. శంకర దేవకవి భాష చాలవరకు సరళమైనది. అందలి స్వర మాధురిలో సౌందర్య గాంభీర్యములు రెండును ప్రవ్యక్తము లగు చుండును.

వరగీతములు (Bargittas) అను అనేక కీర్తనములను, వత్సీప్రసాదము, కాళీదమనము, కేశిగోపాలము, రుక్మిణీ హరణము, పారిజాతహరణము, రామవిజయము, అను నాటకములను రచించుపట్ల ఇతడు సృజనాత్మక ప్రతిభ తోను, దైర్ఘ్యముతోను భాషయొక్క పరిధిని విస్తృత మొనర్చి 'వ్రజబులి' భాషయందు నూతనమైన జాతీయ (idiom) ప్రయోగసంప్రదాయమును కల్పించెను.

మాధవదేవకవి వరగీతములను 'చోరధరా' 'ఏంప రాగుఘవా' మున్నగు నాటకములను వ్రాసెను. వాటి యందు ఆతని గురువుయొక్క కృతులందుకంటె ఎక్కుడు కోమలమైన శిల్ప కౌశలము కనిపించును. శంకరదేవకవి కృతులందు దాస్య భావము ప్రవ్యక్తమగుచుండ, మాధవ దేవకవి రచనలందు వాత్సల్యము అతిశయించును, మాధవదేవకవి శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రీడలను అమితో శ్లాహముతో వర్ణించెను. బాలకృష్ణదేవుడు తన తల్లియగు యశోదకును, బృందావనమునందలి గోపికలకును ప్రదర్శించిన లీలలును, ఆతడు వారి ఆజ్ఞకు బద్ధుడగుటయు ఆ కవికి అనిర్వాచ్యమైన ఆశ్చర్యమును కలిగించెను. 'నామఘోష' అనునది ఆతడు రచించిన మహోత్సృష్ట మైన కావ్యము. అందాతని ఉత్తమ భక్తియు, తత్వజ్ఞ తయు తేటపడుచున్నవి.

శంకరదేవ కవికి సమకాలికులయిన మరి యిరువురు ప్రముఖ కవులు కలరు. వారు అనంత కందశి, రామ సరస్వతి అనువారలు. వారిలో మొదటికవి వైష్ణవ గుర్యారదేశమును పురస్కరించుకొని భాగవతముయొక్క ఉత్తరార్థమునందలి దశమస్కంధమును అనువదించెను. రెండవకవి వినప్రభతో ఆ సాధువునకు అనుయాయుడై ఆతని నుపాసించెను. కందశికవి రచించిన 'కుమార

హరణము' లోకప్రసిద్ధమైనది. అందు ఉపానిరుద్ధుల ప్రణయకథ వర్ణితమైనది. అతడు భాగవతమునందలి అనేక స్కంధములను అనువదించెను. రామాయణమును స్వతంత్ర కావ్యముగా రచించెను. మూడవ కందళి కవి యొక్క భావాది చౌర్య మీతనికృతులందు కొంతవరకు కనుపించును. రామసరస్వతి కవి ప్రచురముగా మహా భారత విషయములను చేపట్టి వ్రాసెను. వాటిలో నతడు ముఖ్యముగా వనవర్ణమును విపులముగా పెంచుచు కొన్ని విషయాంత కావ్యములుగా రచించెను. (ఇట్టి రచనయందు అతనికి 'సాగర్ ఖరి' వంటి అనుయాయులు అనేకులు కలరు. సాగర్ ఖరి కవి 'ఖటాసుర వధ'ను వ్రాసెను.) సరస్వతీకవి 'భీమ చరితము, అను మృదుహాస్య భరితమైన కావ్యమును రచించెను. శ్రీధర కందళికవి రచించిన 'కాన్ ఖోవా' (కర్ణభక్షకుడు) అను రచన మరియొక రమ్యమై హాస్యరస విశిష్టమైన కావ్యము. ఇక్కవి ఘను (గుండి) చా - యాత్రా అను కావ్యమును కూడ నిర్మించెను.

గోపీనాథ పాతకకవి (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభము), దామోదర దాసకవి, లక్ష్మీనాథ ద్విజకవి, పృథు రామ ద్విజకవి వున్నగు నితర రచయితలు మహాభారత భాగములను పద్యరూపమున అస్సామీ భాషలోనికి అనువదించ గడగిరి. హృదయానంద కాయస్థ కవియు తదితరులయిన అప్రధానకవులును రామాయణ భాగములను భాషాంతరీకరించిరి. 19 వ. శతాబ్దియొక్క ఆదియందు శ్రీకంఠ సూర్య విప్రకవి, హిందీభాషలోని తులసీదాసు యొక్క 'రామచరిత మానస' మను గ్రంథమును పద్య కావ్యముగా అస్సామీ భాషలో వ్రాసెను. గోవింద మిశ్రుడు, రత్నాకర మిశ్రుడు, భగవద్గీతను అత్యంత సామర్థ్యముతో పద్యరూపమున రచించిరి. గోపాలచరణ ద్విజుడు (క్రి. శ. 16. వ. శతాబ్ది), భవానంద మిశ్రుడు (క్రి. శ. 16 వ. శతాబ్ది), విద్యాచంద్ర భట్టాచార్యుడు (18 వ. శతాబ్ది) అను కవులు హరివంశమును చక్కగా అనుసరించి వ్రాసిరి. పిదప పురాణములు అనేక పద్య రచయితల దృష్టి నాకర్షించెను. కాని అత్యుత్తమకవులు తమ దృష్టిని భాగవతపురాణముపై ప్రసరింపజేసి రని చెప్పవచ్చును. శంకరదేవకవి, అనంతకందళికవి, అనిరుద్ధ

కాయస్థకవి, కేశవదాస కాయస్థకవి, నిత్యానంద కాయస్థ కవి (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్ది), తదితరులును భాగవత పురాణ రచనా నిమగ్నులైరి. ఇతర పురాణములను అనువదించినవారును, అనుసరించి వ్రాసిన వారును ఈ క్రింద పేర్కొనబడుచున్నారు. విష్ణుపురాణమును భాగవత మిశ్రుడును (క్రి. శ. 17 వ. శతాబ్ది); బృహన్నార దీయ పురాణమును భువనేశ్వర వాచస్పతి మిశ్రుడును (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది ఆదియందు); ధర్మపురాణమును కవిచంద్రద్విజుడును (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది); బ్రహ్మ వైవర్తపురాణమును బలరామద్విజు - దుగ్గేశద్విజులును (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది); మార్కండేయ పురాణమును రుచినాథ కందళియు (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది), రంగనాథ చక్రవర్తియు (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్ది) వ్రాసిరి.

ప్రాచీనమైన అస్సామీ సాహిత్యమునందు పెక్కు పద్య కథా కావ్యములు (Verse Romances) ను కలవు. కలాపచంద్ర కృతమైన 'రాధా చరితము,' రామద్విజ కవి రచితమైన మృగావతీ చరితము, ద్విజవరప్రణీతమైన మూడవసూరీచనోపాఖ్యానము, ప్రకృతమునకు ఉదాహరణములు. సంచారకవియగు రాజసూర్య విప్ర కృతమైన శియాల్ గోసాయీ (The fox-Saint C 1616) అనునది ఒక అద్వితీయమైన పద్యకథా కావ్యము. రామా నందద్విజకవి వ్రాసిన మహామోహకావ్యము కృష్ణ మిశ్రుని ప్రసిద్ధమైన ప్రబోధచంద్రోదయము వాఢార ముగా చేసికొని వ్రాయబడినది. హితోపదేశమును, 'ద్యాత్రింశత్పుత్తళిక'ను రామమిశ్రకవి అనువదించెను. (1654-83)

శంకరదేవుడును, మూడవదేవుడును రచించిన వర గీతములను అస్సామునగల వైష్ణవ మహాంతులు అనేకులు అనుకరించిరి. ఇట్టి అనుకరణమునందు గోపాలదేవుడు, అనిరుద్ధుడు, శ్రీరాముడు, యదుమణి, రామానందుడు. అను కవులు కొంత విశిష్టతను గాంచిరి. ఈ కృష్ణగీతము లకు 18 వ శతాబ్ది ఆరంభమున రచితములైన శాక్త గేయములును, రాధాకృష్ణగేయములును చేరినవి. ఈ గేయములను రుద్రసింహుడు (క్రి. శ. 1698-1714), శివసింహుడు (క్రి. శ. 1714-44) అను రాజులును, వారి రాజ్యకాలములందున్న కవులును వ్రాసిరి. అట్టి కవులలో

విభాగము రామనారాయణకవిరాజ చక్రవర్తి. అతడు గీతగోవిందమును, బ్రహ్మవైవర్త పురాణమునందలి కృష్ణజన్మ ఖండమును, ఆ పురాణాంతర్గతమేయైన ప్రకృతిఖండమునందలి తులసీ - శంఖచూడ ఉపాఖ్యానమును అనువదించెను. అతడు శాకుంతల కావ్యమును కూడ వ్రాసెను. రామచంద్రవరపాత్రుడు అను రాజ కీయోద్యోగి యోగినీ తంత్రమును కొంతవరకు అనువదించెను. ఆనందలహరిని అనంతాచార్యుడు అస్సామీ పద్యకావ్యముగా వ్రాసెను. 'మనసా' అను సర్వదేవత యొక్క పూజావిధానము నారాయణదేవుడు రచించిన పద్మపురాణమునందు ప్రశంసించబడినది. శంకరదేవ కవియొక్క శైలిని మహాదేవకవియొక్క శైలిని, పురస్కరించుకొని వైష్ణవ సంస్థలకు చెందిన పెక్కురు ఉత్తమ పురోహితులు రూపకములను రచించిరి.

దైత్యారిభూషణుడు, వైకుంఠుడు అను కవులు జీవిత చరిత్ర రచనకు ఆరంభకులు. వారందరును శంకర దేవకవియొక్క జీవిత చరిత్రలు రచించిరి. పిమ్మట వచ్చిన కవులు ఆ యాచారమును పాలించిరి. సూర్యఖరి దైవజ్ఞుడును (క్రి. శ. 1798), రతీకాంతుడును (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది) తదితరులును అస్సామీయులయిన కోచి రాజుల వృత్తాంతములను పద్యకావ్యములుగా వ్రాసిరి. 19 వ శతాబ్దియందుకూడ 'విశ్వేశ్వరుడు, దుతిరాముడు అను నిగువురు కవులు పద్యరూపమున 'ఆహోమరాజ్య పతన చరిత్ర'ను రచించిరి. వ్యావహారిక (useful) కళలను గూర్చి వ్రాయుటకుకూడ పద్యమే ఉపయోగింపబడెను. వకుళకాయస్థకవి వ్రాసిన కితాబత్ - మంజరి (క్రి. శ. 1484 సం.) ఇందుల కుదాహరణము. అందు గణితము, ఆయవ్యయ లేఖనము (Book keeping), త్మేత్ర పరిమాపనము (Land Survey) వివరింప బడినవి.

అస్సామీ వచనకావ్యము ప్రబలమైన సంప్రదాయము కలది. ఆ వచనమునకు శంకరదేవుడు, మాధవదేవుడు రచించిన రూపకములు ముఖ్యోదాహరణములు. అవి ప్రజలు భాషాసంప్రదాయానుసారముగా వ్రాయబడినవి. వైకుంఠవాణకవి (క్రి. శ. 1588-1688) భాగవతమును, భగవద్గీతను ప్రౌఢమయిన వచనములో అనువదించెను. వాటిలో నతడు ప్రాచీనకవుల కృతకశైలిని

వాక్యప్రక్రియలను అనుసరించెను. ఆ కాలమునందే గోపాలచంద్రు డను కవిపర్యుడు శంకరదేవకవి రచించిన భక్తిరత్నాకరము అను సంస్కృత గ్రంథమును అతి రమ్యమయిన వచన శైలిలో అనువాద మొనర్చెను. రఘునాథమహాంతకృతమయిన (క్రి. శ. 1658) కథారామాయణము; పద్మపురాణము; క్రియాయోగసారము (కవిపేరు తెలియదు); కృష్ణానందుని సాత్వతతంత్రము, కథా ఘోష - ఇవి అనంతర శతాబ్దిలో పుట్టిన మత విషయకము లయిన ప్రాచీన వచన కావ్యములు.

వైష్ణవ గురు చరితములయందును బురంజీ (Buranji) అను పేరుగల ఆహోమరాజ్య చరితములయందును, నిత్య వ్యవహారమునగల వచనము ఉపయోగింపబడినది. 17 వ శతాబ్దియొక్క అంత్యభాగమునుండి ఈ రెండురకముల వచన వాఙ్మయములు ఎడతెగకుండ పెంపొందినట్లు కనిపించును. పురణి, అసమ, బురంజీ అనుగ్రంథములకు సంపాదకుడు గోస్వామి (క్రి. శ. 1922). అసమ బురంజీ అనుకృతికి సంపాదకుడు డాక్టరు భూయాన్ (క్రి. శ. 1945) అనునాతడు. కథాగురుచరితమునకు ప్రకాశకుడు లేఖరు (క్రి. శ. 1952) అనునాతడు. ఈ కృతులు రచనా సౌందర్యమును బట్టియు; విషయ ప్రతిపాదనమును బట్టియు తొలుదొల్ల రచింపబడిన చరిత్ర. బురంజీ వచన కావ్యములకు ఉత్తమ నిదర్శనములు. ఈ రీతిగల చరిత్ర రచనము 19 వ శతాబ్ది ఆరంభమువరకును కొనసాగు చుండెను. ఈ కాలమున కాశీనాథ పుకన్ కవియు, మణిరామ, దివాన్ బారువా హర కాంత బారువా అనువారు అస్సామీ చరిత్ర గ్రంథములను సంకలన మొనర్చిరి.

వ్యావహారిక కళలనుగూర్చిన గ్రంథములందుకూడ ఈ మాత్రు వచనరీతి ఉపయోగింపబడెను. సుకుమార బరకాథు అను కవి వ్రాసిన హస్తీవిద్యార్థవము (క్రి. శ. 1784 - ఇది ఏనుగులనుగూర్చి తెలుపు గ్రంథము. దీనికి మూలమొక సంస్కృత కృతి); అశ్వచికిత్సను బోధించు ఘోరా-నిదానము (ఘోటక నిదానము) అను గ్రంథము; గణితమును ప్రతిపాదించునట్టి కాశీవాణకవిరచితమైన అంకర్ - ఆర్యా అను గ్రంథము - ఇవి ఈ జాతికి చెందిన వచన కావ్యములు. ఈ కాలమునకు చెందిన మరియొక

అస్సామీభాషా సాహిత్యములు

ప్రసిద్ధమైన గ్రంథముకూడ కలదు. అది శుభంకరకవి వ్రాసిన 'హస్తముక్తావళి' కి అనువాదరూపమునను, వ్యాఖ్యాన రూపమునను ఉన్నది.

ఆధునిక యుగము : క్రీ. శ. 1928 వ సంవత్సరము నందు జరిగిన యాండాబు (yandabu) సంధి ననుసరించి అస్సాము బ్రిటిషు రాజ్యములో కలుపుకొనబడెను. విదప పాతిక సంవత్సరములవరకు అస్సాము పెక్కు ఆపత్తులకు గురియయ్యెను. క్రీ. శ. 1838 వ సంవత్సరమున విద్యాలయములలోను, న్యాయస్థానములందును వంగ భాష అస్సామీభాషయొక్క స్థానము నాక్రమించెను. కాని ఆ శతాబ్ది మధ్యభాగములో జాతీయతాభిమానము నిద్రనుండి మేల్కొని గర్జింపబడగెను. అమెరికను శాస్త్రజ్ఞు మిషనరీలు అస్సామీభాషయందును, అస్సామీభాష మైనను గ్రంథములను ప్రచురించి, జాతీయ చైతన్యము నకు నూతన ప్రాబల్యము చేకూర్చిరి. కాశీనాథపుకన్ రచించిన చరిత్ర (క్రీ. శ. 1844) యు; రెవరెండునాథను బ్రౌను వ్రాసిన అస్సామీ భాషావ్యాకరణ వ్యాసములును (క్రీ. శ. 1844); డాక్టరు మైల్సు బ్రాన్సనుయొక్క అస్సామీనిఘంటువును (1867), ఆనాటి మిషనరీ ప్రచురణములకు ఉదాహరణములు. క్రీ. శ. 1818 వ సంవత్సరము నాటికే వంగదేశమునందలి శ్రీరామపురమున నున్న మిషనరీలు అస్సామీభాషలో బైబిలును ప్రకటించిరి. క్రీ. శ. 1848 వ వత్సరమునందు శాస్త్రజ్ఞులు 'అరుణోదయ' అను మాసికపత్రికను వెలువరించిరి. అస్సామీ భాషలోనికి ఆధునిక శైలి ప్రవేశించుట కివత్రి కయే ముఖ్యకారణ మయ్యెను. అనందరామ పుకను అనునాతని యొక్కయు, ఈ మిషనరీల యొక్కయు ప్రయత్నములే ముఖ్యముగా క్రీ. శ. 1872 వ సంవత్సరమున అస్సామీభాషకు రాజకీయ గౌరవము తిరిగి లభించుటకు కారణములయ్యెను. అందుచే ఈ కాలమున పొక సారస్వతోజ్ఞీవనము మొదలయ్యెను.

హేమచంద్రబారువా అనునతడు అర్వాచీనమయిన అస్సామీసారస్వతమునకు ఆ ద్యు డ గు కవివర్యుడు. అతడు వ్యాకరణములను, నిఘంటువులను రచించి తమ్ములమున అస్సామీభాషకు ప్రామాణికత్వమును స్థిరపరచెను. అతడు అవహేళనాత్మకమయిన (Satires) బాహిరి

రంగ్ చంగ్ భితరి కొవా భాతురీ అను వ్యాసమును (1861), కానీయా - కీర్తన అను నాటికను రచించి సంఘమునందుగల దురాచారములను రూపునూపుటకు ప్రయత్నించెను. ఆధునిక సాహిత్యమున మొట్టమొదటగా చరిత్రను, జీవిత చరిత్రను వ్రాసినకవి గుణాభిరామ బారువా అనునాతడు. రమాకాంత చౌధురీ తన ఆభిమన్యువధ (క్రీ. శ. 1875) అను కావ్యమునను, భోలా నాథదాసు అను కవి తన సీతాహరణ కావ్యమునందును, (క్రీ. శ. 1888) మొదటిసారిగా ప్రాసరహితమయిన వద్యరచన (Blank verse) నవలంబించిరి.

లక్ష్మీనాథబారువా అను కవి ఆధునికమైన అస్సామీ వాఙ్మయమునందు మిక్కిలి గొప్ప వ్యక్తి. అతడు క్రీ. శ. 1889 వ సంవత్సరమున తన మిత్రులయిన చంద్రకుమార అగర్ వాలా, హేమచంద్ర గోస్వామి అనువారి సహకారముతో 'జోనాకీ' అను నొక సంచికను ఆరంభించెను. అతడు హేమచంద్రబారువా యొక్క శైలికి సంపూర్ణతను గూర్చి అద్దానిని వివిధములును, ఆధునికములు అయిన అస్సామీసాహిత్యప్రక్రియలను రచించుటకు ముఖ్యసాధనముగా నొనర్చెను. అతడు రచించిన సాంఘికములును, రాజకీయములును, సారస్వత విషయకములును అయిన అవహేళనాత్మక కావ్యములందు హేమచంద్రకవి ప్రభావము ప్రస్ఫుటముగా కనిపించును. అతడు రచించిన కథానికలందును, నాటకములందును, ప్రహసనములందును, నవలలయందును ముఖ్యముగా అస్సామీ పాత్రలే వర్ణితములగుట ప్రీతిని గొలుపుచుండును. బిన్ వదువా, గోస్వామి, అగర్ వాలా అను కవులు 19 వ శతాబ్ది ప్రారంభములో ఆంగ్లేయ సారస్వతమునందు వెలసిన కాల्పనికతాభిరుచిని (Romanticism) అస్సామీ కావ్యరచనయందు ప్రవేశపెట్టిరి. ఇప్పటి కావ్యములందు లౌకికత కంటె ఆత్మాశ్రయత అధికమయ్యెను. కావ్య విషయము మిక్కిలి విస్తృతమయ్యెను. సోనెట్సు (Sonnets) (వదునాలుగు పాదములుగల వృత్తము) మొట్టమొదట వ్రాసినవాడు గోస్వామియే. కాని తరువాతికాలములో అతడు దేశమునందలి పురాతన వస్తుపరిశీలనమునందు నిమగ్నుడయ్యెను. అగర్ వాలా రచించిన కావ్యములందు ఆదర్శకత్వము అను గుణము అత్యంత ప్రస్ఫుటముగా

గోచరించును. కమలాకాంత భట్టాచార్యుని అపరిణతము లయిన పద్య కావ్యముల యందును, ప్రౌఢములయిన వచన కావ్యములయందును, దేశభక్తియు, బుద్ధి వైభవమును ముఖ్య గుణములుగా భాసిల్లెను. పద్మనాభ గోపై బారువా అను ప్రఖ్యాతకవి చరిత్రాత్మకములైన నాటకములను, నవలలను సృజించుటయందు విజయము గాంచెను. కవితావిశారదు డగు నతడు స్వీయ విషయములను కథాత్మక కావ్యములుగ వర్ణించెను. పిదప నతడు తన జీవిత శేషమును మత విషయక గ్రంథములను నిష్ఠతో వ్రాయుటకు వినియోగించెను. మరియు నీతడు వచన రచనయందు దొక ప్రత్యేకతను గడించెను. లంబోదరవరా, సత్యనాథవరా అనువారిరువురును వచన రచనయందు వైశిష్ట్యమును సంపాదించినవారే. వారిలో సత్యనాథవరా తన రచనలలో కొన్నింటికి బేకన్ కవి వ్యాసములను ఒరవడిగా గ్రహించెను. రజనీకాంత - వరదలై అనునాతడు చరిత్రాత్మకములును కల్పనాత్మకములైన తన నవలలయందు స్కాటు కవిని బంకించంద్ర చటోపాధ్యాయుని మించుటకై యత్నించెను. హితేశ్వర్ బర్ బారువా అనునతడు కథా కావ్య రచనయందు వాసి గాంచినాడు. దుర్గేశ్వరశర్మ సహజమును కావ్యోచితమునైన భాష నుపయోగించుటయందు విశిష్టతను గన్నవాడు.

ఇరువదియవ శతాబ్దియందలి రచయితలు ముఖ్యముగా 'బోనాకీ' (అను సంచిక) యొక్క ఆదర్శములను అనుసరింప యత్నించిరి. వాహి (Bahi) అను పేరుగల బత్ వరువా యొక్క మాస సంచిక వాఙ్మయరంగమున క్రొత్త రచయితలను ప్రవేశ పెట్టుటకును, వారిని పరిదిద్దుటకును ముఖ్యసాధన మయ్యెను. రఘునాథ చౌధురీ అను కవి పతులను గురించి వ్రాసిన కావ్యములు అసాధారణ కళాకౌశల్యమున పరాకాష్ఠ నొందెను. వాటియందు దాతడు ప్రకృత్యాధారమును సంకీర్తిం చెను. అంబికాగిరి, రే, చౌధురీ రచించిన కావ్యములయందు గూడ ప్రేమతత్త్వము, జీవితముయొక్క దుర్ఘాతమైన శక్తి సంపద, ఉత్కటమైన దేశభక్తి, వాటి దళాంతరములు అను లక్షణములు లక్షితములయ్యెను. జిత్తింద్ర నాథుడువరా అను కవి రమ్యము లయిన గేయములను

రచించెను. వాటియందు నిరంతర శోకభావ మొకటి వ్యాప్తమై కన్పడును. అతడు భిన్నదేశములలో భిన్న కాలములలో ప్రవర్తిల్లిన కవితారచనలయందలి అందచందములను తనలో జీర్ణించుకొని వాటిని విన్యాస విశేషములచే నవ్యములుగా చిత్రింపగల్గిన సునిశితబుద్ధి వైభవముకల కవివర్యుడు. ఇతని 'ఓచుర్ తీర్థ' అను గ్రంథము ఉమర్ ఖయ్యామునకు వివరణాత్మకమైన అనువాదము. సూర్యకుమారభూయా, రత్న కాంతవరకాకతీ, లక్ష్మీనాథపుకను, శైలధవరాజ్ ఖోవా, నసీబాలాదేవి అను కవుల గేయములు హిషమునందును, విషయమందును ప్రత్యేకగుణవిశేషములు కలవి. డింబేశ్వర నియోగ్, బిందచంద్రబారువా, అతుల్ చంద్ర హోజరికా, దైవచంద్ర తాలూక్ దార్ అను నుత్తమకవుల బృందము 1920 ప్రాంతమున వెలసెను. 1930 వ సంవత్సర ప్రాంతమున వెలసిన కవులలో నెల్ల దేవకాంత బారువా అనునాతడు అత్యుత్తముడు. ఇతని ప్రణయ కావ్యములందు సూతనమైన మీమాంస, విషయ నవ్యత గోచరించును. గణేశచంద్ర గోగోయి ప్రణీతములయిన ప్రేమగీతములలో హృదయ మార్దవము, దుఃఖాత్మక ప్రవృత్తము లగును. విస్తరభితిచేత ఈ యుగమునకు చెందిన ఇతరకవులలో, చంద్రధర బారువా, పద్మధర చలిహా, నీలమణిపుకను, ఉషేశచంద్ర చౌధురీ, కమలేశ్వర చలిహా అను కవులపేళ్ళు మాత్రమే పేర్కొనబడినవి.

నాటక క్షేత్రమునందు అతులచంద్ర హోజరికా అను కవి బహుగ్రంథక ర్తయై విలసిల్లెను. జ్యోతిప్రసాద అగర్వాలా అనుకవి పౌరాణికమైన శోణితకుంవరీ, అను నాటకమును, చారిత్రకము. సాంఘికముకూడ నగు 'కారేంగర్ లిగిరీ' అను నాటకమును రచించెను. అవి లక్షణమునందును కళాశిల్ప విషయకముగాను, పరాకాష్ఠ నొందిన నాటకములు. మిత్రదేవమహాంత, ఇంద్రేశ్వర్ బర్ తామూరు, నకులచంద్ర భూయా ప్రసన్నలాల్ చౌధురీ అను నాటకరచయితలును, తదితరులును అస్సాము నందలి కళాభిమానయుతములైన (Amateur) నాటక శాలలయొక్క ఉపయోగార్థమై విరివిగా నాటకరచనను సాగించిరి. అస్సామీ నవలారచన ఎక్కుడు ఫలప్రదమైనది కాలేదు. దండినాథ కలితా, దైవచంద్ర

అస్సామీభాషా సాహిత్యములు

తాలూక్ దార్ మున్నగువారు నవలారచయితలలో పేర్కొనదగినవారు.

ఇయ్యుగమున కథానికా (Short Story) రచనము విశేషముగా పెంపొందెను. శరచ్చంద్ర గోస్వామి నిరంతర శ్రద్ధతో నీవాఙ్మయ ప్రక్రియ నారాధించెను. 1930 వ. సంవత్సర ప్రాంతమున ఉత్తమకథకు లనేకులు బయలుదేరిరి. మహిచంద్రవరా, హలిరామడేకా అను కవులు హాస్యరస విశిష్టములును, అవహేళనాత్మకము లును అయిన కథలను రచించిరి. బిణాబారువా, రమా దాసు, ముసీన్ బర్కటక్, కృష్ణభూయా. నగేంద్ర నారాయణ చౌధురీ, త్రైలోక్యనాథ గోస్వామి అను వారు కథారచనయందు ప్రసిద్ధిచెందిన మరికొందరు. లక్ష్మీధర శర్మ వ్రాసిన కథలలో వివేక గాంధీర్యము, అసాధారణ భాషాపటిమ తేటపడును. ఆబ్దుల్ మాలిక్ అనునతడు తన కృతులందు ప్రవృత్తములయియున్న బీదవారియందలి సానుభూతి, అనర్గళ భాషా విభుత్వము అను గుణములచే అత్యంత సమర్థుడగు కథకుడుగా గణుతికెక్కెను.

లక్ష్మీనాథ బక్ష్ బారువా అను కవి రచించిన సారస్వత వ్యాసములకు పదప చిశ్రసేన జఖరియా అను నాతడు సుబోధ మగు వ్యాసగుచ్ఛమును వ్రాసెను. తరుణరామ్ పుకను అనుకవి పేటనుగూర్చి వ్రాసిన కథలు రమ్యమయిన ధారాళుత్వంతో నలరారుచున్నవి. సూర్యకుమార భూయా, సోణారామ, చౌధురీ, ఆనంద చంద్ర ఆగర్వాలా మున్నగు రచయితలు విశిష్టములైన పెక్కు వ్యాసములను వివిధములయిన పత్రికలలో ప్రచురించిరి. వాణీకాంతకాకతికవి ప్రాచీనమును, అర్వాచీనము నయిన అస్సామీసారస్వతమును ఆధునిక విమర్శనదృష్టితో పరామర్శించెను. విరించిగుమార్ బారువా, ఉపేంద్ర చంద్రలేఖారు, తీర్థనాథశర్మ, మహేశ్వర్ నియోగ్ మొదలగు యువకవులు 1930-40 సారస్వత రంగమున కృషి చేయగడగిరి.

సుమారు 1940 వ సంవత్సర ప్రాంతమున నూతన విమర్శన దృష్టిగల క్రొత్తతరమునకు చెందిన కవులు అప్పటికి అమలులోనున్న సారస్వత నియమములపై తిరుగుబాటు కావించిరి. అప్పటికే కథానికారచన యందు మానసికవృత్తి వృథకర్మరణమునకు (psycho-

analysis) స్థానము లభించెను. స్వేచ్ఛా వృత్తములను అల్పసంఖ్యాకు లయిన కవులు వాడిరి. లక్ష్మీనాథ బజ బారువా రచించిన నూతనజీవిత చరిత్రయందు ఈ నూత్న విమర్శన దృక్పథము ప్రకాశమునొందెను.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామమువలన అస్సామీజనుల సుఖచయ జీవితమున నొక విలక్షణమయిన అలజడి కలిగెను. సారస్వతాభివృద్ధి కుంతిత మయ్యెను. మరల ప్రచురింపబడదొడగిన పుస్తకములయొక్కయు, పత్రికలయొక్కయు— ధోరణినిబట్టిచూడ వాటియందలి ప్రాచీన సారస్వత - ఆదర్శభంగము భయావహమయి కన్పట్టెను. కృశించిన అస్సామీ సారస్వతముపై దూర స్థములును, సమీపస్థములు నయిన అనేక సారస్వతములయొక్క ప్రభావము పడుటచే నది మిక్కిలి వికృతి నొందెను. అట్టి వికృతి ముఖ్యముగా కవిత యందు గోచరించెను. ఈకవిత్యమును కవులు ఉత్సాహముతో జయప్రదముగా సాగించిరి. అ మూల్య బారువా, నవ కాంత బారువా, హేమ బారువా, హరివర కాకతి మున్నగు కవులు విశ్వవాఙ్మయముయొక్క భిన్నభిన్న ప్రక్రియలను సోత్సాహముగ ప్రచురింపదొడగిరి. ఈ కవి బృందములో నవకాంతబారువా అను కవి అత్యుత్తమముడుగా ప్రశంసనొందెను. బిణాబారువా అనునతడు రచించిన జీవనర్ జాటాత్ అను రచనయు, రాధికా మోహన గోస్వామికృతమైన చాకనైయా అనుకృత్యము, నవకాంతబారువా అను కవిచేరచింపబడిన కవితీ-పరియా సాధు అను రచనయు, అత్యుత్తమ నవలలుగా నెన్నదగి యున్నవి. మహమ్మదు పియారు మొదలగువారు చిన్న చిన్న నవలలను ప్రచురించిరి. కథానికా రచనము ఇప్పటి కిని ప్రబలముగానున్నది. జోగేశ దాసప్రభృతులు కథానికా రచనయందు కృతహస్తులైరి.

అస్సామీ వాఙ్మయమున ఏకాంకికా రచనమింకను పరిణతినొందియుండలేదు. కళాభిమానులయిన (Amateur) నటకులు దీనిని ప్రదర్శనయోగ్యముగా గ్రహించిరి. అలిండియా రేడియో గుహావాటి (Gauhati) వారొసగిన దోహదముచే ఏకాంకికా రచన పెంపొందుచున్నది. బిణా దేవి రచించిన 'ఎజేలార్ నాట్' అనునది ఒక అత్యుత్తమ కృతియై యున్నది. అందు ఒక చిన్న సంఘటనము అనగా

నొక మధ్యమతరగతి కుటుంబమునకు చెందిన రెండుతరముల వారికి ఘటిల్లిన భావసంఘర్షణము చక్కగా వివరింపబడినది.

అస్సామీ వాఙ్మయమునందలి జానపద కవిత్వానంపత్తి చెప్పదగినది. అది గుణముచేతను, విషయముచేతను వైవిధ్యమునొందినది. వనగీతములు, బిహగీతములు, వివాహగీతములు, జోలపాటలు, జాలక్రీడా గీతములు, జారమాహీగీతములు, ద్వాదశమాసగీతములు, పడవ పాటలు మున్నగునవి ప్రకృతమునకు ఉదాహరణములు. అనేక జానపదకథలును కలవు! వాటికి నడుమ నడుమ లలితములును కరుణ రసాత్మకములు వైన పాటలు ఇమిడియుండును. అస్సామీ వాఙ్మయమున వీరగీతములును పెక్కులు గలవు. చరిత్రాత్మక గీతములలో వడన-బరపు కనరగీతము పేర్కొనదగినది (క్రీ. శ. 19-వ శతాబ్ది). అస్సామీ వాఙ్మయమున సారస్వత వ్యాసములను వ్రాసిన వారిలో మహాశ చంద్రదేవ గోస్వామియు, తదితరులైన యువకులు అనేకులును కలరు. ఈ వాఙ్మయమున సారస్వత విమర్శనముకూడ విశేషముగా పెంపొందినది. ఉపాధ్యాయ వృత్తికి చెందిన కొందరు విమర్శకులు ఆధునిక సమస్యలపై వ్రాయుటకు బదులుగా ప్రాత విషయములను గూర్చి మాత్రమే వ్రాసిరి. మొత్తము మీద ఆధునిక సారస్వత వాతావరణము సజీవముగా, వీర్యవంతముగా, ఆశాజనకముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.

డా. మ. ని.

అస్సీరియా :- అస్సీరియాయను నామముతో నేడు మనము వ్యవహరించుచున్న దేశమునకు అస్సీరియా భాషలో "అషుర్" అనియు, పారసీక భాషలో "అథుర్" అనియు పేళ్లు ఉండెను. ప్రాచీన కాలమున ఈ దేశీయులు గొప్ప రాజ్యమును స్థాపించి వీరులని పేరుగాంచుటయే గాక, చక్కని నాగరికతను పెంపొందించుకొనిరి. ఐరోపాఖండ చరిత్రలో రోమకజాతివారి కెట్టి ప్రశస్తి గలదో, ఆసియా ఖండమునందు అస్సీరియావారికికూడ అట్టి విఖ్యాతియే కలదు.

అస్సీరియా నేటి మెసోపొటేమియా దేశములోని ఉత్తర భాగము. దీనికి ఉత్తరమునను, తూర్పునను కొండల వరుసలును, దక్షిణమున ప్రాచీన బాబిలోనియా

రాజ్యమును, పశ్చిమమున సిరియా ఎడారియు కలవు. అస్సీరియా రాజ్యముగుండ పైగ్రిసునది తన ఉపనదులతో కూడ ప్రవహించి, అచ్చటి భూమిని సారవంతముగా చేయుచున్నది. పురాతన కాలమునుండియు అచ్చటి జనులు ఆవులు, గొట్టెలు మున్నగు పాడి జంతువులను గుఱ్ఱములు, ఒంటెలు మున్నగు భారవాహక జంతువులను పెంచెడివారు. అస్సీరియా దేశమున భరింపరాని వేడిమికాసి, చలికాని లేక సమశీతోష్ణస్థితియుండును. కావున ఇచ్చటి ప్రజలు దృఢగాత్రులుగను వీరులుగను ఉందురు.

ప్రాచీనకాలపు అస్సీరియా నగరముల శిథిలములు ఇటీవలనే బయలుపడినవి. ఇందు పైగ్రిస్ నదీతీరమున సెలకొనిన అషుర్ పట్టణమును, అస్సీరియా రాజ్యమునకు ముఖ్య పట్టణముగనుండి విఖ్యాతిగాంచిన నైనివా నగరమును, కాలా, దుర్షరూకిన్, అను ప్రాచీన నగరములు ప్రత్యేకముగ పేర్కొనదగినవి. ఇచటి శిథిలావశేషములను పరిశీంచుటవలన, అస్సీరియాదేశపు ప్రాచీన చరిత్రనుగూర్చి అనేక నూతనాంశములు తెలియవచ్చినవి. ఆ ప్రాచీనయుగమువారికి ప్రత్యేకమగు లిపినివాడెడివారు. ఇటుకలవంటి మట్టిదిమ్మలపై ఆ లిపితో అనేక ముఖ్యాంశములు వ్రాయబడియున్నవి. ఆ వ్రాతలనుండియు, పురాతనయుగమునాటి కట్టడములనుండియు వాటి యందలి శిల్పములనుండియు, అస్సీరియా జాతి చరిత్ర సంగ్రహింపబడినది.

సుమారు ఆరువేల సంవత్సరములకు పూర్వము అస్సీరియా దేశమున జనులు నివసించుచుండినట్లు నిదర్శనములు కలవు. ఈజాతివారికిని బాబిలోనియాలోని సుమేరు జాతివారికిని పెక్కు సామ్యములు కలవు. కావున వీరు సుమేరులై యుండవచ్చును. ఈప్రజలు మిక్కిలి ప్రాచీనమగు "అషుర్" అను పట్టణమును నిర్మించిరి. కొన్ని శతాబ్దాలు గడచిన వెనుక ఈ పట్టణము అగ్నిపాలై నశించెను. క్రీ. పూ. 2500 ప్రాంతమున అస్సీరియా దేశమునకు అక్కాదులు అను ఒక నూతన జాతివారు వలసవచ్చిరి. వీరు స్థానికులగు ప్రజలతో కలిసిపోయి ఒక నూతన జాతిగ మారిరి. ఈ నూతనజాతివారు స్థానికపరిపాలనములలో స్వకంతులుగనుండియు, బాబిలోనియా రాజుల

అస్సీరియా

ఆధిక్యమును అంగీకరించిరి. అస్సీరియా జాబిలోనియా ప్రజలకు ఆనాడు వ్యాపారసంబంధములు మెండుగ నుండెను.

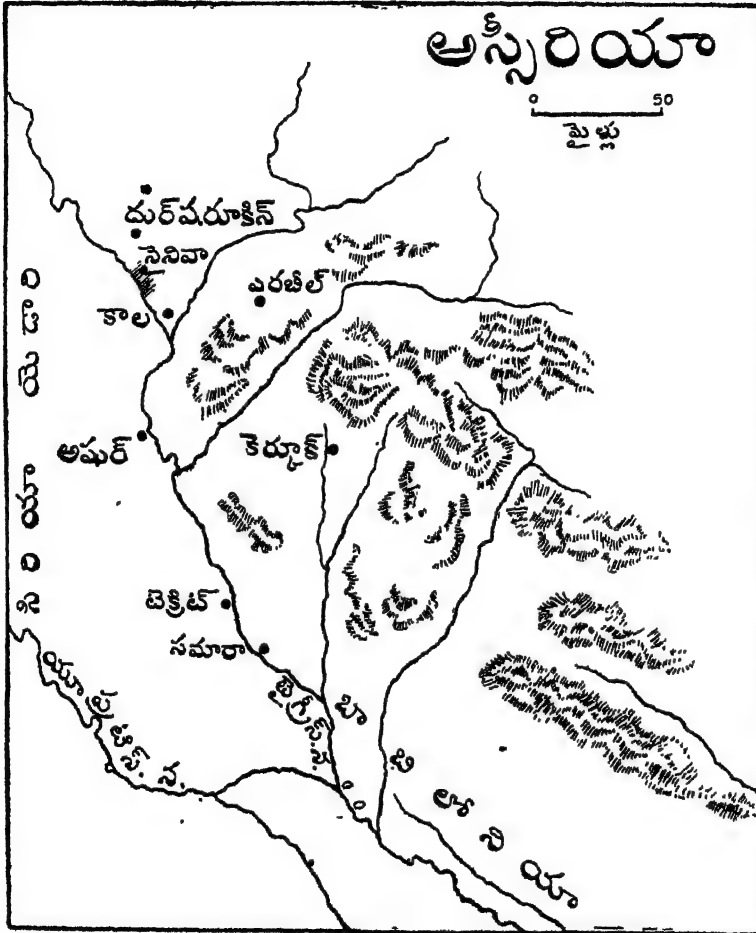
కాలక్రమమున అస్సీరియా ప్రభువులు బలపడి స్వతంత్రులగుటయేకాక, ఇతర దేశములను ప్రజలను జయించి తమ రాజ్యమును విస్తృత మొనర్చిరి. అస్సీరియా రాజులు తరచుగ జాబిలోనియా ప్రభువులతోను,

ఆనటోలియా ఆర్మీనియా కొండలలోని ఆటవిక జనులతోడను, సిరియా పాలస్తీన ములతోడను, ఈజిప్టు పాలకులతోడను యుద్ధములు సాగించెడివారు. క్రీ. పూ. 1300 నుండి క్రీ. పూ. 800 వరకును గల ఏడు శతాబ్దాల కాలములో అస్సీరియా రాజ్యమును సుమారు నలుబదిమంది రాజులు పాలించిరి. వీరిలో పట్నీ అదాద్ (క్రీ.పూ. 1870), మొదటి షాల్మేనాసిర్ (క్రీ.పూ. 1800), టిగ్లాత్

పిలాసిర్ (క్రీ. పూ. 1120), మూడవ అశుర్ నసిర్ పాల్ (క్రీ. పూ. 884-859), సారగాన్ (క్రీ. పూ. 722-705), సెన్నాచరబ్ (క్రీ. పూ. 705-681), అశుర్ బనిపాల్ (క్రీ. పూ. 688-626) అనువారు ప్రత్యేకముగ పేర్కొనదగినవారు. వీరు గొప్ప పరాక్రమము చేతనేగాక ఇతర ప్రశస్త గుణములచేత గూడ విఖ్యాతి గాంచిరి. షాల్మేనాసిర్ అనువాతడు తన

రాజధానిని అశుర్ పట్టణమునుండి మార్చి టైగ్రిస్ నదీ తీరమున నలుబదిమైళ్ళ యెగువన తాను కట్టించినట్టి "కాలా" అను పట్టణమున ప్రతిష్ఠించెను. ఈ నూతన నగరమున ఈరాజు అనేక సుందర భవనముల నిర్మింపించెను. సారగాన్ అను రాజును, అతని కుమారుడు సెన్నాచరబ్ అను నతడును శిల్పకళను చక్కగ పోషించిరి. సారగాన్ అను రాజు దురూషరూకిన్ అను నూతన

నగరమును ప్రతిష్ఠించి అందు అనేక రాజ ప్రాసాదములను కట్టించెను. భారతీయ శిల్పకారుల వలెనే అస్సీరియా శిల్పులు కూడ దేవతల ఆకృతులను, మహాన్నతములగు విగ్రహములను మలచుచుండిరి. సెన్నాచరబ్ రాజు కాలమున వైనివా నగరము మరలనిర్మింపబడెను. ఇచ్చటి ప్రాసాద కుడ్యములు అపూర్వ కళా భాసురములై చూపరులకు అద్భుతానందముల నొనగూర్చుచుండెను.



అశుర్ బనిపాలు రాజుకాలమున విశేషముగా శిల్పకళాభివృద్ధి అయ్యెను. ఆ కాలమునాటి శిల్పులు రాతిపైనను, దంతముపైనను, లోహములపైనను తమ పనితనమును ప్రదర్శించి, జీవకళ లుట్టివడు చిత్రరవులను చిత్రించెడివారు. ఈ రాజు మిక్కిలి విజ్ఞాన ప్రయుడు. ఈతడు తన రాజ్యమందును, జాబిలోనియా రాజ్యమందునుగల గ్రంథములకు ప్రతులు వ్రాసికొనిరండు అని

సమర్థులగు వ్రాయసగాండ్రను పంపెను. వారు వ్రాసి తెచ్చిన ప్రతులలో శాస్త్రములకును, మతమునకును వాఙ్మయమునకును చెందిన గ్రంథములు పెక్కులు చేరి యుండెను. ఈ గ్రంథజాలమును తన ప్రాసానమందలి పుస్తక భాండాగారమున ఈరాజు భద్రము చేయించెను. వై గ్రంథములనుండి అనేక అపూర్వ విషయములను నేటి చారిత్రక పరిశోధకులు తెలిసికొని యున్నారు.

అస్సీరియా ప్రభువులును, ప్రజలునుకూడ గొప్పవీరులు. కాని దైర్ఘ్య సాహసములతోపాటు వారియందు క్రూర త్వముకూడ మిక్కుటముగ నుండెను. వీరు అనేక దేశముల జయించి, తమ శత్రువులను ఖైదీలుగ బంధించి, విదేశములకు పంపివేయుటయో, లేక వారిని అతిక్రూరముగ చంపుటయో కావించుచుండిరి. తాము జయించిన దేశములు ఎల్లప్పుడు తమకు వశమైయుండుటకీరకు అస్సీరియా పాలకులు ఒక విచిత్రమగు భేదతంత్రమును అవలంబించుచుండెడివారు. జయింపబడిన దేశములో పలువురను బలవంతముగ విదేశములకు పంపివైచి, వారిస్థానమున విదేశీయులను ప్రతిష్ఠించుట అస్సీరియా విశేషల నీతియై యుండెను. అస్సీరియా రాజుల క్రూరవర్ధతుల వలనను, వారి కృత్రిమ రాజనీతివలనను, వారు జయించిన రాజ్యములో అశాంతి నిరంతరము ప్రబలి యుండెడిది. అనవరత సంగ్రామములవలన అస్సీరియా వీరులు పలువురు మడసిరి. దేశము నిర్విర్యమయ్యెను. అస్సీరియా సేనలో కొలువునకు కుదిరిన విదేశీయ సైనికులలో స్వామి భక్తి కాని దేశభక్తి కాని లేకుండెను. ఈ కారణములచేత అస్సీరియా రాజ్యము బలహీన మయ్యెను. “మీదులు” అను అనాగరక ప్రజలు అస్సీరియాపై దండెత్తివచ్చి, ముఖ్యపట్టణమగు నైనివా నగరమును ముట్టడించిరి. అస్సీరియా రాజు మూడు సంవత్సరములకాలము శత్రువులతో పోరాడి, తుదకు అపజయము అనివార్యమని నిశ్చయించుకొని, రాజభవనములకు నిప్పు పెట్టించి, పుత్రకళత్ర సమేతముగ అందు భస్మీభూతుడయ్యెను. ఈవిధముగ క్రీ.పూ. 608వ సంవత్సరమున అస్సీరియా సామ్రాజ్యము వాశన మయ్యెను. అస్సీరియా రాజులు నిరంకుశులుగ రాజ్య పాలనము చేసెడివారు. వీరు తమ ప్రజలకు మతగురువులుగను, న్యాయాధీశులుగను, సేనానాయకులుగనుకూడ

వర్తించెడివారు. వీరు తమ విశాల రాజ్యమును పరగ డాలుగ భాగించి, ఒక్కొక్క పరగడాపై ఒక్కొక్క ఉన్నతాధికారిని నియమించుచుండిరి. ఈతడు తన యేలికకు, ఏటేట నిర్ణీతమగు కప్పమును చెల్లించుచు, స్థానిక విషయములలో స్వేచ్ఛగ పరిపాలనను సాగించెడివాడు. అస్సీరియా రాజ్యమునకు వారిసేన మూలస్తంభముగ నుండెను. ఈ సేనయందు రథికులు, ఆర్కికులు, పదాతులు ఉండెడివారు. సేనాతతులు సుశిక్షితములును సువ్యవస్థితములును అయినందున, అవి యెంతటి దుర్గమ ప్రదేశములయందయినను ప్రవేశించి, ఎంతటి బలవంతులయిన వైరులనయినను సులభముగ జయించుచుండెను. అస్సీరియా ప్రభుత్వమువారు రాచబాటలను నిర్మించియు అనకట్టలద్వారమున నీటి పారుదలకు సదుపాయముల గావించియు, ప్రజానీకమునకు సేవకావించిరి.

ఖ. బా. శే.

అహోబలపండితుడు :- అహోబలపండితుడు డాండ్రకల్పచింతామణికి సమగ్రముగను, విఘ్నముగను సంస్కృతములో గొప్ప వ్యాఖ్యానమును రచించెను. దానికి “కవిశిరోభూషణ” వుని అహోబలుడు పేరెడెను. కాని అది గ్రంథకర్తపేరుతో “అహోబలపండితీయ” మని వ్యవహరింపబడుచున్నది. సంస్కృతమున పాణిని విరచితమగు అష్టాధ్యాయానికిని, పతంజలి విరచితమగు మహాభాష్యమునకును ఎట్టి సంబంధముకలదో యట్టి సంబంధమే ఆంధ్ర శబ్దచింతామణికిని, అహోబలపండితీయమునకును గలదని పలువురు పండితులు అభిప్రాయ పడుచున్నారు.

అహోబలపండితుడు ఇట్లు చెప్పుకొనెను. “వాతూల వంశేఽవతతా రభూయ శ్రీనన్నవిద్యావహమేవ సోఽస్మి” వాతూలవంశమున వన్నయపండితుడు మరలనవతరించెను. అతడే నేను అని ఉపోద్ఘాతమునందును, ‘ప్రభంజన వంశాద్ధి రాకాశశాంకేన’ అని పరిచ్ఛేదాంత గద్యము లందును నూచించెను. అహోబలుడనుపేరును, (వాతూల) ప్రభంజనాన్వయమును నింటిపేరును కల్పితములనియు, మొదటిపేరు నరసయ్య, ఓబళయ్య అనియు (‘అకుటిలకీర్తి నిర్మలత నంచిత డౌబలపండితుండు’ అను ఉపసంహారము లోని పద్యభాగమువలన) ‘బౌబలపండితుడనియు, ఇంటి

అహోబలపండితుడు

పేరు గాలివారనియు కొందరు తలంచుచున్నారు. గాలి నరసయ్య అను పేరు పేలవముగా నుండుననియు ప్రౌఢ తత్వై అట్లు వానిని సంస్కృతీకరించి యువయోగించె ననియు తలచుచున్నారు. పరిచ్ఛేదాంత గద్యమున “శ్రీమత్పూలూరి మాధవయజ్ఞ చంద్రసముజ్జ్వల త్కృపా ఊత కటాక్షాసాదిత సాధు పాండిత్యాభరణ” అని చెప్పు కొనుటచే పోలూరి మాధవ సోమయాజి ఈతని విద్యా గురువనియు, “శ్రీమత్సీతారామచంద్ర చరణారవింద మిళిందాంతఃకరణ” అనుటచే ఇతడు శ్రీరామభక్తు డనియు తెలియుచున్నది.

నియోగులయిన గాలివారును, పోలూరివారును గుంటూరి మండలమున నున్నవారట. అహోబలపతి మొదట మైదవోలులో నుండగా గుండ్లకమ్మ వరదవచ్చి ఇండ్లు పోలములు పాడుకాగా నాతడు నర్సారావుపేట జమీందారులయిన మల్రాజువారి నాశ్రయించి అగ్రహార మును పొందినట్లు తెలియుచున్నది.

అహోబలుడు ఆత్మస్తుతివరాయణుడుగా కనిపించును. అతడు తన్నిట్లు భూషించుకొనెను.

“యన్మూర్త్యా కవితామూల కంద వాగను శాసనౌ జాగృతోఽహోబలపతి రాజతే సవిలక్షణః”

కవితకు మూలకందమగు వాక్పీకియు, నన్నయభట్టును ఎవనిరూపముచే నొప్పుచున్నారో యట్టి విలక్షణుడగు నహోబలపతి ప్రకాశించుచున్నాడు.

కాలము : ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి బాలసరస్వతి పండితు నకు కీలక సంవత్సరమున దొరకెనని అప్పకవియు, అహో బల పండితుడును ఈవిధముగా వ్రాసియున్నారు.

“అలోకనుతుడు మొన్నటి

కీలక సమయమున మతంగగిరికడ నొసగెన్”-అప్పకవి

“జగ్రహవ్యాకృతిం తస్మాత్కృలి ర్పాల సరస్వతీ

ఎలకూచి కులాంభోధి శరద్రాకానిశాకరః.

సమస్తకవితా దక్షో వత్సరే కీలకాహ్వాయే -” అహో బలుడు. అప్పకవి మొన్నటి కీలక సంవత్సరమున బాల సరస్వతికి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి దొరికెనని చెప్పి యున్నాడు. అందుచే బాలసరస్వతికి గ్రంథము దొరికిన కీలక సంవత్సరము తరువాత మరల కీలక సంవత్సరము వచ్చులోపల ‘అప్పకవీయము’ ‘అహోబలపండితీయము’

రచింపబడెననుట స్పష్టము. మరియొక కీలక సంవత్సర మేని మొన్నటియని చెప్పుట అసంగతమగును. బాల సరస్వతికి గ్రంథము దొరకిన కీలక సంవత్సరము క్రీ. శ. 1608 అని మనము అప్పకవీయముయొక్క కాలమును బట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. మరల కీలక సంవత్సరము క్రీ. శ. 1688 లో వచ్చును. కావున అహోబలపండితీయ మునకు చివరమితి క్రీ. శ. 1688 యై యున్నది. అహోబలపతి తన గ్రంథమునందు అప్పకవిని పేర్కొను టయు, అప్పకవీయమునందలి పద్యముల నుదాహరిం చుటయు జూడ నప్పకవీయము వ్రాయబడిన తరువాత కవిశిరోభూషణము వ్రాయబడినదనుట స్పష్టము. అప్ప కవీయము క్రీ. శ. 1656 సం॥లో వ్రాయుటకు వారం భింప బడినది. ఆ గ్రంథము పూర్తియగుటకును, దేశము నందు వ్యాప్తి నొందుటకును రెండు సంవత్సరములు పట్టిన వనుకొన్నయెడల క్రీ. శ. 1658-1668 ఘట్ట కాలమున ‘అహోబలపండితీయము’ వ్రాయబడెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. ‘అప్పకవీయ, అహోబల పండితుడును సమకాలికులనియు, సమీపగ్రామములం దుండువారనియు పరస్పరేర్పూర్వపేరితులనియు పూర్వము నుండి వదంతికలదు. అదియు నీ కాల నిర్ణయమునకు సహకారియే. అందుచే అహోబలపండితుడు క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దివాడని పెద్దలు నిశ్చయించిరి.

గ్రంథ కర్తృత్వము :- ఎలకూచి బాలసరస్వతి మహోపాధ్యాయుడు నన్నయభట్టు విరచితమును, ‘శబ్దానుశాసనము’ అను నవరనామముగలట్టి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి ‘బాలసరస్వతీయ’ మను నొక టిక వ్రాసి యుండెను. ఈ మహోపాధ్యాయుడు అప్పకవిని, అహో బలపండితునకును పూర్వుడు. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి నన్న యభట్టు విరచితమేయని పలువురు ప్రామాణిక వైయాక రుణుల యాశయము. బాలసరస్వతి నన్నయభట్టారకుని సకలకవితాప్రవర్తకుడుగాను, శబ్దశాసనముగాను, ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిని శబ్దశాసనముగాను జెప్పియున్నాడు.

బాలసరస్వతికి దరువాతివాడగు అప్పకవి ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిలోని సంజ్ఞాసంధి పరిచ్ఛేదములకు మాత్రమే తెలుగు గద్య పద్యములలో వివరణమును వ్రాసెను. అహోబలుడు బాలసరస్వతి స్వీకరించిన ఆంధ్రశబ్ద చింతా

మఱి ప్రతిని తన వ్యాఖ్యానమునకు మాతృకగా నంగీకరించెను. అప్పకవి చేపట్టిన మాతృకయందలి పాఠ బేధములను గూడ అథర్వణోక్తి ప్రకారము సంగ్రహించెను.

1. పాఠభేదాస్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే,
మయాప్రాయ స్సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే.
2. అపార్య పుస్తకారూఢ పాఠ భేదా ద్యదుత్థితం,
మయా సంగృహ్యతేరూపం తదప్యథర్వణోక్తిః.

—కవి శిరోభూషణ గ్రంథాది పీఠిక

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి బాలసరస్వతీ పండితునకు లభించిన విధమును గూర్చి యొక అమృతకథ చెప్పబడుచున్నది. నన్నయభట్టు దీనిని రచించెననియు రాజరాజనరేంద్రుని కుమారుడయిన సారంగధరుడు బాల్యమున దాని నభ్యసించి, కాలుచేతులు నరకబడి సిద్ధులలో కలిసి కాలాంతరమున బాలసరస్వతీకి ప్రత్యక్షమై చింతామణి గ్రంథమును వ్యాఖ్యానింపుమని ఆతని కొనగినట్లు కథ కల్పింప బడినది. అప్పకవియు, అహోబలపండితుడును ఈ కథనే తమ గ్రంథ పీఠికలయందు అనూదించిరి. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయభట్టు కృతము కాదను వాదము విమర్శక లోకమున కలదు. దీనిని మొదట లేవనెత్తినవారు కం. వీరేశలింగము పంతులుగారు. శ్రీవర్ణుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు తమ బాలసరస్వతీయ - అథర్వణకారికావళి పీఠికల యందును చింతామణి విషయపరిశోధక గ్రంథమునందును పెక్కు పేతువులచే చింతామణి నన్నయ కర్తృకమే యని స్థాపించియున్నారు. అథర్వణకారికావళి అథర్వణ కర్తృకమే అనియు, అది ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి శేషగ్రంథమే అనియు చింతామణియందలి సూత్రములు సామాన్య సూత్రము అనియు, కారికావళి సూత్రములు విశేష సూత్రము అనియు వారిమతము.

అహోబలపండితుడు బాలసరస్వతీయ, అప్పకవీయముల నేగాక అథర్వణ కారికావళినిగూడ ఆధారముగా గొని యాంధ్రశబ్ద చింతామణికి అహోబలపండితీయమును సంస్కృతభాషామయమును, విపులమును, జోదఱ మమునగు వ్యాఖ్యానమును రచించి యాంధ్రభాషకు మహోపకార మొనర్చెను.

తత్ర పంచ పరిచ్ఛేదా
శృబ్జిశాస్త్రే నియంతృతాః
ఆర్యాఖ్య పద్యైస్త తస్మాత్
సమ్మితా స్యా ద్గజైర్గజైః॥

బాలసరస్వతీ పరిగ్రహించిన ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి యందు ఆర్యావృత్తములుగల అయిదు పరిచ్ఛేదములు కలవు. అవి సంజ్ఞా, సంధి, అజంత, హలంత, క్రియా పరిచ్ఛేదములు. ఈ అయిదు పరిచ్ఛేదములందును రిరి ఆర్యావృత్తములు కలవని అహోబలపండితుడు నుడివెను. కాని “ఆద్యం ప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే” అను శ్లోక వివరణ సందర్భమున మరియొక శ్లోకమును ఇతడు ఉదాహరించి యున్నాడు. “శాస్త్రమ పౌరుష మాద్యం” అను శ్లోకము బాలసరస్వతీ స్వహస్త లిఖితమయిన ప్రతియందు తనకు లభించెనని అహోబలుడు నూచించెను. ఇట్లు ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందలి శ్లోకములు రిరి అగుచున్నవి. ఈ విశేష శ్లోకమును బాలసరస్వతీకాని అప్పకవిగాని వివరించి యుండలేదు. అప్పకవి గ్రహించిన ప్రతియందు రిరి ఆర్యావృత్తములే కనిపించుచున్నవి. ఈ యంశము క్రింది శ్లోకమువలన తెలియనగుచున్నది.

మతంగశైల విప్రేంద్రా దన్యం వ్యాకృతి పుస్తకం।
కాకుమా ర్యప్పకవినా గృహీతం తత్ర షడ్గతాః॥

మతంగపర్వతమందున్న బ్రాహ్మణునివలన చింతామణియొక్క మరియొకప్రతిని అప్పకవి సంగ్రహించెను. దానియం దారు శ్లోకములు పోయినవి, (అహోబలపండితీయ పీఠిక)

ఇల నెనుబదిరెం డార్వలు

గలుగు పరిచ్ఛేద పంచకంబునఁ దగు....

(అప్పకవీయము 1 వ ఆ. 54. వ. 5.)

కవిశిరోభూషణము అను వ్యాఖ్యానము మూలము ననే యథర్వణ కారికావళి అను వ్యాకృతియు లోకము నకు తెలియవచ్చెను. దీనికి ‘వికృతి వివేకము’ నామాంతరము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సాధారణముగా తత్సమశబ్ద నిరూపణ పరమయినది. అట్టి తత్సమ శబ్దరూప సాధన విషయముననుగూడ కొంత పూరింపవలసి యుండుటచే, తచ్చేషభూతమగు ఆంధ్ర వ్యాకరణ విషయ జాలమును విపులముగా అథర్వణాచార్యుడు వివరించి ఆంధ్రభాషకు

సమగ్రమగు వ్యాకరణము లేని కొరతను చాలవరకు తీర్చెను. వేయేల! వికృతి వివేకము (అథర్వణ కారికా వళి) లోని విషయభావశృంగము నేటి బాలవ్యాకరణ త్రిలింగ లక్షణ శేషాదులలోగూడ లేదనుటకు సందేహము లేదు.

అహోబలుడు తన వ్యాఖ్యానమున అథర్వణ కారికలను పేర పెక్కు స్లోకముల నుదాహరించి యున్నాడు. పతంజలి మహాభాష్యమున వ్యాకరణ సంబంధమున కొన్ని స్లోకములు ఉదాహరింపబడినవి. వాటికినమానముగా నిందు అథర్వణ కారికలు చేర్చబడినవి.

యస్సారో ఒథర్వణగ్రంథే సోప్యత్రైవ విధీయతే ।

తేన తత్సక్తికాలోకలోలతా త్యజ్యతాం బుధైః ॥

‘అథర్వణాచార్యుని గ్రంథమునందలి సారమంతయు నిందుజేర్చితిని. కావున పండితులు దానిని చూడవలయునను కోరిక వీడవలయును’ అని అతడు వ్రాసెను (కవి శిరో.పీ.). అథర్వణకారి కావళిముద్రితప్రతి ద్వితీంత్రీణి (రెండుచింతల) సీతారామకవి వ్యాఖ్యగలదై ప్రస్తుతము లభించుచున్నది. ఈ కారికలను అథర్వణుడు రచింపనే లేదనియు స్వపక్షమండవార్థమై అహోబలుడే వ్రాసి తన వ్యాఖ్యానమున జోప్పించెననియు విమర్శకులు తలచుచున్నారు. ఆంధ్రవ్యాకరణ విషయమున నన్నయ ప్రథమాచార్యుడనియు, అథర్వణుడు ద్వితీయాచార్యుడనియు పండితవ్యవహారము కలదు.

తైలి:- అహోబలపండితుని కవిశిరోభూషణపు తైలి మృదుమధురమై సరళమై ప్రసాదగుణ భూంకృష్టమై సంస్కృత కావ్యవ్యాఖ్యాతలును, లక్షణగ్రంథ వాఖ్యాతలు నగు మల్లి నాథ, సోమపీఠ్యాదుల తైలికన్న రసవత్తరముగా నుండును. ఇది అహోబలుని సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్యమును దెలుపు వ్యాకరణ సంబంధమైన యుద్గ్రంథము. లక్షణములు సంస్కృతమునందును, లక్ష్యములు తెలుగునందును చెప్పబడుటచే నిది చదువుట కొక వింత గ్రంథముగా నుండును. ప్రాకృత వ్యాకరణ లక్ష్యలక్షణము లిట్లేయుండుటచే అవి చూచినవారికి నిది విపరీతముగా గన్నట్టదు.

“విశ్వక్రేయః కావ్యం, తదదోషా పరికృతాచ వాగ్ధౌ, సావాగ్యారస వృత్తిః, సాధోహిరసో యథా

యథం కవిభిః” - ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యా సందర్భమున తనకుగల సర్వశాస్త్ర-దర్శనములందలి కూలంకషములైన పాండిత్య ప్రతిభా విశేషాదులు ద్యోతక మగునట్లుగా అహోబలుడు వ్రాసియున్నాడు. ఈ సందర్భముననే “వ్యాకరణస్యాపి బ్రహ్మపరత్వమేవ తథాహి వస్పృశాహ్నికే భగవత్పతంజలినా చత్వారి శృంగేతి మంత్రస్యాద్ధో వివృతః.” పస్పృశాహ్నికమందు (వ్యాకరణ భాష్యభాగము.) ‘చత్వారి శృంగేత్యాది’ మంత్రమునకు వ్యాకరణ పరమగు నర్థమును వివరించెను. పతంజలిమహర్షి సంస్కృత వ్యాకరణావశ్యకతను మహా భాష్యమునందు చర్చించినట్లే అహోబలుడును ఆంధ్రవ్యాకరణావశ్యకతను గూర్చి ఇందు చర్చించెను. సంస్కృతభాషయందు మాత్రమే కావ్యములను రచింపవలెను. తదితర భాషలన్నియు అప్రభంశములు. వాటి నుచ్చరించుట పాపము. దేశభాషలలోని పురాణాదులను విన్నందున పాపక్షయము లేదు. అను నీ మున్నగు పూర్వపక్షములఖండించి యే దేశమువారి కాభాష సంస్కృతమువలెనే పవిత్రమనియు, స్త్రీ కూద్రులకు జ్ఞానాధికారము గలదనియు ‘వా నృషిః కురుతేకావ్యం’ ఋషి కానివాడు కావ్యమును రచింపలేదనియు, నన్నయభట్టును ఋషిగా నెంచవలెననియు, ఆతని వ్యాకరణము ప్రమాణమేయనియు, వివరించి యున్నాడు.

వ్యాఖ్యాన విశేషములు:- అప్యకవి “నిత్యమనుత్తమ పురుషక్రియాస్వితః” అను సూత్రమును వివరించుచు ఇట్లు చెప్పెను. భూతకాలక్రియలగు ప్రథమపురుష బహువచనము, మధ్యమపురుష ఏకవచన బహువచనములు, ఉత్తమపురుష బహువచనము, ఇకార మంతమందు గల వాటికి అచ్చు పరమగునపుడు సంధి నిత్యమని ఈ యుదాహరణముల నిచ్చెను— దీవించిరట; దివిజునేలితివట; మీరు కట్టితిరట; వింటి మీవార్త. ప్రథమోత్తమ పురుషైకవచనములు, భూతకాలమునందలివి, ద్రుతాంతములగునని ఈ యుదాహరణముల నిచ్చెను— భరియించెనుచేంద్రుడు; ఏను బ్రతికితి ననగన్.

విరచించెను శ్రీనాథుడు

ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం

డిరి యొందొరునని కానక
వరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతిభావము గలదే ?
(అప్ప. 5 వ. ఆ. 64 వ ప.)
“బలభిద్యహ్ని పరేత రాజవరుణుల్
బర్హత్యుకత్వంబు సం
ధిఁ గూర్చుండిరి యొందొరుంగదిసి.”

(శృంగార నైషధము.)

ఈ సూత్ర సందర్భమును పురస్కరించుకొని శ్రీనాథుడు అప్రయోగము చేసెనని అప్పకవి విమర్శించెను. భూతకాలిక ప్రథమ పురుష బహువచనమునకు సంధి నిత్యము కాదగియుండగా ప్రకృతిభావము చేసెనని యాతడాక్షేపించెను.

అహోబలపండితుడు తన వ్యాఖ్యానమునందు అప్పకవి శ్రీనాథునివై చేసిన యాక్షేపణను పరామర్శించి, శ్రీనాథుని ప్రయోగము లాక్షణిక సమ్మతమేయని సమర్థించెను. ఎట్లన “ప్రథమే చోత్తమేచైవ క్రియేతోవాభవేత్ చ్యుతిః । నిత్య మన్యన్య వికృతౌ క్త్వార్థేతో నభవేత్సదా,” అను నాథర్వణకారికను అహోబలు డీందర్భమున పేర్కొనెను. ప్రథమ పురుషయందును, ఉత్తమ పురుషయందును క్రియా సంబంధియగు ఇకారము వికల్పముగా జూరిపోవును. మధ్యమపురుష ‘ఇ’ కారమునకు సంధి నిత్యముగా నగును. క్త్వార్థేకారమున కెల్లపుడు సంధిలేదు. దీనిప్రకారము శ్రీనాథుని ప్రయోగము ప్రామాణికమే యనెను. ద్రుతాంతమైన భూతకాలిక ఉత్తమ పురుషైక వచనక్రియకు సంధి వైకల్పికమని అహోబలపండితుడు వివరించెను, దీనిని “ప్రాయస్తుస్యాత్కి మూది కస్యేతః” అను సూత్రమునకు విషయముగా చేసెను. సేవించితి నచ్యుతు; సేవించి తచ్యుతు; అని యుదాహరణములు, అథర్వణుడాను, కవిమండన కారుడును దీనిని అనుమతించిరి. కొందరమతమున దృతాంతమైన ‘తి’ ప్రత్యయమునకు సంధి చెల్లదు. కొలిచితిని+అబ్ధిజను, కొలిచితిసబ్ధిజను, కొలిచితిని సబ్ధిజను అని రూపము లేర్పడవలెను. “సస్యాత్ తద్ధర్మోత్తః” అను సూత్రవివరణ సందర్భమున అహోబలుడును, అప్పకవియు భిన్నమార్గముల త్రొక్కినారు. అహోబలుని వివరణము “సంధిరితి సర్వత్రానువర్తతే. తద్ధర్మోకార

స్యాచి సంధిర్నస్యాత్. తద్ధర్మపదేన తద్ధర్మక్రియా, తజ్జన్య విశేషణంచ గృహ్యేతే. వెలయునటనిక్రి సకల దిగ్వలయమునను, రక్షణమొనర్చు నంబుజాతాక్షు గొలుతు నిత్యా ద్యుదాహరణం” (సంధియను శబ్దము అంతట ననువర్తించుచున్నది. తద్ధర్మోకారమున కచ్చు పరమగుచుండగా సంధిలేదు. తద్ధర్మపదముచేత తద్ధర్మ క్రియయును, తజ్జన్య విశేషమును గ్రహింపబడుచున్నవి. విటిరెంటికి నుదాహరణములు వెలయు నిత్యాదులు.) అహోబలవతి ఇట్లు వ్యాఖ్యానించుటకు మూలము అథర్వణుడు. వికృతి వివేకమునం దిట్లున్నది. “ప్రథమశ్చోత్తమశ్చైవ తాను తద్ధర్మ సౌంజ్ఞికే । భూతాద్య విషయా తత్రచైక త్వార్థాభి ధాయకౌ ఉదంతేచ సదానాంతాన సంధిస్తత్ర కల్ప్యతే”. అనగా పూర్వోక్త క్రియలయందు భూతాద్య విషయకములై నాంతములు, ఉదంతములు నైన ప్రథమోత్తమ పురుషైక వచనములు తద్ధర్మ సంజ్ఞితము లగును. వాటికి సంధి రాదు. ద్రుతాంతములైన విటికి సంధి రాకుండగా, కళలగు నితర తద్ధర్మ క్రియారూపములకు సంధి కలుగవచ్చును. ఉదా : వారు ఘటించురనుచు; ఘటించు మెంత పనియైన, ఘటించు వనిశము. అప్పకవి ఈ సూత్రమును మరియొక విధమున నన్వయించెను. అతడు “సః స్యాత్” అను పాఠమును కల్పించుకొని

ఊతిని లై పదములకు విశేషణంబు

లగు క్రియాపదంబుల తుదినమరు శృంగ

మునకు వచ్చు నాగమమయి పొల్లద్రుతము

ప్రాణపరమైన కర్మధారయమునందు.

ఉత్తర పదమునకు విశేషమైన తద్ధర్మరూపము తుది ‘ఉ’ కారమున కచ్చుపరమగునప్పుడు కర్మధారయమున పొల్ల ‘స’ కారము ఆగమముగా వచ్చును.

ఈత డీవిధముగా వ్యాఖ్యానించుటచేతనే తరువాతి లాక్షణికులందరు తద్ధర్మార్థక విశేషణోకారమునకు అచ్చుపరమగునప్పుడు నకారాగమము వచ్చునని సూత్రించుచు వచ్చిరి. ఈ సూత్రమునకు పూర్వాపర సూత్రములీ సూత్రము సంధినిషేధ పరముగా చాటుచుండ, నకారాగమ విధాన పరముగా అప్పకవి వ్యాఖ్యానించెను.

భావార్థక 'ట' వర్ణ విధాయకసూత్ర వివరణ సందర్భమున అహోబిలుడు మహాకవుల ప్రయోగములను పరామర్శించి తప్పు టట్టుటకు సాహసించెను. "భావే టవర్ణకోంతే సర్వేషాం క్రియాపదానాం స్యాత్" అని ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సూత్రించినది. అన్ని క్రియా పదములకును భావార్థమున 'ట' వర్ణమగును, అతడు ఘటించుట, వచ్చుట మొదలగునవి ఉదాహరణములు. అథర్వణుడు దీనిపైకొన్ని విశేషములను సూచించెను. "పూర్వస్య నవికారో నోస్తస్మిన్ లోపశ్చకస్యచిత్" భావార్థక 'ట' వర్ణమునకు పూర్వమునందున్న 'ను' వర్ణమునకు లోపమురాదని దీని భావము. అనుట, వినుట వంటి రూపములే భావార్థమున సాధువులనియు, అంట, వింట, కంట, వంటి రూపము లసాధువులనియు అహోబిలుని నిర్ణయము. ఈ ప్రకారము శ్రీనాథుని ప్రయోగము ప్రామాదికమని యీతడు ఖండించెను. "ఏతేన— మధుతైట భారాతి మఱిది రమ్మని పిల్చి పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము కాదె"— ఇత్యాది వచన స్య ప్రామాదికత్వమే వేత్వవధేయం. ఆంధ్రభాషాభూషణే "వినుటకు వింటయగు" నిత్యాది వచనేన వింటే త్యాదీనాం సాధుత్వముక్తం. తదనేన పరాస్తం- "ఘటించుట కొరకున్, వచ్చుట కొరకున్" ఇత్యాద్యాకారేణ సర్వత్ర 'ట' వర్ణకారేవ విభక్తయః. ఏవం స్థితే "సుతులఁ గనియెడు కొరకు నీవు ఘటించుకంటె ఇత్యాదీనాం భాస్కర తిక్కయ జ్ఞాదీనాం వచనానాం కిం మూలమితి వయం నవిద్యః" ఘటించుట కొరకు ఇత్యాదిగా 'ట' వర్ణకము మీదనే విభక్తి రావలసియుండగా, భాస్కర తిక్కయ జ్ఞులు 'కనియెడుకొరకు, ఘటించుకంటె' మొదలగు రీతిని ప్రయోగించుటకు మూల మేమియు మే మెరుగ లేకున్నారము. ఇట్లహోబిలపతి తిక్కనాదు లకుగూడ తప్పులు వచ్చెను. శాస్త్రమునకును మహాకవిప్రయోగము లకు వైరుధ్యము కలిగినపుడు శాస్త్రమే బలీయమని అహోబిలుడు విశ్వసించెను. ఈ సందర్భమున అథర్వణ కారిక యొకటి ఇట్లున్నది. "శాస్త్రప్రయోగ వచనో శ్శాస్త్రం బలవదువ్యతే! అనిష్పన్నే పదే తేన ప్రయోగా శ్రయణం బలం"—దీని నాధారముగా గొని అహోబిలుడు మహాకవి ప్రయోగములకూడ నరిదిద్దుటకు వెను

దీయలేదు. వసుచరిత్రయందలి "అప్పుపాలయిన శుభ్రాజ్జంబు రుచి యెంత; కనకూర్మిణిని అప్పుననె ముంచె" అను ప్రయోగములను అహోబిలుడు విమర్శించెను. నిత్య బహువచనమయిన అ ప్పభిమును అప్పు అని ఏకవచనముగ ప్రయోగించుట దోషమని వై పద్య పాఠమును అతడు ఇట్లు సవరించెను. "అప్పుల పాలయిన యజ్జంబు రుచియెంత; అలకూర్మిణిని అప్పులనె ముంచె." తుదకు అహోబిలుడు నన్నయ మహాకవి ప్రయోగములనుకూడ సవరింపబూనెను. ఎట్లన— "తత్క్రతు శతంబునకంటె సుతుండు మేలు" ఇత్యత్ర బు వర్ణకానంతరం నకార శ్రూయతే తత్ర కాగ తిరితిచేత్— "తత్క్రతు శతంబున కెన్న సుతుండు మేలు"— ఇత్యేవ పాఠ స్సాధుః. అహోబిలుడు దిద్దినపాఠము ఏ భారతీయందును కాన్పించదు. "ప్రయోగ మూలం వ్యాకరణం"; "ప్రయోగ శరణా వై యాకరణా" అను నుత్తమ పద్ధతిని ఇతడు పాలించినవాడు కాదు. శాస్త్రమునకు ప్రాధాన్యమును ప్రయోగమునకు గౌరవమును ఇచ్చుటచే అహోబిలుడు విమర్శనమునకు గురియగుచున్నాడు.

మొత్తమునకు అహోబిలపండితుని కవిశిరోభూషణ వ్యాఖ్య ఆంధ్రశబ్దచింతామణి— అథర్వణ కారికావళులకు సమగ్రమును, విమర్శాత్మకమునగు వ్యాఖ్యానమై మహాభాష్యమువంటి యుద్గ్రంథమునై, తరువాతి యాంధ్రలాక్షణికులకు సర్వతోముఖముగా మార్గదర్శియయ్యెననుట సత్యము.

పె. లిం. శా.

అహోబిలుడు :- క్రీ. శ. 1500 సంవత్సరము ప్రాంతమువాడు. ఆంధ్రుడు. అహోబిలక్షేత్ర ప్రాంతీయుడు. ఇతడు పలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణోత్తముడు. శ్రీకృష్ణ పండితుని కుమారుడు. వేద, వేదాంత, తర్క, వ్యాకరణ శాస్త్రనిష్ణాతుడు, సంగీతశాస్త్ర పండితుడు. గొప్ప వైదికుడు. తనకు చేకూరిన సమగ్రమైన అనుభవమును పురస్కరించుకొని 'సంగీత పారిజాతము' అను చక్కని సంగీతలక్షణ గ్రంథమును రెండు కాండములలో రచించెను. అందు మొదటి కాండమున రాగగీతములను రెండవ కాండమున వాద్యతాళములను చెప్పెను.

క్రీ. శ. 1210 వ సంవత్సరమున నిశ్శంక బిరుదాంకితుడగు శార్దూదేవ మహామహాడు రచించిన సంగీత రత్నాకరమునందలి విషయములను కొంతవరకు అనుసరించి వై గ్రంథమును ఇతడు రచించెను. ఇతడు తాను రచించిన 'సంగీత పారిజాతము' అను గ్రంథమును శ్లో॥ సంగీత పారిజాతోఽయం సర్వకామ ప్రదోన్మతాం ।

అహోబలేన విదుషా క్రియతే సర్వసిద్ధయే॥

అను శ్లోకముబట్టి సందేహములను తీర్చి సమస్తమైన కోరికలను సిద్ధిపజేయు దానినిగా ఉద్దేశించి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీణయందు స్వరస్థానము కొరకు సారికలను మెట్లను పెట్టు వద్దతిలో క్రొత్త సంప్రదాయమును మొదట వెల్లడి చేసినది అహోబల వండితుడే. దీనినిబట్టి వీణయందు ఇంత కొలతలో ఈస్వరము ఉన్నదను విషయము తెలియగలదు. రత్నాకరుడు ఏడు శుద్ధస్వరములు వండెందు వికృతిస్వరములు కలవని చెప్పెను. అహోబలుడు ఇరువది రెండు వికృతి స్వరములను పేర్కొనెను. హిందూస్థానీ గానములో శుద్ధ వికృతిస్వరములకు క్రమముగ కోమల తీవ్ర అను నామములు కలవు. కర్ణాటక వద్దతిలోని సాధారణ గాంధారమును తీవ్రగాంధారముగా, కైశికి నిషాదమును నీవ్రనిషాద ముగా, అంతర గాంధారమును తీవ్రతర గాంధారముగా కాకలి నిషాదమును తీవ్రతర నిషాదముగా, మృదువంచమమును అనగా వరాళి మధ్యమమును తీవ్రతర మధ్యమముగా, శుద్ధమధ్యమమును అతితీవ్రతమ గాంధారముగా పేర్కొనెను.

హిందూస్థానీ గానమును అనుష్ఠించువారలకు సంగీత పారిజాతము ప్రమాణ గ్రంథము. దీనినే ఇప్పటికిని హిందూస్థానీ గాయకులు కొంతవరకు అనుసరించుచున్నారు.

నో. నా.

అహోబిలము :- శ్రీకైలము, అహోబిలము, సంగమేశ్వరము, మహానంది కర్నూలు జిల్లాలోని సుప్రసిద్ధ తేత్రములు. అహోబిలము తప్ప మిగిలినవన్నియు శివవరమైనవి. అహోబిలము వైష్ణవతేత్రము. విశిష్టా ద్వైత మతస్థుల కియ్యది పవిత్ర యాత్రాస్థలము మూత్రమేకాక, తదితర మతములవారికిని ఆరాధ్యమయ్యెను.

అహోబిలము కర్నూలు మండలములోని శిరువెళ్ళ తాలూకాలో రుద్రవరమను గ్రామమునకు అయిదుమైళ్ళ దూరమందు కలదు. నల్లమల కొండలలో మనోజ్ఞమైన ప్రకృతి దృశ్యముల మధ్య ఈ తేత్ర మొప్పుచుండును.

హిరణ్యకశిపుడు తన కుమారుడైన ప్రహ్లాదునిపై దురాగత మొనర్చు ఘట్టమునందు విష్ణువు నరసింహావతారమెత్తి తన భక్తుని కాపాడిన పవిత్రస్థలమిదియే అని పారంపర్యముగా వచ్చిన కథ గలదు. నరసింహస్వామి కంకితముగా నిర్మితమైనట్టి ముప్పదిరెండు పుణ్యశీర్థములో ఇదియే ప్రముఖమయినది. ఇచ్చట నరసింహస్వామికి అంకితమయిన తొమ్మిది దేవాలయములు గలవు. ఆ దేవాలయము లన్నియు పదిమైళ్ళ చుట్టుపట్లనే కలవు. అందుచే ఈ ప్రదేశమునకు పంచక్రోశ తీర్థమనియు పేరుగలదు.

ఈ తేత్ర ప్రాంతములోనున్న నవ నరసింహులకు ప్రహ్లాదవరద నరసింహస్వామి, ఛత్రవట నరసింహస్వామి కరంగి నరసింహస్వామి (యోగానంద నరసింహస్వామి), ఉగ్రనరసింహస్వామి, గుహానరసింహస్వామి, క్రోధనరసింహస్వామి, మలోల నరసింహస్వామి, జ్వాలా నరసింహస్వామి, పవన నరసింహస్వామి అను పేర్లు ఉన్నవి. వీరిలో "మలోల నరసింహస్వామి శాంత స్వరూపుడు. లక్ష్మీదేవితో సదా సరస సల్లాపములాడుచు నుండును. కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు బంగారు ఉత్సవ విగ్రహమును సమర్పించినాడు. అహోబిలం మతము జియ్యరు తన మతములో ఇష్ట దైవముగా పూజించుటకు దానిని తీసికొని వెళ్ళిపోయెను. ఇక్కడ ఒక విశేష మేమనగా స్వామివారు కూర్చుండియుండును. కుడి కాలు క్రిందికి వ్రేళ్ళాడుచుండును. దానికి పాదుక తొడిగియున్నది. అందుచేత మతాధిపతి విగ్రహమును ఎక్కడికి తీసికొని వెడల దలచితే అక్కడికి వెళ్ళుటకు స్వామి సంసిద్ధులై యున్నారను ప్రతీతి వచ్చినది.

దట్టమైన వృక్షముల మధ్య నల్లమల కొండల నానుకొని ఉన్నదానిని దిగువ అహోబిలమనియు, 2800 అడుగుల యెత్తుగల పర్వతముపై నున్నదానిని ఎగువ అహోబిలమనియు అందురు. వేదాద్రి, గరుడాద్రి అను పేర్లతో ఆ రెండు పర్వతములు పిలువబడుచున్నవి. వాటి

మధ్య భవనాశి, అను నెలయేరు ప్రవహించుచు. కుందు నదిలో పడును. పర్వత దక్షిణ ప్రాంతమందుగల ఉగ్ర నరసింహస్వామిదేవాలయపు మొదటిగుహచేత ఒక ఇనుపస్తంభ ముండుటచేత నరసింహస్వామి ఇచ్చటనే పుట్టెనని చెప్పుచుందురు.

పెద్ద అహోబిలము (దిగువ) రాతిలో ఏర్పడినది. దానికి చేత పెండ్లికూతురుగనుర్ను చెంచెత కలదు. ఆమె కారణముగనే అడవిలోనుండు చెంచలందరు నరసింహ స్వామికి ముఖ్య భక్తులు. వారికి నేటికిని ఫాల్గున మాసములో జరుగు తిరునాళ్ళయందు కొన్ని ప్రత్యేక సౌకర్యములు కలవు. ఆ చెంచెతను చూచి లక్ష్మీ తన భర్తయొక్క విశ్వాస ఘాతుకత్వమునకు చింతించి పర్వతమెక్కి 'మొనకొండ' అనుచోట నివాస మేర్పరచుకొనెను. అక్కడ ఒకవైపు భయంకరమయిన పెద్దలోయ కలదు. దానిచేత గత ఇనుపస్తంభము చుట్టు సంతానము లేని అడువారు ప్రదక్షిణ మొనర్చిన సంతానభాగ్యము నొందుదురని ప్రతీతి.

ఈ దేవాలయము 14 వ శతాబ్దియందు ప్రతాపరుద్రుని చేత నిర్మింపబడినదని చెప్పుచున్నారు. ఇంతవరకు అందుకు కావలసిన సాక్ష్యము లభింపలేదు. అది శతకోప జియ్యంగారు మొదటి ఆచార్యుడుగా నున్నందున అతని వారసులే ఇప్పటికిని అహోబిల మతాధిపతులుగ నున్నారు. ఇప్పుడు వారు పూజాది కార్యక్రమములను దేవస్థానమునందు నడిపించుచున్నను, మద్రాసు రాష్ట్రముందలి తిరువళ్ళూరు లోనే వారి నివాసము. విజయనగరరాజులు దేవాలయమునకు కొన్ని గ్రామములు, భూములు ఇనాములుగా ఇచ్చిరి. అందులో శిరువెళ్ళ, కోవెలకుంట్ల, బద్వేలు (కడపజిల్లాకు చెందినది) తాలూకాలలో 40 ఎకరముల భూమియు, అనంతపురంజిల్లా తాటి పత్రి తాలూకాలోని గుండాంల హోబిల అగ్రహారము అను ఇనాము గ్రామములును మాత్రమే ఇచ్చట కలవు. ఒకప్పుడు దేవాలయము చాల వైభవ మనుభవించుచుండెను. ఇందు కాకతీయ, విజయనగరపు రాజుల కాలమునాటి శిల్ప సంపద ధృగ్గోచరమగును. 18 వ శతాబ్దిమందు గోల్కొండ సుల్తాను ఇబ్రహీం కుతుబ్షా చేతులలో ఈ దేవాలయము పడినప్పుడు విలువగల ఆభరణాదులు

అపహరింపబడెను. 18 వ శతాబ్దిములో కర్నూలు నవాబ్ అగు మున్షార్ ఖాన్ యొక్క స్వాధీనములోనికి వచ్చి నప్పుడు యాత్రికులవై పన్నుకూడ విధింపబడి యుండెనట!

కంచిలో శ్రీనివాసాచార్యుడనునాతడు చదువుకొనుచున్నపుడు నరసింహస్వామి కలలో కనబడి అహోబిలమునకు వెళ్ళి సన్యాసాశ్రమము స్వీకరింపుమనెనట! ఆ దేవాలయపు ధర్మకర్తయైన ముకుందరాయలకు కూడ అదేసమయమున కలలో కనబడి కంచినుండి ఒక భక్తుడు రానున్నాడు. స్వీకరింపుమనెనట. శ్రీనివాసాచార్యులు, ముకుందరావు మాట్లాడుకొనుచుండగ నరసింహస్వామి సన్యాసిరూపమున వచ్చి, శ్రీనివాసాచార్యునికి సన్యాసాశ్రమమిచ్చి "శతకోపయతి" అని నామకరణము చేయుటవలననే వారి పరంపరకు ఆపేరు కల్గెనని అందురు.

మొదటి శతకోపయతి జీవిత కాలము క్రీ. శ. 1578 నుండి 1458 వరకు అని నిర్ణయము చేయబడినది. ఆ తర్వాత అహోబిలములోగల శాసనములలో నొకదాని వలన క్రీ. శ. 1555 లో సదాశివరాయలు షష్టవరాంకుశ శతకోపయతికి ఖాష్టాపురమను గ్రామమును దానముగా ఇచ్చినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. తరువాత క్రీ.శ. 1578-79 సంవత్సరముల మధ్య గోల్కొండ సుల్తాన్ ఇబ్రహీం కుతుబ్షా విజయనగరముపై దండెత్తివచ్చి పెనుగొండవరకును దాడినట్టెను. అప్పుడు అహోబిలము అతని స్వాధీనమగుటచేత అయిదారు సంవత్సరములు మహమ్మదీయుల వశములో నుండిపోయెను. విజయనగర చక్రవర్తి రెండవ వేంకటవతిరాయలు క్రీ. శ. 1584 85 సంవత్సరములో మరల అహోబిలమును స్వాధీనము చేసి కొన్నట్లు అచటగల శాసనము ద్రువపరచుచున్నది. చంద్రగిరిలో సాళువ వంశీయుల కాలమునుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవరకు ఈ క్షేత్ర మన్ని విధముల ప్రాశస్త్యమును గలిగి ఉండెనని చెప్పవచ్చును.

ఇనుపస్తంభము విడెము కొమ్మరాజు అనువానిచేత 14 వ శతాబ్దియందే నిర్మింపబడినదని చెప్పుదురు. దేవాలయమందు 15, 16 శతాబ్దులకు చెందిన అనేక దాన శాసనములు కొండవీటి రెడ్డిరాజుల నాటివి విజయనగర రాజులనాటివి కలవు. వానివలన కొంతవరకు చరిత్రను

తెలిసికొనగలుగుచున్నాము. అహోబిలము మత కార్య కలాపాలకు ప్రధానకేంద్రముగా నుండుటచేత ఆంధ్ర దేశమునందలి రాజకీయ, సాంఘిక, సారస్వత జీవితము లలో దాని కొక ప్రత్యేకస్థానము లభించినది. ఆ దేవు నకును, ఆ ప్రాంతమునకును సంబంధించియున్న జాన పద గేయము లనేకములు నేటికిని విరివిగా జనశాహుళ్య మందు ప్రచారములో గలవు. అందులో కొన్ని చెంచెత యొక్కయు, నరసింహస్వామియొక్కయు ముగ్ధ ప్రణ యమును వర్ణించు కళాఖండములు మనోజ్ఞములు. పద కవితారచనలో సుప్రసిద్ధుడైన తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యుడు తన అమేయమైన సంగీత ప్రభావమున శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిపై కీర్తనలు రచించి, తెలుగుభాషకు అమరత్యమును చేకూర్చిన మహానుభావుడు. ఈతడు అహోబిల మరాధిపతియొక్క ప్రోత్సాహమును తొలు దొల్ల నందుకొన్నా డట!

విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారకేంద్రముగ నుండి ప్రకృతి సౌందర్య విశేష శోభితమై, చారిత్రక సంపత్తి గలిగి, ఆంధ్ర జానపద జీవితములో సంతర్భాగమై ఉత్తమ వాఙ్మయ వికాసమునకు తోడ్పడిన అహోబిల ఊత్రము ఆంధ్రజాతికి గర్వకారణము. ఈ మధ్య ఉదారులయిన భక్తుల సహాయమువలన మంటపములు, గోపురములు ప్రాకారములు వెలసినవి. సులభ ప్రయాణసౌకర్యములు చేకూరుచున్నవి. ప్రభుత్వ హిందూధర్మదాయశాఖకు చెందిన శాసనముక్రింద ఆ దేవాలయ పరిపాలనము ఒక ధర్మకర్తృత్వ సంఘముచేత నిర్వహింప బడుచున్నది. ఫాల్గున మాసములో జరుగు తిరునాళ్ళకు వచ్చు యాత్రి కులకు అన్నివిధము లయిన సౌకర్యములు గలిగింప బడు టయేగాక నరసింహస్వామి ఉత్సవము ఒక్క మాసము పాటు చుట్టుపట్టు గ్రామములలో అతి వైభవముగా జరుపబడుచుండును.

దం. పే. సు.

అళియ రామరాయలు :- అళియ రామరాయని జీవితము విజయనగరసామ్రాజ్య చరిత్రలో ఒక ప్రధాన ఘట్టము. విజయనగర చక్రవర్తులలో సర్వశ్రేష్ఠుడగు శ్రీకృష్ణరాయని జామాతయై, అతని యనంతరము రామరాయలు సర్వాధికారి అయ్యెను. యుద్ధతంత్రము

నందును, రాజనీతిలోను సమకాలికులలో అసమాను డని ప్రఖ్యాతిగడించి, దక్కను సుల్తానులను తన చేతి కీలు బొమ్మలను గావించుకొని, దక్షిణాపథమున విజయ నగరము ప్రముఖస్థానము వహించునట్లు అత డొన ర్చెను. కాని అతని స్వార్థపరతయు, అధికారకాంక్షయు, కుటిల తంత్రములును విజయనగర సామ్రాజ్య విధ్వంస మునకు దారితీసెను.

రామరాయని వంశము : 'అళియ' యను మాటకు కన్నడభాషలో "అల్లుడు" అని అర్థము. శ్రీకృష్ణరాయని పుత్రికయైన తిరుమలాంబికను వివాహమాడుటను పుర స్కరించుకొని ప్రజలు వాత్సల్యముతో అల్లుడని పిలచు టచే అళియ రామరాజుని అతడు ప్రసిద్ధికెక్కెను. అతడు ఆరవీటి వంశస్థుడు. ఆరవీటి వంశజులకు నరపతివారని గూడ వ్యవహారము గలదు. చంద్రవంశ ఊత్రియుల మనియు, కలచురి బిజ్జలుని సంతతివార మనియు, పీరు చెప్పకొనిరి. ఆరవీడు మండలాధిపతు లయిన తరువాత నరపతి వంశజులు ఆరవీటి వారయిరి. ఈ వంశమునకు మూలపురుషుడు వీరహొమ్మళిరాయడు లేక బొమ్మ రాజు. ఇతని పౌత్రులయిన కొటిగంటి రాఘవుడు, సోమ దేవరాజు ఆంధ్రదేశమున క్రీ. శ. 1828-1888 ల మధ్య జరిగిన స్వాతంత్ర్య మహోద్యమమున సుప్రసిద్ధ మగు పాత్రను నిర్వహించిరి. కంపిలరాజ్యముయొక్క పత నానంతరము (1828) ఢిల్లీ సుల్తానుకు ప్రతినిధియైన మాలిక్ నాయబును పారడ్రోలి, తురుష్క పరిపాలనను పీరు తుదముట్టించిరి. సోమదేవరాజు మనుమడయిన పిన భూపాలుడే ఈ వంశమున మొదటి ఆరవీటి ప్రభువు. ఇతని పుత్రుడయిన బుక్కరాజు "సాళువ నరసింహరాయ రాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్యు" డయ్యెను. బుక్కరాజు కుమారుడయిన రామరాజు కందనవోలు నేలెను. అతని కుమారుడయిన శ్రీరంగరాజునకు తిమ్మాంబయందు బదు గురు సుపుత్రులు ఉద్భవించిరి. అందు మూడవవాడు అళియ రామరాయలు. క్రీ. శ. 1585 లో జరిగిన తళ్ళి కోట యుద్ధమునాటికి రామరాయలు 80 సంవత్సర ములవా డని తెలియుచున్నది. అందుచేత అతడు క్రీ. శ. 1485 ప్రాంతమున జన్మించియుండు నని ఊహింప వచ్చును.

రామరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : రామరాయల జాత్యచరిత్రను గురించి తెలియుటలేదు. "గోల్కొండ సుల్తానైన కులీకుతుబుషావలన కందనవోలు మండలమును బడసి. కొంతకాలమునకు ఆదిల్ షా (ఖజురారు)చే ఓడింప బడి ఆ మండలమును గోల్కొంపుటచేత, కుతుబ్ షా ఆగ్రహించి రామరాయలను తన కొలువునుండి బహిష్కరించెను. తరువాత అతడు శ్రీకృష్ణరాయల కొలువునందు చేరెను," అని ఒక ముస్లిము చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నాడు. పై సంఘటనలు కృష్ణరాయలు సింహాసనము ఎక్కుటకు (క్రీ. శ. 1509) పూర్వము జరిగియుండును. క్రమముగా రామరాయలు కృష్ణరాయని ఆస్థానమునందలి ప్రముఖవ్యక్తులలో ఒకడయ్యెను. అతని శక్తిసామర్థ్యములను రాజనీతివై శారద్యమును గుర్తించి కృష్ణరాయలు అతనికి తనకుమార్తెనిచ్చి వివాహమొనర్చెను. అనంతరము దిగ్విజయ యాత్రలలోను, తెలుగు, బడగ రాజ్యములను ఏలుటలోను రామరాయలు కృష్ణరాయలకు తోడ్పడెను. తన మరణకాలమున (1580) సామ్రాజ్యపాలనా భారమును రామరాయలకు అప్పగించి, తన తమ్ముడైన అచ్యుతదేవరాయలకు పట్టాభిషేక మొనర్చుటకు కృష్ణరాయలు అతనిని ఆజ్ఞాపించెను.

రామరాయలు, అచ్యుతదేవరాయలు : కృష్ణరాయల మరణముతో రామరాజునందు అధికార వ్యామోహము పెంపొందెను. చేతిక్కిన సామ్రాజ్యమును అచ్యుతరాయలకు అప్పగించుటకు ఇష్టపడక, అత్యల్పవయస్కుడైన కృష్ణరాయల కుమారుని సార్వభౌమునిగా ప్రకటించి రామరాయలే పరిపాలన సాగించెను. కాని అచ్యుతరాయని పక్షమువారు కొందరు రామరాయలను ప్రతిఘటించి రాజ్యసింహాసనమును అచ్యుతునకు అప్పగించిరి. అచ్యుతరాయలుకూడ రామరాయల బలాధిక్యమును గుర్తించి, కృష్ణరాయని కుమారునితో బాటు రాజ్యమేల సాగెను. క్రీ. శ. 1583 ప్రాంతమున కృష్ణరాయని కృష్ణారావు, మధురైపుటచేత, రామరాజు, పలుకుబడి వెనుకంజ వేయసాగెను. ఆ రహస్యమును కనిపెట్టి అచ్యుతరాయలు, తన శాపమరదియైన సలకరాజు తిరుమలయ్యను ప్రధానిగా నియమించి (1584) రాజ్యము చేయసాగెను.

రామరాజు ఈ పరిణామములను ముందుగనే ఊహించి ఎదురెత్తు లెత్తుటకు తగిన జాగరూకతను వహించి యుండెను. సామ్రాజ్యమున బలవంతులైన ప్రభువులు అనేకులు అతనికి అండయై నిలచిరి. అతని తమ్ములైన తిరుమలరాజు, వేంకటాద్రిరాజు, గుత్తి, కందనవోలు, రాజ్యములను ఏలుచుండిరి. అతని పితృతండ్రులలో తిమ్మరాజు అవుకు రాజ్యమునకును, కొండరాజు ఆదవాని రాజ్యమునకును అధిపతులుగ నుండిరి. గండికోట పెమ్మసాని తిమ్మానాయకుడు, అనంతపురము హండె హనుమప్పనాయకుడు, నడిమిదొడ్డిపాలెము మెసా పెద్దానాయకుడు, అతని చెప్పచేతలలోనివారు, వీరి సాయముతో రామరాయలు అచ్యుతుని చెరగొనెను. తిరుమల దేవియు చిన్నాదేవియు (శ్రీకృష్ణరాయని భార్యలు) రామరాయల పట్టాభిషేకమునకు సన్నాహములొనర్చిరి. కాని సలకరాజు తిరుమలయ్య అతని పట్టాభిషేక విపర్యయ మొనరించి, అచ్యుతుని బంధవిముక్తుని గావించి సింహాసనమున అతనిని పునఃప్రతిష్ఠించెను. ఈ పరిస్థితులలో విజయనగరముపై దండెత్తివచ్చి, స్వదేశమున విప్లవము చెలరేగుటచే వెంటనే మరలిపోవుచున్న ఆదిల్ షా అచ్యుతరాయ రామరాజుల నడుమ ఒడంబడికను కుదిర్చెను. దాని ననుసరించి రామరాజు తన జాగీరును స్వతంత్రముగ నేలుకొనుటకు అచ్యుతరాయలు నమ్మితిచ్చెను.

రామరాయలు, సలకము తిరుమలయ్య : అచ్యుతరాయల అనంతరము (1542) అతని కుమారుడు వేంకటపతిరాయలు సార్వభౌముడయ్యెను. అతడు బాలుడైనందున అధికారము సలకము తిరుమలుని హస్తగతమయ్యెను. దుర్మార్గుడగు తిరుమలయ్య సింహాసనమును ఆక్రమింప యత్నించుటను గ్రహించి సార్వభౌముని తల్లియగు వరదాంబిక, ఆదిల్ షా యొక్క సహాయమును అర్థించెను. ఈలోగా అచ్యుతరాయల అన్నకుమారుడగు, గుత్తి దుర్గమున బండిగా నున్న నాథును అగు సదాశివరాయలను సార్వభౌమునిగా ప్రకటించి రామరాయలు కూడ ఆదిల్ షా సహాయమును కోరెను. ఇట్లు ఇరువత్ముల ప్రార్థనలను అంగీకరించి ఆదిల్ షా దండెత్తివచ్చెను. అట్టి ఆదిల్ షాను ఓడించి పారద్రోలి వేంకటపతి

రాయలను సకుటుంబముగ తుదముట్టించి, భయభ్రాంతులైన ప్రజలను ఒడబరచి సలకము తిరుమలయ్య విజయనగర సింహాసన మధిష్ఠించెను. నానాటికి ఆతని దౌష్ట్యములు మితిమీరుటచే ప్రజలు అదిల్ షాను ఆహ్వానించిరి. కాని అతడు తన దురహంకారముచే ప్రజల అభిమానమును గోల్పోయి ప్రాణభీతితో తన రాజ్యమునకు పారి పోయెను. ఇట్టి పరిస్థితులలో తిరుమలయ్య యొక్క దుష్ట పరిపాలనమును తుదముట్టించి, దేశమున శాంతి భద్రతలను నెలకొల్పుము అని ప్రజలు అనేకవిధముల రామరాయలను ప్రార్థించిరి. రామరాయలుగూడ ఇట్టి తరుణమునకై వేచియుండెను. అందుచేత తన పక్షమువారిని కూర్చుకొని విజయనగరమునకు సరియైన పెనుగొండను వశపరచుకొని అటునుండి బయలుదేరి కోమలి, జేతంనర్ల, జూటూరు, బెడగల్లు, అడవాని యుద్ధములందు తిరుమలయ్యను ఓడించి తుద కాతనిని మిత్రబృందముతో తుంగభద్రానదీతీరమునవధించి విజయగర్వముతో రామరాయలు విజయనగరమును ప్రవేశించెను. సదాశివరాయలు పట్టాభిషేకమహోత్సవ మత్యంతవైభవముగ జరిగెను (1548).

రామరాయలు, సదాశివరాయలు : సదాశివరాయలు పేరు నకుమాత్రమే సార్వభౌముడు, ప్రభుత్వభారమంతయు రామరాయలే వహించెను. మొట్టమొదట దండనాథుడుగ నున్న రామరాజు క్రమముగ సర్వాధికారి అయ్యెననియు, రాజాధిరాజు, రాజవరమేశ్వర, వీరప్రతాప మహారాజాది సార్వభౌమోచిత బిరుదములను ధరించెననియు, యువరాజవదమునుగూడ బడసెననియు స్థానిక చరిత్రలు నుడుపుచున్నవి. చివరకు సదాశివరాయలను చెరసాలలోనుంచి సంవత్సరమున కొకమారు మాత్రము అతనిని ప్రజలకు ప్రదర్శించి, సార్వభౌమోచిత మర్యాద లొనర్చుచుండెను అనికూడ తెలియుచున్నది.

సదాశివరాయల పట్టాభిషేకానంతరము రామరాజు తనకు శత్రువులైనవారిని తొలగించి, తన అధికారమును బలపరచుకొనెను. అతని అధికారవ్యాప్తి మోహమును విరసించుటచే గాబోలు, నాటివరకును విజయనగర సామ్రాజ్యమును భక్తివిశ్వాసములతో కొలుచుచుండిన సాళువాది వంశములు పడచ్యుతినందెను. స్వార్థపరుడైన రామరాజు అనుసరించిన ఈ ఆంతరంగిక విధానము, ఆరవీటి

వంశస్థాపనకు సుగమమార్గ మేర్పరచినను, అది విజయనగర సామ్రాజ్యపు పునాదులను భేదించి వైచెను.

రాజధానిలో తన మార్గము నిష్కంఠకమైన వెంటనే రామరాయలు దక్షిణదేశమున ప్రబలిన అశాంతి నడచుటకు నిర్ణయించెను. ఈ కాలమున దక్షిణదేశమున స్థానిక ప్రభువులతోబాటు పోర్చుగీసువారుకూడ అల్లరులకు కారకులైరి. పోర్చుగీసువారు మతప్రచార మొనర్చుటయే గాక, దేవాలయములను పడగొట్టి చర్చిలను నిర్మింపసాగిరి. చోరమండలతీరమందలి పల్లెవాండ్రకు కిరస్తాని మత మొనగి వారిని విజయనగరాధీశులపై దుండగములకై పురికొల్పుచుండిరి. రామేశ్వరమున కేగు యాత్రా పరులను అనేకవిధములైన హింసలకు గురిచేయుచుండిరి. సుప్రసిద్ధములయిన తిరుపతి, కాంచీనగరము మున్నగు ప్రాంతవ శేత్రములనుగూడ కొల్లగొట్టుటకు ప్రయత్నించిరి (1545). అందుచేత వారి దుష్కృత్యములను మాన్పుట అత్యవసరమై యుండెను. రామరాజు ఇది గ్రహించి చిన తిమ్మరాజు, విఠలరాజు అను సోదరులను దక్షిణదేశదండయాత్రకు పంపెను. వీరు మధుర, తంజావూరు, నాయకుల సహాయముతో తన్నరసునాడు, టూటికారన్, తిరువాడి రాజ్యములందు తిరుగుబాటుల నెంచి కన్యాకుమారికడ విజయ స్తంభమును ప్రతిష్ఠించిరి. పోర్చుగీసువారి దుండగములు తగ్గెను, 1548 లో పోర్చుగీసు గవర్నరయిన డకాస్ట్రా రామరాయలతో సంధి గావించుకొనెను. కాని రామరాయలు పోర్చుగీసువారిని విశ్వసించక 1548 లో తాను నెయింటు థోమ్మపై దండెత్తి విఠలరాజును గోవాపైకి పంపెను. పోర్చుగీసు వారు ఓడిపోయి రాయలకు కప్పము చెల్లించిరి.

రామరాయలు, మహమ్మదీయులు : రామరాయలు మహమ్మదీయులపట్ల అనుసరించిన రాజనీతి విచిత్రమైనది. హిందూమతవిధ్వంసమే మహమ్మదీయుల ఆశయమనియు వారిని అరికట్టుటకును, హిందూధర్మములను రక్షించుటకును విజయనగర సామ్రాజ్యము వెలిసెను అను సత్యమును రామరాయలు విస్మరించినట్లు కన్పించును. తన్నెదిరించిన హిందూసద్దారులపై ప్రతీకారమునకో అనునట్లు తన కొలువున ముస్లిము ఉద్యోగుల సంఖ్యను ఇతడు పెంచెను. ఐ - ఉల్ - ముల్కులవంటివారు ఉన్నత

వదవులంది విజయనగర పై నికబలమును, రక్షణను గురించిన విశేషములను గ్రహింపగలిగిరి. విజయనగర, బహమనీ రాజ్యములమధ్య యుద్ధము సంభవించిన క్లిష్టసమయములందు ఈ మహమ్మదీయులు విశ్వానభూతకులగుదురనియైన రామరాయలు ఊహింపకపోవుట అనర్థదాయకమయ్యెను. అదియునుగాక డక్కనుసుల్తానుల అంతఃకలహములందు జోక్యముకలిగించుకొని రామరాయలు ఒకరిపై నొకరిని రెచ్చగొట్టి, అందరిని తానోడించుటయేగాక విజయనగరమునకు అగ్రస్థానమును సాధింపగల్గెను. ఈ విషయమున రామరాయలు చాలవరకు కృష్ణరాయల అడుగుజాడలలోనే నడచెను, కాని ఆవిధానమును చరమస్థానమునకు కొనిపోయి, సుల్తానులకు విజయనగరమునందు అసూయాద్వేషములను వారిలో వారికి ఐకమత్యమును పెంపొందించెను. రామరాయల జోక్యమువలన సుల్తానులలో కలిగిన నూతన చైతన్యమే రాక్షసి-తంగడి యుద్ధమునకు దారితీసెను. ఈ ఘోర సంగ్రామమునకు రామరాయలు మహమ్మదీయమతముపై చూపిన ద్వేషమే కారణమని ఫెరిస్తావంటి ముస్లిము చరిత్రకారులు వ్రాసినవ్రాతలు విశ్వసీయపదగవు. రామరాయలు మహమ్మదీయులను అత్యంత గౌరవముతో చూచెను. తన సోదరుడయిన జంషీద్ షాకు భయపడి శరణుచొచ్చిన మాలిక్ ఇబ్రహీమునకు ఆశ్రయ మొసగి అతనికి జాగీరు ఇచ్చుటయేగాక (1548-1550), జంషీదుమరణానంతరము అతడు గోల్కొండ సుల్తాను అగుటకు రామరాయలు చేసిన ఉపకారము అమూల్యమయినది. ఖీజపూరు సుల్తానయిన ఆలీఆదిల్ షాను రామరాయలు పుత్రసమానముగా ప్రేమించెను. అతనిని అనేక వరదాయములు రక్షించెను. తన అస్థానమునందలి మహమ్మదీయుల మతవిశ్వాసములను ఏ మాత్రము అతడు తృణీకరింపలేదు. వారు కాఫరునకు నమస్కరింప రని తెలిసికొని, రామరాయలు తన సింహాసనముపై కొర్రానుయొక్క ప్రతిని ఉంచుకొనెడివాడట! అందుచే రాయల మతద్వేషముగాక, హిందూ మహమ్మదీయుల మధ్యగల సహజద్వేషమే, విజయనగర అధికారపై భవాభివృద్ధి. సుల్తానులలో కలిగించిన భయోద్రేకములే, రాక్షసి-తంగడి యుద్ధమునకు కారణములు అనుట నిస్సంశయము.

మొట్టమొదట 1548 లో రామరాయలు నిజాంషాతో (అహమ్మదు నగరము) చేరి ఇబ్రహీంఆదిల్ షా (ఖీజపూరు)తో పోరాడెను. ఇబ్రహీం సంధిచేసికొని యుద్ధము నుండి విరమించెను. 1550 లో అహమ్మదునగరు, గోల్కొండ సుల్తానులు కలిసి ఖీజపూరుపై దండెత్తి, గుల్బర్గాను ముట్టడించిరి. ఇబ్రహీం ప్రార్థనపై రామరాయలు జోక్యము కలిగించుకొని సుల్తానులమధ్య సంధికుదిర్చి యుద్ధమును మాన్పెను. ఇబ్రహీం మరణానంతరము ఆతని కుమారుడయిన ఆలీ ఆదిల్ షా, ఖీజపూరు సింహాసన మెక్కినాడు. ఆలీ బాలుడగుట నదవకాశముగా గ్రహించి నిజాంషా ఖీజపూరుపై దండెత్తెను. ఆలీ విజయనగరమునకు పారిపోయి రామరాయల సహాయము అర్థించెను. కుతుబ్ షాను (గోల్కొండ) కూడ గట్టుకొని రాయలు నిజాంషాపై దండెత్తి దౌలతాబాదువరకును సేనలను నడిపించెను. నిజాంషా పరాజయమంది, కల్యాణిదుర్గమును ఆలీ ఆదిల్ షా కొనగి సంధిచేసికొనెను.

రామరాయల విజయ పరంపరలు, గోల్కొండ సుల్తానైన ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాతో అసూయాద్వేషములను ప్రజ్వలంప జేసెను. రామరాయలు తన కొనర్చిన మహోపకారమును గూడ విస్మరించి ఆతని తుదముట్టించుటకై ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా ప్రయత్నింపసాగెను. పై యుద్ధమున రాయలు అహమ్మదు నగరమును ముట్టడించు సందర్భమున కుతుబ్ షా రహస్యముగ నిజాంషాతో సంధిచేసికొని దుర్గరక్షకులకు సహాయ మొనరించెను. అదియునుగాక, కొండపల్లి దుర్గము నొసగుదు నని రాయలను నిజాంషాతో సంధి కొడబరచెను. కాని ఆవాగ్దానమును మన్నింపలేదు. రామరాయలుగూడ కుతుబ్ షాపై తిరుగుబాటునరించిన జగదేవరావునకు ఆశ్రయ మొసగి ఆతని అగ్రహమును రెచ్చగొట్టెను. అందుచే కుతుబ్ షా నిజాంషాతో సంధిచేసికొని తన కుమార్తెను ఆతని కొనగుటకు నిర్ణయించెను. ఈ వివాహము కల్యాణదుర్గమున జేయవలె నని కుతుబ్ షా నిజాంషాలు 1558 లో కల్యాణిని ముట్టడించిరి.

ఆదిల్ షా, బిరుదుషా (బీదరు) లతో కలిసి రామరాయలు కుతుబ్ షా, నిజాంషాలతో యుద్ధమునకు

దిగెను. తన తమ్ముడైన వేంకటాద్రిని గోల్కొండపైకి బంపి రామరాయలు కల్యాణిపై సేనలను నడిపించెను. ఇది విని నైజాంషా, కుతుబ్‌షాలు ముట్టడిని విరమించి తమతమ రాజ్యముల కేగిరి. రాయలు అహమ్మదు నగరము వరకు సేగి, నిజాంషా తన ఆధిపత్యమును అంగీకరించునట్లు నరించి గోల్కొండపైకి మరలెను. ఇంతలో రాయలు ఆజ్ఞపై కొండవీటి ప్రభువైన సిద్ది రాజు, తిమ్మరాజు, కొండపల్లి, మచిలీపట్టణములమీదను, వేదాద్రి, సీతావతు (చిత్రావథాను) లు ఏలూరు, రాజ మహేంద్రవరములమీదను దండెత్తిరి. ఇట్లు తనరాజ్యము నాలుగు మూలలపై శత్రువులు దండెత్తుటకు కుతుబ్‌షా గమనించి రాయలదృష్టి మరలించుటకు కొండవీటిపై దండయాత్రకు ఉద్యమించెను. కాని గోల్కొండ నైన్యమును ఓడించి తరుముచు యెర తిమ్మరాజు, వెలుగోటి చిన తిమ్మరాజు అనువారు దేవరకొండ, దేవులపల్లి, నల్లిగొండ, ఇంద్రకొండ మున్నగు దుర్గములను ఆక్రమించిరి. కోవిలకొండ, పానగల్లు, గణపురము రాయల స్వాధీనమయ్యెను. గత్యంతరములేక కుతుబ్‌షా రాయలకు గణపురమును, పానగల్లును ఒసగి ఆతనితో సంధి చేసికొనెను.

ఈ విధముగ దక్కను సుల్తానులందరును రామరాయల శార్య పరాక్రమములకు దోసిల్గి, ఆతని ఆధిపత్యమును అంగీకరింపవలసినవారైరి. దక్షిణ రాజకీయములందు ఆతనికి త్రికి ఎదురుకత్తి లేకుండెను. కాని ఈమహోత్సృష్ట బలగౌరవములే విజయనగర సామ్రాజ్యవతనపాతువులు అయ్యెను. రామరాయల విశ్వంఖల వీరవిహారములను అరికట్టనిచో తమకు ముప్పుతప్పదనియు, దినదినాభివృద్ధిని పొందుచున్న విజయనగర సామ్రాజ్యము తమరాజ్యములను కబళింపగలదనియు, దక్కను సుల్తానులు భయపడి వరస్పర విద్వేషములను మాసి హుస్సేన్ నిజాంషా, ఇబ్రహీంకుతుబ్‌షాల ప్రోత్సాహముతో, ఒక కూటమిగా ఏర్పడిరి. ఆలీఅదిల్‌షాకూడ కృతఘ్నుడై వారితో కలిసెను.

రాక్షసి - తంగడియుద్ధము : 1565 :- సుల్తానులకూటమి రామరాయలపై యుద్ధమును ప్రకటించి దండెత్తివచ్చెను. రాయలు ఆ వర్తమానమును విని అపారసైన్యముతో

వారి నెదుర్కొనెను. కృష్ణానదికి దక్షిణమున 10 మైళ్ళ దూరమునందున్న రాక్షసి - తంగడి అను గ్రామములకు మధ్యనున్న మైదానముపై ఉభయసైన్యములును తారసిల్లెను. 1564 డిశంబరు 28 నుండి 1565 జనవరి 24 వరకు యుద్ధము జరిగెను. దీనినే తళ్ళికోట యుద్ధమని సాధారణముగ వ్యవహరింతురు. రామరాజు వృద్ధుడైనను యుద్ధభూమిలో వీరవిహార మొనరించి, సైనికులతో ధైర్యోత్సాహములను ఇనుమడింప జేసెను. ప్రథమమున విజయలక్ష్మి రాయలనే వరించెను. నిజాంషా, కుతుబ్‌షాలు యుద్ధభూమి నుండి సుమారు ఇరువది మైళ్ళు వెనుకకునడచి, మాయోపాయమున రామరాయలను జయించుతలంపుతో, సంధికై సంప్రతింపులు ప్రారంభించిరి. విజయనగర సైన్యములు ఈ మోసమును గ్రహింపక విజయగర్వముతో శిఖరరక్షణ విషయమున ఏమరియుండిరి. ఇంతలో రామరాయల పక్షమందలి మహమ్మదీయ సర్కారు లిద్దరు సుల్తానులతో చేరిరి. తుద కొక అర్ధరాత్రమున మహమ్మదీయులు విజయనగర సైన్యముపై బడిరి. హిందువులు ధైర్యసాహసములతో పోరాడిరి కాని, లాభము లేకపోయెను. రామరాయలు పట్టుబడి నైజాంషాచేత వధింపబడెను. మహమ్మదీయులు భయభ్రాంతులైన హిందూ సైనికులను చుట్టుముట్టి వధించిరి. అనాయకమై, రక్షణరహితమైన విజయనగరము మహమ్మదీయులకు వశమై శామరూపములు లేకుండ ధ్వంసము చేయబడెను. ప్రపంచమున పాటిలేనిదని కీర్తి నార్జించిన మహానగరము రామరాజు మరణముతో హతాత్పరిణామమును బొంది శ్మశానముగ మారిపోయెను.

రామరాజుకుటుంబము : రామరాజునకు నలుగురు భార్యలుండిరి. అందు కృష్ణరాయల కుమార్తెయగు తిరుమలాంబ అగ్రమహిషియై యుండెను. జిల్లేళ్ళ పెదనంది రాజయ్య - దేవమహారాజు పుత్రికయగు అప్పలాంబయు, పోచిరాజు తిమ్మరాజయ్య కుమార్తెలయిన కొండమ్మ, లక్ష్మమ్మలును, ఇతర భార్యలు. రామరాయలకు కృష్ణరాజు, పెదతిమ్మరాజు, కొండరాజు అనుకుమారులుండిరి. రాయలతోబాటు వీరు సుల్తానులతో జరిగిన యుద్ధములందు పాల్గొనిరి. రాక్షసి - తంగడి యుద్ధానంతరము పెదతిమ్మరాజు విజయనగరమున అధికారము

ఆంగ్లభాషాసాహిత్యములు

వహించుటకు ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యెను. రాయల సోదరులలో తిరుమలుడు, వెంకటాద్రి అనువారు సుప్రసిద్ధులు. నిజాంషా, కుతుబ్షాహతోటి యుద్ధములందు అసహాయశూరుడని పేరువడసిన వెంకటాద్రి, రాక్షసి - తంగడియుద్ధమున వీరస్వర్గ మలంకరించెను. ఆ యుద్ధానంతరము, తిరుమలరాయలు చంద్రగిరిలో ఆరవీటి వంశమును స్థాపించి, జీర్ణకర్ణాట సామ్రాజ్య పునరుద్ధరణమునకు పూనుకొనెను.

రామరాయలు - భాషాపోషణ: రామరాయలు పరాక్రమవంతుడు, రాజతంత్రజ్ఞుడు, ధర్మతత్పరుడు, విష్ణుభక్తియుతుడు. అతడు అనేక దేవాలయములను కట్టించి పోషించెను. అగ్రహారము లొసగి వేదవేదాంగవిదులైన బ్రాహ్మణులను గౌరవించెను. అతనిలో మతసహనము మూర్తీభవించెను.

రామరాయలు సంస్కృతాంధ్రములందు పండితుడు. సంస్కృతాంధ్రకవులను పోషించెను. మూర్ధ్వమత బోధ

కులైన విజయేంద్రస్వాములవారు రాయలవలన అగ్రహారములను బడసెను. అహోబిల మతాధీశు లయిన షష్ఠ పరాంకుశులు రాయలకు కార్యకర్తలుగానుండి సిద్ధాంతమణిదీప, ప్రపత్తియోగ, నృసింహస్తవాది గ్రంథములను రచించిరి. రాయల ఆస్థానకవులలో సుప్రసిద్ధుడు రామరాజ భూషణుడు. రామరాజు ఆస్థానమునకు భూషణము వంటి వాడగుటచే అతనికి ఆపేరు వచ్చియుండును. పదకవితప్రసిద్ధులయిన తాళ్ళవాక తిరుమలయ్యయు, అతని కుమారుడయిన తిరువెంగళనాథయ్యయు రాయలచే ఆదరింపబడిరి.

నానా కళాపారిణుడైనను రామరాయలు సంగీతమునందు ప్రత్యేకాభిమాన - అభినివేశములు గలవాడు. అతని మంత్రియైన రామయామాత్యుడు సంస్కృతమున "స్వరమేళకళానిధి" అను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించి, రామరాయలకు అంకితము చేసెను.

వి. యస్. యల్. హ.



ఆంగ్లభాషాసాహిత్యములు :- 1. భాష: భాష మానవుని ఆంతరంగిక జీవితముతో నన్నిహిత సంబంధము కలది. మన భావములు, కోరికలు, అనుభవములు సమస్తమును శబ్దజాలముద్వారా వెలిపుచ్చ కలుగుచున్నాము. ఈ శబ్ద సముదాయముచే ఏర్పడిన భాషమీద సంపూర్ణమయిన అధికారము కలిగియుండుట మానవుని మహా శక్తులలో ఒకటి. భాషమీద అధికారము సంపాదించినపుడు ఆ భాషను సద్వినియోగపరచి మానవుని జీవితము నందలి పరమపవిత్ర సత్యసుందర విధానముల వ్యాప్తి కొరకై దాని సుపయోగించు సద్బుద్ధికూడ మానవునకు ఉండవలెను. భాషను సక్రమముగా నియమబద్ధముగా వాడుట నేర్చినపుడే భాషమునందుగూడ స్పష్టత, సరళత, సార్థకత ఏర్పడగలవు. భాషములను సుస్పష్టముగా విశద పరచుటకై ఉపయోగ పడుటయే భాషకు సార్థక్యము.

భాష సజీవమయిన వస్తువు. మానవుల జీవితము మన స్తత్వము మారుచు పెరుగుచుండుకొలది భాషకూడ మారుచుండును, పెరుగుచుండును. భాషకును, భాషము

నకును యిట్టి విడదీయరాని అనోన్య సంబంధము కలదు.

ఆంగ్లభాష ఆర్యభాషా కుటుంబమునకు చెందినది. ప్రథమమున వేరువేరు భాషలు ప్రచారమునం దుండెను. వెస్సెక్సుప్రాంతీయభాష కొంతకాలమునకు ప్రాధాన్యము కాంచెను. దేన్ను అనువారు ఇంగ్లాండుపై దాడిచేసిన కారణముచే ఏర్పడినవారి సంవర్కముచేత నూతన శబ్దజాలము ఆంగ్లభాషలోనికి వచ్చిపడెను. నార్మనులు ఇంగ్లాండును జయించిన తరువాత ఇంగ్లీషుభాషయొక్క ప్రాధాన్యము తగ్గుటయు, నార్మనుభాష ప్రచారములోనికి వచ్చుటయు తటస్థించెను. 1204 వ సంవత్సరములో ఇంగ్లాండుకును, నార్మండికిని సంబంధము తెగినతరువాత నార్మనుభాషకు ప్రాధాన్యముతగ్గి ఇంగ్లీషు మరల ప్రధాన స్థాన మాక్రమించుకొనెను. 1849 వ సంవత్సరమున అన్ని పాఠశాలలలోను నార్మనుభాష అంతరించి ఇంగ్లీషు వాడుకలోనికి వచ్చెను. 1882 లో న్యాయస్థానముల యందు నార్మనుభాష వాడరాదనియు ఇంగ్లీషు భాషనే

వాడవలయు ననియు శాసన మేర్పడెను. 16 వ శతాబ్దమునందలి కడవటి దశలో అనేకము లయిన మార్పులు కలిగెను. కాక్సుటన్ ఇంగ్లాండులో ముద్రణ విధానమును ప్రవేశపెట్టెను. పాశ్చాత్యులు అమెరికా ఖండమును కనుగొనిరి. గుడ్ హోప్ అగ్రముద్వారా ఆసియాకు నూతన మార్గము కనుగొనబడెను. నేడు ప్రపంచమున విశేషముగా వాడుకలోనున్న ఆంగ్లభాష యొక్క స్వరూప నిర్ణయము 16 వ శతాబ్ది ప్రారంభముననే జరిగెను. లండను, ఆక్స్ ఫర్డు, కేంబ్రిడ్జి అను తావులలో వాడబడుచు ఛాసరు, విక్లిఫ్ అను ఇరువురచే తమ గ్రంథములయందు వాడబడిన భాషయే ఆంగ్లేయుల రాజభాషగా ఏర్పడెను. ఆంగ్లేయుల జీవితములో ఈ సమయమున నూతన భావసంచలనము బయలుదేరెను. ప్లాటార్క్ అను కవి వ్రాసిన 'మహాపురుషుల జీవితములు' అను గ్రంథమునకు నార్తు అనునాతడు రచించిన అనువాదము, టై బిలుగ్రంథమునకు ప్రభుత్వమువారి ఆమోదముతో రచింపబడిన అనువాదము, "సామాన్య ప్రార్థనాపుస్తకము" (Common Prayer Book) - ఇవన్నియు వెలసెను. నూతన భావమును ప్రకాశము చేయుటకు ఉపకరించునట్లుగా ఆంగ్లభాష బహువిధముల సంస్కరింపబడెను. అచ్చయంత్రముల రాకచే, భాషకు ఒక స్థిరరూపము చేకూరెను. ప్రాంతీయ భాషా (Dialects) ప్రచారముతగ్గి రాజభాషాప్రచారము వ్యాపించెను. లండను నగరప్రాంతమున విద్యాగంధము గల కుటుంబములలో నిత్యము వాడుకయందున్న భాషయే రాజభాషగా ఏర్పడెను.

ఇట్టి ఆంగ్లభాష కలితిలేని భాషకాదు. అనేకభాషల నుండి శబ్దజాలమును ఆంగ్లేయులు గ్రహించి తమభాషలో జీర్ణింప చేసికొనిరి. దేశముమీదికి దండెత్తివచ్చిన విజాతీయులవలనను, వాణిజ్యాది అవసరములనుబట్టి యితరదేశములకు ప్రయాణమొనర్చి తిరిగివచ్చిన ఆంగ్లేయులవలనను అన్యభాషామిశ్రమము ఏర్పడెను. అనవసరములైన ప్రత్యయములను విసర్జించి, భాషను సరళముగా చేసిరి. ఉచ్చారణ సులభసాధ్య మయ్యెను. అన్యభాషలనుండి వేరువేరు శబ్దములు గ్రహింపబడెను. సముద్రమునకు నౌకాయానమునకు సంబంధించిన శబ్దములు గ్రీకు, డచ్చి, డేనిషు భాషలనుండియు; ఆహారము,

వంటపాత్రలు, దుస్తులు, గృహసంబంధమైన సామానులు మున్నగువానికి చెందిన శబ్దములు ఫ్రెంచిభాషనుండియు; దేవాదాయ, ధర్మాదాయ విషయములకు సంబంధించిన పదజాలము, శాసనవిషయములకు చెందిన శబ్దములు లేటిను (Latin) భాషనుండియు; వాణిజ్యమునకు వ్యాపారమునకు సంబంధించిన శబ్దములు 'స్పానిష్' భాషనుండియు; లలితకళలకు సంబంధించిన శబ్దజాలము "ఇటాలియన్" భాషనుండియు; రాజ్యాంగవిధానమునకు చెందిన శబ్దములు 'గ్రీకు' భాషనుండియు; పౌరసత్వ సంబంధమైన శబ్దములు 'రోమను' భాషనుండియు ఆంగ్ల భాషలోనికి స్వీకరింపబడెను. భాషాసాంకర్యము ఏర్పడును అను భయముచే మడికట్టుకొని కూర్చుండక, వివిధ భాషలనుండి శబ్ద సముదాయమును స్వీకరించి, భాషను వటివృత్త, వైశాల్యము కలదానినిగా చేసికొనిరి.

ఆంగ్లేయులలోనే ఎందరోకవులు గ్రంథకర్తలు నూతన శబ్దజాలము సృష్టించి భాషాసంపదను పెంపొందించిరి. అట్టివారిలో ప్రథముడు 'ఆచార్య జాన్సన్'. సంఘ మర్యాదలకు చెందిన పదములను చెప్పరుఫీల్డు, ఆధ్యాత్మికతకు చెందిన మాటలను పెల్లీ మహాకవి, రాజకీయనిర్మాణము, ప్రాతినిధ్యము, వలసరాజ్యవిధానము, రాజ్యతంత్రము-మున్నగువాటికి సంబంధించినపదములను బర్క్, మెకాలే అను మహారాజ్యాంగవేత్తలు, వేదాంతవిషయకములైన మాటలను 'కోలిడ్జీ' అను మహాకవియు, తీవ్ర సాంఘిక విమర్శన కవసరమైన పదజాలమును 'కాల్దెలు' మహర్షియు, ఈశ్వర ప్రతిభా ప్రకాశములకు చెందిన మాటలను 'మిల్టన్' కవిరాజును, విజ్ఞానశాస్త్రములకు సంబంధించిన శబ్దములు ఆయా విజ్ఞానవేత్తలును ఇంకను ఇండియా, మలయా, పర్షియా, చైనా, జపాను, ఈజిప్టు మున్నగు నాగరకదేశములయందు సంచారముచేసిన ఆంగ్లేయులును అనేక మార్గములచే భాషాసంపదను పెంపొందించిరి. "No one of the modern languages has acquired a greater force and strength than the English through the derangement and relinquishment of its ancient laws of sound. The unteachable profusion of its middle tones has conferred upon it an intrinsic power of expression such as

no other human tongue has ever possessed. Its entire, thoroughly intellectual, and wonderfully successful foundation and perfected development issued from a marvellous union of the two noblest tongues of Europe, the Germanic and Roman; their mutual relation in the English language is well known since the former furnished chiefly the material basis, which the latter added the intellectual conceptions. The English language, by and through which the greatest and most eminent poet of modern times—as contrasted with ancient classical poetry was begotten and nourished, has a just claim to be called the language of the world, and it appears to be destined, like the English race, to a higher and broader sway in all the quarters of the earth, for in richness, in compact adjustment of parts, and in pure intelligence, none of the living languages can be compared with it.”

అని సుప్రసిద్ధ భాషావేత్తయైన 'జాకబ్ గ్రీమ్' అనునతడు వాక్రచిన్నాడు. “That exquisite amalgam and shining mosaic of Anglo-Saxon, Danish, Greek, Latin, Dutch and French words and idioms which makes our language—the speech of Shakespeare—the most composite, varied, eloquent, and in many ways the most beautiful form of human utterance” అని పియర్సాల్ స్మిత్తు ప్రవచించి యుండెను. భాష యొక్క ఆంతరంగిక నిర్మాణమునందు సంస్కరణములు చేయుటచేతను భాషలోనికి జాహ్యము నుండి నూతన శబ్దజాలమును చొప్పించి భాషా సంపదను వృద్ధిపొందించుటచేతను, ఆంగ్లభాష మానవకోటి యుపయోగించు నమస్త భాషలలోను సంపన్నమయినదిగా, విశాలమయినదిగా, ఉద్వేగముకలదిగా మానవ హృదయమునందలి అతిక్లిష్టమైనవృత్తులను కూడవ్యక్తము చేయుశక్తికలదిగా వృద్ధిపొందినది. ఇది యావత్ప్రపంచమునందును వాడబడుచు, అన్ని విశ్వవిద్యాలయములలోను అభ్యసించబడుటయేగాక, ఐక్యరాజ్యసమితి

యందలి వివిధ రాజకీయ సంప్రదింపులను ప్రకటించుటకు గూడ ఉపయోగింపబడుచున్నది. 1928 సం.మున ఆంగ్ల భాషకు సమగ్రమైన నిఘంటువును ఏర్పరచునుద్దేశముతో 50 సంవత్సరముల కృషిఫలితముగా 'ది ఆక్స్‌ఫర్డ్ డిక్షనరీ' అను మహా నిఘంటువును డా. మత్తే ప్రధానుడుగా గల సంపాదకీయవర్గమువారు ప్రకటించిరి. వెనువెంటనే యీ యేబది వత్సరములలో గలిగిన అర్థ విశేషములను, ప్రవేశించిన నూతన శబ్దములను నిర్వచించుటకు ఒక అనుబంధసంపుటము కూడ ప్రచురించినను విషయమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనినప్పుడు, భాషయన్నది ఎంత సజీవమో, ఎంత త్వరితగతితో మారుచు పెరుగుచుండు స్వభావము కలదో, మనము గ్రహింపగలము. ఈ విధముగా సర్వప్రపంచవ్యాప్తమై పటిష్ఠమయిన ఆంగ్లభాషలోనికి యావత్ప్రపంచభాషలలోని సాహిత్య సంపదను తద్దమూ చేసి రనిన ఆంగ్లభాషాసాహిత్యముల యొక్క సమగ్రత మనకు సంపూర్ణముగా గ్రాహ్యమగును.

2. సాహిత్యము : ఏ భాషయందైనను ప్రాథమికదశ యందలి సాహిత్యము అక్షరరూపమున లిఖితముగాక మానవుల స్మృతివిధులందే నివసించియుండును. ఆంగ్ల భాషయందుగూడ ఆస్థితీయే కాననగును. ఈ భాషయందు అత్యంత పురాతనమైన ప్రథమకావ్యము 'బియోపుల్ఫ్' అను పద్యకావ్యము. ఏ ఆరవశతాబ్దిమునందో కథ ప్రారంభమైయున్నను అది ఏడవశతాబ్దిమునందు లిఖిత గ్రంథముగా రూపొందినది. 670 ప్రాంతమున 'కాడ్ మన్' అనునతడు బైబిలు కథను పద్యకావ్యముగా రచించెను. 700 ప్రాంతమున 'బీడ్' అను వృద్ధపండితుడు 'ఎక్లిసియాస్టికల్ హిస్టరీ' అను గ్రంథమును, ప్రవక్తయైన జాను (St. John) వ్రాసిన సువార్తకు అనువాదమును రచించెను. కాని “ఆల్ ఫ్రెడ్ మహారాజు” తాను స్వయముగా గ్రంథములను రచించియు, ఇతరులను రచింప ప్రోత్సహించియు, సాహిత్యసేవ అపారముగా చేసెను. 9 వ శతాబ్ది మధ్యమున ప్రారంభమై 12 వ శతాబ్ది మధ్యవరకును వ్రాయబడుచు వచ్చిన సాక్షనుచరిత్ర యందుగూడ కొంత ఆల్ ఫ్రెడ్ వ్రాసియుండెను. మొత్తముమీద 14 వ శతాబ్దిమువరకును అనువాద

వాఙ్మయమే ఎక్కువగా ఏర్పడినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

14 వ. శతాబ్దమునందు సాగ్జను, నార్మను భాషలు రెండును మిళితముచేసి ఆంగ్లభాషగా రూపొందించిరి. 'సర్జాన్ మాండెవల్' అనునతడు తన యాత్రలను గురించి యొక చరిత్రను రచించెను, ఇది ప్రథమవచన గ్రంథమై యున్నది. ధర్మసంస్కర్తయైన 'విక్లిఫు' కొంత గద్యరచన సాగించెను.

నవయుగ సాహిత్యమునందు మొదటి గొప్పకవి 'ఛాసరు'. అతడు పండితుడుగా, సిపాయిగా, రాజ్యాంగ వేత్తగా, రాయబారిగా యూరపునందు అనేక ప్రాంతములందు ముఖ్యముగా ఇటలీదేశమునందు విశేషసంచారము సలిపి అధికమైన లోకజ్ఞానమును సంపాదించెను. అతడు వ్రాసిన 'కాంటర్బరీ కథలు' అనేక కారణములచే సుప్రసిద్ధ గ్రంథముగా పరిగణింపబడుచున్నది. ఆనాటి ఆంగ్లేయుల జీవితము, వారి ఆచారములు, అభిప్రాయములు, విశ్వాసములు, వారి వేషభాషలు అన్నియు అద్భుతమునందు వలె ఇందు మనకు స్పష్టముగా గోచరమగుచుండును. ఆంగ్లపద్యవాఙ్మయమునకు పదిమూత్రల పంక్తిని పునాదిగా వేసినది ఈతడే. 15 వ శతాబ్దపు చివరిభాగమున 'మొదటి అచ్చుయంత్రమును స్థాపించి 'కాక్సుటన్' అచ్చు వేసి ప్రకటించిన 14 గ్రంథములలో మూలరీ వ్రాసిన 'మార్ట్ డీ ఆర్థర్' అను గ్రంథమును, ఛాసర్ వ్రాసిన 'కాంటర్బరీ కథలును' కలవు. 16 వ శతాబ్దమునందు వైయట్, సట్టే అను నిద్దరు సుప్రసిద్ధకవులు అగ్రగాములైరి. వైయట్ అనునతడు ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్ భాషల యందలి వాఙ్మయమును చదివి అందలి కవిత్వాసంప్రదాయములను ఆంగ్లమునందు ప్రవేశపెట్టెను. సట్టే అనునతడు 'క్లాంక్ వర్స్' అనెడి, పంక్తికి పదిమూత్రలుగల సుప్రసిద్ధ ఛందస్సునకు సృష్టికర్త. రాజ్యాంగవేత్తలయిన సర్ థామస్ మూరు 'యుటోపియా' అను గ్రంథమును రచించెను. 'విలియమ్ టిండేలు' అనునాతడు బైబిలును ఆంగ్లములోనికి అనువదించెను. 'The Poets' Poet అని ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఎడ్మండ్ స్పెన్సరు 'ది ఫేరీక్విట్' అను కథారూపకమును రచించెను. ఛాసర్ రచించిన కాంటర్బరీ కథలకు గద్య ప్రపంచముననున్న ప్రముఖస్థానమే కావ్య

ప్రపంచమున ఫేరీక్విటునకు కలదు. ఇందలి కైలి శోభాయమానమై కడు శ్రావ్యమైనదిగా నున్నది. ఎలిజబెత్తు మహారాణి కాలమునందు ఆంగ్లేయులుపొందిన ప్రతిభాగౌరవములు ఈ గ్రంథమునందు ప్రతిబింబితములు. ఇది 20 సంవత్సరముల కృషిఫలితము. బెంజాన్సను, మార్లో యీ కాలపు వారు. 'Every man in his humour', 'Volpone' అను రెండు గొప్పనాటకములను బెన్జాన్సను రచించెను. Tamborlaine the Great, Dr. Jaustus, The Jew of Malta అను మూడు విషాదాంత నాటకములను 'మార్లో' రచించెను. ఈతనికి భగవంతుడు చిరాయువునే ప్రసాదించి యుండిన యెడల ఎంతగొప్ప నాటకములను వ్రాయగలిగియుండెడివాడో! 'The Laws of Ecclesiastical Polity' అను గ్రంథమును వ్రాసిన Hooker అను కవియు, Arcadia, Apology for Poetry అను రెండు మహావ్యాసములు రచించిన Sir Philip Sydney యును ఈ యుగమునందలి గద్యరచయితలలో ప్రముఖులు. 'సిడ్నీ' యొక్క కైలి మిక్కిలి ప్రసిద్ధికాంచెను.

ఈ యుగమునాటి విద్యత్కవులలో సర్వవిధముల శిరోభూషణమువలె ప్రకాశించువాడు 'షేక్స్పియరు' మహాకవి. అతని ప్రతిభ వర్ణనాతీతము, అగ్రాహ్యము. అమహపురుషునకుగల ప్రకృతి పరిచయము, మానవ హృదయ పరిజ్ఞానము అసామాన్యములు. భాషమీద అతనికిగల అధికారమును, ప్రేమతత్వ సంబంధమైన అంతరంగిక దృష్టియు అపారములు. భావసంచలనములను గూర్చి ఆతడు గడించిన జ్ఞానము నిజముగా అద్వితీయము. స్త్రీ పురుషుల హృదయములు ఏయే పరిస్థితులయందు ఎట్లాటి సరిజామములు చెందుచుండునో - వానిని గ్రహించుటయందును, చిత్రించుటయందును, ఇతడు అపూర్వ ప్రతిభగలవాడు. సుఖాంతములును, విషాదాంతములును, చారిత్రకములు నయిన రసవత్తర నాటకము లనేకములు అత్యంత సామర్థ్యముతో నవరసభరితముగా రచించిన ప్రతిభాశాలి ఇతడు. నాటికిని నేటికిని ఇంగ్లాండుకు ఉత్తమ పుత్రుడై, ఆంగ్ల భాషకు వాఙ్మయమునకు తలమానికమై, ఆంగ్ల భాషావేత్తల హృదయములను బంధించు ఏకసూత్రమై, అక్షరప్రతిభతో అలరారుచున్నవాడు షేక్స్పియరు మహాకవి.

17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునందు ప్రధానమైన గద్య రచయితలు రాలే, బేకను అనువారలు. రాలే మహా తేజశ్శాలి. ఎలిజబెత్తు కాలమునాటి సర్వతోముఖ వికాస మును స్వాంత మొనర్చుకొనిన ప్రతిభాశాలి ఇతడు. బేకను అధిక మేధావంతుడు. భావగర్భితములై సూత్ర ప్రాయములైన వాక్యములుగల గద్యకైలిని వ్రాయు దిట్ట. ఆతడు రచించిన 'Advancement of Learning' అను గ్రంథమును, 'వ్యాసావళి'యు ఉద్గ్రంథములు. ఈ శతాబ్దిపు ట్తర్థార్థమునందుండిన పద్య గద్య రచయిత లందరిలోను మహోన్నత పర్వత శిఖరమువలె కన్పట్టు వాడు 'మిల్టన్' మహాకవి. ఆతడు రచించిన Paradise Lost, Paradise Regained, Samson Agonistes అను మూడు గ్రంథములు ఆంగ్లభాష యున్నంతకాలమును మనగల గ్రంథరాజములు. అతడు ఆంగ్ల పద్యకావ్య ప్రపంచమునందు అత్యంత గంభీరమైన కైలియు, ప్రమాణ మైన ఛందస్సును కల్గిన మహాకవి. హాస్యరస ప్రధాన మైన హ్యూడిట్రాసు అను కావ్యమును రచించినవాడు బిట్టరు. అధిక్షేప వాఙ్మయమును వ్రాయుటయందు అగ్ర స్థానము నాక్రమించి, గద్య పద్య కావ్యములందు అస మానమైన ప్రతిభను ప్రదర్శించినవాడు జైడెను. ఆంగ్ల గద్య రచనయందు ఇతడొక నవశకమును ప్రారంభిం చెను. 'Heroic Couplet' అను ఒక క్రొత్త ఛందస్సునకు ప్రఖ్యాత స్థానమును సంక్రమింపజేసినవా డీప్రోడ. గద్య రచనయందు అప్రతిమానమైన ప్రతిభగలవాడు Jeremy Taylor, Essay on Human Understanding అను మహా వ్యాసమును రచించిన తత్త్వవేత్త 'లాకు'—ఈ యిరువురుగూడ ప్రముఖ రచయితలలోనివారే. ఈ యుగమునందలి అసమాన ప్రతిభావంతులలో ముఖ్యమైన వాడు 'జాన్ బనియను'. ఇతడు సామాన్య సంసారి. బీద వాడు. బైబిలు గ్రంథమును జీర్ణించుకొనుటచే పాండిత్య మును పొందినవాడు. కారాగారమునందున్న కాలమున 'ది పీట్ గ్రీన్ ప్రోగ్రెస్' అను అద్భుత ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించి ఆ మహా గ్రంథమునందు, సుఖదుఃఖములతో కూడిన మానవ జీవితయాత్రను అత్యంత సౌందర్య వంతముగను, భావగర్భితముగను చిత్రించినా డీ కవి పర్యుడు.

18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థభాగము గద్యరచనా ప్రధాన మయిన యుగము. 'రాబిన్ సన్ క్రూసో' అను సుప్రసిద్ధ బాలసాహిత్య గ్రంథముతోపాటు అనేక ప్రౌఢ గ్రంథ ముల రచించిన డీఫో, నేటి వార్తాపత్రికలకు పితామహుడు. కాని యీ యుగమునందలి ప్రధాన గద్యరచయిత 'స్విఫ్ట్'. మత వైషమ్యములను గూర్చిన ప్రహసనమగు 'A Tale of a Tub' ను, మానవ ప్రకృతిని దెలుపు గల్గి వర్స్ బ్రూవెల్స్ ను రచించి, గద్యరచనయందు అసమాను డనిపించుకొనిన వా డీ కవి. సులభమై, సుందరమై, హాయిని గూర్చునది అయిన గద్యరచనయందు ఆరితేరిన వాడు 'ఎడిసను'. ఆతని 'స్పెక్టేటరు' (Spectator) వ్యాస ములు, అందు అతడు సృష్టించిన 'సర్ రోజర్ డీకావర్లీ' అను పాత్ర చిరకాలముండునది అనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. కావ్య ప్రపంచములో ఈ యుగమున పేరెన్నిక గన్న కవి పోవు. ఈతని కవితా శిల్ప చాతుర్యము ప్రశంస్యము. సుప్రసిద్ధ గ్రీకు మహాకవియైన హోమరు వ్రాసిన ఇలియడ్ అను మహాకావ్యమును ఆంగ్ల పద్య కావ్యముగా అనువదించినవాడును, తుద్ర రచయిత లయిన నమకాలికులను 'డన్సియడ్' (Dunciad) అను ప్రహసనమునందు తీవ్రముగా పేళన పూర్వ కముగా విమర్శించిన వాడును ఇక్కవి చంద్రుడు. గంగాప్రవాహమువలె ప్రవహించు కైలి, స్థలిత్య రహితమయిన ఛందస్సు ఈతని రచనా విశేషములు. సూత్రప్రాయముగ నుండి విశ్వాజినీనములయిన వ్యావ హారిక సత్యములను నిరూపించు వాక్యములను అత్యంత శిల్పచాతుర్యముతో నిర్మించిన మహా శిల్పి ఈ కవి వరేణ్యుడు.

ఈ యుగమునందలి గద్యపద్య కావ్యము లన్నియు వాగరక ప్రపంచమునకును రాజకీయ వాతావరణమున కును సంబంధించినవే. వాటియందు ప్రకృతి పరిచయము ఎచ్చటను మందునకయిన కానరాదు. 'The Elegy in a Country Churchyard' అను అద్వితీయభంధ కావ్యమును రచించిన 'గ్రే' అనునతడు 'Ode to the Evening' ను రచించిన 'కాలిన్సు' - ఈ యిరువురు కవులను ఆంగ్ల కావ్య ప్రపంచమునందు ప్రకృతి రహస్యములకు భావ్య ములు కల్పించినవారలు.

18 వ శతాబ్దియొక్క ఉత్తరార్థమునందలి ప్రధాన గద్యరచయితలు గోల్డ్స్మిత్తు, జాన్సన్, బర్క్, గిబ్బన్, కాపరు, బర్న్స్, బ్లెక్సు, క్రాబు అనువారు. నీతివిషయక మైన అనేక నూత్రములను ప్రవచించి లలితమైన ఆమృత తైలి ప్రదర్శించినవాడు గోల్డ్స్మిత్తు. ఇతడు The Deserted Village అను పద్యకావ్యమును, She Stoops to Conquer అను నాటకమును హాస్యరస భరితముగా రచించెను. ఇతని 'ది వికార్ ఆఫ్ పెక్ ఫీల్డ్' అను కావ్యము ఆంగ్లభాషయందలి ప్రధాననవలగా శాశ్వత కీర్తిని కాంచెను. బహు విషయక విజ్ఞానభరితమై సమయ స్ఫూర్తిగల సంభాషణయం దారితేరి, అమరకోశమును బోలిన మహానిఘంటువునకు నిర్మాతయై, సాహిత్య - సమ్రాట్టు అనిపించుకొన్న ప్రతిభాశాలి జాన్సన్. మహా రాజ్యాంగవేత్తయు, మహామేధావియు నగు బర్క్, సాహిత్య సౌరభోపేతములైన మహాోపన్యాసముల మూలమున 'ది ఫ్రెంచ్ రెవల్యూషన్' దిఆమెరికన్ రెవల్యూషన్' అను రెండు రాజకీయ విప్లవముల విషయ మున ఆంగ్లేయు లవలంబించిన విధానమును విమర్శించెను. ఆ యుపన్యాసములు రాజకీయవేత్తలచే ఈనాటి కిని వేదగ్రంథములుగా పరిగణింప బడుచున్నవి. The Decline and Fall of the Roman Empire అను చారి త్రక గ్రంథరాజమును గంభీరమైన తైలితో రచించిన 'గిబ్బన్' మహాశయుడు సుప్రసిద్ధుడు. The Task అను కావ్యమును రచించిన మధురకవి కాపరు, వీరసాదల జీవితమును చక్కగా చిత్రించిన క్రాబు, రసభరితములైన గీతములను స్కాట్లండు ప్రాంశీయ భాషయందు రచించి సుప్రసిద్ధుడయిన 'బర్న్స్', అమాయక శిశుస్వభావముతో కూడిన భక్తిగీతములను రచించిన బ్లెక్సు మున్నగువారి కవితలందు రాగల నూతన సాహిత్య విప్లవ చిహ్నములు స్పష్టముగా కనుపించుచుండును.

19 వ శతాబ్దము ఆరంభము కాకమునుపే దాని లక్షణములు తత్కూర్వార్థ శతాబ్దమునందే కన్పడెను. 1789 వ సంవత్సరమున ప్రాస్పర్దేశమందు ఏర్పడిన మహావిప్లవముచే యూరపు రాజ్యములయందలి సమస్త జీవిత వ్యాపారములయందును నూతన శకము ఆరంభించెను. ఆపూర్వశక్తులు ప్రజా సామాన్యమునందు

కన్పట్ట సాగెను. మేధావంతులును, ఉదార స్వభావులును అగు మహాపురుషు లెందరో దేశదేశములందు బయలుదేరిరి. ఎలిజబెత్తురాణి యుగమునాడు కన్పించిన ధీశక్తి, మనోవేగము, హృదయావేశము తిరిగి చూపట్ట నారంభించెను. నూతనోత్సాహముతో కూడిన భావకవులెందరో బయలుదేరిరి. వర్డ్స్ వర్త్, కోల్రిడ్జి అను ఇద్దరు కవులును కలిసి 'Lyrical Ballads' అను పద్యకావ్య సంపుటము ప్రకటించిరి. అది కావ్యప్రపంచమున నూతన శక ప్రారంభమునకు శంఖారావమువంటి దయ్యెను. సామాన్య వస్తువులను, జీవితమును ఆవరించు సౌందర్యము శోభను, వెల్లడిచేయుట వర్డ్స్ వర్త్ కవివద్యుని ఆశయము. అసామాన్య వస్తువులను, విషయములను వర్ణించునపుడు వాటిని విశ్వసనీయముగా చిత్రించుట కోల్రిడ్జి కవి ఆశయము. ఈ కావ్యసంపుటియొక్క ఉద్దేశమును వర్డ్స్ వర్త్ ఇట్లు నిరూపించెను. "దుఃఖాక్రాంతలైన వారిని ఉపశమింపజేయుట, సంతోషాంతరంగులను మరింత సంతోషపరచుట, ఆలోచనాశీలురై ధర్మకాంక్షను అభివృద్ధి చేసి కొనునట్లు యువకులను పురిగొల్పుట." సాంఘిక సమస్యలనుగూర్చి ఆలోచించుట, ప్రకృతివైపునకు దృష్టిని మరల్చి, మానవ హృదయముయొక్క అంతరంగికములయిన అనుభవములనుగూర్చి తెల్పుట అనునవి కావ్యాదర్శములు. తన కావ్యములు భయోత్పాదకములయిన విషయములను చిత్రించుటకొరకుకాక ఆలోచనాపరుల దృష్టిని ఆకర్షించుటకొరకే ఉపయోగించునని అతడు నిర్భయముగా చెప్పెను, "The Excursion ; The Prelude, అను బృహద్గ్రంథములును, The immortality Ode, The Ode to Deity అను చిన్న కావ్యములును, మరికొన్ని సానెట్టును అతని రచనలలో శ్రేష్ఠములైనవి. కోల్రిడ్జి మహాకవి Biographia Literaria అను విమర్శనాత్మక గ్రంథమును, The Ancient Mariner, Christabel, Kublakhan అను ఉన్నతశ్రేణికించెదిన కావ్యములను రచించెను. స్వాతంత్ర్యప్రియుడయిన బైరన్, చారిత్రక నవలలు అనేకములు వ్రాసి భూతకాలమును, వర్తమానమునందు పునస్సృష్టి కావించిన స్కాటు మహాశయుడు ఈ యుగమునందలివారే. పెల్లి ఒక అద్వితీయ మహాకవి: నిరంకుశపరిపాలనము మానవులను వీడించు

మహావ్యాధులలో నొకటియనియు, ప్రేమ యనునది పరమ పవిత్రమనియు వస్తువనియు, అది జీవితము ఉద్ధరింపగల మహాశక్తియనియు ఇతడు బోధించెను. పక్షి పాడినట్లు అప్రయత్నముగా అనర్గళధారతో పాడగల సహజ కవిత్వ మితనిది. ఇతడు గ్రీకువద్దతి ననుసరించి 'Prometheus Unbound' అను మహానాటకమును రచించెను. కీట్సు మరణించెనని వినగనే ఇతడు Adonais అను నొక కావ్యమును The Cloud, Ode to the sky lark, Ode to the west wind మున్నగు అమూల్యములైన చిన్న కావ్యములనుగూడ రచించెను. కీట్సు అసామాన్య ప్రతిభాశాలి. సౌందర్యోపాసకుడు. అతడు అకాల మృత్యువు వాతను బడుట శోచనీయము. పంచకావ్యములు అనదగు ఆతని Odes ఆంగ్ల సాహిత్య చరిత్రయందు అపూర్వ శోభతో వెలుగొందుచున్నవి.

చారిత్రక నవలాకారుడయిన స్కాట్ అనునాతడును, అనన్యసామాన్య వ్యాసరచయితయగు లాంబు (Lamb)ను, సాంఘిక సాంసారిక విషయములను చిత్రించు నవలలను రచించిన థేన్ ఆస్టెన్, సాగవైన కైలిలో 'The Confessions of an English Opium Eater, అను ప్రసిద్ధ గ్రంథమును రచించిన 'డిక్వెన్ సి'యు గద్య రచనయందు పేర్కొనదగిన ప్రముఖులు. కార్లైల్ మహర్షి మరియొక అద్వితీయ రచయిత. ఇతడు వ్రాసిన ప్రముఖ గ్రంథము Sartor Resartus అనునది. ఇతని చారిత్రకకైలి అనన్య సామాన్యము. ఇతడు అనేక నూతనపదములను సృష్టించిన భాషానియంత. సజీవమైన చారిత్రకకైలితో నొప్పి విమర్శ కాగ్రణియైన మెకాలే (Macaulay) మహాశయుడు, సర్వతోముఖ సంస్కర్తయైన శ్రీ రాజా రామమోహన రాయలు, మన దేశమునందు ఆంగ్లేయ విద్యావిధానమును ప్రవేశపెట్టుటకు కారకులైనవారు.

18 వ శతాబ్దిపు టు త్తరభాగమున పేర్కొనదగిన ఆరుగురు గొప్పకవులుకలరు. వీరిలో అమెరికా కవులలో అగ్రగణ్యుడైన లాంగ్ ఫెలో అనునతడు హయవాతా, ఇవాంక్షలైన్ అను కావ్యములను రచించెను. ఆంగ్లేయ ఆస్థానకవియైన టెన్నిసను వాస్తవముగా ఒక మహాకవి. అతని ఉద్గ్రంథములలో ప్రధానమైనవి 'In Memorium' అను స్మృతి కావ్యమును, 'Idylls of the king' అను

కావ్యమునై యున్నవి. ఆతని కవిత్వమునందు గొప్ప శిల్పచాతుర్యము కాననగును. 'మిసెస్ బ్రౌనింగ్' అను నామె ఆంగ్లేయ కవయిత్రులలో అగ్రస్థాన మధిగమించెను. 'Aurora-leign' అను పెద్దకావ్యము, The cry of the children అను చిన్న కావ్యము, Sonnets ఆమె కృతులలో సుప్రసిద్ధములు. ఆమె భర్త అయిన రాబర్టు బ్రౌనింగు టెన్నిసనుతోపాటు ఈ శతాబ్దిమునందు కవితా సదనమున అగ్రస్థానము నలంకరించెను. ఇతడు అసామాన్య మేధావంతుడు. సంక్షిప్తమై భావగర్భితమైన కైలి కలవాడు. 'The Ring and the Book' అను అపరాధ పరిశోధక కావ్యము ఆతని యద్గ్రంథము. అందు వండ్రెండు వర్ణములుకలవు. రక్పిషాచెల్ Rugby Chapel, సోహరాల్ అండ్ రుస్తుమ్ అను కావ్యములను రచించిన మాచ్యూఆర్నాల్డును, The Earthly Paradise ను రచించిన విలియం మారిస్సు అనునతడును ఈయుగము నందలి ప్రముఖ కవులలో పేర్కొనదగినవారు.

గద్య రచనయందు మహామహులగువారు గూడ ఈ యుగమునందు ఉద్భవించిరి. Vanity Fair, The New Comes, Henry Edmond అను గొప్పనవలలు రచించిన థాకరీ కవియు, The Pickwick Papers, David Copperfield మొదలగు గ్రంథములను రచించిన డికెన్సు, Adam Bede, The Mill on the Floss అను నవలలను రచించి జార్జి ఇలియట్ (George Eliot) అను పురుషనామ ధారిణియైన మేరియన్ ఇవాన్సు (Marian Evans), The Ordeal of Richard Feveril, Evan Harrington అను చాటిని రచించిన మెరిడిత్తు, అత్యద్భుత నవలారాజమగు Tess ను రచించిన థామస్ హార్డి-వీరు ఈ గద్యకాలము నాటి ప్రధాన నవలాకారులు. మరియు అధిక సుందరమైన కైలిని నిర్మించిన వార్టర్ పీటరు, సౌందర్య తత్త్వమును పరిశోధించి దానిలక్షణమును 'The seven lamps of Architecture', 'The Stones of Venice', అను గ్రంథములలో నిరూపించిన రస్కిన్, On Liberty అను వ్యాసరాజమును వ్రాసిన 'జాన్ స్టూవర్టు మిల్లు', అను వారిని పేర్కొనుటతో ఈ శతాబ్ది సింహావలోకనము ముగింపవచ్చును.

20 వ శతాబ్దమునందలి రచయితలలో పెక్కుమంది జీవులై యున్నవారే. కొంద రిటీవల కాలముచేసి యుందురు. Wells, Bennet, Galsworthy, Conrad లను నవలా రచయితలు Kipling, Yeats, Eliot వంటి మహాకవులు, Oscar Wilde, Bernard Shaw, Galsworthy, Priestley, Drink Water, Synge, Yeats మున్నగు నాటక కర్తలు, Chesterton, Joyce, Belloc Max, Beerbholm, Churchill, Lytton Strachey వంటి గద్య రచనా చతురులు, అసంఖ్యాకులు కలరు.

ఆంగ్ల సాహిత్యప్రపత్తి జీవనదియై యింకను విరివిగా ప్రవహించుచున్నది. క్రొత్తపోకడలు కన్పట్టుచున్నవి. ప్రకృతిశాస్త్రముల ప్రభావముచే క్రొత్త వాఙ్మయము అనంతముగా బయలుదేరుచున్నది. అమెరికా, ఇండియా మొదలగు దేశములందు అనేక గొప్పరచయితలు కలరు. ఇమర్సన్ (Emerson) వంటి వ్యాసకర్త, సింక్లర్ (Sinclair) వంటి నవలారచయిత, రబింద్రనాథ్ వంటి బహుముఖసాహిత్యనిర్మాత, సరోజినీనాయుడు, హరింద్ర నాథ ఛటోపాధ్యాయుడు మున్నగు మహాకవులు ఏ వాఙ్మయమునకైనను శోభను కూర్చువారే. Whittier, Lowell వంటి అమెరికా కవులుకూడ సుప్రసిద్ధులుగా పేర్కొన తగినవారు. ఆధునికులైన కవుల నిచ్చట పేర్కొనుట లేదు.

ఇట్లు నిత్యనూతన శోభతో విలసిల్లుచు, శాఖోపశాఖ లచే యావత్ప్రపంచమును ఆవరించుచు, సమస్తేతర వాఙ్మయములందలి ఉత్తమ సాహిత్యమును తనలోనికి నిమిడ్చుకొనుటచే నిరంతరాభివృద్ధి నొందుచున్న ఆంగ్ల సారస్వత రసాస్వాదనమే భారత జాతీయాభ్యుదయము నకు దారితీసిన ప్రబల కారణములలో ప్రధానమైనది. దైవికముగా మనకు లభించిన అందలి పాండిత్య ప్రభావ మును బుద్ధిపూర్వకముగా విడనాడుకొనుట భారత జాతీయాభివృద్ధికి అంతరాయము కాగలదనుట నిర్వివాదాంశము. వివిధ భారతజాతీయ భాషలందలి సర్వతోముఖ వికాసమునకును ఆంగ్లసాహిత్యప్రచారమే కారణ మనుట చారిత్రక సత్యము.

పె. రా.

ఆండ్రియాస్ వెనేలియస్ (1514-1564):-ఇతడు

బ్రసెల్సు ఫుర నివాసి, వైద్యవృత్తిలో నిమగ్నమైన ఒక కుటుంబమున జన్మించెను. లోవియస్ విశ్వవిద్యాలయ ములో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించెను. పిమ్మట వైద్యశాస్త్రాభ్యాసమునకై పారిస్ విశ్వవిద్యాలయమున కేగెను. విషయ సామగ్రి ప్రోగుచేయు కుతూహలమున శవము లను రహస్యముగ చేజిక్కించుకొనుట కీతడు చేసిన ప్రయత్నము లీతనిని పెక్కు పర్యాయములు ప్రమాదావస్థ లోనికి దింపినవి. 1537 వ సం.న పశూరాయందు శస్త్రచికిత్సాచార్య పదవి ఇతనిని వరించినది. 1548 వ సం.న ఫేలికాయను ఉద్గ్రంథమును ప్రచురించెను. అది పెక్కు వర్ణచిత్రములుగల గ్రంథము. గాలన్ అను ప్రసిద్ధ వైద్య శాస్త్రవేత్త యందలి తప్పులను సవరింప సాహసించినందున కొంద రితని భావములకు ప్రబల వ్యతిరేకులైరి. పిమ్మట అతడు తన ఆచార్య పదవికి స్వస్తిచెప్పి ఆయిదవ ఛార్లెస్ చక్రవర్తియొద్ద ఆస్థానవైద్యుడుగ పనిచేయుటకు మూడిడు పట్టణమున కేగెను. 1564 వ సం.న ఒక నౌకాప్రమాదమం ది వైద్యశాస్త్రవేత్త జీవిత మంతమయ్యెను.

డా. యస్. వేం. రా.

ఆంధ్రజాతీయ కళాశాల : సుమారు ఏబదిసంవత్సరముల క్రితమే ఆంధ్రజాతీయ కళాశాల అను పదము సృష్టించబడినది. క్రమపద్ధతి లేక అసంగతముగా ఉన్న పూర్వయుగ జీవితము అప్పుడే భారత జాతీయతా సంయోగమునకు దారి తీయుచుండెను. పందొమ్మిది వందల ఏడు, నవంబరు, 17 వ తారీఖున మచిలీ పట్నములో ప్రస్తుతము బియ్యపు మిల్లుగా పనిచేయుచున్న అప్పటి అయ్యంకివారి థియేటరులో ప్రభుత్వముతో సంబంధములేని, విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధము కాని ఒక జాతీయ విద్యాసంస్థను నెలకొల్పవలెనని ఒక బహిరంగనభ జరుపబడెను. సాహిత్య, శాస్త్రీయ, సాంకేతిక విషయముల సమరస సంయోగముతోకూడిన ఒక చక్కని విస్తృత పథకమునకు అనుగుణముగా విద్యావిధానము పునర్నిర్మించుటకు ఈ సంస్థ ఉపయోగ పడవలెనని ఉద్దేశము. ఈ రోజున కూడ దేశము లోని విద్యాప్రణాళికలో వాస్తవమైన మార్పు లేదు. బెంగాలు విభజన (18-10-1905), అఖిలభారత

రాజకీయాలనుండి ముస్లింజాతి తప్పుకొనుట, ప్రత్యేక ఓటింగు పద్ధతిలో మహమ్మదీయులకు ప్రాతినిధ్యము, స్త్రీలకు, బ్రాహ్మణేతరులకు, క్రైస్తవులకు ఓటింగుకు స్థానములు ప్రత్యేకించుట, మొదలగువాటిని గురించి నూతన ఉత్సాహము ప్రదర్శింపబడినప్పటినుండికూడ విద్యావిధానములో ఏమార్పునులేదు. విద్యావిధానమున రాజకీయ శక్తులద్వారమున మన రాజకీయోద్దేశములకై, మార్పుకలిగించుటకు ప్రయత్నము చేయుచున్నారని ప్రజలపైని, కాంగ్రెసుపైని ప్రభుత్వము నిందారోపణము చేయుచుండెడిది. కాని నిజముగా ప్రభుత్వమే రాజకీయ చర్యలద్వారా, రాజకీయోపాయములద్వారా, భారత జాతీయతయొక్క అభ్యుదయశక్తులు పురోగమించకుండ చేయుచుండెను. రి కోట్ల జనసంఖ్య కలిగిన బెంగాలు, బీహారు, ఒరిస్సా రాష్ట్రములను (1) పశ్చిమబెంగాలు (2) అస్సాముతో కూడిన తూర్పు బెంగాలు అని రెండు రాష్ట్రములుగా విభజించుటలోని ప్రభుత్వము యొక్క ఉద్దేశము, అత్యధికముగ ముస్లిం ప్రజలు కలిగిన రాష్ట్రమును భారతదేశములో సృష్టించవలెననియే. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు త్వరలో భారతదేశము ఒక సంయుక్త పద్ధతిని పునర్నిర్మించబడునను సంగతి ప్రభుత్వమునకు తెలియును. సమాఖ్యలలో ఒండొంటితో కలిసి ఉండు రాష్ట్రములు ఉండుటకు అవకాశము కలదు. కావున ఒకేజాతి అన్ని రాష్ట్రములలో అధిక ప్రభావము కలిగి ఉండకూడదను భావము, భావిదృష్టియు, తెలివితేటలును గలవారికి కలుగకమానదు. అందువలననే తూర్పు బెంగాలు, అస్సాము కలిపి ముస్లిం ప్రజలు అత్యధిక సంఖ్యలో ఉండునట్లు ఒక రాష్ట్రము ఏర్పరుపబడినది.

ఇక ఉద్దేశముల క్రమవిధానమును పరిశీలింతము. విదేశీయునిదృష్టిలో రాజకీయముగ భారతదేశములో అత్యధిక సంఖ్యగల ఒకేజాతితోకూడిన రాష్ట్రములు ఉండకూడదు. అందు భావినసమాఖ్యను ఊహించి జనసంఖ్యావిభాగములను నిర్ణయించిరి. అవిధముగా బెంగాలు బీహారు, ఒరిస్సా రాష్ట్రములు (1) పశ్చిమ బెంగాలుగా (2) అస్సాముతోకూడిన తూర్పు బెంగాలుగా, విభజించబడెను. ఈ విభజనము విద్యలో, ఉద్యోగములో, రాజకీయ

జీవితములో భారతదేశమునకు నాయకుడుగా ఉన్న బెంగాలీయుని వెన్నెముకకు పెద్ద దెబ్బ కలిగించవలెనను ఉద్దేశముతోడనే చేయబడినది. బెంగాలీయుని నాయకత్వము ఇకముందు ఉండకూడదని దాని ఉద్దేశము. అందు కనుగుణముగ ముస్లిం జనులు అత్యధికముగా ఉన్న రాష్ట్రము ఏర్పరుప బడినది. ఈ దూరదృష్టితో కూడిన ఈ కుటిలోపాయమునకు విరుగుడుగా బెంగాలీయుడు ప్రతిక్రియ చేయమొదలిడెను. అతడు భారత జాతీయతను బలహీనము చేయవలెనను బ్రిటిషువారి వన్నుగడను నాశము చేయుటకు పూనుకొనెను. ఆంగ్లేయునికి, బెంగాలీయునకు మధ్య సిద్ధాంత సంబంధమైన పోరాటము జరిగినది. 1905 అక్టోబరు 16 వ తారీఖున ప్రారంభమయిన ఆ యుద్ధము వంగదేశమునందేగాక, భారతదేశమంతటను వ్యాపించినది. భారతదేశములో ప్రాథమిక, మాధ్యమిక ఉన్నతవిద్యలను ఏ విధముగా రూపొందించవలెను? భారతీయుడు ఒక సారస్వత పారిశ్రామికుడుగా మాత్రమే శిక్షణము పొందవలెనా? లేక తన కర, నేత్రములయొక్క ప్రయోజనము అభివృద్ధి చేసికొని, ఇంద్రియములకు, శక్తులకు సరియైన శిక్షణమొసగి సాంకేతిక విషయ శాస్త్రములు నేర్చుకొని యంత్రములను నిర్మించుట, బోయిలర్లను, ఇంజనులను, యంత్ర చక్రములను నిర్మించుట మున్నగు భారతదేశపు అవసరములను తయారుచేయుటయందును, వాటినినడపుటయందును ప్రావీణ్యము సంపాదించుకొనవలెనా? ఈ కారణము చేతనే భారతదేశములోని విద్యావిధానము విస్తృతమై, సాహిత్య, శాస్త్రీయ, సాంకేతిక విషయ సంబంధమగు నట్లుగ సంస్కరింపవలసిన అగత్య మేర్పడినది.

ఈ ఉద్దేశముతోడనే మచిలీపట్నములోని ప్రజలు, 'బిపిఠా చంద్రపాల్' చే బోధింపబడి, అరవిందఘోష్, సతీష్ చంద్ర ముఖర్జీలచే ప్రచారము చేయబడిన బెంగాల్ ఉద్యమమును జాగ్రత్తగా పరిశీలించిరి. హైకోర్టు ఉద్యోగమునుండి విరమించిన గురుదాస్ బెనర్జీవంటి న్యాయాధికారులు తమకక్తిని, తెలివినీ, విరామకాలమును, జాతీయ విద్య స్థాపించుటకై వినియోగించి, ముఖ్యముగా తూర్పుబెంగాలులో ఇంచుమించు 24 జాతీయ ఉన్నత పాఠశాలలను స్థాపించిరి. బెంగాలులో తీవ్రముగ వ్యాపిం

చిన ఈ ఉద్యమము భారతదేశమందంతటను అల్లుకొన్నది. బెనారసులో 1905 వ సంవత్సరమున కాంగ్రెసు సమావేశమైనది. ఆ కాంగ్రెసు సభలకు శ్రీ గోపాలకృష్ణ గోఖలే అధ్యక్షత వహించెను.

ఆ సమయమున ప్రముఖపాత్రవహించి, జాతీయ విద్యా, స్వదేశీ, సందేశములు అందించినవాడు లాలా లజపతిరాయ్. ఇవి ఆ తరువాత సంవత్సరములో కలకత్తాలో, స్వదేశీ, స్వరాజ్యము, జాతీయవిద్య, బహిష్కరణము అనుసూత్రములతో కూడిన తీర్మానములుగ పరిణమించినవి. 1907 ఆగస్టు 7 వ తారీఖున బహిష్కరణ పతాకము ఎగురవేయబడినప్పుడు, రాజకీయ వాతావరణమంతయు ఉద్రిక్త విప్లవశక్తులతో నిండిపోయియుండెను. 1908 ఏప్రిల్ 30 వ తారీఖున, ఖుదీరామ్ బోస్ అను 18 సంవత్సరములయువకుడు కింగ్స్ ఫర్డు అను ముజఫర్ పూర్ జిల్లా మేజిస్ట్రేటుపై బాంబు విసరెను. కెన్నెడి కుటుంబమునకు చెందిన తల్లి, కూతురు తక్షణమే చనిపోయిరి. దేశములో విప్లవశక్తులు ఉద్భవించుచున్నవని ఈ సంఘటన ప్రభుత్వమునకు వెల్లడిచేసినది. ఒక్క బెంగాలు, బీహారులలోనేకాక, దక్షిణమునకూడ ఈ స్థితి వ్యాపించెను. తిన్నెవేలిజిల్లాలో మిస్టర్ ఆమ్, ఐ. సి. యస్. పిస్టల్ తో చంపబడెను. దేశమంతయు ఉద్రేకముతో అట్టుఉడికినట్లుడికి పోయినది. ఒక ప్రాంతములో జరిగిన సంఘటనలకు ప్రతిఫలములు మరొక ప్రాంతములో కనుపించసాగెను. ప్రజాప్రభుత్వముల నడుమ నిజముగా ఒక యుద్ధము చెలరేగెను. 18 జూలై 1908 లో లోకమాన్య జాలగంగాధర తిలకును బొంబాయిలో నిర్బంధించి, 18 తారీఖున ఆయనకు ఆరు సంవత్సరముల కఠిన కారాగార శిక్ష విధించిరి. జాతీయ కళాశాల స్థాపనకు పూనుకొన్న మచిలీపట్నములో శ్రీ కోపల్లె హనుమంతరావు, ఎం.ఏ., బి.ఎల్., సూరత్ లో జరిగిన కాంగ్రెసు సభకు హాజరయిన పిదప, 1908 జనవరిలోనే తన వకీలుపట్టా వదలివేసినట్లు ప్రకటించెను. 1908 జూలై 18 వ తారీఖున శ్రీ జి. హరినర్సోత్తమరావు, ఎం.ఏ. ను నిర్బంధించి చాలకాలము విచారణ జరిగినపిదప 1908 నవంబరులో 8 నెలల కఠిన శిక్ష విధించిరి. దీనిపై పునర్విచారణ జరిగి ఆ శిక్షను మూడు సంవత్సరముల కఠిన కారాగార శిక్షగా పొడి

గించిరి. హరినర్సోత్తమరావుగారు కళాశాలలో పని చేయుటకు వాగ్దానముచేసిరి. ఆయన ఉపాధ్యాయుడుగా నియమితుడయ్యెను. ఆ విధముగా కళాశాలా పథకము నకు, రాజకీయములకు సంబంధము ఏర్పడినది. ఆరోజు నుండి ప్రభుత్వమునకు విరుద్ధముగ పెద్ద పోరాటము బయలుదేరినది. శ్రీ కె. హనుమంతరావు కళాశాలకు మొట్టమొదటి ప్రిన్సిపాలు. 1901లో స్థాపించబడిన జాతీయ వారపత్రికయగు 'కృష్ణాపత్రిక' కు సంపాదకులయిన శ్రీ ఎమ్. కృష్ణారావుగారిని మచిలీపట్టణములో రాజకీయ తత్వవేత్తగ అప్పుడు పరిగణించుచుండిరి. కళాశాలకు ఈ రచయిత కార్యదర్శిగా ఉండెను. కళాశాలా నిర్వాహకుల వెనుక పోలీసులు ఎప్పుడును తిరుగుచుండిరి. అప్పుడు ప్రోగుచేసిన ధనములోని ప్రతి రూపాయను ఎట్టి తలపాగా పోలీసువాడు జాగరూకతా దృష్టితోపరిశీలించుచు వెన్నంటుచుండెడివాడు.

కళాశాల విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధము కాకుండుట, ప్రభుత్వముచే గుర్తించబడకుండుట, రాజకీయ దృష్టికి అనుమానము కలిగించినవి. వివిధములైన యంత్రములతోడను, బోయిలర్ల తోడను కూడిన ఒక పెద్ద కర్మాగారమును నిర్మించుట, అందులో పోతపనులు రంధ్రములు చేయుట, కత్తిరించుట, సమముచేయుట మొదలగు పనులు జరుగుచుండుటచే ప్రభుత్వముయొక్క అనుమానము ద్విగుణితమై ఇచ్చట బాంబులు తయారు చేయు పన్నుగడలు జరుగుచుండెనని భావించబడినది. ప్రభుత్వముతో కళాశాలా నిర్మాతల సంబంధములు ఒక మాదిరిగా ఉండెడివి. ప్రభుత్వపు కాలువలనుండి వీరు నీరు తెప్పించు కొనెడివారు. ఒకవైపున కలెక్టర్లు, గవర్నరు పాత శాలను సందర్శించుటతోపాటు పోలీసులు కూడ రహస్యముగా కళాశాలాధికారులను అనుమానించి తనిఖీ చేయుచుండిరి అయినప్పటికి వీరు కృష్ణస్వామి అయ్యర్, నుండర్ అయ్యర్, శంకర్ నాయర్, సదాశివ అయ్యరు, గురుస్వామి అయ్యరు, శేషగిరి అయ్యరు, శ్రీనివాస అయ్యంగారు మొదలైన రాజభక్తులైన న్యాయవాదుల ఇంటికి వెళ్ళుచుండెడివారు, అనుమానము అభ్యుదయము అనువానిమధ్య జీవితము పురోగమింప సాగెను. ఈ కళాశాల క్లాసు లలో హరిజనులకు

ప్రవేశము ఇయ్యబడెను. వారు తోడి హిందువులతో సమానముగా చూడ బడుచున్నారని సాంఘిక, ఆర్థిక, మత రంగ ములయందు నిరసన బయలుదేరినది. కర్మాగారముల నిండ వివిధ జాతులవారు మిశ్రమముగా ఉండెడివారు. అది సంవత్సరమునకు అయిదారువేల రూపాయల నష్టముపై నడువబడు చుండెడిది. మొట్ట మొదట ప్రజలు చూపిన ఉత్సాహము క్రమముగా తగ్గిపో సాగినది. అయినను కళాశాలలో కుటీర పరిశ్రమలు, చేనేత, కంబళీలు తయారుచేయుట, రంగులు వేయుట, ముద్రించుట మొదలగు పనులను కూడ ప్రవేశపెట్టి పురోగమించుటకు ప్రయత్నములు సాగెను. మైపుపని, షార్టువోండు, భూమికొలత డ్రాయింగు, చిత్రలేఖనము, కాగితపు చేతిపరిశ్రమ మొదలగు వాటికి కూడ ప్రవేశము కలిగెను. వీటికన్నిటికి చాలాధనము కావలసి వచ్చెడిది. కార్యకర్తలు అప్పులు చేయుచు, వీలునుబట్టి తీర్పుచుండెడివారు. 1917 వ సంవత్సరములో స్వపరిపాలనోద్యమము (Home Rule movement) వీరిని కాపాడినది. జాతీయవిద్య స్వపరిపాలనోద్యమములో ముఖ్యాంశముగా మిన్స్ బీసెంటు ప్రకటించి, కళాశాలకు 20 వేల రూపాయలు సహాయము చేసెను. ఆ సొమ్ముతో అప్పులు తీర్చనయ్యెను. ఈ ఉద్యమము తీవ్రత తగ్గిపోగానే గాంధీ సిద్ధాంతములు రంగములో ప్రవేశించెను. దీనివలన కళాశాలకు మరల 25,000 రూపాయల సహాయము లభించినది. 1921 జూలైలో శ్రీహను మంతరావు హృద్రోగముతో అస్వస్థులైరి. 1922 ఫిబ్రవరి 2 వ తారీఖున ఆయన చనిపోయిరి. అప్పుడు ఈ రచయిత ఒంటరిగానే కళాశాలను నడుపవలసి వచ్చినది. ధనము సంపాదించి, ఆ సంస్థను నిలబెట్టుటకు చాల క్లేశ కరమైన ప్రయాణములు చేయవలసి వచ్చెడిది. శ్రీహను మంతరావు మరణించిన పదిదినములలోనే ఉపాధ్యాయులు తమ జీతమును పొచ్చింపవలెనని ఒక పథకము ప్రతిపాదించిరి. “సంపాదించి, తీసికొమ్ము” అను నిర్దాంతము నేను నాస్నేహితుల కందరకు నచ్చచెప్పితిని. ఈ సిద్ధాంత సాధన చాల కష్టమయినది. ఉపాధ్యాయులకు ఇది ఒక సవాలుగా పరిణమించినది. కళాశాలనుండి రంగూనుకు వెళ్లిన ఒక నాటకబృందము చాలనష్టపడి

తిరిగివచ్చినది. ఈ నష్టమును పూర్తిచేయుట ఒక సమస్య అయెను. క్రమముగా విద్యార్థులు తగ్గిపోయిరి. ప్రభుత్వముచే గుర్తింపబడిన పరీక్షలలో కృతార్థులయి ఉద్యోగములు సంపాదించుకొనవలెనని విద్యార్థులు కాంక్షించిరి. మొట్టమొదట మూలవిద్యయందు ఉపాధ్యాయులకు ఇచ్చు శిక్షణము చాల జనరంజకమై కనుపించెను, కాని కాలక్రమమున శిక్షణ కాలమున ఉపాధ్యాయులకు ఈయ బడు వేతనము మానివేసినప్పుడు ఆ విద్యార్థులసంఖ్య తగ్గిపోయినది. ఆ మూలవిద్య విద్యార్థులకు ఆకర్షణము కలిగింపనందున సాంఘిక శాస్త్రములు నేర్పు తాతా స్కూలులో ఉండునట్టి ఒక సాంఘిక విద్యావిధానము ప్రవేశపెట్టబడెను. తాతాస్కూలు ఆఫీసర్లకు, ప్రొఫెసర్లకు, ప్రజలతో కలిసిమెలిసి పనిచేయు స్త్రీపురుషులకు మాత్రమే శిక్షణము ఇచ్చుచుండెనని ఈ రచయిత అనుమానము. అయినను ఇటువంటి విద్యావిధానము ఆ కాలమునకు సరిపడునది కాదు. స్వాతంత్ర్యము లభించిన పిదప కాని ఇటువంటి విద్యావిధానము ప్రజా ప్రశంస పొందలేదు. ఇప్పుడు మనకు స్వాతంత్ర్యము లభించుటయు రెండు వంచవర్ష ప్రణాళికలు అమలులోకి వచ్చుటయు జరిగినది. కనుక, ఇటుసంటి విద్యావిధానము తప్పక జనరంజక మగును.

కళాశాలాజీవితములో ఒక చిద్రము ఏర్పడినది. ఎటువంటి విద్యావద్దతియైనను, తగు ప్రతిఫలము కలిగింపక, ప్రభుత్వముచే గుర్తింపబడకుండ ఉండినచో, అది ప్రజాదరమును పొందజాలదు. కళాశాలాకర్మాగారము నష్టమునకు గురియైనది. చేతితో చేయబడిన కాగితమునకు బజారులో అమ్మకము లేకపోయినది. చిత్రలేఖనము తదితర కళాత్మక విద్యలు విద్యార్థులను ఆకర్షింపలేకపోయినవి. ఒకటి తరువాత మరొకటి కారణములుగ కళాశాల విద్యార్థుల ఆకర్షణమును పోగొట్టుకొన్నది. మొత్తముమీద కళాశాలకు ఏడెనిమిది లక్షల రూపాయల విలువైన ఆస్తి ఉండినది. ఈ సొమ్ము, ఇతరమైన ఆస్తి భద్రపరుపవలసి వచ్చినది.

శ్రీహనుమంతరావుగారు ఆ కళాశాలకు మొదటి ప్రిన్సిపాలు. కళాశాల ప్రారంభింపబడిన 1910 ఫిబ్రవరి, 21 వ తారీఖునుండి, 1922, ఫిబ్రవరి, 2 వ తారీఖున

మరణించువరకు, ఆయన ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేసిరి. తరువాత, ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేయుచుండిన శ్రీ చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు కొంతకాలము పనిచేసి 1925 లోనో 1926లోనో రాజీనామా ఇచ్చిరి. తరువాత ఈ సంస్థ కొంతకాలము సరిగా పనిచేయలేదు. శ్రీ రామ కోటేశ్వరరావు కొంతకాలము ఈ సంస్థను నడపిరి. కాని ఆయనకూడ త్వరలోనే రాజీనామా ఇచ్చిరి. ఆ కళాశాల యొక్క ప్రథమదశలో శ్రీ హనుమంతరావుగారు బ్రతికి ఉన్న రోజులలో అనగా 1918 వ సంవత్సర ప్రాంతమున ప్రొఫెసర్ ఛెటర్జీ ఆధ్వర్యవమున చిత్రలేఖన విభాగ మొకటి ఏర్పరచబడెను. ఆయన బెంగాలీ పద్ధతికి చెందిన చిత్రలేఖనములో ఉత్తమవిద్యార్థులను పెక్కుమందిని తయారుచేసిరి. శ్రీ ఛెటర్జీ మూడు సంవత్సరములు పనిచేసిరి. ఆ తరువాత శ్రీ రమేష్ చక్రవర్తి ఆయన స్థానములో రెండు సంవత్సరములు పనిచేసిరి. శ్రీ కాతారామ మోహనశాస్త్రి, భారత లక్ష్మీశాస్త్రము నడపించుచున్న శ్రీ బి. వెంకటరత్నం, చిత్రలేఖన కళాశాలను స్థాపించిన శ్రీ గుర్రం మల్లయ్య, శ్రీ బెజవాడ గోపాల రెడ్డి, ఈ కళాశాలలోని విద్యార్థులే. ఈ కళాశాలతో కొంత సంబంధము కలిగి చెప్పుకోదగిన మరొకవ్యక్తి శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య. ఈయన సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో ప్రసిద్ధ పండితుడు.

చిట్టచివరకు రాజకీయవాతావరణము ప్రశాంతత చెందినది. కాని కళాశాలమాత్రము మూయబడినది. స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించబడినది. ఆంగ్లేయులు భారత దేశము విడిచిపోయిరి. ఒక విద్యాసంస్థను యుద్ధచిహ్నముగాగాని, యుద్ధకేంద్రముగాగాని నడపించుటలో సమంజసత్వము లేదు. ఈ లోపుగా విద్యాభివృద్ధికై జీవితమంతయు పాటుబడిన కొందరు మిత్రులు ఈ కళాశాలను ప్రథమతరగతి కళాశాలగా నడపింతుమని అడిగిరి. ఇది ఒక్కటే కళాశాల అ స్తినీ, సొమ్మును, సంరక్షించుటకు సరియైన మార్గ మనిపించినది. ఇదైనను ఒక చిన్న కార్యముగా పరిగణింపబడరాదు. ఈ సంస్థను విశ్వవిద్యాలయము త్రొక్కు పాతబాటలోనే, ఆ పద్ధతులలోనే నడిపించుటకు ఇష్టములేనివారిలో నేను ముఖ్యుడను. కాని నేను చివరకు ఈ అభ్యంతరము మానితిని. ఇప్పుడు ఈ

కళాశాల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయముతో అనుబంధము కలిగి, ప్రతి సంవత్సరము వేల విద్యార్థులకు శిక్షణము ఇచ్చుచు పురోగమించుచున్నది. భారతదేశములో చదువు కొన్నవారిసంఖ్య 16½%. వీరిలో 6% మాత్రమే శుభ్రముగా చదివి వ్రాయగలరు. అందులో 4% మాత్రమే చదువుటయందును, వ్రాయుటయందును ఉత్సాహము కలవారు. 96% జనమునకు ఉన్నత పాఠశాలలను, కళాశాలలను, పుస్తకములను, పరికరములను, ఉపాధ్యాయులను, తదితర సామగ్రిని, సమకూర్పవలెను. ఈ భావి విద్యాభివృద్ధినిర్మాణమునకు ఈ కళాశాల తగినవిధముగా ఉపకరించునని నేను భావించుచున్నాను. వీలయిన సహాయము లన్నియు కూడగట్టుకొని ఈ కళాశాల అభ్యుదయముతో ప్రయోజనకరమైన సంస్థగా మన స్వరాజ్యములో నేడు నేవ జేయుచున్నది.

డా. ప.

ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయము :- పద్యముకన్న పదమే ముందు పుట్టినదనియు, ఆ పదము (గేయము) కూడ నాగరకతాప్రారంభమున మానవుడు సంతోషనమయమున చిందులు వేయుచు కూనరాగముల నాలపించుచు లయాన్నితముగా మనోభావముల వెలార్చుటచే, ఉద్భవించిన దనియు, సాహిత్య తత్త్వజ్ఞుల అభిప్రాయము, కొందరు పండితులు పనిపాటలుచేయు మానవులు తమ కష్టము కనబడకుండుటకై అప్రయత్నముగా నేవో మాటలు లయాన్నితముగా గేయరూపమున బహిర్గత మొనర్చిరని తెల్పిరి. ఇం దేది నిర్ధాంతమయినను కవిత్వము ఉల్లాసమునకును కష్ట నివారణమునకును పుట్టినదని భావింపవచ్చును. భారతదేశమున పూర్వమును, ఇప్పుడును జనపదములే కనుక ఇట్టి గేయములకు పుట్టినిండ్లును జనపదములే యగును. జానపద లందే ప్రచారమున నుండుటచే ఇట్టి గేయములకు జానపద గేయము లని నర్హసాధారణ మగు పేరు కలిగినది. జనపద, జానపద శబ్దములు క్రమముగా దేశవిభాగమునకును అందుండు ప్రజలకును మన ప్రాచీన వాఙ్మయమున వాడబడినవి. జానపద గేయములనే వల్లెపాట లనుటకూడ కలదు. డౌత్తరావులు వీటిని లోకగీతము లందురు. ఇంగ్లీషులో వీటినే ఫోక్ సాంగ్సు అందురు. ఇది జర్మను భాషా

జన్యము. పాశ్చాత్య దేశములందు సాహిత్యాభిమానులును, మానవ శాస్త్రవేత్తలును కడచిన రెండు శతాబ్దిములనుండి ఇట్టి గేయములను, వాఙ్మయమును నేకరించి పరిశోధనములు చేయుచున్నారు. ఆయా జాతుల సంస్కృతులకును, భాషాసాహిత్యములకును ఇట్టి గేయములే మూలకందము లని వారలు అభిప్రాయపడియున్నారు.

జానపద గేయమునకు ముఖ్యలక్షణములు 1. అజ్ఞాత కర్తృకత్వము లేదా సామూహిక కర్తృకత్వము 2. స్థిరరూపరాహిత్యము. 3. రచనాకాలము తెలియక పోవుట. 4. మౌఖిక ప్రచారము. 5. అకృతక శైలి. 6. గేయత్వము. 7. ఆశురచన. 8. పునరావృత్తి. 9. జన సామాన్య పరిచిత వస్తువు. ప్రతి గేయమునందును ఈ లక్షణము లన్నియు ఉండవలసరము లేదు. కాని ఈ లక్షణము లన్నింటికి కూడలియగు ప్రధాన తత్త్వము— అజ్ఞాత శిల్పము, సార్వజనీనత ఉన్న చాలును. కనుక ప్రాక్తనమానవుని మనోగత భావ వ్యక్తికరణములను లయాన్వితములునగు నుడుగులును, అఖండపాండితీమండితుల జనామోదముగల పదకవితలును, జానపద గేయములే అగును. ఒక్కొక్క లక్షణమునుబట్టి ఏది జానపద గేయమో, ఏది కాదో, నిర్ణయించుటకన్న సాహిత్య తత్త్వము ననుసరించి కవిత్యము నంతటిని రెండు పెద్ద విభాగములుగా చేయవచ్చును. ఒకదాని తత్త్వము జ్ఞాత శిల్పము. మరియొకదాని తత్త్వము అజ్ఞాత శిల్పము. మొదటిది భావుకుడయిన కళాకారుని ప్రయత్నమున తీర్చి దిద్దబడినది. రెండవది జానపదుని సృష్టి. మరియు అప్రయత్నముగా ఒకనోటినుండి ఇంకొక నోటికెక్కి ఒక ప్రాంతమునుండి ఇంకొక ప్రాంతమునకు ప్రాకి తనకు తానే రూపు దిద్దుకొన్నట్టిది. మొదటిది ఏక కర్తృకము. రెండవది అజ్ఞాత కర్తృకము లేదా అనేకకర్తృకము. మొదటిది నాగరకతా మందార సౌరభ్య సంవానితము. రెండవది ప్రాకృతత్వ వృక్షీ గంధబంధురము. మొదటిది రెండవదాని క్రమపరిణామ వికాసరూపమని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. ఆంధ్రకవిత్యముకూడ ఇట్టి క్రమపరిణామమునకు వెలియైనది కాదు. జానపద గేయములే దేశకవితగా పరిణమించినట్లు మనకు అనేకాధారములున్నవి.

సీసము, గీతము, రగడ, ద్విపద, మధ్యాక్కర, తరువోజ మున్నగు దేశీయచ్ఛందములు కొన్ని జానపదగేయముల నుండియే కొలది మార్పులతో ఏర్పడినట్లు భావింపవలగును.

జానపద సాహిత్యమునకు నిత్యజీవితమును అలముకొను శక్తి హెచ్చు. ఈ వాఙ్మయము కేవలము ప్రజానీక మిచ్చిన కేలాతవలననే కాలు నిలద్రొక్కుకొన్నది. నిత్యజీవితమందు వాడుకొనెడు వ్యావహారిక భాషయందు నులభశైలిలో సాధారణరీతిలో మనోభావములు వెలార్చునట్టి ఈ గేయములు జానపదులకు ప్రీతిపాత్రము లయినవి. ఇదిగాక, జానపద గేయములు ఆయా దేశములందలి మతపరిణామములను, మనస్తత్త్వములను, వీరుల ఉదంతములను, పతివ్రతల కథలను, అత్యాచారములకు గురియైనవారి గాధలను, ఆచార వ్యవహారములను, విశ్వాసములను, వినోదములను, విందులను, వేడుకలను, అన్యోన్యానురాగములను, సంయోగ వియోగములను, సౌందర్య సౌభాగ్యములను, సుఖదుఃఖములను, జాతీయతను ప్రతిబింబించుటచే ఈ జానపద గేయములు నినగ్గమనోహరములుగా నుండును. జాతీయత నింతగా పుంజికొన్నవి కనుకనే ఈ పదకవితలు దేశికవితలుగా పరిణతి నొందినవి. దేశీయులగు కవులు మార్గకవిత్యముపై తిరుగుజాటొనర్చి దేశీయేతివృత్తములను తీసికొని దేశీచ్ఛందములందు దేశీయులకు అనువైనట్లు కవితను చెప్పిరి.

గేయసాహిత్యము చిరకాలమునుండి తెలుగునాట వృద్ధియైనదనుటకు శిష్టకవులు పేర్కొన్న సమకాలిక గేయములే గొప్పసాక్ష్యము. గేయములన్నియు మాత్రాఛందమున నుండును. నన్నయకు పూర్వపు శాసనము లందే మనకు దేశికవితారీతులు కాన్పించును. నన్నయ భట్టు స్వయముగా తరువోజ, మధ్యాక్కర, అక్కర, మధురాక్కర అను వాటిని వాడెను. అంకమాలికలు, ఊయెలపాటలు, ఆలతులు, గొడుగీతములు, రోకటి పాటలు మున్నగునవి వన్నెచోడుడు పేర్కొనెను. ఈ గేయముల జాడ మన కధికముగా కనబడువది పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలయందు. సోమనాథుని కవిత్యమునకు ఆధారము లానాడు ప్రజలు భక్తురైకములతో పాడుకొన్న గేయములేనట. “ఆతత బసవపురాతన భక్త గీతార్థ సమితియే మాతృక” గాగ ఆతడు కవిత్యరచనకు

కడంగెను. సోమనాథుడు రోకటిపాటలను, తుమ్మెద, ప్రభాత, పర్వత, ఆనంద, శంకర, నివాళి, వాలేకు, గొబ్బి, వెన్నెల - ఇత్యాది పదములను పేర్కొనెను. ఏగంటివారి కాలజ్ఞానవచనములందు తుమ్మెదపదములు, ఏలవదములు, తెల్లపాటలవంటివి గలవు. లక్షణకారులు ఉదాహరించిన నాచనసోముని జాజరపాట చందముననే ఇప్పటికిని తెలంగాణమున జాజరపాటలు కాముని పున్నమ పండుగు సందర్భమున జానపదులు పాడెదరు. కేతన దళ కుమారచరిత్రమున మూలమందు లేని పాటల ప్రసక్తి కలదు. శ్రీనాథుడు యక్షగానములను జాదుర (జాజర) లను తడవెను. మంచనశర్మ, టిట్టిభస్మెట్టి యను మిత్ర ద్వయము ఓరుగల్లు చూడబోయి ద్వీపద ప్రబంధమున పీఠాసీకమును పాడు వనితను, పరశురాముని కథలను పాడు బవనీల చక్రవర్తిని, కామవల్లిమహాలక్ష్మి కైట బారుల వలపును పాడుచు వచ్చు జక్కుల పురంధ్రుని కాంచెను. పోతన్న గోవిందుమీది పాటలు వినెను. కొరవి గోపరాజు వెన్నెలగుడి పాటను పేర్కొనెను. తాళ్ళపాక అన్ననూచార్యులవారు తమ కాలమందు వినబడుచుండిన జానపదగేయముల మాదిరుల కన్నిటికిని సరిపోవునట్లు సంకీర్తనలను రచించి పెట్టిరి. ఈయనభార్యయగు తాళ్ళ పాక తిమ్మక్కయొక్క కృతి సాగినది ఈపాట బాట యందే. చిన తిరుమలాచార్యుడు పదములు వ్రాయుటయే కాక సంకీర్తన లక్షణముగూడ రచించెను. జానపద గేయములు కాకపోయినను తాళ్ళపాకవారి రచనలు గేయస్వరూపములను, వాటి పరిణామమును చాత్రము సూచించును. సంకీర్తన లక్షణమునందు ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, చందమామ పదములు, అర్ధచంద్రికలు మొదలగు గేయ ముల లక్షణములు వివరింపబడినవి. దిగ్విజయార్థము బయలుదేరనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ఒక జానపద గేయము కలిగించిన అవరిమిత్తోత్తేజనమును గూర్చిన ఐతిహ్యము అంద రెగినదే. స్వయముగా ఆ మహారాజు ప్రాతర్వేళల “నంధు యంత్ర నతికృత్రోద్గీత గేయా ఘము” లివ్వెను. రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయమును యక్ష గానమునందు వివిధములగు గేయఫణుతులు కాననగును. చామెరల వెంగళభూపాలుడు జాజరపాటలను, ధవళము లను కల్యాణపు పాటలను పేర్కొనెను. కదరీవతి నాయ

కుడు “సువాలు న్యోభనములు ధవళాలు న్నొదలయిన పాట”లే కాక ఏలవదములు, రాట్నముపాటలు, పరశు రామునిపై పాటలు తడవెను. నాయకరాజుల కాలమందు రంగాజి, రామభద్రాంబ, విజయరాఘవనాయకుడు మొదలగువారు పదకవిత లల్లిరి. భద్రాచలరామదాసు పాడినపాటలు జానపదగేయములుగా ప్రచార మందినవి. షేత్రయ్యపదములు, త్యాగరాజకీర్తనలు కర్ణాటకసంగీత సరస్వతికి తలమానికములై వరలినవి. ఎలకూచి బాల సరస్వతి, కంకంటి పాపరాజు, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి ఆలూరి కుప్పన మున్నగు పండితకవులుకూడ పదరచనము నకు దోహద మొనర్చిరి. వీరి కవిత్వమంతయు పదకవిత్వమే యైనను ప్రాధమ్యమైనది. ఇది దేశసారస్వతమున జేరును. గేయ కవితా పరిణామమును కనుగొనుటకు కూడ ఉపక రించును.

త్యాగరాజు తరువాత స్వయముగా జానపదులు రచించినవి లేదా జనపదములందు ప్రచారముగాంచిన గేయము లనేకములు మనకు దక్కిన వనుకొనవచ్చును. కొన్ని కాలగర్భమున కలిసిపోయి యుండును. ఏ వాఙ్మ యమునకును ఈ వివత్తు తప్పినదికాదు. భద్రపరచెడువా రుండినచో యాగంటి లక్ష్మయ్యగారి వచనములవంటి అతి ప్రాచీన గేయములు మనకు మరికొన్నియైనను దక్కియుండును. ప్రాత తాళపత్ర గ్రంథములందు అచ్చ టచ్చట కొన్ని పాటలుమాత్రము కనబడుచున్నవి. ముద్రణ సౌకర్యములు కలిగిన తరువాత ఈ గేయ వాఙ్మయము కొంత ముద్రింపబడినది. ముద్రిత గేయము లందు అధికభాగ మాధునికమే. మౌఖిక ప్రచారమున నున్న చిన్నచిన్న గేయములు ఆధునికు లగు ఉత్సాహ వంతులు సేకరించి ప్రకటించుచున్నను సేకరింపవలసినవి ప్రకటింపవలసినవి ఇంకను పెక్కులున్నవి. వాటిసంఖ్య లక్షల కెక్కును. వాటి చావుపుట్టుకలు, పెరుగుట విరుగుటలు జానపదుల జీవోచలములందే జరుగు చున్నవి. ఏ గీత మెప్పటిదో, ఎన్ని యెన్ని మార్పుల నంది నదో తెలిసికొనజాలము.

ఇట్టి జాతీయ సంపదనుగూర్చి తొలిసారిగా ఆంధ్ర లోకమునకు పరిచయము కలిగించినవాడు బ్రౌను మహాశయుడు. అతని తరువాత ముప్పదేండ్లకు మరల

జన్యము. పాశ్చాత్య దేశములందు సాహిత్యాభిమానులును, మానవ శాస్త్రవేత్తలును కడచిన రెండు శతాబ్దములనుండి ఇట్టి గేయములను, వాఙ్మయమును సేకరించి పరిశోధనములు చేయుచున్నారు. ఆయా జాతుల సంస్కృతులకును, భాషాసాహిత్యములకును ఇట్టి గేయములే మూలకందము లని వారలు అభిప్రాయపడియున్నారు.

జానపద గేయమునకు ముఖ్యలక్షణములు 1. అజ్ఞాత కర్తృకత్వము లేదా సామూహిక కర్తృకత్వము 2. స్థిరరూపరాహిత్యము. 3. రచనాకాలము తెలియక పోవుట, 4. మౌఖిక ప్రచారము, 5. అకృతక శైలి, 6. గేయత్వము, 7. ఆశురచన, 8. పునరావృత్తి, 9. జన సామాన్య పరిచిత వస్తువు. ప్రతి గేయమునందును ఈ లక్షణము లన్నియు ఉండవలసరము లేదు. కాని ఈ లక్షణము లన్నింటికి కూడలియగు ప్రధాన తత్త్వము— అజ్ఞాత శిల్పము, సార్వజనీనత ఉన్న చాలును. కనుక ప్రాక్తనమానవుని మనోగత భావ వ్యక్తికరణములను లయాన్వితములునగు నుడుగులును, అఖండపాండితీమండితుల జనామోదముగల పదకవితలును, జానపద గేయములే అగును. ఒక్కొక్క లక్షణమునుబట్టి ఏది జానపద గేయమో, ఏది కాదో, నిర్ణయించుటకన్న సాహిత్య తత్త్వము ననుసరించి కవిత్యము నంతటిని రెండు పెద్ద విభాగములుగా చేయవచ్చును. ఒకదాని తత్త్వము జ్ఞాత శిల్పము. మరియొకదాని తత్త్వము అజ్ఞాత శిల్పము. మొదటిది భావుకుడయిన కళాకారుని ప్రయత్నమున తీర్చి దిద్దబడినది. రెండవది జానపదుని సృష్టి, మరియు అప్రయత్నముగా ఒకనోటినుండి ఇంకొక నోటికెక్కి ఒక ప్రాంతమునుండి ఇంకొక ప్రాంతమునకు ప్రాకీతనకు తానే రూపు దిద్దుకొన్నట్టిది. మొదటిది ఏక కర్తృకము. రెండవది అజ్ఞాత కర్తృకము లేదా అనేకకర్తృకము. మొదటిది నాగరకతా మందార సౌరభ్య సంవాసితము. రెండవది ప్రాకృతత్వ పృథ్వీ గంధబంధురము. మొదటిది రెండవదాని క్రమపరిణామ వికాసరూపమని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. ఆంధ్రకవిత్యముకూడ ఇట్టి క్రమపరిణామమునకు వెలియైనది కాదు. జానపద గేయములే దేశకవితగా పరిణమించినట్లు మనకు అసేకాధారములున్నవి.

సీసము, గీతము, రగడ, ద్విపద, మధ్యాక్కర, తరువోజమున్నగు దేశీయచ్ఛందములు కొన్ని జానపద గేయముల నుండియే కొలది మార్పులతో ఏర్పడినట్లు భావింపవలగును.

జానపద సాహిత్యమునకు నిత్యజీవితమును అలముకొను శక్తి పొచ్చు. ఈ వాఙ్మయము కేవలము ప్రజానీక మిచ్చిన కేలూతవలననే కాలు నిలద్రొక్కుకొన్నది. నిత్యజీవితమందు వాడుకొనెడు వ్యావహారిక భాషయందు నులభశైలితో సాధారణరితితో మనోభావములు వెలార్చునట్టి ఈ గేయములు జానపదులకు ప్రీతిపాత్రము లయినవి. ఇదిగాక, జానపద గేయములు ఆయా దేశములందలి మతపరిణామములను, మనస్తత్త్వములను, వీరుల ఉదంతములను, పతివ్రతల కథలను, అత్యాచారములకు గురియైనవారి గాధలను, ఆచార వ్యవహారములను, విశ్వాసములను, వినోదములను, విందులను, వేడుకలను, అన్యోన్యానురాగములను, సంయోగ వియోగములను, సౌందర్య సౌభాగ్యములను, సుఖదుఃఖములను, జాతీయతను ప్రతిబింబించుటచే ఈ జానపద గేయములు నిస్సగమనోహరములుగా నుండును. జాతీయత నింతగా పుంజికొన్నవి కనుకనే ఈ పదకవితలు దేశికవితలుగా పరిణతి నొందినవి. దేశీయులగు కవులు మార్గకవిత్యముపై తెరుగుజాటొనర్చి దేశీయేతివృత్తములను తీసికొని దేశీచ్ఛందములందు దేశీయులకు అనువైనట్లు కవితను చెప్పిరి.

గేయసాహిత్యము చిరకాలమునుండి తెలుగునాట వృద్ధియైనదనుటకు శిష్టకవులు పేర్కొన్న సమకాలిక గేయములే గొప్పసాక్ష్యము. గేయములన్నియు మాత్రాఛందమున నుండును. నన్నయకు పూర్వపు శాననము లందే మనకు దేశికవితారీతులు కాన్పించును. నన్నయ భట్టు స్వయముగా తరువోజ, మధ్యాక్కర, అక్కర, మధురాక్కర అను వాటిని వాడెను. అంకమాలికలు, ఊయెలపాటలు, ఆలతులు, గొడుగీతములు, రోకటి పాటలు మున్నగునవి నన్నెచోడుడు పేర్కొనెను. ఈ గేయముల జాడః పున కధికముగా కనబడునది పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలయందు. సోమనాథుని కవిత్యము నకు ఆధారము లానాడు ప్రజలు భక్తులై దేశములతో పాడుకొన్న గేయములేనట. “ఆతత బసవపురాతన భక్త గీతార్థ సమితియే మాతృక” గాగ ఆతడు కవిత్వరచనకు

కడంగెను. సోమనాథుడు రోకటిపాటలను, తుమ్మెద, ప్రభాత, పర్వత, ఆనంద, శంకర, నివాళి, వాలేకు, గొబ్బి, వెన్నెల - ఇత్యాది పదములను పేర్కొనెను. ఏగంటివారి కాలజ్ఞానవచనములందు తుమ్మెదపదములు, ఏలవదములు, తెల్లెపాటలవంటివి గలవు. లక్షణకారులు ఉదాహరించిన నాచనసోముని జాజరపాట ఛందముననే ఇప్పటికిని తెలంగాణమున జాజరపాటలు కాముని పున్నమ పండుగు సందర్భమున జానపదులు పాడెదరు. కేతన దశ కుమారచరిత్రమున మూలమందు లేని పాటల ప్రసక్తి కలదు. శ్రీనాథుడు యక్షగానములను జూదుర (జాజర) లను తడవెను, మంచనశర్మ, టిట్టిభస్మి యను మిత్ర ద్వయము ఓరుగల్లు చూడబోయి ద్విపద ప్రబంధమున పీఠానీకమును పాడు వనితను, పరశురాముని కథలను పాడు బవనీల చక్రవర్తిని, కామవల్లిమహాలక్ష్మి కైట బారుల వలపును పాడుచు వచ్చు జక్కుల పురంధ్రుని కాంచెను. పోతన్న గోవిందుమీది పాటలు వినెను. కొరవి గోపరాజు వెన్నెలగుడి పాటను పేర్కొనెను. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు తమ కాలమందు వినబడుచుండిన జానపదగేయముల మాదిరుల కన్నిటికిని సరిపోవునట్లు సంకీర్తనలను రచించి పెట్టిరి. ఈయనభార్యయగు తాళ్ళ పాక తిమ్మక్కయొక్క కృతి సాగినది ఈపాట బాట యందే. చిన తిరుమలాచార్యుడు పదములు వ్రాయుటయే కాక సంకీర్తన లక్షణముగూడ రచించెను. జానపద గేయములు కాకపోయినను తాళ్ళపాకవారి రచనలు గేయస్వరూపములను, వాటి పరిణామమును మాత్రము సూచించును. సంకీర్తన లక్షణమునందు ఏలలు, గొబ్బిక్కు, చందమామ పదములు, అర్ధచంద్రికలు మొదలగు గేయ ముల లక్షణములు వివరింపబడినవి. దిగ్విజయార్థము బయలుదేరనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ఒక జానపద గేయము కలిగించిన ఆవరిమితోత్తేజనమును గూర్చిన ఐతిహ్యము అంద రెగినదే. స్వయముగా ఆ మహారాజు ప్రాతర్దేశల “నంధు యంత్ర నతికృత్రోద్గీత గేయో ఘము” ల్వివెను. రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయమును యక్ష గానమునందు వివిధములగు గేయఫణులు కాననగును. చామెరల వెంగళభూపాలుడు జాజరపాటలను, ధవళము లను కల్యాణపు పాటలను పేర్కొనెను. కదరీపతి నాయ

కుడు “సువాలు నోళ్ళనములు ధవళాలు నొద్దలయిన పాట”లే కాక ఏలవదములు, రాట్నముపాటలు, పరశు రామునిపై పాటలు తడవెను. నాయకరాజుల కాలమందు రంగాజీ, రామభద్రాంబ, విజయరాఘవనాయకుడు మొదలగువారు పదకవిత లల్లిరి. భద్రాచలరామదాసు పాడినపాటలు జానపదగేయములుగా ప్రచార ముండినవి. షేత్రయ్యపదములు, త్యాగరాజకీర్తనలు కర్ణాటకసంగీత సరస్వతికి తలమానికములై పరలినవి. ఎలకూచి బాల సరస్వతి, కంకంటి పాపరాజు, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి ఆలూరి కుప్పన మున్నగు పండితకవులుకూడ పదరచనము నకు దోహద మొనర్చిరి. వీరి కవిత్వమంతయు పదకవిత్వమే యైనను ప్రాథమికమైనది. ఇది దేశసారస్వతమున జేరును, గేయ కవితా పరిణామమును కనుగొనుటకు కూడ ఉపక రించును.

త్యాగరాజు తరువాత స్వయముగా జానపదులు రచించినవి లేదా జనపదములందు ప్రచారముగాంచిన గేయము లనేకములు మనకు దక్కిన వనుకొనవచ్చును. కొన్ని కాలగర్భమున కలిసిపోయి యుండును. ఏ వాఙ్మ యమునకును ఈ వివత్తు తప్పినదికాదు. భద్రపరచెడువా రుండినచో యాగంటి లక్ష్మయ్యగారి వచనములవంటి అతి ప్రాచీన గేయములు మనకు మరికొన్నియైనను దక్కియుండును. ప్రాత తాళవత్ర గ్రంథములందు అచ్చ టచ్చట కొన్ని పాటలుమాత్రము కనబడుచున్నవి. ముద్రణ పౌకర్యములు కలిగిన తరువాత ఈ గేయ వాఙ్మయము కొంత ముద్రింపబడినది. ముద్రిత గేయము లందు అధికభాగ మాధునికమే. మౌఖిక ప్రచారమున నున్న చిన్నచిన్న గేయములు ఆధునికు లగు ఉత్సాహ వంతులు సేకరించి ప్రకటించుచున్నను సేకరింపవలసినవి ప్రకటింపవలసినవి ఇంకను పెక్కులున్నవి. వాటిసంఖ్య లక్షల కెక్కును. వాటి చావుపుట్టుకలు, పెరుగుట విరుగుటలు జానపదుల జీవోచలములందే జరుగు చున్నవి. ఏ గీత మెప్పటిదో, ఎన్ని యెన్ని మార్పుల నంది నదో తెలిసికొనజాలము.

ఇట్టి జాతీయ సంపదనుగూర్చి తొలిసారిగా ఆంధ్ర లోకమునకు పరిచయము కలిగించినవాడు బ్రౌను మహాశయుడు. అతని తరువాత ముప్పదేండ్లకు మరల

నొక పాశ్చాత్య పండితుడు తొలిసారిగా జానపద గేయములను సేకరించెను. ఆయన జె. ఎ. బ్యాంట్ గారు. తరువాత ఇరువదియవ శతాబ్ది ప్రారంభమున ఉత్సాహవంతులగు పండితులను, ప్రచురణ కర్తలను ఈ గేయములను సేకరించి ప్రకటించిరి.

ఇప్పటికి లభించిన ముద్రితముద్రిత జానపద గేయముల నన్నింటిని విమర్శన సౌలభ్యమునకై కొన్ని భాగములుగా విభజించుకొనవచ్చును.

పౌరాణిక గేయములు: జానపద గేయములుకూడ మన శిష్టసాహిత్యమువలెనే వివిధ పురాణేతివృత్తములు కలవి, బహుళ ప్రచారమందున్నవి. అనువాదములగు రామాయణ భారతాది గ్రంథములందు మూలమున లేని కథలు పెక్కులున్నవి. అట్టివి జానపద గేయములందుకూడ నుండుటచే ఇట్టి కూర్పులు సంస్కృతమునుండి ఆంధ్రానువాదమొనర్చిన శిష్టులు చేసిన తరువాత ఆగాథలు వినిన జానపదులు వాటిని స్వీకరించిరో లేక జానపదులలో ప్రచారమందున్న ఈ మూలాతిశాయి విషయములు తమకు రుచించుటచే పండితులు చేపట్టిరో ఇదమిత్యముగా చెప్పజాలము. జానపద గేయములలో మనము శిష్ట సాహిత్యమందున్న ప్రసిద్ధ పౌరాణిక గాథలన్నియు చూడగలము. పౌరాణిక గాథలపై జానపదులకు అమితమైన భక్తి కలదు. రామాయణ భారత భాగవతాదులందలి కథలును, అష్టాదశ పురాణములందలి ప్రసిద్ధ కథలును జానపదుల చిత్తవృత్తి ననుసరించి మలచబడినవి. కూచకొండ రామాయణము, శారద రామాయణము, ధర్మపురి రామాయణము, రామాయణకథాసూర్యార్ణవము, మోక్షగుండ రామాయణము, సూక్ష్మ రామాయణము, సంతేప రామాయణము, గుత్తెనడివి రామాయణము, చిట్టి రామాయణము, శ్రీరామదండములు, రామాయణ గొల్లిపాట, శ్రీరామ జావలి, అడవి, శాంత, పెండ్లి, సేతు— గోవిందనామములవంటివి రామాయణగాథాపాద్య ప్రపూరములు. ఇంకను “విద్దికూచి రామాయణ మారుకాండముల నచ్చుత జాగరవేళ బాడి” నట్టి పెన్ని మృగ్యమైపోయెనో తెలియదు. ఇక రామాయణము నందలి కొన్నికొన్ని భాగములనే తెలుపునవి శాంతా కల్యాణము, పుత్రకామేష్టి, కౌసల్య బై కలు, శ్రీరాముల

ఉగ్గుపాట, రాఘవ కల్యాణము, రాములవారి అలుక, నుందరకాండపదము, ఋషుల ఆశ్రమము, సుగ్రీవ విజయము, కోవెల రాయబారము, అంగద రాయబారము, లక్ష్మణమూర్ఖ, లంకాయాగము, గుహ భరతుల అగ్నిప్రవేశము, శ్రీరామ పట్టాభిషేకము, లక్ష్మణదేవర నవ్వు, ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, కుశలాయకము, కుశలవకుచ్చెల కథ, కుశలవ యుద్ధము, వేపూరి బ్రతుకమ్మ కుశలవ పాట, పాతాళహోమము, శతకంఠ రామాయణము వంటివి అసంఖ్యాకములు కలవు. ఒక్క సీతాదేవిని గురించియే - సీతపుట్టుక, సీతాకల్యాణము సీత నత్తవారింటి కంపుట, సీత సమర్థ, సీత శుభగోష్ఠి, సీత గడియ, సీత వామనగుంటలు, సీతామ్మవారి అలుక, సీత వసంతము, సీత దాగిలిమూతలు, సీత సురటి, సీత ముద్రికలు, సీత ఆనవాలు, సీత అగ్నిప్రవేశం, సీత వేవిళ్ళు మున్నగు పాటలు ఎన్నియో కలవు. సీతమ్మ చెర, మాయ లేడి పాట మున్నగునవి అముద్రితములుగా నున్నవి. ఈ పాటలయందలి భాష, భావము, కల్పనలు జానపద వాసనను వెల్లార్చుచుండును.

రామాయణగాథల తరువాత భారతగాథలు లెక్కింపదగినవి. నలచరిత్ర, దేవయాని చరిత్ర, సుభద్రా కల్యాణము, సుభద్ర సారె, ధర్మరాజు జూదము, ద్రౌపది వలువలు, పండుపాట, విరాటపర్వము, పద్మవ్యూహము, విశ్వరూపము, భగవద్గీత కథాగీతము, సావిత్రి బ్రతుకమ్మ పాట, శశిరేఖా పరిణయము, గయోపాఖ్యానము, పరాశర మత్స్యగంధి సంవాదము వంటివి జానపదుల నోళ్ళయందు బ్రతికియున్న భారత గాథలును, విరాట, కర్ణ శల్య, పర్వములును, ఉత్తర, దక్షిణ గోగ్రహణములును పెద్ద పదములు.

ఇటులే అనేకములయిన భాగవత గాథలను కూడ జానపదులు పాడుకొందురు. భక్తి శృంగారములవలె జానపదులను శ్రీకృష్ణుని చిలిపిచేష్టలు మరింత పరవకులను చేసినవి, భాగవతమునకు సంబంధించిన కథలందు ప్రహ్లాద చరిత్ర పదము, వామన విజయము, వామన చరిత్రము, అంబరీషోపాఖ్యానము, గజేంద్రమోక్షము, శ్రీకృష్ణ జననము, కాళింగమడుగు పాట, శ్రీకృష్ణుని చల్లులు, బాలకృష్ణ లీలలు, గుమ్మడు పాట, యశోద

కొంగపాట, గోపికాస్త్రిల జలక్రిడలు, రుక్మిణీకల్యాణము, చిలుక రాయబారము, సత్యభామ సరసము, రుక్మిణీదేవి ముచ్చట, రుక్మిణీదేవి సీమంతము, పారుజాత పల్లవి, ఉపాస్వప్నము వంటివి ముఖ్యములు. కుచేలో పాశ్యానము, భ్రమర గీతలు మున్నగు పాటలు అము ద్రితములు.

సత్య హరిశ్చంద్ర, చంద్రమతీదేవి బ్రతుకమ్మపాట, గోవు పాట, దత్తాత్రేయ జననము, దక్షయజ్ఞము, గంగా వివాహము, గంగాగౌరీ సంవాదము, సవతుల కయ్యము, ఈశ్వర భృంగి వాదము, మేనకా పార్వతీ సంవాదము, లక్ష్మీ పార్వతుల సంవాదము, త్రిపురాసుర సంహారము, సురాభాండేశ్వరము, మార్కండేయ జననము, నిరియాళ మహారాజు చరిత్రము. భల్లాణరాయ కథ, కొమిరెల్లి మల్లన్నకథ. వరదరాజుపెండ్లి పాట, అండాళ్ చరిత్రము. శ్రీరంగ మహాత్మ్యము, తిరుమంత్రము పాట, దశావతారముల పాట, లక్ష్మీదేవి సొగటాలాట, లక్ష్మీదేవి వర్ణనము, వేంకటేశ్వరుల వేట, చెంచెత కథ, ఏకాదశీ మాహాత్మ్యము, వరహావతార చరిత్రము, నూటయెనిమిది దివ్యస్థలములు, వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము వంటివి ఇతర పురాణములకును మాహాత్మ్యములకును సంబంధించిన గేయములై యున్నవి. ఇట్టి గేయములందు అంతటను మనకు కన్పించునది జానపదుల తాదాత్మ్యము. మూలకథలకును గేయములందలి కల్పనలకును గల భేద మరసి దానిని జానపదుల జీవితముతో పోల్చిచూచిన జానపదుల చిత్తవృత్తులు వారికి ఆ యా పురాణపురుషుల యెడ గల అభిమానము భక్తి ప్రేమలు తెల్లమగును.

2. చారిత్రక గేయములు :- జానపదగేయ వాఙ్మయమున చరిత్రకు సంబంధించిన గేయములకు ఒక విశిష్ట స్థానము కలదు. వస్తువునందును, శైలియందును, కథాకథన పద్ధతయందును, ఖక్కిన జానపద గేయములకన్న ఇవి భిన్నముగా నుండును. వీటినే వీరగీతము లందురు కూడ. చారిత్రక వీరగీతములు తత్తదుచిత వీరసంఘటన మేదియో జరిగినవెంటనే ఉద్భవించును. ఆ సన్నివేశమును కన్నులార గాంచియో, చెవులార వినియో జానపదు డొకడు ఉద్వేగముతో గాన మొనరించును. ఆ పాట అంతటను ప్రాకిపోవును. ఇట్లు విస్తరించుటలో పాట యొక్క

వస్తువు కాలక్రమమున మార్పుల నొందును. ఒక క్రొత్త పాటయందు అభివర్ణింపబడిన సంఘటనములకు ప్రాత కాలపు గాన ప్రవాహమందలి సంఘటనలు తోడై ఊహింపరాని మార్పులు కలుగును. ఎప్పుడో లిఖితమై పోయిన ఇట్టి చారిత్రక గేయములందు సిన్తలైన చరిత్రము లభించును. కానిచో ఇవి రానురాను మారిపోయి గుర్తించుటకు వీలుగాక అస్పష్టచరిత్రములుగా వరిణ మించి మరికొన్ని దినములకు పుక్కిటి పురాణములుగా కల్పిత కథలుగా మారిపోవును. చారిత్రక వీరగేయము లకును తదితర జానపద గేయములకును ధ్యేయములు వేరువేరు. ఉత్సాహోల్లాసములకు గాక వీరగీతములు అవబోధమునకై పాడబడును, ఆంధ్రదేశము తొలినుండి వీరప్రసన్ను. తెలుగువారికి వీరాభినివేశము మెండు. కనుకనే తెలుగునాట వీరపూజలు పాదుకొన్నవి. తదితర జానపదగేయములవలెనే తెలుగుదేశమున చారిత్రకగేయములు కూడ అసంఖ్యాకములుగా నున్నవి. “తెలంగాణ మండే మియాసాబ్, పోమనాద్రి, రామేశ్వరరావు, రాణి శంకరమ్మ, సవై వెంకటరెడ్డి, కుమారరాముడు, కర్నూలు నవాబు, మున్నగువారి కథ లున్న”వని కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు అనిరి. ఇవిగాకను సదాశివరెడ్డి, వర్వతాల మల్లారెడ్డి, సర్వాయి పాపడు, బల్లారి కొండల్రాయుడు ఇటువంటి తెలంగాణపువీరుల కథలను బహుళ ప్రచారమందిన గేయములే. చారిత్రకముగా పల్నాటి వీరుల కథలు ప్రాచీనములు. శ్రీనాథుని, బాలచంద్రుని యుద్ధ మొక్కటియే ఇప్పటికి ముద్రింపబడినది. ప్రాచ్య పుస్తక భాండాగారమున ఈ వీరుల కథలు అనేకములు మూలుగుచున్నవి. కోళ్ళ పోట్లాట— గోవు యుద్ధము, రాయబారము, యుద్ధ సన్నాహము, గురజాల యుద్ధము పూర్వభాగము, కల్లు ప్రతిష్ఠ, బాలుని కథ, బాలుని యుద్ధము, కన్నమనేని యుద్ధము— గోవు సంస్కారము, కొమ్మరాజు యుద్ధము, బ్రహ్మనాయని విరుగు వంటి కథలు పాతభేదములతో అందు కాననగును. వీటి తరువాత ప్రసిద్ధికెక్కినది కాటమరాజు కథ. ఎఱ్ఱగొల్లలు, మందుచ్చవారు ఈ కథలను చెప్పుదురు. శ్రీనాథుడు వ్రాసినట్లు ప్రతీతిగల కాటమరాజు కథ లభింపలేదు. కాని “పనయెల్ల యనువాడు ప్రియము దీపింప వలనొప్ప

శ్రీనాథు వచన పద్ధతిని" యదుశాస్త్రమంతయుపాడెను. ఈ కాటమరాజు కథ, దీని కనుబంధముగా భట్టు రాయ బారము, కోటపాటి తాటివృక్షము తెచ్చు కథ, ఎఱ్ఱగడ్డ పోట్లాటలు ముద్రిపబడినవి. కాటమరాజు కథకు సంబంధించిన మరికొన్ని గేయములు అముద్రితములు. గోరంత చారిత్రకాంశము కొండంత పురాణముగా పెరిగిన కథలందు కుమారరాముని కథ అగ్రగణ్యము. "రెడ్డొచ్చె రెడ్డొచ్చె రెడ్డొచ్చె నమ్మా" అను చిన్నచారిత్రక గేయము రెడ్లనాటి యశఃప్రాభవములను ప్రజా జీవితమును చాటునట్టిది. "కొండవీడు మనదేరా" అను గేయము శ్రీకృష్ణరాయల కాలపు ఆంధ్రుల వీరప్రతిభకు జయవతాక. కథాస్థలము తమిళదేశమైనను తెలుగు దేశమున ప్రాకినకథ దేశింగురాజుకథ. తెలుగువారి శౌర్యము అఖండ మని చేయెత్తి చాటునట్టిది బొబ్బిలికథ. వీరగేయములందు ఇంత సార్వజనీనతకలది మరియొకటిలేదు. సిసలైన జానపద గేయమునకు ఉండవలసిన లక్షణము అన్నియు దీనికి గలవు. ప్రాంతీయముగా ప్రచారమందినది పెద్దాపురపు కోడివందెములపాట. ఇరువదియవ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమునకు చెందినది అల్లూరి సీతారామరాజు కథ. మైద్రాబాదు స్వాతంత్ర్య సమరమున ప్రాణము లొడ్డిన వీరుల చరిత్రములు ఇప్పటిప్పడే సముద్రతరంగము లట్లు వ్యాపించుచున్నవి. బంగారు తిమ్మరాజుకథ, ఆరె మరాటిలకథ, బల్లూరి కొండల్రాయునికథ, వర్వతాల మల్లారెడ్డికథ వంటివి అస్పష్ట చారిత్రకములు. జానపదుల దృష్టిలో శౌర్య పరాక్రమములనగా ఎట్టివో తెలిసికొనుటకు ఈ చారిత్రక వీరగేయములు తోడ్పడును.

పారమార్థిక గేయములు : భక్తి, కర్మ, జ్ఞానమార్గములు మూడింటికినిసంబంధించిన గేయములు లక్షోపలక్షలున్నవి. భక్తిగేయములను శైవ వైష్ణవము లని విభజించుకొనవచ్చును. పూర్వ శైవుల తుమ్మెద వదములలో ఇప్పటికిని కొన్ని నిలిచియున్నవి. తాళపాకవారు, షేత్రయ్య, త్యాగరాజు వ్రాసిన కీర్తనలు, పరిమళరంగిని పదములు, ఘట్టవల్లి ధర్మపురి, చత్రపురి, జావళీలును సంగీతజ్ఞుల సొమ్మెపోయినవి. అధ్యాత్మ రామాయణకీర్తనలు అటు నిటు మ్రొగినవి. జానపదులందు అధికాదరణము పొందిన వారిలో భద్రాచల రామదాసు అగ్రగణ్యుడు. తూము

నృసింహదాసు, వరాంకుశదాసు, నిట్టల ప్రకాశదాసు, తాటంకము వేంకటదాసువంటి భక్తుల గేయములను హరిదాసులు పాడుచు పొట్టపోసికొనుచున్నారు. గురు పూజాకీర్తనలు, రామనామము, రామనామ మాహాత్మ్యము, భగవన్నామ సంకీర్తనలు, హరిభజనకీర్తనలు, శ్రీరామ భజనామృత సంకీర్తనలు, భజనకీర్తనలు, హరినామ సంకీర్తనలు, తిరునామములు, పాండురంగ బృందావన కీర్తనలు, భక్తిసార సంగ్రహ కీర్తనలు, భజన మాల, కాలేషా మస్తాన్ దేవుని కీర్తనలు, కుసుమ హరచాథ కీర్తనలు, భగవన్నామ సంకీర్తనలు, శ్రమ రాంబికాష్టకము, నూతనభజన కోలాట కీర్తనలు, రాకమ చెర్ల కీర్తనలు, మున్నగు భజనకీర్తనల పుస్తకములందును స్త్రీలపాటల సంపుటము లందును, శ్రీ గంగాధరంగారి ప్రచురణము లందును, ఇట్టిభక్తి సారస్వతము ముద్రణ మునొందినను, మౌఖికప్రచారమున ప్రాణములు నిలుపుకొనుచున్న గేయము లింకను కలవు. సంకీర్తనములు, పదములు, దరువులతోపాటు మేలుకొలుపులు, లాలి పాటలు, జోలపాటలు, కోలాటములు, మంగళహారతులును భక్తిగేయములతో చేరిపోవును. కోలాట పాటలందు మధురభక్తి మెండు. వీటిలో సంగీత సాహిత్యము లతోపాటు కొంత నృత్యముండును. పాల్కురికి పేర్కొన్న ప్రభాతపదములు మేలుకొలుపులై యుండును. మేలుకొలుపులనే భూపాలము లందురు. ఇవి భూఫాల రాగమున పాడబడుట సాధారణము కనుక వీటికి ఈపేరే వచ్చినది. వేదాంత పరములగు మేలుకొలుపులుకూడ కలవు. కృష్ణపరమగు మేలుకొలుపులందు మధురభక్తి కాంచనగును. మంగళహారతులు అన్నిదేవతలకు సంబంధించినవి కలవు. ఇవి వర్ణనరూపమునను స్తోత్రరూపమునను, సేవారూపమునను భక్తివేదాంత శృంగార రూపమునను ఉన్నవి.

భక్తిగేయముల వలెనే వేదాంత గేయములు కూడ పెక్కులు గలవు. తత్త్వవిషయములు కలవగుటచే ఇట్టి గేయములకు తత్త్వములను పేరుకూడ కలిగినది. ఈ తత్త్వములు అధికముగా నద్వైత వేదాంతపరములు. తత్త్వములను వ్రాసినవారును ప్రచారము చేసినవారును అధికముగా బ్రాహ్మణేతరులు. అద్వైతమున జీవబ్రహ్మై

కృము ప్రతిపాదితమగుటచే సంఘవ్యవస్థ యందున్న ఎక్కువతక్కువలు వేదాంత విచారమున నుండవు. కనుక అధికారులు బోధనమునకై, అనధికారులు సంతృప్తికై ఇట్టి పాటలు పాడుట యాచారమైనది. అగ్రవర్ణములవారి వర్ణాశ్రమాచారవిధులు పూజా పురస్కారములు ప్రవచనములు మున్నగునవి కొన్నితత్త్వములందు గర్హింపబడుట కాననగును. తత్త్వములందు కొంత మర్మకవిత్వముకూడ కలదు. ఏగంటివారు, పోతులూరి వీరబ్రహ్మము, వేమనయోగి, సిద్ధప్ప, శేషచలస్వామి, పరశురామపంతుల లింగమూర్తి, భోజదాసు, ఎడ్లరామదాసు మున్నగు అనుభవజ్ఞులైన యోగులెందరో తత్త్వములను, వేదాంతగేయములను వ్రాసియున్నారు. సీతపాట, నారాయణ శతకము, రామరామ శతకము, ఆత్మబోధామృత తత్త్వములు, కవిప్రమాణ తత్త్వ కీర్తనలు, కాలజ్ఞాన తత్త్వములు, శుద్ధనిర్గుణ తత్త్వ కందార్థ దరువులు, తారకామృతసారము, శ్రీరామగీత, గురుజ్ఞానామృతము, వేదాంత కుచ్చెలకథ, బ్రహ్మానంద కీర్తనలు ఇత్యాది ముద్రిత గ్రంథములందలి గేయములు జానపదుల నోటికెక్కినవి. సాధారణముగా ఈ తత్త్వములందు రాజయోగము, అచలవేదాంతము, గురుభక్తి, సీతబోధము, సంఘసంస్కార పరాయణత్వము, వర్ణాశ్రమాచార నిరాసము, వైరాగ్యబోధనము, అహింస, సత్ప్రవర్తనము మున్నగు విషయము లుండును.

పురాణోక్తముగా నున్న కర్మకాండయు, వ్రతములు నోములు మున్నగునవి అందరి అందుబాటులో నుండుటచే అట్టి వాఙ్మయముకూడ బాగుగా ప్రచారమందినది. ఇట్టి కర్మకాండ స్త్రీలకు మిక్కిలి అభిమానపాత్ర మగుటచే స్త్రీలపాటల రూపముననే ఇట్టి వాఙ్మయము అధికముగా గలదు. నన్నయనాటినుండి మన కీ నోములు వ్రతములు ఉన్నటులు కాననగును. ఇవి స్త్రీలకును చాతుర్వర్ణముల వారికిని పూజాధికారము కల్పించుటకు ఉద్దేశింపబడినవి. వీరకైవ వీరవైష్ణవ మతోజ్జ్వలభణ ఫలితముగా ఇట్టి సంస్కారమునకు తావులభించినదని ఊహింపనగును. మదనద్వాదశీవ్రతము, నిత్యదాసము నోము, దీపదాసము నోము, మోచేటి పద్మమునోము, చాతుర్మాస్యవ్రతము, కృత్తికదీపాలనోము, పెండ్లిగుమ్మడి నోము, వరలక్ష్మి

పాట, తులసి నోము, లక్షవత్సలనోము, కామేశ్వరీవ్రతము, శ్రావణశుక్రవారపునోము, శ్రావణమంగళవారవ్రతము మున్నగువాటికి సంబంధించిన పాటలు అధిక ప్రచారమందినవి. వీటిలో కామేశ్వరీపాట క్రీడాభిరామకాలము నుండి వినబడుచున్నది. అగ్రవర్ణములవారికి లక్ష్మీగౌరీ వ్రతములు పూజలు ఉన్నటులే శూద్రులకు ఎల్లమ్మ, మైనమ్మ, పోచమ్మ, బాలమ్మ, మున్నగు డుద్రదేవతల పూజలు కలవు. ఈదేవతల కొలుపులు పల్లెటూళ్ళయందు బవనీలు మున్నగువారు చేయుదురు. ఎల్లమ్మయే రేణుకాదేవి. క్రీడాభిరామమున బవనీలచక్రవర్తి “పరశురాముని కథలెల్ల ప్రాధి బాధి” నట్లున్నది.

స్త్రీల పాటలు : సంసారయాత్రలో గృహలక్ష్మికే అధిక ప్రాధాన్యము కలదు. అటులే గృహజీవనమున కవిత్వము నకును స్త్రీలే అధికముగా ఆలంబనములు. ఇట్టి పాటలను స్త్రీలపాటలని పిలువవచ్చును. వీటిలో కల్పనకన్న వాస్తవికత పోచు. మాతృత్వము నాధారముగ చేసికొని ఎన్నియో గేయములు పుట్టినవి. సంతానమునకై స్త్రీలు పడెడు బాధలు, నోచెడు నోములు, మ్రొక్కెడి మ్రొక్కులు, గొడ్డాండ స్థితి, అట్టి పాటలందు వర్ణితములు. సంతానము కలిగినవెంటనే లాలిపాటలు, జోల పాటలు వచ్చును. ఈ పాటలందు తల్లులు తమ సంతానమును రాముడుగనో, కృష్ణుడుగనో, శంకరుడుగనో, సీతగనో, రుక్మిణిగనో, పార్వతిగనో వర్ణించుకొందురు. వివాహము నాధారముగా చేసికొని వెలసిన పెండ్లి పాటలు అనంతములు. కొట్నాల పాటలు, నలుగు పాటలు, గంధము పాటలు, కల్యాణపు పాటలు, తలుపు దగ్గరపాటలు, బంతుల పాటలు, బువ్వము పాటలు, వధూవరుల పాటలు, అలక పాటలు, ముఖముకడుగు పాటలు, కట్నాలపాటలు, మిథునవిడెముల పాటలు, అవిరేణి పాటలు, అప్పగింతల పాటలేకాక ప్రతి స్వల్ప విషయమునకు— అనగా పసుపునకు, తిలకమునకు తలంటులకు, ఊయలకు, వసంతములకు పామపులకు సంబంధించిన పాటలుకూడ కలవు. అత్తమామల భక్తిని, పతి భక్తిని, అడుబిడ్డల భక్తిని, తోడికోడండ్రతో, బావ మరదులతో, ఇరుగుపొరుగు వారలతో మెలగవలసిన రీతిని దెలుపు పాటలు కొన్నికలవు. అత్తల ఆరండ్లు, కోడండ్ర

ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయము

సాధింపులు, అడలిడ్డల ఘాతుక చర్యలు, మున్నగువాటిని ఆశ్రయించిన గేయములును కలవు. ఇట్టి స్త్రీల పాటలందు సాంఘిక జీవనము సమగ్రముగా కాననగును.

శ్రమిక గేయములు : కవిత్వము ఉల్లాసమును కలిగించుటకేకాక కష్ట నివారణమునకు గూడ నుదయించు ననుట పలువురు సాహిత్య తత్వజ్ఞులు అంగీరించిన విషయము. మానవులు శ్రమించునప్పుడు కష్టము కనబడకుండుటకై, అలసిపోకుండుటకై, అప్రయత్నముగా కూసరాగములు తీయుట లయాన్వితములగు నేవో మాట లుచ్చరించుట జరుగును. సామూహిక కర్మత్వమున అట్టి రాగములు మాటలు జానపద గేయములుగా పరిణమించి వ్యాప్తి గాంచును. వివిధములగు పనులు చేయు వారు ఆయా సందర్భములందు శ్రమాపనోదనమునకై పాటలు పాడుచుండుట కాంచనగును. కొందరిట్టి గీతములను 'పాటకజన' సారస్వతమనిరి. కొందరు కార్మిక కర్షక గీతము లనిరి. ఇట్టి శ్రమిక గీతములందు వస్తు వైదియైన నుండవచ్చును. వృత్తికి సంబంధించిన పాటలు, శృంగార గేయములు, స్థానిక వృత్తాంతములు, విషాద గాథలు, భక్తి గేయములు, మున్నగు తీరుతీరుల పాటలు శ్రమికులు పాడుకొందురు. శ్రమిక గేయము లన్నియు సాధారణముగా వారివారి కృషికి సంబంధించిన లయకు సరిపోవునట్లుండుట గమనింపదగిన విషయము. శ్రమికుల పాటలందు "లిలిడో" స్ఫుటముగా ధ్వనించుచుండుట మరియొక విశేషము. శరీర సుఖమునకు సంబంధించిన ఊహలు శ్రమికులకు ఉత్సాహమొసగును. కనుక నే విషయ వాంఛ ఇట్టి పాటలందు తరచుగా కాననగును. గారడి వానిపాటలందు ఆకర్షించుటకువలెనే బరువులు లాగెడు పాటలందు శ్రమాపనోదనమునకై బూతులు ప్రవేశించును. శ్రమికుల పాటలందు ఇట్టి బూతుపాటలెన్నియో కలవు. ఇట్టిపాటలు "ఘుమఘుమాపాట"ల పేరుతో కొన్ని ప్రచురింపబడినవి.

బాలగేయములు : జానపదగేయ వాఙ్మయమునందు బాలగేయములు ఒక ప్రత్యేక శాఖకు చెందినవి. ఇవి రెండు విధములు. బాలురకొరకై పెద్దలచే రచింపబడి తరతరములనుండి వచ్చునవి ఒక విధము. బాలురచేతనే రచింపబడి

ఒక తరమునుండి మరియొక తరమువారి నోటి కండునవి మరియొక విధము. పెద్దలు పిల్లలకొరకు రచించిన పాటలందుకూడ రెండువిధము లున్నవి. పిల్లలను లాలించుటకును నిద్రపుచ్చుటకును పాడెడు లాలిపాటలును పోల పాటలును ఒకతీరువి. పిల్లలనే వస్తువుగా గ్రహించియో లేక ఏవేని కథావిషయములనో, ప్రపంచమందలి మనోహరవిషయములనో గ్రహించి పిల్లలకానందమును గూర్చుటకై, ఆటలాడించుటకై, రచింపబడినవి ఇంకొక తీరువి. లాలిజోలపాటల భావములను పిల్లలెంతమాత్రము అనుభవింపరు. కేవలము అందలి సంగీతము మాత్రము వారిని నిద్రపుచ్చుటకో, ఊరడించుటకో ఉపకరించును. ఇక రెండవతీరు పెద్దల పాటలు పిల్లలు కూర్చుండుటకు అలవాటు పడినప్పటినుండి నిచ్చినమెట్లవలె క్రమక్రమముగా పెరిగి పిల్లలు తాము తలిదండ్రులవలనో లేక ఇతరులగు పెద్దల వలననో విన్న పాటలు స్వయముగా పాడునంత వరకు సాగి ఆగిపోవును. ఆపైన వారి సొంతకవిత్వ మారంభమగును. పెద్దల పాటలందు మొదట నాదము, తరువాత లయ, ఆతరువాత అభినయము పిల్లలకు అలవడు నట్లుచేయు క్రమము కనుపించును. మొదటిది ఆకర్షణమును, రెండవది ఉత్సాహమును, మూడవది వారి శరీరమునకు శక్తిని కూర్చును. నాలుగైదేండ్ల వయసువచ్చునప్పటికి పిల్లలు సొంతకవిత్వ మారంభింతురు. ఈ గేయములందును రెండుతీరుల పాటలున్నవి. పెద్దలను అనుకరించి వారిపాటలందు తమ కవిత్వమునుచేర్చి పాడుకొనునవి కొన్ని. పూర్తిగా స్వకపోలకల్పితములు మరికొన్ని. మొదటిరకము పాటలు రానురాను అర్థవిహీనములై పోవును. కనుకనే వీటిని Non-sense Rhymes అనుచున్నారు. పిల్లలకొరకు పెద్దలు రచించినవి Nursery Rhymes అయినచో, పిల్లలు సొంతముగా రచించిన గేయములు Non-sense Rhymes అగుచున్నవి. నాలుగేండ్ల ప్రాయమునుండి పిల్లలజీవితమంతయు ఆటపాటల మయమగును. ఈ యాటలందును, మగపిల్లల ఆటలుచేరు అడపిల్లల ఆటలుచేరు. కొన్ని ఇరువురును చేరి అడుకొను నట్టివి. ఈ క్రీడలను ఆధారముగా చేసికొని నాటికి తగిన పాటలు పెక్కులు బయలుదేరినవి. చెమ్మచెక్క, బిత్తి దిరుగుట, గుడుగుడుడుగం, బుజబుజరేకులు, గొబ్బిళ్ళు,

చిట్టగోనే, కోతికొమ్మచ్చివంటి ఆటలతోపాటు పాటలును గలవు.

శృంగారగేయములు: జానపదవాఙ్మయమున శృంగార రస ప్రధానము లయిన పెక్కు గేయములు కలవు. ఇవి యెంత బహుళసంఖ్యలో గలవో అంత విరళసంఖ్యలో ముద్రింపబడినవి. ఇట శృంగారము పరకీయమా, స్వకీయమా, ఉత్తమ నాయికానిష్ఠమా లేక ప్రాకృతనిష్ఠమా అను చర్చలతో పనిలేదు. జానపదుల - ప్రాకృతుల - వాఙ్మయమున శిష్టాలంకారిక వచనములు అంతటను పొసగవు. జానపదులు చిత్రించిన సీతారాములు మున్నగు ఉత్తమ నాయికానాయకులకు సంబంధించిన శృంగారము కూడ పామరభావ సమన్వితమే. జానపదుల పేరిటనున్న వాఙ్మయముం దంతటను గోచరించునవి వారి భావములే కాని ఆయాపాత్రముల భావములు కావు. ఎట్టి గేయము లందైనను జానపదుల ప్రేమకలాపములు, సాంఘిక నియమోల్లంఘనములు, పరస్పరాకర్షణములే కాన నగును. జీవితము యథాతథముగ నగ్నతేజముతో భాసించును. కావ్యధర్మమైన ఔచిత్యవిచారమును, ఔచిత్యపోషణోద్దేశముతో పాత్రములకు మెరుగుపెట్టు వద్దతియు జానపదగేయములందు లేవు. ఉదాత్తతయు సీతతయు, సభ్యశృంగారము, శృంగారరసాభాసము, సీచ శృంగారము, మొదలగునవి అన్నియు నొకదానితో నొకటి బుజము లొరసికొనుచు పోవుచుండును. ఐనను ధర్మావలంబనముగల ప్రేమశృంగారములతో ఒప్పు గేయ ములుకూడ అనేకములు గలవు. రామాయణ గేయము లందు సీతగడియ, సీతామ్మవారి అలుక, సీతాదేవి వేవిట్లు, ఊర్మిలాదేవినిద్ర, సీతాదేవి ఆనవాలు మున్నగు పాట లందు సభ్యశృంగారమునకు వెలికాని మనోహరభావము లున్నవి. సుందరకాండ పదమున వియోగ శృంగారము చక్కగా ప్రదర్శింపబడినది. భారతగాథలందు నలచరిత్ర, సుభద్రాకల్యాణము, శశిరేఖాపరిణయము, దేవయాని చరిత్రము శృంగారగేయములు. భాగవత కథలు అనేక ములు రసతుందిలములు. చారిత్రకగేయములైన దేశింగు రాజు కథ, బొబ్బిలికథ, సదాశివరెడ్డికథ మున్నగు చాటి యందు ఆయా వీరదంపతుల శృంగారము ఉత్తమశ్రేణికి చెందినదిగా కాననగును. లక్ష్మమ్మ, సన్యాసమ్మ, మండ

పేట పాపమ్మ, నల్లతంగాళ్, ఎరుకల నాంచారి, వీర రాజమ్మ—ఈ గేయములందు ధర్మస్వభావులైన జానపద దంపతుల ఉత్తమశృంగారము ధ్వనించుచున్నది. గంగా వివాహమున హరుడు దక్షిణనాయకుడు. సురాభాండే శ్వరమున పరకీయ శృంగారమున్నది. వరదరాజుపెండ్లి, ఆండాళ్ చరిత్రము, వెంకటేశ్వర్ల పేట, చెంచెత కథ - ఇత్యాదులందు చక్కని శృంగారమున్నది. ఇట్టి గేయము లందు శృంగార మంగముగా నున్నది. శృంగారము ప్రధానముగాగల చిన్నచిన్న గేయములు లక్షలసంఖ్యలో నున్నవి. చల్ మోహనరంగ, వెంకయ్య చంద్రమ్మపాట, నారాయణమ్మపాట, సిరిసిరిమువ్వ, రంగం పదములవంటి కొన్ని పెద్దపాటలు అచ్చైనవి. తెలంగాణమున కాముని పున్నమనందర్భమున పాడునట్టి పాటలన్నియు శృంగార కళా ఖండములే.

అద్భుతకథలు: జానపదులకు అద్భుతరసాభిసేవేము మెండు. సాధారణ విషయములందు అలౌకికములును, అద్భుతములు నగు కల్పనలుకూర్చి పెద్దచేయుట వారికి వినోదముతోపాటు భక్తియో, భయమో, పెంపొందించు కొనుటకు ఉపకరించును. దుర్భరమగు సంఘటనము కలిగి నప్పుడుకాని. అసాధ్యమగు విషయమును ఆకాంక్షించి అట్టులు సాచునప్పుడుకాని, మానవాతీత శక్తులుగల, దేవతలో, మంత్రదండమో, భూత అద్దమో, బీజాక్షర ములో, పావుకోళ్ళో అడ్డుపడి చిక్కును మంచుతెరవలె తొలగించిన నెంతజాగుండు నను కోరిక అసాధ్యమైనను మానవసహజమే. ఇట్టి కోరికను ఆధారముగా చేసికొని ప్రాకృతులు అత్యద్భుత విషయములను అనేక కథలందు జోడించినట్లు కాననగును. అద్భుతకథలం దన్నింటికన్న అధికప్రచారముగాంచినది జాలనాగమ్మకథ. దీని కథా రంగము మహాబూబు నగరమందలి పానుగల్లు. ఇది ప్రాంతీయమగు రామాయణగాథవంటిది. సమ్మరానంతటి ఆద్భుత కృత్యములతో, అలౌకిక విషయములతో, నిండిన గాథ - కమ్మవారి పణతి - పసల జాలరాజుకథ— ఈ కథా జీవము వర్ణాంతర వివాహము. అద్భుత కథాగేయము లందు గాంధారికథ అగ్రగణ్యము, పురాతనముగూడ. ఇటులే ధర్మాంగద పాముపాట, కాంభోజరాజుకథ, జాలరాజుకథవంటి అద్భుతకథలు జానపదులకు భయ

భక్తులను గలిగించి సత్యధర్మములకే జయము అను నీతిని చాటి చెప్పి, వారి జీవితమును దిద్దునట్టివి.

కరుణ రసాత్మకములు : జానపదులు శృంగారము తరువాత కరుణాద్భుతములకు రెండింటికిని సమప్రాధాన్య మిచ్చిరి. నిత్యజీవితమున దుఃఖము అధికమగుట చే తత్ప్రభావమును సహజముగా జానపదులు చిత్రింపగలిగిరి. దీనియందును వారికి శిష్టులకుండు ఆదర్శ దృక్పథము, లేదా, యోచిత విచారము తక్కువ. ఆయావ్యక్తుల శార్యమునకు ఉత్సాహము, దుర్మరణమునకు జాలి అను నీ రెండు భావములును పామరులచే వారి చరిత్ర ములను పాడించినవి. ఉత్సాహము తరువాత జానపదులను సులువుగా ఆవరించినది జాలి. ఆంధ్ర జానపద వాఙ్మయ మున కరుణ పూరితములును చిత్తద్రుతి కారణములును నగు కథ లనేకములు కలవు. అత్త పెట్టిన ఆరడివలననో, కట్టుకొన్న భర్తయొనర్చిన అత్యాచారమువలననో, తోడి కోడండ్ర అసూయచేతనో, ఇరుగుపొరుగువారి దౌష్ట్యము వలననో, దైవ దుర్విపాకమువలననో ఇడుములపాలైన స్త్రీలకథలు జానపదగేయ వాఙ్మయ సముద్రమందలి కన్నీటి కెరటములు. జరిగిన విషాదగాథలకు జానపదులు కొంత మాహాత్మ్యమునుకూడ జతపరచినారు. దేశీయేతి వృత్తములందు కరుణారసపూరితమైనగాథ కన్యకామ్మ వారికథ. ఇది ప్రాచీనమైనది. కామమ్మకథ పిచ్చుకకుంట్లకు కల్పవృక్షము. జరిగినకథ జరిగినట్లుగా, హృదయవిదార కముగా, కరుణ రసపూరితముగానున్న కథలందు లక్ష్మమ్మ కథ అగ్రగణ్యము. ఆమె సహనము, త్యాగము, తెలుగు జాతికి గర్వకారణములు. అవిభక్త కుటుంబమున కనిష్ఠులు వడెడుబాధల సూచించునది సన్యాసమ్మకథ. గోదావరి మండలపు పేరంటాలైన మండపేట పాపమ్మకథ మరి యొకటి. కరుణరసాత్మకగాథలందు పేరంటాండ్రగాథల కొక ప్రత్యేకత కలదు. కామమ్మకథ, పాపమ్మకథ, శృంగవరపుకోట యెరుకమ్మకథ, సన్యాసమ్మకథ, తిరువ తమ్మకథవంటి పేరంటాండ్రకథలు ముద్రితములైనవి. సతి ఆచారము నిషేధింపబడిన తరువాత విశేష ప్రయత్న ముతో సహగమనముచేసినట్టివారు వీరందరును. ఇదియొక విశేషము. పేరంటాండ్రందరు మ్రొక్కులుతీర్చు రనునది ఈ కథలందలి మరియొక విశేషము. తమిళదేశమునుండి

వలసవచ్చినట్టిది నల్లతంగాళకథ. వీరరాజమ్మకథ పలనాటి సీమకు చెందినట్టిది. ఎరుకల నాంచారి, రాములమ్మ, సరోజిని, మూసిపొంగు కథలు తెలంగాణమున ప్రశస్తి నాడించినవి.

హాస్యపు పాటలు : నాగరకులకు గల సుఖ దుఃఖాను భూతులు జానపదులకును గలవు. వీటి బాహ్యాచిహ్నము లగు నవ్వు, ఏడ్పులునుగూడ కలవు. అట్టి నవ్వు జానపద గేయవాఙ్మయమున అచ్చటచ్చట చక్కగా ప్రదర్శింప బడినది. శాంతగోవిందనామములందు ఋష్యశృంగుడు, అడవిగోవిందనామములందు కుంభకర్ణుడు, సూక్ష్మ రామాయణమున శూర్యణఖవంటివారు చక్కని హాస్య మునకు ఆలంబనములుగా కనిపింతురు. సీత గడియ పాటలో హాస్య శృంగారములకు మైత్రి కలదు. సీతమ్మ పరిహాసోక్తులు “వ్యాహారము” నకు ఉదాహరణముగా చెప్పకొనవచ్చును. ఊర్మిశాదేవి నిద్రలో సీతాశాంతల సరస సంభాషణము, శ్రీరామ పట్టాభిషేకమున శంక రుని మాటలు ఉత్తమకోటికి చెందిన హాస్యముతో నిండి యున్నవి. శశిరేఖా పరిణయమున ఘటనా వికృతికిచెందిన హాస్యము కలదు. పల్నాటి వీరచరిత్రమున వేశ్యమాత వర్ణనము ఆకార వికృతికి సంబంధించిన హాస్యము. వీర గేయములందలి యుద్ధభీరువుల వర్ణనమున వాక్పేష్టలకు సంబంధించిన హాస్యము గలదు. కాటమరాజు కథలో భట్ల సంవాదమునందు వ్యాజస్త్రుతి ‘వ్యాజనింద, వక్రోక్తి’ నర్మోక్తి, సీచోపమ, కాక్వాక్షిప్తము మున్నగు నలంకారములతో అర్థ సంబంధమగు వికృతిలో వాచ్యముగను వ్యంగ్యముగను హాస్యము ఖాసించును. గంగా గౌరీ సంవాదము, ఈశ్వరభృంగి సంవాదము, లక్ష్మీ పార్వతుల సంవాదము, సవతుల కయ్యము, చెంచులక్ష్మికి కృష్ణునకు జరిగిన సంవాదము. చెంచెతకు లక్ష్మికి జరిగిన సంవాదము మున్నగు వాటియందు నర్మోక్తులు, దెప్పి పొడుపులు, వ్యాఖ్యోక్తులు కలిగిన హాస్య మున్నది. లక్ష్మీ పార్వతుల సంవాదము ‘మృదవము’నకును, సవతుల కయ్యము “నాశిక”కును, ఈశ్వరభృంగి సంవాదము “అవస్పందితము”నకును ఉదాహరణములు. కేవలము హాస్య పూరితము లగు గేయములు కొలదిగనే ముద్రింప బడినవి. వేడుక పెండ్లిపాటలందును, స్త్రీ జనానంద

నవీన కల్యాణ పాట లందును, స్త్రీల పాటల సంపుటము లందును పెండ్లికి సంబంధించిన వియ్యాలవారి హాస్యపు పాటలు కొన్ని ప్రకటింపబడినవి. హాస్యపు పాటలు అను పుస్తకములో తీరుతీరుల హాస్యపు పాటలున్నవి. తెలంగాణా జానపద గేయములందు చక్కని హాస్యపు పాటలు, వీటిలో హాస్యానుకృతులుకూడ కలవు. ఉద్ఘాత్యకమునకును, చలనమునకును చక్కని యుదాహరణములు అందు కలవు. జానపద సాహిత్యమున అధిశ్ఠేయ గేయములు మాత్రము కొలదిగనే యున్నవి. హాస్య పాత్రములుకూడ స్వల్ప సంఖ్యాకములు కలవు. జానపద గేయములందు కనిపించునది మనజాతీయ హాస్యము. ఇందు సున్నితమయిన హాస్యముతోపాటు మోటగు హాస్యముకూడ కలదు. స్త్రీల పాటలందు మృదువై, సభ్యమైన హాస్య ముండును. ఇట్టిహాస్యము జానపదుల నిత్యజీవితమును సుఖమయముగా నొనర్చుటకు దోహద మొనగును.

జానపద గేయముల వరుసలు: ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము నుండి ఈనాటివరకును వినబడుచున్న మనదేశీ చృందో రీతులు పదములే. సంస్కృతమునుండి వచ్చిన అక్షరగణ బద్ధవృత్తములకు భిన్నముగా ఈదేశీయ రచనా రీతు లన్నియు లయానుగుణమగు మాత్రాగణ బద్ధములు. ఇట్టి దేశీరచనములు కొన్ని తమిళ కన్న డాంధ్రములకు సమానముగా నున్నవికూడ. తమిళమందలి “ఓరూఉ మోనై” “కూరై మోనై” “తోడై” మున్నగు ఛంద ములకును, కన్నడమందలి భామినీ షట్పదికిని, భోగషట్పదికిని, వార్ధిక షట్పదికిని, లలితకును, మందానిలమునకును, ఛందోవతంసమునకును సరిపోవునట్టి గేయములు ఆంధ్ర జానపద వాఙ్మయమున కలవు. మన ఛందో గ్రంథము లందున్న కొలదికొలతలచే జానపదగేయ వాఙ్మయమును కొలుచుట అసాధ్యము. ఇంతకిన్న జానపద గేయములందలి కొన్నిరీతులను మాత్రమే దేశికవులు తమచేతనైన వాటిని చేపట్టి దేశీ చృంద ములుగా మలచుకొని రచనము లొనర్చిరనియు, వాటికే విన్నకోట పెద్దననుండి అప్పకవి వరకును గల లాక్షణికులు లక్షణము లేర్పరచిరనియును భావించిన సమంజసముగా నుండును. మార్గ - దేశీ యని సంగీతమును రెండు తెగలుగా విభజించినప్పుడు భరతుడు, మతంగుడు,

శార్దూదేవుడు మున్నగువారు దేశిగానమున నెన్నియో తీరుల పాటలను పేర్కొనిరి. తెలుగువారి ఏలపదము ఆ సంగీతజ్ఞులకెంతగా నచ్చినదోకాని వారందరును ఏలపద ములనుసూర్పి విశేషముగా వ్రాసిరి. మన జాజరపాటలే చర్చరీగీతములై సంస్కృత కవుల కావ్యములకుగూడ ఎక్కినట్లు తోచును. కనుక దేశికవితలకు మూలములయి నట్టి జానపద గేయముల ఛందోరీతులను వేలకొలదిగా గణవిభజనము చేసికాని, కొలదిపాటి కొలబ్రద్దలచే కొలిచి గాని ఇతమిత్థమని తేల్చిచెప్పట కష్టము. నిజము విచారించినచో ఆ జానపదుల ప్రాకృత హృదయములనుండి ఇన్నితీరుల ఛందములతో ఇన్ని గేయములు వెడలవు. వా రెన్నిపాటలు పాడినను వా రెట్టి మనోభావములు వెల్లార్చినను, ప్రేళ్ళవై లెక్కింపదగు కొన్ని వరుసలతో మాత్రమే వెడలినవనియే భావించుటలెన్న. కవిత్వారంభ దశ, నాట్యారంభదశ, సంగీతారంభదశ, ఒకచోటనే కలదు. ఆదిమానవుడు సంతోషపారవశ్యమున చిందులు ద్రొక్కినప్పుడు ముద్రితము లయిన ఆతని పాదాంకము లందే వీటి ప్రారంభదశ కాననగును. అది గమనించినచో జానపద గేయముల రీతు లొకకొన్నియే యని మనకు స్పష్టమగును. మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది మాత్రల ఆవృత్తులతో సాధారణముగా ఈ జానపద గేయములు నడచును. లేదా త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండగతి, మిశ్రగతితో జానపద గేయము లుండునని చెప్పవచ్చును. ఈ సూత్రముతో ఎన్ని లక్షల వరుసలవైన బంధింపవచ్చును. పీత దాగిలిమూతలు, సీత ముద్రికలు, తులసీదళములు, సువ్వాలలు, మేలుకొలుపులు, వరద రాజుపెండ్లి, కామేశ్వరిపాట వంటి వన్నియును, మూడు మాత్రల ఆవృత్తులతో (త్రిశ్రగతి) నడచుపాటలు, కోలాట పాటలు, జాజరపాటలు, పిల్లలపాటలు, గొబ్బిపాటలు, బొబ్బిలికథ, దేశింగురాజుకథ, పారుజాతపల్లవి, సీత సమర్థ వంటి పాటలు. నాలుగేని మాత్రల ఆవృత్తులతో (చతురశ్రగతి) నడచునట్టివి. సంక్షేప రామాయణము, గోవిందనామాలు, కోవెల రాయబారము, లక్ష్మణదేవర నవ్వు, ఊర్విశాదేవి నిద్ర, ధర్మరాజు జూదము, అవిరేణి పాటలు, వినురురాయి పాటలు, రోకటిపాటలు— ఇటు వంటి పాటలు ఐదుమాత్రల ఆవృత్తులతో (ఖండగతి) నడ

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము - I

చును. షలపదములు సాధారణముగా ఆరుమాత్రల ఆవృత్తులతో నడచునట్టివి. కొన్ని మేలుకొలుపులు, గుమ్మడుపాట (ముత్యాలసరములు), షడుమాత్రల ఆవృత్తులతో (మిశ్రగతి) నడచునట్టివి. బాలక్రీడలు, రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని ఎనిమిది మాత్రల ఆవృత్తులతో నడచినట్టి పాటలు, కనుక ఈ చిన్న సూత్రముతో వివిధ జానపద గేయముల రీతులను సులభముగా బంధింపవచ్చును.

ఉపసంహారము : మన జానపదవాఙ్మయ సంపద ఇప్పటికే చాలభాగము లుప్తమై పోయినది. ఉన్నదానినైన భద్రపరచుకొనుట మన కర్తవ్యము. జానపద కవితా రీతులను అందరికన్న రాజకీయపక్షములవారు ఎక్కుడుగా వాడుకొనుచున్నారు. వీరి ఆశయము కొనియాడ తగినదే. స్వరాజ్యోద్యమమునందును, సంస్కరణోద్యమమునందును వెలువడిన గేయములు అనేకములు ప్రజల ఛామైపోయినవి. తాత్కాలిక ప్రయోజన మాశింపబడినను వీటి ప్రభావము మాత్రము అనంతముగా పడినదని చెప్పకొనక తప్పదు. పండితులు విమర్శకులు జానపద గేయములందున్న సాహితీవిషయములెత్తి చూపవచ్చును. సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు ఆ సంపదలో తమకు కావలసిన అమూల్య మణులను పొందవచ్చును. సిద్ధహస్తులైన రచయితలు వాటియందలి వస్తువు గ్రహించి కలమందు కొన్నచో రవ్వలు రాల్చవచ్చును. జానపదవాఙ్మయమున నుండు జాతీయములు, నానుడులు, వింతవింత పలుకుబడులు, శిష్టులు గ్రహింపవలసిన అమూల్యసంపదలు నవ్యభారత పునర్నిర్మాణమున వివిధప్రణాళికా ప్రచారమునకును, ప్రజాప్రబోధమునకును జానపదకవితారీతులు. అత్యంతము ఉపకరించునట్టివి. పాశ్చాత్యులును, ఔత్తరాచారులును ఈ మార్గమున ఎంతోదూరము సాగిపోయినారు. జానపదవాఙ్మయమున తెలుగువారు అఖినివేశము కలిగించుకొన్నచో ఆంధ్రదేశమునకును, ఆంధ్రభాషామతల్లికిని, ఆంధ్రవిజ్ఞానమునకును ఇతోధికమగు వికాసము కలుగగలదు.

డి. రా.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము 1 క్రీ. శ. 625 వరకు :-

ఆంధ్రదేశము నిర్ణయము : భరతఖండములోని దక్షిణాపథ దేశములలో ఆంధ్రదేశము సుప్రసిద్ధమైనది. ఇది 14°29'

ఉత్తర అక్షాంశము, 20° ఉత్తర అక్షాంశముల మధ్య భాగమునను 78° - 85° తూర్పు రేఖాంశముల మధ్యభాగమునను ఉన్నది. ఆంధ్రదేశమునకు ఉత్తరమున ఉత్కళ మహారాష్ట్రదేశములు, తూర్పున బంగాళాఖాతము, దక్షిణమున ద్రావిడ కర్ణాటక దేశములు, పశ్చిమమున నూతన బొంబాయి రాష్ట్రము ఎల్లలుగానున్నవి. ఈ దేశవిస్తీర్ణము 1,10,280 చదరపు మైళ్లు. ఈ దేశమునకు 540 మైళ్ళు తీరభూమి కలదు. ఇందు 20 జిల్లాలు కలవు. హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశపు రాజధాని. దీనిలో ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రాంతము, పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి తెలంగాణము చేరియున్నవి. ఇందలి జనసంఖ్య 322 లక్షలు.

ఆంధ్రులు - పూర్వ చరిత్ర : ఆంధ్రులు చాల ప్రాచీన జాతివారు. ఐతరేయ బ్రాహ్మణములో శునశ్శేపుని కథయందు వీరు పేర్కొనబడియున్నారు. ఆ బ్రాహ్మణము క్రీ. పూ. 1000 - 800 కాలము నాటిది. ఇచ్చట వీరు పుండ్ర, పుళింద, మూతిబ, శబర జాతులతో కలిపి చెప్పబడియున్నారు. ఈ జాతులవారు వింధ్యపర్వత ప్రాంతవాసులు. రామాయణ మహాభారతములలో ఆంధ్రులు చోళ, చేర, పాండ్యులతోకలిపి పేర్కొనబడిరి. భారత దేశమందలి రాజ్యములను వర్ణించు సందర్భమున పురాణములును, ఔద్ధ గ్రంథములును ఆంధ్రుల ప్రశంస చేయుచున్నవి. అగస్త్యుడను మహర్షి ఉత్తరమునుండి దక్షిణాపథమునకు వచ్చిన ఆర్యుడని, అతడు తన భార్యయగు లోపాముద్రతో తీర్థయాత్రలకొరకు బయలుదేరి వింధ్య పర్వతములను దాటి ఆర్యులకు త్రోవచూపెనని ఒక కథయున్నది.

ఆంధ్రశబ్ద వ్యుత్పత్తిని గూర్చి అనేక అభిప్రాయములు కలవు. విశ్వామిత్ర మహర్షి యొక్క నూరుగురు కుమారులలో జ్యేష్ఠులగు నగము మంది తమ తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారము శునశ్శేపుడను వానిని అన్నగా అంగీకరింప లేదనియు, అందులకై ఆత డలిగి వారిని "మీరు ప్రజాభక్షకులు కండు" అని శపించె ననియు వారే ఆంధ్రులకు మూలపురుషులై నట్లును ఐతిహ్యము కలదు.

ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున 'ఆంధ్ర' అను పదము నీచ జాతి పరముగా ప్రయుక్తమైన దనియు, 'ఆంధ్ర' అను

పదము స్వచ్ఛమైన ఆర్యజాతి పరముగా ప్రయుక్తమైన దనియు కొందరు తలచుచున్నారు. పురాణాదులందు చెప్పబడిన ఆంధ్రరాజు అను ఙ్గత్రయరాజుచే పరిపాలింప బడి చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థతో కూడిన స్వచ్ఛమైన ఆర్య జాతి ఆంధ్రజాతి అనియు వీరి వాదము. ఆంధ్రరాజు పేరునుబట్టి ఆంధ్రదేశమని పేరు వచ్చినదనియు, ఆంధ్ర దేశమున నివసించు ఆర్యులు ఆంధ్రులని పేరు పొంది రనియు వీరు చెప్పుచున్నారు. తుషార జాతితో కలిసి ఆంధ్రులనువారు అటు నదీతీరమున వసించుచున్నట్లు వాయుపురాణము చెప్పుచున్నది. అటునదియనగా ఆకృష్ణ నది. ఇది హిందూకుష్ పర్వతశ్రేణికి అవతల నున్నది. శ్రీమద్రామాయణ కథనమునుబట్టి విశ్వామిత్రుడు తన పుత్రులను శపించిన వృత్తాంతము పుష్కరతేత్ర సమీప మున జరిగినట్లున్నది. పుష్కరతేత్రము రాజపుత్ర స్థానము నందలి అశ్రీరునకు సమీపమున నున్నది. విశ్వామిత్రునిచే శపుత్రై న ఆంధ్రగణములవారు తూర్పునకును, దక్షిణమున కును వ్యాపించియుందురు. వీరిలో కొందరు కర్ణాట దేశమునందు ప్రవేశించిరి. కంసుని పక్షమున శ్రీకృష్ణు నితో మల్లయుద్ధముచేసి నిహతుడైన చాణూరుడు కర్ణాట దేశమువాడు. ఈత డాంధ్ర మల్లు డని హరివంశము పేర్కొనుచున్నది.

చంద్రగుప్తుని ఆస్థానముననున్న గ్రీకు రాయబారి మెగాస్తనీసు ఆంధ్రుల రాజ్య విస్తీర్ణమును, నైవ్యబల మును, దేశసంపదను వర్ణించియున్నాడు. ఆంధ్ర రాజ్య మున 80 దుర్గములు, నూరువేల కాల్బలము, రెండు వేల గుఱ్ఱములు, ఒకవేయి ఏనుగులు ఉండెడివని ఆతడు వ్రాసెను. అశోక చక్రవర్తి శాసనములలో ఆంధ్రు లాతని సామ్రాజ్యమునందలి ప్రజలలో నొకరుగ పేర్కొనబడి యున్నారు. అశోక చక్రవర్తి కళింగమును జయించెను. కళింగము ఉత్కళదేశములో ఒక భాగము, అశోకుడు ఆంధ్రులను జయించినట్లు ప్రత్యేకముగ చెప్పబడి యుండ లేదు. కావున వారాతనికి మిత్ర సామంతులై యుందురు. అశోకుని తరువాత మౌర్య సామ్రాజ్యము దుర్బల మయ్యెను. ఈ అదను కనిపెట్టి ఆంధ్రులు సర్వ స్వతంత్రు లైరి. ఆంధ్రదేశమునకు త్రిలింగ దేశము, వజ్రభూమి, నాగభూమి, మంజీరదేశము, వేగిదేశము మున్నగుపేర్లు

ప్రాచీన వాఙ్మయములో కాన్పించుచున్నవి. శ్రీతైలము, దాక్షారామము, కాశ్యపరము అను మూడు ప్రసిద్ధ తైల తేత్రములీ దేశమునందుండుటచే దీనికి త్రిలింగ సంజ్ఞ కలిగెనని చెప్పుదురు. త్రిలింగ పదమునుండియే తెలుగు అను పదము పుట్టె నని వండితులు తెల్పుదురు. ఈ దేశమునందు వజ్రములుకల ప్రదేశము లుండుటచే వజ్రభూమి యనియు, ఇది నాగులను జాతివారి నివాసస్థాన మగుటచే నాగభూమి యనియు, ఇది మంజీరనది ప్రవ హించిన ప్రాంతమగుటచే మంజీరదేశ మనియు పేర్లు వచ్చినట్లు తోచును. వేంగి నగరము ముఖ్య పట్టణముగా నున్న కాలమున దీనికి వేంగిదేశమని ప్రసిద్ధి వచ్చియుం డును. ఆంధ్రదేశమునందలి భిన్నభిన్న ప్రాంతములకు పూర్వకాలమున నాడు, సీమ, అహోరము, రాష్ట్రము మున్నగు సంజ్ఞలు చెల్లుచుండెను. వెలినాడు, కోనసీమ, కూడూరహోరము, కర్మరాష్ట్రము మొదలైనవి ఆయా మండలముల పేర్లు.

క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దియందే ఆంధ్రరాజ్యము స్థాపింప బడినది. పురాణముల ప్రకారము ఆంధ్రవిష్ణువు అనెడు రాజు నిశుంభుడను దానవనాయకు నోడించి కృష్ణానదీ తీరమున శ్రీకాకుళము అను పట్టణమును రాజధానిగా చేసికొని రాజ్యమును స్థాపించెను. ఆంధ్రవిష్ణువు సుచంద్రు డను రాజుయొక్క కుమారుడు. ఆంధ్రవిష్ణువు జ్ఞాప కార్థము శ్రీకాకుళములో ఒక ఆలయము నేటికి ఉన్నది. ఇచ్చట దేవుడు ఆంధ్రనాయక దేవుడు.

అటుతరువాత రెండు శతాబ్దాల కాలము పాలించిన రాజులపేర్లు తెలియవు. సంతాన విహీనతచే విచారగ్రస్త డయియున్న దీపకర్ణి అనురాజు ఒకనాటిరాత్రి ఒకకలను గనెను. ఆ కలను అనుసరించి మరునాడు దీపకర్ణి ఆరణ్యములోనికి పోయెను. అచ్చట ఒక సింహముపై ఒక ముద్దుబాలుడు అతనికి కనిపించెను. అంతట తన బాణ ముతో రాజు ఆ సింహమును కొట్టెను. అది యడుగుగా మారి తనపేరు సాతుడనియు, కాపమువలన తాను సింహ ముగా మారితినియు, ఆ పిల్లవానిని దీపకర్ణి మహారాజు పెంచుకొనవలె ననియు తెలియజేసెను. ఆ బాలుడే సాత వాహనుడై సాతవాహన వంశమునకు మూలపురుషు డయినట్లు ఒకకథ యున్నది. శాతవాహనునే శాలివాహను

డనియు నందురు. భట్టిప్రోలు స్తూపశాసనమువలన రాజా కుబ్జీరకుడను నొక రాజు తెలియవచ్చుచున్నాడు. ఈ శాసన లిపి అశోకుని శాసనలిపిని పోలియుండుటచే కుబ్జీరకుడు ప్రాచీనుడని తెలియవచ్చుచున్నది.

ఆంధ్ర శాతవాహనులు : ఆంధ్ర శాతవాహనులచరిత్ర తెలియుటకు అనేకసాధనములు కలవు. వీనిలో వాయు, మత్స్య, బ్రహ్మాండ పురాణములు, రాజుల శిలాశాసన ములు, నాణెములు, ఆ రాజుల కాలమున రచింపబడిన ప్రాకృత సంస్కృత గ్రంథములు, అప్పటి శిల్ప నిర్మాణ ములు, అమరావతి స్తూపములు, నాగార్జునకొండ స్తూప ములు, నాసిక, కన్వేరి, కార్లీ గుహాలయములు, విదేశీ యుల వ్రాతలు. ఇతర గాథలు ముఖ్యముగా పేర్కొని దగియున్నవి.

సుమారు నాలుగున్నర శతాబ్దములు పాలించిన ఆంధ్ర శాతవాహనులు, పురాణములలో ఆంధ్రరాజు లనియు, శాసనములలో శాతవాహను లనియు పేర్కొనబడి యున్నారు. ఈ రెండు ఆధారములలో కన్నడు రాజుల పేర్లును సరిపోవుటచేత రెండును ఒకేవంశమునకు చెందిన రాజులకథ లని భావింపబడుచున్నది. శాతవాహన అను నది రాజవంశముపేరు, ఆంధ్ర అను నది జాతిపేరు. వీరినే ఆంధ్రభృత్యులనికూడ వ్యవహరించిరి. శాతవాహనుల జన్మస్థానమును గూర్చి వివాదములు కలవు. కృష్ణా, గోదావరి నదుల మధ్యభాగమున తూర్పునముద్ర తీరమునుండి వీరు క్రమముగా పశ్చిమముగా నాసికవరకు జయించి, దక్షిణాపథ చక్రవర్తులు అను పేరు పొంది రని ఒక అభిప్రాయము కలదు. అట్లు కాక మొదట మహారాష్ట్ర ప్రాంతమును పాలించి క్రమ ముగా కృష్ణా గోదావరుల నడిమి ప్రదేశమును స్వాధీన పరచుకొని పశ్చిమభాగమున తమ ఆధిక్యము తగ్గగనే తూర్పుప్రాంతమునేపాలించి ఆంధ్రదేశము అను నామము వారు దీని కొనగియుండురని మరియొక వాదము. అటులయిన వైతను లేక ప్రతిష్ఠాన పురము వారి రాజ ధాని యగును. శాతవాహన రాజుల శాసనములు విస్తారముగా మహారాష్ట్రములోనే దొరకుటయు, తూర్పు సీమలో తక్కువగా కానవచ్చుటయు ఈ ఊహకు మూల ములు. కాని బళ్లారిజిల్లాలో ఒక భాగమునకు 'సాత

వాహన హారము' అని పేరున్నట్లు మ్యాక దొని శాసనము వలన తెలియుచున్నది. అందుచేత శాత వాహనుల జన్మస్థానము ఆ ప్రాంతమనియు, అచ్చటి నుండి తూర్పునకు వీరు విజృంభించిరనియు మరియొక మతము.

అశోకుని శాసనములలో రతికులు, భోజకులు, పిటిని కులు, ఆంధ్రులు, పుళిందులు మున్నగువారు ఆతని సామ్రాజ్యప్రజలలో చేరియున్నట్లు వర్ణింపబడి యున్నది. వీరిలో రతికులు మహారాష్ట్ర నివాసులనియు భోజకులు విదర్భవాసులనియు, పిటినికులు వైతన్ ప్రాంతీయు లనియు, పుళిందులు వింధ్యాద్రి గతులనియు పండితులు చెప్పుచున్నారు. ఇక మిగిలినవారు ఆంధ్రులు. వీరు దక్షిణాపథముయొక్క ప్రాక్తిరవాసులని అంగీకరించుట నులభము. లేనిచో వీరి జన్మస్థానమైన ప్రదేశమును నిరూ పించుటకే వీలుండదు. ఆంధ్రులకు ఉత్తరమున కళింగ దేశము వ్యాప్తమై యుండెను. శాతవాహనులు ఆంధ్రు లలో నొక శాఖవారై దక్షిణాపథముయొక్క ప్రాక్తిర మున మొదటినుండియు నివసించి రాజ్యనిర్మాణముచేసి మౌర్యుల యనంతరము పశ్చిమముగా విజృంభించి విద ర్భను మహారాష్ట్రమును జయించిరనుట విశ్వసనీయముగా తోచుచున్నది. శాతవాహనరాజుల చివరికాలములో తూర్పుదేశము వైననే వారి కాధిపత్యము ఉండెనుట స్పష్టము. అమరావతి - ధాన్యకటకము, వైతను ఆ కాలమున ప్రసిద్ధి కెక్కిన రాజనగరములు.

పురాణముల ప్రకారము ఈ వంశమునకు చెందిన 80 మంది రాజులు పాలకులై యున్నట్లు విదితమగు చున్నది. వీరిలో మొదటివాడు శ్రీముఖశాతవాహనుడు. ఈతడు క్రీ. పూ. 225 లో స్వతంత్రుడై యుండెను. అమరావతి ఇతని రాజధాని. 28 సం. ల పరిపాలన అయిన తరువాత అతని సోదరుడు కృష్ణుడు రాజయి సాతవాహన రాజ్యమును నాసికవరకు విస్తరింపజేసెను. ఇతని కాలములో నాసికలో శ్రమణుల కొక గుహ తొలి పించబడెను. చైత్యమొకటి కట్టించబడెను. కృష్ణశాత వాహనుడు 18 సం. ల కాలము పాలించెను. తరువాత శ్రీముఖుని కుమారుడు మొదటి శాతకర్ణి చక్రవర్తి యయ్యెను. ఈయన భార్య నాయనికాదేవి. ఈమె మహా

రాష్ట్రవనిత. శాతకర్ణి అనుపేరు ఇతనికిని తరువాత కొందరు రాజులకును కలదు. 'శాతకర్ణి' పదమున కనేకములయిన అర్థములు చెప్పబడినవి. కుట్టబడిన చెవులు కలవాడు అనుట యుక్తము. రాజులు యజ్ఞయాగాది క్రతువులం దాసక్తి కలవా రగుటచే కుండలములు ధరించెడివారు. నానేఘాట్ శాసనము ఈ రాజు చేసిన యాగములను చెప్పుచున్నది. అతనికి 'అప్రతిహతచక్రడు' అను బిరుదు కూడ కలదు. ఈ శాసనము శాతకర్ణి మరణానంతరము రాణియగు నాయనికాదేవిచే వేయించబడినది. ఈ కాలము లోనే కళింగరాజ్యమును పాలించిన చేతవంశపురాజు భారవేలుడు శాతకర్ణితో పోరాడినట్లు భారవేలుని హాస్తి గుంఫశాసనము (క్రీ. శ. 158) చెప్పుచున్నది.

ఈ వంశములో తరువాత ప్రాముఖ్యము చెందిన రాజు రెండవ శాతకర్ణి. ఈతడు క్రీ. పూ. 152-96 సం. నడుమ పరిపాలించెను. ఈతడు మాళవమును జయించెను. పదమూడవరాజు కుంతలశాతకర్ణి మగధపై దండెత్తి కణ్వవంశపు రాజులను జయించెను. వాత్సాయన కామ సూత్రములలో ఈ శాతకర్ణి పేరు వినవచ్చుచున్నది. 17వ. రాజు హోలుడు అనునాతడు ప్రాకృతవాఙ్మయమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు. ఇతడు కవులను పోషించి అనేక గ్రంథముల రచింప జేసెను. ఇతడు 'గాథా సప్త శతి' అను గ్రంథరాజమును సమకూర్చెను. ఇది మహా రాష్ట్ర ప్రాకృతభాషలో 700 గాథలుగల గొప్ప కావ్యము. దీనినినే, నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవన మున శ్రీనాథ మహాకవి తెనిగించి యున్నాడు. కాని అది నేడు ఉపలభ్యమగుటలేదు. బొదిస్స, కుల్లహ, అమ రజి, కుమారిల, మకరందసేన, శ్రీరాజాది కవులచే వ్రాయబడిన గాథ లిందు సంకలనము చేయబడినవి. అణు లక్ష్మి, అనుపల్లి, రేవ, మాధవి మొదలయిన కవ యిత్రులు కూడ కొన్ని గాథలను రచించిరి. ఈ గాథ లలో ఆనాటి సాంఘికజీవితమును, గ్రామీకుల ప్రేమ విలాసములును వర్ణింపబడినవి. శృంగారమే ప్రధానమై నను ఈ గాథలు మంచి కావ్యసరళి కలిగి యున్నవి. హోలుడు భోజరాజుతోను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలతోను పోల్చితగినవాడు. లీలావతి అను కావ్యముకూడ అప్ప టిదే. హోలసాతవాహనుడు సింహళ రాజపుత్రియైన లీలా

వతిని ప్రేమించి పెండ్లియాడుట ఈ కావ్యములోని ఇతి వృత్తము. దీనికి కార్యరంగము (సప్త) గోదావరీ తీర మున ప్రసిద్ధిచెందిన భీమేశ్వరతీత్రము. హోలుని కాలమున వైశాచిభాషలోకూడ కావ్యరచన సాగెను. గుణాధ్యుని బృహత్కథా కావ్యము ఈ కాలముననే వెలసె నని భావింపబడుచున్నది.

హోలుని తరువాత కొంతకాలము శాతవాహనుల ప్రతిభ తగ్గినది. క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్ది ప్రారంభము నాటికి శకజాతివారైన ఊహరాటులు లేక ఊత్రపులు మాళవమును మహారాష్ట్రమును జయించిరి. శాతవాహ నుల రాజ్యము తూర్పుభాగమునకే పరిమితమయ్యెను. ఇట్లుండ ఇరువదిమూడవరాజుగు గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి శాతవాహనుల ప్రతిభను తిరిగి ప్రతిష్ఠించెను. క్రీ. శ. 78 - 102 సం॥ల నడుమ ఈతడు పాలించెను. ఈతని తల్లియగు గౌతమీ బాలశ్రీ వేయించిన వాసిక శాసనము ప్రకారము ఇతడు శకులను, పల్లవులను, యవనులను జయించెను. ఊత్రవ నహభణుని వంశమును ఉన్మూలించెను. అతని వెండి నాణెములపై తన రాజముద్రను తిరిగి ముద్రింపించెను. ఉత్తర మహారాష్ట్రమును, కొంకణ మును, నర్మదానదీ ప్రాంతమును, సౌరాష్ట్రమును, మాళవ వశిమ రాజపుత్రస్థానములను గౌతమీ పుత్రుడు వశపరచుకొనెను. కళింగముకూడ ఈతని రాజ్యమునచేరి యుండవచ్చును. గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణికి 'శాతవాహన కులయశః ప్రతిష్ఠాపన కరు'డనియు, 'ఏకబ్రాహ్మణుడు', 'ఏకవీరు'డనియు, ఉత్తర దర్పనాశకు'డనియు బిరుదులు కలవు. ఇతని కాలమునుండి రాజులు తమ తల్లులపేర్లతో చేర్చుకొనుట వాడుక అయ్యెను. అందుచే నీతడు గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణియని పిలువబడెను.

గౌతమీపుత్ర శ్రీ శాతకర్ణి తరువాత అతని కుమారుడు వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీ పులుమావి పరిపాలించెను. ఈతని రాజ్యాంతమున శకులు ఉజ్జయినీ ప్రాంతమును మరల వశపరచుకొనిరి. శకులరాజు రుద్రదాముడు శాత వాహన రాజులతో వివాహసంబంధము చేసికొన్నను, వారి రాజ్యమునుండి ఉత్తర కొంకణమును, నర్మదానదీ ప్రాంతమును తాను వశము చేసికొనెను. అమరావతి శాసనమును బట్టియు గుడివాడలో దొరకిన నాణెములను

బట్టియు, పులుమావి ఆంధ్రదేశము నంతయు పాలించినట్లు తెలియుచున్నది.

తరువాత రాజులలో ముఖ్యుడు యజ్ఞశ్రీ యను నతడు. ఈతని నాణెములు గుజరాతు, కథియవారు, బరోడా, మాలవా, అపరాంత, మహారాష్ట్ర ఆంధ్రదేశ ములలోను, మధ్యరాష్ట్రములలోను దొరకినవి. వీటినిబట్టి ఈతని రాజ్యవిస్తృతిని ఊహింపదగును. కొన్ని నాణె ములపై ఓడయొక్క చిత్రముండుటచే శాతవాహన యుగమున సముద్రయానము విస్తారముగా సాగెడిదని ఊహింపనగుచున్నది. తరువాతి రాజులు అంతపేరుగన్న వారు కారు. యజ్ఞశ్రీ అనంతరము విజయశ్రీ, చంద్రశ్రీ. పులోమావి యనువారు శాతవాహన రాజ్యాధికారమును పూనిరి. వీరు పరాక్రమవంతులైన పరిపాలకులు కాక పోవుటచే సామ్రాజ్యభాగములు వీరి హస్తములనుండి జారిపోయి తుదకు శాతవాహన సామ్రాజ్యమే క్రి. శ. 220 ప్రాంతమున అస్తమించెను. ఆంధ్ర రాజ్యములోని సామంతులు స్వతంత్రులయిరి. పశ్చిమమున ఆభీరులు, నైఋతిని చూటువంశమువారు, తూర్పు ప్రాంతమున ఇక్షాకులు, దక్షిణమున పల్లవులు స్వతంత్ర రాజ్యములను స్థాపించుకొనిరి.

శాతవాహనుల కాలమున ఆంధ్రదేశ పరిస్థితులు : పరి పాలన కొరకు సామ్రాజ్యము హారములులేక అహారములు (భాగములు)గా విభజింపబడెను. అహారములను అమా త్యులు పాలించిరి. అహారములు గ్రామములుగా విభజింప బడివి. గ్రామములు గ్రామికుల పాలనలో నుండెడివి. నగరపాలన నాగరకుల క్రింద నుండెడిది. కొన్ని మండల ములు సామంతుల అధీనములో నుండెడివి. వీరు మహారథులు, మహాభోజులు అని పిలువబడుచుండిరి. మహా సేనాపతి యనునతడు నైస్యవ్యవహారములేగాక రాజకీయ వ్యవహారములు కూడ చక్కజెట్టుట కలదు. ఇతర ఉద్యోగస్థులలో మహాతారక, భాండాగారిక, మహామాత్ర, నిబంధకార, అనబడువారుకూడ కలరు. రాజులు ధర్మ మార్గమున పరిపాలన చేసెడివారు.

సంఘసేవనములో చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థ యుండెడిది. యవనులు, శకులు, పహ్లావులు మొదలైన విదేశీయులు సంఘములో కలిసిపోయి ఏదోయొక కులమువారమని

చెప్పుకొనెడివారు. స్త్రీలకు సంఘములో ప్రముఖస్థాన ముండెను. స్త్రీలు తమ భర్తల బిరుదములనుకూడ తమ పేళ్ళతో చేర్చుకొనెడివారు.

విదేశ వ్యాపారము, వర్తకము విరివిగా జరిగెడివి. తూర్పు తీరమున కంటకొస్సల, కొడ్డూర, అల్లొనైనె అనునవి ముఖ్యమైన రేవు పట్టణములు. పశ్చిమప్రాంత మున భరుకచ్చము, సాపారా, కల్యాణ అను రేవులు పేరుపొందినవి. వైతను, తగర, ధాన్యకటకము వ్యాపార కేంద్రములుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. దేశ మధ్యమునుండి వ్యాపించుచు మహారాజ పథములు అను పెద్దబాటలు ఉండెడివి. వర్తకులు శ్రేణులుగా నేర్పడెడివారు. శ్రేణికి అధ్యక్షుడు శ్రేష్ఠి. చేనేత, కమ్మరి, కుమ్మరి, వడ్రంగి, తెలిక. మొదలయిన వివిధ వృత్తులవారు కూడ నుండెడి వారు. వివిధ వృత్తులవారికి వేర్వేరు శ్రేణు లుండెడివి. రాజులును, ధనవంతులును ఈ శ్రేణులకు తక్కువ వడ్డీతో ధనము నిలువచేయుటకు ఇచ్చుచుండిరి. ఈ ద్రవ్యము మీద వచ్చు వడ్డీతో దానధర్మములకు నిబంధనము చేయు టయు కలదు. ఇది ఈనాటి సహకార పద్ధతిని ఒక విధ ముగా పోలియున్నది. నహపణుని అల్లుడును, ధర్మచింతన కలవాడును అగు ఋషభదత్తుని శాసనమువలన ఈ యంశములు తెలియవచ్చుచున్నవి. వ్యవసాయము ముఖ్య మైనవృత్తి. మతసంస్థలకు భూములను దానమిచ్చు నాచారము కలదు. భూములనుండి పన్నులు వసూలగు చుండెను. ఉప్పును తయారుచేసి అమ్ముట ప్రభుత్వమువారి ప్రత్యేకమైన హక్కు.

రాజులు హిందూమతావలంబకులుగా నుండిరి. వారు యజ్ఞయాగాదులను చేసెడివారు. శాతవాహనులలో మూడవ రాజగు మొదటి శాతకర్ణి తన కుమారునికి 'వేదిసిరి' అను పేరు పెట్టుకొనెను. జనులు శివునికూడ కొలిచెడివారు. సప్తశతిలో పశుపతిని, గౌరిని స్తుతించిన భాగములున్నవి. 172 వ గాథలో గౌరీ దేవాలయములు పేర్కొనబడినవి. గణేశుని గణాధిపతి యనిరి. రాజులు వైదిక మతాభిమానులైనను బౌద్ధమతవ్యాప్తి ఆకాల ములో జరిగినది. భట్టిప్రోలు, అమరావతి, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుట్టు, గుడివాడ, గోలి మొదలగు ప్రదేశముల లోని బౌద్ధస్తూపములు ఆనాటివే. బౌద్ధులు నాగరాజును

కొల్పుట గలదు. నాగులు స్తూపములను చుట్టుకొని ప్రభు సందేశమును వినుచుండినట్లు శిల్పములు కలవు.

శిల్పము, చిత్రలేఖనము ఆకాలమున అభివృద్ధిగాంచి నవి. బౌద్ధ స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు, గుహాలయములు వెలసినవి. కన్హేరీ, నాసిక్, కార్లీ, భట్టి ప్రోలు, అమరావతి, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుట్టు, గుడివాడ, గోలి, కొండాపురం, గాజులబండ, ఫణిగిరి అను నవి ప్రసిద్ధమయిన బౌద్ధ క్షేత్రములు. అమరావతిస్తూపము చుట్టును పాలరాతితో నిర్మింపబడిన ప్రాకారముండెడిది. బుద్ధుని జీవిత ఘట్టములు శిల్పముగా రూపొందెను. అజంతాలోని ప్రాచీన గుహాలయందలి వర్ణచిత్రములు అప్పటి చిత్రకారుల నైపుణ్యమును తెలియజేయును.

శాతవాహనుల కాలము ప్రాకృత భాషాభివృద్ధికి ముఖ్యమయినది. హాలుని గాధా సప్తశతి మహారాష్ట్ర ప్రాకృత భాషలోనున్నది. లీలావతి మరియు ప్రాకృత కావ్యము. గుణాధ్యుని బృహత్కథను గురించి ఈక్రింది కథకలదు. సంస్కృతములో పాండిత్యముగల తన రాణితో సమాన ప్రతిభను సంపాదించుటకు సాతవాహన రాజు సంస్కృతమును నేర్చుకొని తన రాణిముందు తన ప్రతిష్ఠను నిలుపుకొనెనని ఈ గాధవలన తెలియుచున్నది. ఈ సందర్భముననే శర్వవర్మ, రాజునకు ఆరునెలలలో సంస్కృతము నేర్పుటకై కాతంత్ర వ్యాకరణమును సంస్కృతమున రచించి తన ప్రతిభ నెరవేర్చుకొనెను. రాజునకు ఆరునెలలలో సంస్కృతము శర్వవర్మ బోధింప గలిగినచో తాను సంస్కృతమును, ప్రాకృతమును, దేశభాషను, వర్ణింతునని గుణాధ్యుడు శపథము చేసెను. రాజు సంస్కృతమును ఆరునెలలలో నేర్వగల్గుటచే, గుణాధ్యుడు సంస్కృత, ప్రాకృత, దేశభాషలను వర్ణించి బృహత్కథను వైశాచి భాషలో రచించెను. వైశాచి ఒకరకమయిన ప్రాకృత మందురు. బృహత్కథ ఇప్పుడు లభించుట లేదు. వాత్స్యాయన కామసూత్రము లీ కాలముననే రచింపబడెను. పురాణములుకూడ ఈ యుగముననే రచింపబడెను.

నాగార్జునాచార్యుడు :- ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధ మత వ్యాప్తికి నాగార్జునుడు ముఖ్య కారకుడు. ఈతడు క్రీ. శ. 184 వ సం. న విదర్భలో ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబ

మున పుట్టెను. పిన్న వయస్సునంచే వేదశాస్త్రములు ముగించి ఇతడు విద్వాంసుడు, కవి, తత్త్వవేత్త అయ్యెను. కవిమతి అను 18 వ బౌద్ధ ప్రధాన గురువునుండి బౌద్ధ ధర్మమును స్వీకరించి అతని తరువాత 14 వ ప్రధాన బౌద్ధగురువయ్యెను. ఇతడు సింహళమునుండి ప్రజ్ఞాపరిమిత సూత్రములను, వైపుల్య సూత్రములను, హిమాలయము లోని వృద్ధ భిక్షువునుండి మహాయాన సూత్రములను తెచ్చెను. ఇతడు పదివేలమంది బ్రాహ్మణులను బౌద్ధులనుగా మార్చెను. నాగార్జునుడు తాను నివసించుచున్న శ్రీపర్వతముపై ఒక ప్రయోగశాలను, ఒక గ్రంథాలయమును ఏర్పరచెను. ఇతడు అమరావతి స్తూపమునకు బైటి ప్రాకారమును కట్టించెను. ఇతడు టిబెట్టు, చైనా జపాను లలో ప్రభ్యాపింపెను. అశ్వహోమని తరువాత వాఙ్మయ సేవ చేసినవారిలో ఇతడు ముఖ్యుడు. ఇతడు 24 గ్రంథము లకుపైగా రచించెను. వానిలో ఈ క్రిందివి ముఖ్యమైనవి.

1. సుహృల్లేఖ :- యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణికి అమూల్యమైన ఉపదేశము నిచ్చుచు నాగార్జునుడు దీనిని వ్రాసెను. నీతి పథము గొప్పతనమునకు ఆధారమనియు, నిర్వాణపద్ధతు లగు త్రిగుణములకతీతమగు జ్ఞానము, అష్టాంగ మార్గములు, చతుర్విధ సత్యములు ఇందుగలవు. తల్లి దండ్రులను భక్తి శ్రద్ధలతో పోషించుచుండవలెననియు ఇందు గలదు. 2. ప్రజ్ఞాప్రదీప శాస్త్రకారిక. 3. మహాప్రజ్ఞా పరిమిత సూత్రవాఙ్మయ. ఇది శూన్యత్యమును బోధించును.

ఆది శంకరులు మాయావాదమును నాగార్జునుని శూన్యవాదము (బౌద్ధదర్శనము) నుండి గ్రహించెనందురు. ప్రపంచమునందలి జనులందరు ఆత్మయొక్క ఉపస్థి త్యనుపస్థితులనుబట్టి ఆస్తికులో వాస్తికులో అగుచుండగా నాగార్జునుడు మాధ్యస్థ్యమును అవలంబించెను. ఆత్మ ఉండుట, ఉండకపోవుట అనునది దానిని చూచుట, చూడక పోవుట అను పద్ధతులపై ఆధారపడి యుండునను మాధ్యమిక వాదమును ఇతడు ఏర్పరచెను. ఇతని దృష్టిలో శూన్యత యనగా నిర్వాణము, నిబంధనములు లేని స్థితి. దానిలో అన్ని విరుద్ధభావములు నమసిపోవును.

ఆర్యదేవుడు, భావవివేకుడు, దేవబోధిసత్తుడు, బుద్ధోపలితుడు, జయప్రభ అనువారు నాగార్జునుని శిష్యులలో ముఖ్యులు. నాగార్జునుడు బౌద్ధమతములోని మహా

యానశాఖకు ప్రవక్తకు డాయెను. ఈతడు ఖక్తితత్వమునుగూడ ప్రతిపాదించెను. ఈతడు శ్రీపర్వతముపై ననే క్రీ. శ. 194 సం. లో సిద్ధి పొందెను. ఆతరువాత ఆనంపత్నరముననే నాగార్జునుని మన్ననచేసిన యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణిగూడ మరణించెను. మరణానంతరము నాగార్జునుడు బోధిసత్వుడుగా కీర్తింపబడెను.

క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దమున 84 మంది సిద్ధులలో నొకడగు మరియొక నాగార్జునుడు రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు ఉండెనని తెలియుచున్నది. ఇతనిచే వ్రాయబడినట్లు తలపబడు రసరత్నాకరము అను రసాయనశాస్త్ర గ్రంథములో శాతవాహనరాజుతోడి సంభాషణము కనిపించుచుండుటచే దానిని బోధిసత్వ నాగార్జునుడే రచించియుండునని కొందరందురు.

వివిధ రాజవంశములు : శాతవాహనరాజ్యము చీలిపోయిన తరువాత ఆ స్థానమున అనేక రాజవంశములు వెలసినవి. వల్క్కిమును (మహారాష్ట్రమున) ఆఖీరులను వారు పరిపాలించిరి. ఈశ్వరసేను డను రాజు ఈరాజ్యమును స్థాపించెను. ఈశ్వరదత్తుడు, వీరసేనుడు అను రాజులుగూడ పాలించిరి. ఆఖీరులు 87 సం. లు పాలించినట్లు పురాణములు చెప్పుచున్నవి.

చుటువంశపు రాజులు : శాతవాహన సామ్రాజ్యపు నైర్వృతి ప్రాంతము (కర్ణాటకము) చుటువంశపువారిచే పాలింపబడెను. వీరి రాజధాని 'వనవాసి' లేక 'వైజయంతి'. హరితీపుత్ర విష్ణుస్కంద చుటుకులానంద శాతకర్ణి, హరితీపుత్ర శివస్కంద వర్మలు ఈ వంశములో ముఖ్యులు. వివాహసంబంధమువలన కదంబులకును, పల్లవవంశీయుడగు వీరకుమారుడు బంధువగుటచేత పల్లవులకును మధ్య ఈరాజ్యము కొరకు తగవు లేర్పడెను. చుటురాజ్యముపల్లవుల వశమైనది. చుటువంశపురాజులు శాతవాహనరాజులవలె శాతకర్ణి బిరుదును తాల్చి వారివలెనే పాలించిరి.

ఇక్ష్వాకులు (క్రీ. శ. 220 - 280) : ఆంధ్రదేశమును శాతవాహనుల తరువాత పాలించిన వంశములలో ఇక్ష్వాకు రాజవంశము ముఖ్యమైనది. వీరు కృష్ణానదీ తీరమునందలి విజయపురి రాజధానిగా మూడవ శతాబ్దినడుమ 52 సంవత్సరములు పరిపాలించిరి. ఈ వంశములో

నలుగురు రాజులపేర్లు తెలియవచ్చినవి. నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, రామిరెడ్డిపల్లి ప్రాంతములలో లభించిన శాసనములమూలమున ఈ వంశీయులను గూర్చి తెలియుచున్నది. నాగార్జున కొండను శ్రీ పర్వతమనుట కలదు. వీరు పురాణములలోని ఇక్ష్వాకు వంశమునకు చెందిన వారనియు, దక్షిణప్రాంతమునకు వచ్చి స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని రనియు, శాతవాహనులకు సామంతులై తత్సామ్రాజ్య పతనానంతరము స్వతంత్రులై రనియు చరిత్రకారుల అభిప్రాయము. నాగార్జునకొండ శిథిలములు బయల్పడిన తరువాత నాగార్జునకొండ ప్రక్కనే విజయపురి కలదని ఋజువై నది. అల్లూరు శాసనము ప్రకారము ఇక్ష్వాకులు శాతవాహనుల పాలనలో మహాతలవరులుగా నుండిరి. శాతవాహనుల పతనసమయమున వీరు స్వతంత్రులై నట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక్ష్వాకు రాజవంశమునకు మూలపురుషుడు వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీశాంతమూలుడు. (క్రీ. శ. 220 - 280). ఈ మహారాజు గొప్ప పరాక్రమవంతుడు. యజ్ఞ యాగాదులు చేసినవాడు. కోట్లకొలది బంగారు నాణెములను, గోళత సహస్రములను దానముచేసినవాడు. ఇతడు వేలకొలది నాగళుతో భూమిని సాగుబడిలోనికి తెచ్చెను. ఇతడు వైదిక మతాభిమాని. అయినను రాజవంశపు స్త్రీలు బౌద్ధ మతాభిమానము కలిగియుండిరి. ఇతని ఇద్దరి రాణులలో నొకామె మాతరీదేవి. సోదరీ మణులగు హమ్మసిరినిక, కాంతిస్త్రీలు బౌద్ధ భిక్షువులకు దానము చేసిరి. వారి ప్రోత్సాహముననే విజయపురిలో పెక్కు బౌద్ధ చైత్యములును, విహారములును వెలసినవి.

శ్రీశాంతమూలుని కుమారుడు మాతరీపుత్ర శ్రీవీరపురుషదత్తుడు (క్రీ. శ. 280 - 250). తండ్రివలె ప్రతిభావంతుడుకాడు. ఐనను ఈతని కాలమున బౌద్ధమతమునకు విశేష ప్రాముఖ్యము కలిగినది. రాజవంశపు స్త్రీలు చెక్కించిన శాసనములు నాగార్జున కొండపై కానవచ్చును. మహారాజు భార్యలు, మేనత్తలు మాత్రమేకాక సామాన్యస్త్రీలు సయితము బౌద్ధభిక్షువులకు దానములు చేసి బౌద్ధ విహార నిర్మాణమునకు తోడ్పడిరి. బోధిస్త్రీయను నామె రేవతుడను ధనవంతుని కుమార్తె. రెండు చైత్యగృహములను, ఒక విహారమును ఆమె కట్టించెను.

ఆ కాలమున పెక్కు బౌద్ధమత శాఖలు లుండిరి. పూర్వ శైల, అపర శైల, బహుశ్రుతీయ, మహిశాసక ప్రభృతి శాఖల వారుండిరి. బౌద్ధారామములను నిర్మించిన వారిలో భదంతానందుడు ముఖ్యుడు. కృష్ణానది లోయ ప్రాంతమున బౌద్ధ శిల్పములు, కట్టడములు వెలయుటకు ఇత్వాకుల పాలనమే కారణ మయినది.

వీరపురుష దత్తుని కుమారుడు, మహారాజ వాసిష్ఠీ పుత్ర బాహుబల శాంతమూలుడు. ఈతడు 11 సంవత్సరములు పాలించెను (క్రీ. శ. 250-260). రాజవంశపుస్త్రీలు ఇతనికాలమునకూడ బౌద్ధమతమునందు అభిరుచినిశ్రద్ధను చూపిరి. అతని తల్లి భట్టిదేవి 'దేవీవిహారము' అనుదానిని పూర్తిచేసెను. రాజసోదరి కందబాలశ్రీ భిక్షువులను సత్కరించెను. నాగార్జునకొండ బౌద్ధక్షేత్రములనుచూచుటకు కాశ్మీర, గాంధార, చైనాదేశములనుండి పలువురు వచ్చెడివారు. అప్పటి ప్రజాజీవితమును తెలిసికొనుటకు నాగార్జునకొండ శిల్పము లెంతయు సుపకరించును. మూడవరాజగు శాంతమూలుని తర్వాత ఇత్వాకుల ప్రతిభ తగ్గెను. వారు బౌద్ధమతమునకు చేసిన సేవ చరిత్రలో చిరస్థాయి అయినది. ఇత్వాకుల పతనమునకు కారణము బౌద్ధమత సంస్కృతికి విరుద్ధముగానున్న రాజవంశముల ఉద్ధతియే. పల్లవులు, బృహత్పలాయనులు కాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు, ఆనందగోత్రులు వైదిక మతాభిమానులు.

పల్లవులు :- ఇత్వాకుల వెంటనే ఆధిపత్యము వహించినవారు పల్లవులు. క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దము మొదలు కొని తొమ్మిదవ శతాబ్దము వరకు కృష్ణా కావేరీ నదుల మధ్యభాగమును వీరు పాలించిరి. పల్లవులెవరో నిర్ధారణచేయు విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఎట్లున్నను వీరు శక యవన పహ్లావులు అను విదేశ జాతిలోనివారనియు, ఉత్తర హిందూదేశమునుండి క్రమముగా దక్షిణమునకుసాగి ఇప్పటి గుంటూరు మండలములోని పల్నాడు ప్రాంతములో వీరు స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిరనియు కొందరు చెప్పుచున్నారు. ఈ అభిప్రాయము సమంజసముగా నున్నది.

పల్లవ వంశములో చారిత్రక పురుషుడుగా పరిగణింపదగినవాడు వీరకూర్ప మహారాజు. నాగవంశ్యుడును

వనవాసి మహారాజును అగు విష్ణుస్కందుని కుమార్తెను ఇతడు వివాహమాడి రాజ్యమును బడసెను. ఈ మొదటి పల్లవ వంశమునుగూర్చి మైదవోలు, హిరహడగల్లి, కందుకూరు ప్రాంతములలో దొరకిన ప్రాకృతశాసనముల వలన తెలియుచున్నది. తరువాత రాజులలో ముఖ్యుడయినవాడు మహారాజ శివస్కందవర్మ లేక విజయస్కందవర్మ. ఇతని తండ్రి కంచినగరమును రాజధానిగా జేసికొని అచటినుండి కృష్ణానది తీరమునుండి బళ్ళారి వరకు పాలించెను. మహారాజ శివస్కందవర్మ అనేక యాగములు చేసెను. యువ మహారాజగు బుద్ధవర్మ యొక్క భార్య చారుదేవి నెల్లూరుమండలమున నారాయణస్వామి దేవాలయమునకు భూదానము చేసెను. పల్లవులు వైదిక మతాభిమానులు. కంచినగరము గొప్ప విద్యా కేంద్రముగా ప్రసిద్ధికెక్కినది. గుప్త చక్రవర్తి యగు సముద్రగుప్తుడు కావించిన దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రాకాలమున (క్రీ. శ. 346) విష్ణుగోపుడను పల్లవ రాజు పాలించుచుండెను. సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు శాసనము ఇతనిని పేర్కొనినది.

తరువాత పాలించిన పల్లవరాజులను గురించి సంస్కృతములో లిఖింపబడిన శాసనములనుండి తెలియుచున్నది. కుమార విష్ణువు అనునతడు చోళులనుండి కంచి నగరమును స్వాధీనము చేసికొని పాలించెను. ఇతడు కదంబులతో పోరాడవలసివచ్చెను. క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్ది ప్రారంభమున సింహవిష్ణువు అనునాతడు తరువాత పాలించిన పల్లవమహారాజులకు మూలపురుషుడయ్యెను. పల్లవ చక్రవర్తులలో కొందరు శివుని, కొందరు విష్ణువును కొల్పెడివారు. యాగములు చేసెడివారు. కుమారవిష్ణువు అనంతరము పాలించిన రాజులలో నందివర్మ అను రాజు త్రిలోచన పల్లవుడు అను ఒక అభిప్రాయము కలదు. ఈతనికి ముక్కుంటికాడువెట్టి అను పేరును కలదు. ఇతడు గర్భశత్రువు అగు చాళుక్యుల చెదిరించినవాడు. ఇతడు కరికాళచోళునితోకూడ యుద్ధముచేసెను. విజయాదిత్యుడను చాళుక్యుడు త్రిలోచన పల్లవునితో యుద్ధము చేసెను. ఆ యుద్ధమున విజయాదిత్యుడు చంపబడెను. అతని భార్య గర్భవతియై కడపమండలములోని ముడి. వేము అగ్రహారమున, విష్ణుభట్ట సోమయాజి ఇంట చాగి

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము - I

కొంతకాలమున కొక కుమారుని కనెను. ఇతడే విష్ణు వర్ధన నామమును వహించి పల్లవుల నోడించి చాళుక్య రాజ్యము స్థాపించెనని చెప్పబడుచున్నది.

బృహత్పలాయనులు : ఈవంశము వారు కూడూరు హరిమమును అనగా కృష్ణానదీ ముఖప్రాంతమును మూడవ శతాబ్దిలో పాలించినట్లు కన్పట్టును. క్రీ. శ. 270 నుండి 295 వరకు వీరి కాలమని తెలియుచున్నది. కొండముది తామ్ర శాసనమువలన జయవర్మ మహారాజు 'పాంటూరు' గ్రామమును దానము చేసెనని తెలియుచున్నది. పాంటూరు వీరి రాజధాని యని కొందరి మతము. కాని కొండముది శాసనమున అట్లు లేదు. మహారాజు జయవర్మ పల్లవరాజగు మహారాజు శివస్కందవర్మకు సమకాలికుడు. ఇతడు పల్లవులబారిని పడకుండ తన రాజ్యమును కట్టుదిట్టము చేసికొనెను. ఇతడు 'మహేశ్వరపాద పరగృహీతు' డని ఇతని శాసనము తెలుపుచున్నది. శాతవాహనులయొక్కయు, ఇక్ష్వాకులయొక్కయు పద్ధతులనే ఇతడు అనుసరించెను.

శాలంకాయనులు : క్రీ. శ. 4, 5 శతాబ్దిములలో కృష్ణా గోదావరీనదుల నడిమి ప్రదేశమును పాలనచేసినవారు శాలంకాయనులు. వీరినే వైంగేయకులందురు. వేంగి రాజధానిగాగలవారగుటచే వైంగేయకులనియు, శాలంకాయన గోత్రీయులుగాన శాలంకాయనులనియు వీరు పేర్కొనబడుచున్నారు. ఏలూరు శాసనము, పెదవేగి శాసనము మొదలగు తామ్రశాసనములవలన వీరినిగూర్చి తెలియుచున్నది. దేవవర్మ అనునాతడు మనకు తెలిసిన మొదటిరాజు. ఇతడు అశ్వమేధయాగము చేసి 'అశ్వమేధయాజి' అనబడెను. ఇతడు శాసనములలో 'పరమ మాహేశ్వర', 'బృహత్పరక పాదభక్త' అనబడెను. ఇతని తరువాత హస్తీవర్మ అను రాజు 'సమరావాప్తవిజయ' అను బిరుదు పొందెను. ఇతని కాలముననే సముద్రగుప్తుడు వేంగిపై కైత్తివచ్చెను. అతడు తిరిగిపోయిన తరువాత యథాప్రకారము ఇతడు తన రాజ్యమును పాలించెను. విదప కృష్ణానదివరకు రాజ్యమును వ్యాపింపజేసినవాడు నందివర్మ. ఇంకను చండవర్మ, రెండవ నందివర్మ, స్కందవర్మ, అను రాజులు తదుపరి పాలించిరి. నందివర్మ మహారాజు 'వివిధ ధర్మ ప్రధానుడు' అని ప్రశంసింపబడెను.

ఈతడు వైదికమతమును బౌద్ధమతమును సమదృష్టితో చూచి ఆదరించెను.

ఈ వైంగేయకులు చిత్రరథ స్వామిని కొల్పెడువారు. వీరు ఆస్వామి దేవాలయమును వేంగిలో కట్టించిరి. జైన మతము, బౌద్ధ మతము కూడ ఈ రాజుల మత సహనమువలన ప్రోత్సాహము పొందినవి. బర్మానుండి వచ్చిన బౌద్ధ యాత్రికులు సత్కరింపబడిరి. బుద్ధదత్తుడను పండితుడు సింహళమునుండి వేంగి ఆస్థానమునకు ఆహ్వానింపబడెను. ఈ వంశమునందలి విజయనందివర్మ పరమ భాగవతుడు. ప్రాచూర్య నందలి విష్ణుగ్రహస్వామికి ఈతడు భూదానము చేసెను.

కందార వంశపు రాజులు, ఆనందగోత్రులు : బృహత్పలాయనులు పాలించుచుండిన సమయమున కందార వంశపురాజులు గుంటూరు, తెనాలి, ఓంగోలు తాలూకాల ప్రాంతమును, కందరపురమును రాజధానిగా జేసికొని పాలించిరి. చేజెర్ల, మట్టేపాడు, గోరంట్ల శాసనములవలన వీరినిగూర్చి తెలియుచున్నది. కందరుడు వంశమునకు మూలపురుషుడు. కంతేరు అనునదే కందరపురము. వీరు ఆనంద గోత్రీకులు. కాబట్టి ఆనందగోత్ర రాజు లనబడిరి. దామోదరవర్మ, అత్తివర్మ అను రాజులు ఈ వంశమున ముఖ్యులు. దామోదరవర్మ బౌద్ధమతాభిమాని. రాజులు బ్రాహ్మణులకు దానములు చేసెడివారు. శివభక్తులు. వంకేశ్వరస్వామిని కొల్పెడివారు. రాజులు పరమత సహిష్ణుతాయుతులగుటచే బౌద్ధ నిర్మాణములు ఆంధ్ర దేశమున వెలిసి క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దిమున యువాన్ చువంగు అను చీనా బౌద్ధ యాత్రికుడు ఆంధ్రదేశమున గలవానిని గూర్చి వ్రాయుటకు అవకాశమిచ్చినవి.

విష్ణుకుండినులు :- వైంగేయకుల ఆధిపత్యము అంతరించినపిమ్మట విష్ణుకుండిన రాజులు పాలించిరి. వీరి రాజధాని వేంగికి సమీపముననున్న లెందులూరు అను ఇప్పటి దెందులూరు. చిక్కుళ్ళ, ఈవూరు, రామక్షిర్ధము శాసనముల మూలమున వీరిని గురించి తెలియుచున్నది. వీరు శ్రీ పర్వతస్వామిని కొల్పెడివారు. క్రీ. శ. 5, 6 శతాబ్దిలలో వీరు పాలించిరి. మాధవవర్మ అను రాజు యాగములు చేసెను, మొదటి మాధవవర్మ వాకాటక రాజు కుమార్తెను వివాహమాడెను. కావున ఈతడు

వారి ప్రాపకముపొంది బలవంతుడయ్యెను. ఈ వంశము నందలి విక్రమేంద్రవర్మయు, గోవిందవర్మయు గొప్ప పరాక్రమోపేతులైన రాజులు. తరువాతి రాజులలో మూడవమూడవవర్మ ముఖ్యుడు. ఇతనికి 'జనాశ్రయుడ'ను పేరు కలదు. 'జనాశ్రయ' ఛందో విచ్చిత్తి' అను గంభమును రచించిన గణపామిని ఇతడు ప్రోత్సహించెను. గోదావరినది దాటి ఈతడు రాజ్యము విస్తరించుకొని నట్లున్నది. ఇతడు పొలంబూరు గ్రామమును, నాలుగు నివర్తనముల భూమిని శివశర్మ అను బ్రాహ్మణునికి దానము చేసెనని ఇతని పొలమూరు శాసనము తెలుపుచున్నది. మూడవవర్మ కుమారు డయిన మంవన భట్టారకుని కాలమున చాళుక్య రాజగు రెండవ పులకేశి విష్ణుకుండినుల నోడించి వేంగీ రాష్ట్రమును స్వాధీనము చేసికొని తన తమ్ముడగు కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని పితాపురములో రాజు ప్రతినిధిగా నియమించెను. ఈ కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడే క్రీ. శ. 825 లో స్వతంత్రుడై తూర్పు చాళుక్య వంశమునకు మూలపురుషు డయ్యెను. క్రీ. శ. 838 లో ఈ చాళుక్య వంశమునకు చెందిన రాజు జయసింహుడు పొలంబూరు గ్రామమును శివశర్మ కుమారుడగు రుద్ర శర్మకు దానము చేసినట్లు మరియొక పొలమూరు శాసనము చెప్పుచున్నది. విష్ణుకుండినుల అనంతరము తూర్పు చాళుక్యులు ఆంధ్రదేశమునకు అధిపతులైరి. విష్ణుకుండినుల కాలము గుహాలయములకు ప్రాముఖ్యము కాంచినది. ఉండవల్లి, సీతానగరము, విజయవాడ, మొగలు రాజపురము ప్రాంతములలోని ఏకశిలా గుహాలయ నిర్మాణములు వీరి కాలమునాటివే.

కదంబులు :- సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర తరువాత వల్లపుల ప్రతిభ తగ్గుటతోడనే కదంబులనువారు కర్ణాటక ప్రాంతమున స్వతంత్రులైరి. వీరు బ్రాహ్మణులు. యజ్ఞయాగాది క్రతువులు చేయువారు. ఈ వంశమున మయూరశర్మ అనునతడు కాంచీనగరముచేరి సంస్కృతాభ్యాసము చేయుచుండగా ఒక వల్లవ ఆశ్వికుడు అతనిని హేళనము చేసెనట. అంతట మయూరశర్మ తాత్రవధ మవలంబించి వల్లపుల నోడించి క్రీ. శ. 845 ప్రాంతమున రాజ్యము స్థాపించెను, వైజయంతి లేక వనవాసి కదంబుల రాజధాని. సుమారు 2½ శతాబ్దాలు ఈ

వంశపురాజులు పాలించినతరువాత వాతాపి (బాదామి) చాళుక్యులు వారి రాజ్యమును వశపరచుకొనిరి.

వాకాటకులు : క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దాంతములో వాకాటకులను వారు మధ్యప్రదేశములో స్వతంత్రులైరి. ప్రస్తుత బీరారులో వారి రాజధాని యుండెడిది. రాజ్యస్థాపకుడు వింధ్యశక్తి అనువాడు. పద్మావతిని రాజధానిగా చేసికొని మధ్యభారతములో పాలించిన భారశివనాగులకు వీరు బంధువులు. వైదిక మతాభిమానులు. గుప్త చక్రవర్తులతోను, విష్ణుకుండినులతోను, కదంబులతోను వివాహ సంబంధములు చేసికొని వీరు తమ రాజ్యమును బలపరచుకొనిరి. గుప్తులతో కలిసి శకుల నోడించిరి. వైదికమత పునరుద్ధరణమునకు సంస్కృతభాషాభివృద్ధికి గుప్తులకు మార్గదర్శకులయిరి. ప్రవరసేనుడు అను రాజు విష్ణుభక్తుడు. ఇతడు సేతుబంధమును ప్రాకృత కావ్యమును రచించెను. అజంతా గుహాలయము లందలి చిత్రలేఖనములలో వాకాటకుల ప్రతిభయు, కళాభివృద్ధికి వారొసగిన ప్రోత్సాహమునుకనబడును. తుదకు బాదామి చాళుక్యులు వారి పతనమునకు కారకులయిరి.

కాళింగులు : గంగా మహానదులకు మధ్యగతమయిన దేశము ఉత్కళము. అందలి జనులు ఉత్కళులు. మహానదీ గోదావరుల మధ్యదేశము కళింగదేశము. అందలి జనులు కాళింగులు. మహాభారత యుద్ధమున ఉత్కళులు పాండవులకు సాయము చేయగా కాళింగులు కౌరవులకు తోడుపడిరి. సముద్రగుప్తుని దండయాత్రానంతరము కళింగమును మాతరవంశజులు, వాసిష్ఠి వంశజులు, తరువాత గాంగవంశజులు పాలించిరి. కాళింగులు నేర్పరులయిన నావికులు. వారు దూరద్వీపములందు వలస లేర్పరచి తమ వైదిక, బౌద్ధమతములను, నాగరకతను, శిల్పమును తమతో గొనిపోయి వ్యాపింపజేసిరి.

ఆంధ్రదేశమున ఆంధ్రకాతవాహన సామ్రాజ్యము ఊడించిన తరువాత చెక్కు చిన్నచిన్న రాజ్యములు తలెత్తినవి. అనేక రాజవంశములు పాలించినవి. మరల తూర్పు చాళుక్యుల ఆధిపత్యమున ఆంధ్రదేశమునకు ఏకత్వము, స్థిరత్వము ఏర్పడెను.

వై. వి. ఆర్.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము II (క్రీ. శ. 624-1323) :
తూర్పుచాళుక్యులు 624 - 1064 :- తూర్పుచాళుక్య రాజుగు కుబ్జవిష్ణు విర్ధనుడు వేంగిలో క్రీ. శ. 624 లో రాజ్య పాలనము ప్రారంభించెను. ఈతనియొక్కయు ఈతని వంశపువారియొక్కయు చరిత్రము వారివారి తామ్ర శిలా శాసనముల వల్లను, నాడెముల వల్లను, ఆ కాలపు చాళ్యాయము వల్లను, సమకాలపురాజుల శాసనముల వల్లను తెలియుచున్నది.

క్షత్రియులును, చంద్రవంశీయులును అగు చాళుక్యులు ప్రథమమున అయోధ్యనుండి ధక్షిణాపథమునకు వచ్చిరి. జయసింహుడు వంశకర్త. అతని మనుమడు మొదటి పులికేశి విజాపూరు జిల్లాయందలి వాతాపి లేక బాదామి నగరము రాజధానిగా జేసికొనెను అతని మొదటి కుమారుని (కీర్తివర్మ) శాసన మొకటి బాదామి గుహ యందలిది 500 శకాబ్దమును తెలుపును. బాదామి శిలాశాసనకర్త మొదటి పులికేశి 465 శకాబ్దపు (క్రీ. శ. 548) నాటి వాడు. కీర్తివర్మ కుమారుడు రెండవ పులికేశి. ఈతని సతారా శాసనమున క్రీ. శ. 618 లో తన తమ్ముడు కుబ్జవిష్ణువు యువరాజుని పేర్కొనబడెను. ఈతడే క్రీ. శ. 623 - 624 లో దుర్జయుల నోడించి, వేంగి మండలమును జయించి తన తమ్ముని కుబ్జవిష్ణుని యువరాజుగా నియమించెను. కృష్ణానది దక్షిణతీరమున నున్న పల్లవులను, పిష్ట పురమున విష్ణుకుండినులను జయించి దేశమును స్వాధీనపరచుకొనెను. ఉత్తరమున విశాఖపట్టణము జిల్లాను స్వాధీనపరచుకొనెను. దక్షిణమున గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలను జయించెను. ఈ తీరస్థ ఆంధ్రదేశమునకు ఏలూరుకడ నున్న పెదవేగిని రాజ ధానిగా ఏర్పరచుకొని కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు క్రీ. శ. 624 నుండి 641 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతని తిమ్మాపురము, చీపురుపల్లి, చేకెర్ల, శాసనములు ఈతని దానములనేగాక ఈతని రాజ్యవిస్తీర్ణమునుగూడ తెలుపును. ఈతని రాజ్య మునకు ఉత్తరమున కళింగగాంగులు, దక్షిణమున కాంచీపుర పల్లవులు, పశ్చిమమున చాళుక్యులు; రాష్ట్ర కూటులు పరిపాలించుచుండిరి. కుబ్జవిష్ణువు, అతనిభార్య అయ్యనదేవి ముషినికొండ గ్రామమును బెజవాడ యందలి జైవ. మఠమునకు, జైవ గురువులకు దానమొసంగిరి.

ఈ దానమును వీరి మనుమని మనుమడు మూడవ విష్ణువు స్థిరపరచెను. ఈతని కాలమున చై నాదేశమునుండివచ్చిన బౌద్ధయాత్రికుడు యు ఆన్ ప్యంగు తెలుగుదేశమునకువచ్చి వేంగి, ధరణికోట, అమరావతి, శ్రీశైలములను దర్శించి అప్పటి రాజకీయ, మతవిషయములను గురించి వ్రాసెను.

కుబ్జవిష్ణువర్ధనునితరువాత ఇతనికుమారుడు జయసింహ వల్లభ మహారాజు రాజ్యమునకువచ్చి క్రీ. శ. 641 మొదలు క్రీ. శ. 678 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతని తండ్రికి 'విషమసిద్ధి' యను బిరుదముండినట్లే ఇతనికి 'సర్వసిద్ధి' యను బిరుద ముండెను. వేంగి, దక్షిణ కళింగ, మధ్య ఆంధ్రదేశములను జయించి గిరి, వన, జల, స్థల దుర్గములను పెక్కింటిని స్వాధీనపరచుకొని పల్లవ, దుర్జయ, విష్ణుకుండిన రాజుల నోడించి తరిమివేసి, దేవబ్రాహ్మణ మూన్యముల నెక్కువగా దానముచేసి, కన్నడ, తెలుగు, సంస్కృత భాషలను, జైన, బ్రాహ్మణ గురువులను పోషించుచు తీరస్థ ఆంధ్ర దేశమున సుస్థిర పరిపాలనము చేయసాగెను. ఈతని శాసనమును, ఇంతకు పూర్వపు రాజవంశమగు విష్ణు కుండిన మూఢవవర్మయొక్క శాసనమును పోలమూరు గ్రామమున దొరికినవి. విష్ణు కుండిన మహారాజు చేసిన దానమును తిరిగి ఇతడు అసనపుర వాస్తవ్యుడును, పూర్వాగ్రహారీకుడును అగు శివశర్మ కొడుకు రుద్రశర్మకు స్థిరపరచెను.

ఈ తూర్పు చాళుక్యరాజుల తామ్రశాసనములనుబట్టి వీరి వంశక్రమ, రాజ్యకాలములు తెలియుచున్నవి. కుబ్జ విష్ణువు 18 సంవత్సరములు, అతని కొడుకు జయ సింహుడు 33 సంవత్సరములు, అతని తమ్ముడు ఇంద్ర భట్టారకుడు 7 రోజులు, అతని కొడుకు విష్ణువర్ధనుడు 9 సంవత్సరములు, అతని కొడుకు మంగిరాజు 25 సంవత్సరములు, అతని కొడుకు జయసింహ 18 సంవత్సరములు, అతని నవతి తమ్ముడు కొక్కిలి 3 సంవత్సరము, అతని అన్న విష్ణురాజు 35 సంవత్సరములు, అతని కొడుకు విజయాదిత్యుడు 18 సంవత్సరములు, అతని కొడుకు విష్ణువర్ధనుడు 35 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి. వీరి కాలమున అనేక భూములు, గ్రామములు బ్రాహ్మణులకు, దేవాలయములకు దానమివ్వబడెను. తరుచు, పశ్చిమ చాళుక్యుల నోడించి వారిరాజ్య మాక్రమించిన

(క్రి. శ. 753 లో) రాష్ట్రకూటులు వీరి నోడించుచు పీరివల్ల కప్పములను గైకొనుచుండెడివారు.

విష్ణువర్ధనుని కొడుకగు నరేంద్ర మృగరాజు బిరుదాంకితుడగు రెండవ విజయాదిత్యుడు (క్రి.శ. 807-848) క్రీ. శ. 834 నుండి 848 వరకు, అనగా అతని ఆఖరి 12 సం. లు రాష్ట్రకూటులతో 108 యుద్ధములు సలిపి, వారిని వారి సామంతులగు వల్లిమ గాంగులను ఓడించి 108 శివాలయములను కట్టించెను. అనేక భూదానములను, అగ్రహారములను, వేదాధ్యయన సంపన్నులగు బ్రాహ్మణులకు, దేవాలయములకు, యుద్ధమున మడసిన వారి ఆత్మశాంతికిని, తాను చంపిన పాప పరిహారమున కును దాన మొనగెను, ఈతని తరువాత ఈతని కొడుకు 5 వ విష్ణువర్ధనుడు 1½ సంవత్సరములును, తరువాత ఆతని కొడుకు మూడవ విజయాదిత్యుడు 44 సంవత్సరములును రాజ్యము చేసిరి. (క్రి. శ. 848-892) మూడవ విజయాదిత్యునే గణక విజయాదిత్యుడందురు. మూడవ విజయాదిత్యుని సేనాధిపతియగు పాండురంగుడు ఈతని దానములకు కార్యకర్తగనుండెను. పాండురంగుడు తన అద్దంకి దానశాసనమున 80 పుట్ల ధాన్యము చల్లుటకు వీలైన భూమిని ధర్మవరం ఆదిత్య (సూర్య) భట్టారక దేవునికి దానమిచ్చెను. ఈతడు బోయలకొండ కోటను స్వాధీనము చేసికొని వారి కొట్టములను (12 కొట్టముల భూమిని) జయించెను. ఈ గణక విజయాదిత్యుడు పూర్వ చాళుక్య రాజులలోకెల్ల సుప్రసిద్ధుడు. బహు పరాక్రమ శాలి. పరిపాలనలో కడు సమర్థత గలవాడు. తన సేనాపతి పాండురంగుని సహాయమున ఇతడు పెక్కు చిన్న చిన్న రాజ్యములను జయించెను. నెల్లూరును తగుల బెట్టెను. కందుకూరు కట్టెములను స్వాధీనము చేసికొనుచు నోలంబ రాజగు మంగిని చంపెను. వల్లిమ గాంగులను ఓడించి తరిమెను. కన్నడ రాజును ఓడించి అతని స్నేహితుడు, దహలరాజగు సంకిలుని మానభంగ మొనర్చెను. వారియొక్క కిరణ, అచల పురములను తగులబెట్టెను. వల్లిమమున రాష్ట్రకూటులను, ఉత్తరమున కళింగ గాంగరాజులను ఓడించి కప్పముగైకొనెను. దక్షిణ కోసలముపై దండెత్తి చక్ర కొట్టమును కాల్చివేసెను. ఏనుగు గుంపులను గ్రహించెను. దక్షిణమున

పల్లవులను, పాండ్యులను ఓడించి వారినుండి బంగారము గైకొనెను. పంచమహాశబ్ద బిరుదమును వహించెను. కాని రాష్ట్రకూటుడగు అమోఘవర్షుని కాలమున ఆతనిచే ఓడింపబడి కప్పము గట్టెను. కాని అతడు చనిపోయిన తరువాత (888) అతని కొడుకు కృష్ణుని ఓడించి గణక విజయాదిత్యుడు సర్వదక్షిణాపథ రాజ్యమును త్రికళింగ సహితముగా జయించి పరిపాలించెను. పాండురంగ సేనాధిపతి కళింగ గాంగులను ఓడించిన తరువాత వేములవాడ, బస్తరు రాజ్యములను గ్రహించి, బద్దెగరాజుని సామంతునిగా జేసికొని, దహల, కిరణ, నిరాత, అచల, దశపురములను పట్టుకొని తగులబెట్టి రాష్ట్రకూట రాజగు కృష్ణుని, అతని సహాయులను, సామంతులుగా జేసెను. ఈ రాజు కాలమున అనేక అగ్రహారములు బ్రాహ్మణులకు, దేవాలయములకు, మంత్రులకు, సేనాధిపతులకు ఇవ్వబడెను. చాళుక్య రాజ్యము ఉన్నతస్థితికి పెరిగెను.

ఈతని అద్దంకి శాసనమున ఈ క్రింది తరువోజు వృత్తము (శాసనములలో దొరికిన మొదటి తెలుగు పద్యము) కలదు. జయసింహుని (841-878) విప్లవ శాసనముగూడ ప్రాచీన తెలుగుభాష యం దున్నది. గద్యమయము. తూర్పుచాళుక్య రాజులందరు తెనుగు ననే దానశాసనములను వ్రాయించిరి.

“స్వస్తిశ్రీమత్ సకల లోకాశ్రయ జయసింఘు।

వల్లభమహారాజులకున్ ప్రవర్ణమాన విజయ రా।

జ్య సంవత్సరంబుల్ ఎణుంబోది అన్నేటి అమ్మన్ పూణ్ణ।

మనాణ్ణుం స్థూవిండిరాజుల ముట్టుకలిముడి రాజుల్.

క్రి.శ. 91 వ శతాబ్దమునాటికి పద్యమయశాసనము లేర్పడినవి. ఈతని శాసనము వలనను, వేములవాడ చాళుక్యుల శాసనములవలనను పంచకవి యొక్క విక్రమాద్ధున విజయము వలనను ఈతని చరిత్ర తెలియుచున్నది.

గణక విజయాదిత్యుని తరువాత ఆతని తమ్ముని కొడుకు మొదటి చాళుక్య భీముడు 892 నుండి 921 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతని అత్తలి తామ్ర శాసనమున ఈతడు శకసంవత్సరము 814 (క్రి. శ. 892 ఏప్రిల్ 17) మేష చైత్ర బహుళ తదియ సోమవారమువాడు పట్టాభిషిక్తుడయినట్లు కలదు. తెలుగుదేశమున శతాబ్ది

మును వాడుట ఇదియే మొదలు. తన పేరున రెండు ఈశ్వరాలయములు కట్టించెను. ఈతని శిలాశాసన మొకటి బెజవాడ ఇంద్రకీల పర్వతముమీద గోవిందమరమునొద్ద కలదు. అది ఆతని 17 వ రాజ్య సంవత్సరము నాటిది. అందు ప్రాచీన రెలుగుపదములు కలవు. దానివలన పార్థి వేశ్యుని ప్రతిష్ఠ జరిపినట్లు తెలియును. ఈతని తరువాత ఈతని పెద్దకుమారుడు విజయాదిత్యుడు 3 మాసములు రాజ్యమేలెను, పిమ్మట అతని పెద్దకుమారుడు అమ్మరాజు రాజ్యమునకు వచ్చి 921 నుండి 927 వరకు పాలించెను. ఈతడు తనకు సహాయ మొనర్చిన సేనాధిపతులకు పెక్కు దానశాసనముల నిచ్చెను. ఎడేరు శాసనమున ఇతనికి గల 'రాజమహేంద్ర' బిరుదమును బట్టి ఇతడే గోదావరికి ఉత్తరపు టొడ్డుననున్న రాజమహేంద్రవరమున కా పేరు పెట్టెనని తెలియును. అమ్మరాజు తరువాత అతని కొడుకు విజయాదిత్యుడు చిన్నవాడగుటచే తాడప (తాళరాజు) రాజ్యమును గ్రహించెను. కాని ఆతని నోడించి చాళుక్య భీముని రెండవకుమారుడు విక్రమాదిత్యుడు రాజ్యమును గ్రహించి, రమారమి ఒక సంవత్సరము రాజ్యమేలెను. తరువాత తాడపుని కొడుకు యుద్ధమల్లు రాజ్యమును పట్టుకొని 928 నుండి 934 వరకు పరిపాలించెను. ఈతని బెజవాడ శాసనమునుబట్టి కుమారస్వామికి గుడి కట్టించె ననియు, శాసనమున ప్రాచీన రెలుగుపద్యములుగల వనియు తెలియును. అమ్మరాజు సోదరుడు రెండవ భీముడు యుద్ధమల్లుని పార ద్రోలి 934 నుండి 945 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతడు అనేక దానములు చేసెను. ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయములు ఈతనిచే ప్రతిష్ఠితములు. ఈతని తరువాత ఈతని రెండవకుమారుడు రెండవ అమ్మరాజు 945 నుండి 970 వరకు పరిపాలించెను. ఈతని దానములు తెలుపు శాసనములు పెక్కులు గలవు. మలయంపూడి శాసనమున పాండురంగని మునిమమడుదుర్గరాజు కట్టించిన శైవాలయమునకు చేసిన ధర్మము కలదు. తాడికొండ శాసనము (958) దేవాలయమున కిచ్చిన 4 గ్రామముల ధర్మమును తెలుపును. ఎలవీపర్రు శాసనము స్వర్ణధాండాగార అధ్యక్షునికి చేసిన గ్రామదానము తెలుపును. కలుచంబర్రు శాసనము అత్తిలివాడు విషయమందలి గ్రామము శైవా

లయము బాగుచేయించుటకు శైవగురువు అర్హునందిచ్చిన ధర్మము తెలుపును. వేములపాడు శాసనము దుర్గరాజుకొగి కపై వేదసంపన్నుని కిచ్చిన అగ్రహార దానము తెలుపును. పాములవాక శాసనము ఎలమంచి కళింగ విషయమున చేసిన భూదానమును తెలుపును. రెండవ అమ్మరాజు ఇట్లనేక దానధర్మములను చేసెను. ఆతనికి యుద్ధమల్లుని కొడుకు బాడపునితో యుద్ధము ప్రాప్తించగా ఓడిపోయి కళింగమున తలదాచుకొనెను. తరువాత తనసోదరుడు దానార్జవునకు బాడపతాళపులకు 970-978 మధ్య అనేక యుద్ధములు జరిగెను. ఇదే సమయమున పశ్చిమమున రాష్ట్రకూటులు ఓడిపోవుట, తిరిగి పశ్చిమ చాళుక్యులు తమ రాజ్యమును సగపాదించి పరిపాలించుట జరిగెను. అయినను తూర్పు ఆంధ్రదేశము బాడప మహారాజు పాలనమున 999 వరకు ఉండెను. కాని దేశమున శాంతిలేకుండెను. ఈ సమయమున చోళచక్రవర్తి రాజరాజు వేంగిపై దండెత్తెను.

క్రీ. శ. 978-1000 మధ్య అనగా 27 సంవత్సరములు తూర్పు తెలుగుదేశము అరాజకముగా నుండెను. బాడపునకు తరువాత తాళపునకును, అమ్మరాజు సంతతివారికిని జరిగిన అనేక యుద్ధములవలన దేశము అధోగతి పాలయ్యెను. చోళదేశమున రాజరాజుచోళుడు 985 లో సింహాసన మెక్కిను. క్రీ. 999 లో రాజరాజు వేంగిదేశముపై దండెత్తి జయించెను. ఈతడు దానార్జవుని పెద్దకుమారుడగు శక్తివర్మకు రాజ్య మిచ్చి తన కూతురు కుండవాంబను శక్తివర్మ తమ్ముడు విమలాదిత్యునికిచ్చి వివాహ మొనర్చి చోళ-చాళుక్య సంబంధమును దిట్టపరచెను. శక్తివర్మ పభుపర్రు గ్రామమున శివాలయములకు భూములను ఒసంగెను. ఆతడు 12 సం.లు పరిపాలించిన తరువాత విమలాదిత్యుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతని రణస్థిపూడి దానశాసనమునుబట్టి క్రీ. శ. 1011 మే నెలలో తాను పట్టాభిషిక్తుడయినట్లును ఆ గ్రామమును తన మంత్రియగు వక్రకు దానమిచ్చి నట్లును తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1018 లో తంజావూరు జిల్లాలోని తీరువైయ్యారు గ్రామమున పంచనదేశ్వరస్వామికి వెండిచెంబులు సమర్పించెను. 1012 లో తంజావూరున తన మామగారితో పాటు తన బావమరది రాజేంద్రచోళుడు సింహాసన మెక్కు సందర్భమున ఆ మహోత్సవము చూచుటకై

వెళ్లెను. 1018 లో రాజేంద్రచోళుని కొడుకు రాజాధి రాజుకూడ తండ్రితోపాటు సింహాసన మెక్కుగా అది చూచుటకు తిరిగి విమలాదిత్యుడు తంజావూరువెళ్ళి 1022 లో అక్కడనే మరణించెను. కనుక 1022 శ్రావణ మాసములో అతని పెద్దకొడుకు రాజరాజు, రాజ మహేంద్రవర సింహాసనమెక్కెను. కాని 1019 లోనే రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతని భార్య అమ్మంగదేవి, ఈతని మేనమామయగు రాజేంద్రచోళుని కూతురు. ఇట్లే వీరి కొడుకు రాజేంద్రచోళుడు (ఉభయ కులోత్తుంగ చోళదేవుడు) తన మేనమామయగు రాజేంద్రదేవుని కూతురగు మధురాంతకిని వివాహమాడెను. ఈ మేనరికపు వివాహమువల్ల చోళ చాళుక్య సంబంధములు మరింత గట్టిపడెను. ప్రాయశః విమలాదిత్యుని రెండవ కుమారుడు సప్తమ విజయాదిత్యుడు పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తి రెండవ జయసింహుని సహాయమున రాజమహేంద్రవర సింహాసనమును పట్టుకొనుటచేత (తన తండ్రి విమలా దిత్యుడు 1018 లో తంజావూరు వెళ్ళినపుడు) చోళ రాజేంద్రుడు అతనిని, అతనికి సహాయమొనర్చిన జయ సింహుని, కళింగ రాజులను ఓడించి, 1022 సం. ఆగస్టు 18 న రాజరాజ నరేంద్రునికి పట్టాభిషేక మొనర్చెను. కాని తిరిగి రి సంవత్సరములకు విజయాదిత్యుడు తన అన్నను పదభ్రష్టుని గావించెను. తాను 1031 జూనులో పట్టాభిషిక్తుడాయెను. అతనికి తిరిగి జయసింహుడు సహాయ మొనర్చెను. కనుక చోళరాజు రాజేంద్రుడు రాజరాజుకు సహాయమొనర్చెను. 1032 లో కలిదిండి వద్ద గొప్ప యుద్ధము జరిగెను. తుదకు చోళులు గెలిచిరి. రాజరాజ నరేంద్రునికి తుదకు 1035 లో సింహాసన మిప్పించిరి. ఇతడు పదినంవత్సరములు శాంతియుతముగా పాలించెను. కాని 1044 లో రాజేంద్రచోళుని మరణానంతరము తిరిగి పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తి మొదటి సోమేశ్వరుడు వేంగి రాజ్యమును, కళింగమును జయించెను. కాని చోళ రాజాధిరాజు ధరణికోట కొల్లిపాక యుద్ధములలో పశ్చిమ చాళుక్యులను ఓడించెను. కాని వేంగి రాజ్యమును వారి హస్తములనుండి తీసికొనలేకపోయెను. అయినప్పటికి రాజరాజ నరేంద్రుడు సోమేశ్వరునితో సంధిచేసికొని పరిపాలింపగలిగెను. సోమేశ్వరుని ప్రధానియగు వారా

యణభట్టుకు నందంపూడి గ్రామమిసంగెను. ఈతడే నన్నయకు ఆంధ్రభారత రచనయందు సహాయమొనర్చిన వాడు (1051 - 1052). రాజరాజ శివపూజా ధురంధరుడు. వైదిక మతాభిమాని. వర్ణాశ్రమ ధర్మములను నిలిపెను. వేదశాస్త్రములను పోషించెను. యజ్ఞయాగాది కర్మలకు కూములను, ధనమును ఇచ్చెను. పురాణ, ఆగమ, వేదాంత శాస్త్రములు నేర్పినవాడు. అనేక దేవాలయములు, అగ్రహారములు, సత్రములు కట్టించెను.

క్రీ. శ. 1061 లో తన పరోక్షమున తిరిగి తన సవతి తమ్ముడు విజయాదిత్యుడు రాజ్యమును గ్రహించెను. ఇతడు తన కొడుకు శక్తివర్మకు రాజ్యమిచ్చెను (1061). కాని అతడొక సంవత్సరము రాజ్యపాలన జరిపె యుద్ధమునందు చనిపోయెను. కనుక ప్రజల కోరికపై తాను రాజ్య మును స్వీకరింపవలసినచ్చె నని విజయాదిత్యుడు వేంగిని పరిపాలించెను. ఈతడు ఇంతకుముందు పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తులకు సామంతుడుగానుండినోంబవాడి, కోలారు దేశములలో వారి మాండలికుడుగను, నేనాధిపతిగాను ఉండి తుదకు వేంగిరాజ్యమును పట్టుకొనెను. అయినను చోళ చక్రవర్తి వీర రాజేంద్రుడు వేంగిపై దండెత్తి విజయాదిత్యుని పారద్రోలి క్రీ. శ. 1068 లో వేంగి రాజ్యమును రాజేంద్ర చోళునికే పట్టము కట్టెను. విజయాదిత్యుడు కళింగగాంగ రాజరాజు వద్ద (1069-70) శరణు జొచ్చెను. 1070 లో చోళరాజు అధి రాజేంద్రుడు చనిపోయెను. కనుక చాళుక్య రాజ రాజ నరేంద్రుని కొడుకు రాజేంద్రచోళుడు రాజధానిని స్వాధీన పరచుకొని సింహాసన మెక్కెను. ఈ సమయ మున కళింగ గాంగ రాజరాజు తన సేనాపతియగు బణపతిని వేంగిపై దండెత్త పంపెను. ఆతడు చోళుల పై న్యమును ఓడించగా వారు గాంగ రాజరాజుతో సంధి చేసికొనిరి (1072). తన జీవిత కాలము వేంగిని విజయాదిత్యుడు పాలించుటకును, కళింగ రాజరాజునకు రాజేంద్రుని మరదలు రాజసుందరి నిచ్చి వివాహము చేయుటకును అంగీకరింపబడెను. వీని ఫలితముగా 1076 వరకు విజయాదిత్యుడు వేంగి రాజుగా పరిపాలించి ఆ సంవత్సరమున చనిపోయెను. అపుడు రాజేంద్రచోళ లేక కులోత్తుంగచోళ తెలుగు లేక వేంగి దేశమును,

తన రెండవ కుమారుడు ముమ్మడి చోళ రాజరాజు (1076-78), ఆతని తర్వాత మూడవ కుమారుడు వీర చోళ (1078-84), తరువాత పెద్దకుమారుడు రాజరాజ చోడగంగు (1085-89), ఆ తర్వాత తిరిగి వీరచోడ (1089-92), ఆ తరువాత విక్రమచోళ (1093-1118) రాజు ప్రతినిధులుగా వరుసగా పాలింపజేసెను. 1118 లో కులోత్తుంగుడు తన రాజధానికి విక్రమచోళుని పిలువ నంపెను. వేంగి అరాజకమయ్యెను. 1119 లో కులో త్తుంగుడు చనిపోగా విక్రమచోళుడు ద్రామిళ, వేంగి దేశములకు చక్రవర్తి యయ్యెను. కాని వేంగిపై ఆరవ విక్రమాదిత్యుడు దండెత్తి దానిని స్వాధీన పరచుకొని 1128 వరకు మాత్రమే పాలించెను. అప్పటినుండి తిరిగి వేంగి విక్రమచోళుని స్వాధీనములోనికి వచ్చెను. ఇతడు వెల నాటి చోడులను తన రాజప్రతినిధులుగా నియమించెను.

ఈకాలమున తెలుగు దేశమును వేరువేరు వంశములు పాలించెను. ఎలమంచిలి, పిష్టపురము, కోనమండలము, వెలనాడు, పాకనాడు, పొత్తపినాడు మొదలగు దేశ విభాగములు వేర్వేరు వంశములక్రింద పాలింపబడు చుండెను. వీరిలోకెల్ల తెలుగు చోళులు, లేక పొత్తపి చోళులు ప్రసిద్ధులు. కడపజిల్లాలోని కొంతభాగమును, చిత్తూరు జిల్లాలోని కొంత భాగమును కలిపి పొత్తపినాడన బడెను. ఈ తెలుగు చోళులు ప్రథమమున తూర్పు చాళుక్య వంశములోనివారే. కర్నూలు జిల్లాలోని పెడ కల్లు రాజధానిగా జటాచోడుని కొడుకు భీముడు పాలిం చెను. కైలాసనాథాలయ శాసనమునుబట్టి ఈ తెలుగు చోళులు చోళత్రినేత్ర, కరికాల రాజుల సంతతియనియు, జటాచోడ భీముడు గొప్ప రాజనియు అతడు గణక విజయాదిత్యుడు, చాళుక్య భీముడు, కొల్లిభిగండ విజయా దిత్తుడు, ఆతని కూతురు సంతతివాడనియు, ఆతని చెల్లెలు అమ్మరాజు భార్య అనియు, అతనిని చంపి, దానార్థపుడు రాజ్యమునకు వచ్చుటచేత ఆతనిని జయించి వధించి పొత్తపినాడులో స్వతంత్రుడయ్యె ననియు తెలియును (972). వైదుంబులను ఓడించును, రాష్ట్ర కూటులను తిరస్కరించును తన రాజ్యమును విస్తరింప జేసెను. ఈ వంశమువారు వేరువేరు శాఖలై కొడిచెన, పొత్తపి, నెల్లూరు, వీరువ, కందూరు, హేమవతి మొద

లగు ప్రదేశములలో చిన్నచిన్న రాజ్యముల నేర్పరచు కొని 18 వ శతాబ్దిమధ్య భాగమువరకు ఆంధ్రదేశములో పరిపాలించిరి. వీరి శాసనములు కంచిలో దొరుకుటచేత కొంతకాలము దాని నాక్రమించిరిని తెలియును. 14 వ శతాబ్దిమున వీరు కాకతీయులకు కప్పము కట్టుచు వారి క్రింద సామంతరాజులుగా పరిపాలించుచుండిరి.

వీరిలో ఒకశాఖ 1050 - 1300 మధ్య గుటూరు జిల్లా లోని కమ్మనాడు నేలిరి. కొడిచెన రాజధాని. బల్లిశ్వర, కామీశ్వర, త్రిభువన మల్లిశ్వర ఆలయములు ముగ్గురు రాజులపేర వెలియించిరి. వీరు ప్రథమమున వేంగి చాళుక్యులకును, తరువాత పశ్చిమ చాళుక్యులకును, తరువాత కాకతీయులకును సామంతరాజులుగా నుండిరి. వీరు సూర్యవంశపు క్షత్రియులుగా వర్ణింపబడిరి. వీరనేక దాన శాసనములను ఇచ్చిరి. బల్లియచోళుడు 10 వ శతాబ్ది మధ్యభాగమున పరిపాలించెను. ఈతని కాలమున రేనాడు (కడప) దేశమును వదిలి తూర్పుగా గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలకు వచ్చి చేరిరి.

చోడబల్లి కుమారుడు నన్నిచోడుడు (1050 - 1100) కుమార సంభవ గ్రంథకర్త. ఈతడు నన్నయకాలము వాడు. ఈతని గ్రంథమున పేర్కొనబడిన చాళుక్యరాజు రాజరాజ నరేంద్రుడని తోచును. ఈతడు పాకనాడేలెను. పొత్తపి రాజధాని. ఈతని తరువాత కామదేవుడు (1100 - 1115) పాలించెను. ఈతని శాసనములు త్రిపురాంతకమున కలవు. మంత్రి భీమయ. ఈతడు కులోత్తుంగ చోళమహారాజునకు సామంతుడు. ఈతని తరువాత ఈతని కుమారుడు కన్నారచోడుడు 1115-1138 మధ్య పాలించెను. ఈత డనేక దానశాసనముల నిచ్చెను. గుద్దవాడి నాడు (రామచంద్రపురం తాలూకా) లోని పెద్ద డాకరేమి (ద్రాక్షారామము) భీమేశ్వరునికి తన తల్లిదండ్రుల పుణ్యము నిమిత్తము అనేక ధర్మములను జేసెను. ఇట్లే కాళహస్తిశ్వరునికి కమ్మనాడులోని దేవాలయములకు అనేక ధర్మములు చేసెను. కులోత్తుంగ, విక్రమచోళులకు సామంతుడు. వారి బిరుదములు వహించెను. క్రమముగా దక్షిణమునకు తన రాజ్యమును విస్తరింప జేసెను. ఈతని కాలమున రెండవ బ్రహ్మరాజు కాకతీయరాజ్యమును తూర్పునకు సాగించుచుండెను.

కనుకనే ఈతని ధర్మములను కొన్నిటిని అతడు స్థిరపరచెను. కామచోడుడు, అతనికొడుకు త్రిభువనమల్లుడు 1187 నుండి 1151 వరకు రాజ్యమేలిరి. ఉభయులు కలిసి కొడిదెన గ్రామమున ధర్మములు చేసిరి. వీరి శాసనము లనుబట్టి కమ్మనాడు, గుండికర్రు, మొట్టవాడి వీరిపాలన మందుండెను. వీరు వేంగి రాజ్యమునకు లోబడి పాలించు చుండిరి. పశ్చిమ చాళుక్య రాజులను వేంగినుండి పార దోలిరి. వెలనాటి చోళులతో సఖ్యముగా నుండిరి. వీరి కాలమునుండి కాకతీయులు (రుద్రదేవ, గణపతిరాజులు) దేశముపై దండెత్తి ఆక్రమించుకొనిరి. బల్లిచోడుని కాల మున (1211-22) కొడిదెన తెలుగు చోళుల అధికారము తగ్గెను. ఇట్లే వెల్నాటిచోళుల అధికారముకూడ తగ్గెను. గణపతిదేవుడు వేగిదేశమును క్రమముగా స్వాధీన పరచుకొనెను.

పొత్తపి (కడవ) తెలుగుచోళులు :- వీరు కడపజిల్లా పుల్లంపేట తాలూకాలోని టంగుటూరువద్దనున్న పొత్తపి రాజధానిగా తెలుగు చోళవంశములోని వేరొకశాఖ 200 సం. లు రేనాటిని పాలించిరి. వీరు పశ్చిమ చాళుక్యులకు, తరువాత చోళులకు సామంతులుగ నుండిరి. 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభమున కాకతీయులచే జయింపబడి సామంతులయిరి. కరికాలవంశమునకు చెందిన తెలుగు విజ్ఞన మనుమడు మల్లదేవుడు పొత్తపిని పాలించెను. వాని వంశములోని జెట్టరస 1121 నుండి 1125 వరకు పాలించెను. విక్రమచోళుని విజయమునకై నందలూరువద్ద దానశాసనము ఇచ్చెను. ఈతని కాలమున అత్యున్నచోళుడు రేనాడులో కొంతభాగము నేలుచుండెను. ఈతడుపశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతుడు. ఈతనిక్రింద సామంతుడొకడు ముదివేము అగ్రహారమును 108 మహాజనులకు దాన మిచ్చెను. సిద్ధరస కొడుకు విమలాదిత్యుడు 1125 లో నందలూరులోను, శ్రీ కాళహస్తిలోను చాల దాన శాసన ములను ఇచ్చెను. ఈతడు విక్రమచోళుని మహా మండ లేశ్వరుడు. ఈతని శాసనములు అరవభాషలో కొన్ని గలవు. 1180 లో మల్లదేవు ములికె (800 గ్రామ ములు), సిందనాడి (1000 గ్రామములు) దేశములను వల్లూరు రాజధానిగా పాలించెను. ఈతడు పశ్చిమచాళుక్య సోమేశ్వరుని సామంతుడు. ఈతడు తెలుగు వల్లభులను

జయించి పాకనాడులోని కొంతభాగము నేలెను. ఈతని మనుమడు మల్లదేవు 1159 లో పాలించెను. ఈతడు నెల్లూరు తెలుగు చోడరాజగు నల్లసిద్ధిచే ఓడింపబడి (1159) వానికి సామంతుడుగా రాజ్యమేలెను. కొంత తరువాత రాజగు ఓపిలిసిద్ధి 1224 లో కమ్మనాటిని జయించి, కాకతిగణపతి అనుగ్రహమున కొడిదెన రాజధానిగా 8000 దేశమును పాలించెను (1280 వరకు). గణపతి దేవుని జయమునకై కొడిదెన శంకరేశ్వరునికి మొగలి చెరువు గ్రామమును దానమిచ్చెను. గణపతిదేవుడు తన ప్రతినిధిగా ఓపిలిసిద్ధిని పొత్తపి, పాకనాడు, కమ్మనాడు, వెలనాడులపై నియమించెను. అరవ లిపిలో పాండ్య రాజగు సుందరపాండుని (1218-38) శాసనములు నందలూరు, వేపాక, అత్తిరాల, పొత్తపినాడులలో దొర కుటచేత ఈ ఓపిలిసిద్ధి అతని సామంతుడయ్యెనని తోచును. ఈతని తరువాత భీమదేవుడు కాకతిగణపతి సామంతు డుగ పాలించెను (1285). కాకతీయ రాజ్యానంతరము (1325) విజయనగర రాజులకు లోబడి ఆ తరువాత గజపతి రాజులకు లోబడి 15 వ శతాబ్దాంతమువరకు ఈ వంశపు రాజులు పశ్చిమ ఆంధ్రదేశమును పాలించుచు దైవబ్రాహ్మణ భక్తి కలిగి వారికి అనేక భూదానము లను చేయుచు కీర్తి గడించిరి.

నెల్లూరు తెలుగు చోళులు (1100-1350) :- తెలుగు చోళవంశమున ఈ శాఖమిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచెను. 12 గురు రాజులు 250 సం. లు పలిరి. వారి రాజ్యము ఒకప్పుడు ఆంధ్రలోని చాలభాగమును హోయసల తెలుగువల్లవ, చోళరాజ్యములలో కొంతభాగము కలిగి యుండెను. వీరు ప్రథమమున చోళచక్రవర్తులకును, తరు వాత కాకతీయులకును సామంతులుగా నుండిరి. కాని వీరు 18 వ శతాబ్దిమున చాల ఉచ్చదశయందుండిరి. వీరి చరిత్ర చాలభాగము వీరి శిలాతామ్రశాసనములవల్లను, వాఙ్మయమువల్లను తెలియును. తెలుగు, సంస్కృతము, అరవము, గ్రంథ, కన్నడ భాషలయందును లిపుల యందును శాసనముల విచ్చిరి. మరియు ఆకాలపు చోళ, హోయసల, కాకతీయ, వెలనాటి చోళరాజుల శాసన ములు, వాఙ్మయముకూడ వీరి చరిత్రమును మనకు బాగుగా తెలుపును.

కరికాల వంశమున మధురాంతక పొత్తపిచ్చోడు దుదయించెను. అతని వంశమున తెలుగుబిజ్జ దుదయించి కావేరిదాటి మధురను జయించెను. ఆ తరువాత మనుమ సిద్ధి 1175 నుండి 1192 వరకు నెల్లూరు రాజధానిగా రాజ్యమేలెను. ఈతని శాసనములు శ్రీకాళహస్తి, కొవ్వూరు, నెల్లూరు, పొత్తపి గ్రామములలో దొరకినవి. నెల్లూరి శాసనమున రాజు ఎర్రంపల్లి గ్రామమును పూంగినాడులోని నెల్లూరి నాగూరిశ్వరునకుదానమిచ్చెను. ఈతడు చోళ మహారాజునకు సామంతుడు. ఈతని సమ కాలికులు చోళ రాజాధిరాజుకులోత్తుంగ, కాకతిరుద్రదేవ, వెలనాటిచోడ, గోంక, పృథ్వీశ్వర కోట వంశపు భీమ కోటరాజు, యాదవవంశపు సారంగధర, తెలుగు పల్లవ వంశపు విజయాదిత్య, అల్లుతిక్క, నాగవంశపు సత్తిరాజు, కొడిదెన నన్నిచోడుడు, పొత్తపిచోడకామ, మల్లిదేవ. ఈతని తరువాత ఈతని తమ్ముడగు బెట్టదేవుని కొడుకులు దాయభీమ, నల్లసిద్ధి ఉమ్మడిగా 1187 నుండి 1214 వరకు రాజ్యమేలిరి. వీరు కులోత్తుంగుని సామంతులు. అనేక దేవత్రాహ్మణమాన్యముల నొసంగిరి. వీరు రేనాడు, పూంగినాడు, తొండమండలముపై రాజ్యమేలిరి. కంచిని స్వాధీనపరచుకొని కప్పము వసూలుచేసిరి. 1183-1192 మధ్య స్వతంత్రులయిరి.

ఎర్రసిద్ధ 1195-1217 మధ్య పాలించెను. గండగోపాలాది బిరుదములను పొందెను. ఈతడు మూడవ కులోత్తుంగుని సామంతుడు. ఈతని కుమారులు మనుమ, బెట్ట, తమ్ము సిద్ధుల సహాయముతో రాజ్యము విస్తరింపజేయ గలిగెను. మనుమసిద్ధి (1198-1210) అనేకదానములను అగ్రహారములను దేవత్రాహ్మణుల కొసంగెను. ఈతడు మూడవ కులోత్తుంగుని సామంతుడుగా నుండి అతని చివరికాలమున స్వతంత్రుడయ్యెను (1204). తమ్ముసిద్ధి (1205-1209) శాసనములు చోళదేశమున గలవు. కంచి నెల్లూరు పట్టణముల మధ్యస్థదేశముకూడ ఈతని కైవస మయ్యెను. అయినను ఈతడు కులోత్తుంగుని సామంతుడుగా నుండెను. అతనితో ఓరుగల్లు కోటపై దండెత్తి గణపతి నోడించెను (1208). నల్లసిద్ధి రాజుగా పట్టాభిషిక్తుడయినను అతని తమ్ముడు తమ్ముసిద్ధి అతని కటాక్షమున రాజ్యమేలెను. యాదవరాయ వంశముతో వీరికి బంధుత్వ

మేర్పడెను. ఈతని తరువాత మనుమసిద్ధి కుమారుడు తిక్క (1209-1248) రాజ్యమేలెను, ఈతనికి 'తేంక నాదిత్య', 'జగదొబ్బగండ', అను బిరుదము లుండెను. ఈతడుకూడ మూడవ కులోత్తుంగుని సామంతుడుగా రాజ్యమేలెను. ఈత డనేక దానశాసనముల నిచ్చెను. మూడవ రాజరాజు కాలమున కంచిలోని దేవాలయము లకు ఈతడు, ఈతని సామంతులు వెక్కు దానములు చేసిరి. మూడవరాజరాజు 18 వ రాజ్యకాలమున ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని గుడి మల్లందేవునికి గండగోపాల మాడలు దానమిచ్చుటచేత ఆ ప్రదేశము తిక్కరసకు లోబడినదని తోచును. ఈతని శాసనములు కంచి దేవాలయములలో నున్నవి. ఈతనికి చోళ తిక్కయను బిరుదము కలదు. చోళ రాజరాజునకు సామంతుడుగానుండి అతనితో కలిసి హోయసల రాజులను ఓడించెను. ఈతని అల్లుడు అల్లుతిక్క కంచినుండి పాలించుచు అత్మకూరున దేవుని ప్రతిష్ఠించి చాల ధర్మములు చేసెను (1248). శ్రీ వరదరాజస్వామి భక్తులమని వ్రాసికొనిరి. 1257 లో తిక్కభూపతి కంచిని పట్టుకొనెను. ఈతడు గొప్పవీరుడేగాక పరిపాలనా కౌశలము కలవాడు. ఈతడు తన పేరుతో చాల నాణెములను ముద్రింపించెను. ఆ కాలపు రాజవంశము లన్నింటితోను సంబంధము కలిగి మంచి పేరును, కీర్తిని సంపాదించెను. నెల్లూరు, చెంగల్పట్టు, ఉత్తర ఆర్కాటు, కడపజిల్లాలు అతని పాలనములో నుండెను. తిక్కనకవి తన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున తిక్కభూపతి కర్ణాట సోమేశ్వరుని, శంభురాజుని, ఇంకా ఇతర రాజులను ఓడించెననియు చోళ రాజరాజును సింహాసనాసీనుని చేసెననియు (పాండ్యరాజు జారినుండి తప్పించి), తాను కూడ కంచినుండి పరిపాలన సాగించెననియు వ్రాసెను. కేతనకవి తన దశకుమార చరిత్రలో తిక్కభూపతి పాండ్యరాజువద్ద (మారీవర్మ సుందరపాండ్య) కప్పము గైకొనె ననియు వ్రాసెను. తిక్క సమర్థులైన సేవాధిపతులు, మంత్రులు గలవాడు. తెలుగు చోళుల వైన్యములు ధైర్య భూరత్వములు కలిగి గొప్ప అనుభవముతోను, వేర్పుతోను యుద్ధము చేయుచుండెను. కనుక దక్షిణదేశమునందంతటను తెలుగువారి కీర్తి ప్రతిభలు

హెచ్చెను. ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని శంభూవరాయలను జయించుటలోనేమి, పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తులపై న్యములను పారద్రోలుటలోనేమి, పాండ్యులను హతమార్చుటలోనేమి, నెల్లూరు తెలుగు చోళులు కీర్తిని సంపాదించిరి.

1288 నుండి 1250 వరకు తిరిగి రాజేంద్ర చోళుని ప్రభ వెలిగెను. కాకతీయులతోడి స్నేహము తెలుగు చోళులకు లాభించెను. అయినను కొన్ని సంవత్సరములయిన తరువాత జటావర్మ సుందరపాండ్య గొప్ప సేనను సమకూర్చుకొని గండగోపాల (తిక్క) నోడించి చంపెను. కంచి, నెల్లూరు మండలములు పాండ్యుల స్వాధీనమయ్యెను. కాకతి గణపతి ఓడి పరారయ్యెను. తిక్క 1239 నాటికే హోయసలరాజగు నరసింహు నోడించి కల్యాణిపురమును తగులబెట్టెను. దీనికి ప్రతీకారముగా 1240 లో నరసింహుని కొడుకగు సోమేశ్వరుడు నెల్లూరుపై దండెత్తెను. కాని ఓడిపోయెను. తిక్కనకవి, కేతనకవి కూడ కర్నాట సోమేశ్వరు డోడి పోయి పరారి అయినాడని వ్రాసిరి. తిరిగి 1257 లో తిక్కరాజు కంచిని స్వాధీన పరచుకొని సోమేశ్వరుని చంపాపురివద్ద ఓడించెను. ఇట్లే దేవగిరి యాదవులను ఓడించెను. వెలనాటి చోడ రాజగు వృద్ధీశ్వరుని ఓడించి చంపెను. శంభూవరాయ, కాడవరాయ రాజులను ఓడించెను. వారినుండి కప్పము గైకొనెను. తన ఆఖరి రాజ్య కాలములో కొడుకగు మనుమసిద్ధి, అల్లుడగు అల్లు తిక్కలను తనతో కూడ పరిపాలించుటకు నియమించెను. తరువాత రాజ్యమును విభజించి అల్లుతిక్కకు కంచిరాజ్యమును, మనుమసిద్ధికి నెల్లూరు రాజ్యమును ఇచ్చెను. అల్లుతిక్క స్వతంత్ర రాజుగా తన పేరుతో శాసనములను ఇచ్చెను (1248.1272).

1249 లో పాండ్యులు దండెత్తిరి. కాని కాకతీయుల సహాయమున అల్లుతిక్కవారిని కంచినుండి పారదోలెను. కాకతీయ గణపతి రుద్రమదేవులతో స్నేహముచేసెను. తెలుగు పల్లవరాజగు విజయగండ గోపాలునితో కూడ స్నేహము చేసెను. ఈ వంశములవారి శాసనములు కంచి యందు కలవు. మనుమసిద్ధి (1248 - 67) అనేక శాసనములు ప్రకటించెను. 1250 లో తనకు ఆరోగ్యము

కలుగుటకు నందలూరిలోని దేవునికి దానధర్మములు చేసెను. ఈతడు మూడవ వీర రాజేంద్రచోళుని సామంతుడు. 1257 నందలూరు శాసనమునుబట్టి ఇతని వంశక్రమము, ఇతని కోడూరు గ్రామ ధర్మము తెలియును. ఈతని 1258 సం. శాసనము నల్లసిద్ధికి, యాదవులకు జరిగిన యుద్ధమును తెలుపును. మనుమసిద్ధి రాజ్యాఖివృద్ధికై తెలుగుపల్లవు లిచ్చిన దాన శాసనములు కొన్ని కలవు. ఈతని దాన శాసనములు కొన్ని కంచి యందు కలవు. 1265 నుండి తన కొడుకు రెండవతిక్కతోసహా పరిపాలించెను. కాకతీయ గణపతిదేవుని సహాయముతో ఈతడు రాజ్యము చేసెనని తెలియును. చోళరాజగు మూడవ రాజేంద్రుని ప్రభ తగ్గినను, ఈ తెలుగు చోళులు ఇంకను అతని సామంతులమని పేర్కొనుచుండిరి. ఈతని ఆఖరి రోజులలో 1250 సం. నుండి ఈతనికి, ఈతని దాయాదులకు జరిగిన పోరాటములో ఈతడు కాకతీయులను, వారు పాండ్యులను సహాయము కోరగా పాండ్యులు దండెత్తి నెల్లూరును పట్టుకొని ఈతనిని సింహాసనమునుండి తొలగించగా, కాకతీయులు వచ్చి తిరిగి పాండ్యులను పారదోలి అతని సింహాసన మతని కిప్పించిరి. ఈ సందర్భముననే తిక్కన సోమయాజి కాకతీయ గణపతిని ఓరుగల్లునందు సందర్శించి తనరాజునకు సహాయము కోరెను. గణపతి తిక్కన కవిత్యము విని ఆనందించి ఆతనికి 9 లక్షల బంగారు నాణెములను రిరి గ్రామములను బహుమాన మిచ్చెను. గొప్ప సేనతో వెలనాడు దేశమునుజయించి రాజధానిని(త్సందవోలును) తగులబెట్టి, నెల్లూరు ముట్టడించి, పట్టుకొని మనుమసిద్ధిని సింహాసనముపై నెక్కించెను. 24 దుర్గములు, రిరి పట్టణములు పట్టుకొని మనుమసిద్ధికి కానుకగా నిచ్చెను. మనుమసిద్ధికి మన్మగండగోపాల బిరుదముండెను. ఈతడు యాదవులతో పోరాడెను. ఈతని సేనాపతి ఖడ్గతిక్కన యుద్ధమున గెలిచెను. కాని చనిపోయెను. పెన్నానదీ తీరమందు సోమశిలవద్ద యుద్ధముజరిగెను. యాదవులు సామంతులుగా నుండిరి. ఇట్లే ఖడ్గతిక్కన తెలుగు పల్లవరాజగు విజయుని ప్రాయేరువద్ద ఓడించెను. విజయు పూర్తిపేరు విజయగండ గోపాలుడు. పెంట్రాల, కడప యందలి తెలుగు పల్లవులు మనుమసిద్ధి యధికారమునకు లోబడి

యుండిరి. దక్షిణ వల్లవరాజగు కొప్పెరుంజింగ పాండుల వల్ల ఓడింపబడినను, తొండమండలము నుండి తెలుగు చోళులను తరిమివేసి వేంగి రాజ్యములోనికి చొచ్చుకొని వచ్చి ద్రాక్షారామములో శాసనములు చెక్కించెను. ఈతడు 1249 - 50 లో కాకతీయ గణపతిచే ఓడింపబడి తెలుగుదేశముపై శస యధికారమును వదులుకొనెను. కాని దక్షిణదేశమున 1248 నుండి 1259 వరకు పాలించెను. చిదంబరము దేవాలయమును బాగుచేయించెను. తుద కీతడు 1259 లో గణపతిచే పూర్తిగా ఓడింపబడెను. మనుమసిద్ధి, గణపతి పక్షమున పోరాడెను. పాండులను, కాయస్థులనుకూడ ఓడించెను. హోయసాల రాజగు నరసింహ నెల్లూరుపై దండెత్తగా ఆతనిని ఓడించి పారదోలెను. రేనాడు పరిపాలించు పశ్చిమ గాంగరాజులను ఓడించెను. ఈతడు బహు పరాక్రమశాలియనుట కీతని విరుదములే సాక్ష్యము. కేతన, తిక్కనల వ్రాతలనుబట్టి ఈ రాజు కాలమున తెలుగు చోళులు బహు పరాక్రమ శాలు లని తెలియుచున్నది.

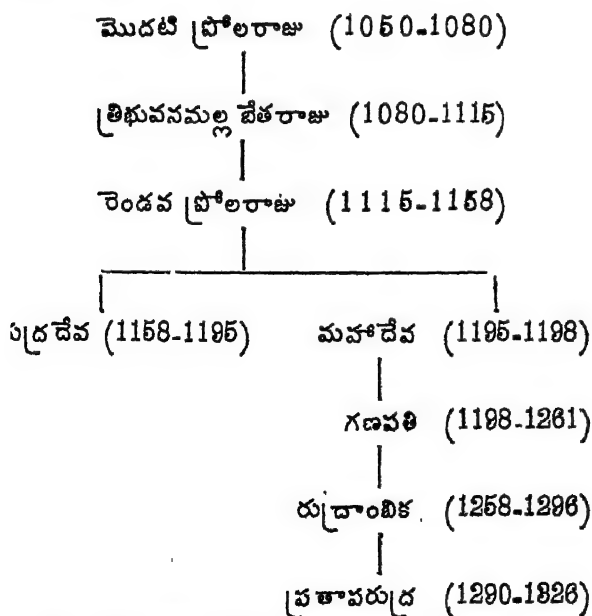
మనుమసిద్ధి తరువాత రెండవ తిక్క 1265 నుండి 1281 వరకు పాలించెను. ఇతడుకూడ తండ్రివలె బహుపరాక్రమ శాలి. అద్దంకి యాదవులు ఈతనికి సామంతులు. ఈతడు కాకతీయుల సహాయమున శత్రువులను పరిమార్చుచుండెను. రుద్రమదేవి ఇతని సమకాలికురాలు. ఈతని తరువాత 1281-1299 వరకు తిక్కని సోదరుడు మన్మథ గండ గోపాలుడు పాలించెను. ఈతడు దేవాలయములకు బ్రాహ్మణులకు, కవులకు, సామంతులకు చాలదానములు చేసెను. కొడిచెన చెన్న కేశవస్వామికి 1297 లో కొంత భూదానము చేసెను. ఈతని కాలమున ఆఖరి చోళరాజు మూడవ రాజేంద్రుడు చనిపోవుటతో చోళరాజ్యము అంతరించెను. నెల్లూరు చోళులు పూర్తిగ స్వతంత్రులైరి. కాని 1296 తరువాత కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని సామంతులుగా పాలించిరి. 1291-99 మధ్య అనేకసార్లు మన్మథ గండ గోపాలుడు ఓడింపబడి పదభ్రష్టుడై తుదకు సామంతుడుగా నింహాసన మెక్కెను (1297).

కాకతీయులకు యాదవ రామచంద్రులకు జరిగిన యుద్ధములలో మన్మథగండగోపాలుడు ప్రతాపరుద్రునకు సహాయ మొనర్చెను. ఇట్లే కళింగదేశముపై దండెత్తి

కాకతీయ సామంతులగు కొలనిరుద్ర, అన్నయలకు సహాయపడెను. అల్లుతిక్క చనిపోయిన తరువాత కంచి రాజ్యమును నెల్లూరు రాజ్యములో కలిపివేసెను. ఈతని తరువాత రాజగండగోపాలుడు (1299-1325) పాలించెను. ఈతడు ప్రతాపరుద్రుని సామంతుడు. 1318 లో ఆతని సేనాధిపతి ముప్పెడి నాయకుడు కంచికివచ్చి, మానవీరుని (తెలుగుచోళ) పరిపాలకునిగా నియమించి 1002 గండగోపాల మాడలు ఖరీదుగల రెండు గ్రామములు దేవునకు సమర్పించెను. ఈతడు స్వతంత్రుడుగనే శాసనముల నిచ్చెను, త్రిభువన చక్రవర్తి యను విరుదును పొందెను. ఈతని కాలమున కాకతీయ మహారాజు ప్రతాపరుద్రుడు పాండ్యదేశమును జయించియు, కంచిని స్వాధీనపరచుకొనియు, నెల్లూరు తెలుగు చోళులను, కొలని రుద్రదేవులను సామంతులుగా జేసికొనియు, కళింగమును జయించియు, విశాలాంధ్రదేశముపై చక్రవర్తిగా నుండెను. నెల్లూరు చోళులలో వీరగండ గోపాల (1292-1302) ఆఖరిరాజు. ఈతని శాసనములు చాలా భాగము దక్షిణదేశమున దొరికినవి. ఈతనికి కూడ త్రిభువన చక్రవర్తి విరుదము కలదు. ఈతడును, ఈతనికి ముందున్న రాజులను చోళ సంప్రదాయములను గ్రహించి దానిని దేశమున వ్యాపింపజేసిరి. దేవాలయములు కట్టు పద్ధతులు, వాటి పరిపాలన, దేశభాషలు, మర్యాదలు, మొత్తముమీద రాజ్యపరిపాలనా విషయములు చోళులవై యున్నవి. పాండుల దండయాత్రలవల్లనేమి, కాకతీయుల దండయాత్రలవల్లనేమి ఇద్దరు ముగ్గురు రాజులు ఒకే కాలమున నెల్లూరు మండలమున రాజ్యపాలన చేయుటవల్లనేమి, సామంతులు తరచు తిరుగుబాటు చేయుటవల్లనేమి, నెల్లూరు తెలుగుచోళుల రాజ్యముయొక్క ప్రళ తగ్గిపోయెను. ఓరుగల్లు రాజ్యము 1323 లో తుగ్లకు వశమయ్యెను. అప్పటికి నెల్లూరు చోళులు అస్తమించిరి.

కాకతీయాంధ్రరాజుల చరిత్రము : తామ్ర శిలాశాసనములు, శిల్పములు, వాఙ్మయము, ముఖ్యాధారములుగా ఈ రాజుల వంశక్రమ కాలనిర్ణయములు, మతవిషయములు, అర్థిక రాజకీయ విషయములు తెలిసికొనగలము. కాకతీయును దుర్గ కులదేవతగా కలవారు కాక

శియులు. వీరు చతుర్థకులజులు. తూర్పు చాళుక్యుల వలెనే వీరిది కూడ వరాహముద్ర. వీరిలోని మొదటిరాజులు వారిలో వలెనే జైనమత పోషకులు. జైనమతస్థులు 'కాకతి' లేక 'కూష్మాండి' ని ఆరాధించెడివారు. కనుక ఈ వంశమున కాపేరు వచ్చెను. రెండవ ప్రోలరాజు జైన మతస్థుడు. తరువాత జైవుడు. అతని తరువాతి రాజు ౧౦వరు శివభక్తులు. 10 వ శతాబ్దిపు తూర్పు చాళుక్య శాసనమునుబట్టి (అమృరాజు దానార్జునుల కాలమున) గుండియ రాష్ట్రకూటుని మనుమడును, ఎరియరాష్ట్ర కూటుని కుమారుడునగు గుండ్యన లేక కాకర్త్య గుండ యను నాతని ప్రేరేపణచేత సతవాటి నివాసుల నుద్దేశించి ఈ శాసన మివ్వబడినది. కాకర్త్య గుండ్యన రాష్ట్ర కూట వంశమువాడైనను, తూర్పుచాళుక్యరాజులకు గామంతుడుగ నుండెను. ఈతడే కాకతీయవంశకర్త. ఈతని కాలము 950 ప్రాంతము. 970 నుండి 999 వరకు తూర్పు చాళుక్యవంశము అంతఃకలహములతో ఊడింపెను. ఈ కాలమున కాకతి గుండ్యనయు, అతని సంతతి వారు తమ రాజ్యమును వృద్ధిపరచుకొనిరి. కాకతీయ శాసనములనుబట్టి ఈక్రింది వంశావళి, కాలనిర్ణయము నీయబడినవి:



మొదటి ప్రాంత కొరివి, నవ్విదేశములకు (ఓరుగల్లు పండలము) రాజై తూర్పుచాళుక్యరాజులకు సామంతు

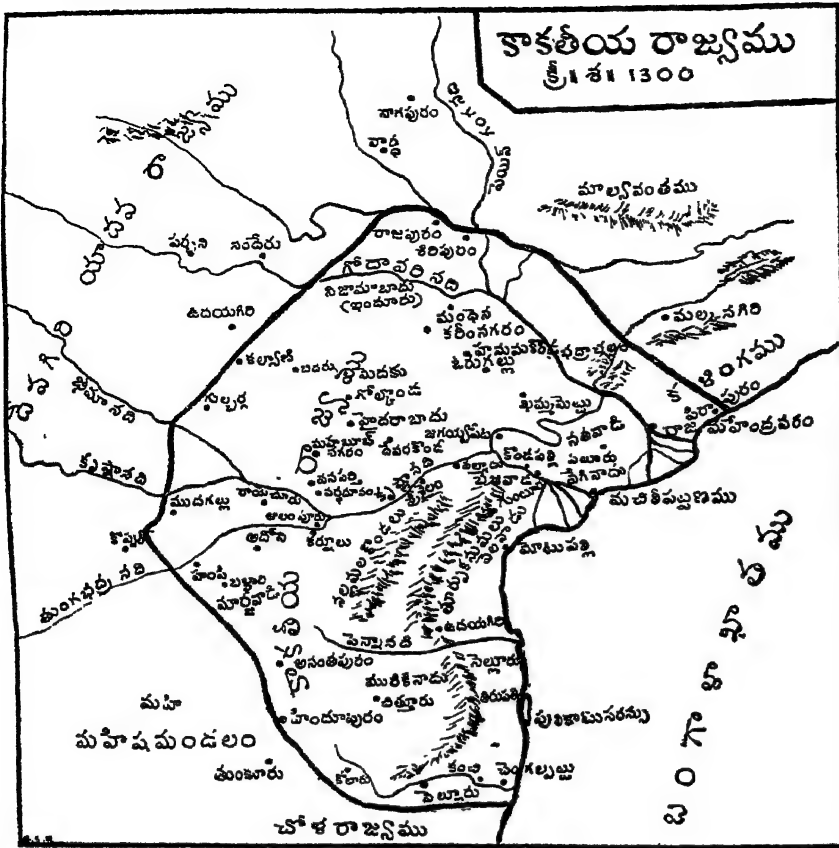
డయి యుండెను. ఈతని సేనాని బమ్మ దక్షిణమున కంచి చోళుల నెదుర్కొనెను. ఈతనికొడుకు 'జేత' పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతుడుగ నుండి గోదావరికి పశ్చిమోత్తర ప్రాంతమున పాలించుచుండెను. అనుమకొండ రాజధాని. ఈతడు శివభక్తుడు. ఈతని కొడుకు రెండవ ప్రోల. ఈతడును మొదట పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతుడుగా నుండి తరువాత తైలపదేవుని ఓడించెను. నేల కొండపల్లి నేలు గోవిందుని, మంత్రకూటపు రాజగు గుండయను, వేములవాడ జగదేవుని ఓడించి సామంతులుగా చేసికొనెను. 1158 లో విజ్జలునికి సహాయముచేసి కళ్యాణిపురమును నాశనము చేసెను. ఈతడు వెలనాటి చోడులతో యుద్ధముచేయుచు చనిపోయెను. ఈతని కొడుకు రుద్రదేవుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. అప్పటికి తూర్పున చాళుక్యరాజ్యము ఊడించి వెలనాటి చోడ, తెలుగు చోడ కొలను వంశముల స్వాధీనముననుండెను. పశ్చిమచాళుక్య రాజ్య మస్తమించి కళమరి, లింగాయితుల స్వాధీన మయ్యెను. గోదావరికి ఉత్తరమున యాదవులు తమ రాజ్యమును విస్తరింప చూచుచుండిరి. ఇట్టి సమయమున రుద్రదేవుడు పెద్ద సైన్యమును సమకూర్చుకొని, ధర్మపురినుండి గోదావరీ తీరస్థ భద్రాచలమువరకుగల ప్రదేశము నేలు దొమ్మెరాజు నోడించి ఆ ప్రదేశమును తన రాజ్యములో కలుపుకొనెను. మైలిగ దేవుని జయించి పొలచానప్రదేశములు ఆక్రమించెను. భీముడేలు వర్ధమానపురమును గాల్చి అతనిని పారదోలి, చోడోదయుని సామంతునిగా జేసికొనెను. ఆఖరి వారిద్దరును తెలుగు చోడరాజులు. తరువాత వెలనాటిచోడుల నెదుర్కొనెను. శ్రీశైల త్రిపురాంతకములను స్వాధీన పరచుకొనెను. ఈ జయములందు ఈతని మంత్రి ఇనగాల బ్రహ్మిరెడ్డి సహాయపడెను (1162). 1188 సంవత్సరమునాటికి వెలనాటి చోడరాజులను జయించి కప్పము గైకొనెను. నతవాడి, ఇందులూరి, కొలను వంశీయుల సహాయమున కృష్ణా గోదావరీనదీ మండలముల వరకు కాకతీయ రాజ్యాధికారము వ్యాపించెను. ఆ వంశముల వారితో సంబంధ బాంధవ్యములను వృద్ధి పరచెను. రెడ్డి కులజులగు రేచర్ల కామచమూపతి ఇతనికి కుడిభుజము. అతని కొడుకు జేతిరెడ్డి 1196-1202 మధ్య అనేక యుద్ధము

లలో సహాయ మొనర్చి, ముఖ్యముగా యాదవులతో పోరాడి తుదకు ప్రాణముల నర్పించెను. ఈతని తమ్ముని కొడుకు రుద్రసేనాని అనేక రణరంగములందు గెల్చి కాకతీయ రాజ్య విస్తరణకు కారకుడయ్యెను. కరీం నగర శాసనమునుబట్టి గంగాధరుడను బ్రాహ్మణ మంత్రి రాజ్యపాలనయందు సమర్థుడై అనేక దేవాలయములను కట్టించి సర్వ కళలను పోషించెను. ద్రాక్షారామ శాసన మునుబట్టి కాకతీ రుద్రునికి 'విద్యావిభూషణ' బిరుద ముండెను. ఈతడు రచించిన నీతిసారమును బద్దెనకవి నీతిశాస్త్ర ముక్తావళియను పేర తెనిగించెను. మల్లికార్జున పండితుడును, అతని శిష్యుడు పాల్కురికిసోమనాథుడును ఈ రాజపోషణమును పొందిరి. పల్నాటి యుద్ధానంతరము (1176-1182) వెలనాటి చోడరాజుల ప్రభ తగ్గెను. 1186 లో కాకతీ రుద్రుడు వెలనాటి గొంకరాజు నోడించి వారి రాజ్యమును నాశన మొనర్చెను.

పల్నాటి యుద్ధానంతరము నతవాటి, హైహయ వంశపు రాజుల సహాయమున కాకతీయ సామ్రాజ్యము తూర్పుతీరము వరకు వ్యాపించెను. ఏకశిలానగరము లేక ఓరుగల్లు రుద్రదేవుని కాలమున నిర్మింపబడెను. రుద్రేశ్వరాలయము మొదలగు అనేకాలయములు కట్టబడెను. చిత్రకళలు, ముఖ్యముగా శిల్పకళలు దేవాలయములందు వృద్ధిచెందెను. మంటప స్తంభములమీద శాసనములు, బొమ్మలు చెక్కబడెను. యాదవుల రాజగు శైతుగి ఆంధ్రరాజగు రుద్రునిపై దండెత్తి అతనిని చంపెను. అందుచేత రుద్రుని తమ్ముడు మహాదేవుడు రాజ్యమేలెను. ఈతని కాలమున శైతుగి తిరిగి దండెత్తివచ్చి మహాదేవుని జంపి అతని కుమారుని గణపతిని ఖైదీగా తీసికొని పోయెను, ఈతడు దేవగిరిలో 1209 వరకు ఖైదీగా నుండి ఆసంవత్సరము శైతుగి దయవల్ల విడువబడెను. ఈతడు ఖైదులోనున్న కాలమున సామంతరాజులు స్వతంత్రులైరి. కాని రేచర్ల రుద్రసేనాని, బొప్పదేవ సేనాని మున్నగువారు శత్రువుల నణచివేసిరి. 1212-1225 మధ్య గణపతిదేవుని వెలనాటి జయములు పూర్తియయ్యెను. కోట, నతవాటివంశములతో సంబంధములను జేసెను. జాయపనాయకు నోడించి అతనిని తన గజ నైన్యాధ్యక్షునిగా నియమించెను. అతని సోదరి ద్వయ

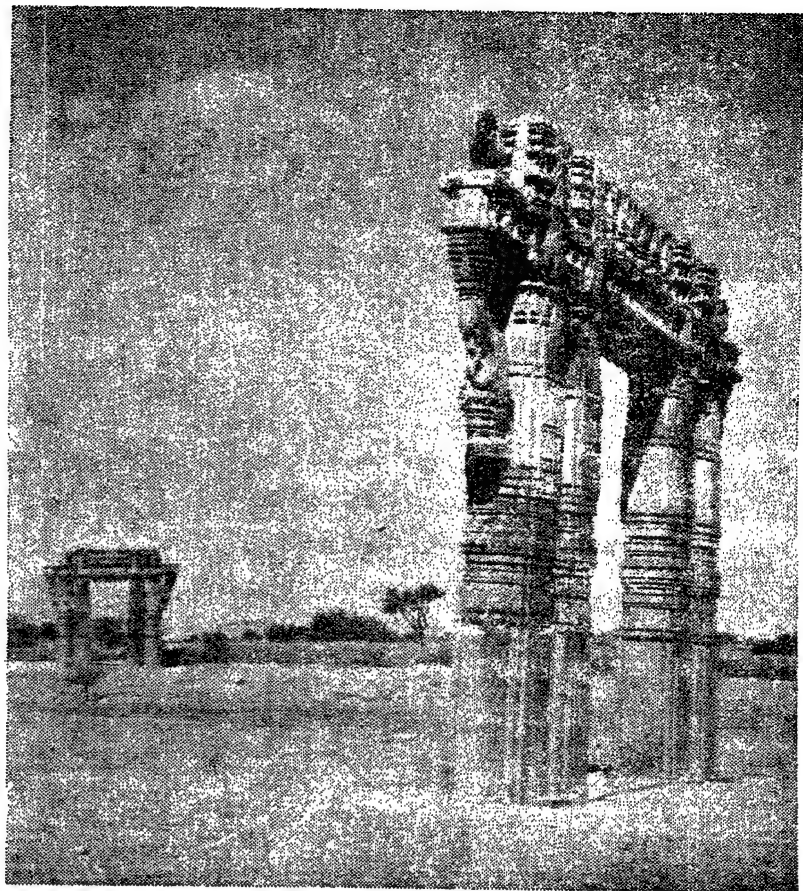
మును వివాహమాడెను. కొలనిమండలమును జయించి సోమయమంత్రికి ఆదేశమునిచ్చెను. ఆ తరువాత వారి సహాయమున కళింగమును జయించెను. కొలని సోమయ మంత్రి కోడులనాడు జయించి గోదావరి దాటి, మన్య ప్రాంతములను జయించి కళింగములోని దక్షిణ భాగము లను జయించెను (1235 - 53). గుంటూరు, నెల్లూరు, కడప జిల్లాలలో పరిపాలించు తెలుగు చోళరాజులను 1245 - 50 మధ్య జయించెను. ఇదేసమయమున దక్షిణ దేశమున చోళరాజులు పాండ్యులచేతను, పల్లవులచేతను ముట్టడింపబడుట చూచి గణపతి తన సేనానియగు సామంతభోజుని గొప్ప నైన్యముతో పంపి కంచి మొదలుగాగల దక్షిణ దేశములను జయించెను.

ఈతని తరువాత ఈతని పుత్రిక రుద్రాంబ 1258 నుండి 1296 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈమె చాళుక్య వీరభద్రుని భార్య. ఈమె కూతురు ముమ్మక్క. ఆమె కుమారుడు ప్రతాపరుద్రుడు. రుద్రమదేవి రాజ్యమునకు వచ్చినవెంటనే దక్షిణ దిశనుండి చోళులు, తెలుగు చోళులు, పల్లవులు దండెత్తిరి. కాని ఆమె సేనాని త్రిపురాంతకుడు వారినందరిని పారదోలెను. ఇక ఉత్తరము నుండి యాదవులు దండెత్తిరి. దేవగిరి గాజు మహాదేవుడు దండెత్తి కొంతకప్పుము గైకొని పోయెను. ఈమె ఓరు గల్లన రాతిగోడను కోటలోపల కట్టించి దానికి మెట్లు కట్టించెను. పెక్కు అగ్రహారములను భూదానములను ఇచ్చెను. ఈమె తరువాత ఈమె దత్తుడు, మనుమడు ప్రతాపరుద్రుడు 1290 నుండి 1326 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతడు 1254లో జన్మించుటచేత రాజ్యమునకు వచ్చునరికి 36 సం. ల వయస్సుకలిగియుండెను. 1290 నుండి 1296 వరకు రుద్రాంబకు రాజ్యపాలనమున సహాయముచేసెను. తాను స్వయముగా రాజైన తరువాత నెల్లూరు చోళులను జయించెను. వారినుండి కప్పమును గైకొనెను. ఈతడు రాజ్యమునకు వచ్చిన సంవత్సరమున అల్లాయుద్దీను ఖల్జీ ఢిల్లీ చక్రవర్తి అయ్యెను. 1294 లో అల్లాయుద్దీను దేవగిరి యాదవుల నోడించి కప్పము గైకొనెను. 1303 లో తిరిగి దండెత్తి కాకతీయులచే ఓడింపబడి వరారయ్యెను. గండికోట ప్రాంతముల నేలు కాయ ప్థులు తిరుగుబాటు చేయగా వారిని ఓడించెను.



అనుమకొండ వేయిస్తంభాలగుడిలోని నంది.

ఓరుగల్లు కోటలోని ద్వారా తోరణములు



వేయి స్తంభాలనుడి - ఆసురుకోట

1808 లో మాలికాఫరు యాదవులను మీపుమాసి ఓరుగల్లుపై దాడి వెడలెను. కాని ఓడిపోయెను. అయినను వెంటనే యింకొక దండయాత్రను సలిపి ఈసారి కోట బురుజులను స్వాధీనపరచుకొనెను. అంతట ప్రతాపరుద్రుడు సింధిచేసికొనెను. తనకున్న యావత్తుధనమును, ఏనుగులను, గుఱ్ఱములను మాలిక్ కాఫరుకు ఇచ్చెను. ప్రతిసంవత్సరము జూనియా కప్పముకట్టుటకు అంగీకరించెను. 1811-18 మధ్య గండికోటలోని కాయస్థులు, వీరికి సహాయము చేసిన కొందరు రెడ్లు ఓడింపబడిరి దక్షిణమున పాండ్యులు కంచిని పట్టుకొని కాకతీయ పరిపాలకులను పారదోలిరి. వారిని ఓడించి తిరిగి తమ బలమును స్థిరపరచుకొనుటకు కాకతీయ సేనానులు ప్రయత్నించి నెగ్గిరి. మహారాజు శ్రీకైల, త్రిపురాంతక, కంచి, జంబుకేశ్వరాది పుణ్యక్షిరములను సేవించి అనేక భూదానముల సొనర్చి 1818 నాటికి ఓరుగల్లు చేరెను. 1820 లో ఘాజీ తుగ్లకు కొడుకు ఆలుఫ్ ఖాన్ తిరిగి ఓరుగల్లుకోటను ముట్టడించెను. కాని నాడు ఢిల్లీకి పోవలసి వచ్చెను. 1822 లో తిరిగి యెక్కువ నైన్యముతో వచ్చి ఆలుఫ్ ఖాను కోటను ముట్టడింపగా చేయునది లేక ప్రతాపరుద్రుడు సకుటుంబముగా లొంగిపోయెను. ఆతనిని ఢిల్లీ వంపగా దారిలో మృతినొందించెను (1823). ప్రతాపరుద్రుడు తన నైన్యమును, ఉత్తర దిశయందలి కోటలను వృద్ధిపరచక యుండుటయు, ప్రోలయ వేమారెడ్లు తమ స్వాతంత్ర్యమును వెల్లడి చేయుటయు, యుద్ధరంగమున వద్దనాయకులపై భారమంతయు మోపి రెడ్లు తాము పోరునల్పక యుండుటయు ఈ అవజయమునకు ముఖ్య కారణములు.

కాకతీయ రాజులు విద్యాపోషణము చేసిరి. అనేక అగ్రహారముల నిచ్చిరి. విశేషముగా దేవాలయములను కట్టించిరి. సర్వకళలను పోషించిరి. మల్లికార్జునుని నిరోష్ఠ్య రామాయణము, ఉదారరాఘవము, విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణములను అలంకారశాస్త్రము, అగస్త్యుని బాలభారతము, గంగాధర కవియొక్క భారత నాటకము, నరసింహ కవియొక్క కాదంబరి నాటకము, విశ్వనాథుని సౌగంధికావహరణము, అప్పయ్యార్యుని తిన్నేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయము, త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభి

రామము, మాదన మార్కండేయ పురాణము, భాస్కర కవి రామాయణము, ఏకామ్రనాథుని ప్రతాప చరిత్రము, ఆకాలపు వాఙ్మయాభివృద్ధిని తెలియజేయుచున్నవి. రాజ్య విస్తీర్ణము, పరిపాలనా విషయములు అప్పటి శాసనములను బట్టియు, వాఙ్మయమును బట్టియు తెలియుచున్నవి. రాజ్యమున ఇప్పటి తెలంగాణము, రాయలసీమ, కోస్తా జిల్లాలు, తొండమండలము, కంచి మండలము ఇమిడియుండెను. చక్రవర్తి ఓరుగల్లున అష్టప్రధానులతో రాజ్యము చేయుచుండెను. అతడే సర్వసేనాని. న్యాయస్థానమున కధ్యక్షుడు. ఆ కాలమున 77 రాజ్యాంగ నియోగము లుండెననియు, ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క అధ్యక్షుడుండెననియు, ఈ నియోగములన్నియు పద్మనాయకుల యాజమాన్యమున పనిచేయుచుండె ననియు తెలియును. రాష్ట్రము లేక మండలము, సీమ, నాడు, గ్రామము విభాగములు. రాజప్రతినిధులు, వారికింది సామంతులు. తగు రక్షక నైన్యముతో పాలించుచుండిరి. గ్రామపరిపాలనము రెడ్డి, కరణము, తలారి వశముననుండెను. వ్యవసాయమునకై పెద్ద తటాకములు త్రవ్వబడెను. పన్నులు ధాన్యరూపమున వసూలు చేయుచుండిరి. అనేక విధముల సుంకములు, భూమి, నీటిపన్నులు, సామంతులిచ్చెడి కప్పములు, న్యాయస్థానములందు వసూలగు రుసుములు, వర్తకము వల్లను, వస్తువుల అమ్మకముమీదను వసూలుచేయబడు పన్నులవల్లను, సముద్రమునుండియు, ఖనిజవస్తు సామగ్రి నుండియు, ఆటవిక సంపదవల్లను వచ్చు ధనమంతయు ధనాగారమును నింపుచుండెను. ఆకాలమున నాడెములను ముద్రించుచుండిరి. ఈ రాజులు కైవసతస్థులగుట చేత నంది విగ్రహముగల బంగారు, వెండి మాడలు విశేషముగా ముద్రింపబడు చుండెను. కృషివలలకై అరణ్యములను నరకి భూములను వ్యవసాయమున కనుకూలముగ జేసిరి. పెక్కు గ్రామములను నిర్మించిరి. విశాలాంధ్రదేశము, కళింగము, దక్షిణభాగము, ఉత్తరచోళ మండలము, కాకతీయసామ్రాజ్య భాగములే.

రా. సు.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము III క్రీ. శ. 1324-1675:-
రాజకీయస్థితి క్రీ. శ. 1324 :- 14 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున ఆంధ్రదేశము ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి

ముస్లిం దండయాత్రలకు ఊరచుగ గురియగుచుండెను. ఆంధ్రభూమినంతయు దాదాపు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నేలిన కాకతీయ సామ్రాజ్యము తురుష్కు తైత్రయాత్రా దావానలమున కాహుతి యయ్యెను. క్రీ. శ. 1323 తరువాత దేశమున శాంతి భద్రతలు కొరతవడెను.

తురుష్కుల బారినుండి హైందవ ధర్మమును రక్షించుటకై ఆంధ్రావనిలో అచట నచట ప్రయత్నములు సాగుచుండెను. తత్ఫలితముగ క్రీ. శ. 1331 నాటికి తూర్పుతీరమంతయు తురకల పాలనమునుండి విడివడి స్వతంత్రమయ్యెను. పశ్చిమభాగమున చాళుక్య సోమ దేవుడును, మూడవ బల్లాలదేవుడును ఢిల్లీ ముస్లిం బానిసత్వమును తొలగిద్రోసి, కంపిలి ముస్లిం రాజప్రతినిధిపై తిరుగబడి యోడించిరి. ఈ కార్యమున వీరికి హరిహర రాయలు, బుక్కరాయలు సహాయపడిరి. తుంగభద్రానదీ దక్షిణ తటమున విజయనగర సామ్రాజ్యము (క్రీ. శ. 1336) ను, పూర్వపు కాకతీయరాజ్యభాగమున వెలమ రాజ్యమును, కృష్ణా గోదావరి పరిసరములందు రెడ్డి రాజ్యమును (క్రీ. శ. 1330) వెలకొనెను. కళింగాంధ్రమున తూర్పు గాంగులును, కోరుకొండలో రెడ్లును, పితాపురమున కొప్పుల నాయకులును, ఓరుగల్లు పరిసరములందు ప్రోలయ, కావయనాయకులును, పరిపాలించుచుండిరి. హిందూరాజ్యము లన్నిటికి ప్రక్కలోని బల్లెమువలె బహమనీరాజ్యము (క్రీ. శ. 1347) విజయనగర రాజ్యమునకు ఉత్తరమున స్థాపితమయ్యెను. దీనికి రాజధాని గుల్బర్గా నగరము.

విజయనగర సామ్రాజ్యము, క్రీ. శ. (1336-1675) :- I. నంగమ వంశము క్రీ. శ. 1336-1486) :- దక్షిణభారత దేశము నంతయు ఏకచ్ఛత్రముక్రిందికి తెచ్చినవారు విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపకులగు హరిహరరాయలు, కంపరాయలు, బుక్కరాయలు, మారవ, ముద్దవ అను వంశసహోదరులు. వీరిలో హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు కాకతీయులకును, కంపిలి రాజునకును సేవకులై యుండిరి. వీరు క్రీ. శ. 1327 లో ఢిల్లీకి బందీలుగా గొంపోబడిరి. మరల కంపిలి రాజప్రతినిధియగు మాలిక్ మహమ్మదు అనువానికి సహాయులుగ వీరు ఢిల్లీ సుల్తానుచే దక్షిణమునకు పంపబడిరి. అప్పుడు విద్యారణ్యస్వామి బ్రోద్బల

ముతో వీరు విద్యానగరమును నిర్మించిరి. అదియే విజయనగరము (హంపి). హరిహరరాయలు సంగమ రాజపుత్రులగుటచే వీరిది సంగమవంశ మయ్యెను.

హరిహరరాయలు I (క్రీ. శ. 1336-1357) బుక్కరాయలు I ను (క్రీ. శ. 1344-77), కొన్నియేండ్లు కలిసి రాజ్యము చేసిరి. క్రీ. శ. 1344 లో బుక్కరాయలు యాదవరాజ్యమును, పశ్చిమతీరమునందలి తులునాడును జయించెను. “పూర్వ పశ్చిమ సముద్రాధీశ్వర” అను బిరుదు వహించి, హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు క్రీ. శ. 1346 లో తక్కిన సోదరులతోకూడి శృంగేరిలో గురుసమక్షమున విజయోత్సవము జరపుకొనిరి. ఈ మహా సామ్రాజ్య నిర్మాతలగు వీరలు హోయసల సామంతులుగాక ఆంధ్రు లనుట నిక్కవము.

బహమనీరాజ్యము (క్రీ. శ. 1347-1525) నకును తద్విచ్ఛిన్నానంతరము ఏర్పడిన గోలకొండ, బీదరు, అహమదునగరు, బిజాపూరు, బరారు అను అయిదు తురకరాజ్యములకును, విజయనగరరాజ్యమునకును మధ్య సతతము సమరములు సాగుచునే యుండెను. రాయచూరు లోయ, తూర్పుతీరమున కృష్ణానది యుత్తర భాగము, తరచుగ చేతులు మారినను తుంగభద్రానది దక్షిణతీరము మాత్రమే ఎల్లప్పుడును విద్యానగరాధీశుల అధీనమందే యుండెను. అల్లాయుద్దీను బహమన్ షా క్రీ. శ. 1349, 1354 లలో విజయనగరముపై దండెత్తెను. కాని రెండవతూరి బుక్కరాయలచే పరాజితుడయ్యెను. బుక్కరాయలు I, బహమనీ సుల్తానులు-మహమ్మదు I ముజాహిదులతో యుద్ధముచేసి గెలిచెను. ఇతని పుత్రుడు కుమార కంపన II మధుర ముస్లింరాజ్యమును అంతమొందించెను. క్రీ. శ. 1374 లో బుక్కరాయలు చైనా చక్రవర్తికి రాయబార మంపెను.

ఇతని తరువాత హరిహరరాయలు II (క్రీ. శ. 1377-1404) రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈ మహారాజు తురకల నుండి చౌల్, దబూల్ రేవులను జయించెను. క్రీ. శ. 1382-85 సంవత్సరముల మధ్య కొండవీటి రెడ్లనుండి కర్నూలు, నెల్లూరు, గుంటూరు మండలములలో కొన్ని రాజ్యభాగములను ఇతడు వశపరచుకొనెను. క్రీ. శ. 1388-89 లో ఫిరోజ్ షా బహమనీతో యుద్ధముచేసెను.

హరిహరుని మరణానంతరము విరూపాక్ష రాయలు I ను (క్రీ. శ. 1404-1405), బుక్కరాయలు II ను (క్రీ. శ. 1405-1406) కొద్దికాలము పాలించిరి. తదనంతరము దేవరాయలు I (క్రీ. శ. 1406-1422) క్రీ. శ. 1406 లో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. ఫిరోజ్ షా పటేట విజయనగరముపై దండెత్తుచునే యుండెను.

కొండవీటిరెడ్డి రాజులు సుల్తానుపక్షమున దేవరాయలతో పోరుచుండిరి. దేవరాయల మిత్రుడు కాటయ వేమారెడ్డి యుద్ధమున హతుడయ్యెను, క్రీ. వ. 1419 లో దేవరాయలు పానుగల్లు దుర్గమును ఐట్టుకొనెను. దేవరాయలు చనిపోగా, పుత్రుడు రామచంద్రరాయలు (క్రీ. శ. 1422) కొన్ని నెలలు పాలించెను. తరువాత, తమ్ముడు విజయరాయలు I (క్రీ. శ. 1422 - 1426) రాజ్యమునకు వచ్చెను. బహమనీ సుల్తాను అహమదుషా విజయనగరముపై దండెత్తి అమాయిక ప్రజలను హింసించి, చంపెను. మృతించెడిన జనులు 20,000 లకు మించగనే ఆనందోత్సవములను జేయుచుండెను, దేవరాయతనములను పాడుచేయించుచుండెను. క్రీ. శ. 1426 లో దేవరాయలు II, అదివరకు తండ్రితో పాలించి రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతనినే ప్రాథదేవరాయలందురు.

ప్రాథదేవరాయలు క్రీ. శ. 1422 - 1446) కొండవీటిరెడ్డి రాజ్యమును గెలిచి, రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డి రాజ్యమును బలపరచెను. కేరళమునకుబోయి క్విలాన్ ను, ఇతర రాజులను గెలిచెను. ఇతని రాజ్యము గుల్బర్గానుండి సింహళము వరకును, ఒరిస్సానుండి మళయాళమువరకును విస్తృతిగాంచెను. దేవరాయలు నైన్యములో తురకలను చేర్చికొని, తన నైనికులకు విలువిద్యలో ప్రావీణ్యము గరవెను. ఇతడు రాయచూరుపై దండెత్తి పుత్తరీ మరణము వలన వెనుదిరిగెను. ఇతనితరువాత వచ్చిన రాజులు విజయరాయలు II క్రీ. శ. (1446 - 1447), మల్లికార్జునరాయలు (క్రీ. శ. 1447 - 1465) బలహీనులగుటచే ఈయదను జూచుకొని బహమనీ అలాయుద్దీను II, కపిలేశ్వర గజపతియు విజయనగరముపై దండెత్తిరి. విజయనగర సామంతులు సాళువ నరసింహరాయలు, అతని సేనాపతి తుళువ ఈశ్వరరాయలు ప్రబలులై యుండిరి. మల్లికార్జునరాయల అనంతరము విరూపాక్ష

రాయలు II (క్రీ. శ. 1465 - 1485) రాజయ్యెను. ఇతడు విషయలోలుడు. తురకలు గోవా - మున్నగు చేవులను వశపరచుకొనిరి. చంద్రగిరి అధిపతి సాళువ నరసింహరాయలు కపిలేశ్వరుని మరణానంతరము గోదావరి వరకుగల భూమిని జయించి ఓడ్రులను తరిమెను. పురుషోత్తమ గజపతితో కలిసి మహమ్మదు III (క్రీ. శ. 1478 - 1481) లో యుద్ధముచేసెను. విరూపాక్షరాయల అనంతరము ప్రాథరాయలు రాజయ్యెను. (క్రీ. శ. 1485) క్రీ. శ. 1486 లో ప్రాథరాయలను పదత్రయ్యనిజేసి సాళువ నరసింహరాయలు విజయనగర సింహాసన ముక్రమించెను.

II. సాళువవంశము (క్రీ. శ. 1486-1505) : నరసింహరాయలు (క్రీ. శ. 1486-1491) బలవంతులయిన సామంతుల తిరుగుబాటుల నణచెను. క్రీ. శ. 1489 లో పురుషోత్తమగజపతి గుండ్లకమ్మవరకు వచ్చి ఉదయగిరిని ముట్టడించి గెలిచెను. నరసింహరాయలు తుళువదేశము, హనోవర్, ఖట్కల్, బకనూరు, మంగుళూరు చేవులను సాధించి, అశ్వముల దిగుమతి సాగించెను. తమిళదేశమును జయించెను. క్రీ. శ. 1491 లో నరసింహరాయల మరణానంతరము పెద్దకొడుకు తిమ్మభూపతి రాజ్యమునకు వచ్చెను. కాని కొద్దికాలములోనే ఇతడు హత్యగావింపబడెను. తరువాత చిన్నకొడుకు ఇమ్మడి నరసింహరాయలు (క్రీ. శ. 1491-1505) రాజయ్యెను. తుళువ నరసనాయకుడు రాజసంరక్షకుడుగా తానే రాజ్యము చేసెను.

III. తుళువవంశము : నరసనాయకుడు (క్రీ. శ. 1491-1508) రాయచూరులోయను గెలిచెను. క్రీ. శ. 1496లో రాజ్యమున తిరుగుబాటుల నడచుటకై కన్యాకుమారి వరకు విజయయాత్ర సాగించెను. శ్రీరంగపట్టణపు నంజరాజును గెలిచి క్రీ. శ. 1497లో పడమటితీరమున గోకర్ణమువరకు గెలిచెను. ప్రతాపరుద్ర గజపతితో యుద్ధము చేసెను. నరసనాయకుడు సాళువ నరసింహరాయలు ప్రారంభించిన రాజ్యవిస్తృతిని కొనసాగించి పుత్తూరు కృష్ణరాయలయొక్క సర్వతోముఖముగ ఉత్కృష్టమైన యుగమునకు పునాదులు నిర్మించెను. క్రీ. శ. 1508 లో తుళువ నరసనాయకుడు చనిపోగా కుమారుడు ఇమ్మడి నరసనాయకుడు (వీరనరసింహ రాయలు) రాజసంరక్షకుడయ్యెను. క్రీ. శ. 1505 లో రాజు సాళువ ఇమ్మడి నర

సింహరాయలు చంపబడగా, తుళువ పీఠనరసింహరాయలు (క్రీ. శ. 1505-1509) తుళువ వంశపు రాజయ్యెను. ఇతని పరిపాలన కాలమంతయు యుద్ధములతో గడచెను. ఆరవీటి రామరాయలు, పుత్రుడు తిమ్మరాయల రాజు సేవ వలన యూనస్ ఆదిల్ ఖాను తుంగభద్రానది దక్షిణతీరమును వశముచేసికొన ప్రయత్నించి విఫలమయ్యెను. పీఠనరసింహరాయలు పశ్చిమతీరమున స్థిరపడుచున్న పోర్చుగీసు వారితో మైత్రి నెరపి, తన సైన్యశిక్షణమునకు అల్ మైడా సహాయముకోరెను. క్రీ. శ. 1509 లో ఇతని మరణానంతరము శ్రీకృష్ణరాయలు సింహాసన మారోహించెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (క్రీ. శ. 1509-29) రాజ్యమునకు వచ్చునరకి అతని వయస్సు 25 సంవత్సరములు. అతడు సాటిలేని సకల కళాసామ్రాట్టు. అసమాన చక్రవర్తియు, అపజయ మెరుగని నిష్కళంక జీవితము నయిన శ్రీకృష్ణరాయల యశస్సువలననే విజయనగర నామధేయము శాశ్వతమయినదనుట నిక్కువము. విదేశీయులు ఇతనినిగూర్చి ఎంతో సహజముగ వర్ణించి యున్నారు. ప్రజారంజకుడయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చక్కని శరీరదార్ద్రము గలిగియుండెను. అతడు నిరుపమాన ధైర్యస్థైర్యములు గలవాడు. సైనికులచే ప్రేమింపబడినవాడు.

కృష్ణరాయలు తురుష్కులకు చక్కని పాఠము నేర్పెను. ఏటేట జరుపు దండయాత్రలు చాలించి ముస్లిములు బీదరుకు పారిపోయిరి. రాయల ఆనతితో ఆల్పెర్కెర్, ఖట్కల్ యొద్ద కోటగట్టించెను. గుల్ బర్గాపై దండెత్తి రాయలు మహమ్మదు II బహమనీ ఖైదునుండి విడిపించి, యవన రాజ్య స్థాపనాచార్య అను బిరుదం దెను. (క్రీ. శ. 1511). పెనుగొండను, ఉమ్మత్తూరును శివసముద్రమును గెల్చి, జయింపబడిన రాజ్యభాగములకు సాళువగోవిందరాయలను రాజప్రతినిధిగ నిల్పెను. కొండవీడు, విజయవాడ, కొండవల్లి దుర్గములను గెలిచెను. కళింగములో పోట్నూరు - సింహాద్రివరకు జయించి, అచట జయస్తంభమును నిలిపెను. సైన్యములు కటకము వరకు వెళ్ళగా, తాను రాజమహేంద్రవరమునకు తిరిగి వచ్చెను. ప్రతాపరుద్ర గజపతి రాయలతో సంధి నెరపి కూతు నిచ్చి పెండ్లిచేసెను. రాయలు తాను గెల్చిన కృష్ణకు పడమటి దేశమును కనికరముతో గజపతి కిచ్చి

వేసెను. పోర్చుగీసుల సాయముతో రాయలు క్రీ. శ. 1520 లో రాయచూరు నాక్రమించి తురుష్కుల నోడించెను. క్రీ. శ. 1523 లో బీజపూరుపై దండెత్తి గుల్బర్గాను ముట్టడించెను. ఈ విజయ పరంపరల అనంతరము శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1528 లో తన ఆరేండ్ల కుమారుని రాజు చేసెను. మంత్రి తిమ్మరుసు ఆ బాలుని చంపించెనని అనుమానించి, రాయలు మంత్రిని అతని కుటుంబమును కారాగారమున నుంచెను. క్రీ. శ. 1529 లో తమ్ముడు అచ్యుతదేవరాయలకు రాజ్యము నొసంగి, కృష్ణరాయలు వార్ధక్యము రాకముందే దివి కేగెను. దక్షిణావని నంతయు నొక్కటిగ పాలించిన ఈ విజయశాలియొక్క రాజనీతిజ్ఞత స్వరచితమైన ఆముక్తిమాల్యదలో రూపొందినది. కృత్తికర్తయు, కృత్తిభర్తయు నయిన కృష్ణదేవరాయలు కళలకు పట్టుగొమ్మ; కల్పవృక్షము. ఆంధ్రభోజుడు. ఈ రాజాధిరాజు ప్రపంచ మందంతటను గౌరవింపబడియున్నాడు. సార్వభౌముని యశశ్చంద్రికలు శాశ్వతముగ విశ్వమంతట నల్లుకొనినవి.

అచ్యుతదేవరాయలు (క్రీ. శ. 1530-42) కృష్ణరాయలకు సవతి తమ్ముడు. ఇతడు కృష్ణరాయలు మరణించినపుడు చంద్రగిరిలో నుండెను. కృష్ణరాయల అల్లుడు రామరాయలు అచ్యుతరాయలకు పోటీగ. కృష్ణరాయల 1½ సం. అమగళితువును రాజుగ ప్రకటించి అచ్యుతరాయలు రాజధాని చేరులోపల చంద్రగిరిలో తిరువతిలో పట్టాభిషేకము చేసికొనెను. కృష్ణరాయల మృతివార్త వినగనే ఇస్మైల్ ఆదిల్ షా రాయచూరు లోయను ఆక్రమించెను. అచ్యుతరాయలు రాజధానికి చేరినతోడనే రామరాయలతో సంధి చేసికొనెను. ఆ పసి బాలుడు మృతుడయ్యెను. అచ్యుతరాయలు గజపతి దండయాత్ర నరికత్తెను. దక్షిణదేశమున సామంతుల తిరుగుబాటుల నణచి, అచ్యుతరాయలు పాండ్యరాజు పుత్రికను పరిణయమాడెను. క్రీ. శ. 1534 లో తురకల నుండి రాయచూరు లోయను గెలిచెను. క్రీ. శ. 1535లో రామరాయలు అచ్యుతరాయలను ఖైదుచేసి, ఆ మహారాజు తమ్ముని కుమారుడగు సదాశివరాయలను రాజుగ నిల్పెను. రాజధానిలో ఇట్లు కృష్ణరాయల మరణానంతరము రామరాయలు రాజులను మార్చుటచేతను, సామం

తులు ప్రబలు లగుటచేతను తిరుగుబాటులు జరిగెను. తిరుగుబాటుల నణచుటకై రామరాయలు దక్షిణమునకు వెళ్ళగనే అచ్యుతరాయలు స్వతంత్రించెను. రామరాయలు తిరిగి వచ్చుసరికి ఇబ్రహీము ఆచిల్ ఖాను రాజధానిని ముట్టడించియుండెను. ఈ సుల్తాను రామరాయలకు, అచ్యుతరాయలకు సంధి ఁదిరెను. సంధి ననుసరించి అచ్యుతరాయలు రాజుగను, రామరాయలు రాజ్యరక్షకుడుగను ఉండుటకు అంగీకరింపబడెను. అచ్యుతరాయల మరణమువరకు ఈ ఘర్షణలు అమలులోనుండెను.

అచ్యుతరాయల తరువాత కొడుకు వేంకటరాయలు I (క్రి. శ. 1542) రాజయ్యెను. రామరాయలు సదాశివరాయలను ఖైదునుండి విడిపించెను. బీజాపూరుసుల్తాను సాయ మాశించెను. తిరుమలరాయలు ప్రజలచే రాజుగ ప్రకటింపబడి బీజాపూరు ఆచిల్ ఖాను ఓడించి వేంకటరాయలు I, అతని వంశ్యులను చంపించెను. రామరాయలు తిరుమలరాయలను ఓడించి చంపి, క్రీ. శ. 1548 లో సదాశివరాయలను రాజుగ ప్రకటించెను. సదాశివరాయలు (క్రి. శ. 1548-78) రాజ్యము చేయుచుండగా, రామరాయలు క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున తానే రాజు బిరుదమును వహించెను. రామరాయలు రాజ్యాంగమున అతి ముఖ్యమైన కార్యములకు తురుష్కులను నియోగించెను. పంచ ముస్లిము రాజ్యముల అంతర్గత విషయములలో తాను సంబంధము కల్పించుకొనుచుండెను. రామరాయల అట్టి నడవడికయే కడకు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మొప్పుము తెచ్చెను. రక్షసి - తంగిడి (తళ్ళికోట) యుద్ధమునకు కీలకమయ్యెను. దక్షిణమున దేవాలయములను పాడుచేసి చర్చీలుగా మార్చి, ప్రజలను క్రైస్తవమతమునకు మార్చుచున్న పోర్చుగీసువారి దుండగముల నాపుటకై రామరాయలు చివరిమృత్యురాయలను, విఠలరాయలను వంపెను. క్రీ. శ. 1547 లో పోర్చుగీసు వారిలో సంధిచేసికొనెను. క్రీ. శ. 1558 లో కాంథోమ్, గోవాలపై దండెత్తి కప్పము గొనెను. క్రీ. శ. 1560 లో అహమ్మదునగరు సుల్తాను బీజపూరుపై దండెత్తగా రామరాయలు బీజపూరు సుల్తానుకు తోడ్పడి జయమును గాంచెను. అంతియ కాక బీదరునుకూడ గెలిచెను. మరల బీజపూరు సుల్తాను

రామరాయలు కలిసి, అహమ్మద్ నగర్, గోల్కొండలతో పోరునల్పిరి. క్రీ. శ. 1568లో జరిగిన సంధివలన గోల్కొండ సుల్తాను, పానుగల్లును కోవిల కొండను, వదలుకొనెను. కాని అతనికి రామరాయలపై కసి పెరిగెను.

సుల్తాను లొంపొరులమధ్య రామరాయలు, ఎంత భేదతంత్రమును ప్రయోగించినను, ఐదుగురు సుల్తానులు తమతమ వైషమ్యములను పుచ్చుకొని, సంఘాలు చుసికొని. విజయనగరముపై యుద్ధమున కాయత్తము కాదొడగిరి. క్రీ. శ. 1564 లో ఐక్య ముస్లిము సైన్యములు బీజపూరునుండి యుద్ధమునకు బయలుదేరెను. రామరాయలు తనకు జయము నిశ్చయ మను అతిదైర్యమున నుండెను. శత్రుసైన్యములు తల్లికోటయొద్ద విడిసెను. హైందవ సైన్యములు అచటికి 30 మైళ్ళదూరమున నున్న రక్షసి-తంగిడి యను గ్రామముల సమీపమున జేరెను. వీరి బలము 5 లక్షలు. ముస్లిముల సైన్యము 2½ లక్షలు. కవటో పాయమున తురుష్కు సైన్యములు హైందవ సైన్యములపై బడెను. ఐనను రామరాయలు సైన్యములను నేర్పుగ నడిపించెను. రామరాయలు విజేతయగునట్లే లోచెను. కాని విధిప్రాబల్యముచే రామరాయల సైన్యము లోని ఇరువురు ముస్లిము సేనానులు తమ 70,000, 80,000 సైన్యముతో విడిపోయి శత్రుపక్షమున జేరిరి. రామరాయలకు ఓటమి తప్పలేదు. అంతియ కాక రామరాయలు శత్రువుల చేజిక్కి చంపబడెను.

అపజయవార్త విజయనగరము చేరగనే రామరాయల తమ్ముడు తిరుమలరాయలు 1560 ఏనుగులమీద విలువ గల వస్తువులను, ఖైదీ చక్రవర్తి సదాశివరాయలను రాణివాసమును తీసికొని పెనుగొండకు పలాయనమయ్యెను. తురకలు రాజధానియందు ప్రవేశించి విచ్చలవిడిగ చరించి, వాళనముచేసికొల్ల గొట్టిరి. పకలసంపదలతో తులదూగుచున్న విజయనగర మహాపట్టణము అకస్మాత్తుగ నేలమట్టము గావించబడెను.

IV. ఆరవీటి వంశము : ఆరవీటివంశమునకు సరపతి వంశమనియు పేరు గలదు. ఆరేండ్ల అరాజకము పిమ్మట పెనుగొండలోనున్న తిరుమలరాయలు (క్రి. శ. 1570-1571) రాజయ్యెను. మధుర, తంజావూరు, జింజి ప్రభువులు స్వతంత్రులైరి. రామరాయల పుత్రుడు పెద తిరు

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము - III

మలరాయల కోరికపై బీజపూరు సుల్తాను పెనుగొండను ముట్టడించెను. తిరుమలరాయల ఆస్థపై అహమదునగరు నిజాముషాహ బీజపూరుపై దండెత్తగా, బీజపూరు సుల్తాను పెనుదిరిగెను. (క్రి. శ. 1567). మువ్వరు సుల్తానులుకలిసి ఆదవానిని గెలిచిరి. తిరుమలరాయలు తన పుత్రులలో ఒకడగు శ్రీరంగరాయలను తెలుగుదేశముపై పెనుగొండలోను, రామరాయలను కన్నడదేశముపై శ్రీరంగపట్టణమందును, వేంకటపతిరాయలను తమిళదేశముపై చంద్రగిరి యందును రాజప్రతినిధులుగ నిలిపెను. తాను క్రీ. శ. 1570 లో పట్టాభిషేకము చేసికొనెను. రెండేండ్ల తదుపరి కుమారుడు శ్రీరంగరాయలు (క్రి. శ. 1572-1585) రాజయ్యెను. క్రీ. శ. 1585 లో అతడు మరణింపగా, వేంకటరాయలు II (క్రి. శ. 1586-1614) రాజవదవినందెను.

వేంకటరాయలు 28 సంవత్సరములు సమర్థతతో పరిపాలించెను. తురకల నడల్పు రాజ్యములోని తిరుగుబాటుల నణచి గోలకొండ నవాబుతో యుద్ధముచేసి జయించెను. ఉదయగిరిని గెలిచెను. ఇతని కాలమున డచ్చివారు, పోర్చుగీసువారు తూర్పు తీరమున ఫ్యాక్టరీలను కట్టిరి. డచ్చివారి ఫ్యాక్టరీలు మచిలీపట్టణము (క్రి. శ. 1605), నిజాముపట్టణము, చెన్నపట్టణము (క్రి. శ. 1608) పులికాటు అను తావులలో నుండెను. ఇంగ్లీషువారి ఫ్యాక్టరీలు మచిలీపట్టణము, నిజాంపట్టణము (క్రి. శ. 1612) పులికాటు (క్రి. శ. 1621), మద్రాసు (క్రి. శ. 1640) అను తావులలోను ఏర్పడెను. క్రీ. శ. 1614 లో వేంకటరాయలు మృతిచెందగా, అతని అన్నకుమారుడు శ్రీరంగరాయలు II రాజయ్యెను.

శ్రీరంగరాయలు II అవివేకి. సామంతులు ఇరుపక్షములుగ సిద్ధమయిరి. ఎదురు పక్షమువారు వేంకటరాయల కృత్రిమ సంతానమయిన కుమారుని బలపరచిరి. ఈ పక్షనాయకుడు గొబ్బూరి జగ్గరాయలు; రాజపక్షనాయకుడు యాచమనాయుడు. జగ్గరాయలు రాజును కారాగారమందుంచి వేంకటరాయల కృత్రిమ కుమారుని రాజుచేసెను. యాచమనాయుడు జగ్గరాయని గెలిచి శ్రీరంగరాయల పుత్రుడయిన రామరాయలను (క్రి. శ. 1618-1630) గద్దెపై నిలిపెను. తోపూరు

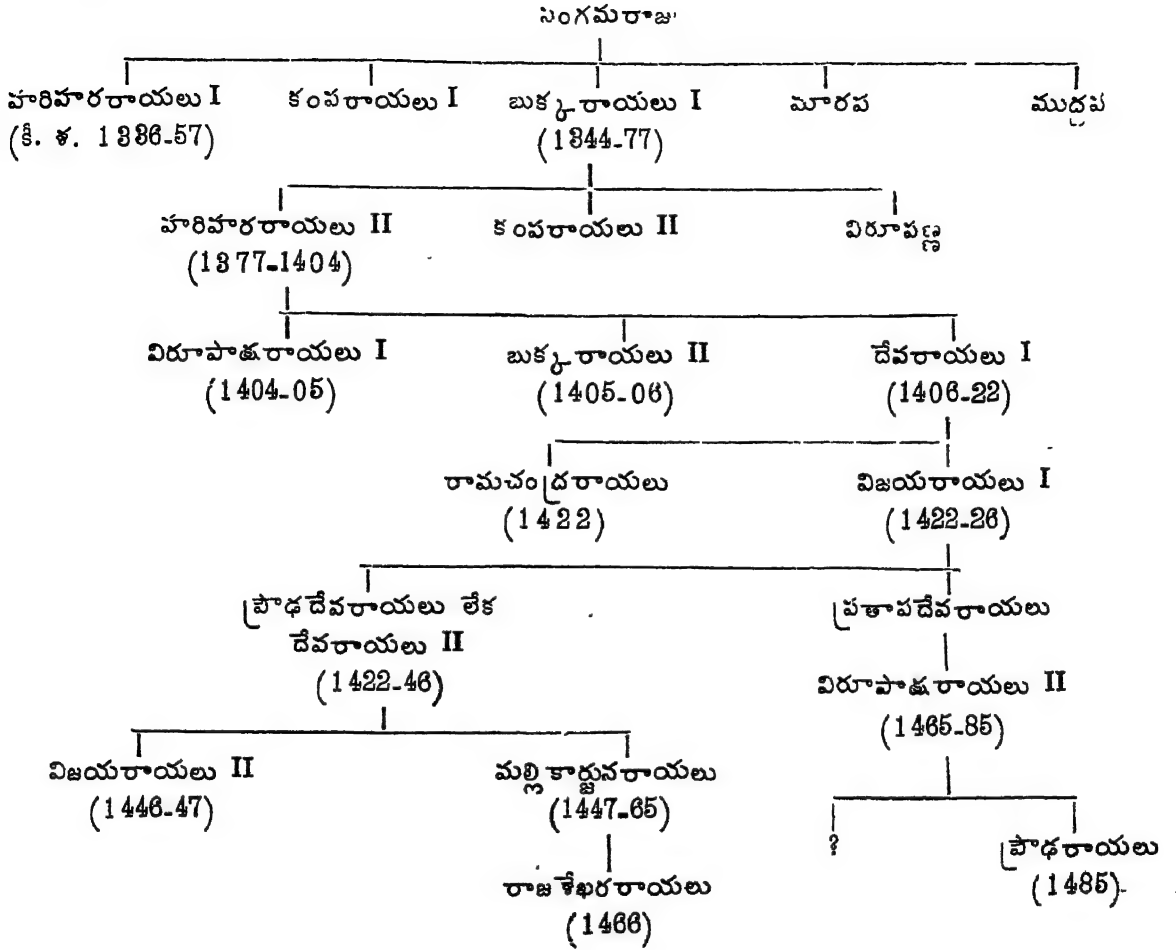
(తిరుచనాపల్లి జిల్లా) యుద్ధములో (క్రి. శ. 1616) జగ్గరాయలు ఓడిపోయెను, రామరాయలు గెలిచెను.

రామరాయల రాజ్యకాలమంతయు (క్రి. శ. 1618-1630) యుద్ధములతో గడచెను. క్రీ. శ. 1630 లో ఈ రాజు మరణించెను. తరువాత వేంకటరాయలు III (క్రి. శ. 1630 - 1642) రాజవదవినందెను. రామరాయల వినతండ్రి తిమ్మరాయలు వేంకటరాయలను బాధించెను. తిమ్మరాయలు క్రీ. శ. 1635 లో హత్యగావించబడెను. వేంకటరాయల పక్షమువాడయ్యు శ్రీరంగరాయలు III ఏలూకోబీజపూరుసుల్తాను క్రీ. శ. 1638, 1641లలో దండెత్తి వచ్చునట్లు చేసెను. మొదటితూరి తురకల నోడించుటకు దక్షిణదేశపు సామంత ప్రభువులు తోడ్పడిరి. రెండవసారి రండోలాఖాను దండయాత్రచేసి నెల్లూరును సమీపించెను. గోలకొండనవాబు తూర్పుతీరముపై దండెత్తెను. వేంకటరాయలు III నారాయణవనం (చిత్తూరుజిల్లా) అడవులకు పారిపోయి క్రీ. శ. 1642 లో దివంగతుడయ్యెను.

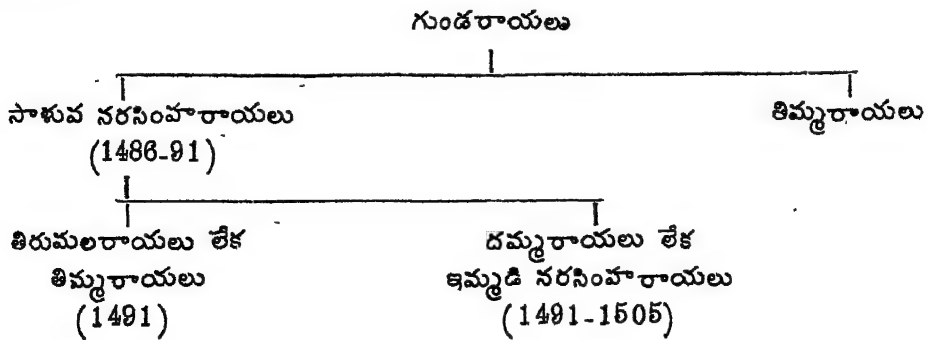
వేంకటరాయల తమ్ముని కుమారుడు శ్రీరంగరాయలు III (క్రి. శ. 1642 - 49 - 75) రాజ్యభారము వహించెను. ఇతడు తాను పన్నిన కుట్రలకు తానే గురియయ్యెను. బీజపూరు, గోలకొండ సుల్తానులు పరస్పరము సంధిచేసికొనిరి. దక్షిణమున సామంతుల తిరుగుబాటు, వారిప్రోద్బలముపై బీజపూరు, గోలకొండ నవాబుల దండయాత్రలు, ఒక్కచెట్టున విజృంభించెను. మొగలు చక్రవర్తి కర్ణాటక రాజ్యమును గెలిచి పంచుకొనుటకు గోలకొండ, బీజపూరుల కానతిచ్చెను. క్రీ. శ. 1645 లో దక్షిణమునందలి సామంతులతోడి శ్రీరంగరాయలు వేలూరు చేరెను. అచట మరుసంవత్సరము యుద్ధములో బీజపూరు సేనలచే నోడింపబడెను. శ్రీరంగరాయలు తంజావూరు, తరువాత మైసూరు చేరుకొనెను. క్రీ. శ. 1652 లో బీజపూరును కర్ణాటకమును అతడు గెలిచెను. అతడు మైసూరులో కొలువు దీర్చుచు వేలూరును జయింప కలలు గాంచుచుండెను. కట్టకడపట క్రీ. శ. 1675 లో శ్రీరంగరాయలు III స్వర్గస్థుడయ్యెను. మూడు శతాబ్దములు హైందవ సంస్కృతిని సంగ్రహించిన విద్యా (విజయ) నగర సామ్రాజ్యము ఈ విధముగా అంతరించెను.

విజయనగర రాజ వంశవృక్షములు

I సంగమ వంశము :

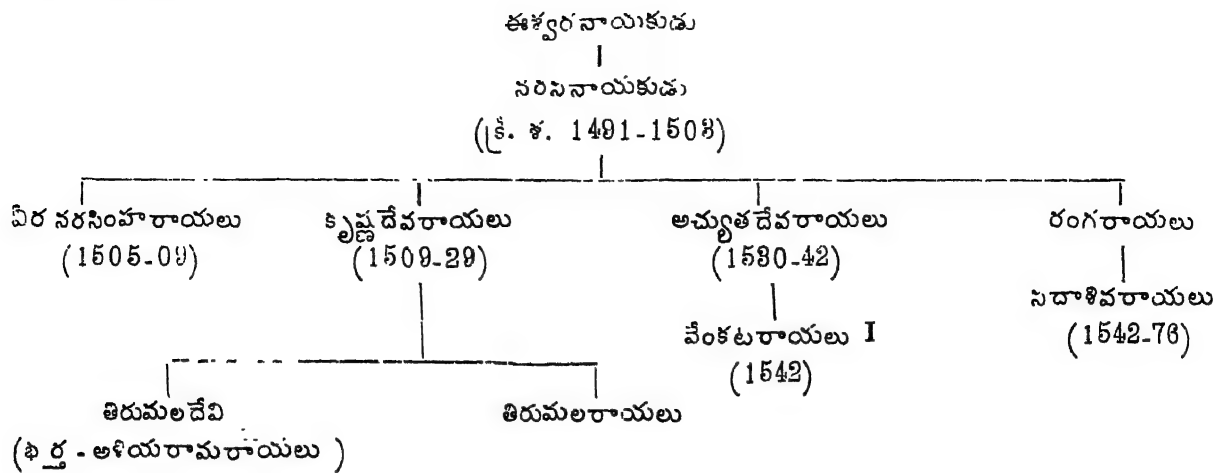


II సాళువ వంశము :

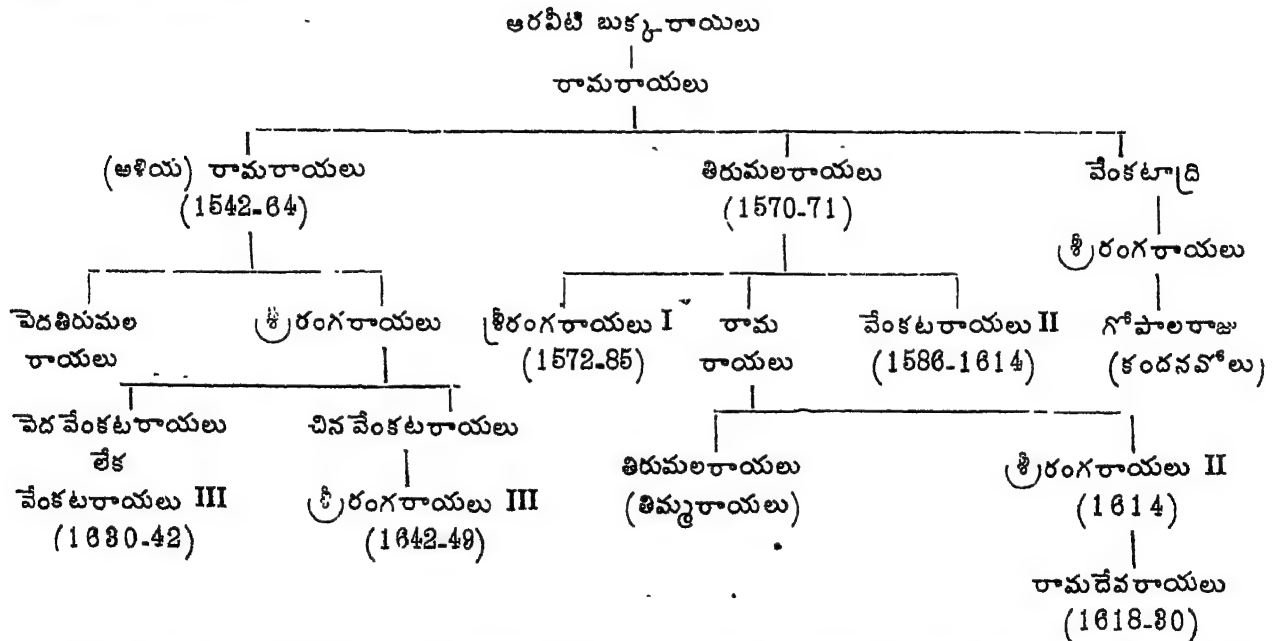


ఆంధ్రదేశ చరిత్రము - III

III తుళువ వంశము :



IV ఆరవీటి వంశము :



వెలమ రాజ్యము : ప్రస్తుతపు వేంకటగిరిరాజుల పూర్వులయిన వెలమరాజులు రేచర్ల వంశస్థులు. ఆ వంశమునకు మూలపురుషుడు చెప్పిరెడ్డి. నిజేవమొకటి దొరకుటవలన ఇతడు ధనికుడయ్యెనని వాడుక కలదు. వెలమరాజులు కాకతీయ సామంతులుగ నుండి, తదనంతరము కావయ నాయకుని కాలములో నల్లగొండప్రాంతములో స్వతంత్రులైరి. అశ్వపతి, వరపతి, గజపతుల తాకిడికి నిర్వలైక నారు కర్ణాటకమునకు వచ్చి రాయల సామంతులైరి.

వెలమ రాజులలో ఐదవతరమునకు చెందినవారు సింగమనాయడు I, వెన్నమనాయడు, ఏచమనాయడు అను మువ్వరు. 14వ శతాబ్ది రెండవపాదములో ఏచమనాయడు కొలచెలమ యుద్ధములో తురకల నోడించెనట! సింగమనాయడు తక్కిన ఇద్దరితో కలిసి రాచకొండ రాజ్య మేర్పర్చుకొనెను. సింగమనాయడు కావయనాయకుని నోడించెనట! తర్వాత జల్లిపల్లి దుర్గము ముట్టడించి క్రీ. శ. 1580 లో శత్రువుల చేతులలో మృతుడయ్యెను.

అనపోతనాయడు, I, మాదానాయడు I (క్రీ. శ. 1880-84)—వీరు ఆరవతరమువారు; వీరు సింగమనాయని పుత్రులు. వీరు మొగులూరు, ఇనుకుర్తి, జల్లిపల్లి, యుద్ధములలో (క్రీ. శ. 1881) తమ తండ్రిని చంపిన ఊత్రయ రాజులను వధించి వారి రక్తముతో తండ్రికి తర్పణములు విడిచిరట! కావయనాయకుడు వీరి నణచుటకు ప్రయత్నించి 1889 ప్రాంతమున భీమవరమునొద్ద వెలమ రాజులచే జయింపబడెను. తర్వాత అనపోతనాయడు, ఓరుగల్లు, భువనగిరులతో సహా కావయరాజ్యమును తన రాజ్యముతో కలుపుకొని ఆంధ్ర సురత్రాణ, అనుమన గంటి పురవరాధీశ్వర-అను కావయవిరుదములను ధరించి స్వతంత్రుడయ్యెను. అతడు కొండవీటి రాజ్యములోని ధరణికోటపై దండెత్తి ఓడిపోయెను. ఈ అగను చూచుకొని మహమ్మదుషా I బహమనీ తెలంగాణముపై దండెత్తెను. కాని అనపోతనాయనిచే తరుమబడెను. మరి యొకమారు ముస్లిము సైన్యములు దండెత్తిరాగా అనపోతనాయడు గోలకొండనిచ్చి సంధిచేసికొనెను.

అనపోతనాయడు, మాదానాయడు తాము దిట్టవరచిన రాజ్యమును రెండు భాగములుగ విభజించి రాచకొండ రాజధానిగ ఉత్తరభాగమును అనపోతనాయడును, దేవరకొండ రాజధానిగ దక్షిణభాగమును మాదానాయడును పంచుకొనిరి. ఇతర రాజ్యసంబంధ విషయములలో రెండు రాజ్యములు ఐకమత్యము కలిగియుండెను.

ఏడవతరము వారు— సింగమనాయడు II, వేదగిరి నాయడు I తెలుగు చోడ అన్నమదేవుని పక్షమున వీరు అనవేమారెడ్డితో పోరు సల్పిరి. కాని వీరు జయించిరని చెప్పజాలము. క్రీ. శ. 1888 లో కాటయ వేమారెడ్డి వెలమరాజ్యములోని రామగిరిని గెల్చెను. అంత సింగమనాయడు. రెడ్డిరాజ్యముపై దండెత్తెను (1887). 1890 లో వెలమలకు కుమారగిరిరెడ్డికి సంధి పొసగెను. ఇదే సమయమున గజపతి వెలమరాజ్యముపై దండెత్తి ఓడి, కూతును సింగమనాయని కిచ్చి పెండ్లి చేసెనట. కుమారగిరి మరణానంతరము అన్నదేవచోడుడు దేవరకొండ కేగి వేదగిరినాయని సాయముతో రాజమహేంద్రవరమునకు బయలుదేరెను. త్రోవలో వేములకొండకడ బదుగురు రాజులను ఓడించెను. రెడ్లనుండి బెండవూడి

గెల్చెను. అన్నదేవుని సింహాసనముపై నిల్పి, తన మంత్రి మాదానేనిని అతనికి రక్షకునిగ రాజమహేంద్రవరములో నిల్పెను.

వెలమరాజులకును బహమనీ సుల్తానులకునుగల సుహృద్భావము చెడగొట్టుటకై విజయనగర హరిహర రాయలు II 1884 లో తెలంగాణముపై దండెత్తి ఓరుగల్లును సమీపించెను. అతనిని కొత్తకొండకడ ముస్లిము సైన్యములు అడ్డగించెను. విజయనగర సైన్యములు తిరుగుబాటు పట్టెను. మరల 1897 లో హరిహరరాయలు II సైన్యములను పంపెను. యువరాజు బుక్కరాయలు సుల్తానును, ఆంధ్రరాజులను ఓడించెను.

వెలమవంశమునందు ఎనిమిదవ తరమువారు-అనపోత నాయడు II, రామచంద్ర, మాదానాయడు II. రెడ్లకును తెలుగుచోడులకును జరిగిన యుద్ధములలో అన్నదేవుని పక్షమున ముస్లిము సైన్యములతోపాటు వెలమనాయకులు పోరి విజయములను గొనిరి. గుండుగొలను యుద్ధములో గజరావు తిప్ప కాటయవేముని చంపెను. కాటయవేమునికిగల 'తలగొండుగండ'అను బిరుదము వహించెను. విజయనగర సైన్యములు ఓడిపోయెను. కాని, సుల్తాను, అన్నదేవచోడుడు, నదినిదాటి రాజమహేంద్రవరము చేరలేక పోయిరి. రెడ్ల సేనాధిపతి దొడ్డయ అల్లాడరెడ్డి విజయనగర సాయముతో శత్రుసైన్యములను చెండాడెను (1417). రెడ్లకు సాయము వరికట్టుటకై సుల్తాను పానుగల్లును, నల్లగొండను, వట్టుకొనెను. రెడ్ల హస్తములలో అన్నదేవుడు హతుడయ్యెను. బహమనీ సుల్తాను వెలమలు కలిసి విజయనగర సైన్యములను బాధించిరి. కాని తూర్పుతీర నాయకత్వ మాళించి బహమనీ సుల్తాను, కొండవీటి పెదకోమటి వేమారెడ్డితో స్నేహము చేసికొనెను. ఇది సహింపక వెలమలు ధరణికోటపై దండెత్తి గెల్పిరి. పెదకోమటి వేముడు వెలమలపై దండెత్తి రామచంద్రనాయని, మాదానాయని, వేదగిరినాయని చంపెను.

అనపోతనాయడు II, దేవరాయలు I తో మైత్రి చేసికొనెను, అంత దేవరాయలు పానుగల్లు, నల్లగొండలపై దండెత్తి తురకల వోడించెను. అనపోతనాయడు తెలంగాణములోని బహమనీ రాజ్యపు స్థలములను పట్టు

కొనెను. తరువాత కొండపీటిరాజ్యముపై దండెత్తి, గెలిచి పెదకోమటివేమునియొక్క 'నందికంఠ పోతరాజు' అను కత్తిని తీసికొని పోయెను.

తొమ్మిదవ తరమువారు - లింగమనేడు, సర్వజ్ఞ సింగమనాయడు అనువారు. లింగమనేని విజయములు వెలుగోటివారి వంశావళిలో మిక్కుటముగ వర్ణింపబడినవి. ఇతడు రాజమండ్రి రెడ్డిరాజులగు వేమ, పీరభద్రా రెడ్లను, సింహాద్రి, సప్తమాడెము అనుతావులను గెల్చెను. తురకలగెల్చి కిరి దుర్గములను పట్టుకొనెను. విజయనగర సామంతులను గెల్చి, దేవరాయలచే కానుకలనందెను. కొండపీటి మన్నీలను చెదరగొట్టెను. లింగమనేని రాజమహేంద్రవర దండయాత్ర 1427 ప్రాంతమున జరిగెను. కళింగములో ఆవంచ గెల్చెను. రెడ్డిరాజులకు దేవరాయలు II సాయపడుటవలన లింగమనేడు వెనుదిరిగెను. ఇతడు విజయనగర రాజ్యములో కొండపీడు, నాగాద్దనకొండ, కర్నూలు, కంచివరకు వెళ్ళెను (1487).

బహమనీ అహమద్ షా 1488 లో తెలంగాణముపై దండెత్తెను. సింగమనేడు III తలయొగ్గెను. 1485 లో సుల్తాను తెలంగాణమును తన కొడుకులకు వ్రాసి యిచ్చెను. అప్పటినుండి వెలమరాజులు బహమనీ షాలకు సామంతులై తిరుగుబాటుల నణచిరి. 1457 లో రాజ్యమునకు వచ్చిన హుమాయూను హిందువులకు శత్రువులగుటచే వెలమలు తిరుగబడిరి. తురకలు దేవరకొండను ముట్టడించిరి. లింగమనేని కోరికపై కపిలేశ్వర గజపతి హంపీరుని సైన్యములతో బంపెను. శత్రువులు ఓడింపబడిరి. రాచకొండ వెలమల వశమయ్యెను. 1480 లో హంపీరుడు ఓరుగల్లును, తురకలనుండి ఉత్తర జిల్లాలను గెలిచెను. లింగమనేడు తిరిగి వెలమరాజ్యము నంతయు గెల్చెను. కాని గజపతులకు కప్పము కట్టవలసియుండెను. దేవరకొండ చరిత్రము లింగమనేనితో ముగిసెను.

సర్వజ్ఞ సింగమనేడు III 1425 లో రాజయ్యెను. ఇతడు 1488 లో అహమద్ షాకు లొంగిపోయెను. కాని తురక రాజప్రతినిధి అతనిని రాచకొండనుండి తరుమగా బెల్లంకొండకు పారిపోయెను. 1455 వరకు అచట నుండెను. చివరకు సింగమనేడు III గజపతి

సామంతులతో జరిగిన యుద్ధములో చనిపోయెను. ఈ రాజు కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుని గౌరవించెను.

లింగమనేడు సింగమనాయని తరువాత వెలమలు కర్ణాటకమునకుపోయి రాయల సామంతులుగ నుండిరి. 15 వ తరమువాడగు రాయపనాయడు సింగమనాయని II తమ్ముని వంశుడు. మధ్య 5 తరములవారు ప్రసిద్ధులుగ తెలియరారు. రాయపనేని రాజధాని వెలుగోడు, మహానంది ప్రాంతములందు యుద్ధముచేయుచు ఇతడు మరణించెను. ఇతడు గజపతుల సామంతుడు కానోపును.

17 వ తరమువాడు రాయపనేని మనుమడు గని తిమ్మానాయడు. ఇతని రాజధాని గని (కర్నూలు మండలము). ఇతడు కృష్ణరాయలకు, అచ్యుతరాయలకు సామంతుడు. శ్రీకైలమందలి భిక్షావృత్తియొక్క మరముపై దండెత్తి గెల్చెను. విజయనగర శత్రువులైన తురకల నెందరినో గెలిచెను. తిమ్మానాయడు మల్లాపుర సమీపమున ఆంధ్ర మన్నెరాజుల నోడించెను. 1580 లో గోలకొండ నవాబు కొండపీటిని పట్టుకొనగా విజయనగరము తరపున తిమ్మానేడు పోరాడి ఓడించెను. 1544లో హావడి బాబు రాజుతో పోరుచు మృతినొందెను.

18 వ తరమువారు తిమ్మానాయని కొడుకులు పెద తిమ్మానాయడు, నాయననేడు, ఎరతిమ్మానేడు అనువారు. ఎరతిమ్మానేడు రామరాయల యుద్ధములలో పాల్గొనెను. 1583లో విజయనగరమునకు గోలకొండకు జరిగిన యుద్ధములలో ఇతడు పోరెను. అనేక దుర్గములను గెల్చి రామరాయలచే బహుమతులను బడసెను.

19 వ తరమువారు కస్తూరి రంగమనాయడు, చెన్నానాయడు. వీరు శ్రీరంగరాయలు I, వేంకటరాయలు II సేనలో నుండిరి. విజయనగరమునకును మహమ్మదీయులకును జరిగిన యుద్ధములలో పేరు గాంచుచు. వీరు 1579 లో మట్ల తిమ్మానేనిని కోడూరు యుద్ధములో చంపిరి. గోల్కొండ, విజయనగరముపై దండెత్తి, గెలుపు అసాధ్యమగుటచే వెనుదిరిగెను. మొరను దేశములో కోపూరు అధిపతియగు తిమ్మప్ప గౌడ కప్పము కట్టకపోవుటవలన వేంకటరాయలు II కస్తూరి రంగమనాయని వంశగా అతడు ఇతరులతో కలిసి తిమ్మప్పను

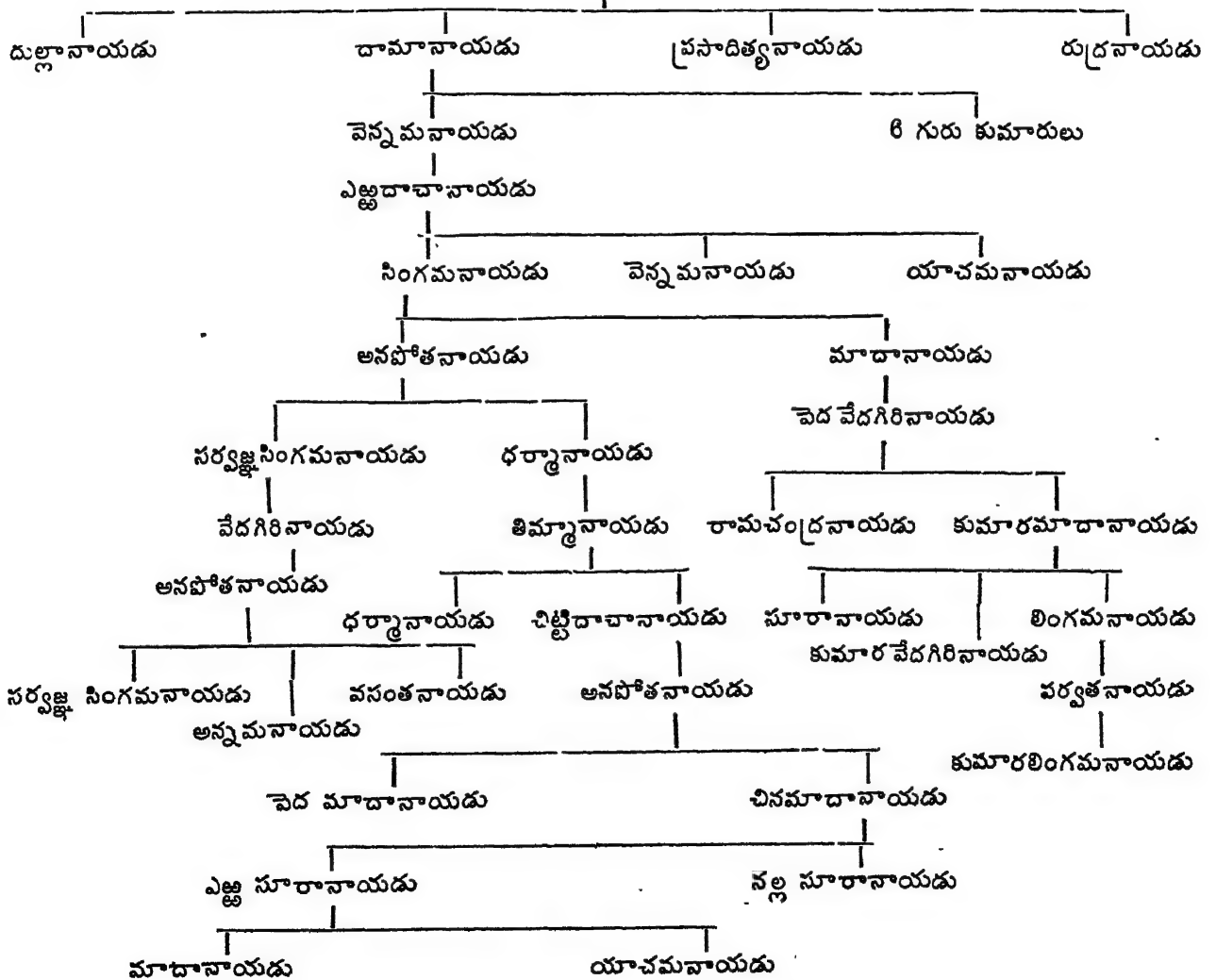
గెలిచెను. అతడు కొండపిటి తురుష్క ప్రతినిధియగు అఫ్ జిల్ ఖానును ఓడించెను. గోల్కొండ యుద్ధములలో వెలుగోటి చెన్నానాయడు విజయనగర రాధీశులకు జయమును సంపాదించెను. చెన్నానాయడు, యాచమ నాయడు నంజర్ ఖానును తరిమి గండికోటనువట్టుకొనిరి.

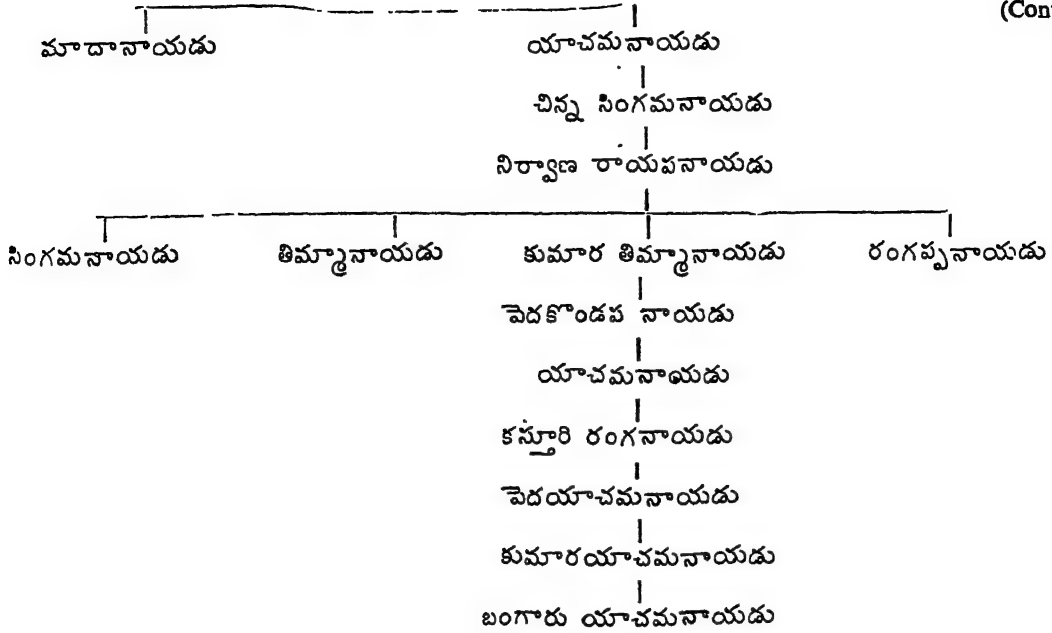
20 వ తరమువారు వేంకటపతి నాయడు, యాచమ నాయడు, వీరిలో యాచమనాయడు, శ్రీరంగరాయలు II తరపున వేలూరిలో 1616 లో శ్రీరంగరాయల పుత్రుడు రామదేవరాయల పట్టాభిషేకమును నడిపించెను.

21, 24 తరములవారైన కుమార యాచమనాయడు, సింగమనాయడు, శ్రీరంగరాయలు III సామంతులు. వీరు అతని యుద్ధములలో పాల్గొనిరి. 1643 లో గోల్కొండ నవాబు దండెత్తినపుడు వేముగల్లు సమీప మున జరిగిన యుద్ధములలో సింగమనాయడు తురకలను చెండాడెను. 1659 లో పెనుగొండను పట్టుకొనుటకై శ్రీరంగరాయలు ప్రయత్నము చేసినపుడు కుమార యాచమనాయడు గోల్కొండ సేనలో నుండెను. అతడు పెనుగొండకు పోయి శత్రుసంహారము చేసెను.

వెలుగోటి రాజుల వంశవృక్షము

చెవ్విరెడ్డి (బేతాళనాయడు)





రెడ్డిరాజ్యము (క్రీ. శ. 1320 - 1450): శైలపుర నామాంతరముగల కొండవీడు, నగరమని ప్రసిద్ధిగాంచిన రాజమహేంద్రవరము ముఖ్య రాజధానులుగ రెడ్డిరాజులు ఒక్కోతాబ్దిముపై గా దాదాపు ఆంధ్రదేశము నంతయు స్వతంత్రముగ పరిపాలించిరి. క్షత్రియులతో సంబంధ బాంధవ్యములు కలిగియున్నప్పటికిని రెడ్డిరాజులు చతుర్థ కులజులు. వీరి మూలపురుషుడు దొంతి అల్లాడరెడ్డి స్పర్థ వేధిని సంపాదించి ధనికుడయ్యెనను నొక కథ కలదు. ఈ వంశకర్త వేమారెడ్డి. అతని కొడుకు కోమటి ప్రోలారెడ్డి; మనుమడు ప్రోలయ వేమారెడ్డి.

ప్రోలయ వేమారెడ్డి (1320 - 56) రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడు. ఇతడు 1320 ప్రాంతమున ధరణికోటలో ప్రతాపరుద్రుని అధికారము ధిక్కరించి స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించెను. తమ్ములసాయముతో రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. రాజధానిని అద్దంకికి మార్చెను. శత్రువులనుండి మోటువల్లిని గెల్చెను. 1385 నాటికి తూర్పుతీరమంతయు జయించి కళింగమున విజయములను గాంచెను. 1345 ప్రాంతమున తురుష్కులనుండి బ్రాహ్మణాగ్రహారములను గెలిచి బ్రాహ్మణుల కిచ్చెను. 1352 లో కొంత రాజ్యము విజయనగరాధీశులకు ఓడిపోయెను.

కళింగ విజయములనాటికే, వేమారెడ్డి, కోరుకొండ రెడ్లను, పితాపుర కొప్పుల నాయకులను జయించియుండును. 1345 నాటికి కాపయ నాయకుని గెలిచెను. 'కళింగరాయమాన మర్దన' అను బిరుదు నరసింహ చక్రవర్తి (1328 - 54) పై విజయము సూచించును. ఇతని ప్రళింతి తార్కాణములుగ పాండ్యరాజు గజకేసరి, రాచూరి దుర్గ విభాలి, చెంజిమల చూరకార - మున్నగు బిరుదులు కలవు. ఇతని ఆస్థానమున రామాప్రెగడ మహామంత్రిగను, ప్రబంధ పరమేశ్వరుడగు ఎఱ్ఱాప్రెగడ ఆస్థాన కవిగను, కొండవీటి రాచవారి సుగంధవస్తు భాండా గారాధ్యక్షుడుగ ప్రసిద్ధికెక్కిన తిప్పయసెట్టి తండ్రి అవచి దేవయసెట్టి ప్రాపుగను ఉండిరి.

అనపోతారెడ్డి (1356-1371) తండ్రి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతని కాలమున రాజ్యపు ఉత్తర భాగమున తెలుగు చోళులు తిరుగబడిరి. ఇతని మోటు వల్లి వర్తక శాసనములు దేశ సౌభాగ్య సూచకములు. అనపోతారెడ్డి రాజధానిని కొండవీటికి మార్చెను.

1358 లో అనపోతారెడ్డికి, ముచ్చుడి ప్రోలవరము రాజధానిగపాలించుచున్న ఏరువతెల్గుచోళులతో ఘర్షణము వచ్చెను. మూరవరము యుద్ధములో అనపోతారెడ్డి

ఓడెనని చోడ శాసనములు చెప్పుచున్నవి. 1366 లో అన్నదేవచోడుడు రాజుకాగా అనపోతారెడ్డి అతనిని తరిమి తమ్ముని భీమలింగని సింహాసనముపై నిల్పెను. 1368-70 సం. మధ్య రెండుమార్లు వెలమలు ధరణి కోటపై దండెత్తిరి; రెండవసారి రెడ్లు విజయము గాంచిరి.

అనవేమారెడ్డి (1371-86) అనపోతారెడ్డి తమ్ముడు. ఇతని రాజ్యకాలమున దేశము సుఖముగ నుండెను. ఇతడు అన్నదేవచోడుని అడచి, భీమలింగనికి కూతునిచ్చి పెండ్లిచేసెను. 1375 నాటికి దక్షిణ కళింగమున సామంతరాజుల గెలిచెను. 1376 లో వెలమలపై దండెత్తి గెలిచెను, 1385-86 లో కొంతరాజ్యమును విజయనగర రాజుల కోడిపోయెను.

కుమారగిరిరెడ్డి (1386-1404) రాజ్యకాలమున రాజ్యము విస్తృతి నందెను. దేశమున శాంతి నెల కొనెను. ప్రజలు సుఖించిరి; 1395 లో కుమారగిరి విస్తృతమైన తూర్పు రాజ్యమును విడదీసి రాజమహేంద్ర వరము రాజధానిగా కాటయవేమారెడ్డి కిచ్చెను. 1386 లో కాటయవేముడు కళింగముపై దండెత్తి మార్గేది, వక్రకూటము, వీరభూట్టము, రామగిరి గెలిచెను. 1387 లో వెలమలకు, విజయనగర రాజులకు సంధి పొసగెను. 1390 ప్రాంతమున రెండవ కళింగ జైత్రయాత్రలో సింహాచల, వింధ్యపర్వతములమధ్య గల రాజులు జయింపబడిరి. గజపతి-వీరనరసింహ IV (1374-1424) ఓడి కప్పము చెల్లించెను. బహమతులు వచ్చెను. కుమారగిరి వసంతరాయ బిరుదాంకితుడయి బహమనీ సుల్తాను (ఫిరోజ్ షా 1397-1428) తో స్నేహముగ నుండెను. హరిహరరాయలు II తన కుమార్తె హరి హరాంబను కాటయవేముని కొడుకు కాటయ కిచ్చి పెండ్లి చేసిరి.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి (1404-1420): ఇతడు సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి అను బిరుదు వహించెను. ఈ వీరనారాయణుడు దిగ్విజయము చేసినట్లు వర్ణనము వేమభూపాల విజయములో కలదు. ఇతడు రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్యముతో శత్రుత్వము పూనెను. వెలమలతోను, విజయనగర రాజులతోను విరోధించి రాజ్య విస్తృతినిజేసెను. అన్నదేవచోడుడు ఉండిరాజులతో స్నేహము నెరవెను.

రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపై దండెత్తి అపజయము గాంచెను. బహమనీ సుల్తానుతో మైత్రి చేసికొనెను. ఉత్తరమున కాళివరకును, దక్షిణమున రామేశ్వరము వరకును పోయి దానదర్శములను జేసెను. ఇతనికి సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి అను బిరుదు కలదు. ఈతని యాస్థానమున శ్రీనాథమహాకవి విద్యాధికారిగ నుండెను. వాణిజ్య వంశధరుడగు అవచి తిప్పయ (తిరుమలనాథ) సెట్టి సుగంధవస్తు ఖాండాగారమునకు అధ్యక్షుడుగా నుండెను.

రాజ వేమారెడ్డి (1420-1432): కొండవీటి రాజులలో కడపటివాడు. 1428-29 ప్రాంతమున శ్రీనాథుని వెలమ లింగమనేని కడకంపి 'నందికంఠ పోతరాజు' అను రెడ్లకత్తిని తెప్పించెను. ఇతడు ప్రజారంజకుడు కానందున ఒక భటునిచే చంపబడెను. విజయనగరదేవరాయలు II కొండవీటి రాజ్యమును ఆక్రమించెను. 1432 నాటివి విజయనగర శాసనములు కొండవీటిలో గలవు.

రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్యము (1395-1450): కాటయవేమారెడ్డి (1395-1416): ఇతడు కుమారగిరిరెడ్డికి ప్రధానియు, సేనాపతియునై యుండెను. తన ప్రభువు మరణించిన తరువాత కొండవీటికి శత్రువయ్యెను. అన్నదేవచోడుడు, పెదకోమటి వేమారెడ్డి యొక్కయు, వెలమరాజులయొక్కయు సాయముతో కాటయవేముని ఓడించి, 'పూర్వ సింహాసనాధీశ్వర' అను బిరుదు వహించెను. కాటయవేముడు దేవరాయల సహాయముతో అన్నదేవుని ఓడించెను. అన్నదేవుడు తురుష్కుల సాయమును సంపాదించెను. గుండుగొలను యుద్ధములో కాటయవేముడు హతడయ్యెను. విజయనగర సైన్యములు ఓడిపోయెను. 1407 లో కాటయవేముడు కళింగముపై దండెత్తి గెలిచెను. తురుష్కులతోపాటు పద్మనాయకరాజులు కాటయవేముని శత్రువులు. హరిహరరాయలు, దేవరాయలు I ఇతని మిత్రులు, బంధువులు.

కుమారగిరిరెడ్డి (1416): కాటయవేముని కొమరుడు. స్వల్పకాలము పాలించి మృతుడయ్యెను. అంతట అతని సోదరి అనితల్లి రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్యమునకు రాణి అయ్యెను.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము - III

అనితల్లి (1416-1450): కాటయవేముని కూతురు. ఈమె పక్షమున మామగారు అల్లాడరెడ్డి (1416-25) రాజ్యమును రక్షించుచుండెను. తరువాత రాణితో నామె భర్త వీరభద్రారెడ్డి (1425-50) రాజ్యము చేసెను. అల్లాడరెడ్డి భార్య అనవేమారెడ్డి దోహతి. అల్లాడరెడ్డి రెండవపుత్రుడు వీరభద్రారెడ్డి అనితల్లిని వివాహమాడెను. బహమనీ సుల్తానును, చోడులను, వెలమలను ఓడించెను. 1417 నాటికి అన్నదేవుని, అతని కుమారుడు వీరభద్రుని హతమార్చెను. కళింగముపై దండెత్తి ఝాడె సప్తమాడెములు, జారుహ, దొంతి, జంతుర్నాడు, ఒడ్డాది, రంభ అనువాటిని గెల్చి 'గజపతిదళ విభాళ' అను బిరుదును గాంచెను. 1420 లో బహమనీసుల్తాను - ఫిరోజీషాను ఓడించెను. మాల్యానుల్తాను అల్పఖాన్ లేక హోషాంగ్ కళింగ దండయాత్రనుండి మరలివెళ్ళునపుడు అల్లాడరెడ్డిచే ఓడినవాడయ్యెను. అల్లాడరెడ్డికి దేవరాయలు మిత్రుడు. అల్లాడరెడ్డి పెదకోవటి వేముని యుద్ధములో నోడించెను.

అనితల్లి, వీరభద్రారెడ్ల పాలనలో వీరభద్రుని అన్నగారు వేమారెడ్డి రాజ్యము నడిపించుచుండెను. వేమారెడ్డి విజయములు గమనింపదగినవి. రెడ్డి సైన్యములు బంగాళములో వండువా వరకు వెళ్ళెను. రెడ్డిరాజ్యము ఈ కాలమున ఉచ్చదశయం దుండెను. ప్రజల సౌఖ్య

సంపదలను శ్రీనాథుడు తన కావ్య రాజములలో వర్ణించియున్నాడు.

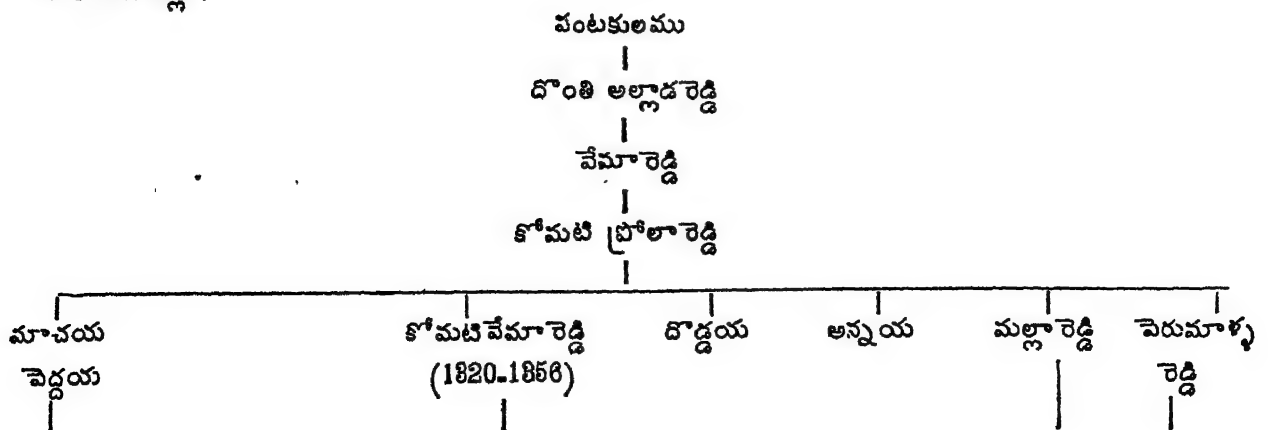
1426 ప్రాంతమున వేమ వీరభద్రారెడ్లు కళింగశైత్ర యాత్రకై వెడలి జీడికోట, మాకవరము, సప్తమాడెములు, ఝాడె, కలువపల్లి, ఒడ్డాది, కటకము గెలిచిరి. వీరు శృంగవరపుకోట, తోతుగడ్డ జయించి సముద్ర తీరమున జయస్తంభములను నిల్పిరి. చీకటికోట గెలిచి చిల్కసముద్రమును దాటి, కసింకోట, కప్పకొండ గెలిచిరి. భానుదేవుడు IV రెడ్లతో సంధిచేసికొని కప్పము కట్టుచుండెను. కపిలేశ్వర గజపతి 1437-44 ప్రాంతమున రెడ్లపై దండెత్తి ఓడింపబడెను. యుద్ధములో రెడ్లకు దేవరాయల సైన్యములు లోడ్పడెను. 1428-27 లో రెడ్లు వెలమ దండయాత్రను తిరుగ గొట్టిరి. రెడ్లు బహమనీ అహమదుషా (1422 - 35) మిత్రులు. వీరభద్రారెడ్డి వండువా సుల్తాను స్నేహితులు. దేవరాయలు II, మల్లికార్జున రాయలు (1444 - 47) గజపతుల నడ్డుటకు రెడ్లకు సాయపడుచుండిరి.

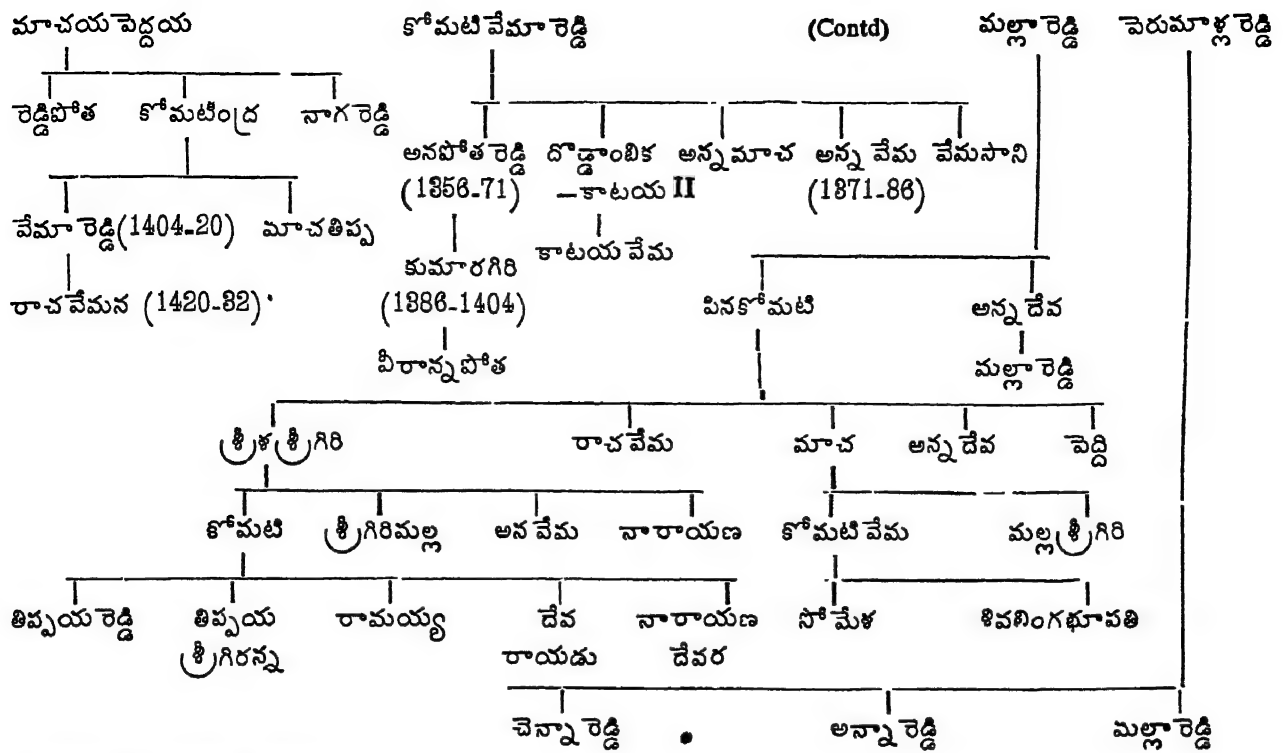
1450 లో కపిలేశ్వర గజపతి రెడ్డి రాజ్యమును గెలిచి, 1455 లో కొండవీటిని గెలిచి, 1465 నాటికి తూర్పు తీరమునంతటిని తన పాలనము క్రిందికి తెచ్చెను. రాజ ప్రతినిధులను నిల్పెను. ఇటుల ఆంధ్రదేశమున రెడ్లపాలన మంతరించెను.

డా. వి. య.

రెడ్డిరాజుల వంశములు

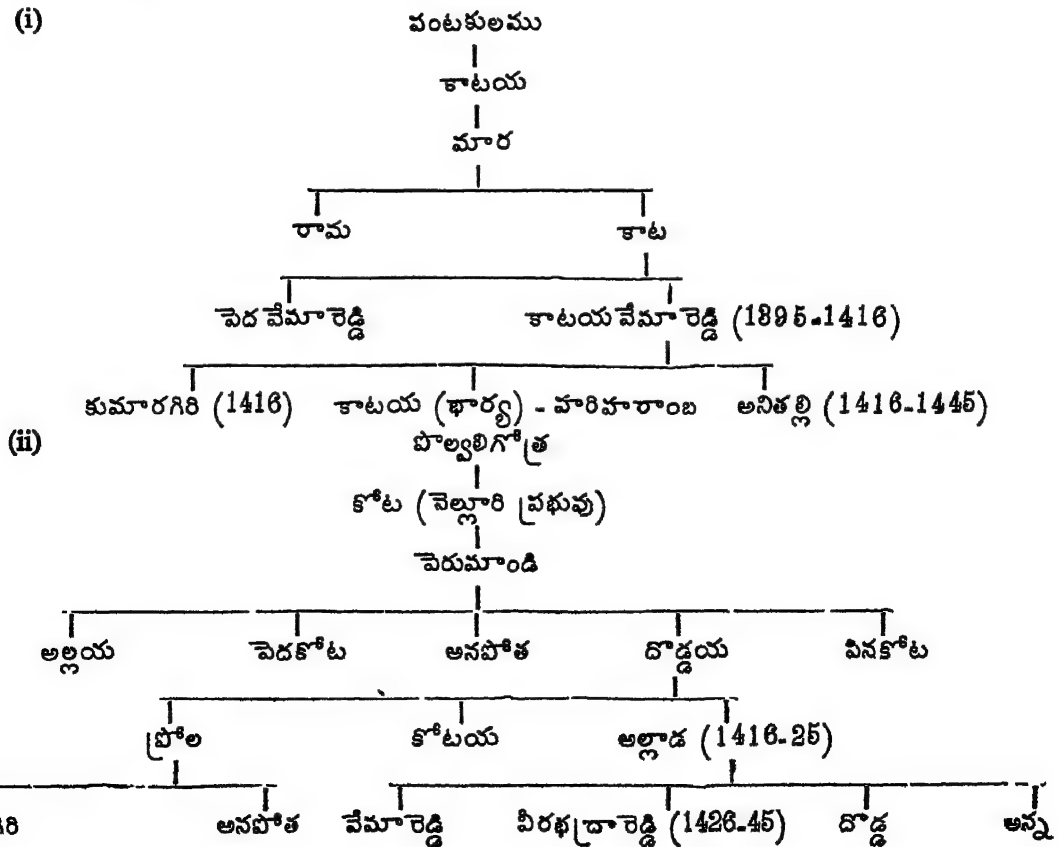
I కొండవీటిరెడ్లు :





II రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లు :

(i)



ఆంధ్రదేశ చరిత్రము IV (1675-1900) :-
 క్రీ. శ. 1675 నాటికి భారతదేశము నేలు మొగలాయి చక్రవర్తి అలంఘీరు పాదుషా లేక ఔరంగజేబు మిగుల బలవంతుడై దక్షిణాపథమునంతయు తన సామ్రాజ్యమున కలుపుకొన జూచుచుండెను. అప్పటికి గోదావరికి దక్షిణమున తూర్పు సముద్రతీరమువరకు గల విశాలదేశమును గోలకొండ సుల్తానులు పరిపాలించుచుండిరి. వీరి రాజ్యప్రతినిధి శ్రీకాకుళము (చిక్కాకోలు)లో నుండెను. వీరి సేనాధిపతులు మద్రాసు చుట్టుపట్ల కర్ణాటకమని పిరువబడు దక్షిణమండలములనుగూడ క్రీ. శ. 1647 లో జయించి నప్పటినుండియు అక్కడిరాజులు, నాయకులు, పాశెగార్లు గోలకొండకు లోబడిరి. చెన్నపట్టణములో నొకకోట కట్టుకొని వ్యాపారము చేయుచున్న ఇంగ్లీషు వర్తక కంపెనీవారుగూడ గోలకొండ సుల్తానునకు కప్పముగట్టెరి. అనంతపుర మండలమును హండేరాజులు పరిపాలించుచుండిరి. కడప, కర్నూలు మండలములను నవాబులు పరిపాలించుచుండిరి. వీరందరును గోలకొండ రాజ్యమునకు సామంతులుగనే ఉండిరి.

క్రీ. శ. 1674 లో శివాజీమహారాజు స్వతంత్ర మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపనచేసి రాయగడ దుర్గమున వట్టాని పిత్తుడై ఒకవంక బిజాపూర సుల్తాను రాజ్యమునకును ఇంకోకవంక మొగలాయి సామ్రాజ్యమునకును ప్రక్కలోని బలైమై విజృంభించెను.

క్రీ. శ. 1678 లో శివాజీ గోలకొండ సుల్తానుతో సంధిచేసికొని నైన్యములతో బయలుదేరి దక్షిణమున బిజాపూరమువారికింద జింజి మొదలగు జాగీరుల నేలుచున్న తన సవతితమ్ముడైన ఏకోజీ లేక వెంకోజీని ఓడించి అక్కడి దుర్గములను పట్టుకొని, బళ్ళారిని, కడపను కొల్లగొని, మొగలాయి సామ్రాజ్యమువారి ఒత్తిడిలేకుండ చేసెదనని, బిజాపూరపు సుల్తానుతో నొక సంధిచేసికొనుటతో ఆతనిరాజ్యము ఎక్కువగా బలవంతమయ్యెను. తన తండ్రి పాజహాను కాలముననే మొగలు సామ్రాజ్యమునకు లోబడి కప్పముగట్టుటకు అంగీకరించిన బిజాపూరు గోలకొండ సుల్తానులిట్లు శివాజీతో కుట్రలు చేయుచుండుటవలన ఔరంగజేబున కాగ్రహము కలిగినను, ఆ సమయమున అతడు ఉత్తర భారతదేశమున ఆఫ్ గన్

కొండజాతులను అణచుటలో నిమగ్నుడై యున్నందున దక్షిణాపథమునైపు తనదృష్టినిమరల్పకపోయెను. శివాజీ క్రీ. శ. 1680 లో మరణించెను, ఔరంగజేబు దక్షిణాపథమునకువచ్చి అహమదు నగరమున విడిసి, క్రీ. శ. 1685 లో తన కొమాగుని గోలకొండపైకి పంపగా వారొక తాత్కాలికసంధి చేసికొనిరి. ఔరంగజేబు క్రీ. శ. 1686 లో బిజాపూర సుల్తానును, 1687 లో గోలకొండ సుల్తానును ఓడించెను. ఈరెండు రాజ్యములు మొగలాయి రాజ్యములో కలిసిపోయినవి. అంతట ఔరంగజేబు కృష్ణానదికి దక్షిణమునగల దేశమును గూడ జయించి తన రాజ్యమున జేర్చెను. ఆయన సేనాధిపతియగు గయాజుద్దీను కర్నూలును పట్టుకొనెను. బళ్ళారి, కడప మండలముల నేలు నవాబు, చక్రవర్తికి లోబడెను. కర్ణాటక ప్రాంతమంతయు మొగలాయి సామ్రాజ్యమున గలిసెను. ఈ దక్షిణరాజ్యము నేలుటకు ఔరంగజేబు గయాజుద్దీనునే సుబేదారుగ నియమించెను. అప్పుడు దక్కను సుబేదారు క్రింద 22 వరగణాలుండెను. అందులో గోలకొండ ఒక రాష్ట్రము.

మొగలాయి సుబేదారుని ఫౌజదారు లను సేనాధిపతులే వివిధ ప్రాంతములకు పరిపాలకులైరి, అయితే పూర్వము గోలకొండ సుల్తానుల క్రింద శిస్తులు వసూళ్ళు చేయుటకు గుత్తలు తీసికొనిన ప్రాతజమీందారులు శిస్తులియ్యక పేచీలు పెట్టుచున్నందున దేశములో కొన్ని చిల్లర యుద్ధములు చేయవలసి వస్తుచుండెను.

ఔరంగజేబు చక్రవర్తి క్రీ. శ. 1707 లో చనిపోయెను. ఆయన కుమార్తెను మనుమలును ఆతని సింహాసనము నాక్రమించుటకు తగవులాడుకొన సాగిరి వివిధ ప్రాంతములనేలు సుబేదారులును, సేనాధిపతులును బలవంతులై స్వతంత్రులు కాజొచ్చిరి.

క్రీ. శ. 1718 లో చక్రవర్తియైన ఘరుక్ షయ్యరు, మీర్ కమరుద్దీను ఆనఫ్ జా అను నొక మహమ్మదీయ ప్రభువువకు నిజాం ఉల్ ముల్క్ అను బిరుదమునిచ్చి అతనిని దక్కను సుబేదారునిగ జేసెను. తరువాత నితడు మహమ్మదుషా చక్రవర్తి ఢిల్లీదర్బారులో వజీరయ్యెను. కాని అక్కడి కుట్రలుచూచి క్రీ. శ. 1724 లో దక్షిణము

నకు మరలివచ్చి మైదరాబాదు సుబేదారిని స్వతంత్ర రాజ్యముగ పరిపాలింపసాగెను. ఇతడు మహారాష్ట్రలకు చోతు, సర్దేశ్ముఖ పన్నులు చెల్లించి వారి స్నేహముతో నిలవంతుడయ్యెను. చక్రవర్తి ఇతనిని ఏమనలేకపోయెను. క్రీ. శ. 1780 లో పారశీక దళవరియైన నాదిర్వా, ఢిల్లీని కొల్లగొనగా, చక్రవర్తి మరింత దుర్బలుడైపోయెను. నిజాము, పేరునకు చక్రవర్తియొక్క సుబేదారుడుగ నుండేనేకాని నిజమునకు స్వతంత్ర ప్రభు వయ్యెను.

గోల్కొండ రాష్ట్రమున ఆర్కాటు, కర్నూలు, రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము నవాబులకు చెందిన నాలుగు రాజ్యభాగములుండెను. నిజాము రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము (చికాకోలు) పరగణాలకు అన్వయదీని అను నతని నవాబుగ జేసెను. అతనిక్రింద రుస్తుంఖాను డను జిల్లాదారుడు క్రీ. శ. 1782 మొదలు ఏడు సంవత్సరములు రాజమహేంద్రవరమును, దానికి దక్షిణమునగల నాలుగు జిల్లాలను నిరంకుశముగ పాలించెను. ప్రజలను పీడించెను, భూమి శిస్తులను, మోతర్కాను వసూలుచేసి సర్కారుకు క్రమముగా చెల్లించని జమీందారులను పట్టి వధించెను, వారి పుత్రులను సున్నపు రాళ్ళ స్తంభములలో పొదిగెయు అతడు లోక భీకరుడయ్యెను. ఇట్టి స్తంభములను “కుల్లామినారు” అనిరి. అట్టివాటిని ఏలూరులోను ఇతర ముఖ్య పట్టణము లందును అతడు కట్టించినాడు. అతనినిచూచి జమీందారులు గడగడలాడిరి.

నిజాముఉల్ ముల్క్ ఆసఫ్ జా క్రీ. శ. 1748 జూను 1 వ తేదీన చనిపోయెను. అప్పు డతని పెద్దకుమారుడు ఢిల్లీలో నుండెను. రెండవకుమారు డయిన నాజరుజంగు తనను దక్కను సుబేదారునిగ ప్రకటించుకొని, పోటీగ నిలుచున్న మేనల్లుడు ముజఫరు జంగును ఆర్కాటులో తైదుచేసి యుంచెను. అంతట నిజాము సింహాసనమును గూర్చిన తగవులు బయలుదేరెను.

ఆ సమయమున ఈ దేశములో వర్తకము చేసికొనుటకు వచ్చిన పాశ్చాత్యులలో ఫ్రెంచి కంపెనీవారికి మచిలీబందరులో నొక వర్తకస్థాన ముండెను. ఇది పుదుచ్చేరిలోని ఫ్రెంచికంపెనీవారి గవర్నరుజనరలుకు లోబడిన వర్తకస్థానము. అప్పుడు ఫ్రెంచి గవర్నరు జనరలుగా నుండిన డూప్లే మిక్కిలి తెలివిగలవాడు. దక్షిణభారత

దేశము నందలి రాజులు, నవాబులు, బండారులతో పోరాడుకొనుచుండుటయు, వారి సైన్యములు సుకడి తములైనవి కాక అల్లరి మూకలుగనుండి సుశిక్షము లయిన పాశ్చాత్య సైనికుల తుపాకి దెబ్బలకునిలువలేనివై యుండుటయు గ్రహించిన డూప్లేకు పీటి నుపయోగించు నవాబుల వలనను, రాజుల వలనను రాజ్యలాభమును పొందవచ్చు నని తోచెను. అతడు రాజ్యతంత్రము ప్రయోగించి చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైనాడు.

దక్కను సుబేదారికొరకు ఆసఫ్ జా రెండవ కుమారు డగు నాజరుజంగు, ఆసఫ్ జా దాహిత్రుడయిన ముజఫరు జంగు తగవు లాడసాగిరి. నాజరుజంగు ఇంగ్లీషువారి సహాయమును పొంది ముజఫరుజంగును కారాగారమున బంధించెను. నాజరుజంగు చంపబడెను. అంత ముజఫరు జంగు ఫ్రెంచివారి సాయముతో విముక్తిచెంది సుబేదారు డయ్యెను. తనను చెరలోనుంచిన నాజరుజంగును ప్రతిఘటించి తనకుచేసిన ఉపకారమునకు ప్రతిఫలముగా ముజఫరుజంగుఫ్రెంచివారికి మచిలీపట్టణమును, దివి సీమలను అర్పించి, వారి నాణెములు తన రాజ్యమున చెలామణియగునట్లు శాసించి, కృష్ణానదికి దక్షిణమునగల రాజ్యమునకు డూప్లేగారిని గవర్నరునుగా నియమించెను. ముజఫరుజంగు అనంతరము ఫ్రెంచివారి సహాయముతో నిజాముల్ ముల్క్ మూడవకుమారు డయిన సలీమ్ జంగు దక్కను సుబేదారు డయ్యెను. ఇతడును ఫ్రెంచి వారిపట్ల కృతజ్ఞుడై క్రీ. శ. 1752 లో మచిలీపట్టణ సర్కారున కంటియున్న కొండవీడు రాష్ట్రమును వారికిచ్చెను. ఇట్లు కృష్ణానదికి రెండువైపులగల దేశమును, మచిలీబందరు, నిజాము పట్టణము, మోటుపల్లి రేవులును ఫ్రెంచివారి వశములై యుండెను. నిజాము దర్బారులో ఆయన దివానుకు కల గౌరవముకన్న ఫ్రెంచి సేనాధిపతియైన బుస్సీ దొరగారికే హెచ్చు గౌరవము జరుగసాగెను. ఫ్రెంచివారి సైన్యములను పోషించుటకై సలీమ్ జంగు వారికి కొండవల్లి, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము పరగణాలను ఇచ్చెను. ఇట్లు ఫ్రెంచి వారికి సముద్రతీరమునగల 800 మైళ్ళ దేశమంతయు చేజిక్కిెను. అప్పటికి భారతదేశమున వ్యాపారము చేయవచ్చిన ఏ పాశ్చాత్యులకును ఇంతరాజ్యము లేకుండెను.

అనాటికి విశాఖపట్టణమండలములోని విజయనగరము వారి సంస్థానము మిక్కిలి గొప్పది. క్రీ. శ. 1710 మొదలు 1752 వరకు విజయనగర సంస్థానమును పరిపాలించిన పెదవిజయరామరాజుగారు తమ రాజధానిని పొట్నూరినుండి విజయనగరమునకు మార్చి, అచట ఒక కోటనుగట్టి చుట్టుప్రక్కలందు గల జమీందారులను లోబరచుకొని ఆ ప్రాంతములలో మిగుల బలవంతులుగ నుండిరి. విజయనగరము జమీందారికి ప్రక్కగా శ్రీకాకుళములోనున్న నిజాముఖాజుదారు డీయన సహాయము నపేక్షించుచుండెను.

వైన పేర్కొనబడిన సందర్భములో విశాఖపట్టణము, గోదావరి మండలము మొదలుగాగల దేశభాగములను నిజాము ఫ్రెంచివారి కియ్యగా వారు వానిని స్వాధీన పరచుకొనుటలో నిజాముఖాజుదారుడు తటంకములు కలిగించుట జూచి, బుస్సీదొర పెదవిజయరామరాజుగారికి ఆ రెండుజిల్లాలను చౌకబారు శిస్తుకు గుత్త కిచ్చెదనని చెప్పి ఆయనను తనవైపునకు త్రిప్పుకొనెను. అంతట అక్కడి జమీందారులను అణచుటకు బుస్సీ బయలుదేరి వచ్చెను. విజయరామరాజుగారు తమ విరోధులయిన బొబ్బిలి జమీందారి నేలు వెలమ దొరలే అక్కడి జమీందారుల ధిక్కారమునకు కారణభూతు లని బుస్సీ గారికి చెప్పగా, అతడు బొబ్బిలిమీదికి క్రీ. శ. 1757 లో చండయ్యారాజుచేసి కోటను నేలమట్టముచేసెను. బుస్సీ పాత జమీందారిలను రద్దుచేసినట్లు ప్రకటించియు, ఫ్రెంచివారికి లోబడిన వారికి నన్నదుల నిచ్చి దేశాదాయములో పది యవంతు చెల్లించువద్దతితో వారికి మామూలుగా చెల్లు మర్యాదలను, రుసుములను ఉండనిచ్చెను. బొబ్బిలిచారి వంశమున మిగిలిన చినరంగారావుగారిని మరల జమీందారునిగా బుస్సీగారు చేసిరి. బొబ్బిలి యుద్ధానంతరము పెదవిజయరామరాజుగారు వధిపబడిరి. వారి తరువాత ఆనందరాజుగారు జమీందారు లయి శ్రీకాకుళము మొదలు రాజమహేంద్రమువరకు ప్రభువు లయిరి.

క్రీ. శ. 1758 లో ఫ్రెంచి గవర్నరు జనరలయిన కవుంటులాళిగారు బుస్సీగారి ప్రాంతములందుంటు వలన ప్రయోజనములను గుర్తింపలేక, కర్ణాటకములో తమకున్న ఫ్రెంచిస్థావరములకు కలుగుచున్న అలజడిని

తప్పించి వాటిని స్థిరీకరించు నిమిత్తమై ఆయనను దక్షిణ ప్రాంతమునకు బదలాయించెను. దీనితో ఇంతవరకు మంచి అదనుకొరకు వేచియున్న ఇంగ్లీషు పర్తకకంపెనీ వారికి వీలుచిక్కెను. ఆనందరాజుగారే వారి నాహ్వానించిరి. అంత ఇంగ్లీషువారు ఉత్తర సర్కారులలోనికి చొచ్చుకొనివచ్చి, మచిలీపట్టణమును పట్టుకొనిరి. అంత ఎనిమిది సంవత్సరములు కష్టపడి బుస్సీ నిర్మించిన ఫ్రెంచి రాజ్యము విచ్చిన్న మయ్యెను.

బుస్సీ ఈ ప్రాంతములందు శిస్తు నిర్ణయముచేసి, ప్రభుత్వ వద్దతులు చక్కగా బరుగునట్లు కట్టుబాటులు చేసెను. అతనికాలమున శ్రీకాకుళము, రాజమహేంద్ర వరము పరగణాలలో శిస్తులు రెట్టింపునకు పెరిగెను. జమీందారిలు దేశములో శాంతిని, భద్రతను కాపాడుటకు బాధ్యతవహించవలసి వచ్చెను. సాలునకు మూడు పంటలు ప్రభుత్వమునకును, రైతులకును మధ్య పంపిణీ చేయుటకును, మరాటీదండు మొదలయిన శత్రువుల వలని భయములేకుండ కాపాడుటకును, జమీందారులు పండ్రెండు వేల కాల్బలమును సిద్ధముగా నుంచుటకును, బుస్సీ కట్టుబాట్లు చేసెను. బుస్సీ తన అధికార గౌరవము నిలువబెట్టుకొనుటకొరకును, తన సౌఖ్యముకొరకును, కావలసిన సొమ్ముకన్న పాచ్చుసొమ్మును తనక్రింద వినియోగించుకొనలేదు. దేశములో అక్రమములు చేయు వారికి బుస్సీపేరు సింహస్వప్నముగా నుండెను.

ప్రభుత్వమువారి ఆజ్ఞా ప్రకారము బుస్సీ తన ఫ్రెంచి నైన్యమును తీసికొని తరలిపోగా, నిజాము సలబతుజంగు దిక్కులేని వాడయ్యెను. ఈ యదనును గ్రహించి సలబతుజంగు తమ్ముడు నిజామలీఖాను రాజవదవిపై కన్నువైచి తత్సంపాదనాప్రయత్నములు చేయసాగెను. అందుచే జయములమీద జయములను పొందుచు, ఫ్రెంచి వారికి నిలువ నీడలేకుండ చేయుచున్న ఇంగ్లీషువారిని సలబతుజంగు ఆశ్రయించి క్రీ. శ. 1759 లో వారితో ఒక సందర్శించినికొనెను. ఆ సందర్శనప్రకారము నిజాము సలబతుజంగు మచిలీపట్టణముక్రింద నుండిన 80 మైళ్ళ సముద్రపు భూభాగమెల్ల ఇంగ్లీషువారికి స్వాధీనము చేసెను. మిగిలినదేశము పేరునకు నిజాముక్రిందనున్నను, ఇంగ్లీషువారి పలుకుబడియే అక్కడ చెల్లుచుండెను. ఇతే

నిజామల్లిఖాను ఇంగ్లీషు కంపెనీవారి సహాయముతో క్రీ. శ. 1761 లో నిజాము సలబతుజంగును రాజ్య ప్రభుని చేసెను.

క్రీ. శ. 1761 లో ఆసఫ్ జా నాల్గవ కుమారుడు నిజా మల్లిఖాను దక్కనుకు సుబేదారుడై నిజాము బిరుదు వహించెను. ఇంగ్లీషు కంపెనీవారు తనకు పైనిక సహాయముచేయు పద్ధతిపై ఇతడు 1762 లో శ్రీకాకుళము, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు, కొండవల్లి అను నాలుగు సర్కారులను వారికిచ్చెను. ఈరాజ్యమును వారు స్వయముగా పరిపాలించుటకు ఒంకి, తాము కోరినప్పుడు తమకు స్వాధీనపరచు పద్ధతిపై ఆ ప్రాంతమును నిజాము సరదారుడైన హుస్సేనల్లి క్రిందనే యుంచిరి. ఫ్రెంచి వారెవ్వరును ఈ దేశములోనికి రాకుండ చేయుటయే ఇంగ్లీషువారు అప్పుడు తలపెట్టిన ముఖ్య కార్యము.

బంగాళమున ప్లాసీయుద్ధములో విజయము పొందిన ఐమ్ముట్ క్లైవు బలవంతుడై ఢిల్లీ చక్రవర్తితో రాయబారములు జరుపగా ఇంగ్లీషు కంపెనీవారిని ఢిల్లీ చక్రవర్తి బంగాళము, బీహారు, ఒరిస్సా పరగణాలకు క్రీ.శ. 1765లో దివానులుగ జేసెను. ఆ సందర్భమున క్లైవు, చక్రవర్తి వలన ఉత్తర సర్కారులకు కూడ ఒక సన్నదు సంపాదించెను. అతడు ఈ సంగతిని మచిలీబందరులో ప్రకటించి ఫ్రెంచివారి ప్రాంతములకు రాకుండ చేసెను. అయితే ఈప్రాంతములన్నింటిని నిజముగా పరిపాలకుడు దక్కను సుబేదారుడైన హైదరాబాదు నిజామే. అందుచేత అతనితో ఇంగ్లీషు కంపెనీవారు క్రీ. శ. 1766 లోను 1768 లోను సంధి రాయబారములు జరిపి, ఆయనకు పైనికసహాయము చేయుపద్ధతితో, ఉత్తర సర్కారులకు ధ్రువమైన కౌలు పొందిరి. కాని వానిని వెంటనే తాము స్వాధీనపరచుకొనక, తమకు ఎప్పుడుకావలసిన అప్పుడు వశపరచుకొను పద్ధతిపై హుస్సేనల్లి అను నిజాము సర్కారు క్రిందనే ఉంచిరిగదా! ఆ ఏర్పాటు 1769లో అంతమయ్యెను. అంతట కంపెనీవారు ఉత్తర సర్కారులను స్వయముగా పరిపాలింపసాగిరి. అంతవరకును గుంటూరు మండలము మాత్రము నిజామల్లిఖాను సోదరుడైన బసాలతుజంగు క్రింద నుండెను. దానిని కూడ కంపెనీ వారు క్రీ. శ. 1778 లో ఆయనవలన కౌలుకు తీసి

కొనుటతో ఈ జిల్లాలన్నియు వారి వశమయ్యెను. అంతట ఈ ప్రాంతము చెన్నపట్టణ రాజధానిలోని భాగముగా పరిపాలింపబడసాగెను.

ఇంగ్లీషువారి పరిపాలన: ఉత్తరసర్కారులు ఇంగ్లీషువారి వశమగునప్పటికి గ్రామపరిపాలనము, గ్రామపంచాయతుల ద్వారమున జరుగుచుండెను. గ్రామముననబు, కరణము, మణేదారు, తలారి మొదలగు అధికారులును, గ్రామమునకు కావలసిన పనులు చేయు పృత్తులవారును, ఆయకాండ్రనబడిరి. భూమిపంటలో వీరికి స్వల్పభాగము లొసగబడుచుండెను. పంటలో సర్కారుకు చెల్లవలసిన భాగమే ిస్తు. అప్పుడప్పుడు జమీందారుల సిబ్బందులు ఇంకను సొమ్ముకావలెనని ప్రజలను బాధించుచుండెను.

జమీందారి ప్రాంతమందలి భూమియంతయు జమీందారుల క్రింద నుండెడిది కాదు. ప్రతి జిల్లాయొక్క ముఖ్యపట్టణము చుట్టుపట్లనుండు భూములును సర్కారు భూములుగ నుండెను. వాటిని హవేలీ భూము లనిరి. వాటిమీదవచ్చు ఆదాయము మహమ్మదీయ పైనిక వ్యయముక్రిందను, ఉద్యోగుల జీతబత్తెముల క్రిందను వినియోగింప బడుచుండెను.

మహమ్మదీయుల కాలమున ఉత్తర సర్కారులలో నాలుగు న్యాయస్థానము లుండెను. ఏలూరులోను, రాజమహేంద్రవరములోను “ఖాజీలు” క్రిమినలు నేర విచారణలు చేయుచుండిరి. పెద్ద కేసులను విచారించుటకును, మరణదండన విధించుటకును, ఖజాదారులు అమలు దారులుమాత్రమే అధికారము కలిగియుండిరి.

ఈ దేశము తమ వశము కాగానే ఇంగ్లీషు కంపెనీ వారు తమ ఏజంటులద్వారమునను, దుబాషులద్వారము నను, పరిపాలన జరుపసాగిరి. వీరిపైన రాష్ట్రీయకవున్నిట్లు అను కార్యాలోచనా సంఘములును, వానికి ఛీఫు లను ముఖ్యాధ్యక్షులును ఉండిరి. వీరిపైన మద్రాసులోని గవర్నరుండెను. క్రీ. శ. 1784 లో మద్రాసు గవర్నరును కలకత్తాలోని గవర్నరు జనరలు అధికారమునకు లోబరచిరి. 1786 లో చెన్నపట్టణమున నొక రివిన్యూ బోర్డు నేర్పాటుచేసిరి. 1794 లో అదివరకు అమలు జరుగుచున్న పరిపాలనా పద్ధతిని మార్చి ప్రతి జిల్లాకును కలెక్టర్ల నేర్పాటుచేసిరి. నేరములను విచారించుటకు మేజ

ప్రేమితులును, నివిలు తగాదాలను తీర్మానించుటకు మున సబులును, సదరమీనులును, వారిపైన ఆదాలను న్యాయ స్థానములును ఏర్పాటు చేయబడెను. ఇవన్నియు కంపెనీ వారి కోర్టులు. చెన్నపట్టణములో, ఇంగ్లాండుదేశ రాజ్యాధికారము క్రింద పరమోన్నత న్యాయస్థానము 1800 లో నెలకొల్పబడినది. క్రీ. శ. 1828లో కంపెనీవారు ఉత్తర సర్కారులపైన నిజామునకు ప్రతి ఏట చెల్లించు పేష్కు షకు బదులుగా రు. 11,66,666 రూపాయలు ఒకే మొత్తముగా చెల్లించి సర్వాధికారులయిరి. అప్పటినుండి 1859 సం. వరకును ఈ ప్రాంతము విశాఖపట్టణము, రాజమహేంద్రవరము, మచిలీపట్టణము, గుంటూరు, నెల్లూరు అను అయిదు జిల్లాలుగా విభజింపబడి చెన్నపట్టణ రాజధానిలో చేరియుండెను.

జమీందారీలు : ఉత్తర సర్కారులు ఇంగ్లీషు కంపెనీ వారి వశము లగునాటికి గంజాముజిల్లాలోని పర్లాకిమి డియు, విశాఖపట్టణములోని విజయనగరము, జయ పురము, బొబ్బిలి జమీందారీలును, గోదావరిజిల్లాలోని పెద్దాపురము, మొగలితుట్టు, పితాపురము, గూటూరు, పోలవరము, కోటరామచంద్రపురము మొదలయిన జమీందారీలును, కృష్ణాజిల్లాలోని నూజివీడు జమీందారీ లును ముఖ్యమైనవిగనుండెను. నెల్లూరుజిల్లాలోని వేంకట గిరి, చిత్తూరుజిల్లాలోని కాళహస్తి, ఉత్తరార్కాటు లోని కార్వేటి నగరము జమీందారీలుకూడ తెలుగు జమీందారీలే.

ఉత్తర సర్కారులలోని జమీందారులు మట్టికోటలను గట్టుకొని రాజవిరుదములను వహించి, రాజలాంచనము లతో రాజభోగముల ననుభవించుచు, రైతులను పీడించి పుచ్చుకొనుచున్న సొమ్మును దుర్వినియోగముచేసి, శాము సర్కారుకు ఇవ్వవలసిన శిస్తులు బకాయిపెట్టి, పేచీలు పెట్టుచు అక్రమములు చేయుచుండిరి. పూర్వపు మహమ్మ దీయ నవాబుల అధికార పురుషులు పొచ్చుసొమ్ము నొసగుదని జమీందారులను బాధించుచుండిరి. దేశము తమ స్వాధీనమైన పిమ్మట, ఇంగ్లీషుకంపెనీవారు జమీందారులు తమకు చెల్లించవలసిన శిస్తు మొత్తము లను నిర్ణయించి, వానిని కఠినముగా వసూలుచేయు చుండిరి. కొన్ని జమీందారీలవలన మొత్తము ఆదాయ

ములో మూడింట రెండువంతులుకూడ వసూలు చేయ సాగిరి. క్రీ. శ. 1786 లో అతివృష్టివలన వంటలు పాడు కాగా జమీందారులు సర్కారు శిస్తులు చెల్లించలేక బాకీలుపడిరి. కొందరు మెల్లగా బాకీలను పరిష్కరించిరి. కొందరు పరిష్కరింపలేక పేచీలుపెట్టిరి. ఆ సందర్భములో కంపెనీవారు కొన్ని జమీందారీలను వశము చేసికొనిరి.

కంపెనీవారు క్రీ. శ. 1802 లో జమీందారీ గ్రామ ములలోని రైతులవలన జమీందారులు వసూలుచేయ తగిన శిస్తులను, జమీందారులు కంపెనీవారికి చెల్లించవల సిన పేష్కుషును, శాశ్వతముగా నిర్ణయముచేసిరి. దీనికే పర్మనెంటు సెటిల్మెంటు అనిపేరు. ఈ ప్రకారము శాశ్వ తముగా పైసలాచేసి జమీందారులకు సన్నదు లిచ్చిరి. జమీందారులు తరువాత అనేక ఉపాయముల నవలం బించి రైతులవలన వసూలుచేయు శిస్తులను హెచ్చించిరి. క్రొత్తరుసుము అనేకములు వసూలు చేయసాగిరి. అందు వలన తగు కట్టుబాటులు చేయుచు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము వారు జమీందారీల చట్టమును చేయవలసి వచ్చెను.

తెలుగుదేశములోని జమీందారీలలోనెల్ల గొప్పది విజయనగరము. ఇందు మూడువేల ఎకరములభూమియు, 1252 గ్రామములును ఉండెను. ఈ జమీందారీ నిజమున కొక సంస్థానమువలె నుండెను. దీని విషయమునగూడ కంపెనీవారు క్రీ. శ. 1802 లో శాశ్వతమైన పైసలా జరిపి సన్నదు నిచ్చిరి. తరువాత ఇంగ్లీషుప్రభుత్వమువారు క్రీ. శ. 1862 లో జమీందారుగారికి 'రాజా' అను బిరు దమును, 18 ఫిరంగులు కాల్పు గౌరవము నిచ్చిరి.

మొగలితుట్టు జమీందారీ అప్పలలోపడి శిస్తులు చెల్లించలేకపోగా కంపెనీవారు వాటిని రద్దుచేసిరి. పెద్దా పురము జమీందారీకూడ చాల గొప్పదేకాని అదికూడ ఋణగ్రస్తమై శిస్తులు చెల్లించలేక విచ్చిన్నమైనది. పితా పురము మాత్రము అభివృద్ధిచెందినది, కృష్ణామండలమున నూజివీడు జమీందారీ 1802 లో రెండుభాగము లయి నది. తరువాత వ్యాజ్యములు రాగా నూజివీడు సగ భాగము 1879 లో మరల ఆరుభాగము లయినది. వేంకటగిరి జమీందారులు హైదరాబాద్ ప్రభుభుటించి కంపెనీవారికి సహాయు లయినందువలన వారికి నమ్మిన బంటు లయిరి.

ఈ జమీందారులలో కొందరు రైతులను బాధించి సొమ్మును పిండి దుర్వినియోగముచేసిరి. కొందరు పాత చాలలు మొదలగు ప్రజోపయుక్త సంస్థలను నిర్మించి ప్రభావతిగాంచిరి. విద్యాభివృద్ధికి విజయనగర మహారాజుగారయిన ఆనందగజపతిగారు చేసిన దాన ధర్మములు మన జిల్లాలలోనేగాక చెన్నపట్టణమునగూడ నేటికి నిలిచియున్నవి.

రాయలసీమ : రాయలసీమలోని వివిధ మండలములు గోలకొండ సుల్తాను దండయాత్రల ఆనంతరము మహమ్మదీయ నవాబులకును, తరువాత మొగలు చక్రవర్తికిని లోబడెను. దేశమున రాజులు మారినను ఆయా ప్రాంతములలోని చిన్నప్రభువులు, నాయకులు, పాదెగార్లు మారలేదు. గ్రామపరిపాలనము పండ్రెండు ఆయకాండ ద్వారమునను, పంచాయతుల ద్వారమునను ఎప్పటివలెనే జరుగుచుండెను. ఔరంగజేబు చనిపోయినపిదప వచ్చిన కల్లోలములలో మహారాష్ట్రుల దండయాత్రలవలన ఈ ప్రాంతములు బాధల ననుభవించెను. అటుపిమ్మట క్రీ. శ. 1766 లో మైసూరు రాజ్యమునకు పరిపాలకుడైన హైదరాళి క్రీ. శ. 1780 లో కడప నవాబును ఖైదుచేసి బళ్ళారి ప్రాంతముల నాక్రమించెను. హైదరాళి అనంతరము టిప్పుసుల్తాను నిజాముతోను, కంపెనీవారితోను క్రీ. శ. 1792 లో చేసికొనిన సంధివలన కడపలోని కొంత భాగమును, బళ్ళారిలోని కొంత భాగమును నిజామున కిచ్చెను. ఈ రెండు మండలములలోని మిగిలిన భాగము, టిప్పుసుల్తాను క్రీ. శ. 1799 లో మరణింపగా, నిజామువశమయ్యెను. అనంతపుర మండలమును పాలించుచుండిన హందేరాజులను హైదరాళి అణచివేసి దేశాక్రమణము చేయగా, ఇదియు తక్కిన మండలములవలెనే, టిప్పుకాలమున క్రీ. శ. 1792 లో కొంత భాగము, 1799 లో తక్కిన భాగము నిజాము వశమయ్యెను. ఈ మండలముల నన్నిటిని నిజాము తాను కంపెనీవారికి పై నికవ్యయముక్రింద ఇయ్యవలసిన సొమ్ముక్రింద, క్రీ. శ. 1800 సంవత్సరమున ఇచ్చివేసెను. అందువలన వీనిని దత్తమండలము లనిరి. తరువాత సర్ బిరుదమునందిన థానుస్ మన్రోగారు ఈమండలములకు కలెక్టరై, ప్రజానురంజకుడై పరిపాలించెను. 1808 లో బళ్ళారిని కడప,

బళ్ళారి జిల్లాలుగా జేసిరి. 1882 లో అనంతపుర మండలములో కొంతభాగమును బళ్ళారిలోచేర్చి, మిగత భాగమును అనంతపుర మండలముగ చేసిరి.

కిర్కూలుజిల్లా మొగలాయి సేనాధిపతికి జాగీరుగా నొసగబడెను. అది అప్పటినుండి మహమ్మదీయ నవాబు పరిపాలన క్రింద నుండెను. క్రీ. శ. 1755 లో కర్నూలు నవాబు హైదరాళికి లోబడి కప్పముగట్టుట కంగీకరించెను. 1799 లో టిప్పుసుల్తాను అనంతరము కప్పముగొను నధికారము నిజామున కొనగబడెను. 1829 లో కర్నూలు నవాబైన గులాంరసూలుఖాను తమపట్ల రాజద్రోహ మొనరించె నని కంపెనీవారు 1839 లో అణచిని ఖైదు చేసిరి. కర్నూలు బ్రిటిషు జిల్లాగా మారెను. చెంగల్పట్టు జిల్లా 1887 లో తక్కిన కర్ణాటక ప్రాంతముతోపాటు మొగలుసామ్రాజ్యమున భాగమై ఆర్కాటు రాజధానిగా గల కర్ణాటక నవాబుచే పరిపాలింపబడసాగెను. కర్ణాటక నవాబు ఇంగ్లీషు వారికి స్నేహితుడై అప్పలపాలై తుద కీజిల్లాను కంపెనీవారికి 1763 లో జాగీరుగానిచ్చెను. దీనిని కంపెనీవారు పరిపాలింపసాగిరి. నెల్లూరు కర్ణాటక నవాబు తమ్మునిక్రింద నుండెను. అతడు మొదట శ్రైంచి వారితో చేరినను తరువాత 1759లో ఇంగ్లీషువారితో కలిసెను. 1781 లో ఈ మండలముపైన శిస్తువసూలు చేయు హక్కు నవాబు కంపెనీ కిచ్చెను. 1801 లో తక్కిన కర్ణాటకముతోపాటుగా దీనినికూడ నవాబు కంపెనీవారి కిచ్చివేసెను. ఇప్పుడు కోయంబత్తూరు అని వ్యవహరింపబడు ప్రాంతమును పూర్వము బారామహాలు అనిరి. అది హైదరాళి వశము అయ్యెను. తరువాత టిప్పుసుల్తాను ఇంగ్లీషువారితో 1793 లో చేసికొనిన సంధి ప్రకారము దానిని వారి కిచ్చెను.

హైదరాబాదు నిజామురాజ్యము :- హైదరాబాదు నవాబు నిజాముల్లిఖాను 1808 లో చనిపోగా ఆయన కుమారుడు సికిందరుజాహ నిజామయ్యెను. దక్కనునుజే దారుడుగా ఢిల్లీ చక్రవర్తి అంగీకారమునుపొందు నాటకము యథాప్రకారము జరుపబడెను. నిజాము, ముసీరు ఉల్ముల్క్ను ప్రధానమంత్రిగా చేసినను దివాను పేష్కారుగ చందూలాలుగారే అన్ని వ్యవహారములు జరిగింపసాగిరి. ఆయన ఇంగ్లీషువారికి అను

కూలుడు. నిజాము సైన్యము ఇంగ్లీషు ఉద్యోగుల సహాయముతో సంస్థరింపబడెను. సికిందరుజాహ పరిపాలన కడవటి భాగమున పాడయ్యెను. రాజ్యములో వివిధ ప్రాంతములందు శిస్తు వసూలు హక్కులు గుత్తకీయ్య బడి ఆగుత్తేదారులు కావించు ప్రజాపీడనము మితి సీరెను, ప్రభుత్వము ఋణగ్రస్తమయ్యెను. ఇంగ్లీషు వారికి శాశ్వతము. దేశములో కల్లోలము కలిగెను. దారి డోపిడిదొంగలు విజృంభించిరి. ఇంగ్లీషు సైన్యముల కల్లోలము నడచవలసి వచ్చెను. అంతట నిజాము సర్కారువారి కోరికపై జిల్లాలను వేరువేరుగా పరిపాలించుటకు ఇంగ్లీషు కలెక్టర్లు నియమింపబడిరి. ఈ సమయముననే కంపెనీవారు నిజామును 11,66,666 రూపాయల వచ్చి ఉత్తర సర్కారులకు సర్వాధికారులైరి.

సికిందరుజాహ 1829 లో చనిపోయెను. నాజరుద్దౌలా నిజామయ్యెను. అతడు ఇంగ్లీషు కలెక్టర్లను తీసివేయమని కోరెను. మరల దుష్పరిపాలనము, ప్రజాపీడనము ప్రారంభమయ్యెను. అశాంతి పొచ్చెను. దౌర్జన్యములు చెలరేగెను. చందులాలు 1843 లో తన పదవికి రాజీనామా నిచ్చెను. నిజాము నియమించిన మంత్రులు అసమర్థులైరి. నిజాము సైనిక వ్యయముక్రింద చాలాసొమ్ము ఖాళీపడి 1853 లో హైదరాబాదులోని రాయచూరు మొదలయిన కొన్ని జిల్లాలను కంపెనీవారి వశము చేసెను.

ఆకాలమున నిజాము కొలువులోనుండిన ఆరబ్బులు రోహిలాలు ఆయుధశీవులై కంటబడినవారిపై నెల్ల దౌర్జన్యములు చేయుచుండిరి. వారు చేయు నేరములను వారినాయకులే విచారించవలెనుగాని సామాన్యవ్యాయ స్థానములు విచారింప వీలులేదు. అందువలన వారుచేయు ఆక్రమములకు మితిలేకుండెను.

నాజరుద్దౌలా క్రీ. శ. 1857 లో చనిపోగా అఫ్జల్ ఉద్దౌలా (క్రీ. శ. 1857-60) నిజామయ్యెను. పూర్వపు మంత్రియైన మరాఠ్ ఉత్ముల్కుకు దగ్గరబందుగుడైన సాలారుజంగు ప్రధానమంత్రి యయ్యెను. ఇతడు చాల తెలివైనవాడు. దేశవ్యవహారములను చాల సమర్థతతో నిర్వహించుటయేగాక ఇంగ్లీషుప్రభుత్వము వారికి నమ్మిన బంటుగానుండి పేరుపొందినాడు.

ఆంధ్రదేశ ఆర్థిక పరిస్థితులు : భారత దేశమునకు ఇంగ్లీషువారు వర్తకము చేసికొనుటకు వచ్చునప్పటికి ఈ దేశములో చాల సున్నితములైన రవసెల్లాలు, జిలుగు వలువలు తయారగుచుండెను. మన పనివాండ్రు చాల నాజాకయిన వస్తువులను తయారుచేయుచుండిరి. పాశ్చాత్యుల కీ వస్తువులన్న చాల ప్రీతి. అందువలన వారు కోట్లకొలది విలువగల బంగారుతెచ్చి మనదేశములోని వస్తువులు కొని ఎగుమతి చేయసాగిరి. ఆ కాలమున మన దేశములోని సన్ననినూలురవసెల్లాలు జగత్ప్రసిద్ధములై యుండెను. తెలంగాణమునందలి నాందేడులోను, తూర్పు కోస్తాయందలి పొందూరు మొదలగు ప్రాంతములలోను అట్టి సన్ననిబట్టయే తయారగుచుండెను. నిజాము రాజ్యములోని వరంగల్లు, నారాయణపేట మొదలగుచోట్ల టన్నరు పట్టుబట్టులును, హైదరాబాదు, గద్వాలలో నూలు, పట్టు కలిపిన మప్రూ అను అపూర్వపు నేతబట్టలును తయారగుచుండెను. తెలంగాణమున చాలచోట్లకరిగించిన ఇనుముతోను, ఉక్కుతోను అనేకవస్తువులుచేయుచుండిరి. నిర్మల, హైదరాబాదు, గద్వాల, వనపర్తి మున్నగు చోట్ల కత్తులును, తుపాకులును చేయుచుండిరి. మచిలీ బందరులో కాలికో అను బట్టలను, తూర్పుకోస్తాలో రకరకముల నూలుబట్టలను తయారుచేసి ఎగుమతి చేయుచుండిరి. ఔరంగాబాదు, వరంగల్లులలో జంపకానాలు, ఉన్ని, పట్టు తివాచీలు నేయుచుండిరి. ఇంగ్లీషువారు మన నవాబులను, రాజులను ఆశ్రయించి కొంత పలుకుబడిని సంపాదించుకొని మన పారిశ్రామికులు తమకు చౌకగా సరకుల నమ్మునట్లు నిర్బంధించుచుండిరి. ఇట్టి స్థితిలో, ఇంగ్లీషువారికి మన దేశములో రాజ్యాధికారము కలుగు సమయమునకు వారిదేశములో యంత్ర పరిశ్రమ స్థాపింపబడి, యంత్రములపైని సరకులు తయారుచేయబడుచుండెను. అంతట మనదేశమునుండి అనేక విధములుగా తీసికొనివెళ్ళిన సొమ్ముతో యంత్ర పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేసికొని మనదేశములోని సరకులకు పోటీగా యంత్రములమీద తయారయిన సరకులను చౌకగా అమ్మి మన పరిశ్రమలను నాశనముచేసిరి. క్రీ. శ. 1825 నాటికి మనదేశములో రవసెల్లాలను ఎగుమతిచేయు వ్యాపారము పూర్తిగా ఆగిపోయినది.

మధ్యభారతములో పాలిటికల్ పిజంటుగా నుండిన కెప్టెన్ విల్కిన్సన్ గారు ప్ర. శ. 1883 లో హైదరాబాదు సెంటెంటుగారికి వ్రాయుచు "నేతగాండ్రు విచ్చగాండ్ర స్థితికి దిగిపోయినారు. మనము యంత్రములమీద తయారుచేసిన నూలుబట్టలను ఈ దేశములోనికి తెచ్చి ముంచెత్తివైచినందువలన ఈ నేతగాండ్రనోటి అన్నము, మనము వడిగొట్టినాము" అనినాడు. (Hyderabad Residency Records, Vol. 394, page 73)

ఇట్లు అనేకవిధములయిన వస్తువులను యంత్రముల పయిన చెక్కగా తయారుచేసి మన పరిశ్రమలను నాశనము చేసిరిగాని ఉత్తర భారతమునను, పిలంగాణములోను "బిద్రి" అను పంచలోహముల వచ్చుములు, గిన్నెలు మొదలయినవానికి అతి సున్నితములయిన నగిషీలుచెక్కి, వెండిపూత పూసి తయారుచేయు చేతివనిని ఇంగ్లీషువారు అనుకరింప లేకపోయినందున ఇప్పటికిని అది మిగిలియున్నది.

రాకపోకలు రవాణాలు : ఆకాలమున సూరితునుండి గోలకొండకును, అక్కడినుండి మచిలీపట్టణమునకును, చెన్నపట్టణమునకును, గండికోటకును వర్తకులు సరకులను తీసికొనిపోవుచుండిరి. ఆ కాలమున దేశములో అన్ని ముఖ్యపట్టణములకు రాకపోకలకు మార్గము లుండెను. కాని కంకరరోడ్లు లేవు. మనుష్యులు పల్లకిలలోను, గుఱ్ఱములపై నను ప్రయాణము చేయుచుండిరి. సరకులను బండ్లపై నగాక, రెండువ్రక్కలకు దిగు కంట్లములు అను సంచుల జతలను మోయు వేలకొలది ఎడ్లపై నను, కంచరగాడిదలపై నను బిడారులుగా తీసికొనిపోవుచుండిరి. ఆ కాలమున దేశమునందు శాంతిభద్రతలులేవు. దారిలో బందిపోటుదొంగలు దోచుకొనుచుండిరి. మార్గస్థులను మోసగించి గొంతుకలకు ఉరిపోసి చంపు థగ్గులువిచ్చల విడిగా తిరుగుచుండిరి. అందువలన వర్తకులును ప్రయాణికులును ఆయుధపాణుల సహాయముతో పోవుచుండిరి.

ఈ పరిస్థితులలో పిందారీదండులు బయలుదేరి గ్రామములను కొల్లగొని, ఇండ్లను తగులబెట్టి, స్త్రీలను చెరచి ప్రజలను బాధింపసాగిరి. వీరిలో మరాఠీదండులలోనివారే గాక మొగలుల కాలములో పైనికులుగా నుండి వనిలేక తిరుగుచు దోపిడి రుచిమరగిన మహమ్మదీయులును

ఉండిరి. వీరితో స్త్రీలుపాడి బయలుదేరి క్రూరకృత్యములు చేయుచుండిరి. ప్ర. శ. 1814 నాటికి సింధారీలపై న్యాయమున 21,000 గుఱ్ఱపుదళము, 15,000 కాల్పలము ఉండెను. పిందారీలు తెలంగాణమును, రాయలసీమను, ఉత్తరసర్కారులను దోచుకొనసాగిరి. కంపెనీవారు అమరావతిమున వీరి ఆగడము తెక్కుడయినందున, పరిపైన యుద్ధముచేసి చెదరగొట్టిరి. ప్ర. శ. 1881-82 మధ్య కంపెనీవారు థగ్గులను పట్టుకొని బూపుమాపిరి.

విద్యాభివృద్ధి : ఇంగ్లీషువారి దేశమున తమంతటా తాము ఇంగ్లీషు విద్య ప్రవేశపెట్టలేదు. ప్రజలలో విద్యాభివృద్ధి గావించలేదు. కంపెనీవారు మొదట సంస్కృతము, అరబ్బీ, పారశీ మొదలయిన భాషలలో పూర్వపు విద్యావిధానమునే పోషించిరి. దేశీయులు కొందరు తమంతట తాము ఇంగ్లీషు నభ్యసించి, వారి కొలువులోచేరి ఇంగ్లీషు విద్య ప్రవేశపెట్టుడని కోరసాగిరి. ఇంగ్లీషు దొరలకు దేశభాషలు నేర్పుట అవసరమైనందున చెన్నపట్టణమున కోటలో ప్ర. శ. 1812 లో "కాలేజీ" యను పాఠశాలను కంపెనీవారు దొరలకొరకు స్థాపించిరి. అందులో తెలుగు నేర్పిన దొరలు కొందరు తెలుగు వ్యాకరణములను ఇంగ్లీషులో రచించిరి. నిఘంటువులను ప్రకటించిరి. వారిలో క్యాంబెల్, విలియం బ్రౌను, సి. వి. బ్రౌను గార్లు ప్రముఖులు.

చెన్నపట్టణమున ఆంధ్ర ప్రముఖులయిన ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య, కోమలేశ్వరపురం శ్రీనివాసవిశ్వ, వెంకాకం రాఘవాచార్యులు మొదలయినవారు కలిసి "హిందూ లిటరరీ సొసైటీ"ని స్థాపించిరి. కంపెనీ పరిపాలనను గూర్చి అందులో ప్రజలు తమకష్టము లేవరికి చెప్పుకొనవలెనో తెలుపగల రాజకీయ పరిజ్ఞానమును ప్రజలకు కలిగింపదలచి చెన్నపట్టణము సుప్రీముకోర్టులో అడ్వకేటు జనరలయిన జార్జినార్సన్ గారిచే ప్ర. శ. 1882-83 మధ్య ఉపన్యాసము లిప్పించిరి. ఆ కాలమునవచ్చిన కరవులో వీరు చెన్నపట్టణమున బీదవారికి గంజి పోయుటకు ఏర్పాటులుచేసి ప్రజాసేవ చేసిరి. వచ్చయ్యప్ప మొదలయారుగారి దానధర్మములను బయలుపరచి, హిందూబాలుర విద్యాభివృద్ధికి చాటిని వినియోగించు నట్లు సుప్రీముకోర్టువారి ఉత్తరువు పొందిరి.

ఈ సరిస్థితులలో తర్జునభర్తనలు జరిగినపిమ్మట ఇంగ్లీషు వారు తమకు ఇంగ్లీషువేర్చిన గుమాస్తాలు కావలసి యున్నందున ఎట్టకేలకు ఈ దేశమున ఇంగ్లీషుభాషను, విజ్ఞానమును పోషించు విద్యావిధానము స్థాపించుటకు క్రీ. శ. 1835 లో నిశ్చయించిరి. 1840 లో చెన్నపట్టణమున స్థాపింపబడిన ప్రభుత్వ పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు, అరబ్బీ, తెలుగు బోధించుట కేర్పాటుచేయబడెను. క్రీ. శ. 1842 లో పచ్చయప్ప పాఠశాల స్థాపింపబడి అట్టి పర్వాటులే చేయబడెను.

క్రైస్తవమత ప్రచారము: ఇంగ్లీషు కంపెనీవారి దేశము లోనికి చాలకాలముపంకు క్రైస్తవ మతబోధకులను రానియ్యలేదు. హిందువుల మతాచారములవట్ట కంపెనీ వారు సానుభూతితో ప్రవర్తించుచు హిందువుల దేవాలయములను కొన్నిటిని తామే నిర్వహించుచుండిరి. ఇంగ్లీషు కలెక్టరులే దేవాలయములలోని అర్చకులను నియమించి నిత్యధూపదీప నైవేద్యముల కేర్పాటులు చేయుచు, దగ్గరనుండి ఉత్సవములు జరిపించుచుండిరి. దేవాలయముల పరిపాలననుగూర్చి క్రీ. శ. 1817 లో ఒక చట్టముకూడ చేయబడెను.

ఇట్టిస్థితిలో 1818 తరువాత క్రైస్తవ మత బోధకులీ దేశమునకు వచ్చి విద్యాబోధనముద్వారమున క్రైస్తవ మతప్రచారము చేయసాగిరి. పాఠశాలలందలి పిల్లల మనస్సులు విరిచి వారిలో వివరీతభావములు కలిగింపసాగిరి. హిందూదేవాలయములను క్రైస్తవ పరిపాలకులు నిర్వహించుట బాగుగలేదని ఆందోళనముచేసి దానిని మాన్పించిరి. తిరుపతి మొదలగు దేవస్థానములు మహాంతున కప్పగించి కంపెనీవారు తొలగిరి. క్రైస్తవ మతప్రచారకులకు కంపెనీ పరిపాలనమున పలుకుబడి పోచ్చెను. ఉద్యోగుల సహాయముతో వారు దేశీయులను క్రైస్తవమతమున గలుపుకొన ప్రయత్నించిరి. ప్రభుత్వ పాఠశాలలందు బైబిలు బోధించునట్లు చేయుటకై ప్రయత్నించిరి. కాని అదిజరుగలేదు. అయినను, బైబిలునుగూర్చి ప్రశ్నలువేసి జవాబులు చెప్పలేనివారిని పరీక్షలలో తప్పించసాగిరి. తప్పినవారికి ఉద్యోగము లొనగరయిరి. కనుక బైబిలు నేర్చుకొనుట తప్పనిసరి యయ్యెను. క్రైస్తవమతమున గలిసినవారికి కుటుంబముయొక్క

జీవితంలో నొక్కులు పోకుండు కాసనము చేయించిరి. అంతట కొంతమంది విద్యార్థులు క్రైస్తవమతమును కలియగా చెన్నపట్టణమున ప్రజలలో కల్లోలము కలిగెను. ఆకాలమున చెన్నపట్టణమున తెలుగువర్తకులలో ప్రముఖులయిన గాబల లక్ష్మీనర్సుపట్టిగా రీ అన్యాయములను జూచి వీని నరికట్టుటకు క్రీ. శ. 1841 లో “చెన్నపట్టణ స్వదేశసంఘము” అను ప్రజాసంఘమునుస్థాపించి, క్రెసెంటు అను పత్రికను స్థాపించి, దాని కొక ఇంగ్లీషు దొరను సంపాదకునిగా నేర్పరచిరి. క్రైస్తవ మతబోధకులును, కంపెనీ ఉద్యోగులును కలిసి చేయుచున్న అక్రమములను గూర్చి విమర్శించి అసమ్మతి తీర్మానములను గావించి గొప్ప ఆందోళన జరిగించిరి.

ప్రజల కష్టములు: ఆ కాలమున దేశీయులకు పెద్ద ఉద్యోగము లియ్యకుండిరి. దొరలకు దేశభాషలురావు. అధికారులు లంచగొండు లయియుండిరి. న్యాయ విచారిణిలో సామాన్యులకు న్యాయము జరుగకుండెను. పోలీసులు అసమర్థులుగనుండి నేరములు చేయువారిని కనిపెట్టలేక నిరపరాధులను బాధించుచుండిరి. పల్లపుసాగుకు నీటిసౌకర్యములు లేవు. కాలువలు, చెరువులు మరమ్మతులు లేక పాడగుచుండెను. పన్నులు అత్యధికముగా నుండినవి. వానిని వసూలుచేయుటలో కంపెనీ అధికారులు రైతులను చిత్రహింసలకు గురిచేయుచుండిరి. దీనిని గూర్చి లక్ష్మీనర్సుగారు తమపత్రికలో విమర్శించి, చెన్నపట్టణ స్వదేశ ప్రజాసంఘములో తీర్మానములుగావించి, వై ఆధికారుల కంపి, సీమలోకూడ ప్రచారము చేయసాగిరి. తెలంగాణములోని పరిస్థితులు కూడ ఇట్లే యుండెను. అక్కడ శిస్తు వసూలుచేయుటకు ఇజారాలు పొందిన గుత్తెదారులును, నక్కారు నౌకరులును శిస్తులను వసూలుచేయుటలో ప్రజలను చిత్రహింసలపాలు చేయుచుండి రని క్రీ. శ. 1829 లో హైదరాబాదు రెసిడెంటుగా నున్న సర్ చార్లెసు మెట్కాఫుగారు వ్రాసినారు. ఆ రాజ్యమున నవాబుగారు మొదలుకొని చిన్న యుద్యోగివరకు కలవారికి నజరానాలిచ్చి ప్రజలు తమ పనులు చేయుచుకొనవలసి యుండెను. పోలీసులు అప్రయోజకులైయుండ శాంతిభద్రతలకు భంగము వాటిల్లెను. హైదరాబాదులోను, గ్రామములలోను దొంగలు

బహిరంగముగా దోపిళ్ళు చేయుచుండిరి. నిజాము రాజ్యములో పిల్లలను పెద్దలను బానిసలుగా విక్రయించుచుండిరి.

గాజుల లక్ష్మీనర్సు సెట్టిగారు చేసిన తీవ్రమైన ఆందోళనము ఫలితముగా 1852 లో డెప్టి సేమరు అను నొక పార్లమెంటు సభ్యుడి దేశమునకు వచ్చి శిస్తుల వసూళ్ళలో జరుగు చిత్రహింసలను జూచి వర్ణించినాడు. అంతట మద్రాసులో హింసల విచారణ సంఘము నియమింపబడెను. ఆ సంఘమువారు బయల్పరచిన అన్వాయముల ఫలితముగా ఇకముందు ఇట్టి అకృత్యములు జరుగరాదని ప్రభుత్వము వారు క్రి. శ. 1854 లో ప్రకటించుట తటస్థించెను.

కంపెనీ పరిపాలనమున ప్రజలకుగల కష్టములనుగూర్చి దేశప్రజలంత మొరపెట్టుకొనినను లాభములేకపోవుచుండెను. అప్పటి కేదో విచారణచేసి తరువాత ఏమియుచర్య జరుపక ఉపేక్షించుచుండిరి. కంపెనీ ప్రభుత్వ విధానము మారినగాని ఈ అన్వాయములు తొలగవని ప్రజలు గ్రహించిరి.

సిపాయిల పితూరీ అను విప్లవము : కంపెనీవారికి రాజ్యాధికారపు పట్టాను మరల నొనగవలదని దేశములో అన్ని ప్రాంతములనున్న ప్రజాసంఘములును ఇంగ్లీషు పార్లమెంటువారికి మహజరు లంపుకొన్నను ప్రజల మొరలను పార్లమెంటువారు పెడచెవిని పెట్టిరి. 1858 లో మరల కంపెనీవారికి ప్రభుత్వాధికారము లభించెను. అంతట ఈ దేశమునందు దుష్పరిపాలనమును ప్రహసీడనమును పెచ్చుపెరిగినవి. దేశములోని రాజులను, నవాబులను కంపెనీ వారేదో సాకుతో పదభ్రష్టులుగ జేసి రాజ్యములను కలుపుకొనసాగిరి. దేశములోని ప్రజలు తమకష్టములను చెప్పుకొనినను అలన పాలనలు చేయువారు తేరైరి. ప్రజలశాధలు దుర్భరము లయ్యెను. క్రి. శ. 1857 లో ఇంగ్లీషు కంపెనీ కొలువులోనుండిన సిపాయిలు ముందుగా తిరుగుబాటు చేసిరి. అంతట దేశములోని ప్రజలు ఇంగ్లీషు పరిపాలనను ధిక్కరించి దౌర్జన్యములు ఒరిపిరి. ఇంగ్లీషువారు చాలమంది వధింపబడిరి. విప్లవకారులు ఇంగ్లీషువారి కోటలను స్వాధీనము చేసి కొనిరి. దీనికి ఇంగ్లీషువారు సిపాయిల పితూరీ అని పేరు

పెట్టియున్నను ఇది నిజముగా నొక ప్రజావిప్లవమే. ఇంగ్లీషువారెట్లూ ఈ గండము గడచి బయటపడిరి.

పైదరాబాదులో మతావేశపరులయిన మహమ్మదీయులు కొందరును, షోరాపూరు అను బీదరు సంస్థానము నేలు వేంకటప్పనాయకుడును ఈ సందర్భమున తిరుగుబాటు చేసిరి గాని లాభము లేకపోయెను. నిజాము ప్రభుత్వ మంత్రియైన సాలారుజంగు ఇంగ్లీషువారికి సహాయుడై దేశములో శాంతిని కాపాడెను. క్రి. శ. 1848. 1855 మధ్య గోదావరి కృష్ణానదులకు అనకట్టలు నిర్మింపబడినందున ఈ మండలములు సుఖముగా నుండి ఇందలి ప్రజలు ఇంగ్లీషుకంపెనీవారిపట్ల కృతజ్ఞులై యుండిరి. తెలుగు జిల్లాలనుండి కంపెనీ సైన్యములో చేరిన తెలుగు సిపాయిల దళములను “తెలింగా రెజిమెంటు” అనిరి.

1857 లో సిపాయిల తిరుగుబాటులో తెలుగు సిపాయిలు చేరక పోవుటయే గాక ఆ విప్లవమయమున ఇంగ్లీషువారికి గొప్ప అండగా నుండి వారి పక్షమున శత్రు సైన్యములతో యుద్ధముచేసి జయము చేశూర్చిరి. విప్లవము అణచు సందర్భము లోనే గాక తరువాత కూడ ఇంగ్లీషువారు అనుమానమున్నవారి నందరిని విచక్షణ లేకుండ కాల్చివేయసాగిరి. ఆ సందర్భమున నెంతో రక్తపాతము జరిగెను. విప్లవానంతరము కంపెనీ పరిపాలన రద్దుచేయబడి క్రి. శ. 1858 నవంబరు 1 వ తేదీన ఇంగ్లండు రాజ్యమున విక్టోరియా భారతదేశచక్రవర్తినిగా ప్రకటింపబడెను. ఇంగ్లండుపార్లమెంటువారి మంత్రిక్రింద భారతదేశమున గవర్నరు జనరలు పరిపాలన జరుగసాగెను.

ఆ సమయమున ఇంగ్లీషు దొరతనమును సుస్థిరముగా చేయుటకు అవసరమైన శాసనములు కట్టుబాటులు అనేకములు చేయబడినవి. ఇంగ్లీషువారు భారతదేశ ప్రభుత్వము నొక ఇనుప యంత్రముగాచేసి కఠినములైన పద్ధతులతో పరిపాలన చేయసాగిరి. ఇంగ్లీషువారు విప్లవానంతరము చేయుచుండిన కఠినచర్యలను జూచి ప్రజలు భయపడిపోయిరి. ప్రజలు తమ కష్టములనుగూర్చి చెప్పుకొనుట కయిన సాహసంపలేకుండిరి. అకాలమున కలకత్తాలో ‘హిందూప్రేట్రయటు’ పత్రికాసంపాదకుడైన హరిశ్చంద్రముఖర్జీగారు మాత్రము ప్రజల కష్టసుఖములను గూర్చి

దైర్యముగా విమర్శించుచుండిరి. ఆయన 1869 లో చని పోగా కృష్ణదాస్ పాల్ గారు సంపాదకులై పత్రిక నెప్పటి వలెనే దైర్యముతో నడవసాగిరి.

జాతీయ చైతన్యము : క్రీ. శ. 1875 నాటికి భారత దేశమున అన్నిప్రాంతములలోను కొంత జాతీయచైతన్యము కలుగసాగెను. తెలుగుదేశమున కెల్ల ముఖ్య నగరము చెన్నపట్టణము. అక్కడ విశ్వవిద్యాలయము ఉన్నత న్యాయస్థానము ఉన్నందున ఆంగ్లవిద్యార్థికులు కొందరు దేశప్రజల స్థితిగతులనుగూర్చి చర్చించుటకు ఆరంభించిరి. వారిలో ప్రముఖులు సర్ టి. మాధవరావు, దివాన్ బహద్దరు ఆర్. రఘునాథరావుగార్లు. అప్పుడక్కడనున్న తెలుగువారిలో ప్రముఖులయిన పనప్పాకం అనంతాచార్యులు, సి. రంగయ్యనాయుడు, తల్లాప్రగడ సుబ్బారావు, న్యాయపతి సుబ్బారావు మొదలయినవారు దేశాభివృద్ధికొరకు పాటుపడుచుండిరి. దేశప్రజల అభిప్రాయములను ప్రకటించుటకు మాధవరావుగారు స్థాపించిన 'నేటివ్ పబ్లిక్ ఒపీనియన్' అను పత్రిక కొలదికాలము లోనే అంతరించెను. అంతట వైనచెప్పబడినవారు ఆలోచించి జి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు మొదలయిన వారి తోడ్పాటుతో క్రీ. శ. 1878 లో హిందూపత్రిక నౌకవార పత్రికగా స్థాపించి దేశీయులలో రాజకీయ పరిజ్ఞానమును విజ్ఞానాభివృద్ధిని కలిగించు వ్యాసములను అందుప్రకటించ సాగిరి. వీరి కృషివలన చెన్నపట్టణములో మద్రాసుమహాజనసభ యను ప్రజాసంఘముకూడ స్థాపింపబడెను.

ఆకాలమున పాశ్చాత్యులు కొందరు సంస్కృతభాష నభ్యసించి భారతీయ మతధర్మములనుగూర్చి పరిశోధనలు జరిపి, భారతీయ వాగరకతవయిన చాలగౌరవముకలిగి, మనదేశీయులలో దేశాభిమానము కలిగింపగల వ్యాసములను, గ్రంథములను వ్రాసిరి. ప్రపంచములోని మతధర్మముల నన్నింటిని పరిశోధించి అందలి ప్రాశస్త్యమును ప్రచారముచేయుటకు క్రీ. శ. 1875 లో దివ్యజ్ఞాన సమాజమును అమెరికాలో స్థాపించిరి. ఆ సమాజమువారు భారతదేశ మతధర్మములపై అభిమానము కలిగి ఈ దేశములోని విద్వాంసులతోను వేదాంతులతోను ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిపి ఇక్కడికివచ్చి దేశములో వర్తకులను చేసి ఉపవ్యాసము లొనగిరి. మనదేశములోనిప్రము

ఖులు పెక్కుమంది ఆ సమాజమునజేరి, దేశాభిమానులై దేశోద్ధరణకు పాటుపడసాగిరి.

దివ్యజ్ఞాన సమాజ స్థాపకుల గౌరవమునకు పాత్రులయిన వారిలో ఆ కాలమున మద్రాసులో న్యాయవాదిగానుండి గొప్ప బ్రహ్మజ్ఞాని యని పేరుపొందిన తల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారు రొకరు. వీరి ప్రోత్సాహముననే ఆ సమాజ కార్యాలయము క్రీ. శ. 1882 లో అడయారులో నెలకొల్పబడినది. ఆ సమాజ సభ్యులలో కొందరు వీరి శిష్యులయిరి. అందులో భారతదేశోద్ధరణ కొరకు పాటుపడిన ఎ. పి. సిన్నెటూ, ఎ. ఓ. హ్యూము అను దొరలుకూడ ఉండిరిని సమాజ గ్రంథములందు వివరింపబడియున్నది. ఈ హ్యూముగారు భారతదేశములోని వివిధప్రాంతములందలి ప్రముఖుల నందరిని ఏకీకృతముగావించి 1885 డిశంబరులో బొంబాయిలో కాంగ్రెసు మహాసభా సమావేశము నేర్పాటుచేసి కాంగ్రెసు స్థాపకులలో నొకరయిరి. శ్రీ పనప్పాకం అనంతాచార్యులుగారు, తల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారు మొదలయిన ఆంధ్ర ప్రముఖులు కేవలము రాజకీయ వ్యవహారములందే నిమగ్నులుగాక ప్రజల విజ్ఞానాభివృద్ధికొరకుకూడ పాటుపడిరి. వీరి కృషివలననే సంస్కృత రామాయణము శ్రీ చదలవాడ సుందరరామకావ్యగారి తెలుగు తాత్పర్యముతో చక్కని సంపుటములుగా ప్రకటింపబడెను. ఇంక ఎన్నో సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు ప్రకటింపబడినవి.

ఆ కాలమున మద్రాసు రాజధాని కళాకాలంలో తెలుగుపండితులుగ నుండిన చిన్నయసూరిగారును, బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులుగారును, కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులుగారును, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారును, తుని సంస్థాన విద్వాంసులుగానుండిన పరవస్తు రంగాచార్యులుగారును, తెలుగుభాషలో అనేక ఉద్గ్రంథములు రచించిరి. ఆంగ్లభాషా సారస్వతముల ప్రభావమువలన తెలుగులో క్రొత్తరచనలు బయలుదేరినవి. వచన రచన అభివృద్ధి చెందినది. జీవిత చరిత్రలు దేశచరిత్రలు, పాశ్చాత్య ప్రకృతి విజ్ఞానశాస్త్రములు, వ్యాసములు, ప్రహసనములు, కథలు, నవలలు బయలుదేరినవి. వీరేశలింగంగారి రాజశేఖరచరిత్ర. క్రీ. శ. 1878 లో ప్రకటింపబడినది. అంతకుముందు కొక్కొండ వేంకట

రత్నం పంతులుగారును, నరహరిసెట్టి గోపాలకృష్ణమ సెట్టిగారును నవలలను వ్రాసిరి. ఇనను వీరేశలింగముగారి నవలయే ఇంగ్లీషు నవలలతో సరిపోల్చి తగినదయినది.

ఆ కాలమున సంఘమునగల కొన్ని దురాచారములను రూపుమాపుటకు వీరేశలింగముగారు ప్రయత్నించిరి. అతి బాల్య వివాహములను, బోగము మేళములను, వరకట్నములను అరికట్టుటకు వారు ప్రయత్నించిరి. వితంతు స్త్రీలకు పునర్వివాహములు చేయుట శాస్త్ర సిద్ధమని నిరూపించి ఆ సంస్కారమును చేయబ్రయత్నించిరి. ఎంతచేసినను దేశము గాఢనిద్రనుండి మేల్కొన లేదని శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు తమ స్వీయ చరిత్రలో వ్రాసినారు. క్రీ. శ. 1894 డిసెంబరు నెలలో మద్రాసులో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభకు చిలక మర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు వెళ్ళిరి. 1895 లో కాకి నాడలో మొదటి గోదావరీమండల సభ జరిగినది. దానికి న్యాయతి సుబ్బారావుగా రధ్యతులైరి. లక్ష్మీనరసింహము గారానాటి రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రజల స్థితిని వర్ణించుచు పదునాల్గు పద్యములు రచించి చదివిరి. సభాసదులు వరసకులైరి. ఆ పద్యములందు ఇంగ్లీషు దొరతనములోని శాంతి భద్రతలు, క్రమపరిపాలనము, రాకపోకల సౌకర్య ములు మొదలగు లాభములు కొన్ని ప్రజలకు కలిగినవని వివరింపబడినవి. వన్నులు అత్యధికముగనుండి రైతులు బాధపడుచున్నారని, అధికారులు లంచగొండులైయున్నారని, మునసబు కరణములు బంట్రోతులు భూడ రైతులను పీడించుచుండిరని, అప్పలలో మునిగి సాహుకారులకు పాచ్చు వడ్డీల నిచ్చుకొనవలసివచ్చి బాధపడుచున్నారని, వారికిని, వారి పశువులకును తినుటకు గడ్డియే మిగులుచున్నదని ఆ పద్యములందు చెప్పిరి. పాలింపబడు వారికిని పాలించు దొరలకును మధ్య కాంగ్రెసు ఒక సంధి సూత్రముగను ప్రభువుల లోపములను జూపు నొక నిలుపుటద్దముగ ఉన్నదనియు వారుగ్గడించిరి. (చూడు. స్వీయ చరిత్ర, పుటలు 115-121)

డి. వేం. శి.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము V (క్రీ. శ. 1900 నుండి నేటివరకు):- క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరము వాటికి ఆసేతు హిమాలయవర్షంతముగల భరతఖండము నందలి

భూభాగ మెల్ల బ్రిటిషు సామ్రాజ్యములో చేరి, పాచ్చు భాగము ఇంగ్లీషువారిచేత స్వయముగాను, మరికొంత భాగము వారికి లోబడిన సంస్థానాధీశులచేతను పాలింప బడుచుండెను. ఇంగ్లీషురాణియగు విక్టోరియా మహారాజ్ఞి పేరున పార్లమెంటువా రంపిన రాజప్రతినిధి యగు గవర్నరు జనరలు క్రింద వివిధరాష్ట్రములందలి గవర్నరులు, కేంద్ర రాష్ట్రీయప్రభుత్వ కార్యాలయ కార్యదర్శులును, వారిక్రింద వివిధ జిల్లాలలోని కలెక్టరులు, ఇతర అంగ్లే యోద్యోగులు కలిసి క్రమముతప్పని ఒక మహాయంత్రము వలె పరిపాలించుచుండిరి. సంస్థానాధీశులు రాజప్రతినిధి మాటను జవదాటక వారిక్రింది యధికారులగు రెసిడెంట్ల కనుసన్నల మెలగుచుండిరి.

పూర్వ మొకప్పుడు ఆంధ్ర చక్రవర్తులచే పరిపాలింప బడి ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యములో చేరిన భూభాగము లలో కొన్ని ఇంగ్లీషువారి దొరతనము రాకమునుపే మొగలాయి సామ్రాజ్యమున కలుపుకొనబడి వారిక్రింద దక్కను సుబేదారుగ నుండిన ప్రాదరాజాదు నిజాము క్రిందను, కొన్ని భాగములు కర్నాటక నవాబురాజ్యము లోను, కొన్ని భాగములు మైసూరు రాజ్యములోను, మరి కొన్ని భాగములు ఓడ్రరాజులైన గజపతుల రాజ్య ములోను కలుపుకొనబడెను. అందుచే తెలుగు ప్రజల యావాసములు కొన్ని తెలంగాణములోను, కొన్ని రాయలసీమలోను, కొన్ని ఉత్తరసర్కారులందును, కొన్ని బస్తరు మొదలైన మన్యప్రదేశములలోను చెల్లా చెదరై యుండెను. అంతియేగాక ఒకప్పుడు ఆసేతు వింధ్యాచలమును గల దక్షిణాపథమునందు వ్యాపించి, అక్కడక్కడ నెలకొన్న తెలుగుప్రజలు అరవదేశము మధ్య మధుర, తంజావూరు, సేలము, కోయంబత్తూరు జిల్లాలలోను, కన్నడ దేశము మధ్య బెంగుళూరు, కోలూరు జిల్లాలలోను, మహారాష్ట్ర దేశమధ్యమునను, ఉత్కళ రాష్ట్ర మధ్యమునను, మారుమూల ప్రదేశములలోను చిక్కుకొని పోయిరి. ఆంధ్రులు తమ రాజ్యమును, అధికారమును పలుకుబడిని కోల్పోయి విజాతీయరాజులకును, నవాబులకును, తుదకు ఫ్రెంచి ఇంగ్లీషు వర్తక కంపెనీ ప్రభుత్వముల వారికిని లోబడి తమ స్వాతంత్ర్యమును అత్యగౌరవమును కోల్పోయి ఎక్కడివారక్కడ లేవలేక

పడియుండిరి. ఒకప్పుడు దక్షిణాపథమునందు విజ్ఞాన వికాసములకు, సంస్కృతికి మేలుబంతిగనుండి ఆంధ్రత్వము, ఆంధ్ర భాషాభ్యాసము తపఃఫలమునగాని లభింపవనిపించుకొన్న మనతెలుగుదనము, తెలుగుభాష దుస్థితిలో పడినవి.

1800 సంవత్సరమునాటికి తెలుగువారి ప్రధాన ఆవాసములు హైదరాబాదు నైజాము పరిపాలనములో చేరిన తెలంగాణపు జిల్లాలలోను, మదరాసు రాజధాని నేలు గవర్నరు పరిపాలనములో చేరిన రాయలసీమ, ఉత్తర సర్కారు జిల్లాలలోను ఇమిడియుండి ఆయా జిల్లా కలెక్టరుల పాలనముక్రింద నుండెను. మద్రాసు రాజధానిలోని భాగములన్నియు వైనుండి దొరతనము వారు జారీచేయు ఉత్తరువుల ప్రకారము ఆయా జిల్లా అధికారులచే పరిపాలింబడు చుండెనేగాని ఆయా ప్రాంతముల ప్రజల కందు పలుకుబడిలేదు. గవర్నరుల చెప్పు చేతలలో నుండువారిని కొందరిని శాసనసభలందు నియమించుచు ప్రభుత్వము వారు వారిని కీలుబొమ్మలవలె చూచుచుండిరి. జిల్లాలలోని రహదారులు, ప్రాథమికవిద్య, ఆరోగ్యము, మొదలైన వానికి సంబంధించిన వ్యవహారములను చక్కజెట్టుటకు కలెక్టరులు నియమించిన నభ్యులు గల జిల్లాబోర్డు సంఘములను, పట్టణమందలి పారిశుధ్యము ఆరోగ్యము, ప్రాథమిక విద్య మొదలైన పనులు చక్కజెట్టుటకు కూడ కలెక్టరులు నియామకముచేయు పురపాలక సంఘములను ప్రభుత్వమువారు ఏర్పాటు చేసిరి. వానికి నిజమైన అధికారము లేవ్వెయులేవు. అన్ని పనులను సర్కారు ఉద్యోగులే నిర్వహించుచుండిరి.

ఇంగ్లీషువారేవని చేసినను తమ ఊమ లాభములను, గౌరవమును ఆలోచించుకొనియే చేయుచుండిరి. వారి యధికారము క్రింద సంస్థానములను పరిపాలించు దేశీయ రాజులను, నవాబులను కనిపెట్టి యుండుటకై రెసిడెంట్లను నియమించిరి. తమ దొరతనమును బలపరచుకొనుటకై సైన్యములను దేశములో నలుమూలలను గల కంటోన్మెంటులను దండు ప్రదేశములలో నెలకొల్పి యుంచిరి. తమ సైన్యముల రాకపోకల కొరకును, తమ సరకుల రాకపోకల కొరకును, అవసరములైన రహదారులను నిర్మించిరి. బండిపోటులు మొదలైనవి లేకుండ చేయుటకును, దేశములో కల్లోలముగాని అశాంతిగాని ప్రబలకుండ

నుండుటకును పోలీసుబలమును చేర్చియుంచిరి. తమ శాసన దారులైన జిల్లా కలెక్టరులకే సేరమునుమోపు నధికారమును, వాటిని విచారించు నధికారమును ఇచ్చిరి. ఈ దేశమున ఇంగ్లీషు విద్యా విధానము నెలకొల్పు విషయములో కూడ వారవలంబించిన పద్ధతి చిత్రమైనది. మొదట వారింగ్లీషు విద్యను ప్రోత్సహించలేదు. మొదట 1812లో తెల్ల దొరలకై మద్రాసు నెంటు జార్జికోటలో నొక కాలేజీని స్థాపించి, అందులో అరవము, తెలుగు పండితులను నియమించిరి. వారు రచించిన గ్రంథములు కొన్ని ఇప్పటికిని గలవు. తరువాత తమకు కావలసినట్లు ప్రభుభక్తిగల గుమాస్తాలను, చిన్న ఉద్యోగులను తయారు చేయుటకు గావలసిన ఇంగ్లీషు విద్యను బోధించుటకు 1835 లో నిశ్చయించిరి. అందుకు కావలసిన పాఠశాలలు కళాశాలలు జిల్లా ముఖ్య పట్టణములలో స్థాపించిరి. విద్యార్థులను పరీక్షచేయుటకు విశ్వవిద్యాలయములను 1857 లో రాజధాని నగరములందు స్థాపించిరి. ఇట్లే దేశములో శాంతి భద్రతలను క్రమ పద్ధతిని నెలకొల్పుటకు న్యాయస్థానములను నెలకొల్పి వివిధ రాజధాని నగరములందు ఉన్నత న్యాయస్థానములను స్థాపించిరి. మన దేశములో క్రైస్తవమత ప్రచారమునకై వచ్చిన మిషనరీలు విద్యాబోధనము చేసియు, వైద్యశాలలను స్థాపించియు ప్రజల నాకర్షించి తమ మతమున కలుపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి.

దేశములో రైలుమార్గములను, తంతి తపాలా మార్గములను వేయుటలోకూడ ఆంగ్లేయ ప్రభువులు తమ సైన్యముల కొరకును, తమ న్యాయపరమునకును అవసరము లయినవానిని మాత్రము నిర్మించిరిగాని, దేశీయ ప్రజల యావశ్యకములను గమనింపలేదు. ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము వచ్చిన తరువాత పూర్వమువలె అరాజకము లేకుండ, రాచబాటలతో దోపిక్కలేకుండ శాంతిభద్రతలు కలిగినమాట నిజము; ఈ ప్రభుత్వమున తెల్లవారికిని, దేశీయులకును వివాదములు జరిగినప్పుడుతప్ప న్యాయ పరిపాలనము చక్కగా జరిపినమాట నిజము; గోదావరీ, కృష్ణానదులకు 1848.55ల మధ్య అవకట్టులు నిర్మించియు, మరికొన్నిచోట్ల నీటివనతులను కల్పించియు, పల్లపుసాగు వ్యవసాయము నభివృద్ధిచేసినమాట నిజము. కాని వారవ

లంబించిన అత్యధికమయిన పన్నులను విధించు పద్ధతివలన రైతులకు చాలా బాధ కలుగుచుండెను. యంత్రపరిశ్రమల సభివృద్ధి చేయనందున దేశప్రజలు ఆర్థికముగా వెనుకపడి ఇంగ్లీషువర్తకుల పోటీకి నిలువలేకుండిరి. దేశము దారిద్ర్యమున మునిగియుండెను. ఇంగ్లీషువారు తమపట్ల భక్తివిశ్వాసములుగల వ్యక్తులను తయారుచేయుటకు వారికి కొన్ని బిరుదముల నిచ్చియు, నిజమైన అధికారము లేని కొన్ని ప్రజాప్రతినిధి సంఘములందు వారిని సభ్యులుగ నియమించియు, భారతీయ ప్రభుభక్తుల వర్గమును నిర్మించుటకును ప్రయత్నించుచుండిరి. ఇంగ్లీషురాణి జన్మదిన సందర్భమునను, ప్రతి సంవత్సరాది (జనవరి 1 వ తేదీ) నాడును బిరుదుల పట్టికలు ప్రచురించి తాము బిరుదు లిచ్చినవారిని దర్బారులకు రావించి గౌరవించుచుండిరి. రాణిగారి జన్మదినోత్సవ దర్బారులు మొదలైన సభలేగాక, ఆంగ్ల రాజభక్తి యువన్యాసము లిచ్చుటకు వీలయిన సందర్భము లనేకములు కల్పింపబడుచుండెను. క్రొత్త పాఠశాలలు, కళాశాలలు, వైద్యశాలలు, జిల్లా బోర్డులు మొదలయిన వాటి స్థాపనోత్సవములు, వాటి వార్షికోత్సవములు, ఉద్యాన కృషి సంఘముల వార్షికోత్సవములు, రెడ్ క్రాస్ వార్షికోత్సవములు, బాలభట సంఘసభలు మొదలయిన సభలయందీ ప్రభుభక్తి ప్రదర్శనము జరుపబడుచుండెను. వాని ఆహ్వాన సంఘముల కార్యదర్శుల ఉపన్యాసములు, ఆ సభ కధ్యక్షత వహించు గవర్నరులు, ప్రభుత్వకార్యదర్శులు, కలెక్టరులు మొదలయినవారి ఉపన్యాసములు, ఆ సభలందు ప్రదర్శింపబడు ఇంగ్లీషు పతాకములు, ఇంగ్లీషు అలంకరణములు, ఆ సభలకు వచ్చు వారి వేషభాషలు ఆంగ్లేయ దొరతనముయొక్క గొప్పతనమును ప్రదర్శించి రాజభక్తిని ప్రోత్సహించుచుండెను. 1897 వ సంవత్సరము నాటికి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యము నేలు ఇంగ్లీషు రాణియైన విక్టోరియా సింహాసన మధిష్ఠించి అరువది సంవత్సరములు నిండినవి. అంతట భారతదేశమునగల ఇంగ్లీషు ఉద్యోగులు, ప్రభుభక్తి పరాయణులు దేశమంతట వజ్రోత్సవ సభల సేర్పాటు గావించిరి. అందు ఒకరినిమించి యొకరు విక్టోరియారాణియొక్క గుణగణములను, ఆంగ్లేయ దొరతనమువలన భారతదేశమునకు గలిగిన లాభములను

వివరించుచు ఉపన్యాసము లిచ్చి, పద్యములు, పాటలు వ్రాసి చదివిరి. రాజభక్తిని బోధించు నాటకములు ప్రదర్శింపబడెను. హరికథలు, సంగీత సాహిత్యసభలు ఏర్పాటు గావించబడెను. ఆంధ్రదేశములోని ప్రముఖులగు కవులు, పండితులు ఈ ప్రదర్శనములందు పాల్గొని తమ శక్తి వంచన లేకుండ రాజభక్తిని ప్రదర్శించిరి.

తా నొకటి తలచిన దైవ మొకటి తలచును. ఆంగ్లేయు లీ దేశమున నిర్మించిన ప్రభుత్వ యంత్రమునందలి కట్టుదిట్టములు, నిబంధనలు, వీరు స్థాపించిన ప్రభుత్వ సంస్థలను భారతీయ ప్రజల కొక విధమయిన శిక్షణము నిచ్చినవి. ఆంగ్లేయ పరిపాలనా విధానములందు దేశీయులు శిక్షణముపొంది, ఆరితేరి రాజకీయ పరిజ్ఞానమును సంపాదించుకొనిరి. ఇంగ్లీషువారి విధ్యా విధానము నందు స్వాతంత్ర్య భావములతో నిండిన ఇంగ్లీషు సాహిత్యగ్రంథములను చదువుటవలన భారతీయులలో స్వరాజ్యవాంఛ కలిగెను. చదువుకొన్నవారి మూలమున ఈ స్వాతంత్ర్య భావములు జనసామాన్యమునందు వ్యాపింపసాగెను.

ఆంగ్లేయ పరిపాలనమున ఆంధ్రులు మద్రాసు రాజధానిలో చేరియుండిరి. చెన్నపట్టణ స్థాపనమునందు దాని అభివృద్ధియందు తెలుగువారు భాగస్వాములుగ నుండిరి. చదువుకొరకు, న్యాయ విచారణములకొరకు, ప్రభుత్వ వ్యవహారములకొరకు, తెలుగుజిల్లాలలోని వారు తరచుగా రాజధాని ముఖ్యపట్టణమైన చెన్నపట్టణమునకు పోవుచుండిరి. మొదట విశాఖపట్టణము, కాకినాడ, బందరు రేవులనుండి పొగయోడలలోను, బెజవాడనుండి బకింగ్ హామ్ కాలువద్వారా పడవలలోను, చెన్నపట్టణమునకు పోవలసి వచ్చుచుండెను. కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత రైలుమీద పోవ వీలయ్యెను. 1900 సంవత్సరమున గోదావరివయిన రైలువంతెన తయారుకాగా ఆ అట్టోబరు నుండి నరాసరి రైలునడువసాగెను. తెలుగు జిల్లాలలోని నలుప్రక్కలకు రాకపోకలు సులభములై ఆంధ్రులు సంఘీభావముతో తమ అభివృద్ధికొరకు కృషిచేయ వీలయ్యెను. చెన్నపట్టణమునకు ప్రయాణ సౌకర్యము లభివృద్ధి చెందుటతో తెలుగువారి జనసంఖ్య అచట ఇంకను పొచ్చు అయ్యెను. రైలుమార్గములు ఏర్పాటుగుటవలన భారతదేశమునందు ఆంధ్రులకన్న ఎక్కువరాజకీయ పరిజ్ఞానము,

సాహిత్యాభివృద్ధిగాంచిన వంగ రాష్ట్రీయులతోను, మహా రాష్ట్ర ప్రజలతోను, ఇతర భారతీయులతోను కలిసి పరస్పర తేమలాభములనుగూర్చి యోచించుటకువీలయ్యెను. 1885 లో స్థాపించబడిన కాంగ్రెసు మహాసభకు శాఖలుగా తెలుగుదేశమందు వివిధ మండలసభలు జరుపుచు కాంగ్రెసు సందేశమును వ్యాప్తిచేయు వీలయ్యెను.

రాజధానీనగరములో రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, విద్యావిషయములను పలువురతో కలిసి చర్చించుటకును, అక్కడ ప్రకటింపబడు దేశీయ ఇంగ్లీషు వార్తాపత్రికలందు తమ కష్టసుఖములనుగూర్చి ప్రకటించుటకును, ప్రభుత్వమునకు చెప్పుకొనుటకును, తమ తేమలాభములకు అవసరమయిన కృషిచేయుటకును ప్రజలకు అవకాశము కలిగెను. శాసనసభ లేర్పడిన తరువాత అందలి చర్చలందు తెలుగు ప్రతినిధులు పాల్గొని రాజకీయ పరిజ్ఞానమును సంపాదించి ప్రజాప్రతినిధి ప్రభుత్వపద్ధతులు, ప్రజాభిప్రాయ ప్రకటనరీతులను అలవడుచుకొన కలిగిరి. రాజధానీనగరమందు స్థాపింపబడిన మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునందును, కళాశాలలందును, పాఠశాలలందును అరవముతోబాటు తెలుగునకుకూడ చాల ప్రాముఖ్యమొనగబడుటవలన చెన్నపట్టణమునందు గొప్ప తెలుగు పండితులు, కవులు స్థిరనివాసముల నేర్పరుచుకొనిరి. తెలుగులో అచ్చుకూటము లుండుటవలన ఉద్గ్రంథములు ప్రకటింపబడసాగెను. కొన్ని మానవత్రికలును వెలసినవి. 1900 సంవత్సరము నాటికి ఆంధ్రదేశములో నలు ప్రక్కలనుండి పండితులు, కవులు, గాయకులు, రాజధానీనగరమునకు వచ్చుచుండుటవలన అక్కడ తెలుగుభాషాభివృద్ధికి చాలా కృషి జరుగుచుండెను. బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులుగారు, చెదలవాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు, సీతారామశాస్త్రిగారు, పరవస్తు రంగారావులుగారు, కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నముగారు, గురజాడ అప్పారావుగారు, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు మొదలయినవారి గ్రంథములు, ఉపన్యాసములు, వ్యాసములు ప్రకటింపబడసాగెను. అందువలన తెలుగువారిలో విజ్ఞాన వికాసములు కలిగెను. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి నాటకములును, ప్రహసనములును 1900 నాటికే ప్రకటింపబడెను. ఆనాటికే

తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు ఆంధ్రదేశములో నన్నిప్రాంతములకు పోయి శతావధానములనుజేయుచు, నానారాజు సందర్శనము చేయుచు ఆంధ్రసంస్కృతికి వ్యాప్తికలిగించుచుండిరి. ఇట్లే మహాకవియు, గాయకుడును, నర్తకుడును అగు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు తమ సుప్రసిద్ధ హరికథలను దేశమంతట చెప్పుచు విజ్ఞానవికాసము కలిగించుచుండిరి. చాలమంది యువకులు ఆయన శిష్యులై దేశమంతటను ఆయన సందేశమును ప్రచారము చేయుచుండిరి. 1900 నాటికి కొన్ని సంవత్సరములకు పూర్వమే నాటక ప్రదర్శనములం దారితేరిన ధార్వాడ నాటకసమాజమువారును, పారసీ సమాజము వారును, ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చి హిందీనాటకము లాడినందున తెలుగుదేశములో అన్ని ముఖ్యపట్టణములందును నాటక సమాజము లేర్పడి నాటక ప్రదర్శనములు వ్యాప్తి చెందెను. అందులో కొన్ని విజ్ఞానబోధకములును, దేశభక్తి పూరితములును అయి యుండెను. ఆ కాలమునాటి కింకను మైసూరు సంస్థానమునగూడ తెలుగుభాష నాదరించుచుండిరని ఆనాడు మైసూరులోను, బెంగళూరులోను ప్రకటింపబడిన తెలుగులిపిలోని అసంఖ్యాకములగు సంస్కృత గ్రంథములును, ఆంధ్ర గ్రంథములును నిదర్శనముగ నున్నవి. ఇట్లేకార్యేటి నగర సంస్థానమువారును, వెంకటగిరి సంస్థానమువారును, పితాపురము సంస్థానము వారును, ఆంధ్రభాషను. సంగీత సాహిత్యములను పోషించిరి. చిన్న సంస్థానమువారయినను పోలవరపు జమీందారుగారైన రాజా కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారు “సరస్వతి” యను పత్రికను ప్రకటించుచు అందనేక పురాతన గ్రంథములను ముద్రింపించుచుండిరి. పోలవరం రాజావారు తమ యాస్థానమున తిరుపతికవిగారి కాశ్రయమిచ్చి ఆదరించిరి. ఏలూరులోని రాజా మంత్రిప్రగడ భుజంగరావుగారును కవులను పోషించుచుండిరి.

విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని విజయనగర సంస్థానాధీశులగు ఆనంద గజపతి అభినవ భోజుడని, అభినవ కృష్ణ దేవరాయ లని ప్రసిద్ధి కెక్కునంతగా సంగీత సాహిత్య కళల నాదరించెను. ఆయన తరచుగా తన ఆస్థాన కవులతోను, గాయకులతోను, పండితులతోను, చెన్నపట్టణమునకు వచ్చి నివసించుచుండెను. 1897 లో ఆయన చని

పోవువరకను ఆయన ఆంధ్ర సంస్కృతి వ్యాప్తికి విజ్ఞాన వికాసములకును, మూలకంబముగ నుండెను. ప్రపంచము నందు విఖ్యాతిగాంచిన దివ్యజ్ఞాన సమాజముయొక్క ప్రధాన కార్యాలయము 1882 లో అడయాలో నెల కొల్పబడుటకు ముఖ్యముగా కాకినాడ కాపురస్తులును, చెన్నపట్టణ హైకోర్టులో న్యాయవాదియు నగు తల్లా ప్రగడ సుబ్బారావుగారు కారకు లని దివ్యజ్ఞాన సమాజ స్థాపకులే వ్రాసియున్నారు. అందువలన ఈ సమాజమున ఆంధ్రులనేకులు సభ్యులై విదేశములనుండియు, భారత దేశములోని వివిధ ప్రాంతములనుండియు వచ్చినసభ్యులతో కలిసి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య మత ధర్మములను గూర్చియు సంస్కృతిని గూర్చియు చర్చించి జ్ఞాన సముపార్జనము గావించి దేశాభిమానులై కాంగ్రెసు మహాసభాస్థాపనమునకు తోడ్పడి దేశాభివృద్ధికి పాటుపడుట కవకాశము కలిగెను. ఇట్లే రామకృష్ణ పరమహంస శిష్యుడగు వివేకానందస్వామి చెన్నపట్టణమునకు వచ్చి రామకృష్ణుని సందేశమును ఆంధ్ర, ద్రావిడ దేశములందలి జనుల కందజేసినాడు. ఆయన 1902 లో దివంగతుడగు నప్పటికే ఆయన బోధనములు, ఉపన్యాసములు ప్రజలలో మంచి విజ్ఞానమును, దేశాభిమానమును కలిగించెను. వంగ దేశమునందు వర్ధిల్లిన బ్రహ్మసమాజముయొక్క పరిశుద్ధాన్తిక మత బోధనములును, సంఘ సంస్కార భావములును క్రమక్రమముగా ఆంధ్రదేశమున వ్యాపింప సాగెను. బ్రహ్మసమాజ ప్రచారకుడైన శివనాథ శాస్త్రి గారు మొదట 1881 లో ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చిరి. తరువాత 1890 లోను 1907 లోను కూడ మరల వచ్చిరి. తరువాత వందేమాతరోద్యమమున ఆంధ్రదేశమున రాజకీయోపన్యాసము లిచ్చిన ఖిసినచంద్ర పాలు గారును మొదట బ్రహ్మసమాజ ప్రచారకుడుగనే వచ్చిరి. వీరేశలింగము వంతులుగారు బ్రహ్మసమాజ సభ్యులై శ్రీ పునర్వివాహోద్యమము కొరకును, సంఘసంస్కారము కొరకును పాటుపడిరి. ఆంధ్రదేశమున రాజమహేంద్రవరము, బందరు, మొదలైనచోట్ల బ్రహ్మసమాజ శాఖలు ప్రార్థన సమాజములు స్థాపింపబడెను. ఆంధ్రదేశమునందన్నివిధములుగా విజ్ఞాన వికాసము కలిగినందు వలననే వీరేశలింగముగారి శ్రీ పునర్వివాహసంఘ సంస్కరణోద్య

మములు కొనసాగుటకు వీలు కలిగెను. ప్రజలయందు ఉదారభావములు, విజ్ఞానమును వృద్ధిచెందుటవలననే, తరువాత వంగరాష్ట్ర సందర్భమున ప్రజ్వలించిన విదేశ వస్తు బహిష్కార స్వదేశీయోద్యమములు అతి త్వరితముగ ఆంధ్రదేశము నలముకొనెను. ఒకప్పుడు మనము అనుకొనిన సంగతులే దేశములోని మత, సంఘ విషయములందు జరిగిన మార్పులకు కారణమగుచుండును. 1900 సంవత్సరమునకు పూర్వము కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట అత్మూరి లక్ష్మీనరసింహ సోమయాజులు గారను నొక వైశ్య శిఖామణి శ్రీ పునర్వివాహములందు జోక్యము కలిగించుకొనెనని అగ్రహించి, శ్రీ శంకరాచార్యులవా రాయనపై ఆంక్షపేసిరి. అంత సోమయాజులుగా రాయనపైన అభియోగముచేసి హైకోర్టువరకును పోవగా శంకరాచార్యులవారికి రు. 200 లు జరిమానా విధింపబడెను. దీని ఫలితముగా శ్రీ పునర్వివాహములందు పాల్గొనినవారిని గూర్చిగాని, జాతి, మత, కుల వివక్షతలేకుండ భోజనముచేసిన వారిని గూర్చిగాని, శంకరాచార్యులవారు మొదలగు పీఠాధిపతులు చర్య తీసికొనుటకు భయపడిరి. ఇందువలన దేశములో రాజకీయ సాంఘిక విషయములందు అన్ని కులముల వారును గలిసి పనిచేయ వీలు కలిగెను.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది అంత్యభాగమునను, ఇరువదవ శతాబ్ది ఆరంభమునను అనేక కారణములవలన భారత దేశమునందశాంతి చెలరేగెను. అనేక రాష్ట్రములలో కాటకములు చెలరేగి ప్రజలకు దుర్భరపాద కలిగించెను బొంబాయి రాష్ట్రమున మహామారి వ్యాధి ప్రవేశించి అనేకులు జనులను తనపొట్టన బెట్టుకొనెను. ఈ సందర్భమున ప్రభుత్వమువారి చర్యలను తీవ్రముగా విమర్శించిన నేరమునకై దేశపు ట్రగ్గనాయకులలో నొకరగు శ్రీ తాలంగంగాధరతిలకుగారు కారాగారమున కంపబడిరి. రూపాయ మారకమునకు సంబంధించిన మార్పులు దేశమున కార్థికముగా గొప్ప నష్టమును తెచ్చిపెట్టెను. ఈ కాలమున భారతదేశమునకు రాజప్రతినిధిగ నేతెంచిన కర్ణాటప్రభువు తన నోటి దురుసుదనమువలన భారతీయుల ననేకమారులు తిరస్కరించి, అసమానించి, వారియాగ్రహమునకు పాత్రుడయ్యెను. ఇట్టిపరిస్థితులలో వంగరాష్ట్రము

విస్తీర్ణములో చాల పెద్దదిగానున్నందునను జనసంకీర్ణమై యున్నందునను ముసల్మాను జనసంఖ్య అధికముగానున్న తూర్పు భాగమునకు డాకా ముఖ్యపట్టణముగజేసి, హిందువుల జనసంఖ్య అధికముగనున్న భాగమునకు కల కత్తాను రాజధానిగ చేసి రెండురాష్ట్రములుగ చేయుట బాగుండు నని అప్పటి ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వాధికారులకు తోచగా కర్ణాట దీని కంగీకరించెను. బంగాళా విభజనము 1905 వ సంవత్సరము అక్టోబరునెల 16 వ తేదీన అమలులోనికి వచ్చెను. బంగాలీ మాతృభాషగాగల ప్రజల నిట్లు విడదీయవలదని ఎందరు మొరపెట్టుకొన్నను కర్ణాట వివరేదు. అమలులోనికి వచ్చులోపలనే కర్ణాట వేరొక సందర్భమువలన తనవదలికి రాజీనామా నిచ్చెను, కాని బంగాళా విభజనముమాత్రము మారలేదు. బంగాలీయులు తమకు ఘోరమయిన అన్యాయము జరిగిన దని దుఃఖపడి భూమ్యాకాశములు బ్రద్దలగునంతటి ఆందోళనముచేసిరి. హిందూదేశములోని అన్నిభాగములవారును బంగాలీల యెడల సానుభూతి కలిగి తమతమ దేశములలో గొప్ప సభలుచేసి దొరతనమువారి చర్యలు ఖండించిరి. ఈ విషయమున ఆంధ్రులు వెనుకపడలేదు. ఈ విషయములను గూర్చి చెన్నపురి రాజధానిలో రాజకీయోపన్యాసము లీయడలచి బివినచంద్రపాలుగారు కలకత్తానుండిబయలు దేరి బరంపురము, విశాఖపట్టణముల మీదుగా రాజ మహేంద్రవరము, జెజువాడ, బందరు, నెల్లూరు మొదలయిన పట్టణములందు ఆంగ్లేయ దొరతనమువారు హిందూదేశమును పాలించుచున్నవర్తకులను ప్రబలముగా ఖండించుచు ప్రతిదినము ఇంగ్లీషులో డిప్లొమన్యాసము లిచ్చుచుండిరి. వాటిని ప్రతియూరను ఎవరో ప్రముఖులు తెలుగులోని కనువడింపగా వేలకొలది ప్రజలుద్రేకపూరితులు కాసాగిరి. ఆ సందర్భమున

తే. గీ. "భరతఖండము చక్కని పాడియావు,
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
తెల్లవా రను గడుసరి గొల్లవారు
పితుకుచున్నారు మూతులు బిగియకట్టి."

అని చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు పాలు గారి ఉపన్యాసానంతరము చదివిన పద్యమును విని రాజమహేంద్రవరములోని సభాపదులు బ్రహ్మాండము పగులునట్లు

చప్పట్లుకొట్టి పలుమారులు దానిని చదివించుకొని కంఠపాఠము చేసిరి. అది అన్ని పత్రికలలోను ప్రకటింపబడి ఆంధ్రదేశమంతటను వ్యాపించి, ప్రతివారి నోటను వినవచ్చుచుండెను. హరికథలలోని కెక్కెను, ఆంగ్లేయ దొరతనమును గూర్చి ఆంధ్రులెట్టి యభిప్రాయమును కలిగియుండిరో దీనివలననే విదితమయ్యెను.

బివినచంద్రపాలు ఆంధ్రదేశ పర్యటనమువలన వందేమాతరీద్యమము తెలుగుదేశమంతటను వ్యాపించెను. ఆయన ఉపన్యాసములు విన్నవారు పరవశులై తత్క్షణమే విదేశవస్తు బహిష్కారదీక్ష గైకొనసాగిరి. వానిని చూచి తక్కినవారాకాలమున ధరించుచుండిన గ్లాస్కోమల్లు బట్టలను విసర్జించి స్వదేశీ నేతబట్టలను ధరింపసాగిరి. వందేమాతర మను మాట స్వరాజ్యమంత్రమై నలుప్రక్కల ప్రతిధ్వను లిచ్చుచుండెను. ఎచ్చట చూచినను దేశభక్తి పూరితములగు పాటలు, నాటకములు, హరికథలు, భజనలు ఉపన్యాసములు; ఎచ్చట చూచినను లోకమాన్యుని తిలకధారణము; ఎక్కడ చూచినను వ్యాయామక్రీడలు: స్త్రీలు, పురుషులుకూడ నీదేశాభిమానమునందు మునిగి తేలుచుండిరి. చిన్నపిల్లలు, తుదకు గోరువంకలుకూడ "వందేమాతరమ్ మనదేశరాజ్యం" అని పలుకుట పరిపాటియై పోయినది.

1907 వ సంవత్సరమున హిందూదేశములో ననేక స్థలములందు విదేశవస్తు బహిష్కారము, స్వరాజ్య సంపాదనము, జాతీయవిద్యాభివృద్ధియను విషయమును గురించి ప్రజలు తీవ్రముగా నాలోచింప సాగిరి. ఆ కాలమున రాజమహేంద్రవరమున 'ఆంధ్రకేసరి' యను పత్రికయును, బందరులో 'కృష్ణాపత్రిక' యు నిట్టి జాతీయభావములకు తోడ్పడు వ్యాసములను ప్రచురించుచుండెను. ఈ కృషిఫలితముగా రాజమహేంద్రవరము, బందరు మొదలయినచోట్ల జాతీయపాఠశాలలు, స్వదేశపరిశ్రమలు స్థాపింపబడెను.

1907 వ సంవత్సరము మే నెల 9 వ తేదీన పంజాబు ప్రభుత్వమువారు దేశాభిమానియు, మహాపురుషుడైన లాలా లజపతిరాయగారిని పట్టుకొని నిష్కారణముగ బర్మాకు కొనిపోయి మాండలే చెరసాలలో నిర్బంధించియుంచిరి. ఈయనను కాంగ్రెసు అధ్యక్షునిగా చేయవలె

నని తిలకుగారి నాయకత్వమున ఆనాటి తీవ్ర జాతీయ వాదులు ప్రయత్నించిరి. ఇందుకు విరుద్ధముగ మిత వాదులు కాంగ్రెసును సూరత్ లో సమావేశపరచి రసవిహారభోమగారిని అధ్యక్షునిగాచేసి యుండిరి. అందు వలననే అక్కడ అల్లరి జరిగినది. ఆనాడు ఆంధ్రదేశమున విద్యార్థులలో గొప్ప సంఘటనము కలిగెను. వారు తిలక ములు ధరించి మెడలలో వందేమాతర పతకములను ధరించి, చేతులలో వందేమాతర ధ్వజములను బూని వీధులలో నూరేగుచుండిరి. కొందరు విద్యార్థు లట్టి పతక ములతో కాలేజీలకు పోవగా కళాశాలల అధికారులైన తెల్లదొరలు వారిని పెడలగొట్టి రెండేండ్లవర కేకాలేజీ లోను వారిని చేర్చుకొనరాదని శాసించిరి. వారికి ప్రభు త్వోద్యోగము లివ్వరాదని గెజెటులో ప్రకటించిరి. ఇట్లు శిక్షింపబడిన వారిలో రాజమహేంద్రవరము ఆర్ట్సుకాలేజీ విద్యార్థియైన గజవల్లి రామచంద్రరావుగారును, త్రైయి నింగు కాలేజీ విద్యార్థి యగు గాడిచర్ల హరినర్సయ్యత్తమ రావుగారును ఉండిరి. ఇట్టి యువకులందరును దేశసేవా పరాయణులైరి.

సూరత్ కాంగ్రెసులో మితవాదులను పరాభవించిన తీవ్ర జాతీయవాదుల నాయకుడగు లోకమాన్య జాల గంగాధరతిలకుగారే భారతదేశములోని అశాంతికి కారకు లని తలచి ఆయనను పట్టుకొని నిర్బంధించుటకు ఆంగ్లే యాధికారులు కృతనిశ్చయులైరి. ఆయన ఆకాలమున “కేసరి” అను మహారాష్ట్రపత్రికలో వ్రాసిన వ్యాసము లందు రాజకీయ హత్యలను సమర్థించెనని, వారి పత్రిక కార్యాలయమున బాంబులను తయారుచేయు కాగితము దొరికెనని ఆయనపై రాజద్రోహ నేరముమోపి ఆయ నను పట్టుకొని సంకెళ్ళు వేసి న్యాయస్థానమునకు తీసికొని వచ్చిరి. ఆయనకానేరమునకు 22-7-1908 తేదీన ఆరు సంవత్సరములు ద్వీపాంతరవాస శిక్షయు వేయిరూపాయల జరిమానాయును విధించి ఆయనను బర్మాలో మాండలే చెరసాలలో బెట్టిరి. దీనివలన భారతదేశమున గొప్ప సంఘటనము కలిగెను. గాడిచర్ల హరినర్సయ్యత్తమ రావుగారు బెజవాడలో బోడి నారాయణరావుగారితో కలిసి స్వరాజ్యపత్రికయను నొక తెలుగు జాతీయపత్రి కను నడిపించిరి. అందులో దొరలను దూషించి ఇంగ్లీషు

ప్రభుత్వముపట్ల రాజద్రోహము చేసెనని ఆయనను, నారా యణరావుగారిని ప్రభుత్వమువారు పట్టుకొని 1908 లో కఠినశిక్షను విధించిరి. ఆ కేసు ప్రైవేట్ కేసు పెట్టినప్పుడు ప్రభుత్వ న్యాయవాది కోరిక ననుసరించి హరినర్సయ్య త్తమరావుగారికి విధింపబడిన శిక్ష చాలదని 14-3-1909 వ తేదీన మూడు సంవత్సరముల కారాగారవాసమునకు పాచ్చుచేసిరి.

జనసామాన్యమును భయపెట్టవలెనని రాజకీయ నేరములకు పట్టుకొనబడినవారిని పోలీసువారు చాలా క్రూరముగ జూచుచు సంకెళ్ళతో ద్రిప్పి శిక్షితులైన వారి తలలు గొరిగించి మల్లచిప్పలందు పురుగుల అంబలి పోసి బాధింపసాగిరి. ఇట్టి కఠిన చర్యలు తీసికొనినందున ప్రజలు భయపడిపోయిరి. అంతట ఆంధ్రదేశమునందీ యుద్యమము అణగిపోయినదని ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము వారు అనుకొనిరిగాని, దేశాభిమానము ప్రజల హృద యమునందు గాఢముగా నాటుకొని అనేక రీతులుగా కార్యరూపము దాల్చుసాగెను, ప్రజలలో విదేశ వస్తు బహిష్కారము స్వదేశవస్త్రవహనము స్వరాజ్యవాంఛ పాచ్చెను. దేశములో చాలచోట్ల స్వదేశవస్తువులు చేయు కార్ఖానాలు, జాతీయ పాఠశాలలు వెలయజొచ్చెను.

ఆనాడు జాతీయ పత్రికలలో నగ్రగణ్యమైన కృష్ణా పత్రికను శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు ప్రకటింప సాగిరి. కోవల్లె హనుమంతరావుగారు న్యాయవాద వృత్తిని త్యజించి బందరు జాతీయ కళాశాలా స్థాపనమునకు దాని అభివృద్ధికి తమ జీవితమును ధారపోయసాగిరి. డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారును ఉద్యో గాభిలాష విడనాడి జాతీయవాదియైరి. కొండా వెంక టప్పయ్యగారును దేశభక్తులై దేశసేవా పరాయణులైరి. తరువాత ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు తోడ్పడినవారు చాలా మంది ఆనాటి యువకులే. ఇట్టి పరిస్థితులలోనే కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు, వారి స్నేహితులైన మాడపాటి హనుమంతరావుగారు, రావిచెట్టు రంగారావుగారు మొదలయినవారు కలిసి 1907 లో హైదరా బాదులో విజ్ఞాన చంద్రికా మండలిని స్థాపించి, తరువాత దాని కార్యస్థానమును చెన్నపట్టణమునకు మార్చిరి. విజ్ఞాన చంద్రికామండలిలో ప్రకటింపబడిన మొదటి

గ్రంథము స్వతంత్ర అమెరికా అధ్యక్షుడు డగ్లస్ అబ్రహాము లింకను జీవిత చరిత్ర. దానిని రచించినవారు గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారే. దానికి పీఠిక వ్రాయుచు లక్ష్మణరావుగారు వంగరాష్ట్రములోను, మహారాష్ట్ర దేశములోను వైజ్ఞానిక సాహిత్య విషయములందు దేశాభ్యుదయము కొరకు జరిగిన కృషిని వివరించి ఆంధ్రులుకూడ వారివలెనే కృషిచేయుట అవసరమని వక్కాణించిరి. అగ్రంథమాలయందు ప్రకటింపబడిన గ్రంథములెల్ల తెలుగువారిలో విజ్ఞాన వికాసము కలిగించి దేశాభిమానమును పురిగొల్పగల ఉత్తమ గ్రంథములే. అందు ముఖ్యముగా 1910 వ సంవత్సరమున ప్రకటింపబడిన “ఆంధ్రుల చరిత్ర” ఆంధ్రులలో గొప్ప దేశభక్తిని పురికొల్పిన చరిత్ర గ్రంథము. దానికి శ్రీ లక్ష్మణ రావుగారు పీఠిక వ్రాయుచు “భారత ఖండాంతర్గతము లైన ఒక్కొక్క దేశముయొక్క చరిత్రమును విపులముగా వ్రాయించి ప్రకటించవలెనని మండలివారు యత్నించుచున్నారు. ఆంధ్రులకు ఆంధ్రదేశ చరిత్రము అత్యంతావశ్యకముగదా. పూర్వ మొకప్పుడు రాజ్య విస్తీర్ణమునందు ఉన్నత నాగరకత యందును, బుద్ధి వైభవమునందును, ఆంధ్రులు హిందూదేశమునందలి యన్య రాష్ట్రముల వారికి దీనిపోయినవారు కారని ఈ చరిత్రవలన స్పష్టపడగలదు.” అని వారు వ్రాయుటలోనే ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రజలు మరల పూర్వపు మహోన్నతస్థితి పొందవలెనన్న భావము ద్యోతక మగుచుండెను. శ్రీ లక్ష్మణరావుగారి మహదాశయమే అనాడు ఆంధ్ర దేశాభ్యుదయము కొరకు పాటుపడిన చారందరకు నుండెననుటకు సందేహములేదు.

1910 వ సంవత్సరమున గుంటూరులోని ఆంధ్ర యువజన సాహిత్య సంఘమునందలి సభ్యులు ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణావశ్యకతనుగూర్చి ఆలోచించి ఒక తీర్మానము గావించిరి. ఈ సభ్యులలో కీ. శే. జొన్నవిత్తల గురునాథము, కీ. శే. చల్లా శేషగిరిరావుగార్లును, శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు మొదలయినవారు ఉండిరి. అయితే దీనినిగూర్చి అప్పుడు ప్రచారముగాని కృషిగాని జరుగుట కవకాశము లేకపోయెను. ఇంతలో నాంధ్ర దేశమునందు కలిగిన విజ్ఞాన వికాసముయొక్క ఫలిత

ముగా బయలుదేరిన అనేక గ్రంథమాలలు దేశాభ్యుదయ మునకు తోడ్పడగల గ్రంథములను ప్రచురింపసాగెను. అనేక పత్రికలు వెలసెను. తరువాత అనేక అముద్రిత గ్రంథములు సేకరించి, ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిశోధనము గావించి, మన భాషకు చాల సేవజేసిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుకూడా 1911 లోనే స్థాపింపబడెను. దాని మొదటి వార్షికోత్సవము 1912 లో చెన్నపట్టణమున జరిగెను. తరువాత ప్రతినవత్సరము నొక పట్టణములో వార్షికోత్సవము జరుపసాగిరి. ఆ సమయముననే ఆంధ్ర దేశములోని ప్రతిపట్టణమునందును పుస్తక భాండాగారములు స్థాపింపబడి, గ్రంథములను, పత్రికలను ప్రజల కందించుచు, ఉపన్యాసము లేర్పాటుచేయుచు, ప్రజల విజ్ఞాన వికాసమునకు తోడ్పడసాగెను. ప్రతి సంవత్సరమును వార్షికోత్సవములు జరుపుచు ఆంధ్ర ప్రముఖుల యధ్యక్షతక్రింద మహాసభలు జరుపుట ప్రారంభమై అది త్వరలోనే ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమముగ బరిణమించెను.

1912 లో ఢిల్లీ దర్బారు జరిగెను. ఆ సందర్భమున పూర్వము దేశమును కలవరపెట్టిన బంగాళా విభజనము రద్దుచేయబడి బంగాళీభాష మాట్లాడు ప్రాంతములెల్ల నొకేరాష్ట్ర మయ్యెను. భారతదేశ రాజధానిని కలకత్తా నుండి ఢిల్లీకి మార్చిరి. దేశములో నన్ని ముఖ్యపట్టణము లందును ఉత్సవములు సభలు జరిగెను. ఇట్లాకాలమున వివిధసంస్థలవారు చేసిన కృషియు, వా రేర్పరచినసభలు ఉత్సవములు, ఉపన్యాసములును ప్రజలలో విజ్ఞాన వికాసమును ఆంధ్రాభిమానమును కలిగించి కార్యదీక్షనుపురి కొల్పుచుండెను.

“వంగరాష్ట్ర విభజనం సందర్భమునను, తరువాత దానిని రద్దుచేయునప్పుడును జరిగిన చర్చలవలనను, ఆ కాలమున నడచిన ప్రసంగముల వలనను, రాజప్రతినిధి మొదలగువారి రాజకీయ లేఖలవలనను, భాషాసామ్యము జాత్యైక్యత, ప్రత్యేక రాష్ట్రనిర్మాణమునకు ముఖ్య కారణములని స్పష్టికరింపబడినవి” అని శ్రీ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారే ఆంధ్రోద్యమముయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరములను గూర్చిన ఒక వ్యాసమున వ్రాసినారు.

1912 వ సంవత్సరమున కృష్ణాజిల్లా మహాసభ నిడదవోలులో జరిగినప్పుడు ఆంధ్రదేశమందలి ప్రముఖులు చాలమంది అచ్చట సమావేశమయిరి. జిల్లా సభలవలెనే, ఆంధ్రదేశ మంతటికిని ప్రతి సంవత్సర మొక్కొకచోట మహాసభను జరిపించుట యుక్తమను భావము వారికి తోచినది. ఆంధ్రమహాసభా సమావేశము ఆంధ్ర వ్యక్తిత్వమును దృఢపరచి సర్వతోముఖముగా ఆంధ్రజాతి నుద్ధరించుటయే ముఖ్యోద్దేశముగ గలది యగుటచే, ఒక భాష, ఒక సంస్కృతి, ఒక చారిత్రము గలిగిన ఆంధ్రులెల్లరు నొక రాష్ట్రములో ప్రత్యేకింపబడుట అత్యంతావశ్యక మను భావము వెంటనే ఆంధ్రయువకుల హృదయములందు మొలకెత్తినది. అట్టి యువకులలో కీ. శే. జొన్నవిత్తుల గురునాథము, కీ. శే. చల్లా శేషగిరిరావుగార్లు పేర్కొనదగినవారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర తీర్మానము పైనచెప్పిన కృష్ణాజిల్లా మహాసభలోనే ప్రవేశ పెట్టబడెనుగాని అది సకాలములో తేబడనందున అధ్యక్షులు దానిని నిరాకరించిరి. అంతట నా యువకులును, విజమూరి భావనాచార్యులుగారు, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు మొదలగు పెద్దలును చేరి ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము విషయమును చర్చించి, దాని అవశ్యకతను గుర్తించి ఆంధ్రులలో ప్రబోధము కలిగించుటకు ఆంధ్రోద్యమము సాగించిరి. ఈ విషయమై ప్రచారముచేయుటకు కొండా వేంకటప్పయ్యగారు కూడ పూనుకొనిరి. ఈ సందర్భమున తమిళప్రాంతములనున్న తెలుగువారిలోకూడ ఆంధ్రోద్యమ ప్రచారము జరిగినది.

ఈ ప్రచారము యొక్క ఫలితముగా శాపట్లలో 1918వ సంవత్సరమున ప్రథమ ఆంధ్రమహాసభ జరుపబడినది. మద్రాసు రాష్ట్రీయ శాసనసభలో సభ్యులుగనుండిన శ్రీ బయ్యా నరసింహాశ్వర శర్మగారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ విషయమునుగూర్చి విచారించి మరుసటి సంవత్సరము జరుగు ఆంధ్ర మహాసభకు నివేదించుటకు తీర్మానించిరి.

1914 లో ఐరోపా మహాసంగ్రామము ప్రారంభమయ్యెను. ప్రజలకు వార్తా పత్రికలయం దభిరుచి పెరిగెను. ఆదివరకు బొంబాయిలో శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు నడుపుచుండిన ఆంధ్రపత్రికను చెన్నపట్టణమునుండి దినపత్రికగా ప్రకటింపసాగిరి. అది ఆంధ్రోద్యమమునుగూర్చి శీవమైన ప్రచారము చేయసాగెను. 1914 లో బెజవాడలో ఆంధ్రభీష్మ న్యాయతి సుబ్బారావు పంతులుగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగిన రెండవ ఆంధ్ర మహాసభయందు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము గావించుట అవసరమని తీర్మానించిరి.

1915 లో కాకినాడలో శ్రీ మోచర్ల రామచంద్రరావు పంతులుగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగిన మూడవ ఆంధ్రమహాసభలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము చేయవలయునని తీర్మానము గావించిరి. అప్పటినుండి ప్రతి సంవత్సరము ఆంధ్రమహాసభ ఏదోయొక ముఖ్య పట్టణమున సమావేశమగుచు ఆంధ్రరాష్ట్రము నిర్మించవలెనని తీర్మానింపసాగెను. తరువాత ఆంధ్ర సాహిత్య సభలందు, గ్రంథాలయ సభలందు, ఇతర సభలందుగూడ ఈ విషయమై తీర్మానములు గావించబడుచుండెను. జాతి, మత కుల పక్షవిభేదములను విస్మరించి రాష్ట్రమునందు ఇతర రాష్ట్రములందుగల తెలుగువారందరును ఆంధ్రోద్యమము నభిమానించిరి. కాంగ్రెసు మహాసభకూడ భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణ సూత్రము సంగీకరించెను. 1918 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీ ఏర్పరుప బడినది. 1917 లో మాంట్లెగు-మేమ్మసోదరు రాజ్యాంగ సంస్కరణముల సందర్భమున నీ విషయమై విచారణ సంఘమునకు నివేదించబడినది. 1919 వ సంవత్సరపు రాజ్యాంగ చట్టమునందు భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రములు ప్రజా ప్రతినిధుల యంగీకారముపైన నిర్మింపవచ్చునని నిర్ణయింపబడెను. కాని దాని విషయమై ఎట్టి చర్యయు గైకొనబడలేదు. ఆంగ్లేయ పరిపాలకులు మరల రాజ్యాంగ సంస్కరణములు చేసినప్పుడు 1935 లో సింధు, బరిస్సా పరగణాలను ప్రత్యేక రాష్ట్రములుగ నిర్మాణము చేసేరేగాని ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మింపరైరి.

1917 వ సంవత్సరము నాటికే చెన్నపురి రాజధానిలో బ్రాహ్మణేతరోద్యమము ప్రబలమై జన్మిసుపాట్రి యేర్పడి కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకముగా పనిచేయసాగెను. ఈ యుద్యమము తలయెత్తుటకు కారకులు బ్రిటిష్ అధికారులే అని చెప్పవచ్చును. 1919 వ సంవత్సరపు రాజ్యాంగము ప్రకారము జరిగిన ఏన్నికలందు కాంగ్రెసు

పాల్గొనక బహిష్కరించినప్పుడు జస్టిసు పార్టీవారు శాసనసభలందు ప్రవేశించి చెన్నపట్టణ రాజధానియందు మంత్రులుగ నేర్పడి వారి యధీనము చేయబడిన ప్రభుత్వ శాఖలను పరిపాలింప సాగిరి, 1935 వ సంవత్సరపు రాజ్యాంగ చట్టమును బట్టి 1937 లో జరిగిన ఎన్నికలలో పరాజితు లగువరకు వారే పలుకుబడి కలిగి యుండిరి. జస్టిసుపార్టీ నాయకులైన శ్రీ పానుగంటి రామారాయణింగారును, బొబ్బిలి రాజాగారును, కూర్మా వెంకటరెడ్డి నాయుడుగారును, పాత్రోగారు మొదలైన వారును ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు సుముఖులుగ నేయుండిరి. ఆంధ్ర మహాసభలందు పాల్గొనిరికాని అధికార పదవులందున్నప్పుడు మాత్రము వారు ఈ విషయమై గట్టి ప్రయత్నము చేయరైరి.

గాంధీ మహాత్ముని నాయకత్వమున సహాయ నిరాకరణోద్యమము శాసనోల్లంఘనోద్యమములు జరుగుచుండిన కాలమున భారతదేశమునకు పూర్ణ స్వరాజ్యము సంపాదించినచో భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రముల సమన్వయ పరిష్కార మగుననియు అంతవరకు కాంగ్రెసువారిట్టి చిన్నవిషయమును గూర్చి గాక భారతదేశ స్వాంత్ర్యము కొరకు మాత్రమే కృషిచేయ వలయుననియు ప్రధాన కాంగ్రెసు నాయకులు తలచినందున ఆంధ్ర కాంగ్రెసు ప్రముఖు లీ విషయమై తక్కిన పక్షముల వారితో గలిసి గట్టికృషి చేయరైరి. 1938 లో కాంగ్రెసు కార్యవర్గమువారు భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రములను నిర్మాణము చేయుట అవసరమేయనియు, తమచేతికి అధికారము వచ్చిన పిదప దీనినిగూర్చి చర్య గైకొందుమనియు తీర్మానించిరి. 1938లో కాంగ్రెసువారు ఎన్నికలందు విజయముపొంది వివిధ రాష్ట్రములందు ప్రభుత్వాధికారము వహించిరి. చెన్నపట్టణములో కూడ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాధికారము వహించెను. ఆంధ్ర శాసనసభ్యులు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును గోరిరి. కాని ముఖ్యమంత్రియైన రాజగోపాలా చార్యులవారికి ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము చేయుట కిష్టము లేకపోయెను. అందువలన మన రాష్ట్ర నిర్మాణము వెనుకబడినది. ఎట్టకేలకు భారతదేశము స్వాతంత్ర్యము పొందిన సందర్భమున ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సమన్వయ మరల ముందునకు

వచ్చెను. 18-4-1947 వ తేదీన మద్రాసులోని ఉభయ శాసన సభలును భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రముల నిర్మాణము గావింపవలెనని రాజ్యాంగ నిర్మాణ సభకు శిఫారసు చేయుచు తీర్మానము గావించెను. అంతట నీవిషయమై విచారించి నివేదించుటకు రాజ్యాంగ (Constituent Assembly) నిర్మాణ సభవారు "భారు" కమిషను అను నొక విచారణ సంఘమును నియమించిరి. ఆ సంఘము వారు ఈ విషయమై విచారణనల్పి భారత దేశమునందు భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రములను నిర్మాణముచేయుట యుక్తముగాదనియు, అయ్యది భారత జాతీయైక్యతకు భంగము కలిగించుననియు అభిప్రాయము నిచ్చిరి. అంతట దేశ ప్రజలలో చాల అసంతృప్తి కలిగెను. కాంగ్రెసు వారుకూడ ఆందోళనము గావించిరి. అంతట ఈ విషయమును గూర్చి పునరాలోచన చేయుటకు కాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీవారు జవహర్లాల్ నెహ్రూ, వల్లభాయీ వేలేల్, డాక్టరు పట్టాభి సీతారామయ్యగార్ల నొక ఉప సంఘముగా నియమించిరి. వారి నివేదికకు "జె. వి. పి" రిపోర్టు అని పేరు వచ్చినది. తక్కిన రాష్ట్రములమాట ఎటులున్నను, ఆంధ్రుల చిరకాల వాంఛితమైన ఆంధ్ర రాష్ట్రమును మాత్రము నిర్మాణము చేయవచ్చుననియు అయితే అట్లేర్పడు క్రొత్త రాష్ట్రమునందు మద్రాసు నగరమును చేర్చుటకు అరవవారి కభ్యంతరము కలదనియు అందువలన మద్రాసు రాజధానిలోని నిర్వివాద ప్రాంతములతోనే నూతనాంధ్రరాష్ట్రము నిర్మాణము చేయవలసి యుండుననియు ఉపసంఘమువారు అభిప్రాయపడిరి. ఈ నిర్ణయమును ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘమువారు 1949 సం. నవంబరు 11 వ తేదీన శిరసావహించుచు తీర్మానించిరి. భారతీయ ప్రభుత్వమువారును వీరి తీర్మానమును అంగీకరించి వెంటనే ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మింప తలపెట్టి మదరాసు ప్రభుత్వముతో నాలోచింపగా మద్రాసు మంత్రివర్గమువారు 1950 సంవత్సరము ఏప్రిల్ 1 వ తేదీకిగాని క్రొత్త రాష్ట్రము నిర్మింప వీలుకాదనియు, ఈలోపుగ కొంత చర్య గైకొందు మనియు చెప్పి 1949 డిశంబరు 7 వ తేదీన ఒక విభజన సంఘమును (Partition Council) నియమించిరి. ఈ విభజన సంఘమువారు 1950 జనవరి 31 వ తేదీన తమ నివేది

కను సమర్పించి నిర్వీవాద ప్రాంతములతో ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మింపుడని గోరిరి. అయితే శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు మద్రాసునగర నిర్మాణాభివృద్ధిలయందు తెలుగువారి ధనమెంతో వివియోగింపబడినందున ఆంధ్రరాష్ట్రమును విడదీయుటలో మద్రాసునగరము విషయమునను, అందులో విలువగల ఆస్తి విషయమునను ఇంకనేక విషయములందును తెలుగువారికి కొన్నికోట్ల రూపాయలు నష్టపరిహారము రావలసియుండుననియు, అది నిర్ణయించనిది ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మింప వీలులేదనియు పట్టుబట్టిరి. ఇది న్యాయమేనని ఆంధ్రుల కందరకు తోచినందువలన ఈ విషయమున గొప్ప ఆందోళనము బయలుదేరెను. ఆంధ్రరాష్ట్రము యొక్క ముఖ్యపట్టణము ఎక్కడ నుండవలెనను విషయమున గూడ తెలుగువారిలో అభిప్రాయ భేదములు కలిగెను. ఈ విషయములను గూర్చిన వాదోపవాదములు తీవ్రముగా చెలరేగెను. ఇట్టి పరిస్థితులలో భారత ప్రభుత్వమువారు ప్రస్తుతము ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును నిలుపుదల చేసినట్లు 1950 వ సంవత్సరము జనవరి 18 వ తేదీన ప్రకటించిరి. ఇట్టి పరిస్థితులలో శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు మద్రాసుతోకలిపి ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణము కావింపవలెనని పట్టుబట్టి ప్రాయోగచేశమును జేసిరి. ఆయనకు ప్రాణాపాయస్థితి కలిగెను. 1952 డిసెంబరు 9 వ తేదీన మద్రాసు నగరమును మినహాయించి ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము చేయుటకు అభ్యంతరము లేదని శ్రీ నెహ్రూగారు ప్రకటించియుండిరి. ఐనను శ్రీరాములుగారు తమ దీక్ష వదలక ప్రాణముల తాసిరి. దేశములో అశాంతి కలిగెను. అంతట డిసెంబరు 19 వ తేదీన శ్రీ నెహ్రూగారు ఢిల్లీ లోకసభలో మద్రాసు నగరము గాక చెన్నరాష్ట్రములోని ప్రస్తుతపు తెలుగు ప్రాంతములను కలిపి ఆంధ్రరాష్ట్రముగా నిర్మించుటకు భారతదేశ ప్రభుత్వమువారు నిశ్చయించివారనియు దానినిగూర్చి అవసరమైన చర్యలు తీసికొనబడుచున్న వనియు తెలిపిరి. నూతనరాష్ట్ర నిర్మాణము చేయుటలో పరిష్కరింపవలసిన ఆర్థిక సమస్యలు మొదలైన వానిని విచారించుటకు రాజస్థాన ప్రధాన న్యాయమూర్తియగు వాంఛూగారిని నియమించినట్లు నెహ్రూగారు ప్రకటనము చేసిరి.

అటుతరువాత ఆంధ్రరాష్ట్రముఖ్యపట్టణమును కర్నూలులో నెలకొల్పవలెననియు, మైకోర్టు గుంటూరులో నెలకొల్పవలెననియు మద్రాసు శాసనసభలోని తెలుగు సభ్యులు నిర్ణయించిరి. దీని ఫలితముగా 1953 జూలై 1 వ తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్రము నిర్మింపబడి దానికి కర్నూలు ముఖ్యపట్టణ మయ్యెను. ఈ క్రొత్తరాష్ట్రమునకు మొదటి గవర్నరుగ శ్రీ సి. యమ్. త్రివేదిగారిని నియమించిరి. భారతదేశ స్వరాజ్యోద్యమమునందు తన సర్వస్వమును ధారపోసిన మహాత్మాగియు, దేశభక్తుడును కర్మవీరుడును, కార్యకూరుడును అగు శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశము పంతులుగారిని ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు మొదటి ముఖ్యమంత్రిగ నెన్నుకొనిరి. ఆయన ఒక సంవత్సరము పాటు ఆ పదవిలోనుండి నూతన ఆంధ్రరాష్ట్రమును సుస్థిరముగ జేసెను.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము రాష్ట్రముల పునర్విభాజన సమస్యను భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర నిర్మాణ సమస్యను పునరుజ్జీవింపజేసెను. భారతదేశములోని ఇంగ్లీషువారి పరిపాలనముక్రింద నుండిన వివిధరాజ్య భాగము లొక్కసారిగా నేర్పడినవి కావు. ఆయా ప్రాంతములు ఇంగ్లీషువారి వశమైనప్పుడెల్ల అందు తమ పరిపాలనము నేర్పర్చుచు తరువాత వాని పరిసరప్రాంతములు తమ వశమైనప్పుడు పూర్వపు రాజ్యభాగముతో గలుపుచుండుటవలన ఒకే జాతి మతధర్మములు గలిగి ఒకే భాష మాట్లాడువారిలో కొందరు ఒక పరగణాలోను, మరి కొందరికొక పరగణాలోను చేర్చబడుట తటస్థించెను. ఇట్లే కొందరు ఇంగ్లీషువారు స్వయముగా పరిపాలించు రాజ్య భాగములందును, మరికొందరింగ్లీషువారికి సామంతులయిన స్వదేశ సంస్థానాధీశులు పరిపాలించు రాజ్య భాగములందును చేర్చబడిరి. ఇంగ్లీషువారు కేవలము పరిపాలనాసౌకర్యముల వాలోచించి వివిధ రాజధానుల నేర్పరచిరేకాని దేశములోని వై సర్గిక పరిస్థితులనుగాని, ప్రజల సంస్కృతినిగాని, వారు మాటలాడు భాషలుగాని ఆలోచించి అట్లు చేయలేదు. ఇట్లు అరవ, కన్నడ, మలయాళీభాషలవారిని, తెలుగువారిని కలిపి చెన్నరాజధానిలో కలిపి పరిపాలించుచుండిరి. రాజధానులు పెద్దవైనప్పుడు వాటిని రెండుగ విభజించుట గాని

అందులో కొన్నిజిల్లాలను ప్రక్కరాజధానిలో చేర్చుటకాని చేయుచుండిరేగాని ప్రజల సౌకర్యముల నాలోచించి ఈ రాజ్యభాగముల నన్నిటిని పునర్నిర్మాణము గావించుట అవసరమని ఇంగ్లీషువారు తలచలేదు. రాజ్యాంగసంస్కరణములు జరిగినప్పడు ప్రజలు ఆంగ్లేయాధికారులకు తమ కోర్కెలనుగూర్చి చెప్పికొనిరి గాని రాష్ట్రముల పునర్నిర్మాణ సమస్య పరిష్కరింపబడలేదు. భారతీయులు స్వాతంత్ర్యముకొరకు ఆంగ్లేయులతో పెనుగులాడుచున్న కాలమున భారతదేశములోని వివిధప్రాంతములందు నివసించుచు ఒకేభాష, ఒకేసంస్కృతి, ఒకేచరిత్ర కలిగియున్న ప్రజలను ఏకముచేసి వారి కొక ప్రత్యేకరాష్ట్రము నిర్మించవలెనను ఆశయమును ప్రచారము చేసినయెడల వారిలో జాతీయభావము వర్ధిల్లి విజాతీయప్రభువులను ప్రతిఘటించుటకు తోడ్పడగలదను నుద్దేశముతో మన జాతీయనాయకులు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రనిర్మాణమును గూర్చిన ఉద్యమము లేవదీసియుండిరి. ఆంగ్లోద్యమము వలన దేశాభిమానము వర్ధిల్లి ఇంగ్లీషు ప్రభువులతో పోరాడువట్ల ఆంగ్రులు గొప్ప ధైర్యసాహసములు పట్టుదల చూపినసంగతి జగద్విదితము. భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము లభించిన పిమ్మట వివిధరాష్ట్రములలోని ప్రజల ఊమమేగాక, యావద్భారతదేశముయొక్క ఊమ లాభములనుగూర్చియు జాతీయైక్యతనుగూర్చియు భారతదేశమునకు ప్రపంచ రాజ్యములం దుండవలసిన గౌరవ ప్రతిపత్తులను గూర్చియు ముఖ్యముగా ఆలోచించవలసిన అవసరము కలిగెను. వివిధ సంస్థానములు స్వతంత్ర భారతదేశములో లీనమైనందున భారతఖండంతర్గతము లయిన వివిధ రాజ్యభాగములలోను, రాజధానులలోను, పరగణాలలోను వసించు ప్రజల ఊమలాభములను, కష్టసుఖములను ఆలోచించి భారత రాజ్యభాగములను పునర్నిర్మాణము గావించవలసిన అవసరముకలిగెను. మైసంగతు లన్నియు ఆలోచించియే కేవలము భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రముల నిర్మాణముచేయుట మంచిది కాదని థార్ కమీషనువారు అభిప్రాయపడిరి. భారత జాతీయ నాయకులలో చాలమంది కిచ్చే తోచెను. ఆంధ్ర రాష్ట్రము ప్రత్యేక కారణములవలన నిర్మాణముగావించబడినదనియు, ఇకముందు కేవలము భాషాప్రయుక్త

రాష్ట్రనిర్మాణము చేయుట పొసగదనియు భారత ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిరి. భారత రాజ్యాంగసమితి లోని ప్రజల ఊమలాభములను, భారతజాతీయైక్య సమష్టి ఊమలాభములకు తోడ్పడగలందులకుగాను భారతదేశములోని వివిధ రాజ్యభాగములను పునర్నిర్మాణము చేయు విషయమునుగూర్చి నిష్పక్షపాత బుద్ధితోను, వాస్తవికదృష్టితోను పరిశీలించుటకు ఒక విచారణ సంఘమును భారతదేశ ప్రభుత్వమువారు నియమించదలచినట్లు 1955 డిశంబరు 22 వ తేదీన మన ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూగారు పార్లమెంటులో చెప్పిరి. ఈ రాష్ట్రముల పునర్నిర్మాణ సమస్యయొక్క పరిస్థితులను దీనికి పునాదియైన దేశచరిత్రను, ప్రస్తుత పరిస్థితులను దానికి సన్నిహిత సంబంధముగల అన్ని ముఖ్య విషయములను ఈ సంఘమువారు విచారించెదరనియు, ఈ పునర్నిర్మాణమును గూర్చి ఎవరే సూచనను గావించినను, దానిని విమర్శించెదరనియు రాష్ట్రముల పునర్నిర్మాణము చేయవలసిన విధానములను గూర్చిన నివేదికలను విచారణ సంఘములవారు ప్రభుత్వమువారి ఆలోచన కొరకు పంపుదురనియు భారతప్రభుత్వమువారు డిశంబరు 29 వ తేదీన తీర్మానించిరి.

విచారణసంఘమువారు ఫజల్ అలీగారి నాయకత్వమున ఈ సమస్యనుగూర్చి విచారణచేసి తమ నివేదికను 1955 సెప్టెంబరు 30 తేదీన భారతప్రభుత్వము వారి కందజేసిరి. ఇది దేశమునందలి అన్ని పత్రికలలోను ప్రకటింపబడి ప్రజలచేతను, రాష్ట్ర శాసనసభ్యులచేతను చర్చింపబడెను. ప్రజాభిప్రాయమును జాగ్రత్తగా కనుగొని భారతదేశ ప్రభుత్వమువారు రాష్ట్రముల పునర్నిర్మాణము చేయుటకు ఒక చట్టము తయారుచేసి రాష్ట్ర ప్రభుత్వముల అభిప్రాయములనుగూడ మరల సేకరించి దానిని పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టి తీర్మానించినారు. ఆ చట్టము ప్రకారము భారతదేశములోని ప్రస్తుత రాజ్య భాగములు 1956 నవంబరు 1 వ తేదీన పునర్నిర్మాణము గావించబడెను. ప్రభుత్వమువారు రాజ్యాంగ పునర్నిర్మాణముబిల్లులో సూచించిన ప్రకారము మైద్రాబాదు రాష్ట్రము విచ్ఛిన్నముచేయబడెను. అందలి కన్నడ మహారాష్ట్రభాగములు నూతన కర్ణాటక, మహారాష్ట్రములతో

కలిపివేయబడెను. తెలంగాణము ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు చేర్చబడెను. నిజాము ప్రభుత్వము అంతరించినది.

రాయలసీమలోను, ఉత్తరసర్కారులలోను, తెలంగాణములోను గల తెలుగుజిల్లాల నన్నింటిని కలిపి 1956 వ సంవత్సరము నవంబరు 1 వ తేదీన "ఆంధ్రప్రదేశ్" మను పేరుతో నొక నూతనరాష్ట్రము నిర్మాణము గావింప బడెను. ఇట్లు యావదాంధ్రదేశములోని ముక్కోటి యాంధ్రులు రాజకీయముగ ఒకే రాష్ట్రపరిపాలనలో నుండు భాగ్యము లభించినది. నూతన విశాలాంధ్ర రాష్ట్రనిర్మాణముతో ఆంధ్రుల చరిత్రయం దొక నూతన శకము ప్రారంభమగుచున్నది.

డి. వేం. శి.

ఆంధ్రదేశపు ఖనిజసంపద I : భారతదేశములో ఖనిజసంపద ఎక్కువగా గల రాష్ట్రములలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మొకటి. ఇచ్చట ముఖ్యముగ మాంగనీసు (Manganese-ore), అభ్రకము (Mica), కట్టడపురాళ్లు; సీమెంటుకు నున్నపురాళ్ళు (Lime-stones), రాతినార (Asbestos), ముగ్గురాయి (Barytes), లభించును. పీటి తరువాత ఖనిజరంగులు, తెల్లనద్ద (White-clay), రాచిప్పరాయి (Steatite), క్రోమైట్ (Chromite), పలకరాళ్ళు (Slates), పలుగురాయి (Vein Quartz), ఫెల్స్పార్ (Felspar), గ్రాఫైట్ (Graphite), చెప్పదగినవి. ఇవికాక, ఇనుము, కయనైట్ (Kyanite), సిల్లిమనైట్ (Sillimanite), మోనజైట్ (Monajite), ఇల్మనైట్ (Ilmanite), గంధకము మున్నగునవి స్వల్పముగ దొరకును. 18 వ శతాబ్దమువరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ము నుండియే, ప్రపంచపు మార్కెటులలోకి వజ్రములు ఎక్కువగ వచ్చుచుండెడివి. జగత్ప్రసిద్ధమగు కోహిమార్, హోప్, పిట్ లేక రీజింట్ వజ్రములు ఇక్కడ దొరకినవే. అనంతపురము, చిత్తూరు జిల్లాలలోని బంగారు గనులనుండి ఈ శతాబ్దములో సుమారు 1,85,800 టన్నుల బంగారు లభించినది. ఈ రాష్ట్రములో 1954 వరకు రూ. 17,00,00,000 ల విలువగల ఖనిజములు త్రవ్వబడినను, పీటి నిధులు ఇంకను అధికముగ తరుగలేదు. 1946 నుండి 54 వరకు ఏటా సగటున రూ. 1,08,00,000 విలువగల ఖనిజములు ఇక్కడ

ఉత్పత్తియైనవి. తగు పరిశోధనవలన ఆంధ్రలో ముఖ్యముగ బొగ్గు, బంగారు, వజ్రములు, కురువిందము (Corundom), గ్లాసు ఇనుక, రాగినిధులు కనుగొనబడి, ఖనిజోత్పత్తి పెరుగు సావకాశమున్నది. ఈ ఖనిజములన్నియు, ఇంతవరకు ఎక్కువగ పరదేశములకును, కొంతవరకు ఇతరరాష్ట్రములకును ఎగుమతియగుచున్నవి. పీటిని ఆధారము చేసికొని, ఆంధ్రలో అనేక పరిశ్రమలు నెలకొల్పవచ్చును.

ఖనిజములనుండియే మనము వాడుకొను లోహములు, అనేక ఇతరవస్తువులు, పారిశ్రామికచరిత్రలో క్రొత్తయుగమునకు దారితీయు అణుశక్తియు (Atomic Power) ఉత్పత్తి అగుచున్నది. ఈ ఖనిజములు, ఖనిజ మిశ్రమములగు రాళ్ళలో కొన్నిచోట్ల నిధులుగ నేర్పడినవి. మరికొన్నిచోట్ల రాళ్ళలో తక్కువపాలున్నను, పీటిని భౌతికవద్ధతిచే సంకేంద్రీకరించి, లాభకరముగా విడదీయవచ్చును. ఆంధ్రలో మాంగనీసు, అభ్రకము, క్రోమైట్, గ్రాఫైట్ నిధులు స్ఫటమయ విభాజీయ శిలలలోను (Crystalline Rocks and Schists), రాతినార, ముగ్గురాయి, సున్నపురాళ్ళు, రాచిప్పరాళ్ళ నిధులు, కడప కర్నూలు, యుగములలో సముద్రమునందేర్పడిన రాళ్ళలోను గలవు. మొదటివి సముద్రతీరపు జిల్లాలలోను, పశ్చిమ దక్షిణ సరిహద్దులలోను, రెండవరాళ్ళు పశ్చిమ జిల్లాలలో పెక్కు భాగములలోను, వ్యాపించియున్నవి.

ఈ దిగువ ఆంధ్రలోని ఖనిజసంపద స్థూలముగ వివరింపబడినది. పీటి నిధుల పరిమితి తెలిసినంతవరకు తెలుపబడినది.

మాంగనీసు : భారతదేశములో 1900 కు పూర్వము మాంగనీసును శ్రీకాకుళం జిల్లాలోనే త్రవ్వెరి. ఇక్కడ పెద్ద నిధులు చీపురువల్లె తాలూకాలో కోడూరు, గర్భ, మున్నగుచోట్ల నున్నవి. ఒక్క కోడూరు నిధులలోనే 2½ లక్షల టన్నుల ధాతువు (ore) కలదు. పీటిలో మాంగనీసు నూటికి 47 పాళ్ళు, గర్భ నిధులలో 45 పాళ్ళు, అన్నిటిలో సగటున 42 పాళ్ళు కలదు. ఈ నిధులు, మాంగనీసు ఖనిజములు అధికముగాగల కోడూరైట్ (Kodurite) రాళ్ళ కై థిల్యమువల్ల నేర్పడినవి. పీటిలోని ఖనిజమును భౌతికవద్ధతులచే సంకేంద్రీకరించి దీనితో

కూడిన భాస్వరమును (Phosphorus) పరిమితిలో నుంచ గలిగినచో త్రవ్వదగిన నిధులు అధికమగుచుగాక, దీని ధరకూడ పెరుగగలదు. భారతదేశములో ఉత్పత్తియగు మాంగనీసు చాలభాగము పరదేశములకు ఎగుమతియగుచున్నది. కొంత ఉక్కుపరిశ్రమలలో ఫెర్రో మాంగనీసు (Ferro - Manganese) అను లోహమిశ్రమముకును, మరికొంత గ్లాసు పరిశ్రమలోను, డ్రైబాటరీలలోను వాడు డయాక్సైడ్ (Dioxide) ను చేయుటకును, వినియోగించుచున్నారు.

అశ్రకము (Mica) : అశ్రకపుగనులు నెల్లూరుజిల్లాలో ముఖ్యముగ రాపూరు, గూడూరు, పొదలకూరు, ఆత్మకూరు, కావలి, పరిసరాలలో నున్నవి. పెక్కుగనులు 900 అడుగులతోను మించినవి. పా గనిలో 900 అడుగుల లోతున పనిచేయుచున్నారు. ఇక్కడ మస్కోవైట్ (Muscovite) రకపు అశ్రకము, అశ్రకహోర్నబ్లెండ్ విభాజీయశిలలను (Mica and Hornblende Schists) చొచ్చిన పెగ్మటైట్లు అను (Pegmatites) వెడల్పుగు నాళములలో (Veins) పుస్తకములరితినీ దొరకును. పెగ్మటైట్లు పలుగురాయి, ఫెల్స్పార్, అశ్రకముల సమూహము. వీటిలో కొద్దిగ, టూర్మలీన్ (Tourmaline), గార్నెట్ (Garnet) అపటైట్ (Apatite) బెరీల్ (Beryl), జిర్కాన్ (zircon), ఖనిజములుండవచ్చును. ఈ రాతిలో అశ్రకము నూటికి సుమారు 5 పాళ్ళుండి త్రవ్వినమీద అమ్మదగిన భాగము ఒక్కపాలు తేలును. అశ్రకపుస్తకములు కొన్ని అంగుళములనుండి కొన్ని అడుగుల వరకు వెడల్పు గలిగియుండును. పలుచని రేకులు రంగులేనివై యుండును. నెల్లూరు అశ్రకపుస్తకములు ఆకుపచ్చవన్నె గలిగి "గ్రీన్ మైకా" అని పేరుపొందినవి. బీహార్ లో దొరకు "బెంగాల్ రూబీ" అను ఎరుపువన్నెగల అశ్రకము ఇచ్చట కొన్నిచోట్ల స్వల్పముగ లభించును. ఈ పెగ్మటైట్లు 60 మైళ్ళ పొడవున 15 మైళ్ళ వెడల్పున గూడూరు, నెల్లూరు, సైదాపురము, ఉదయగిరి మున్నగు పట్టణ ప్రాంతములలో వ్యాపించి యున్నవి. ఇవి సాధారణముగ 1000 అడుగుల పొడవు, నూరు అడుగుల వెడల్పును మించవు. చిన్న మస్కోవైట్ నిధులు కృష్ణాజిల్లా తిరువూరు తాలూకాలోను, ఫ్లోగోపైట్ (Phlogopite)

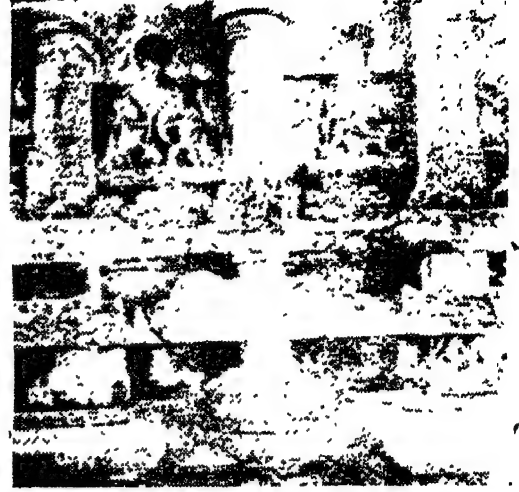
రకము విశాఖపట్టణంజిల్లాలోని కూడియా, మాజీ గూడెం, బొర్రా మున్నగుచోట్ల కలవు.

అశ్రకములో వేడి, విద్యుత్తు ప్రవహింపదు గనుక దీనిని ఎన్నో రీతుల వాడవచ్చును. భారతదేశములో ఉత్పత్తియగు అశ్రకములో 60, 70 హెండ్రెడ్ వెయిట్లు (9-95 టన్నులు) తప్ప శేషించిన దంతయు పరదేశములకు ఎగుమతియగుచున్నది. ఆంధ్రలో అశ్రకపు రేకుల నుండి మైకనైటును (Micanite) చేయ మొదలిడినచో అశ్రకోత్పత్తి తిన్నగ సాగుచుండును. కాని ఇది భారతదేశములోని విద్యుత్పరికర పరిశ్రమలపై నాధారపడి యున్నది.

కట్టడపురాళ్ళు (Building stones) :- స్ఫటమయ శిలలన్నియు గట్టి కట్టడపురాళ్ళు. వీటిలో స్ఫటికము (Quartz), ఫెల్స్పార్, సూక్ష్మముగ ఇతర ఖనిజముల కణములతో నిండిన లేతరంగు రాళ్ళగు గ్రానైట్లు (Granites), నైసులు (Gneisses), అనంతపురం, కర్నూలు, కడప, చిత్తూరు, నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలలోను, గార్నెట్ (Garnet) ఖనిజమువలన ఎర్రచుక్కలుగల ఖోండలైట్లు (Khondalites), హైపర్ స్థీన్ (Hypersthene) ఖనిజముల వలన కంచువాగుగల చార్నోక్లైట్లు (Charnokites) శ్రీకాకుళము. విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణా జిల్లాలలోను కట్టడములకు వాడబడుచున్నవి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ భవనములను ఖోండలైట్లతో కట్టిరి. విశాఖపట్టణముజిల్లా, అనంతగిరి, మాడుగుల ప్రాంతమునను, గుంటూరుజిల్లా పల్నాడులోను పలురంగుల చక్కని పాలరాళ్ళు దొరకును. పశ్చిమజిల్లాలలో కడప-కర్నూలు సహంతులకు (Cuddapah and Kurnool Systems) చెందిన క్వార్ట్జైట్లు (Quartzites), ఇసుక రాళ్ళు, లైంస్టోన్లు విరివిగా వాడుదురు. కడపజిల్లాలో అడిమల, గండికోట, కర్నూలు జిల్లాలో రామల్లికోటపద్ద అద్భుత శిల్పకళాచాతుర్యమును చూపించు దేవాలయములను క్వార్ట్జైట్లు, ఇసుక రాళ్ళతో కట్టిరి. లైం స్టోన్లలో పొరలులేని పెద్ద బండలను గోడలకు, "నావరాళ్ళ"ను పలుచని చపటలను నేలపై పరచుటకు, అరుదుగ మిద్దెలకు నుపయోగింతురు. కొన్నిచోట్ల రాతిద్రవము (Magma) నుండి ఘనీభ



బొమ్మ 1. క్వార్ట్జైటులో చెక్కిన స్తంభములు
వంగ మేక్వరస్వామి దేవాలయము.
అజిమల (కడవ జిల్లా.)



బొమ్మ 2. మన్నపురాతి శిల్పములు
చెన్నకేశ్వరస్వామి దేవాలయము.
పుష్పగిరి (కడవ జిల్లా.)



బొమ్మ 3. నల్లరాతి (ట్రాప్) తులసికోట.
రామల్లికోట (కర్నూలు జిల్లా.)



బొమ్మ 4. నావరాతిగని.
నిడుజావ్వి (కడవ జిల్లా.)

విించిన నల్లని స్ఫుటమయ శిలలగు ట్రాప్ (Trap) లను కూడ వాడుదురు. రామల్లికోట దేవాలయములోని తులసికోట ట్రాపులో చెక్కబడినది.

సీమెంటుకు సున్నపురాళ్ళు (Lime-stone for cement):-
సీమెంటు పరిశ్రమలో టన్నుకు 1.48 టన్నులు సున్నపు రాళ్ళు కావలెను. సీమెంటు కువయోగపడుటకు, సున్నపు రాళ్ళలో సున్నము (Lime) 48 శాతము; సిలికా (Silica) 14.5 శాతము, లోహోష్ణ జనిదములు (Iron Oxides) 1.5 శాతము, అల్యూమినా (Alumina) 8.5

శాతము పాళ్ళు సుమారుగా ఉండి, మెగ్నీషియా (Magnesia) 2.8 కు మించరాదు. కర్నూలు సహజాతి చెందిన సున్నపురాళ్ళు కడపజిల్లా కమలాపురం తాలూకాలో 84 కోట్ల టన్నులు, జమ్మలమడుగులో 300 కోట్లు, కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలూకాలో 500 కోట్లు, బంగనపల్లెలో 88 కోట్లు, ద్రోణాచలములో 47.5 కోట్లు, కర్నూలులో 125 కోట్లు, నందికొట్కూరులో 77 కోట్లు టన్నులున్నవి. గుంటూరు కృష్ణా జిల్లాలలో కృష్ణా కిరువక్కల యందును, గోదావరి

ఆంధ్రదేశపు ఖనిజసంపద - I

లోయలోను, సీమెంటు కువయోగవడు సున్నపురాళ్ళు చాల గలవు. గుంటూరు జిల్లాలో మంగళగిరి మున్నగు చోట్ల త్రవ్వ కంకర సీమెంటు పరిశ్రమలో వాడబడు చున్నది. వీటి నాధారము చేసికొని ఆంధ్రలో సీమెంటు పరిశ్రమ ఎక్కువగా అభివృద్ధి కాగలదు. ఈ పరిశ్రమలో టన్నుకు 0.42 టన్నులు కావలసిన బొగ్గు సింగరేణి నుండిగాని, తూర్పు రాష్ట్రముల బొగ్గుగనుల నుండిగాని తెప్పించుకోవలసి వచ్చును.

సీమెంటులో 4 శాతముగల హరళోతము (Gypsum) నెల్లూరు జిల్లాలో సుక్మారుపేటవద్ద పులికాటు సరస్సు నానుకొని నూరుమైళ్ళ వైశాల్యముగల పల్లపు భూమిలో చాలమేరగలదు. ఇచ్చట దీనికై శోధించబడిన 20 చదరపు మైళ్ళలో ప్రతి అడుగు లోతునకు 10 వేల టన్నులు గలదని లెక్కవేయబడినది.

52 శాతముకన్న ఎక్కువ సున్నము ఉన్న గుల్లరాయి (Calcareous Tufa) అనంతపురం జిల్లాలో కోన రామేశ్వరస్వామి వద్ద 8 లక్షల టన్నులు, మెత్తని పొడి కర్నూలుజిల్లా బంగనపల్లె తాలూకాలో నందవరం, పల్కూరు, రామశీర్డం వద్ద 8-8 లక్షల టన్నులు కలదు. ఇది గ్లాసు, పింగాణి, ఖటికము (Calcium) రసాయన పరిశ్రమలలోను, ఇనుప కొలుములలో ధాతువును కరగించుటకును ఉపయోగపడును.

రాతినార (Asbestos):- రాతినారలో క్రైజోటైల్ (Chrysotile) అను మృదువగు రకము, ట్రెమోలైట్ (Tremolite) అను దిరుసగు రకమును గలవు. వీనిలో విద్యుత్తు, వేడి ప్రసరింపవు గనుకను, దీనిపై ఆవుములు పనిచేయవు గనుకను, క్రైజోటైల్ నిప్పు అంటనిబట్టలకు, ట్రెమోలైట్ నిప్పు అంటని రంగులు, సీమెంటు రేకులు, స్పిచ్ బోర్డులు మున్నగువాటికి వాడబడు చున్నవి. ఆంధ్రలో క్రైజోటైల్ నిధులు మాత్రమే ఇంతవరకు కనుగొనబడినవి. ఇవి కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలో లింగాలనుంచి బ్రాహ్మణపల్లె వరకున్న 7 మైళ్ళలో, చిన్నకుడాల, బ్రాహ్మణపల్లె పరిసరాలలోనే కనీసము 2,56,000 టన్నులు, కమలాపురం తాలూకాలో రాజుపాలెం వద్దను, కలవు. ఇవి వేపల్లె సున్నపు రాళ్ళలో ట్రాప్ పొరల నానుకొని 7 అంగుళముల

లోపు మందముగల నాళములుగ నేర్పడియున్నవి. నార నాళముల కడ్డముగ 0.8 అంగుళములోపు పొడవుగ నుండును. ఈనారనుండి బట్టలనేత పరిశోధించ దగినది. ఇది ఎక్కువభాగము ప్రాంతీయ సీమెంటురంగు పరిశ్రమలలో నుపయోగపడగలదు.

ముగ్గురాయి (Barytes):- మన దేశములోకెల్ల పెద్ద ముగ్గురాతి నిధులు అనంతపురం జిల్లాలో కొండపల్లె, నెరిజాముపల్లె, ముత్సుకోట, కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలో కొత్తపల్లె, తాళ్ళపల్లె, నందిపల్లె, వేముల, కర్నూలుజిల్లా ద్రోణాచలం తాలూకాలో ఎర్రగుంట్ల, గట్టిమానికొండ, బలపాలపల్లె, బుక్కాపురం- బోయనపల్లె, రహిమాన్ పురం, రామాపురం, వలసల, హుస్సేణ పురంవద్ద వేపల్లె సున్నపురాళ్ళలోను, వాటిలో చొచ్చిన ట్రాప్ పొరలలోను, అడ్డదిడ్డముగ వ్యాపించిన నాళములుగ, పలుగురాతిలోకూడి పెద్ద నెర్రెలను (Fissures) నింపుచును ఉన్నవి. కొన్ని నిధులు 80 అడుగులు వరకు వెడల్పుండినను, నాళములు 7 అడుగుల మందము మించవు. వీటి వెడల్పు కొద్ది దూరములోనే పెచ్చు తగ్గులగుచు, ఇవి అంతమగుచుండును. ఇక్కడ లభించు ముగ్గురాయి 90 పాళ్లు లేత ఎరుపు వన్నెగలిగి యుండును. తెల్లని ముగ్గురాయి రంగులకును, వన్నె గలది మానె (Petroleum) బావులలోను విరివిగా వాడబడుచున్నది. మంచు తెలుపు ముగ్గురాయి శేరియం (Barium) రసాయనముల కుపయోగపడును. ఆంధ్రలో ముగ్గురాయి రంగు, శేరియం రసాయన పరిశ్రమలను పోషించగలదు.

ఖనిజరంగులు (Ochres):- ఎర్రసుద్ద (Red Ochre) నిధులు తెల్లసుద్ద, పచ్చసుద్ద (Yellow Ochre) లో కూడి కడపజిల్లాలో నందలూరు, కర్నూలు జిల్లాలో జేతం చర్లవద్ద సుద్దరాళ్ళలో కలవు. ఎఱ్ఱసుద్ద విశాఖపట్టణం జిల్లాలో అరకులోయలోను, గోదావరిజిల్లాలో కొవ్వూరు, రాజమహేంద్రవరం ప్రాంతమునకూడదొరకును. మెత్తని ఎర్రలోహావ్లజనిదము (RedOxide) కడపజిల్లాలో చాబలి వద్ద, కర్నూలు జిల్లాలో రామల్లికోట, వెల్దుర్తిప్రాంతము లోను ఇనుపరాళ్ళతో కూడియున్నది. పచ్చసుద్ద నిధులు కర్నూలుజిల్లాలో ఉయ్యాలవాడవద్ద 3¹/₂ లక్షల టన్నులు

తెల్లసుద్దతో కూడి రామల్ల కోటవద్ద $3\frac{1}{2}$ లక్షల టన్నులు, జేతంచర్లవద్ద 18 లక్షల టన్నులు, అంబాపురం వద్ద 20 లక్షల టన్నులు కలవు. కడపజిల్లాలో మీట్టమీదవల్లె, ఉప్పలపల్లె వద్దకూడా పచ్చసుద్దనిధు లున్నవి. ఈ ఖనిజ రంగుల నుపయోగించుచు, ఆంధ్రలో రంగు పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందగలదు.

తెల్లసుద్ద (White Clay) :- తెల్లసుద్ద కడపజిల్లా రాజం పేట తాలూకాలో అనంతరాజుపేట, హస్తవరం, చిన్న వోరంపాడు, భాకరాపేట, కోడూరు, నందలూరువద్ద 15 లక్షల టన్నులు, కర్నూలు జిల్లాలో ప్రేమ, రామల్ల కోట, జేతంచర్ల వైబగలవద్ద 20 లక్షల టన్నులు కలదు. ఇది $1,200^{\circ}$ సెం. నుంచి $1,800^{\circ}$ సెం. వేడికి కరుగును. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో పుణ్యక్షేత్రం జగ్గంపేట, వశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ద్వారకా తిరుమల, నెల్లూరు జిల్లాలో జానకమ్మపేట, నరసాపురంవద్ద కూడ పెద్ద నిధు లున్నవి. ఇవన్నియు సుద్దరాళ్లు, శైథిల్యముచెంది ఏర్పడి నవి. ఈసుద్దనిధులు ఆంధ్రలో జాడి, పింగాణి పరిశ్రమ లను పోషించగలవు.

1770° సెం. వేడికికూడ కరుగని చైనా సుద్ద (kaolin) నెల్లూరు జిల్లాలో ప్రభగిరి పట్టణము, వడ్లపూడివద్ద పెగ్నైట్లలోని ఫెల్స్పార్ కాలగతిన రాసాయనిక పరిణామముచెంది, కొంత ఏర్పడినది. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో కొన్ని చిన్న నిధులున్నవి. చైనాసుద్ద పింగాణి, బట్టలు, కాగితముల పరిశ్రమలలో వాడబడుచున్నది.

రాచిప్పరాయి (Steatite) :- రాచిప్పరాయి టాల్క్ (Talc) అను ఖనిజముతో చాలభాగము నిండియున్నది. దీని ఉపయోగము దీనిలోని టాల్క్ పరిమితిపై వాఢార పడి యున్నది. రాచిప్పరాయినిధులు ముఖ్యముగ అనంత పురంజిల్లాలోజూలకాలువ, కర్నపూడి, తాబులా, కర్నూలు జిల్లాలో ముద్దవరం, ముసలయ్య చెరువువద్ద నెర్రెరై చెద రిన వేంపల్లెమన్నపురాళ్లలోగాని, వాటిలో ట్రాప్ రాళ్లకు సమీపమునగాని కలవు. రాచిప్పరాయి నెల్లూరు జిల్లాలో ఎడవల్లి, జోగివల్లె శ్రోత్రియం, గుంటూరు జిల్లాలో కొన్నిచోట్ల, స్పటమయ విభాజీయ శిలలలో దొరుకును. దీనిని రాచిప్పలు, బొమ్మలు, పొడర్లకేకాక, రంగులు, సబ్బులు, విద్యుత్ పింగాణి, రాతి వారపరికరలలోను,

వినియోగపడును. జూలకాలువవద్ద లభించు మేలైన "లావా" రకపు రాచిప్పరాయితో రేడియో పెలివిజ్జన్ మున్నగువాటిలోవాడు విద్యున్నిరోధక పరికరములను చేయవచ్చును.

క్రోమైట్ (Chromite) :- ఇండ్లలోవాడుకొను స్టైయిన్ లెస్ స్టీల్ (Stainless Steel) లో నూటికి 18 పాళ్ళున్న క్రోమియం (Chromium) లోహము క్రోమైట్ నుండి లభించును. క్రోమైట్ నిధులు కృష్ణాజిల్లాలోని కొండపల్లె కొండలలో పైరాక్సేన్ (Pyroxene) ఖనిజముతోనిండిన పెరాక్సినైట్ (Peroxenite) రాళ్ళలో వాళములుగ నున్నవి. అచ్చటచ్చట ఖనిజరేణువులు రాతిలో వెదజల్లి గూడ నున్నవి. ఈ రాతిలోని ఖనిజము అమృదగునట్లు చేయుటకు, దీనిని పొడిచేసి వాలుకట్టడములపై ప్రవహింప జేసిన నీటిలో ఖనిజభాగమును సంకేంద్రీకరించుదురు. క్రోమైట్ తో ఇనుపకొలుములకు లోవై పుషేర్పు ఇటుకలు, తోళ్ళు శుభ్రపరచుటకు రసాయనములు, లోహ మిశ్రమములు చేయుదురు. కృష్ణాజిల్లాలో క్రోమైట్ నిధులు చాల యున్నవని తేలిన, క్రోమైట్ రసాయన ములను చేయపూనుకోవచ్చును.

పరికరాళ్ళు (Slate) :- పరికరాళ్ళు కర్నూలు జిల్లా కంభం తాలూకాలో చిన్నవోబనామనిపల్లెనుండి మార్ఠా పురం తాలూకాలో నాయుడువల్లె, పెద్దయాచవరం మీదుగా మల్లపేటవరకు 24 మైళ్ళ పొడవు 2 మైళ్ళ వెడల్పుగల ప్రాంతమున చిన్నచిన్న నిధులుగ నున్నవి. ఇవి సాధారణముగ 10 అడుగులపొడవు మించవు. పరిక రాళ్ళు గుఱ్ఱపుశాల, గణపవరం అడవిలో కూడ కలవు. ఈ గనులను శ్రవ్యవలసినరీతి తెలియనందున నూటికి 90 పాళ్ళు, పరికరాయి చిన్నచిన్న ముక్కలయి పృథా యగుచున్నది. ఈ నష్టమును కొత్తవద్దతులతో తప్పించుట యవసరము. ఇవి బడి పరికలు, బలపములు, రంగులకే కాక, గ్రానైట్ లోహోష్ణజనిదములులేని దట్టమగురాళ్ళు విద్యున్నిరోధక పరికరములను చేయుట కుపయోగ పడును.

వదుగురాయి (Quartz), ఫెల్స్పార్ (Felspar), వదిటి పోడా (Saline Efflorescence) :- వలుగురాయి, ఫెల్స్పార్ నెల్లూరుజిల్లా అభ్రకపు గనులవద్ద చేలటన్నులు

వదలివేయబడుచున్నవి. పలుగురాతినాళములు అన్ని జిల్లాలలోను గలవు. వీటిని వాడినచో గూడూరు గ్లాసు పింగాణి పరిశ్రమలు పెంపొందగలవు. గ్లాసు కువయో గించు 10 అడుగుల మందపు తెల్లటి ఇసుకపొరయొక్కటి గుంటూరుజిల్లాలో చీరాల సమీపమున 3, 8 అడుగుల లోతులో కలదు. ఇది 9 మైళ్ళ పొడవున, 2 ఫర్లాంగుల వెడల్పున వ్యాపించియున్నది. ఇట్టి పొరలు సముద్ర తీరముపొడవుననున్న ఇసుకలో అనేకచోట్ల బయలుపడు అవకాశము కలదు. గ్లాసు పరిశ్రమలో టన్నుకు పావు టన్ను వాడబడు సోడా, చిత్తూరుజిల్లా కాళహస్తి తాలూకాలోను, కర్నూలుజిల్లాలో ముక్కమళ్ళ, సోమి దేవిపల్లె, కాళినేపల్లెవద్ద, అనంతపురం, గుంటూరుజిల్లాలలో కొన్నిచోట్ల చవుడుగ పొంగుచుండును. కాళహస్తి తాలూకాలో పొంగు సోడాను గాజుల పరిశ్రమలో వినియోగించుచున్నారు. ఈ ప్రాంతాలలో ఏటా ఎంత ఉప్పు లభించునది తెలిసికొనుట యవసరము. పలుగు రాతితో ఉక్కుకొలుములకు లోన పేర్పు ఇటుకలు, ప్రయోగశాలలలో (Laboratories) వాడు పాత్రలను చేయుదురు. దీనిపొడితో మెరుగుకాగితములు చేయుదురు.

గ్రాఫైట్ (Graphite) :- పెన్సిళ్ళ ములికికి, యంత్రములలో కండెనగను వాడెడు గ్రాఫైట్, లేక మెరుగు మట్టివిధులు శ్రీకాకుళం జిల్లాలో సాలూరు, కేసర, విశాఖపట్టణం జిల్లాలో చర్లొపాలెం, కాళీపురం, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో కొత్తూడ, మరిన్ పాలెం, వెలగలపల్లె, ఊట్ల, కలతనోరు, వేటకొండ మున్నగుచోట్ల, వళ్ళిమ గోదావరి జిల్లాలో రెడ్డిబోడేరువద్ద, భోండలైట్, గ్రానైట్ వైసులలో నాళములుగ నున్నవి. వీటిలో కొన్ని నిధులను అప్పుడప్పుడు పనిచేయుచువచ్చిరి. వీటి అన్నిటికి సమీపముననుండు స్థలములలో ఖనిజమును సంకేంద్రించు సాధనము లేర్పరచి, గ్రానైట్ మూసలు మున్నగునవి చేయ పూనుకోవచ్చును.

బొగ్గు (Coal) :- గోదావరిలోయలో లింగాల, గవిరి దేవిపేట, బెడదనూరు, జంగారెడ్డిగూడెం ప్రాంతమున బోరింగులవలన గొండ్లవరాళ్ళల్లో పలుచనిబొగ్గుపొరలు కొన్నిచోట్ల కనిపెట్టబడినవి. కాని ఇచ్చట ఎంతబొగ్గున్నది నిరూపించబడలేదు. కృష్ణాజిల్లాలో కోనవద్ద ఒక ఊబ

స్థలమునుండియు, గోదావరి డెల్టాలో అమలాపురం, జగ్గన్నపేట, కవితం, ర్యాలి మున్నగుచోట్లను, తాటి పాకవద్ద జావికై వేసిన ఒక 70 అడుగుల బోరింగు నుండియు, మీథేన్ (Methane) అను బొగ్గువాయువు వెడలుచున్నది. గోదావరిలోయలో 2 వేల అడుగుల బోరింగులతో బొగ్గుకై కోధించి, విరివిగా నున్నట్లు నిరూపించగలిగిన, అది పరిశ్రమల అభివృద్ధికి తోడ్పడును.

బంగారము (Gold) :- బంగారు గనులు అనంతపురం జిల్లాలో రామగిరి, రామాపురం, వెంకటాంపల్లె, చిత్తూరు జిల్లా కంగుండి తాలూకాలో చిన్నపర్తికుంట, బిన నత్తమునొద్ద ధార్వాడ సంహతికి చెందిన క్లోరైట్ (Chlorite) హోన్ బ్లెండ్ విభాజీయ శిలలలో కలవు. బిన నత్తం, చిన్నపర్తికుంటవద్ద కొన్ని రాళ్ళలో బంగారము చిన్నటన్నుకు (2,000 పానులు) సుమారు 4 పెన్ని వెయిట్లు (dwt), అనగా 1/16 తులం (16 చిన్నాలు, లేక 21 1/2 వాల్లు) కలదు. ఈ ప్రాంతములు శ్రద్ధతో పరీక్షింపదగినవి. రాళ్ళపై ధిల్లమువలన బంగారు రేఖలు విడివడి, తుంగభద్రా కృష్ణా నీటి ఉరవడిలో కొట్టుకొని వచ్చి, కొన్నిచోట్ల ఒండ్రులో నిమిడియున్నవి. ఈ ఒండ్రులో ఘనగజముకు 3 గ్రెయిన్లు అనగా అరచిన్నము లేక 3/4 వాల్, బంగారమున్నచో, దీనిని లాభకరముగ తీయవచ్చును.

వజ్రములు (Diamonds) :- అరవ శతాబ్దమునుండియు ఆంధ్రప్రదేశ్ మునకు రత్నగర్భయని పేరు. ప్రపంచము లోని గొప్ప వజ్రములు ఎక్కువగ ఇచ్చట లభించినవే. కోహినూర్, హోప్ వజ్రములు దొరికిన కొల్లూరుగనుల వద్ద 1652 లో 60 వేలమంది పనిచేయుచుండిరట. పిట్ లేక రీజంటు వజ్రము పరిటాల గనులలో దొరికినది. గ్రానైట్ వైస్ ప్రాంతముగు అనంతపురం జిల్లా గుత్తి తాలూకా, కర్నూలుజిల్లా పత్తికొండ తాలూకాలో, వజ్రకరూరు, కొంగనపల్లె మున్నగుచోట్లను, కర్నూలు జిల్లాలో ముఖ్యముగ బంగనిపల్లె, రామల్లికోట, రామ వరం పల్లెలు, గుంటూరుజిల్లాలో మల్లవరంవద్ద నున్న బంగనపల్లె గుండ్లపొర (conglomerate) లోను, కుండు, పెన్న, హింద్రి, తుంగభద్ర, కృష్ణానదుల గుండ్ల పొరలలో ననేకచోట్లను, వజ్రపుగను లున్నవి. భద్రాచలము

నొద్ద గోదావరిలోకూడ రవ్వలు దొరకినవి. బంగనపల్లె గుండ్లపొరనుంచి లభించిన వజ్రములు ఎక్కువభాగము చిన్నవైనను దీనికి దూరముననున్న కృష్ణానదిగర్భము లోను, గ్రానైట్ నైసులలోను పెద్దవజ్రములు దొరికేవట. కోల్లూరు, పరిటాల గనులు గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో కృష్ణ ఒడ్డుననే యున్నవి. ఇప్పటికి పాతగను లున్న చాల చోట్ల వర్షము కురిసిన వెంటనే రవ్వలు భూమిపై మెరయును. ఈ నదీశయ్యలలోను, గుత్తి, పత్తికొండతాలూ కాలలోను, బంగనపల్లె గుండ్లపొరలోను, వజ్రములకై వెదుకదగిన ప్రాంతము చాలగలదు.

ఇనుము (Iron) :- ఆంధ్రలో ఉక్కుపరిశ్రమకు చాలిన లోహోష్ణజనిదము లేక హిమటైట్ (Haematite) నిధులు లేవు. అనంతపురం జిల్లా రాయదుర్గము తాలూకాలోని రాగికొండలలో నూటికి 80 పాళ్ళు ఇనుమున్న హిమటైట్ ధాతువు 5 లక్షలటన్నులు కలదు. ఇది ధార్వార సంహతికి చెందిన హిమటైట్ క్వార్ట్జైట్లలో (Haematite Quartzites) నున్నది. కర్నూలుజిల్లాలో రామల్లి కోట, వెల్దుర్తి ప్రాంతమున భూకంపములతో బ్రద్దలైన కడపరాళ్ళలో 51 నుంచి 85 పాళ్ళు ఇనుమున్న హిమటైట్ ధాతువు 37 లక్షల టన్నులు దొరకును. ఇనుము తక్కువపాలుగల చిన్న హిమటైట్ నిధులు కడప జిల్లాలో చాబలివద్ద పులివెండ్ర కాసిర్పల్లెలోను, మాగ్నెట్ క్వార్ట్జైట్లు విరివిగా గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలోను ఉన్నవి. కృష్ణాజిల్లాలో జగ్గయ్యపేట పరిసరాలలో నేలమట్టమునందు కూడిన పలుచని ఇనుపరాళ్ళ పొర యొకటి కలదు. ఇక్కడ 81 పాళ్ళు ఇనుముకల హిమటైట్ ధాతువు 25 లక్షల టన్నులు దొరకును.

రాగి (Copper), సీసము (Lead) :- విజయనగర సామ్రాజ్యపు రోజులనాటి పాత రాగిగనులు నెల్లూరు జిల్లాలో గరిమెనపెంట, కర్నూలుజిల్లాలోగని, గుంటూరు జిల్లాలో అగ్నిగుండాలవద్ద కలవు. ఈ చోట్ల రాగి ఖనిజ మగు మాలకైట్ (Malachite) తో కూడిన పలుగురాతి నాళములు వేర్వేరు రాళ్ళను చొచ్చియున్నవి. 1800

తరువాత గరిమెనపెంట గనియొద్ద తిరిగి త్రవ్వెదు ప్రయత్నాలు జరిగి, కొన్ని నిష్ఫలమై, కొన్ని ఇతర కారణముల వలన ఆగిపోయినవి. ఈ స్థలములలో భూభౌతిక పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. కాని ఇంతవరకు లాభకరముగా త్రవ్వదగ్గ నిధులున్నట్లు నిరూపింపబడలేదు.

వెండితోకూడిన సీసగంధకీదము, గెలీనా (Galena), కడప, కర్నూలు, గుంటూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలో కొన్ని చోట్ల సూక్ష్మముగ గలదు. కర్నూలు జిల్లా ద్రోణాచలము తాలూకాలో చిత్యాలవద్ద గ్రానైట్ నెర్రెలలో చెదరి వ్యాపించిన చిన్న నిధులను 30 ఏకరము కంటే ఎక్కువ, నష్టకరమని మానివేసిరి. *ఈ గనులున్న కొన్నిచోట్ల బోరింగులతో లోతున ధాతువెంతయున్నది తెలిసికో నగును.

కురువిందము (కోరండం). ఎఱ్ఱరాయి (గార్నెటు) :- కోరండం, గార్నెట్ మిక్కిలి కఠినమైన ఖనిజములు గనుక, వీనిని మెరుగు పనులకును, కురువిందమును (corundum) సానచక్రములకును, వాడుదురు. కురువింద నిధులు అనంతపురం జిల్లాలో అనంతపురం, కల్యాణదుర్గం, ధర్మవరం, హిందూపురం తాలూకాలలో అతి ఊరశిలలలోను (Ultrabasic Rocks), నయనైట్లలోను (Syenites), కొన్నిచోట్ల కలవని వ్రాసిరి. ఇవి పరిశీలపడగినవి. ఇదివరకు హిందూపురం తాలూకాలో పరిగినుండి చాల ఖనిజము ఎగుమతి చేయబడినది. గార్నెట్ నెల్లూరు జిల్లాలో గిద్దలూరు, నైదాపురము మున్నగుచోట్ల అభ్రక విభాజీయ శిలలలోను, తూర్పు కనుమలలో భోండలైట్ చార్నోక్లైట్లలో ప్రవహించు వాగుల ఇనుకలోను విరివిగ లభించును. విద్యుత్తు చౌకగాదొరకినప్పుడు, ఇతర పరిశ్రమలతోపాటు ఈ ఖనిజములనుండి మెరుగు వదార్థములను అధికముగ తయారు చేయవచ్చును.

ఇతర ఖనిజములు :- 1,800° సెం. వేడిని, విద్యుత్తును నిరోధించు కయనైట్, సిల్లిమనైట్ ఖనిజములు గ్లాసు కొలుములలోను, విద్యుత్పింగాణి మున్నగువాటిలోను, నువయోగపడుచున్నవి. కయనైట్ నిధులు నెల్లూరు

*గుంటూరులో కారెంపూడి సమీపమున గెలీనా ఇతర గంధకీద ఖనిజములతోకూడి, కడపసంహతికి చెందిన దోలోమైట్ లైంస్టోన్లలో (Dolomitic - Limestones) కొంతదూరము వ్యాపించి యున్నది. ఈచోట్ల గెలీనా లోతులో అధికముగా నుండు అవకాశములున్నవి.

జిల్లాలో చుండి, ఛత్రం, నై దాపురం వద్ద విభాజీయ శిలలలో కలవు. చుండి, ఛత్రము నిధులలో ప్రతి 10 అడుగులకు 2 వేల టన్నుల కయనైట్ దొరకునని తెక్కవేసిరి. సిల్లిమనైట్, భోండ్లైట్లలో నొకముఖ్య ఖనిజము గనుక, వాటిలో దాని నిధులను కనుగొను అవకాశము కలదు. సిల్లిమనైట్ రేణువులు సముద్ర తీరపు ఇసుకలలో గూడ నున్నవి.

అణుశక్తిని జనింపజేయు ఖనిజమగు మోనజైట్, తెల్లరంగుచేయు ఇల్ మనైట్ 2300° సెం. వేడినిపట్టు జర్కాన్ రేణువులు కూడ శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్టణము, గోదావరిజిల్లాల సముద్రతీరపు ఇసుకలలో అచ్చటచ్చట నున్నవి. మోనజైట్ విశాఖపట్టణము, భీమునిపట్టణము మధ్య ఇసుకలలో 3 నుంచి 8 పాళ్ళవరకు కలదు. వీటిని ఇసుకనుండి లాభకరముగ విడదీయ వీలగు పద్ధతులు పరిశోధింపబడుచున్నవి.

అల్యూమినము యొక్క ముడిపదార్థమగు బాక్సైట్ (Bauxite) నిధులు విశాఖపట్టణము, గోదావరి జిల్లాలలో భోండ్లైట్ కొండల వైభాగమున చదునుగనుండు ఇప్పికాళి (Laterites) తెచ్చుటేనా కనబడు అవకాశ మున్నది.

ఎరువుల కుపయోగపడు అపటైట్ (Apatite) అను ఫాస్ఫేట్ (Phosphate) శ్రీకాకుళం జిల్లాలో దేవాడ, గర్భం, రామభద్రపురం మున్నగుచోట్ల మాంగనీసు గనులనుండి లభ్యమగును. ఇది కోడూరైట్ రాళ్ళకు చెందిన ఖనిజము. సీతారామపురపునిధిలో 30 అడుగుల లోతులోనే 6 వేల టన్నుల ఖనిజము కలదు. అపటైట్ నెల్లూరుజిల్లా పెగ్గుపైట్లలో సూక్ష్మముగ నుండుటచే, అశ్రవణ గనులనుండి కొద్దిగ లభించును.

స్ఫటికములు (Quartz crystals) :- అన్నిజిల్లాలలోను శిలలలో చొచ్చిన పలుగురాతి వాళములలో అచ్చటచ్చట దొరకును. శుద్ధమగు పెద్ద స్ఫటికములు రేడియో, టెలి ఫోను పరికరములలోను, చిన్నవి అభరణములలో రాళ్ళు గను వినియోగపడును.

చవుడు (Saline Efflorescence) :- కొన్ని స్థలము లలో ఎక్కువ ఉప్పుగను (Sodium chloride), మరికొన్ని చోట్ల ఎక్కువ బిట్టలసోడాగను పొంగుచుండును. చవిటి

ఉప్పు (Earth salt) అనంతపురముజిల్లాలో అనంతపురము, పెనుకొండ తాలూకాలయందు, కళవజిల్లాలో జమ్మల మడుగు తాలూకాయందు, కర్నూలుజిల్లాలో ముఖ్యముగ కంభం, కోయిలకుంట్ల తాలూకాలయందు, గుంటూరుజిల్లాలో నరసారావుపేట, వినుకొండ, సత్తెన పల్లి తాలూకాలయందు అచ్చటచ్చట పొంగుచున్నది. దీనిని మాడలలో కరగించి, వడబోసి, కయ్య (మళ్ళ) లలో నెండనిచ్చి, శుభ్రపరచుదురు. ఈ ప్రాంతాలలో పటా ఎంత ఉప్పు లభించునది తెలిసికొనుట అవసరము.

గంధకము (Sulphur) :- ఇది కృష్ణాజిల్లాలో కోనవద్ద కొద్దిగ లభించును. ఇక్కడ 30 ఎకరాల మేర వర్షా కాలములో సముద్రపు నీటితో నిండు పల్లపుభూముల లోని ఒండ్రులో, సూక్ష్మజీవులచే నేర్పడు గంధక కణ ములు 2 అడుగుల లోతువరకు కలవు. గంధక మేర్పడు పరిస్థితులు ఇతరచోట్ల కలుగజేయగలిగినచో గంధకోత్పత్తి అధికమగును.

మిక్కిలి వేడిని, విద్యుత్తును నిరోధించు మాగ్నెసైట్ (Magnesite) ను, కొలుములకు లోవైపు పేర్పు నిటుక లకు, విద్యున్నిరోధక వస్తువులకు, సీమెంట్లలోను వాడు దురు. ఇది కర్నూలుజిల్లాలో ముద్దవరము, ముసలయ్య చెరువువద్ద రాచిప్పరాతితో కూడి, వేంపల్లి నున్నపు రాళ్ళలో నాళములుగే దొరకును. కాని ఇది నున్నపు రాళ్ళతో నెక్కువగ కలిసిపోయి, లాభకరముగా విడదీయ వీలుకాకున్నది.

బెరిల్ (Beryl) :- ఇది శ్రీకాకుళం జిల్లాలో జీరికి వలసవద్ద ఒక పెగ్గుపైట్లో కనుగొనబడినది. ఇక్కడ సుమారు 10 టన్నుల బెరిల్ దొరకగలదు. బెరిల్ నుంచి తీయు అతి విలువైన బెరిల్లియం (Beryllium) లోహము అల్యూమినయముకన్న చాల తేలికై, మిక్కిలి వేడి పట్టు శక్తి, దృఢత్వము గలిగి శిథిలముకానందున, దీనిని లోహ మిశ్రమములు, విద్యుత్ప్రసంగాడి మున్నగువాటిలో నుపయోగింతురు.

ఈ ఖనిజసంపదనుబట్టి, ఆంధ్రలో సీమెంట్లు, రంగులు, డిప్టెంపర్లు, మైకనైట్, గ్లాసు, జాడీ, పింగాణి, విద్యున్నిరోధక పరికరములు, బేరియం, కాల్షియం, పోడియం రసాయనములు, మెరుగు సామానులు తప్పక

చేయ వీలగును. బొగ్గు, బంగారు, వజ్రములు, రాగి, సీసము, కురువిందము నిధులకై పరిశోధించవలయును.

ఈ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి చౌకగలభించు విద్యుత్తు ఎంతయో తోడ్పడగలదు.

ఖనిజము క్రవ్విన సంవత్సరాలు జిల్లాలు	1954 వరకు		1954 లో		ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉత్పత్తి చేయు జిల్లాలు
	మొత్తం ఉత్పత్తి (టన్నులు)	మొత్తం విలువ (రూపాయలు)	ఉత్పత్తి (ట)	విలువ (రూ)	
1. అభ్రకము 1892-1954	సుమారు 6,70876	సుమారు 4,45,26,670	11,496 హం. వై.	28,01,406	బిహార్ - హజారిబాగ్, గయ రాజస్థాన్ - మేవాడ్
ముఖ్యముగ నెల్లూరు స్వల్పముగ కృష్ణా, విశాఖపట్టణము.	వెయిట్లు* సుమారు (42,78,226 హం. వై.)	సుమారు (85,15,48,486)	(1,08,881 హం. వై)	1,55,91,884	
2. ఇనుము 1952-54					
కృష్ణా, కర్నూలు, చిత్తూరు, కడప.	8,41,529 (1,20,88,649)	21,71,595 (8,88,60,046)	2,48,872 (48,08,278)	14,67,864 (2,89,86,086)	బిహార్ - సింగ్ భూం. ఒరిస్సా - మయూర్ భంజ్, కిమోకర్పూడ్, కట్టక్. మైసూర్ - బళ్ళారి, చిక్క మాగళూరు. హైదరాబాదు - బమ్మమ మెట్టు. బొంబాయి - రత్నగిరి.
3. కయనైట్ 1939-48-54					
నెల్లూరు	8,875 (2,09,098)	1,95,479 (2,89,95,002)	82 (42,830)	1,025 (87,80,362)	బిహార్ - సింగ్ భూం, మకాభూం మైసూరు - హసన్. ఒరిస్సా - మయూర్ భంజ్.
4. కాలైసైట్ 1951-54					
అనంతపురము	5,888 (12,578)	48,579 (1,47,801)	2,284 (5,029)	27,408 (41,728)	సౌరాష్ట్ర. రాజస్థాన్ - పలి, జైపూర్.
5. క్రోమైట్ 1941-54					
కృష్ణా	19,927 (8,45,492)	7,25,886 (1,20,28,118)	— (45,507)	— (18,59,607)	మైసూరు - హసన్, మైసూరు, ఒరిస్సా - కిమోకర్పూడ్, కట్టక్ బిహార్ - సింగ్ భూం.

*20 హెండ్రడు వెయిట్లు = 1 టన్ను = 2240 పౌండులు

ఆంధ్రదేశపు ఖనిజసంపద - I

ఖనిజము క్రవ్విన సంవత్సరాలు జిల్లాలు	1954 వరకు		1954 లో		ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉత్పత్తి చేయు జిల్లాలు
	మొత్తం ఉత్పత్తి (టన్నులు)	మొత్తం విలువ (రూపాయలు)	ఉత్పత్తి (ట)	విలువ (రూ)	
6. ఖనిజ రంగులు 1946 కర్నూలు		పూర్వము జిల్లాలవారీ లెక్కలు దొరుకలేదు.	54,387 (75,508)	2,28,838 (5,47,189)	వింధ్య ప్రదేశ్ - సత్నా. మైసూరు - బళ్ళారి. మధ్యప్రదేశ్ - జబ్బల్ పూర్, చాందా. సారాప్ర - గోహల్ వాడ్.
7 గ్రాఫైట్ 1949-52-54 తూర్పు గోదావరి విశాఖపట్టణము	487 (8,282)	సుమారు 48,000 (8,48,670)	200 (1,479)	20,000 (1,38,561)	ఒరిస్సా - బొలకగిరి, కోరా పుట్, థేకకవాల్, సంబల్ పూర్. బిహార్ - పలామా.
8. జిప్సం 1943 నెల్లూరు	198 (2,267)	8,910 (2,72,650)	— (8,12,120)	— (41,59,888)	రాజస్థాన్ - బికనీర్, జోధ్ పూర్ మద్రాసు - తిరుచిరపల్లి.
9. తెల్లనుద్ద. 1953		పూర్వము జిల్లాలవారీ లెక్కలు దొరుకలేదు.	8,246 (1,48,144)	14,875 (25,20,084)	
10. పలకరాయి 1921-24,47,49 కర్నూలు	8,512	19,015			
11. బంగారము 1898-1900, 1954					
చిత్తూరు 1910-27 అనంతపురం	సుమారు 1,85,800 కౌన్సులు (98,72,898 (58,77,57,785) కౌన్సులు)	1,15,45,096	105 టా. (2,39,168 టా.)	28,780 (5,62,06,814)	మైసూరు - కోలారు. హైదరాబాదు - హట్టి.
12. మాంగనీసు 1892-1954					
ముఖ్యముగా శ్రీకాకుళం, స్వల్పముగా విశాఖపట్టణము, దామ, కర్నూలు.	28,54,381 (8,82,76,436)	సుమారు 10,85,68,938 (19,94,77,988)	58,107 (18,18,847)	81,69,480 (19,54,17,452)	మధ్యప్రదేశ్ - బొలాఘాట్, ఖండారా, నాగపూర్. ఒరిస్సా - కిమోర్పూడ్, బొనై బొంబాయి - పంచ్ మహల్, ఉత్తర కెనరా.

ఖనిజము క్రవ్విన సంవత్సరాలు జిల్లాలు	1954 వరకు		1954 లో		ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉత్పత్తి చేయ జిల్లాలు
	మొత్తం ఉత్పత్తి (టన్నులు)	మొత్తం విలువ (రూపాయలు)	ఉత్పత్తి (ట)	విలువ (రూ)	
13. ముగ్గురాయి 1918-54					
కడప, అనంతపురము, కర్నూలు	3,80,228 (8,54,454)	42,81,298 (44,51,822)	16,388 (18,792)	2,61,879	రాజస్థాన్ - జై పూర్
14. రాగి 1926, 27, 32, 43					
నెల్లూరు	405	7,852	— (8,42,750)	—	బిహార్ - సింగ్ భూం
15. రాచిప్పరాయి 1910-54					
కర్నూలు, నెల్లూరు, అనంతపురం, గుంటూరు.	47,684 (6,00,706)	4,10,519 (1,66,51,988)	722 (42,826)	16,788 (18,28,191)	రాజస్థాన్ - జై పూర్, ఉదయ పూర్, ఖిల్ వాడా. మధ్యప్రదేశ్ - జబ్బల్ పూర్. బిహార్ - హజారిబాగ్, సింగ్ భూం. మైసూరు - హాసన్. ప్రదరాజాదు - కరింనగరు.
16. రాతినార 1924-54					
కడప	1,460-75 (8,822,55)	18,89,551 (24,92,198)	121-9 (889)	1,88,011 (2,28,784)	రాజస్థాన్ - ఉదయపూర్, బిహార్ - సింగ్ భూం, మకాభూం. మైసూర్ - హాసన్. బొంబాయి - బిజాపూర్.
17. వజ్రములు 1909-13					
కర్నూలు	191.79 కారట్లు (421.49 కా.)	1,440 (66,885)	— (1,955 కా.)	— (4,74,826)	వింధ్య ప్రదేశ్ - పన్నా.
18. సమర్పైట్ 1911-14, 17, 18, 20					
నెల్లూరు	103.6 హం. వె.	4,668	—	—	—

క్రాకెట్టలోని సంఖ్యలు ఆ గడువులకు చెందిన భారతదేశపు వివరములు.

ఆంధ్రదేశపు ఖనిజసంపద II : తెలంగాణము :
కృష్ణా గోదావరి తీరములు తప్ప తెలంగాణ మంతయు స్ఫటమయ విభాజీయ శిలలతో నిండియున్నది. గోదావరి వర్ధానదుల పొడుగునను గోండ్వన శిలలు, పీటిప్రక్కన, కృష్ణా తీరమున, కడప, కర్నూలు శిలలును కలవు. గోండ్వన శిలలనుండి బొగ్గు, ఇనుప గంధకీడము, కట్టడపురాళ్ళు, కొలిమిసుద్ద— కర్నూలు శిలలనుండి సీమెంటుకు సున్నపురాళ్ళు, పాహాబాదు బండలు, కట్టడపురాళ్ళు, తెల్లసుద్ద, పలక— స్ఫటమయ విభాజీయ శిలలనుండి కట్టడపురాళ్ళు, ఇనుపరాళ్ళు, పలుగురాయి, ఫెల్స్పార్, రాచిప్పరాయి, సర్పెన్టీన్, క్రోమైట్, గ్రాఫైట్, అభ్రకము, మెరుగుడు ఖనిజములు, సీసము, రాగి— లేటరైట్లనుండి ఖనిజపు రంగులు లభించుచున్నవి. 1954 లో తెలంగాణమునందు ఉత్పత్తియైన ఖనిజముల విలువ సుమారు 8.84 కోట్ల రూపాయలు. దీనిలో బొగ్గు విలువ యే రు, 8.18 కోట్లు. ఇచ్చటి ఖనిజసంపద దిగువన సూచించబడినది.

బొగ్గు (Coal): వర్ధా గోదావరినదులవెంబడి తెలంగాణములో 8,800 చదరపుమైళ్ళు వ్యాపించిన గోండ్వన శిలలయందు బొగ్గుపొర లనేక ప్రదేశములందు కనుగొనబడినవి. కాని ఈ రాళ్ళలో బొగ్గు ఎంతయున్నది సంపూర్ణముగ పరీక్షించబడలేదు. ఖమ్మముమెట్టుజిల్లా పాలవంచ తాలూకాలో కొత్తగూడెం, ఇల్లిందల తాలూకాలో సింగరేణి, ఆదిలాబాదుజిల్లా ఆసీఫాబాదు తాలూకాలో తాండూరు గనులనుండి బొగ్గు విరివిగా (14½ లక్షల టన్నులు) ఉత్పత్తియగుచున్నది. ఈగనులయందు 15 వేలమంది కార్మికులు పనిచేయుచున్నారు. ఈప్రాంతమున సుమారు 100 కోట్ల టన్నుల బొగ్గు గలదని లెక్కవేసిరి. ఈ బొగ్గు ఉక్కు పరిశ్రమలో ప్రస్తుతము వాడబడు 'కోకింగ్' (coking) రకము కాదు. ఇది ముఖ్యముగ రైలు ఇంజన్లలోను, విద్యుత్ సీమెంటు, జాడీ, పింగాణీ, బట్టలపరిశ్రమలు మున్నగువాటిలోను దక్షిణ భారతదేశమునందెల్ల వాడబడుచున్నది. హైదరాబాదు లోని కేంద్ర పరిశోధనాలయ కృషివలన, దీనినుండి పొగ లేకుండా ఎక్కువ వేడితోనుండు 'కోల్ సైట్' (coalsite) తదితర పదార్థములు తయారగుచున్నవి. ఈ బొగ్గు

యొక్క ఇతర ఉపయోగములుకూడ పరిశోధింపబడుచున్నవి.

సీమెంటుకు సున్నపురాళ్లు (Limestones for Cement):
సీమెంటుకుపయోగించు సున్నపురాళ్ళు కర్నూలు శిలలలో విరివిగా కలవు. గుల్బర్గా జిల్లాలోని అసోసియేటెడ్ సీమెంటుకంపెనీలవాం పాహాబాద్ సీమెంటువర్కులో వాడు సున్నపురాళ్ళు హైదరాబాదుజిల్లా తాండూరు, వికారాబాద్ తాలూకాలనుండియు, మహబూబ్ నగరు జిల్లా కొడంగల్లు తాలూకానుండియు కూడ లభించుచున్నవి. ఇట్టిరాళ్ళు మహబూబ్ నగరుజిల్లా అలంపూరు, కొల్హాపూరు తాలూకాలలోను, నల్లగొండజిల్లా మిరియాలగూడ, హుజూర్ నగరు తాలూకాల యందును, కరీంనగరుజిల్లాలో సుల్తానాబాదు తాలూకాయందును, ఆదిలాబాదు జిల్లాలో ఆదిలాబాదు, ఆసీఫాబాదు తాలూకాలయందును ఎక్కువగానున్నవి.

కట్టడపురాళ్ళు (Building stones): తెలంగాణములో విలువయైన కట్టడపురాళ్ళగు గ్రానైట్లకు కొరతలేదు. హైదరాబాదులోని లింగంపల్లి గనుల గ్రానైట్లతోనే బొంతాయి హోర్బరును, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ భవనములను నిర్మించిరి. కర్నూలు సంహతికిచెందిన చక్కని సున్నపురాళ్ళు, పాహాబాదు బండలు (చపటలు) తీయు గనులు వైనపేర్కొనిన ప్రాంతములలో ననేక చోట్ల గలవు. కర్నూలు, గోండ్వన శిలలలో కట్టడములకు ఉపయుక్తమగు క్వార్ట్జ్ జైట్లు, ఇసుక రాళ్ళు చాలయున్నవి. మేలువన్నెలుగల పాలరాళ్ళు ఖమ్మముమెట్టుజిల్లా మధిర, ఖమ్మముమెట్టు, ఇల్లిందల తాలూకాలలో స్ఫటమయ శిలలయందచ్చటచ్చట లభ్యమగును. గ్రానైట్లలో గోడలవలె (Dykes) ఏర్పడిన నల్లటి స్ఫటమయ శిలలుకూడ వరంగల్లు కోటలోను, నల్లగొండజిల్లాలో సూర్యాపేట సమీపమున నున్న పిల్లలమర్రిలోను చెక్కడములకు వాడబడినవి.

సున్నపుకంకర ముఖ్యముగ హైదరాబాదు జిల్లాలో తూర్పు పశ్చిమ తాలూకాలు, పహాబాదు, ఖమ్మముమెట్టు తాలూకాలలోను, ఇసుక, నదులనుండి, పెద్దవాగులనుండి లభించుచున్నవి.

ఇనుపరాళ్ళు (Iron ore): ధారవాడ శిలలనుండి విడిపడిన ఇనుప రాతిగుండ్లను (float ore) ఇనుము

నూటికి 55-65 పాళ్ళు) ఖమ్మముమెట్టు తాలూకాలో అప్పనరసింహపురము, ఇల్లిందల తాలూకాలో బయ్యారం మున్నగుచోట్ల 1954 నుండి త్రవ్వ మొదలిడిరి. ఈ సంహతికి చెందిన తక్కువరకపు ఇనుపరాళ్ళు (ఇనుము 35-40 పాళ్ళు) కరీంనగరుజిల్లా హుజూరాబాదు తాలూకాలో యడవల్లి ప్రాంతమున, జగ్గియాల తాలూకాలో ఛందోలి, ఆదిలాబాదు జిల్లా ఖానా పూర్ తాలూకాలో చిత్యాల, కల్లెడ, దస్తూరబాదు వద్దనుమారు 4కోట్ల టన్నులుండును. వీటినుండి ఉక్కు చేయు విధానమును రాష్ట్రప్రభుత్వము పరిశీలించ జేయుచున్నది.

పలుగురాయి(Quartz) ఫెల్స్పార్ (Felspar) : పైదరాబాద్ పశ్చిమ తాలూకా పెగ్గుపైట్లనుండి పలుగురాయి, ఫెల్స్పార్ కొంత పైదరాబాదు గ్లాసు పింగాణి పరిశ్రమలలో వాడబడుచు, కొంత బొంబాయి మున్నగు బయటి కేంద్రములకు పంపబడుచున్నది. ఈ ఖనిజములు మహబూబ్ నగరు జిల్లాలో పాద్నగరు, ముఖల్, నల్లగొండ జిల్లాలో మిరియాలగూడ, దేవరకొండ తాలూకాలోను. మెదకు జిల్లాలో చాలచోట్ల పెగ్గుపైట్లనుండి లభ్యమగును, మహబూబ్ నగరు జిల్లా కొండంగల్లు తాలూకాలో శుద్ధమగు క్వార్ట్జైట్లు, ఇనుకరాళ్ళుకూడ నున్నవి.

వచిటిసోడా (Saline efflorescence) : ముఖల్ తాలూకాలో చాలచోట్ల, దేవరకొండ తాలూకాలో పెద్దనల్లవల్లి, గోండ్లవల్లివద్ద చేయుచున్నారు.

తెల్లసుద్ద (Kaolin) కొలిమిసుద్ద (Fireclay) : పింగాణి పరిశ్రమ కువయోగించు తెల్లసుద్దను మెదకుజిల్లా జహీరాబాదు తాలూకాలో మైఖాపూరు, పైదరాబాదు జిల్లా తాండూరు తాలూకాలో గింగుర్తి, మహబూబునగరు జిల్లా పరిగి తాలూకాలో శ్రీరంగాపురం, కుందుర్గు వద్ద వేర్వేరు రాళ్ళనుండి త్రవ్వచున్నారు. నల్లగొండజిల్లా హుజూరునగరు తాలూకాలో చింత్రియాలవద్ద కర్నూలు సుద్దరాళ్ళలో (Shale) 80 వేల టన్నుల తెల్లసుద్దగలదని అంచనా వేసిరి. వరంగల్లు జిల్లా పాకాల (నర్సంపేట) తాలూకాలో మద్దిగూడెం, ఖమ్మముమెట్టుజిల్లా ఇల్లిందల తాలూకాలో మిరియాల పెంటవద్దకూడ తెల్లసుద్ద కొద్దిగా దొరకును.

ఆదిలాబాదు జిల్లా ఆసీఫాబాదు తాలూకాలో పచ్ గాంవ్ ప్రాంతమున గోండ్లన శిలలయంచున్న మేలు రకపు కొలిమి సుద్ద రాళ్ళపేటవద్ద త్రవ్వబడుచున్నది. ఈ సుద్ద పచ్ గాంవ్ వద్దనే 50 లక్షల టన్నులు, బుతర్నల్ వద్ద 2 లక్షల టన్నులు గలదని లెక్కవేసిరి.

రాచిప్పరాయి (Steatite) : కరీంనగరు తాలూకాలో ముప్పంపూరు, ఖమ్మముమెట్టు జిల్లా ఇల్లిందల తాలూకాలో రాగబోయినగూడెం మున్నగుచోట్ల స్ఫటిమయ విభాజీయ శిలలలో త్రవ్వ రాచిప్పరాయి అధిక భాగము శిర్పూరు పేపరుమిల్లులో తొట్లకు లోవైపు పేర్చుటకు వాడబడుచున్నది. కరీంనగరు జిల్లాలో మెట్టవల్లి, సుల్తానాబాదు తాలూకాలో తురకల మద్దిగుంట, నిజామాబాదు జిల్లా ఆర్మూరు తాలూకాలో ఛోటవల్లి, నల్లగొండ జిల్లా దేవరకొండ తాలూకాలో కొలకవల్లి, ఇల్లిందల తాలూకాలో జస్తయవల్లివద్ద లభించు రాచిప్ప రాయితో జాడీలు, రాతిపాత్రలు మున్నగునవి చేయుదురు. మహబూబునగరుజిల్లా ముఖల్ తాలూకాలో అఫంగ పట్టణము పైదరాబాదు జిల్లాలో ఆరేమట్ల, లామూరుల వద్దను మలినమగు రాచిప్పరాయి దొరుకును.

సర్పెంటైన్ (Serpentine) : నల్లగొండజిల్లా హుజూర్ నగరు తాలూకాలో బత్తులపాలెం, మహబూబ్ నగరుజిల్లా కలవకుర్తి తాలూకాలో జూపల్లివద్ద రాచిప్పలు చేయుటకు వాడబడుచున్నది.

ఖనిజపు రంగులు (Ochres) : ఎర్రసుద్ద మెదకుజిల్లా జహీరాబాదుతాలూకాలో మైఖాపూరువద్దను, పచ్చసుద్ద పైదరాబాదుజిల్లా వికారాబాదుతాలూకాలో నైదాలి పుర వద్దను, దక్కన్ లావాలపై (ఇట్టికాళిల) (లేటరైట్లలో) త్రవ్వబడుచున్నది.

క్రోమైట్ (Chromite) : మధిర తాలూకాలో ప్రవేశించిన కొండవల్లి కొండలలో క్రోమైట్ అచ్చటచ్చట గలదు. 1954 లో దెందుకూరువద్ద దీనిని త్రవ్వ నారంభించిరి.

గ్రాఫైట్ (Graphite) : గ్రాఫైట్ ఖమ్మంమెట్టు జిల్లా పాలవంచ తాలూకాలో గుండ్లమడుగు, మందులబుడవ మున్నగుచోట్ల గార్నెట్ తో కూడిన నైసులలో 2 అడుగులలోపు మందముగల నాళములనుండి లభించుచున్నది.

గంధకము (Sulphur) : తాండూరు, కొత్తగూడెం, బొగ్గుగనులనుండి ఉత్పత్తియగు బొగ్గులో పొరలమధ్యన అక్కడక్కడ నుండు ఇనుపగంధకమును (pyrite) పరిశీలించుదురు. తాండూరు గనులవద్ద ఈ రీతిని ఒక్క బొగ్గు పొర (seam) నుండియే ప్రతినెలా 40 టన్నుల గంధకము దొరుకుచున్నది.

అభ్రకము (Mica) : కెంపు వన్నెగల మస్కోవైట్ అభ్రకము ఖమ్మముమెట్టుజిల్లా పాలవంచ తాలూకాలో పూజారి మొక్కొడివద్ద, మధిర తాలూకాలో కల్లూరు సమీపమునను, హాన్ బ్లెండ్ అభ్రక నైసులను చొచ్చిన పెగ్మటైట్లలో లభ్యమగును.

వలక (Slate) : ఇల్లిందల తాలూకాలో తుమ్మల చిలకవద్దను, నల్లగొండజిల్లా మిరియాలగూడ తాలూకాలో వజీరాబాదువద్దను వలకలు కోయుటకు వీలయిన గట్టి సుద్దరాళ్ళు గలవు.

మెరుగుడు (Abrasives) ఖనిజములు : ఆభరణముల కుపయోగించు పారదర్శకమగు ఎరుపు గార్నెట్, కరు నైట్ పాలవంచతాలూకాలో గరికపేట, కాకెర్ల ప్రాంతముల లభించును.

పాలవంచ తాలూకాలో రంగాపూరువద్ద 2500 టన్నుల కురువిందము నయనైట్లలో గలదు. ఇది మిరి

యాలగూడ తాలూకాలో పెద్దగూడెము ప్రాంతమున, ఖమ్మముమెట్టు తాలూకాలో గుబ్బగుర్తివద్దను, పాలవంచ తాలూకాలో కన్నెగిరి కొండలయందునుకూడ నున్నది.

వజ్రములు (Diamonds) : ఆంధ్రదేశములో కొంత భాగ మొకప్పుడు, గోల్కొండ రాజ్యములో చేరి యుండెను. ఇక్కడి వజ్రములు గోల్కొండ మార్కెటు నుండి ప్రపంచమంతయు వ్యాపించుటచే, వీటికి గోల్కొండ వజ్రము లని పేరువచ్చెను. పాతవజ్రపుగనులు కృష్ణ కుత్తరపు టొడ్డునను, మహబూబనగరుజిల్లాలోను చాలచోట్ల నున్నవి.

సీసము (Lead) : గెలినా నల్లగొండజిల్లా దేవర కొండ తాలూకాలో పెద్ద అర్సిల్లవల్లి, చిన్న అర్సిల్లవల్లి చింతకుంట, మల్లెవల్లి, కొన్నెగిరగూడెం, మిరియాలగూడ తాలూకాలో నందికొండవద్ద కాల్సైట్, పలుగురాతి నాళములలో కొద్దిగగలదు.

రాగి (Copper) : పాలవంచ తాలూకాలో యాలం బయలువద్ద, నల్లగొండజిల్లా హుజూర్ నగరుతాలూకాలో చింత్రియాలవద్ద, మహబూబ్ నగరుజిల్లాలోని గద్వాల, మక్తల్, అచ్చంపేట తాలూకాలలో కొన్నిచోట్ల పాత రాగి గనులున్నవి.

1954 లో తెలంగాణా ఖనిజోత్పత్తి

ఖనిజము	జిల్లా - తా.	ఉత్పత్తి (ట)		విలువ (రూ.)	
		తాలూకావారి	మొత్తము	తాలూకావారి	మొత్తము
ఇనుము :	కరీంనగరు-జి.				
	హుజూరాబాద్-తా.	800	—	8,000	—
	ఖమ్మముమెట్టు-జి.				
	ఇల్లిందల తా.	2,810	—	28,100	—
క్రోమైట్ :	ఖమ్మముమెట్టు-తా.	86,099	89,709	8,60,990	8,97,090
	ఖమ్మముమెట్టు-జి.				
	మధిర-తా.	69	69	2,760	2,760
	ఖనిజరంగులు :				
మెదకు-జి.	జహీరాబాద్-తా.	85	—	1,700	—
	హైద్రాబాదు-జి.				
	వికారాబాదు-తా.	100	185	2,000	8,700

గ్రాఫైట్ :	ఖమ్మముమెట్టు-జి.				
	పాలవంచ-తా.	28	28	2,150	2,150
తెల్లసుద్ద :	మహబూబునగరు-జి.				
	పరిగ-తా.	2	2	—	—
కొలిమిసుద్ద :	ఆదిలాబాదు-జి.				
	అసీఫాబాద్-తా.	715	715	7,394	7,394
పలుగురాయి :	హైద్రాబాదు-జి.				
	పశ్చిమ-తా.	3,666	3,666	73,320	73,320
ఫెల్స్పార్ :	పశ్చిమ-తా.	1,230	1,230	16,400	16,400
బొగ్గు :	ఆదిలాబాదు-జి.				
	అసీఫాబాదు-తా.	4,72,982	—	1,08,73,579	—
	ఖమ్మముమెట్టు-జి.				
	ఇల్లిందల-తా.	1,45,440	—	—	—
	పాలవంచ-తా.	8,39,765	14,58,187	2,11,83,899	3,15,57,478
రాచిప్పరాయి :	కరీంనగరు-జి.				
	కరీంనగరు-తా.	75	—	4,737	—
	ఖమ్మముమెట్టు-జి.				
	ఇల్లిందల-తా.	10	85	150	4,887
సున్నపురాళ్లు :	ఆదిలాబాదు-జి.				
(సీమెంటుకు	ఆదిలాబాదు-తా.	1,398	—	7,616	—
పాహాబాద్	అసీఫాబాదు-తా.	15,011	—	8,073	—
బండలు)	కరీంనగరు-జి.				
	సుల్తానాబాదు-తా.	1,910	—	877	—
	మహబూబునగరు-జి.				
	కొడంగల్లు-తా.	422	—	2,700	—
	హైద్రాబాదు-జి.				
	తాండూరు-తా.	87,882	—	8,34,175	—
	వికారాబాదు-తా.	516	1,07,139	2,200	8,60,441
			16,11,390		8,29,25,620
కట్టడపురాళ్ళు, సున్నపుకంకర, ఇసుక			1,76,274		2,29,606
(నగము వివరములు తెలియవు.)			16,11,390+		8,29,25,620+
మొత్తం ఖనిజసంపద.			(1,76,274 × 2)		(2,29,606 × 2)
			= 19,63,938		(= 3,83,84,832)
					లేక 3.84 కోట్లు
					ఎన్. వి. వి. యన్. డి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ము : I ఆంధ్ర : ఆంధ్ర దేశము 14° మొదలు 20° డిగ్రీలు ఉత్తర అక్షాంశములమధ్యను, 77° మొదలు 85° డిగ్రీలు తూర్పు రేఖాంశములమధ్యను వ్యాపించి ఉన్నది. ఇంతకుపూర్వము మదరాసురాష్ట్రములో ఉండి, 1953 లో ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రముగా ఏర్పాటుకాబడిన నూతనాంధ్రదేశము 83,417 చ. మైళ్ళ వైశాల్యముతోను, 20,507,801 జనాభాతోను నిండి ఉన్నది. వైదామకొలత ననుసరించి ఇది మధ్యరకపు వైశాల్యముగల భూభాగము అగును.

ఉనికి, సహజస్థితి, భూ విభాగము: ఆంధ్రదేశము హిందూస్థానము యొక్క దక్షిణ ప్రాంతముయొక్క మధ్యభాగములో తూర్పుతీరానికి ఆనుకొని ఉన్నది. పశ్చిమాన ఈ భూఖండము దక్కను పీఠభూమిలోనికి చొచ్చుకొని ఉండి, తూర్పు కనుమలనెదు విచ్చిన్న పర్వత శ్రేణుల కాలవాలమై ఉన్నది. స్థూలదృష్టిలో ఈ దేశము (i) తీరప్రాంత మైదానము, (ii) తూర్పుకనుమల సమోన్నత మైదానము (iii) దక్కను పీఠభూమికి సంబంధించిన ఉన్నతప్రదేశము అను మూడు ప్రాంతాలుగా ఉన్నప్పటికి భూగోళ శాస్త్రజ్ఞులు వారి దశసూత్ర విభాగము ననుసరించి ఆంధ్రదేశమును ఈ క్రింద నుదహరించిన ఆరు సహజ భౌతిక ప్రాంతాలుగా నిర్ణయించుచున్నారు. (1) కృష్ణా - గోదావరి డెల్టాప్రాంతము. (2) తీరప్రాంత మైదానము. (3) తూర్పుకనుమల ఉత్తరప్రాంతము. ఇది గోదావరి - వంశధారానదులమధ్య నున్నది. (4) తూర్పు కనుమల - దక్షిణప్రాంతము - ఇందులో నల్లమలలనెదు కొండలు - వెలికొండ, పాలకొండ పర్వతాలు ఉన్నవి. (5) పశ్చిమ - పీఠభూమి. (6) నూగూరు - భద్రాచల ప్రాంతము అను ఈ ఆరు భాగాలు ఈ రాష్ట్రముయొక్క భౌతికస్థితిని తెలుపుచున్నవి. ఆంధ్రదేశములో కృష్ణా గోదావరీనదులు ప్రజలకు జీవనాధారము లనుటలో సత్యయోక్తిలేదు. వీటి రెంటినీ కలుపుచు కొల్లేరుసరస్సు ఉన్నది. ఈ సరస్సు తమ్మిలేరు మొదలైన జలవాహినుల నుండి జలముస్వీకరించి ఉప్పుచేరుద్వారా సముద్రము లోనికి వ్యాపించి ఉన్నది. ఈ రెండు నదులయొక్క సంపూర్ణాభివృద్ధిమీదనే ఆంధ్రదేశముయొక్క భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉన్నది. తూర్పుకనుమల కొండలు ఎత్తు

తక్కువ, మధ్యమధ్య మైదానాలున్నవి. నిమగిరి కొండలు 5,000 అడుగుల ఎత్తువరకు ఉన్నవి. దేవగిరి, మహేంద్ర గిరి శిఖరాలు, దక్షిణములో నల్లమల, ఎర్రమలకొండలు, మంటికొండ, భైరవికొండ శిఖరాలు ముఖ్యమైనవి. పీఠభూమి ప్రాంతము సముద్రమునకు 1,500 మొదలు 1800 అడుగులవరకు ఎత్తున ఉన్నది.

వర్షపాతము : శీతోష్ణస్థితి : ఆంధ్రదేశములోని శీతోష్ణ స్థితి, వర్షపాతము బంగాళాఖాతములోని ఋతుపవనముల ప్రభావముననుసరించి మారుచుండును. తీరప్రాంతము ఉభయ మాన్సూనులనుండి వర్షమును పొందుచున్నను, ఎండకాలపు నైర్మతి పవనాలనుండి అత్యధికవర్షమును పొందుచున్నది. డెల్టాప్రదేశాలయందు వర్షము ఎక్కువ. పశ్చిమానికి వెళ్ళినకొద్దీ వర్షము తగ్గిపోవుచుండును. దక్కను పీఠభూమిలో ఉన్న రాయలసీమ ప్రాంతము పశ్చిమ కనుమలయొక్క వర్షచ్ఛాయలో (Rain shadow) ఉండుటవల్ల ఊమానికి గురి అవుచున్నది. మేనెలలో ఎండకాలము ఉచ్చదశ నందుకొనును. డిశంబరులో చలి ముదురును. విశాఖలో 92°, నెల్లూరులో 104.6°, కడపలో 105.9°, గుంటూరులో 115°, విజయవాడలో 120°, భద్రాచలములో 125° వరకు ఉష్ణోగ్రత పోవును. జనవరిలో అల్పఉష్ణము విశాఖలో 68°, నెల్లూరులో 67°, కడపలో 65.2° ఉండును. వరి పండుటకు వీలైన ఉష్ణోగ్రత జూన్, జూలై మాసాలలో కోస్తాప్రాంతము అంతటను ఉండుటవల్ల అచట వరిపంట ఎక్కువగా ఉన్నది. వర్షము దక్షిణములో 35", నైర్మతిలో 20" నుండి బయలుదేరి ఉత్తరములో 40" వరకును, ఈశాన్యములో 55" వరకును పెరుగును. నెల్లూరులో నవంబరులో 11.7" లును, కాకి నాడలో జూలై లో 6.4" లును, అక్టోబరులో 8.6" లును, విశాఖపట్టణములో అక్టోబరులో 8.9" లును వర్షము పడుచున్నది. దక్షిణ పీఠభూమిలో బళ్లారిలో సెప్టెంబరులో 4.8" లును, కర్నూలులో 6.0" పడుచున్నది. దక్కను పీఠభూమిలో మొత్తముమీద 20" వర్షముకన్న ఎక్కువ పడదు. దేశములో ఎక్కువభాగములో 25" మొదలు 30" వర్షము పడుటవలన తీరభాగములో పల్లపు వ్యవసాయ మును, మధ్యభాగములో మెట్టవ్యవసాయమును ముఖ్య స్థానమును ఆక్రమించియున్నది.

భూసారము : వృక్షసంపద : ఆంధ్రదేశములో భూములు మొత్తముమీద చాల సారవంతమయినవి. తూర్పున కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలలో నల్లటి ఒండ్రుమట్టి నేలలు అత్యధిక సారవంతమయినవి. సామాన్యపు నల్లమట్టి మొదలు చిక్కటి రేగడలవరకు నేల సారవంతముగాను, సిక్కు ఇంకునదిగాను ఉండును. ఇందులో కొన్ని బురద నేలలుకూడ ఉన్నవి. పర్వతప్రాంతము తగిలినప్పుడు ఎర్రటి నేలలు విస్తారముగా కనబడుచుండును. వాటిలో మామిడితోపులు విస్తారముగా నుండును. తూర్పుతీరపు ఇసుక నేలలలో కొబ్బరిచెట్లు వాటి అంతట అవే పెరుగును, కొన్ని నెలలు పీఠభూమిమీద గోదుమరంగుతో నుండు చుండును. పశ్చిమమునకు పోయినకొద్ది నేలయొక్క సారము తగ్గుచున్నట్లు కనుపించినను అక్కడకూడ నీరు తగిలినప్పుడు భూమి అన్నిపంటలు పండగల శక్తిని చూపించినది. చెరువులక్రింద సాగయ్యెడు మాగాణి భూములను, తోటలను, చిన్నచిన్న మడులను చూచి నప్పుడు ఈ సంగతి స్పష్టమగును. పీఠభూమియావత్తు ప్రత్తి పండించుట కనువయిన పాతకాలపు నల్ల నేల లున్నవి. కొండనేలలలో అనేక ఖనిజ మిశ్రితములయిన నేలలు పంటలకు వీలుగా ఉండి, అనేక రకాలుగా వృక్ష సంపదకు తోడ్పడుచున్నవి. చక్కనినేల, సామాన్య వర్షముగల అన్నిదేశాలలో ప్రకృతిసిద్ధమయిన వృక్ష సంపద పెరిగియుండును. ఆంధ్రదేశములో అడవిమొదలు తుప్పవరకు వృక్షలతాసంబంధమయిన చెట్లు పెరుగు చుండుట కనబడును. దక్కను వర్షచాయలో 15 మొదలు 20 అంగుళముల వర్షము ఉండుటవలనను, నేల మంచిది యగుటవలనను, ఆ ప్రాంతము యావత్తు అడవితో నిండియున్నది. ఇక్కడ మేలుజాతి కర్ర లేక పోయినను అనేక రకాలచెట్లు ఈ అడవులలో ప్రసిద్ధముగా ఉండియున్నవి. తూర్పుతీరములోని అడవులను కొట్టివేసి భూమిని వ్యవసాయమునకు ఉపయోగించుచున్నారు. ఇంకా విశాఖ, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలలో నర్సేపట్నం భద్రాచలము ప్రాంతములు అటవీమయముగా ఉన్నవి. పశ్చిమమునకు వెళ్ళినకొద్ది అడవి పలుచబడి, బీడుభూము లుగా మారును. బీడనగా, అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న చెట్లతో విశాలమై రాతినేలలతోకూడి ఉండే విశాల ప్రదేశము.

శము. ఇది మైదరాబాదు రాష్ట్రమునం దంతటను నిండి ఉన్నది. ఇటువంటి ప్రదేశాలే నీటివసతిపొంది ఆధునిక యంత్రవ్యవసాయమునకు అనుగుణమయిన భూములుగా మారుచున్నవి. మిగతా చెట్లు పంటచెరకుకు పనికివచ్చే సన్నరకపు చెట్లు. ఆంధ్రదేశములో నాలుగవవంతుగాని, అయిదవవంతు గాని అడవుల పెంపకానికి కేటాయించాలని కేంద్ర సంస్థ సూచించినది. ప్రస్తుతము అడవులు 16.5 వంతులు మాత్రమే ఉండి నూటికి ఆరు వంతులు తోటలుగా ఉన్నవి. వ్యవసాయ తేత్రము నూటికి 18.2 వంతులు. ఏ విధముగాను ఉపయోగింపబడకుండ ఉన్న భూమి 15.4 వంతులుండును. వ్యవసాయముచేసే భూమి తలకు ఒక యెకరము మాత్రము వచ్చును. ఈ భూము లన్నియు వృద్ధిచెందటకు నీటి వసతి అత్యవసరముగా ఉన్నది.

నీటిపారుదల - ప్రణాళికలు : ఋతుపవనములయొక్క వర్షము అనేకవిధాల మానవాభివృద్ధికి వ్యతిరేకమైన పంథాలో ఉన్నది. ఒక సంవత్సరము ఎక్కువగాను, ఇంకొక సంవత్సరము తక్కువగాను కురియుచుండును. ఈ అతివృష్టి, అనావృష్టి దోషము అలాఉండగా, కురిసిన నీరు నదులుగా ఏర్పడి, వేగము ఎక్కువగా లేని పీఠ భూముల మీద ప్రవహించి, వరదలకు కారణము అవు చున్నది. కొన్ని సమయాలలో వర్షముకురిసే చోటనే పంటలకుపనికిరాని కొండప్రదేశము ఉండుటవల్ల అక్కడ ఉపయోగపడదు. ఈ యిబ్బందులను అన్నిటిని సర్దుబాటు చేయవలెనన్న పెద్దఎత్తున నీటి పారుదల ప్రణాళికలను ఏర్పాటుచేయవలసిఉండును. ప్రస్తుతము దేశములో ఈ క్రింది నీటిపారుదల సౌకర్యాదులున్నవి. (1) గోదావరి డెల్టా కాలువలు—సుమారు 10 లక్షల ఎకరాలు సాగు చేయుచున్నవి. (2) కృష్ణా డెల్టా కాలువలు— 8.4 లక్షల ఎకరాలు. (3) కృష్ణా తూర్పుతీరపు కాలువ పులిగడ్డ పంకెనతో సహా 81,000 ఎకరాలు. (4) పోలవరం లంక— 18,000 ఎకరాలు. (5) నాగావళి— తోటపల్లి ప్రాంతములో 27,000 ఎకరాలు భూమి సాగగుచున్నవి. (6) పశ్చిమాంధ్రములో కర్నూలు — కడప కాలువ 80,000 ఎకరాలకు నీరు అందించుచున్నది. సర్ ఆర్థరు కాటను అను సుప్రసిద్ధ ఇంజనీరు యొక్క కృషిఫలితము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ము-I

ముగా ఈ డెల్టా ప్రణాళికలు ఫలవంతము అయినవి. ఈ కాలవలలో ప్రయాణసౌకర్యాలు కూడ కలిపివచ్చును. సంవత్సరములో 10 నెలల పాటు వీటిమీద స్వల్ప ధరగల సరకుల రవాణా సాధ్యమగుచున్నది. ఇటువంటి ప్రయాణ ప్రాముఖ్యముగల కాలవలలో బకింగ్ హాం కాలవ ఒకటి చాల ముఖ్యమైనది. దీని మొత్తము పొడవు 258 మైళ్లు. తూర్పుతీరములో రైలుమార్గానికి దగ్గరగా పోవుచుండును. దీనిమీద 134 లక్షల రూపాయలు విలువగల వస్తువులు ప్రయాణము చేయుచున్నవి. ఇవిగాక పశ్చిమాంధ్రములో తుంగభద్రాప్రాశ్నెట్టు చాల ఉపయోగముచేసే ప్రణాళిక. ఇందులో 2,94,000 ఎకరాలు సాగుకావలయును. గోదావరికి కట్టదలచిన రామపాదసాగరము 24 లక్షల ఎకరాలకు నీరు అందించును. నాగార్జునసాగరము అనే నందికొండప్రాశ్నెట్టు మధ్యాంధ్రములోని గుంటూరు, నెల్లూరు, జిల్లాలలో నీటిపారుదలను కలిగించును. ఇవిగాక, పులిచింతల, వంశ ధార మొదలైన చిన్నచిన్న ప్రణాళికలున్నవి. దక్కను పీఠభూమి అంతటను కావులు, చెరువులు ప్రసిద్ధికెక్కిన వ్యవసాయకేంద్రాలు.

వ్యవసాయము : ఆంధ్రప్రదేశ్ములోని 404.9 లక్షల ఎకరాలలో 153.1 లక్షల ఎకరాలు సాగుబడిక్రింద ఉన్నవి. 34.4 లక్షల ఎకరాలు సాగుక్రిందికి రావలసి ఉన్నవి. ఇందులో 45 లక్షల ఎకరాలకు నీటివసతి ఉన్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ములో ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తికి నూటికి 80 వంతులుపైగా భూమిని ఉపయోగించెదరు. అందులో ధాన్యానికి 42,87,146 ఎకరాలు అత్యధిక స్థానమును పొందిఉన్నవి. 1951 లో వ్యవసాయము క్రిందనున్నభూమి ఉత్పత్తి ఈ క్రిందివిధముగా ఉన్నది.

వంటపేరు	ఎకరాలు	ఉత్పత్తి (బిస్తులు)
1. వరి	42,87,146	27,68,850
2. చోళము	25,76,824	5,22,860
3. వేరుసెనగ	22,85,486	8,58,810
4. కొర్ర	10,23,186	1,80,610
5. కుంబు	8,94,088	2,00,980
6. పప్పుదినుసులు	8,26,752	58,808
7. రాగి	5,92,767	2,81,057

8. ప్రత్తి	5,85,812	72,887
9. ఇతరధాన్యములు	4,40,200	73,012
10. పొగాకు	3,85,240	1,10,387
11. పెసలు	3,55,546	84,860
12. మిరపకాయలు	2,69,265	1,06,550

వరి చాల ముఖ్యమైన పంట. ఇది కృష్ణా గోదావరి డెల్టాలలో ప్రధానముగా పండింపబడుచున్నది. కాని దేశము అంతటను కొద్దిగానో, గొప్పగానో పండించుచున్నారు. ఎకరమునకు 1800 పౌనుల పంట వండును. వరిగాక సజ్జ, లేక గంటి, చోడి లేక రాగి ముఖ్యమయినవి. ఇవిగాక అరికెలు, సామలు, వరిగెలు, ఉండలు అనే తిండిగింజలు ఉన్నవి. తరువాత పప్పుదినుసులు. ఇందులో కందులు, పెసలు, సెనగలు, మినుములు, జనుములు ఉన్నవి. అనుములు, అలచందలు, మిటికెలు ఈ జాతిలోవే. నూనెగింజలలో వేరుసెనగకు ఎక్కువ స్థానము ఉన్నది. నువ్వులు, అవిసెలు, ప్రత్తిగింజలు నూనెకు మాత్రమేగాకుండ క్రొత్తగా పర్చడిన డాల్డా పరిశ్రమకు దోహదము ఇచ్చుచున్నవి. ప్రత్తి పీఠభూమిమీదను, మధ్యాంధ్రములోను వ్యాపించియున్నది. పొగాకువ్యాపారపు పంటలలో చాల ముఖ్యమయినది. గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలలో ఇది విశేషముగా పండింపబడి విదేశాలకు ఎగుమతి అగుచుండును. పంచదార, చెరకు ఆంధ్ర దేశము అంతటనువ్యాపించియున్నది. చిత్తూరు, గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలలో దీనికి ప్రత్యేకస్థానము ఉన్నది.

పశుసంపద : ఆంధ్రప్రదేశ్ములో పశుసంపద విస్తారముగా ఉన్నది. ఎద్దులు 25 లక్షలు, ఆవులు 20 లక్షలు, దున్నపోతులు 7 లక్షలు, బ్ర్రెలు 17 లక్షలు, గొర్రెలు 48 లక్షలు, మేకలు 25 లక్షలు ఉన్నవి. మధ్యాంధ్ర దేశములో ఉన్న గడ్డిప్రాంతాలు ఈ పశువుల గ్రాసమునకు అవకాశము ఏర్పాటుచేయబడినది. సరియైన ఆహార పుష్టిలేక పశువులు బలిహీనముగా ఉన్నవి. ఒక కోటి పది లక్షల ఎకరాల భూమి పశువులకు గడ్డిభూములుగా ఉన్నవి. ఆంధ్రదేశములో ఒంగోలుజాతి పశువులు ప్రసిద్ధికెక్కినవి. పాలకు, వ్యవసాయమునకు పేరుపడ్డవి. 2500 పౌనుల పాలు ఇచ్చుచున్నవి. పశువులు ప్రతి వ్యవసాయ దారునికి అవసరముగా ఉండుచున్నవి.

ఖనిజసంపద : ఆంధ్రదేశములోని ఖనిజసంపద కొన్ని టిలో ఉత్తమముగా ఉన్నది. మాంగనీసు 8276 టన్నులు బంగారము 861 టన్నులు, క్రోమైట్ 500 టన్నులు, మైకా 11,870 హెండ్రడువైటలు; స్టీయవ్ పైట్ 209 టన్నులు, లైమురాయి 8740 టన్నులు, రాయి 18,822 టన్నులు, ఆస్ బెస్టాస్ 1150 టన్నులు, బారైట్సు 1800 టన్నులు 1944 సం. లో ఉత్పత్తి అయినవి. ఖనిజాలలో మాంగనీసు, మైకా ఆంధ్రదేశములో ముఖ్యస్థానమును ఆక్రమించినవి. రాయలసీమలో ఖనిజములు ఎక్కువ. మాంగనీసు, విశాఖపట్నం, కర్నూలు, బళ్ళారి జిల్లాలలోను, మైకా నెల్లూరుజిల్లాలోను, బారైట్సు కడపజిల్లాలోను ఉన్నవి. సమగ్ర పరిశోధనలు జరిగినయెడల ఆంధ్రదేశములోను, ఖనిజములు చాల ఉన్నవని తేలగలదు. ఇనుము ఇంకను దొరకవలసియున్నది.

పరిశ్రమలు : ఆంధ్రదేశము పరిశ్రమల విషయములో వెనుకబడి ఉన్నది. తూర్పు ఆంధ్రములో కొన్ని పరిశ్రమలకు ప్రారంభము జరిగినదిగాని, వశ్చిమాంధ్రములో పరిశ్రమలు ప్రారంభముకూడ కాలేదు. అయితే, విశాఖ పట్నమువద్ద నౌకానిర్మాణశాఖ స్థాపింపబడుట గొప్ప విశేషము. మార్చ్ 1901 విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణము పూర్తి అయినతరువాత, దేశములో పరిశ్రమ అవకాశాలు లభింపగలవు. మద్రాసులో నుండిన ఆంధ్రుల పరిశ్రమలు కొన్ని పరిశిష్ట మద్రాసు రాష్ట్రమునకు చెందిపోయినవి. పెద్దపరిశ్రమలలో బెజవాడలో సీమెంటు పరిశ్రమ, గూడూరులో మైకా పరిశ్రమ, గుంటూరులో పొగాకు పరిశ్రమ ఎన్నదగినవి. చిన్నపరిశ్రమలలో బియ్యపుమరలు ఇంజనీరింగ్ వర్కుషాపులు, డాల్డాఫ్యాక్టరీలు, గూడూరులోని పింగాణి పరిశ్రమ, బెజవాడలో రైల్వేవని, చెప్పదగినవి. ఇవికాక కుటీర పరిశ్రమలని చెప్పదగినవి వరసాపురములో, కుట్టుపని, పెద్దాపురములో, పాలకొల్లులో పట్టుపరిశ్రమ; నెల్లూరు, గుంటూరు, గోదావరి, విశాఖ జిల్లాలలోని చేనేత పరిశ్రమ, నర్సారావుపేటలోని కుర్చీలపరిశ్రమ, విశాఖలోని చందనపు బొమ్మల పరిశ్రమ, కొండవల్లి బొమ్మలపరిశ్రమ, పెదవలసలోని పేముపనులు బెజవాడలో తోళ్ళపరిశ్రమ, పలకల పరిశ్రమ మొదలయినవి ఎన్నో ఉన్నవి.

రాకపోకల సౌకర్యాలు : ప్రయాణసౌకర్యాల రీత్యా గూడ ఆంధ్రదేశము వెనుకబడియున్నది. రోడ్లు తక్కువ. రైలుమార్గాలుకూడ ఇప్పుడిప్పుడే ఆలోచింపబడుచున్నవి. ఆంధ్రదేశములో హుబ్లి - మచిలీపట్నానికి మీటరుగేజ్ మార్గమును, మదరాసు-కలకత్తా, మదరాసు-ఢిల్లీ, మదరాసు-బొంబాయి మార్గాలు బ్రాడ్ గేజ్ లయిన ఆంధ్రదేశముగుండా వెళ్ళుచున్నవి. రోడ్లకూడ ఇదేమార్గాలను అనుసరించి ఉన్నవి. ఇతర రాష్ట్రాలతో పోల్చినయెడల, ఆంధ్రలో రైలుమార్గములు తక్కువ. కాలువలు, నదులు చెప్పదగినంతగా ప్రయాణాలకు ఉపకరించవు.

వర్తక వ్యాపారాలు : అంతరంగికముగ వ్యాపారము ఎగుమతులు, దిగుమతులు ఆంధ్రదేశములో నలుమూలలకు వ్యాపించుట గాక, ఇతర రాష్ట్రాలతో కూడ వ్యాపారమున్నది. పప్పులు, ధాన్యము, బొగ్గు, పేరు సెనగ, నూనెగింజలు, మాంగనీసు, ఉప్పు, పంచదార రైల్వే రవాణాసౌకర్యాలమీద ఆధారపడిఉన్నవి. ముడి ప్రత్తి, గుడ్డలు, దినుసులు మొదలైనవాటితో కూడ వ్యాపారము సాగింపబడుచున్నది. కొబ్బరి, కొయ్య సామాను, మందులు, కాగితము కూడ చెప్పదగిన వ్యాపారము కలవే. ఇవికాక బొంబాయి, మదరాసు రేవుల నుండి వచ్చు దిగుమతులకు ఆంధ్రదేశములో తగిన స్థానమున్నది. 1939-40 లో 10 కోట్ల 40 లక్షల మణుగుల వ్యాపారము ఆంధ్ర జిల్లాల ద్వారా జరిగినదని అంచనా వేయబడినది.

రేవు పట్టణములు : ఆంధ్రదేశమునకు తీర భూమి ఉండుటవల్ల రేవుల అభివృద్ధి ముఖ్యముగా జరుగవలసియున్నది. 1946 లో ఆర్థ్విస్త్రాంగు కమిటీవారి నివేదిక ననుసరించి విశాఖపట్నము యొక్క అభివృద్ధి జరిగినది. కాకినాడ, బందరు, కొత్తపట్టణము మొదలైన చిన్న రేవులు కూడ ముఖ్యమైన వ్యాపారము చేయుచున్నవి.

జనసంఖ్య : ఆంధ్రదేశములో తూర్పు జిల్లాలలో జనసంఖ్య ఎక్కువగానున్నది. కాలువలున్న జిల్లాలలో 900 మొదలు 1200 వరకును చదరపుమైలుకు జనాభా ఒత్తిడి ఉన్నది. విజయవాడ, గుంటూరు, విశాఖపట్టణము, చీరాల, కాకినాడ, రాజమండ్రి, కర్నూలు ఆంధ్రదేశములో ముఖ్యమైన పట్టణములు.

రాజకీయ పరిస్థితులు: ఆంధ్రప్రదేశ్ములో రాజకీయవాతావరణము ఎక్కువ. కాంగ్రెసు, కమ్యూనిస్టు, ప్రజాపార్టీలకు ఆదరణము ఉన్నది. విశాఖపట్టణము, తిరువతులలో విశ్వవిద్యాలయాలు ఏర్పడ్డవి. డి. వి. కె.

ఆంధ్రప్రదేశ్ము II (తెలంగాణము): తెలంగాణములో 9 జిల్లా లున్నవి. అవి ఆదిలాబాదు (9,02,522 మంది), నిజామాబాదు (7,78,158 మంది), మెదక్ (10,27,298 మంది), కరీంనగరు (14,28,188 మంది), వరంగల్లు (13,25,984 మంది), నల్లగొండ (12,52,810 మంది), ఖమ్మం (7,00,006 మంది), హైదరాబాదు (15,11,386 మంది), మహబూబనగరు (11,88,496 మంది). తెలంగాణ వైశాల్యము 48,282 చ. మై.

తెలంగాణ ప్రాంతము దక్కను పీఠభూమిలో వ్యాపించియున్నది. సరాసరిని 1500 అ. ఎత్తు కలిగి తూర్పునకు వాలియున్న పీఠభూమి ప్రాంతము. పశ్చిమమున నున్న పర్వతములు తెలంగాణములోనికి చొచ్చుకొని వచ్చినవి. ఇవి 3000 అ. కంటె తక్కువ ఎత్తుగల చిన్న పంక్తులు. ఆదిలాబాదు జిల్లాలో సాత్వలా, నిర్మలా పంక్తులు, నిజామాబాదులో సిర్సపల్లి పంక్తులు, మహబూబనగరు జిల్లాలో మహాబాదు, అమరాబాదు కొండలు, నల్లగొండ జిల్లాలో దేవరకొండ, భువనగిరి కొండలు కలవు. హైదరాబాదు జిల్లానుండి పాకాల కొండల వరకు, అక్కడినుండి ఆగ్నేయదిశగా ఖమ్మం జిల్లా మధ్యగా వ్యాపించిన గోలకొండ జలగ్రహ తేత్రము (Water shed) అని పిలువబడు ఎత్తైన ప్రదేశము గోదావరి కృష్ణా జలములను వేరుచేయుచున్నది. దీని కుత్తరముననున్న భూతలము తూర్పు ఈశాన్యములకు వంగియున్నది. దక్షిణమున నున్న భూతలము ఆగ్నేయముగా వంగియున్నది. తూర్పుననున్న గోదావరితీరము ఎత్తు 200 అ. కంటె తక్కువ. ఆదిలాబాదు, నిజామాబాదు, కరీంనగరు, మెదక్ జిల్లాలు గోదావరి పరీవాహక ప్రదేశములోను, మిగిలిన అయిదు జిల్లాలు కృష్ణా పరీవాహక ప్రదేశములో నున్నవి. మంజీర, మానేరు, కడం, పెనుగంగ, ప్రాణహితనదులు గోదావరికిని; దిండి, పెద్దవాగు, మూసి, పాలేరు, మునేరు, వైరా నదులు కృష్ణకును ముఖ్యమయిన ఉపనదులు.

శీతోష్ణస్థితి: వర్షపాతము : తెలంగాణప్రాంతము ఉత్తరార్ధగోళపు ఉష్ణమండలములో ఉండుటచే ఎక్కువవేడిగా ఉండును. కాని ఈభూభాగము 1200 అడుగులుపైన ఎత్తుగా నుండుటచే దీని ఉష్ణోగ్రతలు కోస్తా ఆంధ్రప్రాంతముకంటె భిన్నముగా నుండును. తక్కిన ఆంధ్రప్రదేశ్ములోవలెనే ఇక్కడకూడ నాలుగు ఋతువులు కన్పట్టును. (1) మార్చినుండి మే నెలవరకు మిక్కిలి వేడిగా నుండువేసవి, (2) జూనునుండి సెప్టెంబరు నెలవరకు వర్షకాలము, (3) అక్టోబరు నవంబరునెలలు శరదృతువు, (4) డిశంబరునుండి ఫిబ్రవరివరకు శీతకాలము.

మార్చి, ఏప్రిలు నెలలలో ఉష్ణము 100° ఫా. ప్రాంతమువరకు పెరుగును. ఏప్రిలు నెలలో, ఈశాన్యమున ముఖ్యముగా రామగుండమువద్ద, సరాసరి అధికోష్ణము 105° ఫా. ప్రాంతముననుండును. అదేకాలములో హైదరాబాదులో సరాసరి అల్పోష్ణోగ్రత 75° ఫా. మే నెలలో సూర్యుడు నెత్తిమీద నుండుటచే మిక్కిలి వేడిగా నుండును. ఈ నెలలో రామగుండమువద్ద సరాసరి అధికోష్ణము 111° ఫా. వరకు పెరుగును. ఖమ్మము మెట్టువద్ద వేడి 120° ఫా. వరకు కూడ ఉండును. వేసవిలో మొత్తముమీద, దక్షిణ జిల్లాలలో 83° ఫా. ఉత్తర జిల్లాలలో 99° ఫా. కు తక్కువ ఎప్పుడును ఉండదు.

జూను నెలలో అన్ని జిల్లాలలోను ఉష్ణము తగ్గును. ఈ నెలలోనే ఋతుపవనములు ప్రారంభమగును. కాని వర్షములేక ఆకాశము నిర్మలముగా నున్న రోజులలో ఉష్ణము, ఖమ్మముమెట్టువంటి పల్లపు ప్రాంతములలో 102° ఫా. వరకుకూడ ఉండును. జూలై, ఆగస్టునెలలలో వేడి క్రమేపి తగ్గును. కాని సెప్టెంబరులో తిరిగి కొద్దిగా పెరుగును.

అక్టోబరు, నవంబరు నెలలు శరదృతువు. ఈకాలములో ఆగ్నేయ ఋతుపవనములు వీచుట మానివేయును. అక్కడక్కడ కొద్దిగా వర్షములు పడును. ఉష్ణోగ్రత పశ్చిమప్రాంతములందు కంటె తూర్పు ప్రాంతములందు కొద్దిగా ఎక్కువగా నుండును.

డిశంబరునుండి ఫిబ్రవరివరకు శీతకాలము. ఈకాలములో తెలంగాణమంతయు చలిగాను, పొడిగాను ఉండును. డిశంబరు అఖిరోజులు మిక్కిలి చలిగానుండు

కాలము. రాత్రిళ్ళు చలి ఎక్కువగానున్నను పగలు మాత్రము సమశీతలముగా నుండి హాయిగానుండును. గోదావరీమండలములో 86° ఫా. లకును, కృష్ణా మండలములో 93° ఫా. లకును ఉష్ణము మించదు. ఫిబ్రవరి నెలనాటికి క్రమముగా వేడి ఎక్కువగును.

సముద్రమునకు దూరముగా ఖండాంతరమున నుండుటచే దైనిక ఉష్ణోగ్రతల హెచ్చుతగ్గులు ఎక్కువగా నుండును. దినములో అధిక అల్పోష్ణోగ్రతల మధ్య వ్యత్యాసము దక్షిణప్రాంతములలో 20° ఫా. వరకును, ఈశాన్య ప్రాంతములలో 30° ఫా. వరకును ఉండును. తెలంగాణము ఉష్ణమండలములో నుండుటచే సంవత్సరమునకు 8, 9 మాసములు వేడిగానుండును. అందుచే ఈ ప్రాంతమున వాయుమండలము పల్చగానుండి ఒత్తిడి తక్కువగానుండును. శీతకాలములో నీమండలము, ఉత్తర హిందూస్థామునకంటె వెచ్చగా నుండును. అందుచే ఉత్తర హిందూస్థానములో ఎక్కువగాను, తెలంగాణములో అంతకంటె తక్కువగాను 30 అంగుళములవరకును వాయుపీడనము ఉండును. తెలంగాణములో ప్రాంతీయ పీడనము ఆగ్నేయమునుండి ఈశాన్యముదిశలో ఎక్కువగా నుండును. అందుచే గంటకు 5 మైళ్ళలోపు వేగముతో చిన్నగాలులు ఎప్పుడును ఈశాన్యమునుండియు, తూర్పునుండియు, తెలంగాణపు ఆగ్నేయభాగమునకు వీచును. వర్షకాలములో నీపరిస్థితులు తలక్రిందు లగును. ఈ కాలములో గాలులు ఋతుపవనముల ప్రాబల్యమువలన బలముగా వీచును. సామాన్యముగా వీటి వేగము గంటకు 15, 20 మైళ్ళవరకు ఉండును. వేసవిలో అధికపీడన మండలము అంతముకాగా, అల్పపీడన మండలము ప్రారంభదశలో నుండుటవలన దేశమంతటను వాయు పీడనములో వ్యత్యాసములు చాల తక్కువగా నుండి గాలులు వీచవు.

గోదావరీనదీ ప్రాంతములలో సంవత్సరమునకు 40 అం. కృష్ణానదీ ప్రాంతములలో ముఖ్యముగా మహాబూబ్ నగరుజిల్లా పశ్చిమభాగమున, 20 అం. వర్షము పడును. ఎక్కువ వేడిగాను, తేమగాను ఉండుటయు, బంగాళాఖాతమునుండి వచ్చు తుఫానుగాలులు గోదావరీ లోయలగుండా నీ ప్రాంతమునకు వ్యాపించుటవలన

ఉత్తరమున వర్ష మెక్కువ. 80 అం. కు పైన వర్షము పడు ఉత్తరభాగములను, అంతకంటె తక్కువ వర్షము పడు దక్షిణభాగములను గోలకొండ జలగ్రహణేత్రము (Water shed) వేరుచేయుచున్నది. ఉత్తరమున అధిక వర్షము జులై నెలలోను, దక్షిణమునను, పశ్చిమమున అధికవర్షము సెప్టెంబరులోను పడును.

శీతోష్ణస్థితులనుబట్టియు, నై సర్గిక స్వరూపమును బట్టియు తెలంగాణమును రెండుగా విడదీయవచ్చునని పైన పేర్కొన్న విషయములవలన విశదమగును. (1) ఉత్తర, ఈశాన్య ప్రాంతములు ముఖ్యముగా గోదావరీనదీ పరిసరములు, (2) దక్షిణ, ఆగ్నేయ ప్రాంతములు ముఖ్యముగా కృష్ణానదీ పరిసరములు.

మొదటి విభాగములో, 40 నుండి 45 అం. వర్షము పడును. ఇక్కడ అడవులు ఎక్కువ. వరి సాగు ఎక్కువగా జరుగును. అడవులు నిర్మూలించబడుటవలనను, వర్షపాత మెక్కువగా నుండుటవలనను ఈ భాగమున నేలలో సారము చాలవరకు క్షీణించినది. ఇక్కడ ఖరీఫ్ పంట ప్రధానమయినది. రెండవ విభాగములో రబ్బి పంట ప్రధానము.

నల్లరేగడినేలలు, ఎర్రనేలలు, ఇసుకనేలలు, తెలంగాణములో కనుపించు ముఖ్యమయిన నేలలు. హైదరాబాదులో పశ్చిమజిల్లాలనుండి నదులవలన తేబడిన నల్లరేగడి మట్టి కృష్ణా గోదావరీతీరములందు ఇరుప్రక్కలను కనుపించును. ఈ నేలలు, వృక్షజాలమునకు కావలసిన ఖనిజములను కలిగి ఎక్కువసారవంతమయినవి. ఇంతకంటె తక్కువ సారవంతమయిన నేలలు తెలంగాణము పశ్చిమ సరిహద్దులోను, ఆదిలాబాదుజిల్లా ఉత్తర సరిహద్దులలోను ఉన్నవి. నల్లరేగడి నేలలు చాల సారవంతమగుటవలన ప్రత్తి, గోధుమ విరివిగా పండును. సాగుచేయుటకు విలున్నచోట్ల వరి, చెరకుకూడ పండును. మిక్కిలి ఎరువునుండి గోదామరంగువరకు మార్పులుగల ఎర్రనేలలు, మెదక్, నిజామాబాదు జిల్లాలలో కలవు. పండ్లతోటలకు, నూనెగింజలను, అవరాలను పండించుటకు చాల తగినవి. ఆదిలాబాదుజిల్లా దక్షిణప్రాంతములోను, నిజామాబాదులో చాలభాగములోను, కరీంనగరు, మెదక్కు, నల్లగొండ, వరంగల్లు, ఖమ్మం, హైదరాబాదు, మహబూబ్

నగరు జిల్లాలలోను ఇసుక నేలలు ఎక్కువ. ఇవి చాల తక్కువ సారవంతమైనవి.

వృక్షజాలము : తెలంగాణములో సహజముగా పెరుగు నవి ఉష్ణమండల అరణ్యాలు, చిట్టడవులు, ముండ్లపొదలు గడ్డిమైదానములు. వర్షపాతము ఎక్కువగనున్న తూర్పు భాగములో అరణ్యములు కనుపించును. కాని పశ్చిమ ముగా పోయినకొలది, ఎత్తయి, వర్షపాతము ఎక్కువగా నున్న ప్రాంతములలో తప్పితే, ముండ్లపొదలు, గడ్డి కని పించును. ఆదిలాబాదు, కరీంనగరు, మహబూబనగరు, వరంగల్లు, ఖమ్మం, నిజామాబాదు జిల్లాలలో అడవులు సహజముగా ఎక్కువ. గోదావరి కృష్ణానీరములలో తుమ్మచెట్లు ఎక్కువ. వరంగల్లు జిల్లాలోని ములుగు, నర సంపేట, ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని మహాదేవపూరు, కరీం నగర్ జిల్లాలోని మానమూరు, మహబూబ్ నగరు జిల్లాలోని అమరాబాదు తాలూకాలలో, వేనవిలో ఆకులురాల్చు జాతిచెట్లతో నిండిన అడవులు కలవు. ఈ అరణ్యములలో చెట్లు రమారమి 50 అడుగుల ఎత్తువరకు పెరుగును. గంధపుచెట్లు, తేకు, నల్లమద్ది మొదలగు ఉపయోగకర మయిన చెట్లు ఈ అడవులలో పెరుగును. హైదరాబాదు, మహబూబనగరు, నల్లగొండ, మెదక్ జిల్లాలలో చెదరు చెదరుగా నున్న చెట్లతోను, పొదలతోను, సీతాఫలము, తాడి మొదలగువానితోను కూడిన చిట్టడవులు పెరుగును. వర్షము తాగుగా తక్కువగా నున్నచోట్లయందును కొండ వాలులలోను గడ్డి పెరుగును. దీనిలో వాననగల గడ్డిరకములుకూడ కలవు. ఆదిలాబాదు, నిజామాబాదు జిల్లాలలో పెరిగెడు గడ్డియే కాగితములు తయారుచేయు టకు చాల తగినది. వరంగల్లు, ఆదిలాబాదు జిల్లాలలోని అడవులలోనుండి తేకు ఎక్కువగా లభించుచున్నది.

నీటిపారుదల, వ్యవసాయము : తెలంగాణమున మొత్తముమీద సంవత్సరమునకు 312 అం. వర్షము పడు నని చెప్పవచ్చును. ఈ వర్షము తూర్పుప్రాంతములలో ఎక్కువగాను, పశ్చిమ ప్రాంతములలో తక్కువగాను ఉన్నది. వర్షపాతము తక్కువగుటచే పంటభూములు సాగుచేయవలసిన అవసర మున్నది. పెద్ద నూతుల, చెరువుల సహాయముతో భూములను సాగుచేయుట తెలంగాణములో గమనింపవలసిన విశేషము. ఆంధ్రప్రదేశ్పు తీర

ప్రాంతములతో సరిపోల్చినచో తెలంగాణములో కాలువలు లేవని చెప్పవచ్చును. 700 సంవత్సరముల పురాతన మయిన పాకాల సరస్సు చాలపెద్దది. ముసేరునదికి 4000 అ. పొడవున వేసిన అడ్డకట్టవలన నిది ఏర్పడినది. దీనిలోను 50 అ. పరిమాణము 325 కోట్ల ఘనపు టడుగులు. హైదరాబాదు సికింద్రాబాదుల మధ్యనున్న హుస్సేనుసాగరు చెరువు 400 సంవత్సరముల పూర్వము నిర్మింపబడినది. దీని కట్టపొడవు 7000. అ., లోతు 75 అ. పరిమాణము 290 కోట్ల ఘనపుటడుగులు. 50 అ. లోతు కలిగిన రామప్పచెరువు 120 కోట్ల ఘ. అ. పరిమాణము కలది. 50 అ. లోతుకలిగిన లక్ష్మవరం చెరువుకూడ ప్రసిద్ధమయిన పురాతన తటాకము. ఈ చెరువులవలన వేలకొలది ఎకరములు సాగుచేయబడుచున్నవి.

నీటిపారుదలకు, విద్యుచ్ఛక్తికి ఉపయోగపడు నదీ ప్రాజెక్టులు తెలంగాణములో చాలకలవు.

ఉస్మాన్ సాగరు, హిమా యత్ సాగరు సరస్సులు హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరములకు నీటిని సప్లయిచేయుటకు ఉపయోగించుచున్నవి.

మంజీరనదికి కట్టబడిన ఘనపురం ఆనకట్టవలన సుమారు 25 వేల ఎకరములు సాగు అగుచున్నవి. ఆలేరు నదికి కట్టబడిన పోచవరం ఆనకట్టవలన 18 వేల ఎకరములు, మహబూబనగరు జిల్లాలోని దిండి ప్రాజెక్టు వలన 39 వేల ఎకరములు సాగుచేయబడుచున్నవి. కామారెడ్డి పట్టణము నకు 18 మై. దూరములో మాసేరు నదిపై నిర్మింపబడ్డ చెరువువలన 12 వేల ఎకరములు సాగుచేయుటకు, 1000 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు వీలు న్నది. 15 చ. మై. వైశాల్యము, 8000 కోట్ల ఘనపు టడుగుల పరిమాణము, 100 అడుగుల లోతు కలిగిన నిజాముసాగరు చెరువు, మంజీరనదికి అడ్డముగా 2 మై. పొడవున కట్టబడిన అడ్డకట్టవలన ఏర్పడినది. దీనివలన 8 లక్షల ఎకరములు సాగు అగుచున్నవి. 8,000 నుండి 11,000 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి తయారు అగును.

17 వేల ఎకరములు సాగుబడిచేయు, వరంగల్లులోని వైరా ప్రాజెక్టు, సుమారు 20 వేల ఎకరములు సాగు చేయుటకు వీలగు పాలేరు ప్రాజెక్టు, చెప్పదగినవి. ఇవి గాక తుంగభద్ర, వాగార్జునసాగరు ప్రాజెక్టుల వలన

తెలంగాణమునకు నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి విస్తారముగా లభించును.

తెలంగాణములో పంటక్రింద నున్నభూమి ఈ క్రింది విధముగా నున్నది.

	లక్షల ఎకరములు
వ్యవసాయము క్రింద నున్నది.	116.85
నీటిపారుదల వసతులు గలది.	16.67
వ్యవసాయమునకు అనువైనను భాళిగా నుండిపోయినది.	10.06
బంజరుభూమి	86.44
సాగులోనికి తీసికొని రాతగినది.	20.40
పైన చెప్పిన భూములలోని పంటలు ఈ క్రింది విధముగా నున్నవి.	

	లక్షల టన్నులు
ధాన్యము	11.15
అపరాలు	1.57
చెరకు	1.76
ఆముదము	0.51
వేరుసెనగ	2.42
మిరపకాయలు	0.15
ఉల్లి	0.87
పొగాకు	8500 టన్నులు
ప్రత్తి	39,000 టన్నులు
ఖనిజసంపద :- (ఆంధ్రప్రదేశ్ ఖనిజసంపద చూడుము).	
పరిశ్రమలు :- సింగరేణి మొదలగు గోదావరిలోయ తీర్గనగులు కారణముగా, తెలంగాణములో పరిశ్రమలు నెమ్మదిగా నభివృద్ధి చెందినవి. ప్రాంతీయముగా కావలసిన వస్తువులు తయారుచేయు ఖారీపరిశ్రమలు, గృహ పరిశ్రమలు చాలకలవు. వీటిలో ముఖ్యమయినవి ఈ క్రిందివి :	

హైదరాబాదులోని డి. బి. ఆర్. మిల్లులోను, వరంగల్లులోని అజంజాహిమిల్లులోను నూలు ఉత్పత్తి యగుచున్నది. ఇదికాక వస్త్రములుకూడ నేయుమిల్లు హైదరాబాదులో నొకటి యున్నది.

సిర్పూర్ లో కృత్రిమపు సిల్కు తయారుచేయు ఫ్యాక్టరీ కలదు. దీనిలో రోజునకు 5 టన్నుల రయాను

తయారు అగును. దీనితో రమారమి 50,000 గజముల సిల్కు దారము తీయబడును.

బోధనులోనున్న నిజాము పంచదార ఫ్యాక్టరీలో 2,40,000 రూపాయలు విలువగలిగిన 21,000 టన్నుల పంచదార సాలీనా తయారగుచున్నది. ఈ ఫ్యాక్టరీలో సువయోగించగా మిగిలిన చెరకుపంట ఇతరరాష్ట్రములకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నది. ఈ ఫ్యాక్టరీలోనే సంవత్సరమునకు 5 లక్షలగాలన్ల సారాయికూడ తయారగును. ఇది యంత్రములు నడుపుటకుపయోగించు ప్రత్యేకమైన సారాయి.

హైదరాబాదులోనున్న కోహినూర్, తాక్షేగ్గాను ఫ్యాక్టరీలలో గాజుసామానులు తయారగును.

ఆస్ట్రేలియా తయారుచేయు హైదరాబాదు ఆస్ట్రేలియా సీమెంటు ప్రొడక్టుఫ్యాక్టరీ హైదరాబాదులో నున్నది.

సిరుపూరులో కాగితములు తయారుచేయు ఫ్యాక్టరీ యున్నది. దీనిలో సాలీనా 6,000 టన్నుల కాగితములు తయారగును.

హైదరాబాదులోని చార్మినార్ సిగరెట్టుకంపెనీ తెలంగాణములో ముఖ్యమయినది. దీనిలో రోజుకు 40 లక్షల సిగరెట్లు తయారగును. వజీర్ సుల్తాను సిగరెట్టు కంపెనీ మరియొక ముఖ్యమైన ఫ్యాక్టరీ.

నేత పరిశ్రమ తెలంగాణములో ముఖ్యమయిన గృహ పరిశ్రమ. ఇందుకు కావలసిన వస్త్ర, నూలు ఇతర ప్రాంతములనుండి వచ్చినను తెలంగాణములో నేతపరిశ్రమ చాల అభివృద్ధి చెందినది. ఈ పరిశ్రమకు ముఖ్యమయిన జిల్లా లగు నిజామాబాదు, నల్లగొండ, మహబూబనగరు, వరంగల్లులలో సుప్రసిద్ధమైన ఉన్నికంబళ్ళు నేయబడును. వీటిని దేశములో నితరప్రాంతములకు ఎగుమతి చేయుదురు.

ఆటవస్తువులు, ఇతరములయిన కళాప్రాధాన్యమైన వస్తువులు తయారుచేయుటలో దేశమునందంతటను ప్రసిద్ధి గాంచినది నిర్మలవట్టణము. హైదరాబాదులో అనేకము బత్తాముఫ్యాక్టరీలు; బెల్లంపల్లి, అజమాబాదు పట్టణములలో రసాయనపదార్థములుచేయు ఫ్యాక్టరీలుకలవు. ఇవి గాక పింగాణి, తదితరవస్తువులుచేయు ఫ్యాక్టరీలు తెలంగాణములో నున్నవి. హైదరాబాదు ఆల్విన్ మెటల్ వర్క్సు, ప్రాగాటూర్పు కార్పొరేషనులలో ఇనుపసామానులు,

ఆంధ్రబ్యాంకు చరిత్ర

యంత్రపరికరములు, మొదలగునవి తయారుచేయబడుచున్నవి.

ముఖ్యమయిన పారిశ్రామికోత్పత్తి, ఈక్రింద నీయబడినది. నూలువస్త్రములు 415.20 లక్షల గజములు; నూలు 188.26 లక్షల పౌనులు (తూకము); సిల్కుగుడ్డ 9.89 లక్షల గజములు; సిల్కుదారము 25.78 లక్షల పౌనులు (తూకము), పంచదార 61 వేల టన్నులు; కాతగిము 2.68 లక్షల హెక్టోగ్రాములు; సిగరెట్లు 478.7 కోట్లు; సారాయి 8.67 లక్షల గాలన్లు. ఇవిగాక 15.28 లక్షల టన్నులబొగ్గు, 68.9 మిలియన్లవాట్లు విద్యుచ్ఛక్తి 89.700 టన్నుల ముడి ఇనుముకూడ ఉత్పత్తియగుచున్నది.

జి. స.

ఆంధ్రబ్యాంకు చరిత్ర : ప్రతిదేశపు ఆర్థికవ్యవస్థయందు అందలి బ్యాంకింగ్ సంస్థలు నిర్వహించవలసిన పాత్ర మిగుల ప్రముఖమైనది. ఆర్థికముగా ముందుకు వచ్చిన దేశములయొక్క పరిస్థితులను గమనించినవారు ఉత్తమమైన బ్యాంకింగ్ విధానము ఆర్థికాభ్యుదయమునకును వర్తక వాణిజ్యముల పెంపుదలకును పరమావశ్యకమును విషయమును విస్మరింపజాలరు.

ఆంధ్ర బ్యాంకు నేటి ఆంధ్రదేశపు ఆర్థికజీవితమునను, వర్తకవాణిజ్యములందును ప్రాముఖ్యముగల సంస్థ. ఈసంస్థను స్థాపించవలయునను సంకల్పము దీనిస్థాపకులును ఆంధ్రనాయకులును అగు డాక్టర్ పట్టాభి సీతారామయ్య గారికి 1928 వ. సం॥ సెప్టెంబరులో కలిగినది. అదే సంవత్సరము నవంబరు 20 వ తేదీని బందరులో ఆంధ్ర బ్యాంకు పని ప్రారంభించినది. 1929 నవంబరునెలలో కాకినాడపట్టణమునందు మొదటి శాఖను తెరచినది. 25 సం.లు జయప్రదముగా వ్యవహరించి నిండుగర్వముతో 1948 వ సంవత్సరమున రజతోత్సవము జరుపుకొన్నది. ఇది ఆంధ్రబ్యాంకుయొక్కసంక్షిప్తగాథ.

“పెద్ద నదులు ప్రారంభములో చిన్నవిగా నుండును” అను సామెత ఈసంస్థకును వర్తించును. అదేవిధముగా ఈసంస్థయు కొలదిపెట్టుబడితో ప్రారంభమై క్రమక్రమముగా పెద్దదై, నేడు ఆంధ్రదేశములోను వెలుపలను పెక్కుశాఖలతో అలరారుచున్నది.

సంస్థాపనోద్దేశములు : “ఆంధ్రులచే నిర్వహింపబడి ఆంధ్రులకు ముఖ్యముగా ఉపయుక్తము కాగలుగుచు విపులమైన వ్యాపారమునకు నిలయమై ఉండెడు ఒక కమర్షియల్ క్రెడిట్ సంస్థను స్థాపించవలె”నను ఆశయముతో నిది ఉద్భవించినట్లు ఈ బ్యాంకు సంస్థాపకులగు డాక్టర్ పట్టాభిగారు చెప్పియుండిరి. ప్రస్తుత మేనేజింగ్ డైరెక్టరు అగు శ్రీ తాడేపల్లి శ్రీరాములుగారి మాటలలో ఈసంస్థయొక్క ఆశయములు :

(i) దేశములోని ఆర్థికబలమును సమీకరించి వాణిజ్యపరుల అవసరాలకు సహకరించుట.

(ii) వ్యవసాయదారులకు అల్పవ్యవధి ఋణములు ఒసగుట.

(iii) పరిశ్రమల అభివృద్ధికి పెట్టుబడులను ఒసగి చేయూతగానుండుట.

నిర్వహణములో కల్గిన కష్టములు : ఈ 20 సం. ల కాలము అనగా 1928 నుండి 1956 వరకు గల కాలములో ఈ సంస్థ నిర్వహణమునందు పెక్కుచిక్కులు కల్గినవి. ఇది సాధారణకాలముకాదు. ఆర్థిక మాంద్యము మొదలు ద్రవ్యోల్బాధమువరకు వివిధ ఆర్థిక పరిస్థితులును, ఒక మహాయుద్ధము, దేశములో రాజకీయ సంఘోభము మొదలు స్వాతంత్ర్య ప్రదానమువరకు గల రాజకీయ సంఘటనములును సంభవించిన సమయము.

1928 లో ఈ బ్యాంకు స్థాపించబడునప్పటికి ఆంధ్రదేశ పరిస్థితులు ఇందులకు అనుకూలముగా లేవు. ప్రజలు బ్యాంకింగ్ యొక్క ఉపయోగమును ప్రాముఖ్యమును గుర్తింపలేదు. డాక్టరు పట్టాభిగారు మొదట ఈ సూచన చేసినపుడు ‘ఎవరుగాని తగినంత పెద్దమొత్తములు విరాళము లిచ్చుటకు సాహసించకపోవుటవలన కొంత నిరుత్సాహము కలిగినది. కాని వారి మిత్రులగు తాడేపల్లి సుబ్బారావుగారు, ఉదయగిరి గోపాలరత్నంగారు, మొదలగు వారిచ్చిన తోడ్పాటువలన ఈ సంస్థ 1929 వ సం. నవంబరు 20 న రిజిస్టరు కాగలిగినను, అనేక బాలారిష్టముల నెదుర్కొనవలసినవచ్చినది. ఇంపీరియల్ బ్యాంకుకు అప్పుడుగల యూరోపియన్ వజంటు వ్యతిరేక ప్రచారము, ఆ బ్యాంకు పెద్దాఫీసువారు ఓవర్ డ్రాఫ్టు ఇచ్చుటకు నిరాకరించుట, ఇందుల కుదాహరణములు.

ఆతర్వాత 7 సంవత్సరములకే ప్రపంచము నావహించిన ఆర్థికమాంద్యము, 1935 లో బ్రావమ్మూరు నేషనల్ అండ్ క్విల్ బ్యాంకు పతనము, 1942 లో యుద్ధ కాలమున జపానుదాడుల గూర్చిన ప్రజల భయములు, ఇవన్నియు బ్యాంకు అభివృద్ధి కార్యక్రమములపై ఒత్తిడి కలుగజేసినవి. కాని అదృష్టవశమున ఆ దుమారములకు ఈ సంస్థ తట్టుకొనజాలినది. అనేక పర్యాయములు విస్తరణ కార్యములను వాయిదా వేయవలసివచ్చినది. ఉదాహరణకు 1934 లో రిజర్వుబ్యాంకు సంస్థాపనము నిశ్చయింపబడెను. కాని అందు పెడ్యూలు బ్యాంకుగా చేరు అర్హతయుండుటకు వసూలయిన మూలధనము విలువలు కలిసి కనీసము 5 లక్షల రూపాయ లుండవలెను. మూలధనము పెంపుదలకు బ్యాంకుచేసిన ప్రయత్నము ఫలింపక ఆ ప్రయత్నమును వాయిదా వేయవలసివచ్చినది. కాని 1943 లో ఆ యాశయము నెరవేరి రిజర్వు బ్యాంకు ఆట్టు రెండవ పెడ్యూలులో ఈ బ్యాంకుపేరు నమోదు చేయబడెను. దేశములో ప్రారంభమైన ద్రవ్యోల్బణముకూడ ఈ బ్యాంకు అభివృద్ధికి తోడ్పడెను. 1944 నాటికి ఇంధలి డిపాజిట్లు ఒక కోటిరూపాయలకు పెరిగెను. కాఖలుకూడ స్థిరముగ అభివృద్ధి చూపదొడగినవి. అయితే, కొన్నిమాత్రము లాభసాటిగా లేనివి మూసి వేయవలసివచ్చెను. ఉదాహరణమునకు ఈ బ్యాంకి రెండవశాఖ హైదరాబాదులో 1930 లో తెరువబడినను, అది లాభసాటిగా లేనందున 1940 లో మూసి వేయవలసివచ్చెను.

విజయకారణములు : ఇంతవరకు ఈ సంస్థ ఆశయములను దీని నిర్వహణమునం దుద్భవించిన సమస్యలను పరిశీలించితిమి. కాని ఈ సంస్థ బాలారిష్టములను జయప్రదముగా ఎదుర్కొనుటకుగల కారణములను పేర్కొనవలసియున్నది.

అందులకు మొదటికారణము ఈసంస్థకేవలము కొందరి వ్యక్తులకై కాక ఆంధ్రదేశ ఆర్థిక స్వయంపోషకత్వ కార్యక్రమములో ఒక అంగముగా ఉన్నతాశయములతో సుద్భవించుట. ఇతే కేవలము ఉన్నతాశయములవల్ల ఏసంస్థయు వర్ధిల్లిదు. ఉన్నతాశయములతోపాటు దూరదృష్టి, సామర్థ్యము కావలయును. ఈసంస్థకు 7 సంవత్స

రములు మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగా, డైరెక్టరుగా పనిచేసిన డా. పట్టాభిగారు మితవ్యయము, జాగరూకత అను విధానములకు పునాదులు వైచిరి. ఉదాహరణమునకు ప్రారంభమున సంవత్సరమునకు ఒకటికంటె ఎక్కువ శాఖలు తెరువకుండను, అదికూడ అంతకుపూర్వము తెరిచినది లాభసాటిగా నడుచుచున్నట్లు తెలిసినపిమ్మటనే మరియొకశాఖ తెరుచునట్లును తగిన జాగ్రత తీసికొనబడినది. అంతేగాక ఈసంస్థ నిర్వహణబాధ్యత వహించిన శ్రీయుతులు డి. యస్. శాస్త్రి, కె. సుబ్బారావు, వారణాసి కృష్ణమూర్తి, ఇ. రామచంద్రమూర్తి మొదలగు నిపుణుల కృషికూడ ఈసంస్థయొక్క విజయమునకు మరొకపాతువు. ఆంధ్రదేశములోని వివిధరంగములకు చెందిన ప్రముఖులు డైరెక్టర్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, చైర్మన్ మొదలగు పదవులను అలంకరించి, ఈ సంస్థ అభివృద్ధికి దోహదముచేసిరి. ఈ సంస్థ వాటాదార్లకు ప్రతి సంవత్సరము లాభములు పంచుట, ఇందలిషేర్లు ఏ కొద్దియొకప్పుడళారీలచేతులలో లేకుండుట, ముఖ్యముగా బ్యాంకింగ్ సూత్రములు శ్రద్ధాసక్తులతో పాటింపబడుటకూడ ముదావహములైన విషయములు.

డా. ఆర్. వి. రా.

ఆంధ్రభాషా చరిత్రము :- నేటి ఆంధ్రదేశమున ఆంధ్రులు మాటాడు వ్యావహారిక భాషకు ఆంధ్రమనియు తెనుగనియు, తెలుగనియు మూడుపేళ్ళు వాడుకలో నున్నవి. ఈ భాషను మాటాడు జనసంఖ్య సుమారు మూడుకోట్ల ముప్పది లక్షలు. నేటి మన భారతదేశమున వాడుకలోనున్న భాషలలోనికెల్ల అత్యధిక సంఖ్యాకులయిన జనులు మాట్లాడునది హిందీభాష. దాని తరువాత గొప్పసంఖ్య తెలుగు మాట్లాడువారి సంఖ్యయే. ఈ భాషయందు నన్నయాది మహాకవుల రచనలుగల గొప్ప వాఙ్మయము గలదు. నవ్య నాగరికత వలన ప్రపంచమున బయలుదేరిన అనేక క్రొత్త వాఙ్మయ ప్రక్రియలు, వార్తా పత్రికలు మొదలైన విజ్ఞాన దాయక రచనలు తెనుగుననుగలవు. ఇట్టి విశాలభాషా ప్రపంచముయొక్క చరిత్రమును అనగా భూత భవిష్యద్వర్తమాన స్వరూపములను సంగ్రహముగానైన నెరుగవలయును.

పాశ్చాత్య దేశమునుండి మనకు వ్యవహారములోనికి వచ్చిన క్రిస్తు శకముయొక్క ప్రారంభ దశనుండి నేటి వరకును అనగా సుమారు రెండువేల సంవత్సరముల వరకు నుండిన ఆంధ్రభాషయొక్క చరిత్రమును తెలివిడి కొరకు కొన్ని యుగములుగా అప్పడప్పుడు కలిగిన పరిణామ విశేషములనుబట్టి విభజింపవలెను. మన తెనుగు భాషలో మొట్టమొదట బయలుదేరిన గ్రంథము నన్నయ కృతముయిన మహాభారతము. ఇంతకంటె ప్రాచీనము లయిన గ్రంథములు ఉన్నవాలేవా అను వివాద మొకటి చాలకాలమువరకు నడచినదిగాని అట్టి గ్రంథములున్నట్లు నిర్ణాయకములైన సాక్ష్యముగాని, వాటి స్వరూపముగాని లభింపలేదు. తెనుగు సారస్వతమున నన్నయ అధికవి యనియు, ఆతడు చేసిన భాషా నియమములనే నేటికిని ప్రామాణికులు అవలంబించుచున్నారనుటయు ఎల్లరెరిగి నది. నన్నయ వ్రాసిన భాషను ఎల్ల విధములను పోలి యున్న భాషనే మనము వ్రాయుచున్నామనుట ఒప్పు కొన వీలులేదుగాని, అనాటి భాషయందలి జీవము, స్వభావము, చాల వరకును నేటి భాషయందును నిలిచియే యున్నది. ముప్పదియేండ్ల వయసున మనమొక పురుషుని చూచి ఆతరువాత మరి ముప్పదియేండ్లకు అనగా పట్టిపూర్తియైన తరువాత నాతనిని తిరుగ చూచినచో నాతని బహిరంగ స్వరూపమునను, వైజ్ఞానిక స్వరూప మైన మానసిక వృత్తియందును గొంతమార్పు కనుపట్టక తప్పదుకాని ఆతనిని వేరుపుషునిగాగాని, యాతని ఆత్మ వేరనిగాని భావింపము. కాలగతిని పూరుష స్వరూపాధిక మున మార్పు కలిగినట్లే భాషయందును మార్పు గలుగు చునే యుండును. ఆతని వయస్సు సంతతిని బాల్య యౌవనాదిగా నెట్లు విభజించుచున్నామో అట్లే తెనుగు స్థితినిగూడ విభజింప వచ్చును.

భారతము బయలుదేరిన కాలము పదునొకండవ శతాబ్దము. అనాటినుండి నేటివరకును ఒక భాగముగాను దానికి పూర్వకాలమును వేరు భాగముగాను విభజింప వచ్చును. ఈ రెండు భాగములనే మరల అప్పటి విశేషము లనుబట్టి విభజింపగా ఐదు యుగము లగుచున్నవి.

I క్రిస్తు పూర్వము II క్రీ. శ. 1 నుండి 7 వ శతాబ్ది వరకును, III 7 వ శతాబ్దినుండి 11 వ శతాబ్ది వరకును, IV 11 వ శతాబ్దినుండి 19 వ శతాబ్ది వరకును V 19 వ శతాబ్దినుండి నేటి వరకును, పై రీతిని విభజింప

బడిన అయిదు యుగములలో మొదటి మూడును వాఙ్మయోత్పత్తికి పూర్వ స్వరూపమును నిరూపించును. తరువాతి రెండును తదనంతర స్వరూపమును నిరూపించును.

పై వాటిలో మూడవయుగమయిన 7 మొదలు 11 వ శతాబ్దిము వరకునుగల కాలములో తెనుగులో వ్రాయబడిన గద్యమయ శాసనములును, కొన్ని దేశీయఛందస్సులతో అనగా సీసము, తరువోజ, అక్కర అనునట్టి పద్య బంధములతోకూడిన శాసనములును లభించుచున్నవి. ఈ శాసనములు రాజాజ్ఞ ననుసరించి దేవాలయములకును, బ్రాహ్మణులకును, రాజసేవచేసిన మరికొందరకును ఇయ్యబడిన భూములు, వాటి హక్కులు, ఎల్లలు మొదలైన వివరములతో గూడినవి. అంతియేగాని భారతమువలె ఉదాత్తమైన నీతులు, కథలు, కల్పనలు గలిగిన కావ్యములుగాని, రచనలుగాని లభింపలేదు. ఈకాలమున ఏవైన దీర్ఘములైన కావ్యములును, సంస్కృతఛందస్సులైన ఉత్పలమాల, శార్దూలము మొదలైన వాటివంటి పద్యబంధములును ఉండియుండవచ్చునుగాని అవి నశించి పోయియే యుండనగునని కొందరు ఊహించుచున్నారు. దీనికిప్రమాణముగాని బలమయిన యుపపత్తిగాని కనుపించదు. ఈ యుగమునందలి శాసనస్థభాషనుబట్టి అనాటి తెలుగుయొక్క స్వరూపస్వభావములను, వ్యాకరణమును మనము తెలిసికొనవచ్చును. ఇంకొక విశేషమే మనగా ఈ కాలమున తెనుగునకు రాజాదరణమేర్పడి శాసనములయందు వాడబడుటకు తగిన యధికారము, గౌరవము ఆ రాజులవలననే గలిగినదనుటయే. ఇట్లు తెనుగును గౌరవించినరాజులు తూర్పు చాళుక్యవంశపు రాజులు. ఈవంశమునకు మూలపురుషుడయిన కుబ్జవిష్ణు వర్ధనుడు క్రీ. శ. 615-638 వరకు పరిపాలించెను. ఈ వంశములో 27 వ పురుషుడైన రాజనరేంద్రుడే తెనుగునకు వాఙ్మయస్థితిని కల్పించి యుగప్రవర్తకుడయ్యెను.

దీనికి పూర్వయుగమయిన రెండవయుగము (క్రీ. శ. 1-600)నందు తెనుగుభాషాశాసనములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. ఏవేని కొన్ని సందిగ్ధములయిన శాసనములు

ఉన్నను అవి ఈ రెండవయుగము తుదిభాగమునాటివి. ఈయుగమునందలి శాసనములన్నియు సంస్కృతప్రాకృత భాషలలోనే యుండుటచేత ఆనాటి తెలుగుస్వరూప మెట్లున్నదో మనకు చక్కగా తెలియబడదు. తెనుగు ఉండెనా లేదాయని సందేహించువారును నుండిన నుండ వచ్చును. కాని అంతవిశాలమయిన తెనుగునాట నొక్క మారుగా నీభాషయంతయు పుట్టియుండె ననుట అసంభ వము. ఈ భాషయొక్క పూర్వరూపము వాడుకలో నుండియుండకతప్పదు. కాని అది రాజాదరణములేక శాసనముల కెక్కియుండక పోవచ్చును.

ఈ రెండవ యుగమునందలి శాసనములను పరిశీలించి ననో మీది విషయమే సత్యమని తెలియగలదు. అప్పటి సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలో తెనుగునాట నాడుండిన గ్రామనామములు పేర్కొనబడినవి. అవి చాలవరకు తెనుగుపేళ్ళే. 'విరివఱ', 'చిల్లరెక', 'తాంటి కొంట', 'వేంగి', 'తెందులూర', 'ఓంగోడు' అనుపేళ్ళు ఆనాటి శాసనములలోనివి నేటి 'విత్తర్తి' 'చిల్లరిగె', 'తాటికొండ' 'వేంగి', 'తెందులూరు', 'ఓంగోలు' అను పేళ్ళకు పూర్వరూపములు. ఈపేళ్ళయందలి మార్పు కాలక్రమమున సంభవించినది.

క్రిస్తునకు పూర్వముననుండిన మొదటియుగమునందలి తెనుగు భాషాస్వరూపము నూహించుట కిమాత్రపు టాధారముగూడ గనుపట్టదు. ఆనాటి శాసనములులేవు. కొన్ని యున్ననుగూడ వాటివలన తెనుగు ఉనికిడిహింపవీలులేదు. కాని క్రీస్తు శ. ప్రథమ శతాబ్దినుండియు నుండియున్నదని దై ఆధారములవలన మనము కనుగొనిన తెనుగుజాస యొక్క పూర్వరూపము ఆనాడును నుండియుండవలెను. తెనుగు, అరవము, కన్నడము, మలయాళము అనబడెడు ద్రావిడభాష లన్నియును ప్రాచీన కాలమున అనగా క్రీస్తు శకమునకు పూర్వము కొన్నిశతాబ్దిముల క్రింద ఈ పద్వైవమ్యముతో నొక్కరూపముననే యొక్కభాష గనేయుండి కాలక్రమమున వేరుపడి మూరితి విభిన్నరూప ముల నందియుండిన వను సిద్ధాంత మెల్లరచేతను అంగీక రింపబడినది. ఈ సిద్ధాంతము ననుసరించి వాటి తెలుగు ప్రాచీన తమిళ కర్ణాటాది భాషలతో సమానరూపము గలిగియుండి యుండవలె నని యూహించుట సులభము.

క్రి. శ. ఏడవశతాబ్ది వరకును తెనుగుదేశమున సంస్కృత ప్రాకృతములకే ప్రాధాన్యమేర్పడియుండుట చేతను, తెనుగుభాషకు ఉన్నతప్రయోజనము లేకుండుట చేతను ఆభాషయొక్క స్వరూప మంతగా మనకులెలియక పోయినది. ఆంధ్రరాజులు అనబడెడి శాతకర్ణి రాజులు తెనుగుదేశమును క్రీ. పూ. 284 మొదలు క్రీ. శ. 207 వరకు అనగా 4 శతాబ్దిలుపాలించిరి. ఈ రాజులకు ప్రాకృత భాషమీదనే అభిమానము ఉండెను. వారి శాసనములు, వారి గ్రంథములు, వారి దైనిక వ్యవహారము ప్రాకృత భాషయందే జరుగుచుండెను. వారు తెనుగు నాదరింప లేదు. వారితరువాత సుమారు ఏడవశతాబ్దివరకు తెనుగు నాటిని వేరువేరు వంశముల రాజులు కొంతకొంత కాలము పాలించిరిగాని ఆనాటి వివాదము సంస్కృత ప్రాకృతముల ప్రాముఖ్యమును గురించియేగాని, తెను గును గూర్చినది గాదు. ఈ శతాబ్దినాటికి అరంభమయిన చాళుక్యుల పాలనమునుండి తెనుగునకు రాజాదరణ మేర్పడినది. మరినాలుగు శతాబ్దిలకు వాఙ్మయావస్థయు రాజాదరణము వలననే వచ్చినది. ప్రాకృతముయొక్క ప్రాముఖ్యము పూర్తిగా నశించిపోయెను. సంస్కృత భాష కేవలము పండితులకేగాని, సామాన్యులకు సాధ్యము గాకపోయెను. కావుననే తెనుగు ముందునకు రాగలిగినది.

ఇక నాల్గవ యుగము క్రీ. శ. 1000-1800. ఈ యుగమును నన్నయ యుగము అనవచ్చును. తనకు పూర్వము అవ్యవస్థితముగా (కానట, భీనటగా నున్న దని యొక ప్రాచీనకవి) నున్న తెనుగుభాషను సంస్క రించి భారతమును తెనుగున వ్రాయుటకు నన్నయ ప్రారంభించెను. ఇందులకు వలసిన పదములను సంస్కృ తమునుండి సేకరించెను. తెనుగునందలి వాక్యరచనా వద్దతి, విభక్తి విధానము మొదలగునవి చాల సంకుచిత ముగా నుండగా వాటిని సంస్కృతముయొక్కయు, నాటి కర్ణాట వాఙ్మయముయొక్కయు మార్గముల ననుసరించి పెంచి క్రొంగ్రొత్తదారులను నన్నయ కల్పించెను. ఒకసారి ఆతడు ఆ మార్గమును కనిపెట్టగా దానినే ఇతరు లయిన తరువాతి మహాకవులును అనుసరించి పరి పూర్ణతను పొందించిరి. ఇందలి ముఖ్య లక్షణములు

ఆంధ్రభాషా చరిత్రము

సంస్కృతము ననుసరించుట, అందలి వాఙ్మయమును అనువదించుట అనునవియే. నన్నయ సూచించిన వ్యాకరణ విధానమునుగూడ తరువాతివారు అనుసరించి దానిని విశాల మొనరించిరి. 19 వ శతాబ్దితో ఈభాష కొక క్రొత్తమార్గ మేర్పడు పరిస్థితి సంభవించెను.

ఆంగ్ల పరిపాలనము దేశములో స్థిరపడుట, ఆంగ్లేయ విద్వాంసులు కొందరు మనభాష నాదరించుట, మన దేశములోని బుద్ధిమంతు లందరును ఆంగ్లమునే చదువుచుండుట, భారతదేశమునందలి భిన్న దేశభాషలను మాటాడువారి కందరికిని సంబంధము మగలమరల కలుగుటకు అనువుగా దేశమునందు రైలుప్రయాణములకు సౌకర్యము లేర్పడుట, విద్యాప్రణాళిక ననుసరించి ఐహిక విద్య నెల్లరును విరివిగా నేర్చుట, అచ్చుపుస్తకములు బయలు వెడలుట, వార్తాపత్రికలు ప్రచారములోనికి వచ్చుట, ప్రజాసాహిత్యము, ప్రజాభిప్రాయము అనువాటికి ప్రాముఖ్యము గలుగుట మొదలగునవి తక్కిన భారతీయ భాషలనువలెనే తెనుగుభాషనుగూడ మార్చినవి.

క్రీ. శ. 1817-55 వరకును సివిలుసర్వీసులో నుండిన సి. పి. బ్రౌను మచిలీ బందరులో స్థిరపడి తమ ధనమును, బుద్ధిని ఆంధ్రభాషా సంరక్షణకును, అభివృద్ధికిని మిక్కిలిగా వినియోగించెను. ఆతడు ఆనాడు దొరకన తాటాకు వ్రాతప్రతుల నన్నిటిని సంపాదించి సంరక్షించెను. తెనుగులోని మహాకావ్యములను భిన్నమార్గములలో నుండిన వ్రాతప్రతులనుండి ఉద్ధరించి, ప్రామాణికమైన ప్రతులను సిద్ధపరచి అచ్చువేయించుపద్ధతి నతడు తెనుగున నెలకొల్పెను. తెనుగున కొక నూత్నమార్గమున నేటి అకారాది కోశమువంటి దాని నొకటి తయారుచేయించెను. వాఙ్మయచరిత్ర, కవుల కాలమును కనుగొను పద్ధతి మొదలగువాటి నేర్పరచెను. నేటి తెలుగు వ్యాకరణ రచనా పద్ధతికి దారితీసెను.

1800 సంవత్సరమునుండియు మనభాష ఆంగ్లభాషా వాఙ్మయ సాహచర్యమున పెరుగదొడగెను. దానివలన ఆంగ్లపదములు, ఆంగ్ల వాక్యరచన, ఆంగ్ల వ్యాకరణ విధానము, ఆంగ్ల శాస్త్రమర్యాదలు, ఆంగ్ల వాఙ్మయ ప్రక్రియలు తెనుగున జొచ్చి విశాలముగా వ్యాపించెను.

ఈ మార్గమును స్థాపించి ప్రచురించుటలో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారు ప్రధానులు. ఇతనిని ఈ యుగ ప్రవర్తకునిగా పేర్కొనవచ్చును. ఈ యుగమున తెనుగు భాషా వికాసమునకు సంస్కృతభాషా సాహాయ్యము మాత్రమేగాక, ఆంగ్లభాషా సాహాయ్యమును, ఇతర భారతదేశభాషల విషయములును ఉపకరించెను.

భాషాపరిణామ విషయమున ప్రబలమైన సహాయము వ్యాకరణము. నన్నయనాటి వ్యాకరణ విభజనము కేవలము సంస్కృతము ననుసరించియే జరిగినది. తెనుగు భాష యొక్క స్వభావము సంస్కృతముకంటె చాల భిన్నము. అది మిక్కిలి సరళము, తిన్న నైనది. సులభమున మార్గముతో కూడినది. విశాలమై పెరిగిన పద్ధతులతో కూడిన సంస్కృతవ్యాకరణ మగ్నాదలను తెనుగు కత్తికించుచు నన్నయమార్గము 19 వ శతాబ్దివరకును నడచినది. ఆ తరువాత ఆంగ్లవ్యాకరణ మర్యాద ఆనాటి వ్యాకరణ రచనకు అంటుకట్టుటచేత నేటి తెనుగువ్యాకరణములు చాలవరకు ఆంగ్లవ్యాకరణ మర్యాదనుగూడ ననుసరించుచున్నవి. వ్యాకరణ విషయమున నుండవలసిన ప్రధానభావములు అనేకములు మారిపోయినవి.

తెనుగునందలి పదజాలము చాలవరకు మార్పు నొందినది. నన్నయ తన భారతమును రచించుటకుముందు తెలుగు చాల నల్పసంఖ్యాకములయిన పదములతో కూడియుండెను ఈ పదములు ద్రావిడములు అనగా తెనుగునకు స్వాభావికములై మొదటినుండియు నందు ఉత్పన్నములయినవియే. ఈ పదములన్నియు నేటి తమిళ, కర్ణాట, మలయాళ భాషలలోని అదిమ పదజాలముతో అభిన్నములు. ఒక్క పదమే అన్ని భాషలలోను నేడును ఒక్క రూపముననే, ఒక్క యర్థముననే వాడబడుచున్నది. కొన్ని కొంచెము మాత్రము మారి పూర్వకాలమున ఈ రూపములన్నియు ఒక్కదానినుండి ఏర్పడినవేయని తెలియదగినట్లు కనుపట్టుచుండును. మొదట తెనుగులో నుండిన పదజాలమంతయు ఖట్టిదే. నన్నయ తన భారత రచనకు సగిన పదములు తెనుగున లేకుండుటచేత ఆనాటి వాడుక ననుసరించి సంస్కృతపదములనే తెనుగు విభక్తులనుచేర్చి సంస్కృతమునందలి యర్థముననే వాడెను. ఏవేని కొన్ని పదములు అర్థమునను, రూపము

నను మారియున్నయెడల వాటినిగూడ స్వీకరించెను. ఈ పద్ధతినే తరువాతివారును పందొమ్మిదవ శతాబ్దము వరకును, నేడునుగూడ ననుసరించుచున్నారు. కాని మన దేశమును పదమూడవ శతాబ్దినుండియు మహమ్మదీయులు పరిపాలించుచుండుటచే హిందూస్థానీ, అరబ్బీ, పారసీక భాషలలోని పదములు అనేకములు వ్యవహార వశమున ప్రవేశించెను. ఆ తరువాత కన్నడ, తమిళ, మలయాళ భాషలనుండియు కొన్నిపదములు వచ్చి ప్రవేశించెను. 18 వ శతాబ్దినుండి మనకు పాశ్చాత్యుల సంస్కృతము కలుగుటచేత కొన్ని ప్రాచీనపదములు, పోర్చుగీసు పదములు, ఒలాందుల పదములుకూడ తెనుగున ప్రవేశించెను. ఆ పదములు కొన్ని నేటికి తెనుగున వాడుచునే యున్నారు. కాని యవి మిక్కిలి యెక్కువగాలేవు. ఆంగ్లపదములుమాత్ర మట్లుగాక, యాంగ్లేయవిజ్ఞాన ప్రభావమునను, వారి పరిపాలనమునను విశేషముగా ప్రవేశించినవి. చాల పదములు మారుపడి తెనుగులో స్థిర పడినవి. తత్సమములుగా కొన్ని వేల పదములు మనచారందరును దినదినమును వాడుకలో నుపయోగించుచునే యున్నారు అవి వాడుకలో నున్నంత విరివిగా గ్రంథములలోనికి మాత్రము ఎక్కలేదు. సంస్కృతపదముల నన్నిటిని మనము తెనుగు రచనకు తెచ్చుకొని వాడుకొను నాచారము ఏర్పడినట్లు ఆంగ్లేయపదములు తెచ్చుకొని తెనుగురచన చేయుటలేదు. అనగా సంస్కృతము తెనుగులో నొక భాగమయిపోయినది. కాని యాంగ్లభాష మాత్ర మట్టిస్థితిని పొందలేదు.

తెనుగు భాషావికాస చరిత్రను తెలిసికొనుటలో మిక్కిలి యుపకరించునది మూడవయుగములోని భాష. ఇది కేవల శాసనస్థముమాత్రమే. విరివియందు కొంచెము. కాని ఒక ప్రక్కన తెనుగున కితర ద్రావిడభాషలతోగల సంబంధమును, నేటి తెనుగుయొక్క రూపమేర్పడిన విధమును జక్కగా వివరించుట కుపయోగించును. నేటి తెనుగు ప్రత్యయములయిన డు, ము, వు, లు, మొదలయినవాటి పూర్వరూపములు స్పష్టముగా భిన్నములయిన పరిణామములతో వందు గనుపట్టుచుండును. కావున తెనుగు చరిత్రము నెరుగదలచిన పండితుల కిది యుపకరించును.

తెనుగు భాషావికాస చరిత్రమును జూచినచో అది క్రీ. శ. మొదటి యేడుశతాబ్దాలలో దాని యునికియే తెలియనంతటి అప్రధానావస్థయందు సంస్కృత ప్రాకృతముల ఛాయనుబడి యుండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాలక్రమమున సంస్కృతప్రాకృతములు మూలబడిపోగా తెనుగునకు చాళుక్య రాజావలంబనమున ప్రాముఖ్యము ఏర్పడకలిగినది. గొప్ప వాఙ్మయమును నిర్మించుకొన గలిగెను. తెనుగు సంస్కృతప్రాకృతములనుండి అనేక విషయములను స్వీకరించెను. ఆ తరువాత ఆంగ్లభాషా సాహచర్యమువలన కొంత విస్తృతినిపొంది అది నేడు ఆంధ్రజాతికంతటికిని విజ్ఞానదాయకమైన ముఖ్యసాధనముగా వెలయుచున్నది. భాషాప్రయుక్తమైన రాష్ట్ర విభజనమునకు తెలుగే మొదటిమెట్టు వేసినది.

ఇక నేటిపరిస్థితిని, భావిని కొంచెము పరిశీలింపవలసి యున్నది. మనము పుస్తకములలో వ్రాయు భాషకును, దైనిక వ్యవహారమున ఎల్లగును మాటాడు భాషకును గొంతభేదము కన్పట్టుచున్నది. పుస్తకములలోని భాష విశేషము మార్పులేక అఖిలాంధ్రదేశమున నొక్కరూపముననే యుండును. దీని స్వరూపము వ్యాకరణము, కోశము, కవిప్రయోగము, శిష్టభాషలోని పలుకుబడి అను వాటి నన్నిటి నాధారముగా చేసికొనియున్నది. దీనినే ప్రామాణిక భాషయందుము. ఈ ప్రామాణిక భాష యొక్క స్వరూపముగూడ కాలముననుసరించి కొంచెము కొంచెముగా మారుచునే యుండును. నన్నయ తన భారతమున వ్రాసిన వాడుకలు కొన్ని మన రచనలలో కనిపింపవు. ప్రతిదినము వాడుకలో ననలేలేవు. ఇట్లు నన్నయ నాటిభాష మనభాషకంటె కొంత భిన్నముగానున్నను మనకర్థముకానంతగా అది మారలేదు. నన్నయకు ముందుభాష పండితులకుగూడ బోధపడనంత అస్తవ్యస్తముగా మాత్రముండెను. నేటివాతలో 'చేయుచున్నాడు, చేసినాడు' అను రూపములవంటివాటిని మనము వాడుదుము. మాటాడునప్పుడు మాత్రము 'చేస్తున్నాడు, చేస్తాడు ; చేశాడు, చేసిండు' అనునట్లు వివిధములయిన రూపములను ప్రదేశమునుబట్టియు, మాటాడువారి సంఘమునుబట్టియు వెలయుంచు చుండుము. ఇట్టిభేదము వ్రాతకును, పోటి మాటకును, అరవము, కన్నడము

మొదలయిన యెల్ల భాషలయందును నుండునదియే. కాని మనము మాటాడునట్లే వ్రాయవలయు ననియు, గ్రంథములలో నుండునట్లు వ్రాయరాదనియు కొంతమంది పలుకుచున్నారు. అట్లు వ్రాయుచున్నవారును గలరు. ఇట్లు చేసినచో భాష నేర్చుకొనుటయందు కొంత సౌలభ్యము కలుగవచ్చును. కాని దేశమున కంతటికిని ఒక రూపమయిన ప్రామాణిక భాష యుండవలయు నను పట్టుదల పోయినచో దేశమున భేదము భాషావిషయమున నేర్పడి తెలుగువారి ఐక్యమునకు భంగముకలుగవచ్చును. మన ప్రాచీనుల వాఙ్మయమునకు మనము మరికొంత దూరమయినవారము కావలసినవచ్చును. క్రొత్త ప్రామాణిక భాషను సృజించుకొనినచో క్రొత్తవాఙ్మయమును సృజించుకొనవలయును. ఇట్టిది ఒకనాడు సంభవముకాదు. జాతీయంతయు ఏకముఖముగా ప్రయత్నముచేసి ప్రామాణికరూపములను నిరూపించుకొనినతరువాత కొన్ని తరములవరకు మేధావులయిన మహాకవులు వాఙ్మయ సృష్టికి నిరంతరకృషి చేయవలయును. ఉన్న ప్రామాణిక భాషనే గ్రహించి యం దేవైన అలంతిమార్పు లేర్పడినచో వాటి నంగీకరించి ఆరూపమును నిలువజెట్టుకొనుట గూడ నొకమార్గమే. ఇది భాషిని జరుగవలసినది.

ఇకముందీ భాషలో నవ్యప్రపంచవిజ్ఞానమంతయు వెలయించి మన తెలుగువారిని విద్యావంతులుగా చేయవలసిన బాధ్యతయు తెలుగువారిపై గలదు. ఇట్టి బాధ్యతయే నన్నయపై బడగా నానాటి తెనుగున తగిన శబ్దజాలము లేకుండుటచేత సంస్కృతపదముల నన్నిటినితెచ్చి తెనుగున చేర్చెను. నేటి పాశ్చాత్య శాస్త్రములలోని విజ్ఞానమునంతటిని తెనుగునకు తేవలసినచో పదములెచ్చటనుండి రావలెను. ఇదియొక సమస్య. తెనుగులో పదములు కల్పింపవలెదను. సంస్కృతమున పదములు కల్పించి తెనుగులోని పూర్వపద్ధతినే ప్రయోగింపవలెనా లేక ఆంగ్ల భాషనుండి వేలకొలది సాంకేతిక పదములను తెచ్చి చేర్చుకొనవలెనా అను నదియు నొక సమస్య. ఇంకొక విషయ మేమనగా, ఈ సాంకేతిక పదములు ఏభాష కాభాషలోనే భిన్నముగా నేర్పడవలెనా లేక భారతదేశములోని ఎల్ల భాషలకును ఒక్క రూపముననే యుండవలెనా యనునదియు నొకసమస్యయే. ఈ సమస్య

లన్నియు ముందుముందు పరిష్కరింపబడవలయు ను. వీటి పరిష్కారముకొరకు పండితులును ప్రభుత్వమును ప్రయత్నించుచునే యున్నారు. మార్గములును ఏర్పడుచున్నవి. మనదేశమున నింక హిందీభాష కొక నవ్యప్రాముఖ్యమేర్పడుచున్నది. ఆ భాషయొక్క పెరుగుదలగాని, ప్రాముఖ్యముగాని తెలుగును, ఇతరదేశభాషలను ఎట్లు మార్చును అనునదియు భాషిని తేలవలసినదియే.

మొత్తముమీద ఆంధ్రభాష నవ్యవిజ్ఞానము నంతటిని తనలో నిమగ్నమొని ఈ భాషను మాటాడువారి కందరికిని ఆ జ్ఞానము సులభముగా నలవడునట్లును, తెనుగు దేశమునం దంతటను ఈ భాషకుగల ఏకస్వరూపమును, ఐక్యమును నిలువజెట్టుకొనునట్లును, వాడుక భాషకును రచనలలోని భాషకును గల దూరము పీలయినంతవరకు తగ్గునట్లును, ఇతర భారతీయ భాషలతో పోల్చిచూచిన రోసాధ్యమయినంతవరకు సమాన పదజాలము ఉండునట్లును చెరుగవలసి యున్నది.

ఇట్లు భూతభవిష్య ద్వర్తమాన స్వరూపములను వివరించినతరువాత తెనుగుభాషకు నేటి వాడుకలోని పేళ్ళెట్లు వచ్చినవి అని వివరింపవలెను. నేడు వాడుకలో నున్నవి మూడు పేళ్ళు. 1. ఆంధ్రము. 2. తెనుగు, 3. తెలుగు. ఈ మూడింటియందును మొదటిది సంస్కృత పదము, తక్కిన రెండును తెలుగుపదములే. ఈ ఆంధ్రము అను పదము ఒకజాతి జనసంఘమునకు వాచకముగా ఐతరేయబ్రాహ్మణమునందు పేర్కొనబడినది. అంతియేగాక ఈ ఆంధ్రరాజులనుగూర్చి పురాణములును, భారతదేశమునకు ప్రాచీనకాలమున వచ్చిన కొందరు చరిత్రకారులును పేర్కొనిరి. దీనినిబట్టి ఈపేరు మొదట జనుల పేరుగా నుండుట నిశ్చయము. వీరితరువాత ఈప్రదేశమునకు ఆంధ్రపథమనియు, ఆంధ్రదేశమనియు వ్యవహారము శాసనములలో గనుపట్టుచున్నది. ఇది క్రీ. శ. మూడు నాలుగు శతాబ్దాలనుండియుండినవిషయము. అంతకుముందీదేశభాగమునకు దక్షిణాపథమనియే వ్యవహారము. ఆ తరువాత దేశమునుండి "ఆంధ్ర"పదము భాషకు వాచకమయినది. నన్నయ తాను వ్రాసిన శాసనములలో ఆంధ్ర భాషను పేర్కొనెను. తన భారతమున దీనినే 'తెనుగు' అని వ్యవహరించెను. 'తెలుగు' అను పేరును తరువాతి

గ్రంథములలో గనుఁజూచున్నది. నేటి తెనుగుదేశములో సుప్రసిద్ధములయిన దక్షారామము, శ్రీకైలము, కాళహస్తి అను మూడు ఊత్రములలో మూడు శివలింగములుండుటవలన ఈదేశమునకు 'త్రిలింగములుకలది' అను నర్థమున "త్రిలింగదేశము" అను వ్యవహారము కలదని ప్రతాపరుద్రీయము (క్రి. శ. 1800) మొదలగు గ్రంథములలో చెప్పబడినది. ఈత్రిలింగమనుశబ్దము వాడుకలో మారువడి 'తెలుగు' అను రూపమును పొందినదని సిద్ధాంతము. దీనికి బలము శాసనములలో 'తిలింగ, తెలుంగ, తేలుంగ, తెలింగ' అనుపేళ్ళు ఈ దేశమునుగూర్చి వాడబడినవి కనుపట్టుటయే. కాబట్టి వాడుకలో తిలింగపదము మారి యుండవచ్చుననునది దృఢమగుచున్నది. ఈతెలుగులోని 'ల'కారము ఉచ్చారణమున మారి 'న'కారమయి తెనుగు అనురూప మేర్పడిన దని కొందరి యూహ. కాని తెనుగు అను శబ్దము స్వతంత్రముగా తెలుగు శబ్దము కంటె ముందుగనే వాడియుండినట్లు నిదర్శనములు గలవు. 'తెనుగు' అను శబ్దమునకు ద్రావిడభాషలలో 'దక్షిణము' అని యర్థము. ఈదేశభాగమునకు దక్షిణావధమనియు 'దక్కన్' అనియు పేరుండుటవలన ఆదక్షిణ శబ్దమునకు 'తెనుగు' అను పదము అనువాదముగా వాడబడుటవలన ఈదేశమునకును, భాషకును తెనుగు అను పదము వాచకమయి కాలక్రమమున ఆంధ్రపదమువలెనే వాడుకలో స్థిరపడెను. ఈ మూడును తెనుగు పేళ్ళుగా ప్రసిద్ధములు.

గం. తో.

ఆంధ్ర లక్షణ గ్రంథములు : లక్షణ మనగా "లక్ష్యతే జ్ఞాయతే అనేన" అను వ్యుత్పత్తిచేత ఒక వస్తువును లేక ఒక విషయమును గుర్తుపట్టి తెలిసికొనుటకు పనికివచ్చు సాధనమని యర్థము. ఇతర వ్యావర్తకముగా (ఒకదానికి చెప్పిన లక్షణము మరియొక దానినుండి వేరు పరచునట్లుగా) ఒక వస్తువును నిర్దేశించుట లక్షణము. లక్షణ మనగా 'గుర్తు' అని స్థూలముగా అర్థము జెప్పవచ్చును. ఏ వస్తువుపై నను ప్రత్యేకమగు లక్షణము లేనిచో దానిని చక్కగా గ్రహింపజాలము. లక్షణమును జెప్పునప్పుడు అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి, అసంభవము అను దోషములు లేకుండునట్లు చెప్పవలయును. అట్టి లక్షణ

జ్ఞానమువలన లక్ష్యజ్ఞానము సులభముగా గలుగును. కనుక పూర్వులు ప్రతి శాస్త్రమునందును లక్ష్య లక్షణ సమన్వయ పద్ధతి నవలంబించి యున్నారు. ఛందోలంకార వ్యాకరణ శాస్త్రములను రచించుపట్టున తెలుగు లాక్షణికులు నైతము అట్టి పద్ధతినే అవలంబించిరి. ఆంధ్ర భాషయందు లక్ష్య లక్షణ సమన్వయ పద్ధతితో గత శతాబ్దలందు వెలసిన శాస్త్రములలో "వ్యాకరణ శాస్త్రము, అలంకార శాస్త్రము, ఛంద శాస్త్రము నిఘంటువులు" అనునవి ముఖ్యములు. ఈ శాస్త్రములు నేటివరకును పెరుగుచున్నవి. కనుక వీటిని గురించిన అంశములను తెలిసికొనుట మనకు ప్రస్తుతము.

I వ్యాకరణ శాస్త్రము :- పదములను బ్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ పురస్కరముగా నిరూపించుటచే ఈ శాస్త్రమును 'వ్యాకరణ' మని అనుచున్నారు. "వ్యాక్రియంతే శబ్దాః సంస్క్రియంతే అనేన ఇతి వ్యాకరణమ్" అని వ్యుత్పత్తి. శబ్ద సంస్కార సాధనమని యర్థము. ఋగ్వేద పదకారుడగు శాకల్యుడు మొదలుకొని బహువ్యాకర్తలు సంస్కృత భాషకు వ్యాకరణమును రచించిరి అవి నామ మాత్రావశిష్టములు. ఇప్పుడు లోకవ్యవహార సాధనమైన ప్రాచీన వ్యాకరణము పాణినీయమే. పాణిని రచించిన అష్టాధ్యాయి, 3181 నూత్రములతో వైదిక, లౌకిక భాషా ప్రపంచమును సంస్కరించునట్టి ఉత్తమ వ్యాకరణము. అదియే దేశభాషా వ్యాకరణములకు మార్గదర్శకమైనది. తెలుగు వ్యాకర్తలు పాణినీయ పరిభాషనే అవలంబించిరి.

"ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్"; "ప్రయోగ శరణా వైయాకరణాః" అను లోకోక్తులవలన శిష్ట వ్యవహారము వ్యాకరణ రచనకు ఆధారమనుట స్పష్టము. ప్రాచీనాంధ్ర వైయాకరణులు కవి ప్రయోగములను, వాటిచే తెలియవచ్చు నితరాంశములను, కవిమార్గ విరుద్ధములు కానట్టి లోక వ్యవహార నిర్ణయములను ఆధారముగాగొని వ్యాకరణములను రచించిరి జీవద్భాషలగు తెలుగు మున్నగు వాటియందు పూర్వకవి ప్రయుక్తములు గాకున్నను, వ్యాకరణ లక్షణమునకు దూరముగా నున్నను, తత్తత్కాలములయందలి కవులు ప్రయోగించిన శబ్దములు శిష్టవ్యవహారము అను శాణమున వన్నెలు దీరినవై

యుండెనేని వాటిని స్వీకరించి, వానికొరకై వ్యాకరణమును విస్తరించుటకు అనుమతించిరి. ఇరువదవ శతాబ్ది యుండు రచింపబడిన వ్యాకరణ గ్రంథములలో నిట్టి దూరదృష్టితో నుద్భవిల్లినవి కొన్ని కలవు.

శబ్దమును బ్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ పురస్కరమైన యర్థమునందు చక్కగా నెరిగి ప్రయోగించుట వలన శబ్దార్థము (ఉద్దేశింపబడిన యర్థమని లౌకికముగా నర్థము చెప్పకొనవచ్చును) సిద్ధించును. సంస్కృత విద్వాంసులలో ఇట్టి యాచారమున్నది. కనుకనే వారు

“ఏకశబ్దః సమ్యక్ జ్ఞాతః శాస్త్రాన్నితః

సుష్టప్రయుక్తః స్వగ్ధేలోకే కామధుక్ భవతి”

అను దానిని సర్వదా స్మరించుచుందురు. సమ్యక్ జ్ఞాతమైన సుశబ్దమును ప్రయోగించుటవలన స్వర్గము వచ్చునని వారి విశ్వాసము. తెలుగు భాషను సయితము సంస్కృతము వలె ఉన్నతదశకు తెచ్చుటకై నన్నయభట్టారకాది వ్యాకర్తలు మార్గమును చూపియున్నారు. జీవద్భాష యైనంత మాత్రమున స్వేచ్ఛగా శబ్దమును ప్రయోగించుటకు వీలుండదు. రచయితస్వసంకేతమాత్రప్రసిద్ధములయి, నేయారాది దోషజుష్టములయిన పరిప్రయోగములుచేసి భాషను కల్మష పరుపరాదు. శిష్టవ్యవహారము లోకాదరము. అను గీటురాళ్ళ ఒరపడితో నిగ్గులుచేరిన శబ్దములను మాత్రమే ప్రయోగించి భాషా సరస్వతిని అలంకరించుచుండవలెను. అట్టి రచయితయొక్క ప్రయోగములు ముందురాబోవు వ్యాకరణములందు చేరును. కనుక జీవద్భాషల విషయమున కవిత గీతవంటిదనియు, వ్యాకరణము దానిని ప్రకాశింపజేయు పందిరివంటిదనియు కవులును, పండితులును తలపవలసియుండును. ఇకమన తెలుగు వ్యాకరణములలో కొన్నిటి చరిత్రను తెలిసికొందము.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి : ఇది ఆంధ్రభాషా వ్యాకరణములలో ‘మొదటిది. ‘వాగనుశాసన’ బిరుదాంచితుడైన నన్నయభట్టారకు డీగ్రంథమును రచించెను. దీనిని ‘నన్నయభట్టియ’ మనియు కొందరు వ్యవహరింతురు. ఇది సంస్కృత భాషయందు శ్లోకరూపమున (ఆర్యావృత్తములలో) వ్రాయబడినది. తరువాతి వ్యాఖ్యాతలు అందలి సూత్రములను విడివిడిగా తీసి వ్యాఖ్యానములను

రచించిరి. చింతామణి వ్యాఖ్యాతలలో ఎలకూచి బాల సరస్వతి, పారనంది రామశాస్త్రి మున్నగువారు గలరు. వరుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు విమర్శాత్మకముగా ‘చింతామణి విషయ పరిశోధనము’ను రచించి పెక్కువిషయములను స్పష్టపరచిరి. చింతామణితరువాత వచ్చిన వ్యాకరణములు కొన్ని అనువాదములుగాను, కొన్ని దాని నాధారముగా జేసికొని విస్తరిల్లినవిగాను ఉన్నవి. చింతామణియందు సంజ్ఞా, సంధి, అజంత, హలంత, క్రియా పరిచ్ఛేదములు గలవు. ‘విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్’ అను కావ్య లక్షణముతో నీవ్యాకరణము ప్రారంభమగును. నన్నయభట్టారకుడు తెనుగువ్యాకరణ శాస్త్రమునకు ప్రథమచార్యుడు. ఇతడు క్రి. శ. పదునొకండవ శతాబ్దివాడు. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ కృతము అగునా? కాదా? అను విషయమున విమర్శకులలో అభిప్రాయభేదము కలదు.

అథర్వణ కారికావళి : ఇది నన్నయయొక్క ఆంధ్ర వ్యాకరణమగు చింతామణి సూత్రములతో జోడించి లక్ష్య సాధనచేయుటకు పనికివచ్చు కారికలు (శ్లోకములు) గల యుత్తమ వ్యాకరణ గ్రంథము. అథర్వణాచార్యుడు కర్తయుగుటచే అథర్వణ కారికావళియని దీనికి పేరు వచ్చినది. ‘వికృతి వివేక’ మనియే దీని నామధేయము. పరిచ్ఛేదాంతములయందు “ఇతి శ్రీమదథర్వణాచార్య కృతే వికృతి వివేకే” అని యున్నది.

అథర్వణాచార్యుడు నన్నయతరువాత వచ్చిన ప్రామాణికుడయిన గొప్ప వ్యాకర్త. చింతామణి సూత్రముల యొక్క గాంభీర్యమును విశదపరచుటయందును, చింతామణి దృష్ట్యా అసాధువులనుటకువీలైన మహాకవి ప్రయోగములను సాధించుటయందును, అథర్వణకారికావళి మిక్కిలి తోడ్పడును. చింతామణి నన్నయకృతము కాదనియు, వికృతివివేకము అథర్వణకృతము కాదనియు, వీటిని ఎలకూచి బాలసరస్వతియు, అహోబిల పండితుడును రచించిరనియు ఒక వాదము కలదు. కాని చింతామణి వికృతివివేకములు నన్నయథర్వణ కృతములేయని కొందరు పండితులు భావించుచున్నారు.

అథర్వణ కారికావళియందును చింతామణియందు వలెనే సంజ్ఞా, సంధి, అజంత, హలంత, క్రియాపరిచ్ఛేద

ములు వరుసగా కలవు. ఈ గ్రంథమునకు ద్వితీంత్రణి సీతారామకవి 'కవిజనమండనము' అనువ్యాఖ్యను రచించెను. ఇతడు అహోబలపండితుని తరువాతివాడని విమర్శకుల అభిప్రాయము. ఈద్వితీంత్రణి సీతారామకవివాసిన టీక బాలవ్యాకరణకర్తకు నూతన వ్యాకరణ రచనము నందు ఉపయోగించియుండునని సోదాహరణముగా వర్ణుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు నిర్ణయించిరి. వికృతి వివేకకర్తయైన అథర్వణుడు ఆంధ్రవ్యాకరణ శాస్త్ర ద్వితీయాచార్యుడు ఈతడు వ్రాసిన మరియొక గ్రంథము "త్రిలింగ శబ్దాచశాసనము" ఇది కారికావళి కన్న చిన్నదియగుటచేత దీనిని రచించిన పిమ్మట బహు శాంశములుగల కారికలను ఇతడు రచించెను. సుమారు 240 కారికలతో చింతామణి ప్రతిపాదితాంశములను 'ఉక్తానుక్త దురుక్త చింతనపురస్కరము'గా సమర్థించునట్టి అథర్వణకారికావళి, (వికృతివివేకము) ఆంధ్రభాషా వ్యాకరణములకు తలమానికము వంటిది. అథర్వణుడు నన్నయకు సమకాలికు డని కొందరును, క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దివాడని కొందరును నిర్ణయించిరి.

ఆంధ్రభాషాభూషణము : ఇది మూలఘటిక కేతనకవి ప్రణీతము. ఏకాశ్వాస పద్యకావ్యముగా ఇది రచింపబడినది. ఇందు 189 పద్యములు కలవు. కేతనకవి మహాకవి యగు తిక్కనకు సమకాలికుడు. కనుక పదుమూడవ శతాబ్దివాడు. ఇతనికి 'అభినవదండి' అను బిరుదముకలదు. దండి కవికృతమైన దశకుమార చరితమును ఆంధ్రీకరించుటచేత ఇతని కీబిరుదము వచ్చెను. ఆంధ్రవ్యాకరణమును తెనుగునందే రచించినవారిలో ఇతడు ప్రథముడు. ప్రాచీనములైన చింతామణి వికృతివివేకములను కేతన చూచినట్లు లేదు. తానే తొలిసారిగా తెలుగువ్యాకరణమును రచించుచున్నట్లు గ్రంథాదిని తెలిపినాడు. ఇది స్వతంత్రమైన గ్రంథము. ఆంధ్రభాషాపదములు అయిదు విధములుగా ఇందు విభజింపబడినవి. 'తెనుగు' దేశ్యము, భిన్నము లని కేతన యభిప్రాయము. కాని తత్సమము తప్ప ఇతరములయిన నాలుగును కలిసి అచ్చ తెనుగునని అంగీకరించినాడు. నన్నయభట్టిచూడులందువలె విపులార్థ సంగ్రహముగాని, చక్కని వ్యాకరణ పరిభాషగాని ఇందులేదు. లక్ష్యజ్ఞానము కలుగుటకుమాత్రము ఉపయో

గించును. పద్యకావ్య మగుటచేత కంఠస్థము చేయుటకు అనువైన గ్రంథము.

అహోబల పండితీయము : ఈ గ్రంథమునకు "కవి శిరోభూషణము", "అహోబల పండితీయము" అని రెండు నామధేయములు కలవు. ఇది నన్నయభట్టారకుని చింతామణికి విపులమయిన (భాష్యమువంటి) సంస్కృత వ్యాఖ్యానము. నన్నయయొక్క సూత్రములకు లొంగని కవిప్రయోగములను అథర్వణకారికలతో సమన్వయించి లక్ష్యసాధన చేయుచు, కేతనాదులను అచ్చటచ్చట ఖండించుచు, బహుశాంశములను చర్చాపూర్వకముగా ప్రతిపాదించుచు, అహోబలపతి ఈ వ్యాఖ్యానమును రచించెను. సంస్కృతమునందు పాణిన్యాచార్యుడు సూత్రములను, వరరుచి వార్తికములను, వతంజలి మహర్షి భాష్యమును రచించినట్లు, తెనుగు వ్యాకరణమును సంస్కృత భాషయందు సూత్రములుగా నన్నయభట్టారకుడును, వార్తికములుగా అథర్వణాచార్యుడును, భాష్యముగా అహోబలపండితుడును రచించిరి. కావున పాణిన్యాదుల వలె వీరును దెనుగు వ్యాకరణమునకు "మునిత్రయము" అనబడుచున్నారు.

అహోబలపండితుడు, ఎలకూచి బాలనరస్వతి, అప్పకవి మున్నగు లాక్షణికులకన్న తరువాతివాడు. ఇందు ఆంధ్ర వ్యాకరణాంశములు సంస్కృతభాషయందు ఉదాత్తముగా చర్చింపబడినవి. ఈ గ్రంథము ఆంధ్ర భాషకు శిరోభూషణము వంటిది. ఆర్యాచీన వ్యాకర్తల కిది మిక్కిలి ఉపయోగపడినది.

ఆంధ్రకౌముది : గణపవరపు వేంకటపతికవి ప్రణీతమయిన "నర్వలక్షణ శిరోమణి"లోని వ్యాకరణాంశములను తెలుపునట్టి సీసమాలికకు "ఆంధ్రకౌముది" అని పేరు. ఆంధ్రకౌముది ప్రత్యేక గ్రంథముగా ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారిచే ప్రకటింపబడినది. ఇది వేలు చరణములుగల సీసమాలిక. ఇందు తడ్పిన, తత్సమాది పదభేదములు, సంస్కృత సంజ్ఞాప్రకరణము, విభక్తి స్వరూపములు, అవ్యయ స్త్రీ ప్రత్యయ సమాస స్వరూపములు, తద్గితశిజంతములు, క్రిబంతములు, పూర్వప్రయోగములు, త్రిశూలబంధ-పంచచామరము మున్నగు సంశయములు గలవు. గ్రంథకర్త ప్రాచీన వ్యాకరణములను

పూర్వకవి ప్రయోగములను చక్కగా నెరిగినవాడు. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది ఆరంభముననున్న ఇతడు కూచిమంచి తిమ్మకవికి సమకాలికుడుగా తలచబడుచున్నాడు.

మండలస్మీనరసింహాచారి (1870 ప్రాంతము) కృతమయిన “ఆంధ్రకౌముది” ఇంకొకటి కలదు. ఇది ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతసూత్రములతో వ్రాయబడిన వ్యాకరణము. ఉదాహరణములు తెలుగునందున్నవి.

సర్వలక్షణసార సంగ్రహము: కూచిమంచి తిమ్మకవి ఈ గ్రంథమును రచించెను. ఇతడు క్రీ. శ. 1700-1757 ప్రాంతమున జీవించియుండెను. పీఠికాపుర సంస్థానమునకు చెందిన కందరాడ అతని గ్రామము. సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందు తత్సమ, శుద్ధాంధ్ర వర్ణ, సంధి, విభక్తి, సమాస, క్రియావిశేషణ ప్రకరణము లనెడి విభాగములతో వ్యాకరణాంశములును, ప్రాస, విశ్రమ, ప్రకరణ నామధేయములతో ఛందో విషయములును, శబ్దప్రకరణము అనుపేరుతో శబ్దముల రూపభేదములును; రేఫద్వయ నిర్ణయ మనుపేరుతో రేఫ, అ కారముల భేదమును తెలుపబడినవి. ప్రతి విభాగమునందును ప్రాచీనకవి ప్రయోగములు పుష్కలముగా నీయబడినవి. బమ్మెర టోతరాజు రేఫ, అ కార భేదమును పాటించలేదని అప్పకవి మున్నగువారు చేసిన విమర్శనము సమంజసము కాదని ఇతడుచెప్పెను. తిమ్మకవి బహుగ్రంథకర్త. “కవి సార్వభౌమ” బిరుదాంకితుడు.

బాలవ్యాకరణము: పరవస్తు చిన్నయసూరి (క్రీ. శ. 1806.1862) ఈ గ్రంథమును రచించెను. తెలుగు వ్యాకరణ సూత్రములలో ఇంత జిగిగల రచన మరియొక దానియందు లేదు. బాలవ్యాకరణ రచనకు నన్నయభట్టియాది గ్రంథము లాధారములు. ఇందు సంజ్ఞా, సంధి, తత్సమ, ఆచ్ఛిక, కారక, సమాస, తత్త్వి, క్రియా, కృదంత, ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదములు గలవు. సూరిగారు ప్రాచీన వ్యాకరణములనేకాని అర్వాచీన కవి ప్రయోగములను పాటించవలసికొన్ని ప్రయోగములు బాల వ్యాకరణము ననుసరించి అసాధువు లగుచున్నవి. కాని వ్యాఖ్యాతలు బహుశాంశములను చేర్చుటచేత సవ్యాఖ్యానమగు బాల వ్యాకరణము తెలుగు విద్యార్థులకు అత్యంతోపకారముగ ఉన్నదనుట నిస్సంశయము. బాల వ్యాకరణము

నకు ప్రథమమున “గుప్తార్థ ప్రకాశిక” అను పేరితో వ్యాఖ్యానమును కల్లూరి వేంకట రామశాస్త్రిగారు రచించిరి. పిమ్మట దూసి రామమూర్తి శాస్త్రిగారు ‘గ్రాంథికాంధ్ర కల్పకము’, లేక ‘బాల వ్యాకరణ సారస్వతసర్వస్వపేటిక’ అను వ్యాఖ్యను రచించిరి. దూసి వారు కల్లూరివారి నచ్చటచ్చట విమర్శించిరి. ప్రక్రియాంశములకు గుప్తార్థ ప్రకాశికయు, విశేష చర్చలకు దూసి వారి వ్యాఖ్యయు, ఉపయోగించునవియై బాలవ్యాకరణమునకు వన్నె పెట్టినవి. వ్యాకరణ సూత్రములను వచన రూపమున వెలియించుట బాల వ్యాకరణ వైశిష్ట్యములలో నొకటి. చిన్నయసూరి బాల వ్యాకరణమునే కాక (1) సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము (2) ఆంధ్రశబ్దశాసనము; (3) పద్యాంధ్ర వ్యాకరణము అనెడి మరి మూడు వ్యాకరణములను గూడ రచించెను, వీటిలో సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము సంస్కృత సూత్రములతో ఉన్నది. సూరిగారికి సమకాలికులగు శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారిచేత రచింపబడిన ‘హరికారికలు’ అను సంస్కృత సూత్ర గ్రంథము ఈ కాలముననే వెలసినది. బాల వ్యాకరణమునకు ఈకారికలే మూలమనికొందరును, బాల వ్యాకరణమే హరికారికలకు మూలమని మరి కొందరును భావించుచున్నారు.

ఆంధ్ర ధాతుమాల: ఇది ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారిచేత ప్రకటింపబడినది. దీని కర్తను గురించి సంశయము గలదు. చిన్నయ సూరిగారు ‘ధాతుమాల’ అను గ్రంథమును రచించి యుండిరని మాత్రము వండితులు విశ్వసించుచున్నారు. అది ఇదియేయని చెప్పట కాధారములు లేవు. ఈ గ్రంథమునందు గ్రామ్యధాతువులు నైతము కలవు. పరమ లాక్షణికుడైన చిన్నయసూరి ఇట్టి గ్రంథమును రచించువా? అని సంశయము. శ్రీ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు పీఠికను వ్రాయుచు అందులో చిన్నయసూరి కృత ధాతుమాలతో తరువాతి వారు కొన్ని గ్రామ్యములను చేర్చియుండురని యూహించిరి. వారి ఊహ సయ్యక్తికముగా నున్నది, ఏమైనను కర్తృ నిర్ణయ మింతవరకు జరుగలేదు. గ్రంథ మాంధ్ర భాషా జిజ్ఞాసువులకు ఉపయోగించుననుటయం దెంత మాత్రమును సంశయములేదు. అకారాద్యనుక్రమణికతో

నిందు సుమారు రెండువేల తెనుగు ధాతువులు కూర్చబడినవి. ప్రతి ధాతువునకును సంస్కృతార్థము, తెలుగర్థము, సకర్మక, అకర్మక నిర్దేశమును ఉండును. ఉదా: (ధా) కులుకు (సం) శృంగార చేష్టాయాం (ఁ) శృంగార చేష్ట చేయుట (అకర్మకము). సులభముగా ధాత్వర్థములను గ్రహించుటకు ఈ గ్రంథము మిక్కిలి తోడ్పడును.

ప్రాధ వ్యాకరణము : “త్రిలింగ లక్షణశేషము”, లేక “ప్రాధ వ్యాకరణము” అని దీనికి పేరు. బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులుగారు (1827-1891) దీనిని రచించిరి. బహుగ్రంథ పరిశోధకులును, శబ్దరత్నాకర దృశ్యనేక గ్రంథ రచయితలు నగు శ్రీ సీతారామచార్యులవారు బాలవ్యాకరణముచేత సాధింపబడిన అనేక కవి ప్రయోగములను సేకరించి వాటియందలి సాధుత్వము గోచరించు నట్లుగా సూత్రములను రచించిరి. గ్రంథమునకు త్రిలింగ లక్షణశేషమని నామకరణముచేసిరి. అనగా బాల వ్యాకరణమున కిది పరిశిష్టరూపమన్న మాట. బాలవ్యాకరణమునకు ప్రతిగా ‘హరికారికలు’ (సంస్కృత శ్లోకములు) విలసిల్లినట్లే ప్రాధవ్యాకరణమునకు ప్రతిగా ‘హరికారికాశేష సర్వస్వము’ అను గ్రంథము సంస్కృతమున వెలువడినది. ప్రాధవ్యాకరణ కర్త రచించిన ఇతరగ్రంథములు : అలఘుకౌముది (రేఫ, శకటరేఫ నిర్ణాయకము), వైకృత దీపిక (తద్భవపద వివరణాత్మకము). ప్రాధవ్యాకరణమునకు తాకూరు ఆర్జుంగవిశ్వగారు “కుమారదేవ పండితీయము” అను పేరుతో ఒక వ్యాఖ్యానమును ప్రకటించిరి.

నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణము : చర్ల నారాయణ శాస్త్రిగారు ఈగ్రంథమును పద్యరూపముగా రచించిరి. నన్నయభర్తృణ వ్యాకరణముల కిది తెలుగుచేత. చింతామణి యందలి పరిచ్ఛేదక్రమమును విడిచి సౌలభ్యము కొరకు బాలవ్యాకరణ పరిచ్ఛేదక్రమము ననుసరించిరి. వారి కుమారులైన గణపతిశాస్త్రిగారు ఆ పద్యములకు అర్థమును వ్రాయుటయేగాక విశేషాంశములను తెలుపుటకై గద్యములో సూత్రములను రచించి వాటికి వ్యాఖ్యనుకూడ రచించిరి. ఇట్లు నారాయణశాస్త్రిగారి పద్యములును, గణపతిశాస్త్రిగారి సూత్రరచనాపూర్వకమైన వ్యాఖ్యానమును కలిసి నారాయణీయాంధ్ర

వ్యాకరణమైనది. ఈగ్రంథమునందు అనేకములగు పూర్వకవి ప్రయోగములు సాధింపబడినవి.

వైయాకరణ పారిజాతము : ఇది ‘కళాప్రపూర్ణ’ వజ్జిల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి విరచితము. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిని, వికృతివివేకమును జోడించి, ‘నన్నయభర్తృణీయ’మని మూలమునకు పేరిడి దానికి వైయాకరణ పారిజాతము లేక సీతారామపండితీయము అను పేరుతో వ్రాసిన వ్యాఖ్య ఇది. బాలసరస్వతీయ టీకను, అహోబలపండితీయమును, పెక్కు తాళవత్రప్రతులను శోధించి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము. ప్రాకృతభాషలనుండియు, తమిళకన్నడ భాషలనుండియు పెక్కు పదములను సేకరించి, వట్టికలుగా చేర్చి తెలుగు పదముల స్వరూపనిరూపణము చేయుటయందు గ్రంథకర్త మిక్కిలి పరిశ్రమించెను.

ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము :- వజ్జిల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారే ఈ గ్రంథమునుకూడ రచించిరి. ఇది రెండు సంపుటములుగా వెలువడినది. బాల వ్యాకరణమునందలి సంజ్ఞా సంధ్యాది పరిచ్ఛేద క్రమముతోనే ఇది నడచినది. నన్నయభర్తృణుల సూత్రములకు ‘కల్పతరువు’ అను వ్యాఖ్యానమును, బాల వ్యాకరణమునకు “సంజీవని” అను వ్యాఖ్యను రచించుచు ప్రాసంగికముగా ప్రాచీన వ్యాకరణములను, వ్యాఖ్యానములను, టీకలను విమర్శించుచు, ప్రయోగములను జూపుచు, బహుళార్థ పరిశోభితముగా గ్రంథకర్త దీనిని రచించెను. ఇది పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములును, చర్చలునుగలిగి విపులమై ప్రామాణికమై ఉన్నది.

ఆంధ్ర భాషానుశాసనము :- ‘అఖినవ వాగనుశాసన’ బిరుదాంకితులైన మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమును సులభమైన శైలిలో రచించినారు. ప్రాచీన వ్యాకరణ ఖిక్కిని వదలి పరిచ్ఛేద కల్పనమును నూతనముగా చేసిరి. కృత్తద్ధితక్రియాది ప్రకరణములలో అపూర్వములైన ప్రయోగముల నిచ్చి లక్ష్యజ్ఞానము సుబోధ మగునట్లు కావించినారు.

తత్వమ చంద్రిక :- ఈ గ్రంథమును సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు రచించిరి. ప్రాచీనాంధ్రాచీన - ఆంధ్ర వ్యాకరణము లన్నియు తద్భవదేశ్యాదులయిన పదములను గురించిన విపులాంశములను తెలుపుచు,

తత్సమ పదములు తెలుగున పొందు రూపభేదములను, దిశ్వాత్రముగా నూచించినవి. తత్సమపదముల రూప నిష్పత్తి ఈ గ్రంథమునందు విఫలముగా ప్రదర్శింపబడినది. మరియు ప్రక్రియావిధానము సులభము చేయబడినది. ఇందలి కృదంత ప్రకరణము ధాతువివేకమును కరతలా మలకము గావించును. ఇందు సంధి, కృదంత, ఉపసర్గ, తద్ధిత, స్త్రీ - ప్రత్యయ - అవ్యయ, సమాస ప్రకరణ ములును, రూపభేద, తాకికన్యాయ ప్రకరణములును గలవు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందలి సంస్కృతపద, సమా సాది జ్ఞానమును కూలంకషముగా ఇది కలిగించును.

ఇతరములు :- గత శతాబ్ది - అంతము మొదలుకొని నేటివరకును విద్యార్థిజన సౌకర్యార్థమై చిన్నచిన్న వ్యాకరణము లెన్నియో బయలుదేరినవి. పురాతనకాల మున రచింపబడిన వాటిలో పెక్కుగ్రంథములు మనకు లభింపలేదు. కొన్ని ముద్రితములుగాక తాళపత్రముల యందే విశ్రాంతిని చెందుచున్నవి. కనుక ఈ వ్యాకరణ శాస్త్రము కావ్యరచన ఆరంభమైన వాటినుండి నేటి వరకును సాగుచున్నదనియే మనము గ్రహింపవలయును. వెంకయ్య వ్యాకరణము, కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి సంగ్రహ వ్యాకరణము, వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి సులభ వ్యాకరణము మొదలుకొని పాఠ శాలల ఉపయోగార్థమై ఆధునిక ఆంగ్ల సంప్రదాయాను సారముగా రచింపబడిన వ్యాకరణము లెన్నియో కలవు. ప్రతిదానియందును గుణ విశేషము జిజ్ఞాసు జనోప యోగకరమై యున్నది.

పైన పేర్కొనబడినవేకాక ఆంగ్లభాషయందు రచింప బడిన ఆంధ్ర వ్యాకరణములు కూడ కలవు. ఆంధ్రభాషను నేర్చుకొనెడి ఆంగ్లేయుల సదుపాయముకొరకు వ్రాసిన గ్రంథము లివి. ప్రప్రథమముగా సివిలు సర్వీసు ఉద్యోగి యగు ఎ. డి. కాంబెలుదొర 1816 వ సంవత్సరమున ఒక వ్యాకరణమును; తరువాత మామిడి వెంకయ్యగారి సాయమున విలియం బ్రౌనుదొర 1817 వ సంవత్సర మున ఇంకొక వ్యాకరణమును; సి. పి. బ్రౌనుదొర 1840 లో ఒక వ్యాకరణమును, అర్డెనుదొర 1873 వ సంవత్సరమున మరియొక వ్యాకరణమును రచించిరి. కాంబెలు వ్యాకరణము తెలుగు వ్యాకరణముల పద్ధతిని

కొంత పోలియున్నది. కాని సి. పి. బ్రౌను వ్యాకరణము క్రొత్తమార్గమును త్రొక్కినది. తెలుగు వ్యాకరణముల పద్ధతి క్రొత్తగా భాషను నేర్చుకొను పాశ్చాత్య విద్యార్థికి భయమును కలిగించుచున్న దనియు, అట్టివానికి మొదట వ్యావహారిక భాషను గూర్చిన వ్యాకరణమే ఉపయుక్త మగు ననెడి తలంపుతో బ్రౌను దీనిని రచిం చెను. పండితులతోకంచె సామాన్యులతో కలిసిమెలిసి నివసించుట వలననే భాషా హృదయము పట్టుబడునని అతని విశ్వాసము. (ఇందు 12 భాగములు కలవు.) అర్డెన్ దృష్టికూడ ఇట్టిదే. తెలుగు నేర్చుకొనెడి పాశ్చాత్య విద్యార్థి ప్రారంభించుటకు, క్రమముగా వ్యావహారిక భాషను స్వాధీనము చేసికొనుటకు పిమ్మట గ్రాంథిక భాషను పరిచయము చేసికొనుటకు వీలుగా ఇతడి వ్యాకర ణమును మూడు భాగములుగా రచించెను. ఈ వ్యాకరణ రచనలో ఇతనికి వైరెండు వ్యాకరణములేకాక కొన్ని ఇతర ఆంధ్ర వ్యాకరణములు కూడ సాయపడినవి.

II అలంకార శాస్త్రము :- కావ్య లక్షణములను నిర్దేశించెడి శాస్త్రమునకు అలంకార శాస్త్రమని పేరు. సంస్కృతమునందు దీనివిషయమై అపారమైన కృషిజరిగి ఎన్నియో ఉద్గ్రంథములు వెలువడినవి. ఆంధ్రభాష యందు కూడ అలంకార శాస్త్రవిషయముపై కొన్ని గ్రంథములను ప్రాచీనులును, అర్వాచీనులునుగూడ రచించిరి. అవి వరుసగా సమీక్షింపబడుచున్నవి.

కావ్యాలంకార చూడామణి: విద్యానాథ కృతమయిన ప్రశాపరుద్రీయమును, ఆచార్య దండికృతమైన కావ్యా దర్శమును ఆధారముగా గొని స్వీయ కల్పనలతో విన్న కోట పెద్దయకవి ఈ గ్రంథమును రచించి, చాళుక్య వంశీయుడగు విశ్వేశ చక్రవర్తికి అంకిత మిచ్చెను. విశ్వేశచక్రవర్తి క్రీ. శ. 1407 ప్రాంతమువాడు. విన్న కోట పెద్దయకవి శాలివాహన శకవర్షము 1824 తరు వాతనే ఈ గ్రంథమును రచించినట్లు చారిత్రకుల అభి ప్రాయము. విన్నకోట పెద్దయ నియోగి బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి గోవిందామాత్యుడు. నివాసము రాజమహేంద్ర వర ప్రాంతము. విద్యానాథుడు ప్రశాపరుద్రునకు అంకిత ముగా ప్రతిలక్ష్యమును రచించినట్లే ఇతడు చాళుక్య విశ్వనాథునికి అంకిత. మగునట్లుగా ప్రతిలక్ష్యమును రచిం

చెను. కావ్యాలంకార చూడామణియందు తొమ్మిది ఉల్లాసములు కలవు. భావమును, భావభేదములను తెలుపుటతో గ్రంథ మారంభమయినది. ప్రథమోల్లాసమున విభావాదులును, స్థాయి భావములును తెలుపబడినవి. ద్వితీయమున రసస్వరూప నిరూపణము చేయబడినది. తృతీయోల్లాసమున నాయికా నాయక లక్షణములు, సప్తవిధ కవులు, అష్టాదశ వర్ణనములు వివరింపబడినవి. చతుర్థోల్లాసమున ముక్తకాదికావ్య భేదములు, ఉదాహరణ లక్షణము, విభక్తుల దేవతలు, సద్దళి మొదలయిన కావ్యములు, పాకశయ్యాదులు, కావ్యరీతులును చెప్పబడినవి. పంచమోల్లాసమున అర్థాలంకారములు వివరింపబడినవి. డండికృత కావ్యాదర్శ పద్ధతితో ఈయలంకార క్రమమున్నది. షష్ఠోల్లాసమునందు సంకరాద్యలంకారములు, శబ్దాలంకారములు, చతుర్విధ కందములు, బంధకవిత్వ లక్షణములు, పదదోషములు, వాక్యదోషములు, అర్థదోషములు మున్నగు నంశము లున్నవి. సప్తమోల్లాసమునందును, అష్టమోల్లాసము నందును ఛందస్సు చెప్పబడినది. యతిప్రాసలక్షణములు, వృత్తలక్షణములు మున్నగు విషయములు ఇందుగలవు. నవమోల్లాసము వ్యాకరణ విషయములు కలది. తత్సమాధి శబ్దస్వరూపములు క్రియా ప్రకరణము మొదలయిన విశేషము లిందున్నవి.

ఇట్లు కావ్యాలంకార చూడామణి సర్వసాహిత్య లక్షణములును గలిగియుండుటచే దీనిని వ్యాకరణ గ్రంథమనియు, ఛందోగ్రంథమనియు, అలంకారగ్రంథమనియు చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రచంద్రాలోకము : విజయనగరరాజుల కాశ్రితుడై రామచంద్రపురము, చీపురుపల్లి అను గ్రామములందుండిన అడిదము సూరకవి ఈగ్రంథమును రచించెను. ఇది జయదేవకృతమైన సంస్కృత చంద్రాలోకమునకు అనువాదము. సంస్కృతకవులలో జయదేవులు కొందరు గలరు. వారిలో ప్రసన్నరాఘవనాటక రత్నము, చంద్రాలోక రచయితయనగు జయదేవు డొక్కడేయని విమర్శకుల యభిప్రాయము. జయదేవుని చంద్రాలోకమును ఆధారముగా జేసికొనియే అప్పయ్యదీక్షితుడు కువలయానందమును రచించెను. అప్పయ్యదీక్షితుడు గ్రహించిన పాత భేదముల ననుసరించియే అనగా అప్పయ్యదీక్షితకృత

కువలయానంద మూలము ననుసరించియే ఇది యనువదించబడినది. అడిదము సూరకవి (క్రి. శ. 1720-1785); గొప్ప తెలుగుపండితుడు. ఇతడు కవిసంశయ విచ్ఛేదము, ఆంధ్రనామశేషము, కవిజనరంజనము, రామలింగేశ శతకము మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. సూరకవి ఆంధ్రీకరణము, మూలమువలె సుబోధము గాకపోయినను, వద్యములు కంఠస్థముచేయుటకు యోగ్యముగా నున్నవి. అలంకారశాస్త్రము తెలుగున స్వతస్సిద్ధముగాక అనువాదరూపమగుటచేత మూలమువలె మండనిలోపము అన్నింటియందునువలె ఈ గ్రంథమునందును గలదు. ఉన్నవాటిలోనెల్ల చిన్నదై విద్యార్థులకు ఉపయోగకరమైనదీగ్రంథము. ఇందు సూరలంకారములకు లక్ష్యలక్షణములు గలవు. తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు, నేలసూతుల శివరామయ్యకవి, గని శేషయ్యశాస్త్రి అనువారు నైతమీ చంద్రాలోకము ననువదించిరి. ఆంధ్రచంద్రాలోకము అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారి వ్యాఖ్యతో మిక్కిలి ఉపయోగకరమై యున్నది.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము : వసుచరిత్రకారుడయిన రామరాజభూషణు డీగ్రంథమును రచించెను. అతడు తన నామధేయము నిందు “మూర్తికవి” అని పేర్కొనెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయల అల్లుడయిన అళియరామరాజునకు అల్లుడగు తొరగంటి నరసభూపాలునకు ఈగ్రంథ మంకితము చేయబడుటచేత దీనికి “నరసభూపాలీయ” మను వ్యవహారము కలిగినది. ఈ నరసరాజు తండ్రి ‘ఓబళు’ డగుటచేత పెక్కుతావుల కవి, కృతిపతిని ‘ఓబయ నారసింహ’ ‘ఓబయ నరసధీర’ అని పేర్కొనెను. ఈ కృతి కర్తయు, కృతిభర్తయు క్రీ. శ. 18 వ. శతాబ్దివారు. రామరాజభూషణుడు యువకుడుగా నున్నప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందుండి చరమనయస్సున వసుచరిత్రను అళియరామరాజు తమ్ముడగు తిరుమల దేవరాయలకు అంకిత మిచ్చెను. ఈ మధ్యకాలమున నెప్పుడో ఓబయ నరసరాజునకు అంకితముగా ఈ నరసభూపాలీయమును, రచించెను. ఐదాశ్వాసముల గ్రంథము. ప్రతి వద్యమునందును నరసరాజు పేరుండును. ఒక్క వాటక లక్షణము తప్ప తదితర కావ్యలక్షణములును, రసభావాది నిరూపణమును ఇందుగలవు. విద్యానాథుడు రచించిన

సంస్కృత ప్రతాపరుద్రీయమున కిది అనువాదమే అన దగియున్నను కొన్ని యంశములు ఇతర అలంకార గ్రంథములనుండి సంగ్రహింపబడి యున్నవి. నాటక ప్రకరణము మాత్ర మనుదితము కాలేదు. మధురమైన శైలిలో కావ్యలక్షణములుగల ఉత్తమ గ్రంథమని దీనిని పేర్కొనవచ్చును. పరంపరాయాతమగు పాఠప్రవచనాదులచే ఈ గ్రంథ మాండ్రదేశమునం దంతటను ప్రచారముతో నున్నది.

ఈ గ్రంథమునకు ప్రాచీనమైన వ్యాఖ్యానములేదు. సుమారు ముప్పది సంవత్సరములకు పూర్వము కీర్తిశేషులయిన వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు (వీరు హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి జటప్రోలు సంస్థానముననుండిన గొప్ప వైయాకరణులు) నరసభూపాలీయమునందలి నాయక రసప్రకరణములకు మాత్రము వ్యాఖ్యను రచించిరి. అందు వారు పిశేషించి మూలమును విమర్శించిరి. ఇంచు మించుగా వారికి సమకాలికు లనదగిన వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులవారును, ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తయగు బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులవారును కలసి యొక లఘు టీకను రచించిరి. ఇవి తప్ప ప్రాచీనవ్యాఖ్యలు లేవు. ఇటీవల శిరోమణి శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు విపులమైన, సకలసాహిత్య లక్షణ సమ్మిళితమైన వ్యాఖ్యానమును రచించినారు. ఇందు వీరు మూలమునందలి గుణదోషములను చర్చించుటయే కాక సల్లక్షణములను, ఉచితోదాహరణములను చేర్చిరి. ప్రతిఘట్టమునందును ప్రాచీనార్వాచీన ఆలంకారిక సిద్ధాంతములను సవిమర్శగా పొందుపరచిరి. రసాలంకార ధ్వనులలో అవసరమైన విషయముల నన్నిటిని వివరించిరి.

ఆంధ్ర కావ్యాదర్శము :- ఆచార్య దండి కృతమైన సంస్కృత కావ్యాదర్శమునకు ఇది అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి వద్యానువాదము. సరళమైన రచన, చక్కని అన్వయ సౌలభ్యము గల ఈ గ్రంథము పఠితలకు అత్యంతోపకారియై యున్నది.

ఆంధ్రకావ్య మీమాంస :- ఇది రాజశేఖరకవి సంస్కృతమున బహుశాంశములతో కావ్య జిజ్ఞాసువుల ఉపయోగార్థమై రచించిన “కావ్య మీమాంస”కు పంచాగ్నుల

ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు ఒనర్చిన అనువాదము. సరళ రచనా ధురీణులగు శాస్త్రిగారిగ్రంథమును చక్కగా ననువదించి యున్నారు.

లక్షణ దీపిక :- క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దివాడైన గౌరన ఈ గ్రంథమును రచించెను. దీనికి ప్రబంధ దీపిక యనియు నామాంతరము గలదు. ఇందు కొన్ని అలంకారములు తదితర కావ్య లక్షణములు నున్నవి.

ఆలంకార మంజరి :- ఇది మమ్మటభట్టు రచించిన కావ్య ప్రకాశమునకు వివరణముతో రచింపబడిన అనువాదము. దీనిని శ్రీ శేట్టులూరి వేంకట రాఘవ అయ్యంగారు రచించిరి.

ఔచిత్య విచారచర్చ :- ఇది ఠేమేంద్రుని సంస్కృత రచనకు శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల శిష్యులయిన వేంకట రామకృష్ణ కవుల అనువాదము. ఈ గ్రంథమున వీరు లక్ష్యముల నన్నిటిని తెలుగు ప్రబంధములనుండి చూపి చదువరులకు ఆంధ్రలక్ష్య జ్ఞానము కలుగుటకై మిక్కిలి కృషి చేసిరి. ప్రాచీనాలంకారికులు తత్తద్విషయములు (గుణాలంకార రీతి ధ్వనులు) కావ్య జీవితమని చెప్పిరి. ఔచిత్య మొక్కటియే కావ్య జీవితమని సిద్ధాంతీకరించిన ఠేమేంద్రుని మత మిందు చక్కగా తెలుపబడినది. ఠేమేంద్రుని మరియొక గ్రంథమగు కవి కంఠాభరణమును పైతము వీరు ఆంధ్రోదాహరణములతో అనువదించిరి.

రవమంజరి : సంస్కృతమున భానుదత్తకృతమయిన ఈ గ్రంథమును గణపవరపు వేంకటకవియు, గుడిపాటి కోదండవతియు అనువదించిరి. కాని అవి లుప్తము లయినవి. తాడూరు లక్ష్మీనరసింహారావుగారు అర్వాచీనముగా దీని వాండ్రీకరించిరి. ప్రాచీను డని చెప్పదగిన మంచెళ్ళ వాసుదేవకవియు “గంధవహము” అనుపేరుతో దీని ననువదించెను. చింతలపల్లి రామకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు అచ్చతెలుగున దీనిని వ్రాసిరి. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సంస్కృత మూలమునకు ఆంధ్రవ్యాఖ్యానమును రచించియున్నారు. ఇది ముప్పదియారు భేదములతో నాయికా లక్షణములను, నాయక లక్షణములను వివరించి యున్నది. నాయికా లక్షణములను ఇంత విపులముగా చర్చించిన గ్రంథము మరియొకటి లేదు.

సాహిత్య దర్పణము : ఇది విశ్వనాథ కవిరాజు వ్రాసిన సంస్కృత సాహిత్యదర్పణమునకు వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి అనువాదము. ఇందు వీరు లక్ష్యలక్షణములను సూత్రములుగాను, వ్యాఖ్యానముగాను తెలుగున వివరించిరి, ఇది సాహిత్య దర్పణమునకు ఆంధ్రవ్యాఖ్యానముగా నున్నది.

కావ్యాత్మ : ఇది కావ్యాత్మనుగురించిన ప్రాచీనాలంకారికుల మతములను తెలుగున విపులముగా చర్చించి తెలుపునట్టి వచన గ్రంథము. దీనిని శేట్టులూరి వీరరాఘవ అయ్యంగారు రచించిరి. ఇది డాక్టరు. సుశీలకుమారదేగారి ఆంగ్ల రచనకు అనుసరణము.

అలంకార శేఖరము : ఇది జయదేవకవి రచించిన సంస్కృతాలంకార గ్రంథమునకు చక్కని తెలుగుసేత. శ్రీ అవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారి గ్రంథమును రచించియున్నారు. మూలమునందలి లక్షణశ్లోకములకు తెలుగున సూత్రములను రచించియున్నారు. ఇవి బాలవ్యాకరణ సూత్రములవలె చక్కనికైతితో అలరారుచున్నవి. లక్ష్యములకు స్వీయపద్యములను (అనువాదములు) రచించి యున్నారు. ఈ గ్రంథము అమూల్యము.

కావ్యప్రకాశవివృతి : ప్రొద్దుటూరు వాస్తవ్యులయిన కాండూరి నరసింహాచార్యులవారి గ్రంథమును రచించిరి. ఇందు మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమునందలి మొదటి నాలుగు ఉల్లాసములు మాత్రమే అనువదించబడినవి. సంస్కృతమూలమునకుగల వివరణములు మాత్ర మనువదించబడినవి. లక్ష్యలక్షణములు సంస్కృతమునందలివే. వివరణము వ్యాఖ్యానప్రాయముగా సులభగ్రాహ్యముగా నున్నది.

కవికల్పలత : ఇది దేవేశ్వరుని సంస్కృతకృతికి కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులుగారి అనువాదము. ఇందు సాహిత్య విషయములు చక్కగా చర్చింపబడినవి. ఇది కవి శిక్షాగ్రంథము.

కువలయానంద ప్రకాశము :- అప్పయ్య దీక్షితులవారు రచించిన కువలయానందమునకు ఇది కటికనేని రామయ్య కవి యొనర్చిన తెలుగుసేత. కటికనేనివారు పద్యవాయకులలో (వెలమలు) గలరు. కవి పుట్టుపూర్వోత్తరములు అంతగా తెలియవు. ఇతనితాత గోపరాజు. తండ్రి సూర

శౌరి. తల్లి బుచ్చమ్మ. ఇది మూడాశ్వాసము'ల గ్రంథము. మూలగ్రంథమంతయు అనువదించబడినది. (1893.)

కువలయానంద సారము :- శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారు దీనిని రచించిరి. ఇదియు అప్పయ్య దీక్షితుని కువలయానందమునకు కొన్ని శాస్త్ర చర్చలు విడిచి చేయబడిన అనువాదము. ఉదాహరణములు తెలుగు ప్రబంధముల నుండి ఈయబడినవి. కొన్ని యలంకారములకు చక్కని వివరణమును వ్రాసియున్నారు. కర్నూలు జిల్లా నందికోట్లూరు తాలూకా కరివెన గ్రామ వాస్తవ్యులయిన శ్రీధర పరశురామశాస్త్రిగారు సయితము కువలయానందమును సమగ్రముగా వాంఛీకరించి యున్నారు. కాని ఇంకను అది ముద్రితము కాలేదు.

ఆంధ్ర దశరూపకము :- ఇది క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది వాడగు ధనంజయుడు రచించిన గ్రంథమునకును, ధనికుని వివరణమునకును, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి యనువాదము. ఇందు నాటక లక్షణములును, రసభావాది నిరూపణమును గలవు. శ్రీ శాస్త్రిగారు సుమారు నలువది సంవత్సరములక్రింద ఈ గ్రంథమును రచించిరి. మూలమునందలి కారికలు సూత్రరూపమున తెనిగింపబడినవి. సంస్కృత వివరణమునందలి చర్చలను సంగ్రహించి యున్నారు.

ప్రతాప రుద్రీయము :- ప్రాచీనుడగు గణపవరపు వేంకటకవి 'సంజరాయ యశోభూషణము' అను పేరున విద్యానాథుని కృతి ననువదించెను. కాని అది లక్ష్యము కాలేదు. శ్రీ చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు "ప్రతాప రుద్ర యశోభూషణము" అను పేరుతో దీని ననువదించిరి. మూలగ్రంథము పేరుసయిత మదియే. ఇందు వీరు లక్ష్య లక్షణములను పద్యరూపమున అనువదించి యున్నారు. పద్యరచన, వివరణము సులభగ్రాహ్యములుగా నున్నవి. శ్రీ రంగాచార్యులుగారి మరియొక గ్రంథము "అలంకార వసంతము". ఇది ప్రధానముగా క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది వాడైన వారణాసి ధర్మసూరి సాహిత్య రత్నాకరము నాధారముగాగొని రచింపబడినది, అలంకార వసంతము "విశ్వమతనామ గోపాలపేటరామ" అను మకుటముగల సీసపద్యమయము. ఒక్కొక పద్యములో ఒక్కొక అలంకారమునకు లక్ష్యమీయబడినది. లక్షణములు గద్యమునం

దీయబడినవి. శ్రీ రంగాచార్యులుగారు తే మేంద్రుని జౌచిత్య విచారచర్చనుపైత మనువదించిరి. అది అముద్రితము.

నవరస గంగాధరము :- శ్రీ జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మగారు రీ గ్రంథమును రచించిరి. ఇది జగన్నాథ పండితరాయల రస గంగాధరము యొక్క ప్రథమా ననమునకు ఆంధ్ర వివరణము. ఉదాహరణ శ్లోకములు మూలమునందలివే. విషయ వివరణము, చర్చ శిష్ట వ్యావహారికాంధ్రభాషలో రచింపబడినవి. శ్రీ శర్మగారి దేవిధముగా విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమును అనువదించిరి.

నాట్య శాస్త్రము :- ఇది ప్రథమ సంస్కృతాలంకార గ్రంథము. భరతముని ప్రణీతము. నాట్యోత్పత్తి, నాట్య శాల, పూర్వరంగము, తాండవము, రసములు, భావములు, అంగికాభినయము, వాచికాభినయము, ఛందస్సు దశరూపకములు. ముఖాధి సంధులు, ఆహార్యాభినయము, సంగీతము, వాద్యములు మొదలగు విషయములు ఇందు కిరి అధ్యాయములలో విపులముగా చర్చింపబడినవి. డాక్టరు పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు దీనికి విపులమైన వ్యాఖ్యానమును రచించి “భారతి” యందు వరుసగా ప్రకటించి యుండిరి. శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు నాట్యశాస్త్రమును సంగ్రహించి తెనిగించిరట. ఇది అముద్రితము. శ్రీ భాగవతుల కుటుంబ శాస్త్రి కూడ దీనిని అనువదించి త్రిలింగలో రెండు అధ్యాయములు ప్రచురించిరి. శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు సంగీతశాస్త్ర భాగమును వదలి తక్కిన కిరి అధ్యాయములను తెనిగించి “సంస్కృతి”లో వరుసగా ప్రకటించుచున్నారు. వీరు భామహుని “కావ్యాలంకారము”ను గూడ తెనిగించి వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. ఇది అముద్రితము. ఇవన్నియును గద్యానువాదములే.

ఆంధ్ర కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి :- ప్రాచీనాలంకారికులలో కావ్యాత్మ ‘రీతి’ యని సిద్ధాంతీకరించిన వామనుని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తిది అనువాదము. దీనిని వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు రచించిరి. శ్రీ ఆచార్యులుగారు సూత్రములను, వృత్తిని వచన రూపమున అనువదించినారు. సూత్రసంఖ్యలతోసహా తెలుగు సూత్రములు రచింపబడినవి. ఉదాహరణములను

తెలుగు కావ్యములలో ప్రాచీనార్వాచీన రచనలనుండి సేకరించినారు.

ధ్వన్యాలోకము :- “కావ్యాత్మధ్వని” యని స్థాపించి లోకమున సాహిత్యాచార్య మూర్ధన్యుడుగా పరిగణింపబడిన ఆనందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకమును కొందరు అనువదించి యున్నారు. వారిలో పేర్కొనదగినవారు శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు. వీరు మూలమును జక్కగా ననువదించుటయేకాక ఉదాహరణములను తెలుగు ప్రబంధములనుండియు, ఆధునిక రచనలనుండియు ఎత్తి చూపించినారు. ఇది వీరిరచనలోని వైశిష్ట్యము. ఇక సీగ్రంథము నాంధ్రీకరించినవారిలో బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ, పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి (విజయనగర సంస్కృత కళాశాలా పండితులు), భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రి గారలు ప్రశంసీంప దగినవారు. వారి రచనలు యథామూలముగా నున్నవి. కుటుంబ శాస్త్రిగారి అనువాదము సుబోధముగా నున్నదికా గ్రంథము కొంతవరకే రచింపబడినది. ఇక నందరికన్న ముందుజెప్పదగినవారు అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. ధ్వన్యాలోకమునందు ‘ధ్వని’ యని మాత్రము పేర్కొనదగిన మూలభాగమునకు వీరి రచన పద్యానువాదము.

రసాభరణము :- అనంతామాత్యు డీ గ్రంథమును క్రీ. శ. 1484 లో రచించెను. భోజరాజీయము, ఛందోదర్పణము, అనునవి ఇతడు రచించిన మరి రెండు గ్రంథములు. రసాభరణము శృంగార రసమును, తత్సానుగ్రహిని సమగ్రముగ నిరూపించునట్టి గ్రంథము. ఇందు నాలు గాశ్వాసములు గలవు. మొదటి ఆశ్వాసమున స్థాయిభావముల యొక్కయు, విభావానుభావ సాత్త్వికభావముల యొక్కయు లక్ష్య లక్షణములును నవరసముల ఉదాహరణములును గలవు. రెండవ యాశ్వాసమున ఆలంబనోద్దీపనవిభావలక్షణములును; సాత్త్విక సంచారి భావముల లక్షణోదాహరణములును గలవు. హావ భావాది శృంగార చేష్టలు ఉద్దీపన విభావాంతర్గతములు అను విషయ మిందు నిరూపింపబడినది. మూడవ యాశ్వాసమునందు శృంగార భేదములును, చతుః ప్రీత్యాది ద్వాదశావస్థలును, నాట్యశాస్త్ర ప్రోక్తములయిన శృంగార భేదములును, భావోదయాదులును, రస

సాంకర్యములును చెప్పబడినవి. నాల్గవ యాశ్వాసము నాయికా నాయక లక్షణములు గలిగియున్నది. కావ్య లంకార చూడామణి తరువాత ఆంధ్రలక్షణ గ్రంథము లలో జేర్చొనదగినది రసాభరణమే.

శృంగార రసాలవాలము : ఇదియు ప్రాచీనమగు లక్షణ గ్రంథమే. వెణుతుర్ల వడ్డికవి దీనిని రచించెను. ఈకవి శుక్ల యజుశ్శాఖియుడు. తండ్రి మంగళగిరి. తాత వెంగనా ర్యుడు. ఇతని నివాసముగాని, కాలముగాని తెలియదు. శృంగారరసాలవాలము మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసమున కావ్యలక్షణమును, రత్నాదిభావ స్వరూపములు మొదలయిన శృంగారసామగ్రివర్ణనమును గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున నాయికా భేదములును, తృతీయాశ్వాసమున ప్రోషిత భర్తృకాది - అష్టవిధ శృంగార నాయికాదిభేదములును తెలుపబడినవి. ఇతని మరియొకకృతి బాలగోపాలవిలాసము.

ఆంధ్రనటప్రకాశిక : శ్రీ పసుపర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి దీనిని రచించెను (1930). ఇతడు నాటకకర్త గాయకుడు, నాట్యాచార్యుడు, కవి. తన స్వీయానుభవ మును పురస్కరించుకొనియు, కొంతవరకు ప్రాచీన శాస్త్రకర్తల ననుసరించియు, రూపకాభినయ గాంధర్వ విద్యాసూత్రములను నిర్దుష్టమును, శాస్త్రసిద్ధమునైన తైలిలో క్రోడీకరించెను. ఇది పది ప్రకరణములుగా విభజింపబడినది. అవి అభినయము, సంగీతము, నాయకులు, రసము, నాటకము, ప్రయోగము, రంగము, కావ్యము, నటుడు, పాత్రము అనునవి. ఇందు ఆయానటుల వేష ధారణమునకు సంబంధించిన పెక్కుచిత్రములుకూడ కలవు.

శ్రీ పురాణం మూరిశాస్త్రి నాటకవిమర్శనమును చేయుచు పెక్కు గ్రంథములను ప్రకటించెను. 1. నాట్యాంబుజము (తెలుగునాటక, రంగస్థలాది విమర్శనము); 2. నాట్యోత్పలము (పాశ్చాత్య నాటకవిమర్శనము); 3. నాట్యశోకము; 4. నాటకసంఘ సంస్కరణము మొదలగునవి. శ్రీ గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రనాటకరంగము' అనునొక గ్రంథమును ప్రకటించిరి. శ్రీ బల్లారి రాఘవాచారిగారు 'నాటక దీపిక' అను చిన్నగ్రంథమును రచించిరి. ఇవి యన్నియును ఆంధ్ర నటప్రకాశికకు ఇంచుమించుగా సమకాలికములే.

దశరూపక సంగ్రహము :- శ్రీ. శ. 1891 ప్రాంతముల శ్రీ కొమండూరు అనంతాచార్యులు దీనిని రచించిరి. ఆంధ్రీకృత సంస్కృత నాటకములు పాత్యగ్రంథములుగా నుండెడివి. కాని రూపకలక్షణమును తెల్పు ఆంధ్రగ్రంథము లేకుండెను. అందుచేత పీరు ధనంజయకృత 'దశరూపకము'ను సంగ్రహించి దశరూపక సంగ్రహమును పేర వచనముతో వ్రాసినారు.

అలంకారతత్వ విచారము :- దీనిని శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు రచించినారు (శ్రీ. శ. 1915). కావ్యము, శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు అను విషయములు ఇందు చర్చింపబడినవి. స్వతంత్ర విమర్శన మునకు దొరకొనిన ప్రథమ గ్రంథములలో నిదియొకటి. జక్కన 'విక్రమార్క చరిత్రము'ను గూర్చిన లఘువిమర్శనము కూడ ఇందు చివరను గలదు.

ఆంధ్ర కువలయానందము :- శ్రీ కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి దీనిని రచించెను. (శ్రీ. శ. 1947) అప్పయ దీక్షితుని కువలయానందమున కిదియొక్కటియే సమగ్రానువాదము. అనువాదము సుబోధము కావలెనను తలంపుతో వచనమందు రచించి నలుగురును వాడుకొను పదములనే ఎక్కువగా వాడియున్నారు. ద్వితీయ ముద్రణము మరింత సుబోధకముగా మన్నది.

గీర్వాణ రూపకము :- శ్రీ తల్లావజ్ఞుల కృత్తివాస తీర్థులు దీనిని రచించిరి. కేవల నాటక లక్షణములను తెలుపునట్టి గ్రంథముగా దీనిని పరిగణింప వచ్చును. రూపకములు, ఉపరూపకములు, వాని లక్షణములు, ఉదాహరణ గ్రంథముల నామములు ఇందు వివరింపబడినవి. ఈ గ్రంథము వచనరూపము. "ప్రాదుర్భావము, రూపకభేదములు, రూపకశబ్దము, నృత్తాదికము, రూపక భేదములు, లక్షణము, రూపక వివరణము, వ్యుత్పన్న రూపకములు, రూపక పరిణామము. ప్రేక్షాగృహము (Theatre), ఉపరూపకములు, కొందరు నాటక కర్తలు, పరిభాషలు అను విషయములతో సులభ గ్రాహ్యముగా ఈ గ్రంథము రచింపబడి యున్నది.

ఇట్లు లక్షణ గ్రంథముల శ్రేణియందు చేర్పదగిన మరికొన్ని చిన్న యలంకార గ్రంథములు, కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు మున్నగువారు రచించినవి కలవు.

III చందశ్శాస్త్రము :- పద్యరూపమయిన కవిత్వము ప్రాచీన కాలమునుండియు మన భాషలో కన్పట్టుచున్నది. నన్నయకు పూర్వపు శాసనములందు దేశీయ చందస్సులైన తరువోజు, అక్కర, సీసము, ఆటవెలిది మొదలగునవి వాడబడియున్నవి. ఇవి మాత్రాగణయుతములు. తరువాత నన్నయభట్టు అక్షరగణ బద్ధములైన ఉత్పలమాలాది వృత్తములను గూడ ఉపయోగించి, ఆంధ్ర చందస్సానుగ్రహిణి విస్తరింప జేసెను. నన్నయభట్టారకుడు చింతామణియందు కొన్ని చందో విషయములను "ఆద్యోవళిః" మున్నగువాటిని సూచించెను. మొత్తముమీద కొన్ని తెలుగు కావ్యములు రచింపబడువరకును చందో లక్షణము గ్రంథరూపమున లేకుండెనని యూహింప వచ్చును.

కవిజనాశ్రయము :- భీమన చందస్సు అను ప్రసిద్ధిని బడసిన ఈ గ్రంథమే ప్రథమాంధ్ర చందో గ్రంథము. వేములవాడ భీమకవి ఈ గ్రంథమును క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమున రచించెను. జైన వైశ్యుడైన మల్లియరేచన ఇందలి ప్రతి పద్యమునందును రేచా! రేచన! శ్రావకాభరణాంక! ప్రభృతి నామములతో సంబోధింపబడినాడు. కవిజనాశ్రయము భీమకవి కృతము కాదనియు రేచనయే దీనిని రచించెననియు నొక వాదము కలదు. శ్రీబులుసు వేంకట రమణయ్యగారు ఇది రేచన కృతమని భావించినారు. వారి మతము ప్రకారము వైత మీ గ్రంథము క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దములవాటిదే. "వేములవాడను వెలిసిన, భీమేశ్వర కరుణగల్గు భీమసుకవిశేఁ, గోమటి రేచనమీదను, సిమహఃగవులెన్న చంద మెలిమి రచింతున్" ఇత్యాది పద్యములను ఉదాహరించియు, లోకప్రతీతి ననుసరించియు, విమర్శయుతముగా శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు భీమకవి ప్రాదరాజాదు రాష్ట్రమునందలి వెలిగండల వేములవాడయందుండి కవిజనాశ్రయమును రచించెనని నిశ్చయించియున్నారు. వారి మతమే పరంపరాగతమై జహుజనాదరమునొంది యున్నందువలన భీమకవి కవిజనాశ్రయమును రేచనకు అంకితముగా రచించె నని విశ్వసితము.

ఇది చందోలక్షణములను చెలువు గ్రంథమేయైనను ఇందు కావ్యప్రయోజనములు, కావ్య దోషములు

మున్నగు మరికొన్ని విశేషములును గలవు. మొదటిది యగు సంజ్ఞాధికారమున గురులఘు వివేకము, గణస్వరూపము, యతిప్రాసముల నిర్ణయమును గలవు. రెండవది వియతిచందోఽధికారము. ఇందు 26 చందములు, యతి రహితవృత్తములు, వాటి లక్షణములు వివరింపబడినవి. మూడవదియగు యతిచందోఽధికారమున యతిని పాటించదగిన వృత్తములు చెప్పబడినవి. నాలుగవదియగు ఉద్ధరమాలా వృత్తాధికారమునందు లయగ్రాహి, లయ విభాతి, త్రిభంగి, లయహారి, దండక అను హాని లక్షణములు చెప్పబడినవి. ఐదవది అర్ధసమవృత్తాధికారము. ఇందు నారీపుత, రతిప్రియాదివృత్తములు తెలుపబడినవి. ఆరవది విషమవృత్తాధికారము. ఏడవదియగు జాత్యధికారమునందు కందము, ఆర్య, గీతిభేదములు, సీసము, ఉత్సాహము, తరువోజు, గిదియ, అక్కరలు, ద్విపద, త్రిపద, చౌపద, షట్పద ఇత్యాదులు వివరింపబడినవి. (రగద లక్షణము కవిజనాశ్రయమునందు లేదు. అది యర్వాచీనము. మరికొన్ని పద్యభేదములు ఆర్వాచీన లాక్షణికులచే నిరూపింపబడినవి). ఎనిమిదవ ఆధికారమున చందశ్శాస్త్రమునకు సంబంధించిన షట్ప్రత్యయములును, తొమ్మిదవ ఆధికారమున కావ్యదోషములును తెలుపబడినవి. ఇట్లు నవాధికార పరిమితమైన ఈ చందోగ్రంథము మనకు లభించినవాటిలో ప్రాచీనతమమగుటచేత వ్యాకరణమునందు నన్నయవలె చందశ్శాస్త్ర విషయమున భీమకవి ప్రామాణికుడుగా నేటికిని ఎన్నుకొనబడుచున్నాడు.

చందోదర్పణము : 'అనంతునిచందస్సు' అను నామాంతరముగల ఈ గ్రంథమును రసాభరణకర్తయగు అనంతామాత్యుడు రచించెను. చందోదర్పణము నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము. మొదటి యాశ్వాసమున సంజ్ఞా, యతి, ప్రాస, ప్రకరణములు గలవు. రెండవ యాశ్వాసమున గద్యలక్షణము, వృత్తలక్షణములును, వివరింపబడినవి. మూడవ యాశ్వాసమున జాతులు, షట్ప్రత్యయములును చెప్పబడినవి. నాలుగవ యాశ్వాసమున దోషవివరణము, వ్యాకరణాంశములైన సంధి-సమాస- వివరణములును గలవు. ఇది కవిజనాశ్రయము నాధారముగాగొని ప్రాసిన గ్రంథమువలె నున్నది. కాని సులభగ్రాహ్యముగా నున్నది.

లక్షణసార సంగ్రహము :- చిత్రకవి పెద్దనార్యుడు దీనిని రచించెను. ఇది మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఈ కవి 18 వ. శతాబ్ది మధ్యకాలమున నున్నవాడు. “పార్శ్వంచాల” అనునది ఇతని ఇంటిపేరని గ్రంథపీఠికను బట్టి తెలియుచున్నది. కాని అది “పార్శ్వంచాల” అయి యుండవలెను. పార్శ్వంచాల గ్రామము కర్నూలుకు 40 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఈ గ్రంథమునందు ఆక్షర జాత్యాది లక్షణము మొదలుకొని ఛందోలక్షణములును, వద్యలక్షణములును, రేఫ, అకార భేదములును, చిత్ర కవిత్వ లక్షణమును, పట్టాత్మయ పితృషమార్గములు మున్నగు విషయములును గలవు. ఏ తెలుగు లక్షణ గ్రంథమునందునులేని దశరూపకముల (నాటకాదుల) లక్షణము లిందుగలవు. దీనినే కొందరు పూర్వులు సర్వ లక్షణసారసంగ్రహ మనిరి. రమణకవి సాంబవిలాసము నందు “సర్వలక్షణసార సంగ్రహం బొసరించి తనరె పీతాత పెద్దన కపింద్రు” డని వ్రాసెను. (కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసిన సర్వలక్షణసార సంగ్రహము దీనికంటె భిన్నము) ఈ లక్షణసార సంగ్రహము అప్పకవికి మార్గ దర్శకమై యుండునని విమర్శకులు తలంచుచున్నారు. ఇతర చ్ఛందోగ్రంథములందు రెండుమూడు పాదములలో గాని ఇముడని వృత్తలక్షణములు ఈ గ్రంథమున నొక్క పాదముననే ఇముడ్పబడి యుండుటచేత సులభముగా కంఠస్థము చేయుటకు అనువుగానున్నది. చిత్రకవితా రీతులయందీకవి మిక్కిలిచాతుర్యమును జూపియున్నాడు.

లక్షణ శిరోమణి :- ఇది పొత్తపి వేంకటరమణ కవిచే రచింపబడినది. ఈ కవి తాము నందవరమున నుండినవార మనియు, క్రమముగా తమ ఇంటిపేరు “గ్రంథాలవారు, రాయనప్రగడవారు, పొత్తపివారు, దుర్గరాజువారు”గా మారిన దనియు తెలిపియున్నాడు. ఇది నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము. దీనియందు వర్ణగణ వృత్తవిశ్రమాధికారములు గలవు. వర్ణగణములను గురించి మిక్కిలి విపులముగా వ్రాసియున్నాడు. ఇతడు కేవల లక్షణస్వరూపమునే తెలుపుచు తాను వ్రాసిన లక్షణములకు సంబంధించిన ఇతర కవుల లక్షణములను నైతము తెలిపియున్నాడు. తా నెరిగిన లక్షణగ్రంథ ముల నిట్లు పేర్కొనియున్నాడు. “భీమన ఛందస్సు

అనంతుని ఛందస్సు, లక్షణసారసంగ్రహము (చిత్రకవి పెద్దన), లక్షణదీపిక (వారాకవి రాఘవయ్య), అక్షర చందస్సు, శ్రీధర ఛందస్సు, గోకర్ణ ఛందస్సు, కవిసర్వ గారుడము, కవిరాజు గజాంకుశము, వాదాంగ చూడా మణి” మున్నగునవి. గణపవరపు వేంకటకవిచే రచింప బడిన పెద్ద లక్షణగ్రంథముగు ‘లక్షణ శిరోమణి’ కంటెను ఇది భిన్నమని వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ గ్రంథమున యతి ప్రాస విషయము మిక్కిలి విపులముగా మున్నది. పూర్ణ-అర్థబిందు ప్రాసము మొదలయిన పెక్కు నూతనాంశ ములు ఇందు గలవు.

లక్షణ శిరోమణి :- ఇది గణపవరపు వేంకటకవి రచితము. ఇందు ఛందోవ్యాకరణాలంకారములను గూర్చి తెలుపునట్టి పది యుల్లాసము లుండినట్లు తెలియుచున్నది. కాని అన్నియు లభింపలేదు. అయిదుల్లాసములు మాత్రము “ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు” వారికి లభించినవి. ప్రథమోల్లాసమున మహాకావ్య స్వరూప మును, ద్వితీయోల్లాసమున వేంకటేశాంధ్ర నిఘంటు వును, తృతీయోల్లాసమున ఆంధ్ర కాముదీయు, చతు ర్థోల్లాసమున ఛందో విషయమును, పంచమోల్లాస మున రేఫ అకార నిర్ణయమును గలవు. ప్రథమా శ్వాసముయొక్క చివరనున్న గద్యమందు గ్రంథకర్త పేర్కొన్న బహుశాంశములుగల ఇతర గ్రంథభాగము దురదృష్టవశమున లభింపలేదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయము నందలి లక్షణ గ్రంథములలో ఈ లక్షణ శిరోమణి ద్వయము ఛందోవ్యాకరణములను గురించి సమగ్ర ముగా తెలుపుచున్నది. ఈ గ్రంథకర్తలు క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దిమువారు. అయినను అపూర్వములయిన ప్రాచీన గ్రంథముల నుద్ధరించిరి. ఇవి ముద్రింపబడినచో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నూతనాంశము లెన్నియో భాషాసేవకు లకు తెలియగలవు. పరిషత్తు ప్రక ణాండాగారమువారు మరికొన్ని లక్షణగ్రంథములను పట్టికలో నిచ్చియున్నారు. వాటిలో ముద్రితములు, అముద్రితములును గలవు. సంగ్రహవిజ్ఞానముకొరకై వాటినిగురించి తెలిసికొందము.

సకల లక్షణసారసంగ్రహము :- ఇది కొన్ని గ్రంథముల సంపుటి. ఇందు ముఖ్యముగా రత్నాకరము గోపాల కవి ప్రణీతమైన “సకల లక్షణసార సంగ్రహము” గలదు.

ఆంధ్ర లక్షణగ్రంథములు

ఇందు రాజనరేంద్ర చరిత్రము, కమలాకర చరిత్రము అంతా భాణము మున్నగు నపూర్వ గ్రంథములనుండి ప్రయోగములు గైకొనబడినవి. ఛందోలక్షణములు సులక్షణసారమునుండియు గ్రహింపబడినవి. ఈ కవి క్రీ. శ. 1880 తరువాతి వాడని పరిశోధకులు తలచుచున్నారు.

సుకవి కర్ణామృతము : ఇది కౌలూరి ఆంజనేయకవి రచితము. దీనికి 'కుకవికర్ణ కఠోరము' అను నామాంతరము గలదు. ఇందు యతిప్రాస ప్రకరణములుమాత్రమే కలవు. గురు లఘు నిర్ణయము, గణవిభజనము గ్రంథాదిని తెలుపబడినవి. లింగమగుంట తిమ్మన్నకృతమైన శాలబోధచ్చందస్సునుండియు, చిత్రకవి పెద్దన వ్రాసిన లక్షణసార సంగ్రహమునుండియు లక్షణములు స్వీకరింపబడినవి. ఈ కవి క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ప్రాంతము వాడని పరిశోధకు లూహించుచున్నారు.

లక్షణమంజరి : ఇది నైషధము తిమ్మకవి ప్రణీతము. ఏకాశ్వాస గ్రంథము. ఛందోవిషయక గ్రంథమైనను కొన్ని వ్యాకరణాంశములు సైత మిందు చేరియున్నవి. లక్ష్యలక్షణములు స్వయముగా కవి రచించినవే. ఈ గ్రంథము గరళపురిశ్వరున కంకితము చేయబడుటచే దీనికి "గరళపురిచ్చంద" మను పేరు సైతము కలదు. ఈ గరళపురము మైసూరు రాష్ట్రమునగలదు. కవి ఆ ప్రాంతమువాడేయని విశ్వసింపబడుచున్నది. "యతులును, గణములు, ప్రాసము, లతులం బగు సంధివిధము లక్షర ఫలముల్, వితతాండ్ర మహిమలెల్లను, జతురత వివరింతు సుకవిజాలము మెచ్చన్" అని కవిచేసిన ప్రతిజ్ఞవలన మనకు గ్రంథస్థ విషయములు ఊహింప వీలగుచున్నవి. ఇతడు ఇతర లాక్షణికాలకంటె విలక్షణముగా ఏబది యతులను జేర్కొనియున్నాడు. విషయము ఏకీభవించినను యతులపేర్లు క్రొత్తగా నున్నవి. "శుద్ధస్వర యతి, గూఢస్వర యతి, ఋత్వహిత యతి, ప్రకారసంధి యతి, తద్భవయతి, చిత్రయతి, శకంధు యతి, ఆదేశ యతి, సహార్థ యతి, చతుర్థివిభక్తి యతి, పంచమీవిభక్తి యతి, ప్రభునామ యతి, సంయుక్తోష్ఠ సహార్థయతి" ఈ రీతిగా ఏబదియు క్రొత్తపేర్లతోనున్నవి. ఇదియును అముద్రితమే.

కవితాలక్షణసారము : రామయకవి దీనిని రచించెను. ఇది ఏడధ్యాయముల అముద్రితగ్రంథము. కవిచింతా

మణి మొదలగు లక్షణగ్రంథములనుండి ఉదాహరణములు గ్రహింపబడినవి. భోగావళి, బిరుదావళి, గుణావళి, చక్రవాక, చతుర్భుద్ర, చతురంతర, చోళోత్తర, త్యాగభోష, జయభోష మొదలయిన రగడలక్షణములును, లక్ష్యములును సంస్కృతాండ్రములలో రచింపబడినవి. ఈకవి హరితనగోత్రుడు. తండ్రిపేరు అనంతయా మాత్యుడు.

లక్షణదీపిక : ఇది గౌరనవిరచితము. నవనాథ చరిత్రము మున్నగు ద్విపద కావ్యములను రచించిన గౌరనకు ఈలక్షణదీపికా కర్తయగు గౌరనకు సంబంధమేమేని గలదా అను విషయ మింకను బరిశోధకులు నిర్ణయింపవలసిన విషయముగా నున్నది. "గౌరన లక్షణదీపిక" అను పేరుతో నధికముగా చాటుప్రబంధ లక్షణములను దెలుపునట్టి మరియొక సంస్కృతగ్రంథప్రతి యున్నట్లు పరిపత్నుస్తకభాండాగారపట్టిక తెలుపుచున్నది. ఈ లక్షణదీపికయందు ఐదు పరిచ్ఛేదములు గలవు. అక్షరములు, వాటి శుభాశుభఫలములు, వర్ణాధిదేవతలు, రూక్షస్నిగ్ధ వర్ణవిచారము, గణములు, గణాధిదేవతలు, వాటి శుభాశుభ ఫలములు, నక్షత్రములు, రాసులు, మాతృకార్చన మున్నగు నంశము లిందు క్రమముగా చర్చింపబడినవి. గ్రంథము పద్యములు, శ్లోకములు, సంస్కృత వాక్యములు కలిగి యున్నది.

కావ్యచింతామణి : "కవిచింతామణి", "కావ్యానుశాసనము" అనునవి దీనికి నామాంతరములు. వెల్లంకి తాతంభట్టు దీనిని రచించెను. తాతంభట్టు "సాహిత్యచక్రవర్తి", "అష్టభాషాప్రక్రియా లబ్ధివర్ణకు" అని అతడు వ్రాసికొన్న పద్యమువలన తెలియుచున్నది. కావ్యచింతామణియందు "దోషాధికారము, ప్రాసాధికారము, భాషా లక్షణాధికారము" ఈరీతి విభాగము కలదు. పావులూరి మల్లనగణితము, భాస్కరరామాయణము, అనంతని ఛందము మొదలయిన గ్రంథములనుండి లక్ష్యలక్షణములు గ్రహింపబడినవి. ఇదియు అముద్రితమే.

కవిసర్వగురుడము : కాచన బసవన దీనిని రచించెను. "ఇతి శ్రీమన్నందవరకుల కలశపారావార - ఆశ్రేయనగోత్ర వచిత్ర, సుజనవిధేయ, కుకవికాద్రవేయ వైనతేయ, కాచన బసవననామధేయ ప్రోక్త శ్రీగిరి మల్లి

కాట్టన నామధేయాంకితంబైన కవినర్పగారుడంబున గణాక్షర ఫలంబున్నది ప్రథమాశ్వాసము" ఇత్యాది గద్యము లచే ఈ కవనిగురించిన యంశములు తెలియుచున్నవి. ఈ గ్రంథమునందు గణాక్షర దేవతా ఫలాదివిషయములు, ఛందశ్శాస్త్రము, మంత్రశాస్త్ర మనదగినంతగా తెలుపునట్టి పూజాక్రమాదులు, వాటితోపాటు శృంగా రాది రసభావములు వివరింపబడినవి. యతుల ఉదాహరణములతో ఈ తాళపత్రప్రతి ముగిసినది.

ఆనంద రంగరాట్టండము : ఇది కస్తూరి రంగయ ప్రణీతము. నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము. "లక్షణ చూడామణి" అని దీనికి నామాంతరము. "ఇది శ్రీ మదు మామ పేశ్వర కరుణాకటాక్ష లబ్ధి సాహితీ విభవ ధర్మ వెచ్చకుల జలధి కుముదమిత్ర, వేంకటకృష్ణార్య పుత్ర, విద్వజ్జనమిత్ర, కుకవిజనతాలవిత్ర, ఆర్వేల కమ్యైనియోగి కులీన లక్షణకవి కస్తూరి రంగయ ప్రణీతంబయిన ఆనంద రంగ చృందంబను లక్షణచూడామణియందు సర్వంబును చతుర్థాశ్వాసము" అను గ్రంథాంత గద్యము కవనిగురించి తెలుపుచున్నది. ఇది కేవల చృందోగ్రంథమనదగి యున్నది.

సులక్షణ సారము : ఇది లింగమకుంట తిమ్మకవి విరచితము. కాని ఈ గ్రంథము వెల్లంకి తాతంభట్టు ప్రణీతమయినట్లు ముద్రింపబడి నేటివరకును సులక్షణసార మనగానే తాతంభట్టు రచితమన్న విషయము పాఠకుల హృదయమున నాటుకొనిపోయినది. అది సత్యము కాదు. సులక్షణసారమును రచించినవాడు తిమ్మకవియే. వెల్లంకి తాతంభట్టు 'కవించితామణి'ని రచించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. తిమ్మకవి అర్వాచీనుడు. గత సంవత్సరమున వావిళ్ళవారు సులక్షణసారమును సంస్కరించి పునర్ముద్రితము గావించినారు. దానిమీద లింగమకుంట తిమ్మకవి పేరును ముద్రించి పూర్వముద్రణమున జరిగిన పొర పాటును పీఠికలో వివరించియున్నారు. "శ్రీరామా కుచ మండలిమిత..." ఇత్యాది పద్యములు మార్చి తాళపత్ర పరిశోధనమువలన లభించిన క్రొత్తపద్యములను గొన్నిటిని చేర్చి పూర్వ సులక్షణసారముకన్నను మంచి ప్రతినిగా సిద్ధము చేసినారు.

అప్పకవీయము : కాకునూరి అప్పకవి ఈగ్రంథమును రచించెను. ఇది సన్నయభట్టారక రచితమయిన 'ఆంధ్ర

శబ్దచింతామణి'ని ఆధారముగా గొని బహుశాంశములను జేర్చి, కూర్చి రచించిన గ్రంథము. కవి యుద్దేశమున నిది వ్యాకరణ ప్రధానమయిన సమగ్ర లక్షణగ్రంథమే. కాని ఛందోవిషయములు విపులముగా నుండుటయు, తదితర భాగములు తక్కువగా నుండుటయు, గ్రంథ మసంపూర్ణ మగుటయు కారణములుగా ఛందోగ్రంథముగానే దీనికి బహుళప్రచారము కలిగినది.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి యందలి సంజ్ఞా, సంధి, తత్సమ, దేశ్య, క్రియాపరిచ్ఛేదములు అను ఐదింటిని విస్తరించి ఖాషా పరిచ్ఛేదము, వర్ణపరిచ్ఛేదము, వళిప్రాస పరిచ్ఛేదము, పద్య పరిచ్ఛేదము, సంధి పరిచ్ఛేదము, తత్సమ పరిచ్ఛేదము, దేశ్య పరిచ్ఛేదము, క్రియా పరిచ్ఛేదము అను నామములతో ఎనిమిది ఆశ్వాసములుగా రచించుటకు అప్పకవి యుద్దేశించెను. కాని తత్సమ దేశ్య క్రియా పరిచ్ఛేదములు గ్రంథమునందులేవు. సంధి పరిచ్ఛేదము వరకే అయిదాశ్వాసములతోనే అసమగ్రముగా నిలిచిపోయినది. (పరిషత్తుస్తక భాండాగారమున నొక అప్పకవీయ తాళపత్ర ప్రతికలదు. అందు సంధి తత్సమ పరిచ్ఛేదములకు సంబంధించిన లక్ష్య లక్షణములున్నవి. ఆ భాగము నేటి ముద్రిత ప్రతులందు లేనిది. అది అప్పకవీయముయొక్క మిగిలిన భాగము కావచ్చునేమో యని యూహించుటకు వీలున్నది.) గ్రంథము పూర్తిగా రచింపకముందే అప్పకవి దివంగతుడై యుండవచ్చునని పలువురు తలచుచున్నారు. కాని పరిషత్తుస్తక భాండాగారము పేర్కొన్న తాళపత్ర ప్రతినిబట్టి యూహించినచో అప్పకవీయము పూర్తిగా మనకు లభింపలేదేమోయని చెప్పటకు వీలున్నది. ఉన్న గ్రంథములో వళిప్రాస, పద్య పరిచ్ఛేదములుగల భాగము మిక్కిలి విస్తృతమై ఉపయోగకరముగా నుండుటచేత ఇది ఛందో గ్రంథముగా ప్రచారమును గాంచుట సమంజసముగానే యున్నది.

అప్పకవికి కాలివాహనశకము 1578 మన్మథనామ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ అష్టమినాడు (క్రి. శ. 1858 సం. ఆగష్టు 3 వ తేదీ) కామేపల్లిలో నుండగా కల వచ్చి నట్లును, చింతామణికి విపులమగు వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలెనని స్వప్నమున కనిపించి విష్ణువు కవికి ఆజ్ఞ నిచ్చినట్లును అప్పకవీయమున గలదు. అప్పకవి పలనాటిసీమ

(గుంటూరుజిల్లా) వాడని ఇంతవరకు ప్రకటించిన విమర్శలయం దన్నిటను గలదు, కాని ఇటీవల ప్రకటితమైన “వ్యాస ముక్తావళి” అను గ్రంథమునందు డాక్టరు బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు అప్పకవి గ్రామమును గురించి చర్చించి స్థల నిర్దేశమును చేసినారు. వారి యభిప్రాయము ప్రకారము ‘కాకునూరు’ హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి మహబూబు నగరము జిల్లాలో చేరుచున్నది. అంతేకాక మహబూబునగరము జిల్లా వేదుల గ్రామములో “కాకునూరు” ఇంటిపేరుగాగలవారున్నారనియు, అప్పకవి తమ వంశీయుడైనట్లు వారు చెప్పుకొందురనియు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ విషయము వైవాదమును బలపరచుచున్నది.

అప్పకవి గొప్ప లక్ష్య లక్షణవేత్త. ప్రాచీనములైన లక్షణ గ్రంథముల నన్నింటిని పరిశీలించి, తత్సార భూతముగా అప్పకవీయమును రచించెను. ఆతడు తాను పరిశీలించిన పెక్కు గ్రంథములను పేర్కొనుటయేకాక ప్రథమాశ్వాస ప్రారంభమునందు లక్షణ గ్రంథములు లక్షోప లక్షలు గలవనెను. అప్పకవి పేర్కొన్న గ్రంథములన్నియు మనకు లభింపలేదు. వ్యాకరణాంశములయందును, యతివిస్తృతి యందును నేటి విమర్శకులు కొందరు అప్పకవిసిద్ధాంతములను విమర్శించియున్నారు. మతభేదములు, విమర్శలు, నిరవధికములు గనుక మనకున్న ఛందోగ్రంథములలో కవితాశాస్త్రము చేయువారికి అప్పకవీయము కల్పితపువంటి దనుట నిర్వివాదాంశము.

IV నిఘంటువులు :- సంస్కృత భాషయందువలెనే తెనుగునందు పూర్వలాక్షణికులు కొందరు నిఘంటువులను రచించిరి. అవియన్నియు పద్యాత్మకములు. కంఠస్థము చేసికొన్నవారికే వాటియపయోగము. అవసరమువచ్చినప్పుడు చూచుకొనుట కాధునిక నిఘంటువులవలె అవి ఉపయోగింపవు.

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము :- ఇది పద్యాత్మకమై ఆంధ్రుల జిహ్వారంగమున తాండవించునట్టి నిఘంటువు. “తెనుగు వేళ్ళరసీకూర్చి” అని చెప్పుకొనుటచేత గ్రంథకర్తయైన వైడిపాటి లక్ష్మణకవి ఈ గ్రంథమును సోపవజ్ఞముగ రచించెనని ఊహించుటకు వీలున్నది.

ఆంధ్రనామ శేషము :- అదీదము సూరకవి ఈ నిఘంటువును రచించెను. ఆంధ్రనామ సంగ్రహమునకిది పరిశిష్ట రూపము. దానియందు చెప్పబడని తెనుగుమదుగు శబ్దములను కూర్చెదనని గ్రంథకర్తయే చెప్పుకొన్నాడు. సూరకవి 18 వ శతాబ్దివాడు; లక్ష్మణకవితత్పూర్వకుడు.

సాంబ నిఘంటువు :- ఇది కస్తూరిరంగకవిచే రచింపబడినది. ఇతడిగ్రంథమును గణపవరపు వేంకటకవి ప్రణీతమైన వేంకటేశాంధ్రమును జూచి రచించి యుండునని విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఆంధ్రనామ సంగ్రహము నందువలెనే దీనియందును దేవ, మానవ, స్థావర, తిర్యక్, నానార్థవర్గులు కలవు. కాని వేంకటేశాంధ్రమువలె ఇది ప్రాథముకాదు. ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, ఆంధ్రనామ శేషము, సాంబనిఘంటువు నను సీమూడును ఎక్కువ ప్రచారమును పొందిన నిఘంటుత్తయము. ఇవి మూడును కలిపియే ముద్రితములగుచున్నవి. వైడిపాటి లక్ష్మణకవి ఆంధ్రనామ సంగ్రహమునేకాక “ఆంధ్ర రత్నాకరము” అను మరియొక నిఘంటువును సైతము రచించినాడు. అదియు పద్యాత్మకమే. గణపవరపు వేంకటకవిచే రచింపబడిన “వేంకటేశాంధ్రము” సాంబనిఘంటువుకన్న విపులము, ప్రాథము, సలక్షణమునైయున్నది. ఇతడు “దేశీయాంధ్ర నిఘంటువు” అను మరియొక నిఘంటువును గూడ రచించెను. పూసపాటి వీరపరాజు “ఆంధ్రపదాకరము” అను నొక పద్యాత్మక నిఘంటువును రచించెను. కైగడపువారి కందము లొకకాలమున నిఘంటుజ్ఞానమునకు ఉపయోగించునవియై ప్రచారమునందుండినవి. చౌడప్పసీనములు సయితము తెనుగుపదముల నెరుకవరచునవియై యొకనాడాంధ్రుల జిహ్వారంగమున తాండవించెను. నుదురుపాటి వేంకటకవి రచించిన “ఆంధ్ర భాషార్ణవము” ఉత్తమమైన ప్రాచీనాంధ్ర నిఘంటువు. దీనికి అకారాది క్రమములో పట్టిక తయారుచేసినచో ఎక్కువగా ఉపయోగపడగలదు. ఇది అమరకోశ పద్ధతిలో రచింపబడినది. మన పూర్వులు పద్యాత్మకములుగా రచించిన నిఘంటువులలో ఇంతవరకు బేర్కొన్నవి మనకు లభించినవి. వీటిలో ముద్రితములు, అముద్రితములును గలవు. ఇక మనకు లభింపక ఎన్ని కాలగర్భమున గలిసిపోయెనో తెలియదు. వై నిఘంటువు

లన్నియును పద్యాత్మకములై. పర్యాయపదములను మాత్రమే తెలుపుచున్నవి.

ఈ కాలమున ఆంగ్లనిఘంటు పద్ధతి తెలుగునందును అనుసరింపబడుటచేత ప్రాచీనాంధ్ర నిఘంటువులను చదువు వారు బహుస్వల్ప సంఖ్యాకులు. నవీనపద్ధతికి మార్గదర్శక మైన మొట్టమొదటి తెలుగు నిఘంటువును విలియంబ్రౌను అను నతడు 1807 లో "A Vocabulary of Gentoo and Telugu" అను పేరుతో ప్రకటించెను. అకారాది పర్వక్రమమున వెల్వడిన తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటు వులలో ఇదియే మొదటిది. అనాడు తెలుగుదేశములో వ్యవహారమునందున్న పెక్కు శబ్దములు అనగా తెలుగు వారు సాధారణముగా ఇంటను, బయటను వాడుక చేసెడి పదములేకాక కోర్టుకచ్చేరీలలో వ్యవహారరీతిగా వాడుకొనెడి పదములుకూడ ఇందున్నవి. మరియు ఉపయోగ సరణి ఎక్కువ స్పష్టముగా తెలియజేయబడినది. ఇందు "అ" "ఆ" లతోగల పదముల తరువాత కకారముతోగల పదములే యున్నవి. ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లతో నుండవలసిన పదములు యి, యీ, యె, యే లతోను; ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లతో నుండవలసిన పదములు వు, వూ, వొ, వో లతోను; ఋకారముతో నుండవలసినవి, రుకారముతోను ఆయా స్థలములందున్నవి. ఇది వ్యవహారము నందలి ఉచ్చారణ పద్ధతిని అనుసరించియున్నది.

ఈ విలియంబ్రౌను నిఘంటువు వెనువెంటనే ఎ. డి. కాంబెల్ రచించిన ఇంకొక 'తెలుగు-ఇంగ్లీషు' నిఘంటువు 1810 ప్రాంతమున వెల్వడినది. ఇదికూడ అంతగా చెప్పదగిన సమగ్రనిఘంటువు కాదు. ఇవి తెలుగు నభ్యసించదలచిన ఆంగ్ల విద్యావంతులకుమాత్రము ఉపయోగ పడును. ఇంగ్లీషురాని తెలుగువారి కుపయోగపడునట్లుగా 'తెలుగు-తెలుగు' నిఘంటువును అకారాదిగా మొట్టమొదట రచించినవాడు మామిడి వెంకయ్య. ఇతని 'ఆంధ్రదీపిక' 1848 లో ముద్రితమయినను 1818లోనే రచింపబడినదట. శ్రీ చుండూరి రంగనాయకులుశ్రేష్ఠి రచించిన 'ఆంధ్రదీపిక' మరియొకటి గలదు. ఇది కాలి వాహన శకము 1771 లో అనగా క్రీ. శ. 1849 లో ముద్రితమయినది. ఇవి రెండును భిన్నము లగునో, కావో తెలియదు.

ఈ నిఘంటువుల పిమ్మట సి. పి. బ్రౌను నిఘంటువులు ప్రకటితములయినవి (1852-54). ఈతడు వై క్లెర్కు పాశ్చాత్యులకంటె ఎక్కువవిద్యాధికుడు. తెలుగుభాషలో అపారమయిన కృషిచేసిన పండితుడు. పెక్కురు పండితుల సహాయ్యముతో ఆతడు 'ఇంగ్లీషు-తెలుగు', తెలుగు ఇంగ్లీషు' అను రెండు పెద్దనిఘంటువులను ప్రకటించెను. అంతేకాని తెనుగుభాషయందు వ్యవహారములోనున్న హిందూస్థానీ, ఆంగ్లము, తమిళము, మరాఠీ మొదలగు భాషలకు చెందిన పదములను కూర్చి, మిశ్ర నిఘంటు వను పేర ఇంకొక నిఘంటువునుకూడ రచించెను.

తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువునందు తెలుగు పదములకు ఆంగ్లార్థములేకాక, తెలుగు అర్థములుకూడ ఒసగబడినవి. శబ్దార్థములను స్పష్టముచేసెడి లోకోక్తులను పూర్వకవి ప్రయోగ విశేషములను చక్కగా వివరించెను. ఇట్లు ఈ నిఘంటువును రచించి సి. పి. బ్రౌను ఆంధ్రభాషకు మహోపకార మొనర్చినాడు. ఈ నిఘంటువే తరువాతి ఆంధ్ర నిఘంటువుల కెంతేని ఉపయోగపడినదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. అంతేకాక బూజుపట్ల చెదలపాలగుచున్న పెక్కు ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములను ప్రకటించిన ఖ్యాతియును బ్రౌనుకే దక్కినది.

చిన్నయసూరి నిఘంటువు: పై నిఘంటువులలో లోపములను తొలగించి పండితాదరణ పాత్రమయిన సామ్రాజ్యంధ్ర నిఘంటువును సమర్థతతో రచించుటకు వరవస్తచిన్నయసూరి సమకత్తెను. కాని, పదములయొక్క వ్యక్తతను తయారుచేయువరకే చిన్నయసూరిజీవించియుండెను. ప్రతి పదమునకును, ప్రతియర్థమునకును నిర్ధారకములయిన ప్రయోగములను మాత్రమే ఇతడు సేకరించుటకు మొదలుపెట్టెను. శబ్దస్వరూప నిర్ణయమునకుతోడ్పడయతిప్రాసాదులందు వాడబడిన ప్రయోగములనే సూచి గ్రహించెను. ఈ ఉత్తమ నిఘంటువు పూర్తియైయున్నచో ఆంధ్రభాషకు మహోపకారము జరిగియుండెడిది.

శబ్దరత్నాకరము: శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామ చార్యులుగారు దీనిని 1886లో ప్రకటించిరి. చిన్నయసూరి నిఘంటువుయొక్క మహాప్రారంభమునుగాంచి అపరిపూర్తి యగుటకు బహుకాలము చెల్లిననియు, పూర్తి అయినను అందు తెనుగుపదములు మాత్రమే

ఆంధ్ర లక్షణగ్రంథములు

చేర్చబడియుండుటచేతను విద్యార్థుల సహాయార్థము వారి యుపయోగమునకు చాలునంతటిదిగాను, లక్ష్యావిరుద్ధము గాను ఉండునట్లు తెనుగుపదములతోగూడ తదపేక్షితము లయిన సంస్కృత పదములను జేర్చి అకారాదిగా ఈ నిఘంటువును రచించుచున్నట్లు వారేపేర్కొనిరి. ఇంతకు పూర్వమందున్న సర్వాంధ్ర నిఘంటువులును వీరికి ఉపయోగపడినవి. ప్రామాణికమును, సంపూర్ణమును అయిన ఆంధ్రనిఘంటువు ఇప్పటికిని ఇదియొక్కటయే.

వైకృతదీపిక : ఇదికూడ శ్రీ బహుజనవల్లి సీతారామాచార్య కృతమే. ఇది క్రీ. శ. 1900 లో నుూడవ ముద్రణము పొందినది. ఇందు అకారాది క్రమములో నున్న 2,400 వికృతిపదములకు అర్థములును, ఆద్య ప్రకృతులగు సంస్కృత పదములును వ్రాయబడినవి.

శబ్దరత్నాకరముకూడ సమగ్రముకాదనియు, ఇంకను తెనుగు శబ్దములును, అవసరమైన సంస్కృత శబ్దములును మిగిలియున్నవనియు శ్రీ పిరేశలింగము పంతులు మున్నగువారు తలచిరి. ఇట్టి తలంపుతోనే శబ్దరత్నాకరము తరువాత మరికొన్ని నిఘంటువులు చిన్నవియును, పెద్దవియును బయలుదేరినవి.

ఆంధ్రవాచస్పత్యము: కొట్ర శ్యామలకామశాస్త్రిగారు ఈ నిఘంటువును రచించి ప్రకటించిరి. (1934-1940 మధ్య) పర్యాయ పదాత్మక పద్యరూప నిఘంటువులు, నానార్థ నిఘంటువులు, అకారాది శబ్దక్రమముతో రచింపబడిన ఆధునికనిఘంటువులును ప్రత్యేక మొక్కొక్క గుణము కలవగుటచేత అగుణములన్నియు గలిసివచ్చు నట్లును, విశేషార్థములు, వ్యుత్పత్తులు తెలియునట్లును ఇది రచింపబడినది. ఇది ఆధునికపద్ధతిలో నున్న సమగ్ర నిఘంటువు.

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు : 1911 వ సంవత్సర ప్రాంతమున స్థాపితమైన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు ఆధ్వర్య వమునను, శ్రీ పీఠికాధీశుని ఔదార్యముతోను ఈ నిఘంటునిర్మాణము ప్రారంభమైనది. ఆంధ్రదేశమునందలి అనేక సుప్రసిద్ధపండితుల దీర్ఘకాల విశేష పరిశ్రమకు ఫలితముగా 1938-44 మధ్య ఈ నిఘంటు సంపుటములు నాల్గు ప్రకటితములైనవి. 'అ' మొదలు 'న్రస్థిమాలి' అను పదము వరకును ఇది ముద్రితమైనది. ఇది పూర్తి

యగుటకు ఇంకను మూడు సంపుటములు ప్రకటితములు కావలసియున్నవి.

ఇది చాల శాస్త్రీయమగు పద్ధతిలో నిర్మితమైన నిఘంటువు. వీలైనంతవరకు సమానార్థకములగు తమిళము, కన్నడము మొదలగు భాషాపదములకూడ నొసగబడినవి. ఒకే పదమునకుగల భిన్నార్థములను వివరించుచు ప్రయోగములు ఉదాహృతములైనవి. జయంతి రామయ్య పంతులుగారు దీనికి సంపాదకులు. పిమ్మట డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారు సంపాదకత్వమును వహించిరి.

వావిళ్ళ నిఘంటువు :- సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు పెక్కుసంపుటములలో నుండుటచేత అందరకును అందు తాటులో నుండవలెననెడి ఉద్దేశముతో వావిళ్ళసంస్థవారు దీనిని ప్రకటించుటకు పూనుకొనిరి. అదిలో దీనిని రెండు సంపుటములుగా ముద్రింప దలపెట్టిరి, కాని ఇప్పటికే ఇది మూడుసంపుటములుగా ముద్రితమైనది. ఇందుకూడ 'అ' మొదలు 'న్రస్థిమాలి' వరకు మాత్రమే పదములుకలవు. ఇది ఇంకను రెండు సంపుటములైనను వట్టును. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు పద్ధతియే ఇందును అనుసరింపబడినది. అందులేని కొన్ని క్రొత్తపదములుకూడ ఇందుగలవు. అకారాది "ఇంచు" వరకును ఈ నిఘంటువును శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు రచించిరి. వారు పరమపదించుటచేత శ్రీ బులును వేంకటేశ్వర్లుగారు దీనిని పూర్తిచేసిరి.

లక్ష్మీనారాయణీయము :- దీనిని శ్రీ కొట్ర లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు రచించిరి (1907 లో ప్రకటితము). ఇది శుద్ధాంధ్రపద నిఘంటువు. ఇందు అచ్చతెలుగు పదములకుమాత్ర మర్థములు వ్రాయబడినవి. అచ్చతెలుగు పదములకర్థము నెరుగగోరువారికిని, అచ్చతెలుగుపదము లేవియో తెలిసికొనదలచిన వారికిని ఇది యుపయోగించును. ఇదియు ఆధునికపద్ధతి నిఘంటువే.

ఆంధ్రపద పారిజాతము : ఇది అకారాదిగా ప్రయోగ సహితముగ వ్రాయబడిన శుద్ధాంధ్రపద నిఘంటువు. దీనిని శ్రీ ఓగిరాల జగన్నాథకవి; శ్రీ గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారలు రచించిరి; వారి మిత్రులగు పిడుగు సుబ్బరామయ్య, మరికొందరుపండితులు దీనిని పరిష్కరించి 1888 లో ప్రకటించిరి.

శబ్దార్థచంద్రిక :- మహాకాళి సుబ్బారాయ రచితము (1906 ప్రాంతము). శబ్దరత్నాకరమునలేని కొన్ని శబ్దము లీ నిఘంటువున గలవు. ఇందు చక్కని యర్థము లీయబడినవి. ఇది విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తము.

శబ్దార్థచింతామణి :- హైదరాబాదు రాష్ట్రవాసియైన తాటికొండ తిమ్మారెడ్డి దేశాయి దీనిని రచించెను. క్రీ.శ. 1906 లో ఇది ముద్రితమైనది. ప్రతిపదమునకును సులభమైన తెలుగర్థము, దానితోపాటు ఉర్దూపదము దీనియందుండును. తెలుగుపదములకు ఉర్దూపదముల నెరుగని ఆంధ్రుల ఉపయోగార్థ మీ నిఘంటువు రచింపబడినది. ఉదాహరణము.

“అంతరాయము - విఘ్నము - ఖల్”

అందకత్తె - సౌందర్యవతి - హసీనా.”

ఇట్లే గ్రంథమంతయు అకారాదిక్రమముతో నున్నది.

శంకరనారాయణ నిఘంటువు :- ఇది ఇంగ్లీషు పదములకు తెలుగర్థములను చెలువు నిఘంటువులలో బహుళ ప్రచారమును పొందిన ఉత్తమనిఘంటువు. తెలుగు పదములకు ఆంగ్లార్థముల నొసగెడి నిఘంటువునుకూడ వీరు రచించిరి.

ఉర్దూ తెలుగు నిఘంటువు :- హైదరాబాదు వాస్తవ్యులయిన శ్రీ ఐతరాజు కొండలరావుగారు ఈ నిఘంటువును వ్రాసిరి. ఇంగ్లీషుకు శంకరనారాయణ నిఘంటువు వలెనే, ఉర్దూపదముల అర్థము నెరుగగోరిన ఆంధ్రుల కిది మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన నిఘంటువు.

పారిభాషిక పదకోశములు :- శ్రీ తిరునుల వేంకటరంగాచార్యులుగారు పదములను సేకరింపగా శ్రీ కాళీ నాథుని నాగేశ్వరరావుగారినిఘంటువును బ్రకటించిరి. ఆంగ్లమునందలి వివిధశాస్త్రములకు సంబంధించిన ఇంగ్లీషు పదములకు తెలుగర్థము లీయబడినవి. దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారును ఒక పారిభాషికపద నిఘంటువును వ్రాసిరి. ఇందు వ్యవహారకోశము, శాస్త్రపరిభాష అను రెండుభాగములు కలవు.

విద్యార్థి కల్పతరువు :- శ్రీ ముసునూరి వేంకటశాస్త్రిగారు దీనిని రచించిరి (1936 ప్రాంతమును). దీనికి వారే ‘ఆంధ్రభాషా విషయ సర్వస్వము’ అను పేరిడిరి. ఇది అతిశయోక్తికాదు. ఇది ఆంధ్ర విద్యార్థిలోకమునకు

అత్యంతోపకారి యగుటయేకాక పండితులకును సహాయకారి కాగలదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు ‘శబ్దార్థదీపిక’ అను మరొక తెలుగు - తెలుగు నిఘంటువును కూర్చిరి (1956). దీనిలో శబ్దముల రూపాంతరములను వివిధార్థములను, పర్యాయ పదములను, ఇయ్యబడుటయేగాక సంస్కృత న్యాయములు కూడ విశేషముగా చేర్చబడి సులభరీతిని అర్థవివరణము గావింపబడెను.

పంచభాష :- రెంటాల వెంకట సుబ్బారావుగారు దీనిని రచించిరి. ఒక తెలుగుపదమును గ్రహించి దానికి సరియైన కన్నడము, తమిళము, హిందూస్తానీ, ఇంగ్లీషు పదములు చేర్చబడినవి. ఐదుభాషలు ఒకేసారి నేర్చుకొనుటకు ఉపయోగించునట్టి చిన్న నిఘంటువు. దీని రెండవ భాగమున ఇదేవిధముగా వాక్యములుపైత మైదుభాషలలో నీయబడినవి. ఇట్టిదే “షడ్భాషామంజరి” యును కలదు. దీనిని వెచ్చువార్డు అండ్ కంపెనీవారు ప్రచురించిరి. వై ఐదుభాషలకు తోడు మరాఠీ భాషాపదములు కూడ ఇందున్నవి.

గెలిటి తెలుగు నిఘంటువు : అసిస్టెంటుకలెక్టర్లు, యువ కోడ్యోగులు, మిషనరీలు, వ్యాపారస్థులు మొదలగువారి ఉపయోగార్థమిది శ్రీ ఎ. గెలిటి అను సివిలనరీస్విను ఉద్యోగిచేత రచింపబడినది (1938). ఇందు తెలుగు పదములకు ఆంగ్లార్థము లీయబడినవి. తెలుగుపదములు రోమను లిపిలో వ్రాయబడుటయు వ్యవహారమునందు లేని పదములను విడిచివేయుటయు ఇందలి విశేషములు.

తెలుగు సామెతలు : దీనిని కెప్టెన్ కార్ అనునతడు రచించెను. 1185 తెలుగు సామెతలను అకారాదిగా కూర్చి, వాటిని ఆంగ్లమున వివరించియున్నాడు. తెలుగు సామెతలకు సమానార్థకములయిన లాటిన్, రోమన్ మొదలగు భాషలయందలి సామెతలనుకూడ తరచుగా పేర్కొనెను. గ్రంథాంతమున 82 సంస్కృత న్యాయములను గూడ ఆంగ్లమున వివరించియున్నాడు. సంస్కృత న్యాయములనుగూర్చి డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఒకగ్రంథమును; కూచిభొట్ల నరసింహశాస్త్రి, ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి కలిసి ఒక గ్రంథమును వ్రకటించినారు. తెలుగు సామెతలను తెలుగునందే వివరించుచు శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి యొక చిన్న

ఆంధ్ర లక్షణగ్రంథములు

గ్రంథమును, శ్రీ నాశం కృష్ణారావు మరియొక గ్రంథమును ప్రకటించియున్నారు.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వములు :- ఇవికూడ నిఘంటువుల వంటివే అయినను విషయవిస్తృతినిబట్టి వీటిని ప్రత్యేక జాతిగా గ్రహింపవలసియున్నది. పాశ్చాత్యదేశములందలి విజ్ఞానసర్వస్వములు (Encyclopaedias) ఈజాతి గ్రంథములకు మార్గదర్శకములైనవి.

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము :- ఆంధ్రవాఙ్మయములో ఇది మొట్టమొదటి విజ్ఞానసర్వస్వము. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు, వారిమిత్రులును కలిసి దీనిని రచింప ప్రయత్నించిరి. ప్రథమసంపుటము 1915 లోను; ద్వితీయ, తృతీయ సంపుటములు 1916-17 లలోను ప్రకటితములైనవి. ఈమూడు సంపుటములందును 'అ' నుండి 'ఆ' వరకును అకారాదిక్రమణికలోగల పదములకు సంబంధించిన వ్యాసములుకలవు; నాల్గవసంపుటమునుఆంధ్రసంపుటముగ ప్రకటింప ప్రయత్నము చేయుచుండగా, 1923 లో లక్ష్మణరావుగారు చనిపోయిరి. అంతటితో ఈ మహత్తరకార్య ముగిసిపోయినది. దీనిని పునరుద్ధరింపవలెనను తలంపుతో, ప్రథమ ముద్రణప్రతులు శీఘ్రకాలమునకే అలభ్యములగుటచే, శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు ఈమూడు సంపుటములను రెండుగా భాగించి నూతనాంశముల ననేకములచేర్చి రెండుసంపుటములుగా 1932, 1934 లలో ప్రకటించిరి. పిమ్మట నాగేశ్వరరావుగారి మరణముతో ఈ ద్వితీయ ప్రయత్నమును నిలిచిపోయినది. విశ్వవిజ్ఞానమును భారతీయ దృక్పథమునుండి సంగర్భించి వివరించుటయే దీనిలక్ష్యము. ఇది అనమగ్రమైనను ఉన్నంతలో ఆంధ్రులకు కల్పవృక్షము వంటిది.

పురాణనామచంద్రిక : దీనిని రచించినవారు ఎనమండ్రం వేంకటరామయ్యగారు. ఇది ప్రాచీన ఆంధ్రగ్రంథ వతనమందు అభిరుచిగల విద్యాధులకును, ఉపాధ్యాయులకును తోడ్పడుటకు ఉద్దిష్టమైనది. ఇందు హిందువుల దేవతలు, సిద్ధపురుషులు, రాజులు, తీర్థయాత్రాస్థలములు, షడ్దర్శనములు మున్నగువాటిని గురించిన విశేషములు వివరింపబడినవి. పురాణములందలి ప్రధాన పురుషుల వంశవృక్షములుకూడ అనుబంధముగ ఇందు చేర్చబడినవి. ఇందలి

విషయము సమగ్రము గాకున్నను ప్రాచీన గ్రంథములను చదువువారికి మిక్కిలి ఉపకరించునదిగా నున్నది. దేవతలు, ఋషులు, రాజులు, కవులు, దేశములు, పట్టణములు, నదులు, గ్రంథములు, మతాచార వ్యావహారిక పదములు మున్నగునవి ఇందు అకారాదిక్రమమున కాననగును. పురాణగాథలను వివరించు గ్రంథములలో ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమయినదనవచ్చును (సం. క్రి. శ. 1879).

పూర్వగాథాలహరి : దీనిని శ్రీ వేమూరి శ్రీనివాస రావుగారు రచించిరి. దీని రచన 1917 లో ప్రారంభమయినది. ఇది 1926 నాటికి పూర్తియై ముద్రితమైనది. ప్రారంభమునుండి అంతమువరకును అనన్యసహాయులై, పదునెనిమిది పురాణములందును, రామాయణ భారతాది కావ్యేతిహాసములందును గల కథల సారాంశములను సేకరించి అకారాదిక్రమములో ఆయానామములక్రింద వివరించియున్నారు. ఇది మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము.

ఆంధ్ర విజ్ఞానము :- 'దేవిడి' జమీందారైన శ్రీ ప్రసాద భూపాలుడు దీనిని ఏడు సంపుటములుగా రచించెను. దీనిముద్రణము 1938 లో ప్రారంభమై 1941 లో పూర్తియైనది. విజ్ఞాన సర్వస్వములు సాధారణముగా వలుపురు మేధావులచేరచింపబడి, ఒక వ్యక్తిచేత క్రోడీకరింపబడును. కాని ఇది శ్రీ ప్రసాదభూపాలుని ఒక్క చేతివీడుగానే ఆదినుండి అంతమువరకును వ్రాయబడి సంపుటికరింపబడినది. ఇట్లు విశ్వతోముఖ విజ్ఞానమయ మగు గ్రంథ రాజమును ఒకవ్యక్తి రచించి పూర్తిచేయుట అత్యంత విశిష్ట విషయము. మనకున్న విజ్ఞాన సర్వస్వములలో ఇప్పటికి సంపూర్ణమైనది ఇది యొక్కటియే.

ఆంధ్రసర్వస్వము :- దీనికి శ్రీ మాగంటి బాపినిడుగారు సంపాదకులు. ఆంధ్రదేశమునకును, ఆంధ్రులకును సంబంధించిన అన్ని విషయములను అందించుటకు చేసిన ప్రథమప్రయత్నమిది (1938).

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము :- 'తెలుగుభాషా సమితి' (మద్రాసు) వారి ఆధ్వర్యమున ఈ తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము రచింపబడుచున్నది. ఇప్పటికి సంపుటములు — (1) చరిత్ర - రాజనీతి 1954; (2) భౌతిక - రసాయనిక శాస్త్రములు (1955) అనునవిప్రకటితములైనవి.

సాధారణముగా విజ్ఞాన సర్వస్వములు అకారాది క్రమములో రచింపబడును. కాని విషయానుక్రమణికను బట్టి విజ్ఞానసర్వస్వ రచన సాగించి, ఒకటితర్వాత ఒకటిగా పండెండు సంపుటములలో ఎల్ల గ్రంథమును ఇమిడ్చి ప్రకటించుటకు సమితివారుపూనుకొన్నారు. “ప్రతిసంపుట మందును మొదటి రెండు మూడు వందల పుటలలోను ఆ సంపుటమునకు చెందిన విషయమును ఆమూల్యగ్రము సంక్షిప్తముగా తెలియజేసి తక్కిన గ్రంథమందు ఆవిషయ మందలి అంశములను సంప్రదాయ సిద్ధమైన విజ్ఞానసర్వస్వ రచనావిధానమును అనుసరించి, నిఘంటువులోని పద ములవలె అకారాది క్రమమును పొందుపరచి వివరించి నారు. అందుచేత ఒక్కొక్క సంపుటి ఒక్కొక్క పెద్ద విషయమునకు సంబంధించిన విజ్ఞాన సర్వస్వముగా తయారగు చున్నది. ఈ విధానమువలన ఎవరి కేవిషయమందు అభిరుచియుండునో, వారా విషయమునకు సంబంధించిన సంపుటమును చదువుకొనుటకు సౌకర్య మేర్పడు చున్నది.

ప్రపంచదర్శి :- దీనినే Andhra Directory and year book అందురు. ప్రతిసంవత్సరమును సంవత్సరానికి నూతన ముద్రణము వెలువడుచున్నది. ప్రఖ్యాత ప్రపంచ విషయములు, ముఖ్యముగా భారతదేశ విషయములు విషయానుక్రమణికలో వివరింపబడుచుండును. ఏ సంవత్సరమున కాసంవత్సరము నూత్న విశేషములిందు చేర్చబడుచుండును.

ఆంధ్రదర్శిని :- ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణాంతరము ఆంధ్రదేశమునుగూర్చిన సమగ్ర సమాచారమును ఏర్పి కూర్చి ఆంధ్రప్రజల కందించుట తన కర్తవ్యముగా ఎంచి దీని ప్రచురణమునకు విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము (బెజవాడ) పూనుకొన్నది. (ఏప్రిలు 1954.)

కే. న. శా.

ఆంధ్రలిపి పరిణామము :- ‘లిపి’ అను పదము నకు తెనుగున వ్రాత అని అర్థము. వ్రాయు ధాతువునకు కృదంతరూపమే “వ్రాత”. వ్రాయు అనుదానికి ‘వ్రా’ అనునది తొలిరూపము. ఇదివరై అను ద్రవిడధాతువు నుండి పుట్టినది. కావుననే తోడిభాషలగు తమిళమున ‘వరై’ అనియు, కన్నడమున ‘వరె’ అనియు, మల

యాళమున ‘వరె’ అనియు, దీనికి రూపములుగలవు. వీటిలో కన్నడమున గల బరె అనునది తెలుగున నేటికి వ్యవహారమున నున్నది. ‘నీ కైదు బయ్య వచ్చినవా?’ అని ప్రశ్నించుట పరిపాటియై యున్నది.

‘వరై’ అను మూలద్రవిడధాతువు తెలుగున ‘వ్రా’ అయినది. దానికి రేయి ప్రభృతులవలె ఒహువచన ప్రత్యయము ‘లు’ చేర్చగా వ్రాలు అయినది. వ్రాత మూలమున భాషలోనున్న, అక్షరముల స్వరూపము మనకు గోచరమగును. కాబట్టి వ్రాలు అనగా అక్షరములు అను సంజ్ఞ యేర్పడినది.

నేటి తెలుగు భాషలోని అక్షరములన్నియు గుండ్ర దనము గలిగి అన్నియును పాచ్చుతగ్గులులేక నొకేతీరుగా నుండి వ్రాతలో ముచ్చట గూర్చుచుండును. తెలుగు లిపిని చూచుట తోడనే యొకేరకమునకు జెందిన ముత్యము లేకసూత్రమున కూర్పబడినట్లు మనోహరముగా నుండును. తెలుగు వ్రాతను మన పూర్వులొక కళగా పరిగణించిరి. దానిని తీర్చి దిద్దుటకు వారెంతయో పరిశ్రమ చేసిరి. వారి దృష్టిలో మనోహరములైన ఊహలను దాచుటకు తెలుగక్షరములు బంగారపు బరిణెలవంటివి. కావుననే గుండ్రకత్తుగా వాటిని మలచిరి. ఈ అక్షర స్వరూపమునకు తగినట్లే తెలుగుభాషయు మాధుర్య గుణమున మన్నన కెక్కినది. అక్షరముల తీరు, భాష యొక్క తీయదనము అవినాభావసంబంధము గలిగిన వగుటచే తెనుగు తీరు తీయములు గల భాషయైనది. “తీరును తీయముంగలుగు తేట తెనుంగను” వ్రాల పూలతో తెలుగు తల్లిని కవులు పూజించిరి. తీయదనము గలిగియుండుటచే వీనులకు విందు. తీరుదనము గలిగి యుండుటచే కనులకు పండుగ. ఇట్లు శ్రోత్రేంద్రియ, నేత్రేంద్రియములకు ఏకకాలమున నానందమొదవించునది తెనుగుభాష.

మనోహరమగు తెలుగులిపినిగూర్చి ప్రాచీనకాలము నుండియు కవులు విశేషముగ ప్రశంసించియున్నారు.

ఉ. వ్రా లివిగోఁ గనుంగొమము

వన్నియమీఱఁగ వ్రాల కేమి నా

వ్రాలు సుధారసాలు కవి

రాజుల కెల్ల మనోహరాలు వ

జ్రాలు సరస్వతీ విమల

చారు కుచాగ్ర సరాలుఁ జూడఁ జి

త్రాలు మిటారి మోహన క

రాలు నుతింపఁ దరంతె యేరికిన్. వామపు.

సీ. ఆణిముత్యముల సోయగము మించినవ్రాలు

వరుసతో నిరుగేల వ్రాయనేర్యె.

జక్కన - విక్రమార్క చరిత్ర

(సిద్ధనమంత్రిగూర్చి చెప్పినది.)

సీ. ఆణిముత్యములై యపరంజి మువ్వలై

కనుపట్టు వ్రాల చొక్కపుమెటుంగు

(మించుపల్లి - తెలుఁగు పొలుపు.)

సీ. పట్టె వట్టవయును.....

వృద్ధి ప్రియంబును విశదగతియు.

గీ. గీలు కొన వ్రాయనంబులు వ్రాయ వ్రాయఁ

గొంకు కొనరులు చేతవ్వు గొనకయుండు

లలిత ముక్తా ఫలాకార విలసనమున॥

పాండు 1.72.

అని రామకృష్ణకవి వేదాద్రిమంత్రి లేఖన వైపుణ్యమును ప్రస్తావించినాడు.

ఇట్టి గుండ్రమైన స్వరూపమును దాల్చిన తెలుగులిపి చరిత్రను పరిశీలించినచో నది తొలుత చతురస్రముగా అనగా నేటి దేవనాగర లిపివలె నలుచదరముగా నుండిన వ్రాతనుండి పరిణామము చెందిన దని తెలియును. కాని ఈ సందర్భమున మొదట 'లిపి' 'వర్ణము' 'అక్షరము' అనువాటి రూప నిష్పత్తులను గూర్చి తెలిసికొనుట అవస్థుతము కాదు.

లిపి :- "లిఖితాక్షర సంస్థానే లిపిర్లిఖి రుభేస్త్రియా" అని యమరము. (ద్వి. కాం. ఉత్తరవర్ణము 16.) దీని తెలుగు వ్యాఖ్యలో నిట్లున్నది :- ఇచ్చట లిఖితం అక్షర సంస్థానం అని విభాగించి ఈ నాలుగుశబ్దములు లిపికే చేళ్ళని కొందరు, లిఖితాక్షర విన్యాసే అనుపాఠమువందు, లిఖితా, లిపిః, లిఖిః - ఈ మూడును వ్రాతపేళ్లు. లిప్యతేఽన యావత్రం లిపిః. లిఖిశ్చ - ఇ. సీ. లిపి, ఉపదేపే. దీనిచేత పత్రము పూయబడునది గనుక లిపి, పా. లిపీ. లిఖి. ఈ. సీ. 1. 2. వ్రాయబడిన అక్షరముల యాకారము పేళ్లు (వ్రాత).

వర్ణము :- వర్ణో ద్విజాదౌ కుక్లాదౌ స్తుతౌ వర్ణంకు వాక్షరే.

(తృ. కా. నా. వ. 49)

వర్ణ్యతే వర్ణయతి చ వర్ణం వర్ణస్తుతౌ; కొనియాడ బడునది :- "కొనియాడునది గనుక వర్ణము".

"వర్ణస్తాల విశేషేస్యాద్ బ్రహ్మచర్యే విశేషణే; విలే వనే కుఠాయాంచ" ఇతి శేషః.

అక్షరము :- "అక్షరంతు మోక్షేఽపి" (తృ. కా. నా. వ. 4188.) మోక్షమునకును, అపిశబ్దమువలన కకారాది వర్ణములకును పరబ్రహ్మమునకును పేరు. "నక్షర తీత్యక్షరం" ఊర సంరక్షణే చెడనిది గనుక అక్షరము. "వర్ణే బ్రహ్మణ్యక్షరం స్యాత్." ఇతి శేషః.

వైవాటి వివరణము సీక్రింద పొందుపరచుచున్నాను :- ధ్వని 'క్షరము' నశించునది. లిపి అక్షరము స్థిరముగ నుండునది. ధ్వని అవర్ణము, లిపి వర్ణము. ఇట్లు లిపినిబట్టియే, లిపి వచ్చినతరువాతనే 'అక్షర' 'లిపి' శబ్దములు భాష లోనికి వచ్చినవి. ఇట్లని మొదట లిపిసూచకములు తరువాత సాహచర్యముచే ధ్వనిసూచకములు కూడనయ్యెను మొదట అవర్ణమనగా అకారపువన్నె (రంగుతో వ్రాయ బడిన ప్రతిమ) యని యర్థము. తరువాత నది అకార ధ్వనిని కూడ సూచింపదొడగెను. వర్ణపదము సంస్కృత భాషయందు 'రంగు' అను నర్థముగలిది. అది క్రమముగా జాతివాచకము, అక్షరవాచకము నయ్యెను. కొందరు ఎర్రగను, కొందరు నల్లగను ఉండగా వారిని వేరువేరు జాతులుగా నేర్పరచినందున 'వర్ణ' పదమునకు జాత్యర్థము సంప్రాప్తమయ్యెను. అక్షరములు నల్లరంగుతో వ్రాయుట వలన వానికి వర్ణనామము వచ్చెను. లిపివాచకమైన వర్ణపదమునకు వేరు పుష్పత్తిలేదు. మొదట వ్రాసెడు వాటికి వర్ణములనియు, చెక్కెడువాటికి అక్షరములనియు పేర్లు వీర్పడియుండును. క్రమముగా నవి సమానార్థకములై లిపితోపాటు ధ్వనినిగూడ బోధింపదొడగెను. లిపి పుట్టుటకు పూర్వము భాషయందు ధ్వని సూచకవర్ణము లెట్లు వ్యవహృతము లగుచుండె ననిన, స్వరములు అన్న పద మీయర్థమున వాడబడుచుండె ననుట సమంజసము. తరువాతికాలమున నీ పదము అచ్ పర్యాయమైనది. కాని సంగీతశాస్త్రమున స్వరము అను పదము కేవలము

ధ్వని పరముగనే యుపయుక్తమగుచున్నది. దీనినిబట్టి వర్ణాక్షర శబ్దములు ఏనాడు భాషలోనికి వచ్చినవో ఆ నాటికి కొంతకాలమునకు పూర్వముననే ఆ భాష గల దేశమునందు లిపి యుండియుండు ననుట స్పష్టము.

లిపిచరిత్రనుబట్టి చూడగా మనదేశములో స్థూలముగా రెండువిధములగులిపులు వెలసినవని చెప్పవచ్చును. ఒకటి- ఖరోష్ఠి లిపి. ఇది కుడివైపునుండి యెడమవైపునకు వ్రాయబడును. రెండవది- బ్రాహ్మీ లిపి. ఇదియెడమవైపునుండి కుడివైపునకు వ్రాయబడును. ఈ రెండింటిలో బ్రాహ్మీలిపియే మనదేశమున జాగుగా వ్యాపించి ప్రచారములోనికి వచ్చినది. మనదేశమున ప్రప్రథమమున లభ్యమయిన శిలాశాసనములు అశోకుని కాలమునాటివి. అంతకుపూర్వమే బ్రాహ్మీ లిపియందు కొన్ని పరిణామదశలు సంభవించియుండును. వాటి చరిత్ర పూర్తిగా

తెలిసికొనుటకు సాధన సామగ్రి లభింపలేదు. నేడతి ప్రాచీనములగు మొహంజెదారో, హరప్పా మొదలగు స్థలములలో దొరకిన శిలాఫలకములందలి లిపి బ్రాహ్మీ లిపియొక్క పూర్వస్వరూపమును కొంతవరకు తెలియజేయుచున్నదని యూహించుట కవకాశ మున్నది. అయితే, ఇది ఔత్తరాహిక భాషలకు సంబంధించినది.

మన తెలుగుభాష దాక్షిణాత్యభాషావర్గమునకు సంబంధించినది. కాని ఈ భాగమునుకూడ తొట్టతొలుతగా లిపి బద్ధము చేయబడిన శాసనములలో అశోకుని శాసనములే ప్రాచీనతమములు. తర్వాత వెలసిన భిన్నభిన్న ప్రాంతములలోని శాసనములందలి లిపిని పరిశీలించినచో, దాక్షిణాత్యలిపులకు కూడ మాతృక అశోకుని శాసన లిపియే యని వ్యక్తమగును. దీనినే మౌర్యలిపి అనికూడ నందురు. ఈ లిపుల పరిణామము ఈ క్రింద చూపబడినది :

దాక్షిణాత్య లిపులు

అశోక లిపి

క్రీ. పూ. 250

క్రీ. శ. 100-200

క్రీ. శ. 350

క్రీ. శ. 1000

క్రీ. శ. 1800

గుహా లిపి

గుప్త లిపి

చేర లిపి

చాళుక్య లిపి

వేంగి లిపి

పల్లిమ చాళుక్య లిపి

పూర్వచాళుక్యలిపి

పురాతన జాచాలిపి

సంధికాలపు లిపి

హళకన్నడలిపి

ప్రాత తెలుగులిపి

ఇప్పటి కన్నడలిపి

ఇప్పటి తెలుగులిపి

దాక్షిణాత్యలిపులకు అశోకలిపియే మూలాధారమనియు నిది బ్రాహ్మీలిపినుండి పుట్టినదనియు ముందు చెప్పియుంటిని. ప్రాచీన శాస్త్రములలోని కొన్ని పదములనుబట్టి తెలుగుభాషలో క్రీ.శ. 350 నాటికి లిపి యేర్పడినదని చెప్పవచ్చును. దీనిని వేంగిలిపి అని అందురు. ఆ లిపి క్రీ. శ. 900 నాటికి పూర్వ చాళుక్యలిపిగా పరిణమించినది. క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతమున గల లిపిని సంధికాలపు లిపి అని యనవచ్చును. ఆ వెనుక క్రీ. శ. 1800

ప్రాంతమునాటికి ప్రాత తెలుగులిపి యేర్పడినది. అప్పటినుండి నేటివరకు తెలుగులిపిలో మార్పు కలుగలేదు.

మన వాఙ్మయచరిత్రనుబట్టి చూచినచో రేనాటి చోళుల శాసనములు వేంగి లిపిలోను, అద్దంకి, ధర్మవరము శాసనములు పూర్వ చాళుక్యలిపిలోను, నన్నయకాలపు శాసనములు సంధి లిపిలోను కానవచ్చుచున్నవి. తిక్కన కాలమునాడు పూర్ణపరిణతినందిన తెలుగులిపి కానవచ్చుచున్నది. తిక్కన కాలము మహాభారత రచనచే వాఙ్మయ

పరిణామ దృష్టిలో మహాత్తరమైనది. లిపి పరిణామదృష్టిని గూడ నిదియొక చరిత్రాత్మక ఘట్టము. నీలయన, ఇంత వరకు తెలుగు కన్నడముల కొకేలిపి యుండెడిది. అనగా నన్నయభట్టు ఉపయోగించిన లిపియందేకన్నడకవిత్రయపు వారి రచనలును వ్రాయబడినవి. తిక్కనకాలమున తెలుగు లిపి ప్రత్యేక స్వరూపముదాల్చి కన్నడమునుండి వేరుపడినది. కొంతకాలము తెలుగు కన్నడముల కొకేలిపి యుండిన కారణముననే నేటికికూడ కొన్ని తెలుగు తాళపత్ర ప్రతులు కన్నడలిపిలో కానవచ్చుచున్నవి. తిక్కన కాలమునాటి పాతతెలుగులిపి శ్రీనాథుని కాలమునాటికి వ్రాత పరికరముల కారణమున సర్వాంగ సుందరమై ముత్యాలచాలువలె ముచ్చటగూర్చు సాగినది.

తెలుగులిపి తొలుత నలుచదరముగ నుండెడిదనియు, ఆవెనుక గుండ్రదనముకలిగి లిపిగా పరిణామము పొందినదనియు, ముందు చెప్పబడినది. దీనికి కారణము మన వ్రాతసాధనములే యని చెప్పవచ్చును. మొదట మన వ్రాతసాధనము - శిల-లేక రాయి. పీటిపైని చెక్కబడిన వ్రాతలకే "శిలాశాసనములు" అని పేరు. ఇది శిలాయుగము లేకరాతియుగముయొక్క చిహ్నము. ఆపైని రాగిరేకులప్రచారములోనికివచ్చి వ్రాతసాధనములై నవి. ఇది లోహయుగము లేక ఇనుపయుగ చిహ్నము అని చెప్పవచ్చును. రాగిరేకులు ప్రచారములోనున్న కాలముననే తాటియాకు ప్రధానమయిన వ్రాతసాధనముగా పరిణమించినది. అప్పుడే చతురస్రముగా నుండెడు మన లిపి గుండ్రదనము చాల్చుచు వచ్చినది.

శిలలపైని, రాగిరేకులపైని ఉలితో అక్షరములు చెక్కెడివారు. చతురస్రముగనుండు లిపిని అట్లు ఉలితో చెక్కుట సులభము - చతురస్రముగ నుండు లిపిలో అక్షరములకు తలకట్లు అడ్డుగీతవలె అనగా "—" నిట్టి యాకారముతో నుండును. తాటియాకు ప్రచారము లోనికి రాగానే దానికి ఉలివలె చివరభాగముననుండి కొంచెము పొడుగుగానుండు మరియొక వ్రాతసాధనము కావలసినవచ్చెను. దానినే గంటము అందురు. గంటముతో తాటియాకుమీద వ్రాయునప్పుడు తలకట్లు గీతవలె వ్రాసినచో తాటియాకు చినిగిపోవును. కాబట్టి యిది

గుండ్రముగా వ్రాయవలసిన యావశ్యకత యేర్పడినది. దానినిబట్టి అక్షరములకును గుండ్రదన మేర్పడినది.

మన లిపిచరిత్రను పరిశీలించినచో క్రీ. శ. 1000-1050 ప్రాంతము అనగా నన్నయభట్టారకుని కాలమునుండి ఈ గుండ్రదనము ప్రారంభమైనట్లాతని నందమపూడి శాసనము తెలుపుచున్నది.

తిక్కన కాలమునాటికి మన తెలుగులిపి గుండ్రదనము చేత నొక విశిష్టత సంపాదించినది. దాక్షిణాత్యలిపులలో తెలుగునకు గల యీ విశేషమును, తిక్కనకాలమునాటి కవియగు మంచన కేయూరబాహు చరిత్రమున నిట్లు వ్యక్తముచేసి యున్నాడు.

కృతపతియగు గుండనామాత్యుడు "వాచకత్వము లేఖ నోచితంబును నంద్రలిపిరీతిగా సర్వ లిపులయందు, ఫణితి భాతియుఁ దీవ్రభంగియు" వ్రాయగలిగినవాడట (1-18).

శ్రీనాథుని కాలమునాటికి తెలుగులిపి, యొకకళగా పరిగణితమైనది. కుడియెడమల రెండు చేతులతోడను వ్రాయగల వ్రాయనకాండ్రు ఉండెడివారు. జక్కన విక్రమార్కు చరిత్రలో

"అస్మియ లిపియట్లు లన్యదేశంబుల

లిపులను జదువంగ నిపుణుడయ్యె" (1-50)

శా. శ్రీ కర్ణాట మహామహేశ్వర

సదాసేవా ప్రధానోత్తమా

నీ కస్తుత్యలిపి క్రియానిపుణ పాడి

ద్వంద్వ పంకేరుహో.

(8-137)

అని లిపినిగూర్చి తెలిపినాడు.

శ్రీకృష్ణరాయని యుగమున - లిపి పరిణతి చెందినది.

వాండురంగమాహాత్మ్యమున రామకృష్ణకవి—

"వజ్రైవత్రువయును పరిపుష్టి తలకట్టు

గుడిసున్న కియ్యయు సుడియు ముడియు

నైత్వంబు సేత్వంబు నందంబు మందంబు

గిలుకయు బంతులు నిలుపు పొలుపు

నయము నిస్సందేహతయు నొప్పు మురుపును

ద్రచ్చివేసినయట్లు తనరుటయును

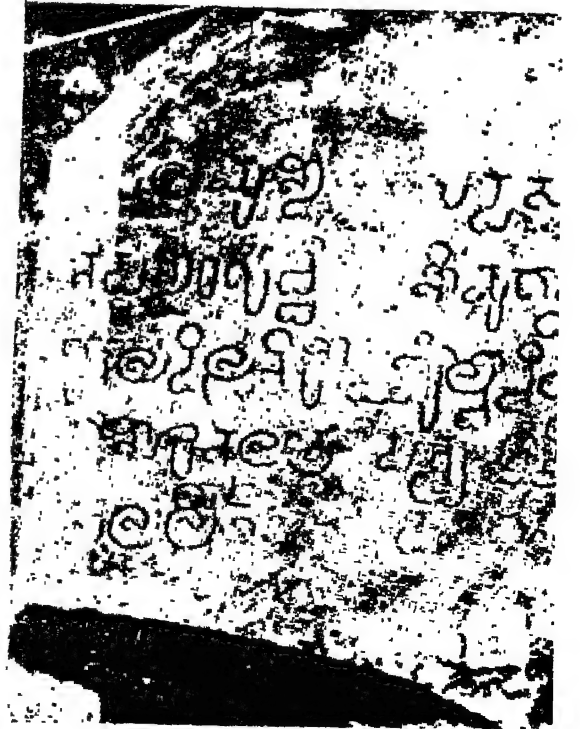
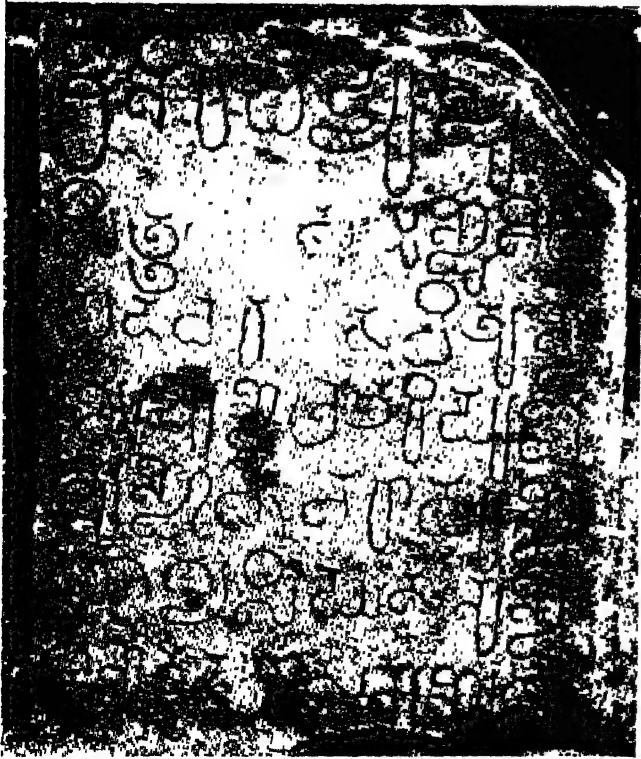
షడ్వర్గశుద్ధియు జాతియోగ్యతయును

వృద్ధిప్రియంబును విశదగతియు—"

గలిగి తెలుగులిపి కళాసంపన్నమైనది.



పండరంగని అద్దంకిశాసనము క్రీ. శ. 849



కందుకూరి శాసనములు క్రీ. శ. 850 ప్రాంతము

1

1

నేటి తెలుగు లిపి	మార్పులిపి లేక అశోక శాసన లిపి.	రేనాటి చోళులు - వంగి చాళుక్య లిపి.	అద్దంకి బెజవా డ శాసనములు పూర్వ చాళు క్య లిపి.	నన్నయ నందు పూడి శాస నము - సంధి కాలపు లిపి	తిక్కన ప్రాత తెలుగు లిపి.
అ	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉
ఆ	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎
ఇ	𑀐		𑀑		𑀒
ఈ	𑀔		𑀕	𑀖	𑀗
ఉ	𑀙		𑀚	𑀛	𑀜
ఊ					
ఋ					
ౠ					
ఎ		𑀞	𑀟		
ఏ	𑀡				
ఐ					
ఒ	𑀤				
ఓ					
ఔ					

నేటి తెలుగు లిపి	మౌర్యలిపి లేక అశోకశాసన లిపి	రేనాటి చోళులు - వంగీ చాళుక్య లిపి	అద్దంకి బెజవా డ శాసనము లు పూర్వచాళు క్య లిపి	నన్నయనందు పూడి శాసన ము - సంధి కాలపు లిపి	తిక్కన ప్రాత తెలుగు లిపి
క = క	+	శ	శ	ర	ర
ఖ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
గ	८	८	८	గ	గ
ఘ	॥	॥	॥	ఘ	ఘ
ఙ	॥	॥			
చ	॥	॥	॥	చ	చ
ఛ					
ఛ	॥	॥		॥	చ
జ	॥	॥	॥	॥	జ
ఞ					
ఝ	॥				
ఞ	॥	॥	॥	॥	॥
ట	॥	॥	॥	॥	ట
ఠ	॥	॥			
డ	॥	॥	॥	॥	డ
ణ	॥				

నెటి తెలుగు లిపి.	మౌర్యలిపి అక్షరశాసన లిపి	రేనాటి చోళులు - వేంగీ చాళుక్య లిపి	అద్దంకిబెజివా డ శాసనములు పూర్వచాళుక్య లిపి	పన్నయనందం పూడి శాసన ము - సంధి కాలపు లిపి	తిక్కన ప్రాత తెలుగు లిపి
ఐ	I	𑀓	𑀓	𑀓	𑀓
ఈ	𑀕	𑀕	𑀕	𑀕	𑀕
ఇ	𑀖	𑀖	𑀖	𑀖	𑀖
ఊ	𑀗	𑀗	𑀗	𑀗	𑀗
ఉ	𑀘	𑀘	𑀘	𑀘	𑀘
ఋ	𑀙	𑀙	𑀙	𑀙	𑀙
ౠ	𑀚	𑀚	𑀚	𑀚	𑀚
అ	𑀛	𑀛	𑀛	𑀛	𑀛
ఆ	𑀜	𑀜	𑀜	𑀜	𑀜
ఇ	𑀝	𑀝	𑀝	𑀝	𑀝
ఊ	𑀞	𑀞	𑀞	𑀞	𑀞
ఈ	𑀟	𑀟	𑀟	𑀟	𑀟
ఐ	𑀠	𑀠	𑀠	𑀠	𑀠
అ	𑀡	𑀡	𑀡	𑀡	𑀡
ఆ	𑀢	𑀢	𑀢	𑀢	𑀢
ఇ	𑀣	𑀣	𑀣	𑀣	𑀣
ఊ	𑀤	𑀤	𑀤	𑀤	𑀤

నేటి తెలుగు లిపి	పూర్వలిపి లేక అశోక శాసన లిపి.	రెనాటి చోళులు - పేంగి చాళుక్య లిపి	అద్దంకి బెజవా డ శాసనము లు పూర్వ చా ళుక్య లిపి.	సన్నయ నం దంపూడి శా సనము - సంధి కాలపు లిపి	తిక్కన ప్రాత తెలుగు లిపి
వ	౮	𑖦	𑖦	౪	వ
శ	𑖦	𑖦	𑖦	𑖦	క్ష
ష	𑖦		𑖦	𑖦	ష
స	𑖦	𑖦	𑖦	𑖦	స
హ	𑖦	𑖦	𑖦	𑖦	హ

అచ్చులు

ప్రాచీనలిపి వివరణము : (అక్షరవిన్యాసము పటమును చూడుడు.)

అ ఆ :- అకారచిహ్నము తలకట్టు. మొదట తలకట్టు గీత యిప్పటికంటె పెడలుపుగను వ్రాస్తవముగను ఉండెను. అక్షరముల తలకు కట్టబడినవి లేక తగిలింపబడినవి కావున వాటికి "తలకట్టు" అని పేరువచ్చినది. ఈతలకట్టు కుడి వైపునకు పొడిగించి, కొన క్రిందికి వంచివేసినయెడల అది అకారచిహ్నమగును. నేటి లిపిలో ఈ వంపు స్పష్టంగా మారినది. దీనికి తలకట్టు తిరిగి తగిలించిన 'ఆ' కార మైనది.

ఇ :- హల్లులమీద వచ్చు ఇకారమునకు 'గుడి' అని పేరు. ఈపేరున కనుగుణముగా ప్రాచీనలిపిలో ఇకార చిహ్నము కేవల చక్రాకారముగ నుండును. పూర్వమిది యక్షరమునకు తగిలించినట్లు స్పష్టముగా నుండెడిది. నే డిది యక్షరములలో కలిసిపోయినది.

ఈ :- ఇ చిహ్నమునకు నెడమవైపున నారంభించి గుడిచుట్టు నపుడు కొనల రెండింటిని గలువవలసి వచ్చి నపుడు, అట్లు కలవక మీదికొన కొంచెము లోపలకు వంచినయెడల నది 'ఈ' కారమగును. దీనికి "గుడిదీర్ఘము" అనిపేరు. ప్రాచీనలిపిలో 'ఇ' వలె నిదియు గుడి యాకారముగా నుండెను. ఆ వెనుక 'అ' కార చిహ్నమగు

గురుతును నీవలావల చేర్చిరి. అది క్రమముగా గుడి మధ్యనుండి వ్రాయు నలవా డేర్పడెను.

ఉ :- ఉకారచిహ్నమునకు తెలుగులో "కొమ్ము" అని పేరు. పూర్వలిపిలో ఉకారచిహ్నము ఆవుకొమ్మును పోలియుండును. ఇప్పటి లిపిలో కొమ్ములో కుడివైపు గీటు పొడవుగాను, ఎడమవైపు గీటు పొట్టిగాను ఉండును.

ఊ :- 'ఉ' అక్షరమునకు, ఆకారచిహ్నపు గురుతు కలుగుటచేత "ఊ" ఏర్పడినది. వ్రాస్తవేళెల్లకు వంపులు పెట్టినచో, ప్రాచీనలిపిలో, దీర్ఘములుగా పరిగణితము లగుచుండెడివి.

ఎ, ఏ, ఓ, ఓ :- పూర్వ లిపిలో నీ రెండింటికి వ్రాస్తవ దీర్ఘములలో భేదములేదు. సంస్కృత భాషలో నీరెండింటికి దీర్ఘోచ్చారణమేగాని వ్రాస్తవోచ్చారణములేదు. దీర్ఘముగా వ్రాసినను, ఉచ్చారణలో తెలుగువారు సందర్భము ననుసరించి వ్రాస్తవముగా పలికెడివారు. సంస్కృత భాషా వ్యాప్తి పొందిన వెనుక, ఏ కారముల్లోని కొమ్మును (దీర్ఘ చిహ్నము) తొలగించి వ్రాస్తవ 'ఎ' కారమును 'ఓ' కారములోని కొమ్మును తొలగించి వ్రాస్తవ 'ఓ' కారము నేర్పరచిరి. ఈ వ్రాస్తవ 'ఓ' కార చిహ్నమగు '౪' అను నది తరువాత హల్లులకు తగిలింపబడినది. కొ, చొ, మొదలైనవి.

ఐ :- ప్రాచీన లిపిలో దీనికి గుర్తులేదు. ఇది వ్రాయ వలసి వచ్చినపుడు 'అయ్, అయి' అని వ్రాసెడివారు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనములోని 'ఓయ్యారల' అని యీ యక్షర స్వరూపము గలదు. అప్పకవి దీనిని చెప్పియున్నాడు.

ఋ, ౠ :- ఇవి తెలుగునలేవు. ఇవి అచ్చులు గావున ఎల్లప్పుడు హల్సంయోగముతో వ్రాయబడుచుండెడివి.

న్య - త్త - క్క :- ఋకారమునకు 'ృ' ఇట్టి చిహ్నము ఉండుటచే దీనికి వట్టువనుడి యని పేరువచ్చినది. రెండవ దానికి ప్రచారము లేకపోవుటచే, ప్రత్యేకచిహ్న మేర్పడ లేదు.

హల్లులు

క :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

ఖ :- తలకట్టు లేదు..దీని చివరవంపు నేడు కొంచెము క్రిందికి వ్రాయబడుచున్నది.

గ :- తలకట్టులేదు. తరువాత నేర్పడినది.

ఘ :- తలకట్టులేదు. ఒత్తక్షరపు గురుతులేదు.

ఙ :- ఇది గ్రంథాక్షరలిపి. మొదట ఙ ఒకటే గీత. అది పూర్వాక్షరములోని మొదటి వంపు క్రమముగా రెండవ వంపునకు మరియొక గీత చేర్చబడినది. అప్పుడు 'ఙ' అయినది.

చ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

ఛ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది. ఒత్తక్షరపు గురుతు లేదు.

జ :- తలకట్టులేదు.

ఞ :- తలకట్టులేదు.

ట :- మొదట తలకట్టులేదు.

ఠ :- మొదట తలకట్టులేదు.

డ :- మొదట తలకట్టులేదు.

ఢ :- మొదట తలకట్టులేదు. తలకట్టు, ఒత్తు తరువాత నేర్పడినవి.

ణ :- మొదట తలకట్టులేదు.

త :- తలకట్టు మొదటినుండి యున్నది.

థ :- తలకట్టులేదు.

ద :- తలకట్టు మొదటినుండి యున్నది.

ధ :- తలకట్టులేదు.

న :- తలకట్టు మొదటినుండి యున్నది.

వ :- తలకట్టు మొదటలేదు.

ప :- తలకట్టు మొదటలేదు. ఒత్తులేదు. తరువాత ఏర్పడినది.

బ :- తలకట్టు మొదటినుండిలేదు.

భ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

మ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

య :- తలకట్టు మొదటలేదు.

ర :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

ల :- తలకట్టులేదు.

వ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

శ :- తలకట్టు మొదటలేదు. కన్నడ సంప్రదాయము నుండి వచ్చినది.

ష :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

స :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

హ :- తలకట్టు మొదటినుండి కలది.

అ :- తలకట్టులేదు. ఇది మొదట 'ఆ' అను నక్షరము వలె నుండెడిది. క్రమక్రమముగా మీది రెండు గుడులును పెద్దవిగామారి వానిమధ్య అడ్డగీత గల ఆచిహ్నము వ్రాయబడుటచేత ప్రస్తుత రూపము దాల్చినది. మొదటి రెండుగుడులును బండిచక్రములమాదిరిని 'అ' యుండుటచేత దీనికి "శకటరేఖము" అను పేరు గలిగినది.

పైదానిని బట్టి తలకట్టునకు గల ప్రాధాన్యము గ్రహింపవచ్చును. శరీరమునకు తలప్రధానము. "నర్వస్య గాత్రస్య శిరః ప్రధానమ్" అని సూక్తి. అక్షరశరీరమున కును తలకట్టు అట్టిదియే.

1. కొన్ని లిపిసంప్రదాయములు :- 1-అనునొక వింత యక్షరము యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనమున మూడుచోట్ల నున్నది. అది బండికాలో కొమ్ములు కలప కుండ అడ్డుగీత రెండింటికి తగులునట్లు లేకుండనున్న 'అ' అను నాకారముతోనున్నది. 'అ' స్థి (14 వ పంక్తి) అఱివిన (21 వ పంక్తి) అఱిపుట (35 వ పంక్తి). దీనిని డకారముగానే మనము పలుకవలయును. ఈ కాస నముననే 28 చోట్ల 'డ' కారము వచ్చినది. కాని పై

మూడుచోట్ల నున్న వానికంటె విలక్షణముగ నున్నది. కాబట్టి యిది 'డ' కారముకన్న వేరనియు నితరద్రావిడ భాషలనుండి వచ్చినదనియు గ్రహింపదగును.

తమిళమున అజీ ధాతువునకు నాశనము చేయుట, పాడుచేయుట, ధ్వంసముచేయుట అను నర్థములు కలవు. తెలుగున పెంపజీ మొదలగువానిలో నీయఱి నిలిచియే యున్నది. కాని ప్రాచీన కాలమున, నీ అజీ ధాతువు కన్నడభాషలో అశిగా మారినది. దాని ననుసరించి తెలుగున 'అడి' అయినది. అందుచేతనే తెలుగులిపిలో, సహజవర్ణముగు 'డ' కారమునకు, ఇతర భాషాపరిణామ మూలమున వచ్చిన యీ 'శ' కారమునకు లిపిభేదము కలిగినది. రేనాటి చోళుల ప్రాచీనశాసనములో చోడ - చోడ - ఏణు - ఏదు - అని యీ యక్షరమగుపడుచున్నది.

నన్నయ ఈ యక్షరమును వాడుక చేయలేదు.

అజీచిన - బొడిచిన - చెడు - చె ప్పుడు. అని తెను గున గల సహజ 'డ' కారముతో ప్రాసలో వ్రాసిన యున్నాడు. (భార. ఆది. 1. 188)

నన్నయతరువాత శాసనములలో నీయక్షరము లేదు.

ఈ యక్షరమునకును, ఈ రూపముతో నుండు ఇత రాక్షరములకు గల భేదమును ఈక్రింద చూపుచున్నాను.

శకటరేఫము	విరితయక్షరము	డకారము
ఱ	ఱ	ఱ
,,	ఱ	,,
ఱ	ఱ	,,
ఱ	ఱ	ఱ
ఱ	ఱ	ఱ

2. వలపలిగిలక :- "ప్రాచీనలేఖనమున బ్రాహ్మీలిపిలో J అను రీతిగను సంతకంతుకృ J అను రీతిగను రేఫ ముండెడిది. అది ఇతర వర్ణముతో కలిసినపుడు, వర్ణ ముల మీద నిల్పుటలో కాలక్రమమున J, S, r అను

రీతిని పరిణమించినది. రేఫముమీద తలకట్టుపోయిన "r" అను నాకారము గిలకవలె నుండుటచే దానికి గిలక యను పేరువచ్చెను. ఉ : ధమ్మ (యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపు తుది పంక్తి.) నాగరలిపిలో నేటికిని నిల్లే గిలకయున్నది. ఇట్టి తలమీది గిలక తలమీది యనునాసికలిపి యనుస్వారరూపమున వలపలికి దిగినట్లే కాలక్రమమున వర్ణము వలపలికి దిగి 'ఁ' అను రూపము లోనికి పరిణామము చెందినది. ఈసందర్భమున నింకొక విషయము చెప్పవలసియున్నది.

అనుస్వారము ప్రాచీనకాలమున ద్వివిధముగా వ్రాయ బడెడిదిగాన, నది ద్వివిధముగా వలపలికిని, దావలికిని దిగుట సంభవించెను. గిలకయన్ననో వలపలికే దిగినది. అర్క = అకర్క. అను నాసికాక్షరములకు బదులుగా పరాక్షరము తలపై వ్రాయబడెడి యనుస్వారము దావలికి దిగుచు వచ్చెను. (రాముణ్ణు = రాముడు - రాముండు) తక్కినచోటులందలి తలమీది యనుస్వారము వలపలికి దిగుచు వచ్చెను. ఉ : వళము = వంశము. రేఫము వలపలి కే దిగుటచేతనే దానికి 'వలపలిగిలక' యను పేరు వచ్చెను." (వైయాకరణ పారిజాతము, పుట 277)

ప్రాచీనులగు నన్నయాది మహాకవులును, నన్నెచోడ, పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులును నీ వలపలిగిలక సంప్రదాయమును చక్కగా పాటించినారు. రేఫ సంయుక్తాక్షరము లన్నియు, వలపలిగిలక సంప్రదాయ ముచే తొలుత ద్విత్వాక్షరములుగా వ్రాసి ఆవెనుక రేఫోచ్చారణ చిహ్నమగు వలపలిగిలక వ్రాయుదురు. ఉచ్చారణములో మనకు రేఫధ్వని వినబడుచున్నను వ్రాతలో రేఫకన్నా ద్విత్వాక్షర ధ్వనికే ప్రాధాన్యము.

ధర్మము - అని యిట్లు వ్రాసిన రకారధ్వని మనకు స్పష్టముగ తెలియును. కాని ధమ్మము - అని వలపలిగిలక వ్రాసిన మకారమునకే ప్రాధాన్యము.

ఇచట ముఖ్యముగ మనము పరిశీలించవలసినదేమనగా, పైవ్రాతలు, ప్రాసవిషయమున సరిపోవచ్చునుగాని యతి విషయమున సరిపోవు. వలపలిగిలక సంప్రదాయము ననుసరించిన రేఫకు యతియెట్లు పోవగును?

ఈక్రింది యుదాహరణమువలన పైవిషయము స్పష్ట మగును.

శ్రీ వాణింద్రామరేంద్రాచార్య (ద్రావిడ) - అనిన యతిసరిపోవును. (శ్రీ...చి) గాని శ్రీ వాణింద్రామరేంద్రాచార్య యని నవీనరీతిగా పాఠనిర్ణయదృష్టితో ముద్రించిన యతి యెట్లును సరిపోవదు. చూడుడు. పూర్వరీతిగా వ్రాసిన వైముద్రిత పాఠము. శ్రీవాణింద్రామరేంద్రాచార్య అని వలపలిగిలక సంప్రదాయముతో వ్రాయవలసినరీతిగా వ్రాసినచో యతి తప్పుచున్నది.

తెలుగు భాషలో యతి ప్రాసలకును, లిపి పరిణామ క్రమమునకును సన్నిహిత సంబంధము కలదని నిరూపించుటకు వై వలపలిగిలక సంప్రదాయ మొక్కటియే చాలును. ఈ నియమము తిక్కన కాలమునాటినుండి సడలినది.

3. ౯ - అర్థానుస్వారము లేక ఆరసున్న :- ప్రాచీన లిపిలో ఆరసున్న లేదు. మొదట వర్గపంచమాక్షరములు, ఆవెనుక బిందువులును వ్రాయబడుచుండెడివి. వర్గపంచమాక్షరములలో బిందువే తెలుగులో నియతముగా నిలుచునని యాంధ్ర లాక్షణిక సంప్రదాయము. కేతన మొదలగు ప్రాచీన వైయాకరణులు, పూర్ణబిందువులే లిఖింపబడుననియు, నవి యూది పలుకుట, తేలి పలుకుట యను నుచ్చారణ సంప్రదాయముచే రెండువిధములైన దనియు తెలిపిరి. తాళవక్రములమీది వ్రాతయందును ఇది కానరాదు. మొట్టమొదట అచ్చపడ్డ పుస్తకములలోను ఇది కానరాదు. ప్రాచీన గ్రంథములు నవీనరీతిని ముద్రించుకాలమున క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతమునుండి ఆరసున్న సంక్షిప్తపర్పడి క్రీ. శ. 1858 నుండి జాలవ్యాకరణము మూలమున నేటి వ్రాతలో స్థిరత్వము సంపాదించినది. ఇది గ్రాంథికభాషలో నియతముగా పాటించబడుచున్నను వ్యావహారికభాషలో పాటించబడుటలేదు.

4. ఋ, ౠ, ఌ, ౡ :- ఇవి రు, రి యని యిరుతెరగుల వ్రాతలలో నుండెడివి. ప్రాచీన కాలమునుండి నేటి కాలమువరకు కవులు, యతిస్థానమున, 'ఋ' కు 'రు' తోడను 'రి' తోడను యతులు వాడిరి. కొందరు లాక్షణికులు మొదటిదాని నంగీకరింపలేదు. దేని సంప్రదాయము ననుసరించి రెండును సరియైనవియే. దీనిని 'గూర్చి,

అప్పకవీయ పంచమ ముద్రా పీఠికయందును భాషాపరిశోధన ప్రయోగనిశేషములు అను గ్రంథమునను విపులముగా చర్చింపబడియున్నది.

స. పేం.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము - I (క్రీ. శ. 1503 వరకు) :- ఋగ్వేదమునందును రామాయణ భారతములందును ఆంధ్రులప్రకంశ కనవచ్చుచున్నది. మౌర్య చంద్రగుప్తుని కొలువునకు గ్రీకు రాయజారిగా వచ్చిన మెగస్తానీను ఇండికాలో ఆంధ్రుల బలప్రాఫవములనుగూర్చి వ్రాసియుండెను. క్రీస్తు శకమునకు ముందు డెనుకల సుమారు నాలుగున్నర శతాబ్దాల కాలము ఆంధ్ర రాజులు శాతవాహను లనుపేరుతో పెద్ద సామ్రాజ్యమును పాలించియుండిరి. ఈ విధముగా అతి ప్రాచీన కాలమునుండియు ఆంధ్రజాతి ఉండినట్లు తెలియుచున్నను, ఆంధ్ర భాషయని తరువాత ప్రసిద్ధి పడనిన తెలుగు, మాతృకయైన మూలద్రావిడమునుండి యెప్పుడు విడివడి ప్రత్యేక రూపమున పరిణామ మొందుటకు మొదలిడెనో చెప్పటకు పీలుగా కున్నది. శాతవాహను లాంధ్రులైనను తమ శాసనములందు ప్రాకృతభాషనే వాడియుండిరి. వారి తరువాత ఆంధ్రదేశమును పాలించిన ఇక్షాకులు, బృహత్పలాయనులు, ఆనంద గోత్రీకులు, శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు, మున్నగువారి శాసనములలోకూడ ప్రాకృతమో, సంస్కృతమో వాడబడియుండెను. కాని యందలి వేపూరు, విరివల, పెణుకపట్టు, తెప్పలూరు, తాన్తికొత్త, చెన్నైరువు, కంబుగాళ్లెరువు, కడకుదురు, మున్నగు గ్రామములు కొన్ని తెలుగుపేర్లుగా కానవచ్చుటయు, శాతవాహన రాజులలోనొకడైన హేలుడు కూర్చిన గాథాసప్తశతిలోని గాథలలో ప్రాకృతపదములనడుమ నక్కడక్కడ పొట్ట, పిల్ల, అత్త, కరణి, పంది మున్నగు తెలుగు శబ్దములు దొర్లియుండుటయు, అమరావతి స్తూపమునందలి ఒక రాతిపలకపై వాగబు అను తెలుగు ప్రత్యయముతో కూడినమాట గోచరింపటయు చూడ క్రీస్తు శకారంభమునుండియు తెలుగుభాష దేశమున వ్యవహారములో నుండెనని వ్యక్తమగుచున్నది. చాళుక్య రాజులకు, ముందుండిన తెలుగు భాషాపరిస్థితినిగూర్చి యింతకంటె నేమియు చెప్పజాలము.

రేనాటి చోళులును, తూర్పు చాళుక్యులును పరిపాలనము నెరపుకాలమున మొదటిసారి శాసనములు తెలుగు భాషలో వ్రాయబడినవి. క్రీ. శ. 7, 8 శతాబ్దాలందలి తూర్పు చాళుక్యుల శాసనములలో ప్రాకృత భాషా సంపర్కము కొంత అధికముగా కానవచ్చును. తరువాత క్రమముగా అప్రాకృతపదముల స్థానమును సంస్కృత సమాసము లాక్రమించినవి. క్రీ. శ. 848 లో తూర్పు చాళుక్యరాజైన గుణగ విజయాదిత్యుడు వేయించిన అద్దంకి శాసనములో ఒక తరువోజయ, పిమ్మట కొంత వచనమును వ్రాయబడినవి. కొంచెమించుమించుగా ఆకాలమునకే చెందిన కందుకూరు ధర్మవర శాసనములలో సీసపద్యములు కనబడుచున్నవి. తరువాత క్రీ. శ. 934 నాటి యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనములో ఐదు మధ్యాక్కరా పద్యములు చూపట్టుచున్నవి. క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతము నాటిదని తలంపబడు విరియాలకామసాని గూడూరు శాసనములో మూడు చంపకమాలలును, రెండు త్వలమాలలును వ్రాయబడినవి. నన్నెచోడుడు కుమారసంభవములో వ్రాసిన

మునుమార్గ కవితలోకం

బున వెలయఁగ దేశికవిత పుట్టించి తెనుం

గును నిల్పి రంధ్రవిషయం

బునఁజున జాళుక్యరాజు మొదలగు పలువుర్.

అను పద్యమంతకు పూర్వమే తెలుగున కవిత్వముండెనను విషయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఇరుగు పొరుగు దేశములందు కన్నడము మున్నగు భాషలలో మార్గకవిత్వము వ్రాయబడి ప్రచారము నొందుచుండగా గుణగ విజయాదిత్యుడో, మరేచాళుక్యరాజో తెలుగు దేశమున దేశికవిత పుట్టించి, తెలుగును నిలిపెనని ఈ పద్యమున కర్థము చెప్పవలయును. దీని కనుగుణముగా క్రీ. శ. 9, 10 శతాబ్దాలలో వ్రాయబడిన శాసనములలో సంస్కృత వృత్తము లేమియులేక కేవల దేశిపద్యములే గోచరించుచున్నవి. సంస్కృతాభిమానులైన వండితులీ దేశికవిత్వము నంతగానాదరింపని హేతువున తరువాత తెలుగుదేశమునకూడ మార్గకవితాపద్ధతియే అవలంబింపబడినట్లు తోచుచున్నది. కామసాని గూడూరుశాసనము నందలి పద్యములు ఇందుకు దృష్టాంతములు. లభించిన

ఈపద్యములు రెండుమూడుకంటె నెక్కువగా లేకపోవుట చేతను, పై శాసనములందలి పద్యములు వ్యక్తుల వీరావధానములను, దానములను మాత్రము వర్ణించునట్టి వగుటచేతను వానియందలి సారస్వతగుణమునెత్తిచూపుట కవకాశములేకున్నది. కాని దేశి మార్గములు రెండింటి చెప్పబడిన ఏదోయొక రకమైన కవిత్వమును, తరువాత నన్నయ భారతమున నవలంబించిన చంపూపద్ధతియు అంతకుముందే ప్రచారమున నుండె ననుట కివి నిదర్శనములుగా నున్నవి. అద్దంకి ధర్మవరము శాసనములు గద్య పద్యములతో కూడియుండుటచే చంపూపద్ధతికి చెందిన వని చెప్పవచ్చును. పైని పేర్కొనబడిన పద్యములేకాక దేశి మార్గమునకుచెందిన పలురకములపదములుకూడ నప్పుడు వ్రాయబడుచుండెనని తెల్పుటకు కొన్ని ఆధారములు లభించుచున్నవి. పాల్కురికి సోమనాథుడు వండితారాధ్య చరిత్రమున భక్తులు, తుమ్మెదపదములు, వెన్నెలపదములు, ప్రభాతపదములు మున్నగు పదములు పాడుచుండి రని వ్రాసియుండెను. మరియు నతడు తాను రచించిన బసవ పురాణమునకు "ఆతతబసవపురాతన భక్తగీతార్థసమితియే మాతృక"యని తెల్పియుండెను. ఆతని నాటి కంఠబహుళ ప్రచారములో నుండిన పదములును, గీతములును తత్పద్యకములైన యితరపద గీతాదులును అంతకు పూర్వముకూడ ప్రచారములో నుండె ననుకొనుటలో విప్రతిపత్తి ఉండదు. క్రీ.శ. 11 వ శతాబ్దిలో రచింపబడిన 'యాప్పిరంగలమ్' అను తమిళ చృందోగ్రంథమున తత్కర్త వాంచయ్య వ్రాసిన తెనుగు ఛందమును 'పేర్కొనెను (వాంచియార్ వడఘుచందపుమ్). అప్పటికే తెలుగున ఛందోగ్రంథమొకటి వెలువడియుండుట అంతకు పూర్వమే ఆభాషలో ఛందోబద్ధమైన రచన విరివిగా నుండెనని చెప్పకచెప్పుచున్నది. కాని ఆ కవిత్వము గ్రంథ స్థము కాకపోవుటచేతను, గ్రంథస్థమైనను మతవైషమ్యాది కారణములచే నష్టమైపోవుటచేతను దాని గుణగణములను నిర్ణయించుటకు వీలులేకపోవుచున్నది.

ఇట్లు నన్నయకు పూర్వమే కొంత కవిత్వముండెనని నిశ్చయముగా తెలియవచ్చుచుండ నాతడు రచించిన భారతమే తెలుగున ఆదికావ్యమనుటకు హేతువేమి అను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. ఆతనికి

పూర్వముండిన కవిత్వము ప్రధానముగా దేశీమార్గమునకు చెందినది. భాషాచ్ఛందో విషయముల నదిదేశీపద్ధతి నవలంబించి సంస్కృత లక్షణమునకు విరుద్ధమై యుండుటచే పండితాదరమును బడయక ప్రాకృత జనైక రంజకమై యొప్పారెను. అట్లుగాక సలక్షణమైన భాషలో దేశీ మార్గములు రెండింటికి చెందిన పద్యములతో నుదాత్త వస్తుకమైన మహాకావ్యమును రచించి నన్నయ పండిత పామరులందరికిని ప్రీతి నాపాదింపజాలెను. ఇంతవరకు లభ్యములైనవానిలో నట్టిరచనతోకూడిన ప్రథమకావ్య మాతని భారతమే. అందుచేతనే దాని కాంధ్రమున నాధికావ్య మను ప్రసిద్ధి కలిగినది.

ఆ యారంభ దినములలో నన్నయ ఆంధ్రభాష కొనరించిన సేవ యింతింతనరానిది. అతడు జనవ్యవహారము నందలి పదజాలము నంతను పరిశీలించి, సంస్కరించి, సంస్కృతపదములను తెలుగున వాడుపద్ధతిని నిర్ణయించి, ధారాళమైన నడకగల కొన్ని సంస్కృత వృత్తములను గ్రహించి, తననాటికే ఉత్తమకావ్యములతో నొప్పారుచుండిన కన్నడవాఙ్మయమునుండి ప్రశస్తలక్షణములు సేకరించి తెలుగున సుత్తమమైన కావ్యరచనా మార్గము తీర్చిదిద్దెను. ఇది అనన్యసామాన్యమైన ఆతని ప్రతిభా మహత్త్వమునకు తార్కాణము.

నన్నయ ఆంధ్రభారతమునం దాది సభాపర్వములను, అరణ్యపర్వమునందు మూ డాశ్వసములవయి 142 పద్యములను మాత్రమే రచించెను. అతడు వ్యాసుని సంస్కృత భారతమునందలి కథ ననుసరించినమాట నిజమే యైనను అందు తన కనవసరములని తోచిన భాగములను తగ్గించి, అవసరములని తోచినవట్ల పెంచి, జౌచిత్య దృష్టితో కొన్ని మార్పు లొనరించి, తన కృతిని సర్వ విధముల నొక స్వతంత్రకావ్యమూ అనునట్లు సాగించెను. అతని కవిత్వము ప్రపన్న కథా కలితార్థ యుక్తికిని, అక్షర రమ్యతకును, నానాదుచిరార్థనూక్తి సంపదకును నెలవై పీనులవిందు చేకూర్చుచుండును. ఉదంకోపాఖ్యానము, శకుంతలోపాఖ్యానము, న లో పా ఖ్యానము, సౌగంధికాహరణము, దురుప్రమద్యరల కథ మున్నగు వృత్తాంతముల రచించుటతో నాతడు చూపినచేర్పు అప్రతిమానమైనది. ఆతని కవిత్వము సంస్కృతపదబహుళ

మయ్యను క్లిష్టాన్వయములు లేక ధారాళుద్ధికిని ధ్వని గాంభీర్యమునకును నిధానమై చదువరుల కానందము కూర్చుచుండును. ఆంధ్రమున గురుపవ్య విద్యకువలెనే గద్యవిద్యకును నన్నయయే ఆద్యుడని చెప్పవచ్చును. ఆతని వచనము సులలిత పదఘటితమై అతిధారాళమై ఒప్పారుచుండును. అతడు చంపకోత్పలమాలాది వృత్తములనే కాక తరువోజు, మధ్యాక్కర మున్నగు దేశీపద్యములను గూడ వ్రాసియుండెను. ఆంధ్రమున కావ్యములను వ్రాసిన తరువాతి కవులెల్లరు నాతని గురుప్రాయునిగా భావించి కొనియాడియుండిరి.

రాజరాజ మరణించినపిమ్మట కొన్ని రాజకీయ మత సాంఘిక కారణములచే ఆంధ్రభారతరచన కొనసాగుట కంతరాయ మేర్పడెను. రాజరాజ కుమారుడైన కులోత్తుంగవోడుడు తండ్రి తరువాత వేంగీ సామ్రాజ్యమును పాలింపక మాతామహారాజ్యమయిన చోళరాజ్యమున కధిపతి అయ్యెను. అది తమిళ భాషాప్రచారముగల దేశ మగుటచే నాత డచ్చటనుండి ఆంధ్రభాషను పోషించుట కవకాశము లేకపోయెను. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది ఆరంభమున కన్నడదేశమున బసవేశ్వరు డవతరించి, వీరశైవ మతమును స్థాపించెను. ఈ క్రొత్తమతము వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థనుగాని, వేదప్రామాణ్యమునుగాని ఆంగీకరింపక భక్తిప్రధానమై యుండెను. దీని ప్రభావము కన్నడదేశము నుండి క్రమముగా దక్షిణమునం దంతటనుప్రాకెను. ఇట్లొక వంక వీరశైవము వ్యాపించెందుచుండ, ఆంధ్రదేశమున దానికి ప్రతియోగముగా రామానుజ స్థాపితమయిన వైష్ణవముకూడ పెంపొంద వారంభించెను. భక్తిప్రధానములైన ఈ మతముల నవలంబించి తత్ప్రచారమునకై యత్నించుచుండిన కవులు వైదికమత ప్రధానమైన భారతమును కొనసాగింప పూనినవారు కాకపోయిరి.

నన్నయ తరువాత చెప్పదగిన తెలుగుకవి నన్నెచోడుడు. ఈతడు నన్నయకు పూర్వుడని కొందరును, సమకాలికు డని కొందరును. తిక్కన తరువాతివాడని కొందరును, నన్నయ తిక్కనల నడిమికాలమువాడని కొందరును చెప్పుచున్నారు. ఇం దేది సత్యమో నిశ్చయముగా చెప్పటకు తగిన ఆధారములు లేవు. కాని చివరి వాదమే కొంచెము యుక్తియుక్తముగా కనబడుచున్నది.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము - I

అనగా అతడు క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది ఆరంభమువాడని చెప్పవచ్చును. ఈ కవిరాజు ఖామణి వ్రాసిన కావ్యము కుమార సంభవము. ఇందు పండ్రెండు డాక్టావములున్నవి. శివపురాణము, కాంచానాభ్యుత్థుల కుమార సంభవములు చదివి, అంబలి పాక్షతీ వరమేష్వరుల ప్రణయ వృత్తాంతమునకు తారకాసురవధ యను వీర రసప్రధానమైన కవి సంగముగా జేసి యాతడు రసాలంకార వర్ణన పరిపూర్ణముగా నీ కావ్యమును నిర్మించినాడు. ఇందు కాంచాదుల భావము లచ్చటచ్చట గోచరించుచున్నను మొత్తముమీద నిది స్వతంత్రకావ్యమనియే చెప్పవలెను. ఇందు కన్నడ కవితా సంప్రదాయములు హెచ్చుగా గోచరించును. తిక్కనాదుల రచనలో తరువాత కాన పచ్చు పద్యంతములను తెలుగున తొలుదొల్లి వ్రాసిన వాడి నన్నెచోడుడే. ఇతనికి వర్ణనప్రీతి హెచ్చు. ఇతని వర్ణనలు సహజములును, చేయి సంప్రదాయానుకూలములునై మనోహరముగా నుండును. తిక్కన యుద్ధవర్ణనల కితని కావ్యము తుదనున్న యుద్ధవర్ణనమే మేలు బంతియై యుండవచ్చును. రతిమన్మథుల సంభాషణము, పార్వతీ కపటవల్లుల సంభాషణము ఈతని సరస సంభాషణ రచనాసామర్థ్యమునకు తార్కాణములు. ఈ విధముగా నీతని కావ్య మాండ్రమందలి తొట్టతొలి ప్రబంధమని చెప్పదగియున్నది. దేశమార్గములు, వస్తుకవితమున్నగు పదముల నాంధ్రవాఙ్మయమున వాడినవాడిత డొక్కడే. వాని నీతడు కన్నడ వాఙ్మయమునుండి గ్రహించియుండెను. ఇట్లే ఈతడు తమిళ వాఙ్మయము నుండి గ్రహించిన దేశీయ సంప్రదాయములును కొన్ని గలవు. ఇత డీ గ్రంథమును తన గురువయిన జంగమ మల్లికార్జునున కంకితము చేసి, అపారమైన గురుభక్తిని ప్రకటించెను. ఈతని శైలి నన్నయ శైలికంటె నించుక ణిన్నమైనది. ఇతడు సంస్కృత సమాసములను సాధ్యమయినంతవరకు తగ్గించి జానుతెను గనుపేరుతో చమత్కార గర్భితము లయిన తెలుగుపలుకుబళ్ళ నెక్కువగా ప్రయోగించెను. ఇతని కావ్యమున నర్థశక్తాలంకార ప్రీతియేకాక బంధకవిత్వమును, చందో వైవిధ్యమును గూడ కానిపించును. అట్లయ్యు నాతని పద్యముల నడకలో భంగపాటెచ్చటను గోచరింపదు. ఇతని రచనలో

లాఙ్ఘణికులు వ్యాకరణ విరుద్ధములుగా పరిగణించు కొన్ని ప్రయోగము లచ్చటచ్చట కానబడును. కాని పదభావ సంపదను, రచనా ప్రౌఢిమను, ధారాశుద్ధిని పరికించిచూడ నీతనికిగల కవిరాజు ఖామణి యను బిరుద మున్నట్ల మనుటకు సందేహంప బనిలేదు.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు (1120-1180) శివ తత్త్వసారము, లింగోద్భవ గద్యము, రుద్రమహిమ, గణ సహస్రమాల, అమరేశ్వరాష్టకము, పరవ్రత వర్ణనము మున్నగు కావ్యములను రచించినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఈతడు కన్నడ సంస్కృతములందు కూడ పండితుడగుటచే నిందు కొన్ని ఆ భాషలలో రచింపబడినవి కూడనై యుండవచ్చును. శివతత్త్వ సారము శివా! అజా! రుద్రా! మహేశా! అను సంతోధనములతో కూడిన కందపద్యములలో రచింపబడినది. ఇందలి పద్యముల సంఖ్య కొన్ని వందలున్నను న్యభావమునుబట్టి దీనిని శతకమనియే చెప్పవచ్చును. సోమ నాథుడు దీనిని శతకమనియే పేర్కొనెను. మల్లికార్జున పండితు డిందు శివదీక్షను గూర్చియు, పాశుపతశైవ సిద్ధాంతములను గూర్చియు విపులముగా వర్ణించినాడు. ఇందదైవ్యతుల మాయావాద మనేక యుక్తులచే ఖండింపబడినది. ఇత డచ్చటచ్చట వేదములనుండి కూడ ప్రమాణములను చూపుచు అదైవత పరములైన వాక్యములకు సైతము దైవ్యపరముగా నర్థము చెప్ప యత్నించెను. శివతత్త్వసారమునందలి శైలి లక్షణానుగుణమై పెక్కు విధముల నన్నయ శైలినే పోలియుండును. వలవలిగిలక ప్రాసము, కొన్ని వింతశబ్దముల ప్రయోగము ఈ గ్రంథమున కలవు. కాని మొత్తముమీద పండితుడు మతమున వలెనే రచనమునకూడ సంప్రదాయానురక్తినే యెక్కువగా ప్రకటించెను.

దేశి మార్గమునకు చెందిన ద్విపద కవిత్వమునకే కాక శివకవి సమూహమునకును, వీరశైవమత సిద్ధాంతములకును గురువీర మని చెప్పదగినవాడు పాల్కురికి సోమ నాథుడు. (క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము) ఇత డాంధ్ర సంస్కృత కర్ణాట భాషలు మూడింటను గ్రంథములు రచించెను. అందు బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, సోమనాథ స్తవము, అనుభవసారము,

చెన్నమల్లు సీతములు, వృషాధిప శతకము, బసవదాహారము అనునవి చెలుగు కృతులు. వీటిలో బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలకును, వృషాధిప శతకమునకును విశేష ప్రఖ్యాతి కలదు. బసవపురాణము, వీరశైవ మత ప్రతిష్ఠాపకుడైన బసవేశ్వరుని జీవిత చరిత్రము. ఇందు ప్రసక్తాచుప్రసక్తముగా వలపును శివభక్తుల చరిత్రలు కూడ వర్ణితములైనవి. సోమనాథు డిందలి వస్తువును వృద్ధులనుండియు, ప్రాచీనభక్తులు బసవేశ్వరుని గూర్చి రచించిన గీతముల నుండియు గ్రహించినట్లు తెల్పి యున్నాడు. శివతత్త్వ సారమున సంగ్రహముగా చెప్పబడిన శివభక్తుల చరిత్రములు బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములందు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. బసవేశ్వరుడును, ఇతర భక్తులును ఒనరించిన లోకోత్తరములైన కార్యము లెన్నో ఇందు వివరింపబడినవి. ఇందలి బెజ్జ మహాదేవి కథ, కన్నప్ప కథ, సూరసానమ్మ కథ, చిరుతొండనంబి కథ మిక్కిలి రసవంతములై ఉండును. శ్రీనాథుని హరవిలాసమునందలి సిరియాకుని కథ కిందలి చిరుతొండనంబి కథయే మాతృక. ఆంధ్రదేశము ననే కాక కర్ణాట దేశమునకూడ మతగ్రంథముగా బసవ పురాణమున కమితమైన ప్రచారము కలదు. ఇది కన్నడ, తమిళములలోనికే కాక సంస్కృతమునకు కూడ పరివర్తనము చేయబడినది. దీనికి తెలుగున మూడు పద్యరూపానువాదములు కలవు. పండితారాధ్య చరిత్రమునందు శైవమతమున కాచార్యుడని చెప్పదగిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని జీవిత చరిత్రము వివరింపబడినది. ఇది సోమనాథుని రచనలోనికెల్ల కడపటదైనను కవితా పాటవమునందగ్రగణ్యమైనది. పండితుడు వెలనాటి చోడుని సభలో జైన బౌద్ధ చార్యాకాది మతముల ఖండించి వీరశైవమును ప్రతిష్ఠించిన వృత్తాంత మిందలి ప్రధాన విషయము. ఇందు డీక్షా పురాతనవాద మహిమ పర్వత ప్రకరణములు అను నైదు ప్రకరణములు లున్నవి. ద్విపదచ్ఛందోబద్ధమైనను మహాకావ్య లక్షణ సమగ్రత యందును, నవరస పరిపోషణమునందును ఈ కావ్యము మిక్కిలి వాసికెక్కి యున్నది. ఇందు పెక్కుచోట్ల పండితారాధ్యుని కృతులలోని భాగములు యథాతథముగా నుద్ధరింపబడి యున్నవి. సంగీతము, నాట్యము, వైద్యము,

రసవాదము మున్నగు విషయములును, వివిధ దేశాచారములును, ఇందు వివరింపబడినవి. దీనిని శ్రీనాథు డాంధ్ర పద్యకావ్యముగను, గురురాజకవి సంస్కృత కావ్యముగను సంతరించి యుండిరి. వృషాధిప శతకము ఒసవా! ఒసవా! వృషాధిపా! అను మకుటముతో రచితమైన శతకము. ఇందు బసవేశ్వరారులగు శివభక్తుల చరిత్రములు సంగ్రహముగా వర్ణింపబడినవి. ఇందున్న తమిళ, కన్నడ, మహారాష్ట్ర మణిప్రవాళ భాషాపద్యము తీతని బహుభాషా పాండిత్యమును వెల్లడించు చున్నవి. మనకు లభ్యమగుచున్న శతకములలో మకుట పద్య సంఖ్యా నియమములతో కూడిన ప్రథమశతక మిదియే. ద్విపదచ్ఛందమును మహా కావ్యోపయోగిగా తీర్చిదిద్దిన మహాకవి సోమనాథుడు. ఇతడును నన్నెచోడునివలె జాను చెనుగును వాడినట్లు చెప్పకొని యున్నాడు. పాఠకుల భావన కించుకైనను విడిచిపెట్టు ఈతడు దేనినైనను విస్తృత తరముగా వర్ణించుచుండును. అందును శివునో, బసవునో వర్ణించు సందర్భమున ఇతని రచన ఆవేశపూరితమై గిరినదివలె ఉరవడితో ప్రవహించుచుండును. ఇతడు కొన్ని ద్విపదలలో ప్రాసయతిని వాడెను. ద్విపదకు ద్విపదకు తెగచెప్పవలెనను నియమమును పాటించక చాని నేకధారగా నడపించెను. లాక్షణికులు దోషముగా పరిగణించు పదములును, సంధులును, సమాసములును ఇతని రచనతో నచ్చటచ్చట కాననగును. అయ్యు, వస్తుచ్ఛందో భాషా విషయముల కవవచ్చు దేశీయతయు, వర్ణనాదుల గోచరించు తన్మయతయు, చాని కొక అసాధారణ సౌందర్యమును చే కూర్చుచున్నవి. ద్విపదను రోకంటి పాటగా కాక బహుభంగుల వైవిధ్యముతో నడపించి అత డాళంపమున కఖండమైన ప్రతిష్ఠ సంపాదించెను. అందుచేతనే ద్విపద కావ్యకర్తలలో కాలము చేతనేకాక కవితాప్రతిభచే కూడ నీతని కగ్రస్థానము లభించెను.

క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దిలో నాంధ్రదేశమున శైవ వైష్ణవ మతములు చెందును వ్యాప్తిచెంది పలువు రనుయాయుల నాకర్షించెను. హరనోన్మయ దర్శన స్ఫుర్ణన భాషణాదులను కూడ నుజ్జగించి ఒండొరుల ద్వేషించుకొనుచు పంథుమున కొంత అలజడి కలిగించిరి. అది చూచి ఆ

రెండుమతములవారికి సామరస్యము కలిగింప వ్రయ త్నించినవారిలో తిక్కన సోమయాజి ప్రథమగణ్యుడు. (ప్ర. శ. 1210-1290). ఈతని వంశము పండితులకును, మంత్రి దండనాథులకును నెలవై వన్నెవాసిగాంచినట్టిది. ఇతనితాత భాస్కరమంత్రి రామాయణము రచించినట్లు ప్రతీతి. కాని ఆ కావ్య మిప్పుడు లభించుటలేదు. తిక్కన క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నెల్లూరును పరిపాలించిన మనుమసిద్ధికి మంత్రియు, ఆస్థానకవియునై అలరారెను. అతడు తన తొలికృతియైన నిర్వచనోత్తర రామాయణమును ఆ మనుమసిద్ధికి అంకితము కావించెను. ఆ కావ్యము నాతడు చంపూ పద్ధతినిగాక నిర్వచనముగా రచించెను. ఇం దారంభమున నాతనికి కవితారచన మునగల వివిధములయిన అభిప్రాయములు వెల్లడింప జడినవి. ఇది వాల్మీకి రచిత రామాయణోత్తరకాండ మున కనువాదము. ఇందు జవాపవాద ఖీచే రాముడు సీత నడవికి పంపుట, సీత కుశలపులను ప్రసవించుట మున్నగు వృత్తాంతములును, రావణాదుల జనన వర్తనాదులును వర్ణింపజడినవి. అనువాదవిషయమున తిక్కన యిందు చాల స్వతంత్రత వహించెను. ఇందు విష్ణువు రాక్షసుల వధించిన ఘట్టమున వీరరసమును, సీతాపరిత్యాగ సందర్భమున కరుణరసమును చక్కగా సోపింపజడినవి. ఇందలికైలి భారతములోనిదానివలె నంత పరిపక్వము కాకపోయినను మిక్కిలి రసవంతముగానే యుండును. తిక్కన యిందు రామ నిర్వాణకథ నెందుచేతనో తెనిగింపక విడిచివైచెను. తరువాత దానిని జయంతి రామ భట్టను నాత డేకాశ్వాసముగా రచించి భద్రాద్రిరామున కంకితము కావించెను. తిక్కనరచించిన రెండవగ్రంథము భారతము. ఇం దాతడు విరాటపర్వము మొదలుకొని పదునైదు పర్వములు తెనిగించెను. ఆంధ్రీకరణవిధానమున నిం దాతడు నన్నయపద్ధతిచే అవలంబించెను. పాత్ర రసౌచిత్య పోషణమున నాత డిందు ప్రదర్శించిన ప్రతిభ అపారమైనది. కీచకుడు ద్రౌపదిని వలచిన సందర్భమున శృంగారరసమును, ఉత్తర గోగ్రహణము నందును, యుద్ధపర్వములందును వీరరసమును, స్త్రీ పర్వమునను, అభిమన్యువధ ఘట్టమునను కరుణరసమును, శాంత్యను శాసనములందు శాంతరసమును అత డెంతో నిపుణ

ముగా వర్ణించియుండెను. ఉద్యోగపర్వమున కృష్ణుని ముఖమున నాతడు ప్రదర్శించిన రాజనీతి నైపుణ్యము అద్వితీయముగా నుండును. పాండవులయు, దృతరాష్ట్ర దుర్యోధనులయు, కర్ణకునులయు, భీష్మ విదుర ద్రోణాదులయు, కుంతీ ద్రౌపదులయు పాత్రముల నాతడు సుస్పష్ట రేఖలతో తీర్చిదిద్దెను. అతడు చిత్రించిన కుంతీ ద్రౌపదులలో క్షత్రియకాంతోచితమయిన మనస్విత నిండారి యుండును. కీచకు నాతడు పాశవమైన కామమునకు వశుడయిన మోహిండుడుగాకాక విషాద నాయకునిగా చిత్రింప యత్నించి కృతకృత్యుడయ్యెను. మంత్రియు, యుద్ధనీతి విశారదుడును అగుటచే నాతని యుద్ధవర్జనములు సహజములును, గంభీరములునై నిజముగా యుద్ధము జరుగుచున్నప్పటి వివిధ పరిస్థితులును పఠితలకు సాక్షాత్కరింప జేయును. తిక్కనకైలి ప్రధానముగా సంవాదకైలి. పాత్రల సంభాషణ ద్వారముననే అతడు కథను రమ్యముగా నడిపించుచుండును. అలతి అలతి దేశ్యపదముల వాడుటయందును, రసోచిత పద వృత్త ప్రయోగమునందును అతడు మిక్కిలి నిపుణుడు. ఆంధ్రులందరును మోదము పొందవలెనను ఉద్దేశముతో నాతడు దీర్ఘసమాసములను తగ్గించి దేశి మార్గము నవలంబించెను. ఆ కారణముచే నతనిరచన తెలుగుతనమున కునికిపట్టయి సరసనుండరమయి ముద్దు గొల్పుచుండును. క్లిష్టములయిన ఆధ్యాత్మిక విషయములనుకూడ సుష్టముగా వ్యక్తము చేయగల శక్తి తెనుగు భాష కున్నదని మొట్టమొదట ప్రదర్శించినవా డాతడే. అతడు తన భారతమును హరిహరనాథ దేవుని కంకితము గావించి, తద్ధ్వారమున శివకేశవా భేదమును ప్రచారము చేసి ధర్మాద్వైతమును స్థాపింప ప్రయత్నించెను.

అభినవదండి బిరుదాంకితుడైన మూలఘటిక కేతన తిక్కనకు సమకాలికుడు. ఇతడు సంస్కృతమున దండి రచించిన దశకుమార చరితమును చంపూ కావ్యముగా ననువదించెను. ఇది శృంగార హాస్యముల కాలవాలమై చక్కని సాహస కథలతో నిండారి యుండును. కేతన కథాకథన నైపుణ్య మిందు సర్వతోముఖముగా గోచరించును. ఇదిగాక ఈతడు విజ్ఞానేశ్వరమును ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమును, ఆంధ్రభాషా భూషణ మను వ్యాకరణ

గ్రంథమును గూడ రచించెను. తెలుగు వ్యాకరణమును తెలుగు భాషలో రచించిన మొదటి గ్రంథమునైనది ఇది. ఇతడు చక్కమూర చరితమును తెక్కన కంకితము చేసి యుం దాచిని పంపియును, పూర్వమును చక్కగా కర్తించెను. విశేషముగా ఉదయకవిమిత్రుడు మెప్పించినది గల ఇతడు చక్కమూరగా చెప్పుకొని యుండెను.

మారన, తిక్కన సోమయాజి కమ్మడు. ఇతడు మార్కండేయ పురాణమును తెలిగించి గోన గన్నారెడ్డి కంకితముచేసెను. ఇతని కైలి ఆదంబర రహితమై సరసముగా నుండును. తెనుగున అనువాద వెలసినమను చరిత్రము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, కువలయాశ్వ చరిత్రము మున్నగు ప్రబంధములందలి కథావస్తు విందుండియే గ్రహింపబడినది.

ఈ యుగమున వెలసిన పండిత కవులలో అథర్వణాచార్యుడొకడు. ఇతడు భారతము నాంధ్రీకరించెనని ప్రతీతి. ఇది యిప్పుడు లభ్యమగుటలేదు. దొరకన కొలది పద్యములనుబట్టి ఈతని రచన విరాటపర్వమునుండి ఆరంభించు ననియు, మిక్కిలి ప్రాథమైన దనియు తెలియుచున్నది. అథర్వణాచారి కావళి అను తెలుగు వ్యాకరణము నీతడు సంస్కృత శ్లోకములుగా రచించెను. ఇతడు త్రిలింగ శక్తానుశాసన మను చిన్న వ్యాకరణమునుగూడ రచించె నందురు.

క్రి. శ. 1260 ప్రాంతమున బద్దెభూపాలుడు నీతిపారముక్తావళి అను నీతిపద్యములతో కూడిన గ్రంథమును రచించెను. సుప్రసిద్ధమైన సుమతిశతకమునుగూడ నీతడే రచించి నట్లందు చెప్పబడినది. ఇది ఎంతవరకు సత్యమో తెలియదు. ఇతని పద్యములు సరళసుందరములై పండిత పామర హృదయరంజకములుగా నుండును. తెలుగున వెలసిన మొదటి రామాయణము రంగనాథ రామాయణము. దీనిని రంగనాథుడను కవివాసి బుద్ధారెడ్డిపేర ప్రకటించె ననియు, తండ్రియవదేశముచే బుద్ధారెడ్డియే రచించె ననియు ఏతత్కర్తృత్వ విషయమున రెండు వాదములున్నవి. ఆశ్వాసాంతములందు గోనబుద్ధారెడ్డియే (1200 - 1250) తండ్రియైన విఠలజ్ఞానాథుని పేర నీ గ్రంథమును రచించినట్లు స్పష్టముగా చెప్పబడియుండుటచే ఆవాదమునే నలువురు విమర్శకు లంగీకరించు

చున్నారు. ఇది వాస్తవికి రామాయణము సగంబునది తెలుగున వ్రాయబడిన ద్వితీయ కావ్యము. ఇందు పండిత శ్రుతినుండి గ్రహించి చొప్పించిన అవాస్తవికములైన గాథలు కొన్ని గలవు. అందు ఒంబుసూర, కాలదేవి, సుతోచన అనువారి వృత్తాంతములు ముఖ్యములైనవి. ఇవి ఇందలి కథాభాగమున కెంతో మెగుగు చేకూర్చుచు రసవంతములైయున్నవి. రావణ, విభీషణ, కుంభకర్ణాదుల కలములును, చిత్తపట్టులును ఇందు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. ఇందలి వర్ణనములు మిక్కిలి సంగ్రహములై ఉదాత్తములుగానుండును. ఇందలికైలి లాక్షణికమును, ప్రసన్నములై ద్వీపదయయ్యు నెచ్చటను పినుపుగొల్పక చాల మనోహరముగా నుండును. ద్వీపద కావ్యములలో కైలిపాటవముచేతను, కథా గౌరవముచేతను రంగనాథ రామాయణమున కొక విశిష్టస్థానము చేకూరినది. ఇందలి ఉత్తరకాండమును బుద్ధారెడ్డి అనతిచే ఆతని కుమారులైన కాచవిఠలవిభులు రచించి రామాయణమును పూర్తి కావించిరి. వీరి రచన తండ్రి రచనయంత ఉత్తమము కాకపోయినను రసవంతముగానే ఉండును.)

తిక్కన తరువాత యుగకర్త అని చెప్పదగినవాడు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ. ఈతని యుగమున వెలసిన తొలి కావ్యము భాస్కర రామాయణము. ఇదియును భారతమువలె నైకకవికర్తృక మగుట సంభవించినది. హుళక్కి భాస్కరుడు, ఆతని కుమారుడైన మల్లికార్జునభట్టు, శిష్యుడైన కుమార రుద్రదేవుడు, మిత్రుడైన అయ్యలార్యుడు దీనికి కర్తలు. వీరిలో వయః పాండిత్య ప్రతిభలచే చెదరైనవాడు భాస్కరుడగుటచే కావ్య మాతని పేరనే వెలయింపబడినది. ఈ రామాయణమున తిక్కన తాతయగు భాస్కరుని రచనకూడ నున్నదని కొందరి తలంపు. అతడు వాల్మీకి రామాయణమును చాల సంగ్రహముగా రచించెననియు, దానితో తృప్తిచొందక హుళక్కి భాస్కరాదులచటచ్చట పెంచి ఈరామాయణమునకు రూపమొనగిరినియు వారివాదము. వారుచెప్పు పేతువులనుబట్టి చూడ ఈ వాదము కొంత యుక్తియుక్తముగానే కానవచ్చుచున్నది. మంత్రిభాస్కరుని రచన సుందరకాండమువరకు గల అన్ని కాండములందు ఎంతో కొంత కలదని వీనివలన తెలియుచున్నది.

హుళక్కి భాస్కరు డారణ్యకాండమును, యుద్ధకాండమున 1123 వద్యములను రచించెను. ఈతని రచన రెండవ ప్రకాశరుడైన అశ్వసేన కథ్యమైన సాహిత్యమారన (1290-1323) కంకితము జేయబడినది. ఈతనికైలి సమాసభూయిష్టమయ్యు, సుబోధమైన నన్నయ కవితను బోలెయుండును. యుద్ధకాండమున నీతని రచనలో తిక్కిన అనుకరణములు గోచరించుచున్నవి. మల్లికార్జున భట్టు తండ్రి అంతకవి కాకపోయినను ప్రతిభావంతుడు. ఇతని రచన బాలికాండమునకంటె కిష్కింధా నుందర కాండములలో శ్రేష్టతరముగా నుండును. వాలిభార్య అయిన తార శోకము నీతడు కరుణరస నిర్భరముగా వర్ణించెను. కుమార రుద్రదేవునికి సంగ్రహరచనపై ప్రీతి మెండు. ఇతడు రచించిన అయోధ్యాకాండము భావ సంగ్రహమనకు, భాషామారుద్యమునకును నెలవై మనోహరముగా నుండును. అయ్యలూర్పుడు భాస్కరుడు రచింపగా మిగిలినయుద్ధకాండమును పూర్తిచేసెను. ఇతడు ప్రాధసమాసములతో కూడిన కైలియం రభిమానము చూపెను. వీరరసప్రధానమైన యుద్ధకాండమున కాకైలి అనుగుణముగానే ఉన్నది. మొదటినుండి తుదిదాక ఒక చేతిమీద సాగిమిచే భాస్కరరామాయణమునందలి కైలి ఏకధారగా నుండక సమవిషమముగా గోచరించును.

ఎఱ్ఱన రెడ్డిరాజుల ఆస్థానమున నుండిన మహాకవి (క్రి. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వభాగము). ఇతడు ప్రతిభా పాండిత్యములందు నన్నయ తిక్కనల కెనయై భారతారణ్య పర్వశేషమునేకాక హరివంశమునుగూడ సమర్థతతో నిర్వహించి, కవిత్రయములో స్థానము సంపాదించ జాలెను. ఇత డారణ్యపర్వ శేషమును నన్నయ పేరుమీదుగనే తెనిగించి రాజరాజునకే అంకితముచేసెను. ఇది అతనికి సహజమయిన వినయమును, నన్నయపై గల భక్తిని చాటుచున్నది. ఈత డారణ్యపర్వశేషమును నన్నయకైలితో వారంభించి, తిక్కనకైలితో ముగించెను. అందుచే ఇతనిరచన నన్నయ తిక్కనల రచనలు అను మహాసముద్రములను కలుపు జలసంధివలె గోచరించును. ఆరణ్య పర్వమునందలి ఘోషయాత్ర, రామోపాఖ్యానము, సావిత్రిపాఖ్యానము, యక్షవత్సలు అను భాగములు మిక్కిలి పేరుగాంచినవి. ఆరణ్యపర్వశేష

మున ఎఱ్ఱన సంస్కృతాంధ్రములను సమభాగములుగా వాడియుండెను. ఎఱ్ఱన రామాయణమునుగూడ రచించి తన ప్రభువయిన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి అంకితము కావించెను. అది ఇప్పుడు లభ్యమగుట లేదు. హరివంశమున నీతని కైలి పరివర్ణము వొందినది. ఇందు శ్రీకృష్ణుని చరిత్రము సంపూర్ణముగా వర్ణింపబడినది. గోకులమును వర్ణించుపట్ల ఎఱ్ఱన జానపద జీవితము నెంతో రమ్యముగా చిత్రించెను. హార్దమైన అనురాగమున కాలంబనమైన సాత్త్విక శృంగారమును వర్ణించుటలో ఎఱ్ఱన మేటి. ఉపానిరుద్ధుల చరిత్రము, రుక్మిణీకల్యాణము, ఇందు మిక్కిలి రసవంతములుగా నుండును. అనువాద విషయమున ఎఱ్ఱన నన్నయ, తిక్కనల మార్గమునే అవలంబించెను. ఎఱ్ఱన రచించిన స్వతంత్ర కావ్యము లక్ష్మీనృసింహ పురాణము. బ్రహ్మాండ పురాణమునుండి వస్తువును గ్రహించి ఎడనెడ చక్కని వర్ణనలు చేర్చి, దాని నాతడొక హృద్యమైన ప్రబంధముగా సంతరించెను. ప్రహ్లాదచరిత్ర మిందలి ప్రధాన కథ. భక్తివర్ణనమునం దీతడు పోతన కీడుకాక పోయినను ప్రహ్లాదచరిత్ర వర్ణించుటపట్ల నాతని కీతని రచన జ్ఞబంతి యయ్యెననుటలో నతిశయోక్తి ఉండదు. ఈతనికైలి సత్త్వశుద్ధికి నెలవై, సత్త్వప్రధానమయిన యితని శీలమున కాదర్శమువోలె గోచరించును. శ్రీనాథుడితని నూక్తివైచిత్రిని ప్రశంసించెను. ఇతనికి ప్రబంధ పర మేశ్వరు డనియు, శంఖుదాసు డనియు బిరుదనామములు గలవు.

విక్రమసేనము అను కావ్యమునురచించిన చిమ్మపూడి అమరేశ్వరు డీ కాలమువాడే. పలువు రాంధ్రకవు లీతని మహాకవిగా స్తుతించియుండిరి. ఈతని కావ్య మిప్పుడు లభించుటలేదు. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి యను లక్షణ కావ్యమును రచించి రాజరాజు వంశీయుడయిన చాళుక్య విశ్వేశ్వరరాజున కంకితము చేసెను. ఇందు సాహిత్యపిషయములతోపాటు వ్యాకరణ చృందో విషయములుకూడ నున్నవి. లక్ష్యముల నిచ్చు సందర్భమున నీతడు కృతిపతినిసూర్చించిన వద్యములు రసవంతములుగా నున్నవి. ఉద్దండ రచనా ధురంధరుడని శ్రీనాథునిచే ప్రశంసించబడిన వేములవాడ భీమకవి ఈ కాలమునందే ఉండెను. ఇతడు కవిజనాశ్రయమును ఛందో

గ్రంథమును రచించెనని ప్రతీతి కాని ఇవివలె ప్రతిపక్షముల వలన దాని కర్తృత్వము చెప్పకనే అరోపించబడుచున్నది. నిమిత్తమే రాఘవపాండిత్యమును ఉద్వేగితమును, నృసింహపురాణము, శతకింధర రామాయణము హరివిలాసము మున్నగు అపూర్వగ్రంథములను రచించెనని చెప్పుదురు. కాని అవి లభ్యము లగుటలేదు. ఈతని చాటుపులుమాత్రము కొన్ని లభించుచున్నవి. వానివలన నీతడు ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన కవియే అనియు, శాపానుగ్రహ సమర్థుడనియు తెలియుచున్నది. ఇతడు గోదావరి మండలమునందలి ద్రాక్షరామమునకు చెందినవాడని కొందరును, తెలంగాణమునందలి కరీంనగర్ మండలమునకు చెందినవాడని కొందరును చెప్పుచున్నారు. సంస్కృతమున రాజశేఖరుడు రచించిన విద్దసాలభంజిక అను నాటకము ననుసరించి మంచన (1950) కేయూర జాహుళి చరిత్రమును కావ్యమును రచించి సంచారి గుండయామాత్యుని కంకితము చేసెను. విద్దసాలభంజిక యందలి పెక్కు పేర్ల నీతడు మార్పుటయే కాక ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా వంచతంత్రమునందలి కథలనుబోలిన కథలనిందు చొప్పించెను. ఈతనిది క్లిష్టాన్వయములు, దీర్ఘ సమాసములులేని మనోహరమైన కథనశైలి. నీతి మంతములయిన కల్పితకథలనింత మనోహరముగా వ్రాసినవారు పూర్వులలో కానరాదు.

ఈ యుగమునందలి కవి మండలిలో నెఱ్ఱనతో సాటికి, పోటికి నిల్వజాలువాడు నాచన సోమనాథుడు (1870). ఈతడు హరివంశమునందలి ఉత్తరభాగమును ఉత్తర హరివంశమును పేర రచించి, హరిహరనాథుని కంకితము చేసెను. ఈతడు పూర్వహరివంశమును వ్రాసెనో లేదో తెలియదు కాని ఉత్తర హరివంశమునందలి యారంభమును జూచిన దానినికూడ రచించినట్లే తోచును. ఇతడు వసంత విలాసమును, హరవిలాసమును రచించెనని చెప్పుదురు. కాని అవి లభ్యము లగుటలేదు. ఉత్తర హరివంశము ఆరాశ్వాసముల ప్రబంధము మూలమునందలి. రసవత్తరములైన భాగములను మాత్రమే గ్రహించి కొన్ని మార్పు చేర్పు లొనరించి అతడీ గ్రంథము నొక స్వతంత్ర గ్రంథముగా సంతరించెను. ఎఱ్ఱన విడిచిన హంస డిక్షోపాఖ్యానము నీతడు విపులముగా వర్ణించెను.

రసపోషణమున నీతడు మిక్కిలి నేర్పరి. ఉత్తర హరికానులుల సంభాషణము ఉపానిరుద్ధిలకళ యీరిని శృంగార రసపోషణాభినివేశమునకు నిదర్శనములు. రసావేశ పరమపై ఈత డొక్కొక్కయెడ బాచిత్యము నకు భంగము కలిగించునని చెప్పినను దోషముండదు. నరకాసుర సంహారమున వీరశృంగారముల సితమ ఉచితమైన మేళనముకల్పించెను. సుధావర్ణనములం దీతడు తిక్కనను తలపించును. వీరశృంగారములనే కాక రాద్రకరుణ హాస్యములను కూడ సీతడు చక్కగా పోషించెను. ఇతనికి సర్వజ్ఞ, సకలభాషాభూషణ, సాహస్యరసపోషణ, సంవిధాన చక్రవర్తి సవీన గుణసనాథ పరుడములున్నవి. కథాకల్పకమందును, వర్ణనములందును ఇతడు పురాణ పద్ధతినీ విడిచి ప్రబంధ మార్గము ననుసరించెను. ఈతని శైలి శబ్దార్థాలంకార భూయిష్టమును, దీర్ఘ సమాస బంధురమునై ఓతోగుణమున కాదర్శముగా నుండును. ఎడనెడ ఈతడు వాడు లోకోక్తులు, సామెతలు మిక్కిలి మనోహరములుగా నుండును. ఇతని ధారాగుర్తి చాల గొప్పది. ఇతని వచనములు కొన్నితోట్ల దీర్ఘతరములై యమకాను ప్రాసాదులతో కూడి క్లిష్టముగా నుండును. రసపోషణమున నీతడెఱ్ఱనతో సమానుడేయైనను బాచిత్య పోషణమునందును, ఆవేశ నిగ్రహమునందును, ఆతని కీడు కాజాలదు.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుడను కవికూడ రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమున నుండెనని విమర్శకులు తలంచుచున్నారు. ఇతడు సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామమును వీధి నాటకమును, తెలుగున అంఖికా శతకము, చంద్ర తారావళి, మదనవిజయము, త్రిపురాంత కోదాహరణము అను గ్రంథములను రచించెను. శ్రీనాథునిక్రిడాభిరామము నకు మూల మీతని ప్రేమాభిరామమే. ఇతడు శివభక్తి పరాయణుడు. అంఖికా శతకమున నీతడు శివపార్వతుల శృంగారమును భక్తి సమ్మిళితముగా వర్ణించెను. మదన విజయము కామశాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగా కానవచ్చుచున్నది. ఇతని త్రిపురాంత కోదాహరణమునకు. ఆజాతివాఙ్మయమున అమృతము స్థానమున్నది. ఇందీతడు సమాపాదంబరము లేని చక్కని శైలితో కుమారగిరి మందిరుడైన శివుని ప్రస్తుతించి యుండెను.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున ఎఱ్ఱన యుగముతో పురాణ పరివర్తనము నన్నగిల్లినది. తరువాతయుగమున కొందరు కవులు సంస్కృత కావ్య నాటకానువాదమునకును, కొందరు స్వతంత్రకావ్యరచనకును ఆరంభించిరి. ఈ యుగమునకు కర్త అని చెప్పదగినవాడు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు. ఆంధ్రమున కవిత్వయము తరువాత వారితో నమానమైన కీర్తిప్రశస్తులను సంపాదించిన వాడి మహాకవియే. దాని కీతని బహుగ్రంథ కర్తృత్వమును, అసామాన్య పాండితీ ప్రతిభలను, నిరర్గళ ప్రాధత్యైలియు కారణములు. ఇతని రచనలలో మరుత్తరాట్యురిత్రము, సప్తశతి, పండితారాధ్య చరిత్రము నష్టములై పోయినవి. శృంగారనైషధము, భీమఖండ కాశీఖండములు, హరవిలాసము, క్రీడాభిరామము, శివరాత్రి మాహాత్మ్యము, పల్నాటి వీరచరిత్రము అనునవి లభించుచున్నవి. శృంగారనైషధము సంస్కృతమునందలి శ్రీహర్షుని నైషధకావ్యమున కనువాదము. జౌచిత్యము పాటించుచు, అనౌచిత్యము పరిహించుచు నతడి అనువాదమున చూపిన నేర్పు అనితర సామాన్యమై ఉన్నది. ఈ కావ్య మామహాకవి ప్రాధత్యైలికిని, పాండిత్య ప్రకర్షకును నికటోపలమని చెప్పవచ్చును. ఇందలివస్తువు నలదమయంతుల పరిణయ వృత్తాంతము. భీమఖండమున గోదావరీ మండలమునందలి ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరక్షేత్ర మాహాత్మ్యము వర్ణింపబడినది. దీనికి మూలము స్కాందపురాణము. శ్రీనాథు డిం దా క్షేత్రమును తత్పరిసర ప్రదేశములను ఎంతో విశదముగా వర్ణించి తన ఆంధ్రాభిమానమును ప్రకటించినాడు. వ్యాసుడు కాశీ విడిచిన వృత్తాంతము, హాలాహల భక్షణము సరసముగా వర్ణింపబడినవి. కాశీ ఖండమున సుప్రసిద్ధ కైవక్షేత్రమయిన కాశీక్షేత్ర మాహాత్మ్యము వివరింపబడినది. ఇదియు స్కాందపురాణము నుండియే గ్రహింపబడినది. శ్రీనాథుడు పెదకోమటి వేమునితో కాశీయాత్ర కేగి, అందలి తీర్థదేవతాదులను నిశితముగా పరిశీలించియుండుటచే నిందలి వర్ణనలకు కూడ నెంతో సహజత్వ ములవడినది. క్షేత్రమాహాత్మ్య రూపములై పురాణప్రాయములయిన ఈ రెండు గ్రంథములకును శ్రీనాథుడు తన ప్రతిభాపాటవముచే మందరమయిన కావ్యత్వము నాపాదించుకొనెను. కాశీఖండమున

వింధ్యగర్వాపహరణము, గుణనిధి చరిత్ర, వ్యాసుడు కాశీని బాసిన కథ, సుశీలచరిత్ర సరసముగా వర్ణింపబడినవి. ఇం దీతని కైలి ప్రాధత్యా పరాకాష్ఠను చెందినది. హరవిలాసము, శివుని విలాసములను వర్ణించు కావ్యము. చిరుతొండనంబికథ, పార్వతీ పరిణయము, దారుకా వనవిహారము, హాలాహల భక్షణము, కిరాతార్జునీయము, ఇందు వర్ణింపబడిన విలాసములు. చిరుతొండనంబికథను శ్రీనాథుడు పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణమునుండి గ్రహించి, పెంచి ఎంతో సరసముగా వర్ణించెను. పార్వతీ పరిణయము కాళిదాసుని కుమారసంభవమునందలి 3, 4, 5 సర్గము లందలి భాగములకు సంగ్రహానువాదము. మిగిలిన వాతని స్వతంత్ర రచనలే. శ్రీనాథుని స్వతంత్ర రచనా సామర్థ్యమును, కైలిసౌష్ఠ్యమును హరవిలాసమునందే హెచ్చుగా కాంచనగును. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమున సుకుమారుని కథ కలదు. పల్నాటి వీరచరిత్ర, పల్నాటి వీరుల శౌర్యమును వర్ణించు జాతీయ ద్విపదకావ్యము. బాలచంద్రుని శౌర్య మిందు విశదముగా వర్ణింపబడినది. శ్రీనాథుడు పండిత రంజకమయిన ప్రాధరచనయందు వలెనే పామరరంజక మైన దేశీయరచనయందుకూడ మహానిపుణుడనుట కి కావ్యము నిదర్శనము. క్రీడాభిరామము గోవింద మంచనశర్మ. టిట్టిభస్మి అను మిత్రుల సంఘాపణ రూపమున వెల్లడిన శృంగారవర్ణనలతో కూడిన కావ్యము. ఇందు రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము ననుసరించి అనాటి ఓరుగంటినగరము చక్కగా వర్ణింపబడినది. ఇది వినుకొండ వల్లభరాయ కృతమని అందున్నది కాని ప్రతిపద్యమునందు శ్రీనాథుని ముద్ర స్పష్టముగా కానవచ్చుటచే నతడే దానిని వ్రాసి వల్లభరాయనిచేత ప్రకటించియుండునని యూహింపవచ్చును. శ్రీనాథుడు వివిధదేశములను, వివిధ రాజాస్థానములను దర్శించినప్పుడు చెప్పిన చాటువు లెన్నో ఉన్నవి. అవి ఇతని నిశిత పరిశీలనమును, పరిహాస ప్రియత్వమును స్పేచ్ఛావర్తనమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. శ్రీనాథుని కైలి ప్రాధ గంభీరమయినది. ఈతని పద్యముల నడక మత్తేభయానమున కెనయై చదివినకొలది చవులూరించుచుండును. ఈతడు కావించిన బహుప్రయో

గము లీతనికి వ్యాకరణాది శాస్త్రములందు గల పాండిత్యమును పెల్లడించుచున్నది. ఈతని కావ్యములు పెద్దనాదుల కొఙ్ఠజంతులై ప్రబంధ నిర్మాణమునకు దానిచూపిన వనుటలో నతిశయోక్తిలేదు.

మహాభక్తుడును, కవి శిరోమణియు నైన బమ్మెరపోతరాజు క్రీ.పూ. 1400-1450) ఇతడు రచించిన గ్రంథములు మూడు. భోగినీ దండకము, వీరభద్ర విజయము. శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము. వీరభద్రవిజయ కర్తృత్వ విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు కలవు. కాని భాగవతశైలికిని, అందలి శైలికినిగల సామ్యమునుబట్టి విమర్శకులది ఆతడు జాల్యమున రచించిన కవిత్వమై యుండునని భావించుచున్నారు. ఇది దత్తాధ్వరధ్వంసమును వర్ణించు ప్రబంధము. భోగినీదండకమునందలి శైలి సర్వదా పోతన దానివలెనే యున్నది. ఇందలి వస్తువును బట్టి ఇది ఆతని యౌవనమందలి రచన యని చెప్పవచ్చును. ఇంక మూడవదియగు భాగవతము ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు అలంకార ప్రాయమైనది. ఆంధ్రమున మహాభారతమునకుకూడ దీనికున్నంత ప్రచారమును, విశ్రుతిని నతయు లేదని చెప్పవచ్చును. దానికిందలి మధురమంజులమైన శైలియు, భక్తిరసమయమయిన వస్తువును కారణములు. ఇది సంస్కృతమున వ్యాసుడు రచించిన భాగవత పురాణమున కాంధ్రీకరణము. ఆంధ్రీకరణమున పోతనయు కవిత్వయమువారి పద్ధతిచే అవలంబించెను. కాని ఈతడు సహజముగ భక్తుడగుటచే భక్తులచరిత్రములను వర్ణించునప్పుడును, భక్తి తత్త్వాదులను వివరించునప్పుడును ఆచేశవరుడై గ్రంథమును మూలముకంటె విస్తృత తరము గావించియుండెను. ఇందు పండ్రెండు స్కంధములున్నవి. కాని పోతరాజు రచించిన గ్రంథమున కొంతభాగము శిథిలమైపోవుటచే ఆ శిథిలత భాగముల నితరులు పూరించిరి. వీరిలో ఏర్పూరి సింగన వఱ్ఱ స్కంధమును, గంగన పంచమ స్కంధమును, వెలిగిందల నారయ ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. తృతీయ, చతుర్థ, దశమస్కంధోత్తర భాగములందుగూడ నచ్చటచ్చట నారయ రచనమున్నదని చెప్పుదురు. భాగవతమున విష్ణుని ఏక వింశత్యవతార

ములు వర్ణింపబడినవి. ఇం దాదేవుడు భక్తులను రక్షించిన గాథలును, రాక్షసులను సంహరించిన వృత్తాంతములును, సర్గ ప్రతిసర్గ రాజవంశ మన్వంశరముల చరిత్రములును విపులముగా వర్ణింపబడినవి. గజేంద్రమోక్షము, ప్రహ్లాద వామనచరిత్రలు, ధ్రువాంబరీషుల ఉపాఖ్యానములు, రుక్మిణి కల్యాణము యున్నగు నిందలిభాగము లాంధ్రమున ఆ జాల విదితములైనవి. ఇందు కర్మజ్ఞాన మార్గముల ప్రసక్తికూడ లేకపోలేదుకాని భక్తిమార్గ ప్రశంస పాచ్చు. ఇందలి దశమస్కంధమున శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రిడాదు లెంతో మనోహరముగా వర్ణింపబడినవి. పోతన ఇందు గోపికల మధురభక్తిని హృదయరంజకముగా వర్ణించెను. ఇందు పోతన ఆత్మీయాంశ మెక్కువగా గోచరించును. అందుచేతనే ఈ భాగ మద్భుతమైన ఒక గీతి కావ్యము (Lyric) వలె కానవచ్చును. పోతన వర్ణనలు మిక్కిలి విశదములై వర్ణమును పరిశలకు నాడాత్మకంప జేయుచుండును. ఇతనిశైలి అతిమధురమైనది. తెలుగుభాషకు నిసర్గమైన సంగీత మాధుర్యము లీతని కావ్యమున సర్వతోముఖముగా గోచరించును. ఇతని కలంకార ప్రీతిమెండు. వర్ణన సందర్భముల నీతడంత్యానుప్రాసముల నధికముగా వాడుచుండును. అందుచే నీతని కవిత్వ మృదంగధ్వన్యనుగతమైన మృదుల సంగీతమువలె వినిపించును. పండితులనక, పామరులనక, వృద్ధులనక, బాలురనక స్త్రీలనక, పురుషులనక ఎల్లి ఆంధ్రుల ప్రీతిని చూరగొన్న మహాకావ్యము భాగవతము. నారయాదులు తమ రచనలందు పోతనచే అనుకరింపయత్నించిరికాని అందు కృతకృత్యులు కాజాలకపోయిరి. వీరు మువ్వరిలో సింగన మిగిలిన యిరువురికంటె సమర్థుడుగా కానిపించును.

జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర మను కథా కావ్యమును వ్రాసి దేవరాయల కడ గణుడుగానుండిన సిద్ధనామాత్యున కంకితముచేసెను (1408-1422). ఈతడు మంచి పండితుడేకాక అవధాన నిర్వహణాది ప్రజ్ఞలుకూడ కల్గినవాడు. ఈ కావ్యమున శకప్రవర్తకుడైన విక్రమార్కుడను మహారాజు చేసిన అద్భుతకృత్యములు వర్ణింపబడినవి. ఇందలి వీరాద్భుత రసమయములైన విచిత్ర కథా వృత్తాంతము లప్పటివారి కట్టి గాథలవైగల ముక్కువను

వ్యక్తముచేయుచున్నది. ఇందలి శైలి సరళమై రసవంతముగా నుండును. ఋతువులను వర్ణించుపట్ల జక్కన నూత్నపరిశీలనము ప్రకటించెను. ఇందు గల శ్రీశైలాది పుణ్యక్షేత్రముల వర్ణనము జక్కన భక్తితత్పరతను వ్యక్తముచేయుచున్నది.

అనంతామాత్యుడు రసాగ్రణము, అనంతనిఘండస్సు, భోజరాజీయము అను గ్రంథములను రచించెను. ఇందు మొదటి రెండును లక్షణగ్రంథములు. అనంతాదు రసాభరణమును కా. శ. 1868 లో (క్రి. శ. 1424) ముగించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు గురుదేవభాగక్రియుతుడు. తన భోజరాజీయమును గురుపదేశము ననుసరించి అహోబిలదేవుని కంకితము కావించెను. ఇందు విక్రమార్కచరిత్రమందువలెనే భోజనిఘర్షిత కథలు పెద్దింపబడినవి. ఈ కథలన్నియు నీతిప్రధానములై ఉన్నవి. ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధమై సత్యప్రభావమును నిరూపించు గోవాగ్రామ సంవాద మీ గ్రంథములోనిదే. ఇందు కరుణరసము చక్కగా పోషింపబడినది. ఇతనిశైలి ద్రాక్షాపాకమై మిక్కిలి మృదుమధురముగా నుండును. ఇతడక్కడక్కడ గృహజీవితమును, స్త్రీల సంభాషణాదులను చక్కగా వర్ణించియున్నాడు.

గౌరన (క్రి. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) తెలుగున హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన నవనాథచరిత్రలు అను ద్విపద కావ్యములను, సంస్కృతమున లక్షణదీపిక అను ఛందోగ్రంథమును రచించెను. ఇతడు పద్మనాయకరాజులు పాలించిన రాచకొండ రాజ్యమున నివసించెను. ఇతడు శ్రీశైలముల్లికాద్వందేవుని భక్తుడు. ఇతని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందలి కథకు మూలములు స్కాంద, మార్కండేయపురాణములు. తెలుగున ఈ కథను స్వతంత్ర ప్రబంధముగా రచించిన మొదటికవి ఈతడే. ఇం దితడు వివిధపాత్రలను విస్పష్టరేఖలతో తీర్చిదిద్దెను. ప్రకృతివర్ణనలను రూపవర్ణనలను సొగసుగా నిర్వహించుటలో ఇతడు మిక్కిలిదిట్ట. నవనాథచరిత్ర సిద్ధిబొందిన శివయోగుల చరిత్ర. ఈ నవనాథులలో మీననాథుడను వాడపారమహిమాన్వితుడు. రాజరాజు కుమారుడని లోకమున ప్రసిద్ధుడైన సారంగధరునికథ ఇందు మాళవదేశమున జరిగినట్లు వర్ణింపబడినది. ఖండితాంగుడైన సారంగుని

మీననాథుడు కాపాడి సిద్ధిలలో కలుపుకొనెను. గౌరన శైలి వృద్ధులవై జాతీయోక్తులకును, సామెతలకును అలవాలమై మిక్కిలి సరసముగా నుండును. హాస్యరస పోషణమున ఈత డందెవేసిన చేయి. నవనాథ చరిత్రము నందలి వంచక పురోహితుని కథయు, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమందలి కలహకంఠీ కాలకౌశికుల వృత్తాంతమును ఇందుకు తార్కాణములు.

మడికి సింగన పద్మపురాణోత్తరఖండము, వాసిష్ఠ రామాయణము, భాగవత దశమస్కంధము అనువానినే కాక సకలనీతి సమృతమును సంకలన గ్రంథమునుగూడ రచించెను. పద్మపురాణోత్తరఖండము సంస్కృతమునందలి ఆ పురాణభాగమున కనువాదము. ఇందు మాఘ స్నాన మాహాత్యమును గురించిన కథలను, శ్రీకృష్ణ చరిత్రమును మనోహరముగా వర్ణింపబడినవి. ఈ కథలను వసిష్ఠమహర్షి దిలీపునకు చెప్పియుండెను. ఈ కావ్యము తెలంగాణమునందలి సబ్బి మండలమునకు ప్రభువైన ముప్పయభూపాలుని మంత్రి అగు వెలిగందల కందన మంత్రికి అంకితము చేయబడినది. వాసిష్ఠ రామాయణము సంస్కృతమునందలి జ్ఞాన వాసిష్ఠమునకు తెలుగు. వసిష్ఠ మహర్షికిని, శ్రీరామునికిని జరిగిన ఆధ్యాత్మిక సంవాదము లిందు సరళశైలిలో వర్ణింపబడినవి. భాగవత దశమ స్కంధము ద్విపద కావ్యము. ఇతర స్కంధముల నాతడు తెలిగించినట్లులేదు. ఇతనిద్విపదరచన మిక్కిలి సరసముగా నున్నది. సకలనీతి సమృతమున వంచతంత్రము, నీతి సారము, కామందకము, బద్దెననీతి, భారతము మున్నగు పూర్వగ్రంథములనుండి చక్కని నీతిపద్యములు సంగ్రహింపబడినవి. నడుమనడుమ సింగన స్వయముగా వ్రాసిన పద్యములుకూడ నిందుగలవు. ఈతనిశైలి సరళమై సర్వజన సుబోధముగా నుండును.

దగ్గుపల్లి దుగ్గయ్య తాను శ్రీనాథుని బావమరది ననియు, తన కామహాకవి వలననే కవిత్వమలవడె ననియు వ్రాసికొనియున్నాడు. కఠోపనిషత్తు నందును, భారతానుశాసనిక పర్వమునందును గల నాచికేతుని కథను వస్తువుగాగ్రహించి ఈతడు చక్కని ప్రబంధముగా సంతరించెను. ఇందు శాంతరసము ప్రధానమై యున్నది ఇందలి శైలి సులభ జాతీయ పదములతోడను, సామెత

తోకనుగూడి చాల రమణీయముగా ఉండును. ఇందలి కంఠము అది వెల్లడించును. సింహులును మిక్కిలి ఉదాత్తములుగా నుండును. ఈ యుగమునందలి ప్రశస్తత రచనలలో ఇది ఒకటి.

కొరవి గోపరాజు (క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దపుర్వార్థము) సింహాసన ద్వారాతిరిక అను కథాకావ్యమును రచించెను. భోజరాజు విక్రమార్కుని సింహాసనము నధిరోహించుచున్నప్పుడందలి సాలభంజిక లతనిని వారించుచు చెప్పిన ముప్పదిరెండు చక్కనికథ లిందు వర్ణింపబడినవి. ఇందు గోపరా జాయా సందర్భములం దా కాలమునందలి విద్యల స్వభావమును, ఆచారములను ప్రదర్శించి తన సర్వజ్ఞతను సూక్ష్మపరిశీలనమును వ్యక్తము చేసినాడు. ఇందలితైలి సహజమై కథనమార్గమున నడచుచుండును.

జగత్ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత పంచతంత్రమును దూజగుంట నారాయణకవి అనువదించి (1470) మూడవవర్ణ పంశీయుడయిన బసవ భూపాలుని కంకితము కావించెను. ఈ కావ్యము ప్రపంచమునందలి ఎల్లభాషలలోని కనువ దింపబడి ఉండుటయే దీని అప్రతిమాన ప్రశస్తికి తార్కాణము. ఇందు మిత్రభేదము, సుహృద్భావము, సంధి విగ్రహము, లబ్ధినాశము, అవిమృశ్యకారిత్యము, అను ఐదు భాగము లున్నవి. ఇందలి పాత్రలు చాలవరకు పశు పక్ష్యాదులే. అవి యొనరించు పంఖాషణములు నీతి ధర్మములతో నిండారి అద్భుతములుగా నుండును. వీటి మూలమున కవి మానవుల మానసములకు నొప్పికలుగకుండ నీతి ధర్మములేకాక తీవిత రహస్యములను, రాజనీతి విశేషములను బోధించియున్నాడు. నారాయణకవి తైలి కథాకథనమున కనుగుణమై, సరళమై, ఎడనెడ హాస్యరసముతోకూడి మనోహరముగా నుండును.

ఈ యుగమునకు చెందిన విద్యత్కవులలో విల్లలమట్టి పినవీరభద్రు డొకడు (1490). ఇతడు పెక్కు గ్రంథములను రచించినను శృంగారశాకుంతల మను కకుంతలావరితయము, కైమిని భారతము అను రెండు కావ్యములు మాత్రమే ఉపలభ్యము లగుచున్నవి. ఇందు శృంగార శాకుంతలము, కకుంతలా దుష్కంఠుల వివాహమును వర్ణించు శృంగార ప్రబంధము. పినవీరభద్రు డిందు భారతమునందలి కథనేకాక కాళిదాసుని అభిజ్ఞాన శాకుంత

లమునందలి కథనుకూడ అనుసరించెను. ఆ నాటకము నందలి పెక్కుశ్లోకము లిందు సంపూర్ణముసారముగా ననుసరింపబడినవి. సంస్కృతమునందలి నాటకము ప్రబంధరూపము నొందుట కిది రెండవ ఉదాహరణము. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధమువలె శృంగార శాకుంతలముకూడ తరువాత వెలసిన ప్రబంధరచనకు మార్గదర్శక మయ్యెనని చెప్పవచ్చును. కైమినిభారతమున భారతము నందలి ఆశ్వమేధవిర్వములోని విషయ విపులముగా వర్ణింపబడినది. ఇం దుష్కంఠముయిన కథ లనేకము లున్నవి. ఆశ్వమేధాశ్వములలో వేసిన భీమాద్ధనులు దాని నిరికట్టినవారి నోడించి, విగ్నివయము కావించుట యిందలి ప్రధానవృత్తము. ప్రమీలకళి, బ్రథువాహనునికళి, చంద్ర హాస చరిత్ర, ఉద్దాలక నుహార్షికథ, కుశలవోపాఖ్యానము: మున్నగున విందలి కథలలో ప్రసిద్ధములయినవి. పినవీర భద్రుని తైలి ఈ కావ్యమున పరిపక్వత నందినది. దీనిని రచించు సందర్భముననే అతడు 'వాణి నారాణి' అని చెప్పె నందురు. ఈ కావ్యము విజయనగరము పాలించిన సాళువ నరసింహరాయల కంకితము చేయబడినది. ఈతని రచనలో శ్రీనాథుని ఛాయలు పెక్కుచోట్ల గోచ రించును.

నంది మల్లయ, ఘంట సింగనలు తెలుగునందలి మొదటి జంటకవులు (క్రీ. శ. 15-వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము) ప్రబోధ చంద్రోదయము, వరాహపురాణము అనునవి వీరి రచనలు. ఇందు ప్రబోధ చంద్రోదయము సంస్కృత మున కృష్ణమిత్రుడను కవి రచించిన ఆపేరుగల వేదాంత బోధకమైన నాటకమునకు బ్రబంధరూపమైన అను చాదము. ఇందలి ప్రధానరసము శాంతము. కామ క్రోధ లోభమోహ వివేకాదులు, శ్రద్ధా విష్ణుభక్తుల పవిత్రాదులు ఇందలి పాత్రలు. మానవుని అంతరంగ ముననుండు ఉత్తమ ప్రకృతులకును, దుష్ట ప్రకృతులకును జరుగు నైతిక సంగ్రామ మిందు వర్ణింపబడినది. తామసప్రకృతుల ఓటమియు, వివేకునిగెలుపును, ప్రబోధ చంద్రుని ఉదయమును చివర చక్కగా నిరూపింపబడినవి. క్లిష్టమైన వేదాంత విషయమునుకూడ సీజంటకవు లిందు రమణీయముగా సర్వజన ముబోధముగా వర్ణించుటతో తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించినారు. ఈ ప్రబంధము వాచి

కేతోపాఖ్యాన కృతిభర్తయైన అనంతామాత్యుని గంగ యకే అంకితము చేయబడినది. వరాహ పురాణమునందలి విశేషభాగము ప్రతదాన మహిమలతో నిండియుండును. అందుచే మల్లయ సింగన లందలి రసవంతములైన భాగములను మాత్రమే గ్రహించి వర్ణనాదులను బెంచి ఈ పురాణమును ప్రబంధమార్గమున రచించిరి. ఇందు దుర్జయరాజు వృత్తాంతమున శృంగారరసము చక్కగా పోషింపబడినది. విరహ మృగయా విహారాదు లిందు ప్రబంధోచితముగా వర్ణింపబడినవి. ఇందున్న అర్జునకి అనుభిల్లాంగనకథయు, గౌతమమహర్షి కథయు, గౌరీకల్యాణ వృత్తాంతమును మిక్కిలి హృద్యములుగా నుండును. ఈ కావ్యము కృష్ణదేవరాయల తండ్రి అయిన నరస రాయల కంకితము చేయబడినది. కవులు శివభక్తి తత్పరులైనను వైష్ణవావతారకథాప్రధానమైన పురాణమును వర్ణించుట వారి నమబుద్ధికి తార్కాణముగా ఉన్నది. ఈ జంటకవుల రచన బాగుగాకని హెచ్చుతగ్గులులేక ఏక కవి కర్తృకమువలెనే భాసిల్లుచుండును. పీరి కావ్యములలో కథా సందర్భమునుబట్టి ప్రాథమిక సంస్కృత శైలియు, సరళమైన యచ్చుతెలుగు రచనయు, కూడ కానవచ్చుచుండును. ఘంట సింగనకు మలయుమారుతకవి యమ బిదురముగలదు. నంది తిమ్మన ఇతని మేనల్లుడు.

వెన్నెలకంటి సూరన విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించి గుడ్లూరున కథిపతియైన రావూరి రాఘవరెడ్డి కంకితము చేసెను. (క్రి. శ. 18-వ శతాబ్ది పూర్వార్థము.) విష్ణు పురాణము సంస్కృతమున పరాశరకృతమని సూరన్న తెలియుండెను. ఇందు పూర్వభాగమున విష్ణుని అవతారకథలును, ఉత్తరభాగమున ప్రతధర్మ వేదాంతజ్యోతిశ్శాస్త్రములకు సంబంధించిన విషయములును వర్ణింపబడి యుండును. అందుచే సూరన రసవద్రచన కనుకూలమైన పూర్వభాగమును మాత్రమే ఆంధ్రీకరించెను. ఇందలి కథలు పెక్కు భాగవతమునందున్నట్టివే. ప్రహ్లాదుడు తన విష్ణుభక్తి మహిమచే హిరణ్యకశిపుని గూడ విష్ణుభక్తునిగా మార్చెనని ఇందు వర్ణింపబడినది. భాగవతమున వలెనే ఇందును శ్రీకృష్ణుని చరిత్రము మిక్కిలి రమణీయముగా నుండును. సూరన జడభరతోపాఖ్యానము, మాంధాతృ చరిత్రము, తారాశాంకవృత్తాంతము అను

వాని నిందు నేర్పుతో వర్ణించెను. కృష్ణరాయలు ఆముక్తమాల్యదయందలి భాండికృత కేళిధ్వజోపాఖ్యానము నిందుండియే గ్రహించెను. సూరనశైలి పురాణశైలి. ఇతని రచన దీర్ఘశృంగార వర్ణనల జోలికిపోక, బాచిత్యమును విడువక, సంగ్రహమై సరళముగ నుండును.

ఆంధ్ర వాఙ్మయము మొదట పురాణానువాదములతో నారంభించినది. శివకవి యైన నన్నె చోడుడు స్వతంత్ర మార్గము నవలంబించి కుమార సంభవమున ప్రబంధబీజములు వెదజల్లెను. ఎఱ్ఱన సోమనలు పురాణములందే ప్రబంధసౌధమునకు పునాదులు తీర్చిరి. శ్రీనాథుని కావ్యములలో ఆ వర్ధతి పరిపుష్టి నొంది స్థిరమైన ఆకృతిని దాల్చినది. ఆతని కాలమున కావ్యవాటకములకు అనువాదములేకాక పెక్కు స్వతంత్ర కావ్యములు కూడ వెలువడినవి. ఈరీతిగా రాయలకాలమునాటికి స్వతంత్ర ప్రబంధరచనానుకూలమైన పరిస్థితి ఏర్పడినది.

డి. పే. అ.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము - II (క్రి. శ. 1500-1800):- క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిచివరకు వెలసిన ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ఎడనెడ కొన్ని స్వతంత్ర కావ్యములుకూడ కనబడుచున్నను జాహ్నుశ్యముమీద అప్పటి రచనలు పెక్కు సంస్కృతమునుండి అనువదించబడినవే. తరువాత పెద్దనాదులు పురాణములనుండి ఇతివృత్తమును గ్రహించి, వర్ణనాదులచే దానిని పెంచి ధీరోదాత్రనాయకములును, శృంగార రసప్రధానములును, పంచమాశ్వాస పరిమితములును ఐన కావ్యములను, అలంకారికమైన శైలిలో వ్రాయుట కారంభించిరి. వీటికే ప్రబంధములని పేరు. ఉత్పత్తినిబట్టి చూచినచో ప్రకృష్టమైన బంధము (కూర్పు) గల ఏకావ్యములైనను ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. తిక్కన తాను రచించిన భారత భాగమును ప్రబంధమండలి యని పేర్కొనెను. ఎఱ్ఱన తన నృసింహపురాణమును ప్రబంధమని వ్యవహరించెను. నన్నెచోడుడు, నాచనసోమన శ్రీనాథుడు, పినవీరభద్రుడు మున్నగువారి రచనలలో ప్రబంధ లక్షణములు పెక్కు కానవచ్చును. కాని అట్టి కావ్యములసంఖ్య ఆ రోజులలో రచింపబడిన ఇతర రచనల సంఖ్యతో పోల్చిచూచినచో మిక్కిలి స్వల్పమగుటచేతను క్రీ. శ. 1500 తరువాత అట్టి కావ్యములే విరివిగా రచింప

బడుటచేరను, ఈయుగమునకు (క్రి. శ. 1500-1600) ప్రబంధయుగమును రూఢి నామ మేర్పడినది. దీనిని రాయల యుగము, నాయకరాజ యుగము లేక దక్షిణాంధ్ర యుగము అని రెండు ఖాగములుగా విభజింపవచ్చును.

అష్టదిగ్గజములని ప్రసిద్ధిపడసిన మహాకవుల నాదరించి, వారిచే రసవత్తరములైన మహాప్రబంధములను రచింప జేసి, ఆంధ్రవాఙ్మయమున చనకాలము సువర్ణయుగమై యలరారు నట్లొనర్చినవాడు సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఇతడు క్రీ. శ. 1509 మొదలు 1580 వరకును విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించెను. సంస్కృతమునకు భోజమహారాజువలె ఆంధ్రమునకీ మహారాజు అనన్య సామాన్యమైన అభ్యుదయమును కలిగించుటచే ఇతనికి ఆంధ్రభోజుడను సార్థకనామము కలిగినది. ఇతడు పలువురు పండితులను కవులను పోషించుటయేకాక, తానుకూడ విద్వత్కవియై సంస్కృతాంధ్రములందు బహుగ్రంథములు రచించుట ఇతని కావ్యగీతి ప్రయత్నమునకు తార్కాణము. ఇతడు స్వరచితమైన ఆముక్తమాల్యదయను ఆంధ్రప్రబంధము నవతారికతో, మదాలస చరిత్ర, సత్యావధూప్రీతానము, సకలకథాసార సంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, రసమంజరి మొదలైన సంస్కృత గ్రంథములను రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాడు. కాని అవి ఇప్పుడు లభ్యము లగుటలేదు.

రాయలు రచించిన ఆంధ్రప్రబంధము ఆముక్తమాల్యద. గోదాదేవీ శ్రీరంగేశ్వరుల ప్రణయ వృత్తాంత మిందలి ప్రధాన వస్తువు. గోదాదేవి మొదట ధరించిన పూలమాలలు తరువాత శ్రీరంగేశ్వరుని కర్పింపబడిన హేతువుచే ఆమెకు ఆముక్తమాల్యద అను పేరు కలిగినది. రాయలు సహజముగా వైష్ణవమతమునందు అభిమానము కలిగి తన్మత ప్రచారమునం దాసక్తి వహించినవాడగుటచే ఆముక్తమాల్యదయందు ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా విష్ణుపారమ్యమును ప్రదర్శించు సుపాఖ్యానములు కొన్ని చేర్చియుండెను. ఖాండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానము, యామునాచార్య చరిత్రము, మాలదాసరి కథ అందు ముఖ్యములైనవి. అవాంతర ప్రవేశితములైన ఈ కథల చేతను, రాయలు కావించిన దీర్ఘములైన గ్రీష్మ వర్షా శరద్యసంతర్తు వర్ణనములచేతను, యామునాచార్యునిచే

కుమారునికి చెప్పించిన రాజనీతివిస్తారముచేతను, చివరి రెండొక్కాసములలో తప్ప మిగిలినవానితో ప్రధాన కథకు సంబంధించిన వృత్తాంతము మృగ్యమై యుండుటచేతను ఈప్రబంధమున వస్త్రైక్యమున కించక భంగమువాటిల్లిన దని చెప్పవచ్చును. ఇందలి కథావర్ణన పరిపాటిని పరికించి నచో ఇదియొక చిన్న విష్ణు పురాణమువలె కనిపించును.

ఉపాఖ్యాన వర్ణనావిస్తృతులచే ప్రధానకథ మరుగు పుచ్చబడినను ఆముక్తమాల్యదకు ప్రబంధవాఙ్మయమున ఉన్నత స్థానము కల్పించు గుణవిశేషము లందు పెక్కులున్నవి. రాయలు వర్ణించిన గోదాదేవి విరహము ఇతర ప్రబంధములందలి విరహవర్ణనకంటె విశిష్టమై దైహికమును, నీచమునైన మోహమును కాక హార్షమును, పవిత్రమునైన అనురాగమును ప్రకటించుచున్నది. ఇందలి ఋతువర్ణనములు సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ వివరములతో కూడి ఆ యా ఋతువులను పఠితలకు ప్రత్యక్షము చేయుచు రాయల ప్రకృతిపరిశీలన పాటపమును ప్రకటము కావించుచున్నవి. ఋతువుల నింత విస్తృతముగను, సహజ మనోహరముగను వర్ణించిన కవు లాంధ్రవాఙ్మయముననే కాక సంస్కృతమునకూడ లేరనినచో అతిశయోక్తి కాజాలదు. రాయల రాజనీతివర్ణనము కేవల గ్రంథ వతనజన్యముకాక అనుభవసిద్ధ మగుటచే మిక్కిలి సహజమై అలరారుచున్నది.

ఉపాఖ్యానములను రచించుటలో రాయలు గొప్ప నేర్పు ప్రదర్శించెను. ఖాండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానమును, మాలదాసరి కథయు కథానిర్మాణ శిల్పమునకును, పాత్ర చిత్రణమునకును, సంభాషణ నైపుణ్యమునకును సెలవులై మిక్కిలి హృద్యములుగా నున్నవి. ఖాండిక్య కేశిధ్వజులయు, మాలదాసరియొక్కయు, పాండ్యరాజుభార్యయొక్కయు శీలములు అతి పవిత్రములై ఆదర్శప్రాయములుగ నున్నవి. రాయలు మహారాజయ్యు సామాన్య ప్రజల గృహజీవితమును, సుఖదుఃఖములను, ప్రకృతి యందలి వివిధప్రాణుల స్వభావములను చక్కగా వర్ణించి యుండెను. అనాటి ప్రజాజీవితమునకు ఆముక్తమాల్యద ఆదర్శమై ఖాసిల్లుచున్నది.

ఆముక్తమాల్యదలో పలుచోట్ల రాయలకు వేదవాఙ్మయముతోడను, ఉపనిషత్తులతోడను, జ్యోతిష ప్రకృతి

శాస్త్రములతోడను, పురాణములతోడను గల గాఢ పరిచయము వ్యక్త మగుచున్నది. విష్ణుచిత్తుడును, యామునాచార్యుడును అన్య మతములను ఖండించుచు విష్ణుమహాత్మ్యమును ప్రదర్శించునపుడు రాయలు బ్రహ్మ సూత్రములనుండియు, ఉపనిషత్తులనుండియు పెక్కు వాక్యములను ఉద్ధరించి యుండెను. వైష్ణవమత రహస్యముల నెరుగుటకై ఆతడు ప్రస్థానత్రయమునేకాక దివ్య ప్రబంధములను కూడ తుణ్ణముగా పఠించినట్లు తోచును. ఆయా సందర్భములం దాతడు ప్రదర్శించిన కవి సమయ పురాణకథాపరిజ్ఞాన మచ్చెరువు కలిగించుచుండును.

ఆముక్తమాల్యదయందలి కైలి మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నుండును. రాయలు దీర్ఘసమాసములను వాడుటయేకాక పలుచోట్ల వాక్యయోజనయందు సంస్కృతభాషా సంప్రదాయమునే అనుసరించుచుండును. ఎడనెడ ప్రావిడ పదములును, మారుమూలపదములును కూడ గోచరించును. ఆతడు చిన్న సమాసమున గంభీరమైన యర్థము నిమిడింప యత్నించినచోట్లు పెక్కు కలవు. అందుచేతనే ఈ కావ్యము వండితైక వేద్యమై సామాన్యులకు దుర్గవగాహమగుట సంభవించినది. ఇట్లని రాయలు ఆముక్తమాల్యదలో సులభ జాతీయపదములను రమణీయముగా నుపయోగించినచోట్లు కొన్ని లేకపోలేదు. “కుంపటిలో కామర”, “గుమ్మడికాయంత ముత్తైము”, “ఇంటిలో నేదుముల్లు”, “జక్కుల బోనంబులు” మొదలగు చక్కని జాతీయములతోడను, సరస సరళ సంభాషణములతోడను, నినర్గ వర్ణనలతోడను కూడిన పద్యములు పెక్కు అతడు రచించియుండెను. కాని మొత్తముమీద ఆముక్తమాల్యదయందలి పాకము నారికేళపాక మనియే చెప్పనగును. తెలుగునందలి ప్రౌఢ ప్రబంధములలో ఆముక్తమాల్యద ఉత్తమస్థానము నాక్రమించి ప్రత్యేక గౌరవము నార్జించిన దనుటలో అత్యుక్తి యుండజాలదు.

రాయల ఆస్థానమున అష్టదిగ్గజము లను పేరుతో ఎనమండుగురు మహాకవులుండి రని ప్రసిద్ధి. వీరందరును తెలుగుకవులే యని నిశ్చయముగా చెప్పజాలము. అప్పటి తెలుగుకవులలో వయస్సుచేతను పాండిత్యముచేతను మొదట పేర్కొనదగినవాడు అల్లసాని పెద్దన్న (క్రి. శ. 1475-1585). ఇతడు “స్వారోచిషమనునంభవ” మను మను

చరిత్రను, హరికథాసార మను మరియొక గ్రంథమును రచించెను. హరికథాసారమింతవరకు ముద్రితము కాలేదు. పెద్దన తన మనుచరిత్రమును రాయలవారికి అంకితము కావించెను. రాయలు పెద్దనను సమ్మానించినవిధము అనన్యసామాన్యమైనది. అతడామహాకవిని కోకటగ్రామా ద్యనేకాగ్రహారములొసగియు, గండ పెండేరమును స్వయముగా కాలికి తొడిగియు, ఎదురైనచో తన మదకరీంద్రము డిగ్గి కేలూతయొసగి ఎక్కించుకొనియు, పలు విధముల మన్నించుటయేగాక “ఆంధ్రకవిజావిజామహా” యను బిరుదమును ఒసగి ఆదరించెను. ఆంధ్రదేశమున భారత భాగవతముల తరువాత మనుచరిత్రమునకే ప్రజాదరము పొచ్చు. అందుకు పెద్దన ఆకావ్యమున ప్రదర్శించిన రచనాకౌశలమును, పాత్రపోషణ విధానమును కారణములు. అతడు మనుచరిత్రమునందలి కథను మార్కండేయ పురాణమునుండి గ్రహించి, వర్ణనాదులచేపెంచి, చక్కని ప్రబంధముగా రూపొందించెను. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములందును శృంగార రసాభాసముతోకూడిన వరూధిని ప్రవరాఖ్యుల కథయు, తరువాత వరూధిని గంధర్వుల సంభోగశృంగారమును, విమ్మట స్వరోచి వృత్తాంతమును వర్ణింపబడియుండుటచే ఈ ప్రబంధమున వస్త్రైక్యము కొరవడియున్నదని విమర్శకులు తలతురు. ద్వితీయాశ్వాసమున శ్రోత్రియుడు, జితేంద్రియుడు ఐన ప్రవరుని శాంత ప్రవృత్తికిని, స్వేచ్ఛాచరితయైన వరూధిని కామ ప్రవృత్తికిని సంఘర్షణము చక్కగా వర్ణింపబడినది. వరూధిని ప్రవరుల పాత్రలను నశీవములుగా వర్ణించుటలో పెద్దన చాలనేర్పు ప్రదర్శించెను. ఈతనికైలి ప్రౌఢమై ధారాశుద్ధి శోభితమై, ఎడనెడ జాతీయములతోడను, సామెతలతోడను గూడి అల్లసానివాని అల్లిక జిగిబిగి అను ప్రసిద్ధినిగడించినది. హిమవత్పర్వతమును, స్వరోచి వేటను, స్వరోచికిని రాక్షసునికిని జరిగిన యుద్ధమును వర్ణించుటలో పెద్దనయొక్క ప్రకృతి పరిశీలనమును, సహజవర్ణన పాటవమును, భావనాశక్తియు వెల్లిడియగును. యుద్ధవర్ణన సందర్భమున పెద్దన రసానుగుణముగా శబ్దాలంకారప్రీతిని, ఛందోవై విధ్యమును ప్రకటించెను. మానః హృదయమున జరుగు వివిధభావసంఘర్షణములను వర్ణించుటలో ఇతడు దిట్ట. రాయల ఆస్థానమున గండపెండే

మన గ్రహించుటకు ముందుచెప్పిన ఉత్పలమాలికనుబట్టి ఇత డాకుభారాకవిత్వమునకూడ చేర్చరియని తెలియుచున్నది.

రాయల దేవేరులలో నొకతెయైన తిరుమలదేవితో నందితిమ్మన అరణముగా వచ్చెనని చెప్పుదురు. ప్రస్తుతము వసుచరిత్రలో కనవచ్చు “నానానూనవిశాన చాననల” అను ముక్కును వర్ణించు పద్యమును శట్టుమూర్తి ఇతని నుండియే గ్రహించెననియు, అందుచే ఇతనికి ముక్కు తిమ్మన అను పేరుకలిగెననియు ప్రవాదముకలదు. కాని ఇం దెంత సత్యమున్నదో చెప్పజాలము. ఇతడు రచించిన ప్రబంధము పారిజాతాపహరణము. ఇం దవతారికలో మనుచరిత్రలోవలెనే కృతిభర్తయైన కృష్ణరాయలయు, తత్కూర్మలయు గుణగణములును పరాక్రమాదులును విపులముగా వర్ణింపబడినవి. ఈరెండు గ్రంథములలో కావించబడిన రాయల దిగ్విజయములను బట్టి మను చరిత్రము కంటె పారిజాతాపహరణమే ముందు రచింప బడియుండునని (క్రి. శ. 1515) విమర్శకులు ఊహించుచున్నారు. పారిజాతాపహరణమునందలి కథ సంస్కృత హరివంశమునుండి గ్రహింపబడినది. తిమ్మన కథలో చేసిన మార్పులు చాలతక్కువ. అందు కృష్ణుడు సత్యభామను అనుసరించుచు ఆమెకు సమస్కరింపగా ఆమె తన యెడమకాలితో నతనితల తన్నుటయు, అట్టి సందర్భమున కూడ కృష్ణుడు కుపితుడుకాక రసజ్ఞుడై ఆమెతో సందర్భించిత సరససల్లాపములొనరించుటయు ముఖ్యములైనవి. రాయ లేదోకారణమున తిరుమలదేవిపై కోపించి ఆమెతోమాటాడుటమానివేయగా అతనికి ప్రియానునయ విధానమునుప్రబోధము కావించుటకై తిమ్మన అమూలకమైన ఈఘట్టమును కల్పించెనని చెప్పుదురు. పారిజాతాపహరణమునందలి ప్రథమాశ్వాసము శృంగారరసపూరితమై మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. ఇందు సత్యభామ ప్రౌఢత్వమును, మానినీత్వమును చక్కగా వర్ణింపబడినవి. తక్కిన ఆశ్వాసములలో చంద్రోదయ, మారోదయ, ప్రయాణ, వనవిహార, యుద్ధాదులు ప్రబంధోచితములుగా వర్ణితములైయున్నవి. ప్రకృతివర్ణనమున తిమ్మన చాల మెంకువచూపెను. పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమున చివర పుణ్యకవ్రత వృత్తాంతము కలుపుట అవాంఛకమని

కొందరందురు. తిమ్మనకైలి మృదుమధురమై, ఎక్కడను కుంటుపడక, మకరంద ప్రవాహమువలె సాగిపోవును. అందుచేతనే “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలకు” అను నానుడి కలిగినది. ఈతని వర్ణనలు భావగంభీరములును, ఔచిత్య శోభితములునై యొప్పారును. కాని ద్వితీయ తృతీయాశ్వాసములందలి వర్ణనలు అతిదీర్ఘములై కథా గమనమున కించుక ఆటంకమును కలిగించుచున్నవి. మృదువులైన శృంగార భావములను రసానుగుణమైన కైలిలో, మనోహరముగా వర్ణించుటలో తిమ్మన కృత హస్తాడు.

మాదయగారి మల్లనకూడ రాయలవారి అస్థానమందుండినట్లు రాయవాచకము వలన తెలియుచున్నది. ఇతడు రాజశేఖర చరిత్రము అను ప్రబంధమును రచించి తిమ్మరుసు మంత్రికి అల్లుడైన నాదెండ్ల అప్పామాత్యునికి అంకితముచేసెను. హేమధన్యుని కుమారుడైన రాజశేఖరుడు సింధురాజు కూతురైన కాంతిమతిని వివాహమాడుట ఇందలి ఇతివృత్తము. ఇందలి కథాకల్పనలో వైచిత్రీ అంతగా కానరాదు. కాని రాజశేఖరునకును కాంతిమతికిని కాళికాదేవి ఇచ్చిన చిలుక నడిపిన రాయ శారము రమ్యముగా నుండును. పింగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీ వ్రద్యుచ్చమునందలి శుచిముఖ ఈ చిలుకకు శిష్యురాలని చెప్పవచ్చును. రాజశేఖర చరిత్ర పరిమాణమున చిన్నదయ్యును మిక్కిలి రసవంతముగా నుండును. రసవంతముగా కవిత్వము చెప్పజాలనిచో అసలుకవిత చేప్పకయేయుండుట మేలని మల్లన వాక్రుచ్చెను. ఈతని గ్రంథమున వర్ణనలు నాతిదీర్ఘములును ఔచిత్యపూరితములునై యుండును. శృంగారరసవర్ణనమునకూడ ఇతడు చాల నిగ్రహము ప్రదర్శించెను. ఈతనికైలి ప్రసాదగుణ భూయిష్ఠమై ముద్దులొల్కుచుండును. పాత్రోచితముగను సహజముగను భావములను వర్ణించుటలో ఇతడు కడు నేర్పరి.

“స్తుతమతియైన ఆంధ్రకవిధూర్జటి పల్కుల కేలకల్గెనో యతులిత మాధురీమహిమ” అని రాయలవారిచే ప్రశంసించబడిన ధూర్జటి మహాకవి శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్యము అను శ్లోత్రమాహాత్మ్యమును రచించెను. శ్రీ కాళహస్తికవి కితకమితడు రచించినదా కాదా అని కొందరు

సందేహించుచున్నారు. కాని కవిత్వాధోరణినిబట్టిచూడ అది ఈనగి కృత్తియేయని తోచుచున్నది. ఈ శతక మాంధ్ర శతక వాఙ్మయమునకు తలమానిక మని చెప్పదగినది. ఇందు కవి పూర్వజీవితమున తాను గడపిన వర్తనమును గూర్చి అనుతాపమును వెల్లడించుచు ఆత్మపరీక్ష కావించు కొని యున్నాడు. మదాంధులైన రాజులయద్దతిని, వారవనితాసక్తిని, భోగభాగ్యములను ఇం దతడు నిరసించిన విధముచూడ వయస్సు పరిణత మగుకొరిది అతడు విషయ పరాజ్ఞులుడై వైరాగ్య తత్పరుడగుట తోచుచున్నది. ఇందలికై లి ప్రాథమై ఎడనెడ స్వతంత్ర ప్రయోగములతోగూడి అత్యంత రమణీయముగానున్నది. ఇందలి పెక్కుపద్యములు ధూర్జటి శివభక్తి విశేషమును వెల్లడించుచున్నవి. తాను రచించిన శ్రీ కాళహస్తిమాహా త్యయమును అతడు శివునికే అర్పించెను. అందు దక్షిణ కైలాసమని ప్రసిద్ధిగన్న శ్రీ కాళహస్తి షేత్రమహాత్మ్య మును చెల్పు కథలు వర్ణించబడినవి. సంస్కృతమున స్కాందపురాణమున గల శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యమే దీనికి మూలము. ఇందు మానవులేకాక తిర్యక్కులుకూడ శివభక్తిని ప్రదర్శించి ఎట్లు కైవల్యము నందజాలెనో వర్ణించబడినది. ఇందలి కథలలో భక్తిపరవశుడై శివునికి తన రెండుకన్నులను పెరికియిచ్చిన తిన్నడను పుళిందరాజ కుమారునికథయు, మహాకవియై శివుడు వ్రాసిన పద్య ములో కూడ తప్పుపట్టిన నశ్శిరుని కథయు రసపూరిత ములై అతి మనోహరములుగా నుండును. ధూర్జటికై లి సమాసభూయిష్ఠమయ్యు ఎడనెడ, లలితపదకోమలమై రసానుగుణ పదప్రయోగముతోకూడి సహృదయరంజ కముగా నుండును. ఈ కావ్యమునందలి వర్ణనలు మిక్కిలి సహజములై కవిప్రకృతి పరిశీలనపాటవమును వెల్లడించు చున్నవి. తిన్ననికథయందలి ఆటవికజీవిత వర్ణనమును, నశ్శిరుని కథయందలి దుర్భిక్షవర్ణనమును, స్వర్ణముఖి ప్రవాహవర్ణనమును ఇందుకు నిదర్శనములు. ధూర్జటి పోతనాదులవలె కవిత్వమొక దివ్యకళావిశేష మనియు, దానిని ఈశ్వరాధానమునకే వినియోగించుట యుక్త మనియు తలచిన మహానీయుడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయ మను కావ్యమును వ్రాసి రామరాయల మేనల్లుడైన గొబ్బారి

నరసరాజున కంకితము కావించెను. ఇతడు రాయలు సంస్కృతమున వెలయించిన సకలకథాసారసంగ్రహ మును తెలిగించి అతనికి అంకితము చేయదలచె నని చెప్పు దురు. ఆగ్రంథ మిప్పుడు లభ్యమగుటలేదు. రామభద్రుడు రామాభ్యుదయమున రామాయణకథను ప్రబంధరీతిని రచింపదలచినవా డగుటచే అందు ఉద్యానవిహార పుష్పాప చయ జలక్రీడాదు లగు ప్రబంధోచితము లగు వర్ణనలు ప్రవేశపెట్టెను. అవి మనోహరముగనే యున్నను కొన్ని చోట్ల బౌచిత్యదూరములుగా నున్నవి. విశ్వామిత్రమహర్షి సీత సౌందర్యమును వర్ణించువట్లను, ఋష్యశృంగుని కథలో వేశ్యలమాయలను, విశ్రమములను వర్ణించు వట్లను, ఇతడు కొంచెము మేరమీరినట్లు కానిపించును. ఇతనిరచన ప్రాథమైన సంస్కృతనమానములకును లలిత కోమలములైన తెలుగుపదములకును నెలవై మనోహర ముగా నుండును. ఇతనికి శ్లేష యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములందును, చిత్రకవిత్వమందును ప్రీతిమెండు.

పింగళిసూరనార్యుడుకూడ అష్టదిగ్గజములలోని వాడే అని లోకమున వాడుక. కాని అతడు క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున జీవించెనని కొందరును క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది మొదటిపాదమువరకుకూడ నుంచెనని కొందరును చెప్పుచున్నారు. రాఘవపాండవీయము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యమ్ము అను ఇతని మూడురచనలు మాత్రమే ఇప్పుడు ఉపలభ్యము లగు చున్నవి. ఇతడు తాను వ్రాసిన తన చెప్పకొన్న గరుడ పురాణము నప్టమైనది. సూరన మిక్కిలి ప్రతిభావంతుడు. ఇతని కావ్యములు మూడును క్రొత్తదనముతో విలసిల్లుచు అతని పాండిత్య ప్రతిభాకళాభిజ్ఞతలను చాటుచున్నవి.

రాఘవపాండవీయము ద్వ్యర్థికావ్యము. వేముల వాడ భీమకవి ఇట్టి కావ్యమొకటి వ్రాసె నని ప్రతీతికలదు గాని అది లభ్య మగుటలేదు. ఇందు రామాయణభారత కథలు రెండును జోడించబడినవి. ఇది చదువునప్పుడు పతిత ఎట్టి శ్లేశమును లేకుండనే ఒకసారి రామాయణ కథను ఒకసారి భారతకథను స్పష్టముగా గ్రహింప జాలును. సూరన ఇందు వివిధములైన శ్లేషలను వాడి సంస్కృతాంధ్రములందు తనకుగల పాండిత్యవిశేషమున ప్రకటించెను. సామాన్యముగ ద్వ్యర్థికావ్యములందు రస

భావోన్నత్యము ప్రకటించుటకు అంతగా అవకాశముండదు. కాని సూరన ఇందు కావించిన కొన్ని వర్ణనములందును, ప్రకటించిన భావములందును సామాన్య కావ్యములందువలెనే కవితా చమత్కార మెంతో కానబడుచున్నది. ఈ కావ్యమును అతడు ఆకుపిటి పెద్ద తిమ్మరాజునకు అంకితము కావించెను.

సూరన కీర్తిసౌధమునకు మూలస్తంభమని చెప్పరగినది కళాపూర్ణోదయము. ఇది కల్పితకథావస్తుకమైన అద్భుతకథాకావ్యము. ఇంతకుపూర్వము ప్రఖ్యాతవస్తుకములైన కావ్యములనేకాని ఇట్లు కల్పితకావ్యములను వ్రాసిన కవు లేవ్వరును లేరు. ఇందు కలభాషిణి అనువేశ్యనాయిక. ఇందలి కథాకల్పనాచాతుర్యము అప్రతిమానమైనది. కథాకథనమున నిందు కాలక్రమవద్దతినికాక నవలలోవలె కార్యకారణవద్దతిని సూరన అవలంబించి కథామధ్యవృత్తాంతముతో కావ్యము నారంభించెను. ఇందాతడు శృంగారరసమునకు సంబంధించిన వైవిధ్యమును వివిధమనఃప్రవృత్తులను చక్కగా ప్రదర్శించెను. ఈతడు రచించిన సుగాత్రీశాలీనుల కథ అమలిన శృంగారమున కాలవాలమై అతిరమణీయముగా నుండును మాయాసత్య రంభానలకూబరుల కథలో అతడు చూపిన చమత్కారము అద్భుతావహముగా నుండును. మాయాసత్యరంభల వాగ్వివాదమెంతో సహజమై సవతుల స్వభావమును నృప్తము చేయుచున్నది. ఇచ్చటి సంఘటనము అంగ్లనాటకకవిసార్వభౌముడైన మేక్స్ ఫీల్డు యొక్క కామెడీ ఆఫ్ ఎట్టర్సులోని సంఘటనమును పోలియుండు నని విమర్శకుల అభిప్రాయము. పాత్ర నిర్మాణమునను, రసపోషణమునను ఇందు సూరనచూపిన నేర్పు అనన్యసామాన్యమైనది. ఇట్లు కల్పితకథాకావ్యమును అద్భుతముగా సృష్టించియు నతడు చివరి ఆశ్వాసములలో మధురలాలసా కళాపూర్ణుల శృంగారమును వర్ణించుపట్ల సాధారణ ప్రబంధవద్దతినే అవలంబించెను. ఈ కావ్యము నతడు నంద్యాల కృష్ణరాజునకు అంకితము చేసెను.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున శ్రీకృష్ణుని కుమారుడగు ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాథుడను రాక్షసరాజుకుమార్తెయగు ప్రభావతిని వలచి పరిణయమాడిన కథ వర్ణింపబడినది.

ఇది శ్రవ్యప్రబంధమే యయ్యును ఇందలి కథ యంతయు పాత్రల సంవాదరూపమున సాగుటచే ఒక దృశ్యకావ్యమువలె కనిపించును. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల నడుమ ప్రణయ దౌత్యము నడపిన శుచిముఖ అను రాజహంసీ వాక్పాతుర్యమును కార్యసాధన కౌశలమును వర్ణించుటలో సూరన అప్రతిమానమైన నేర్పు ప్రదర్శించెను. అతడిచక్కని ప్రబంధమును తన తండ్రిచేర నంకితము కావించి అపూర్వమైన పితృభక్తిని వెల్లడించెను.

సూరన మహావండితుడు. కథారసానుగుణముగ ఇతని శైలి ప్రౌఢత్వము నొందుచుండినను అది సాధారణముగా మృదుమధురమైన సరళగతినే నడచుచుండును. జాతీయములను, సామెతలను వాడుటలో ఇతడు కడునేర్పరి. సంభాషణముల నడుపుటయందును, పాత్రల చిత్తవృత్తుల చిత్రించుటయందును ఈతడు తిక్కన సోమయాజికి సాటి కాజాలును. శ్లేషరచనయం దీతడు అద్విష్టియుడు. ప్రతిభావంతులైన అంధ్రమహాకవుల శ్రేణిలో సూరనకు ఉన్నతమైన స్థానము కలదు.

రామరాజభూషణుడను విరుదనామముగల భట్టు మూర్తికూడ అష్టదిగ్గజకవులలో నుండెనో లేదో చెప్పజాలము. కృష్ణదేవరాయల అల్లుడయిన అళియరామరాయల కొలువున కీతడు భూషణమై ఉండుటచే ఇతనికి రామరాజభూషణుడను విరుదము కలిగినది. ఇతని మొదటిపేరు మూర్తి యనియు బట్టుకులమువాడగుటచే బట్టుమూర్తియను ప్రచారము కలిగె ననియు చెప్పుదురు. ఇతడు గొప్పవండితుడు. అవధానములందును, ఆశుకవిత్వమునందును ఆరికేరినవాడు. ఇతడు మొదట హనుమంతునికిని, తరువాత శ్రీరామచంద్రునికిని భక్తుడు. సంగీతకళా రహస్యనిధి. ఇతని రచనలలో ఇతనికిగల బహుకాన్త్రపాండిత్యము వ్యక్తమగును.

ఇతడు వరసభూపాలీయ మను నామాంతరముగల కావ్యాలంకారసంగ్రహమును, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మను ధ్వజాధికావ్యమును, సమచరిత్రమును మహాప్రబంధమును రచించెను. ఇందు మొదటిది సంస్కృతమున విద్యానాథుడు రచించిన ప్రకావరుద్ర యశోభూషణము ననుసరించి వ్రాయబడిన లక్షణగ్రంథము. ఇందు కావ్యధ్వని రసాలంకారములను గూర్చియు నాయాకావ్యాయతు

లను గూర్చియు, గుణదోషములను గూర్చియు వివరింపబడినది. ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున నున్న నాటక ప్రకరణ మిందు లేదు. అందు లక్ష్యములన్నియు ప్రతాపరుద్ర వర్ణనపూర్వకములైయుండ ఇందు అశీయరామ రాయల మేనల్లుడును, ఓజయరాజు కుమారుడు నగు నరస భూపాలుని వర్ణించునట్టివిగా నున్నవి.

భట్టుమూర్తి రచనలలో శ్రేష్ఠమైనదియు ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు అలంకారమని చెప్పవలసినదియు వసుచరిత్రము. ఇది రామరాయల తమ్ముడును, తాళికోట యుద్ధమైనపిమ్మట, విజయనగర రాజ్యము నేలినవాడును అగు తిరుమలరాయలకు అంకితము చేయబడినది. వసుమహారాజు శుక్తిమతీకోలాహలుల పుత్రికయైన గిరికనువలచి పెండ్లియాడిన వృత్తాంతము ఇందలివస్తువు. భట్టుమూర్తి, కథను మహాభారతమునుండి గ్రహించి, ఎడనెడ వర్ణనములనుచేర్చి ఈ మహాప్రబంధమును నిర్మించెను. ఇందు కథారామణీయకమంతగా కానరాదుకాని, కవిశాపాండిత్య ప్రకర్షయందును, శావోన్నతీయందును, రసపోషణమునందును, శ్లేషధ్వని కల్పనలందును ఇది అద్వితీయముగా నుండును. ప్రబంధలక్షణములన్నియు ఇందు కానవచ్చును. ద్వితీయాశ్వాసమున శుక్తిమతీకోలాహలుల వృత్తాంతము వర్ణించుపట్ల భట్టుమూర్తిచూపిన కవిశాచమత్కారమును, వాయికా వాయకత్వా రోషణమును అద్భుతములుగా నుండును. తృతీయాశ్వాసమునందలి విరహాదివర్ణనలు అనన్యసామాన్యములు. లలికానంపృతగాత్రుడైన వసురాజు కపటమువివేషధారియగు తన సర్వసఖుని సూచన ననుసరించి బయల్పడుపట్టన దృశ్య కావ్యలక్షణములు గోచరించును. ఇందలి ప్రకృతివర్ణనలు సహజసుందరములై యుండును. భట్టుమూర్తికైలి ప్రౌఢమయ్యు మృదుమధురమై సంగీతమున కనువుగా గోచరించును. లలివాణనాపాంగేత్యాది సీసపద్యముల నడక అత్యంత హృద్యముగా నుండును. వసుచరిత్ర సంస్కృతమునకు కూడ అనువదించబడుటయే దీని ఔత్కృష్ట్యమునకు తార్కాణము. ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయ తారహారమున కిది వాయకమణి యని చెప్పవచ్చును. తరువాతి కవు లెందరో దీని ననుకరించి యుండుటచే వారి రచనలకు పిల్ల వసుచరిత్ర అనుపేరు కలిగినది.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును ద్వ్యర్థికావ్య మీతని తుదిరచన. ఇందు నల హరిశ్చంద్ర మహారాజుల కథలు చక్కగా జోడింపబడినవి. రామాయణ భారతకథలకువలె ఈరెండు కథలకు నన్ని వేశపామ్య మంతగాలేకపోయినను భట్టుమూర్తి తన అపూర్వ పాండిత్య ప్రతిభావిశేషములచే అద్భుతమైన శ్లేష కూర్చి వాని వేశసూత్రమున సంధింప జాలెను. ఇతని శ్లేషసంఘటన వైఖరిని పాండితీ వైభవమును చూచి అచ్చెరువు పొందనివా రుండరు, శ్లేష కావ్యమయ్య ఇందలి వర్ణనలు సహజసుందరములును, రసవంతములు నై యొప్పురును. ఈ కావ్య ప్రారంభమున భట్టుమూర్తి భక్తిభావము లెన్నగా వ్యక్తము చేయబడినది.

అష్టదిగ్గజములలోని వాడుగా ప్రసిద్ధినిందియు రాయల కాలమున ఉండెనా లేదా అను సందేహము కలిగించు వారిలో తెనాలిరామకృష్ణు డొకడు. ఈతని చాటుపులును, హాస్యోక్తులును ఆంధ్రదేశమున చాల ప్రచారము పొందినవి. ఇతడు రచించిన గ్రంథములు రెండు - ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము, పాండురంగ మాహాత్యము. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము కైవప్రబంధము. దీనిని రచించిన రామలింగ కవి రామకృష్ణునికంటె భిన్నుడని కొందరందురు. కాని ఇతడే మొదట రామలింగ డయ్య తరువాత వైష్ణవమును స్వీకరించి రామకృష్ణు డయ్యెనని తోచుచున్నది. అప్పుడు కూడ కైవమన్న అతనికి వైష్ణవము లేదు.

పాండురంగ మాహాత్యము భీమనదీతీరమునందలి పుండరీక షేత్రముయొక్క మహాత్మ్యమును వర్ణించు షేత్ర మాహాత్యము. ఇందలి కథ స్కాండపురాణము నుండి గ్రహింపబడినది. షేత్రము, తీర్థము, దైవము, అను మూడును ఉదాత్తములై యుండు ప్రదేశమేది యను ప్రశ్నకు ఉత్తరముగా ఇందలికథ చెప్పబడినది. ఇందలి ద్వితీయాశ్వాసమునందలి పుండరీకుడను వరమ భక్తాగ్రే నరుని వృత్తాంత మతిరమణీయముగా నుండును. పాండురంగ షేత్ర మాహాత్యమును సూచించు నితరకథలన్నియో ఇందుగలవు. వానిలో నిగమశర్మకథయు, నుశీల కథయు ముఖ్యములైనవి. వీటియందును, అయుత నియుతుల కథయందును రామకృష్ణుడు చూపిన కథాకథవపద్ధతి మిక్కిలి రమ్యముగా నుండును. పాండురంగ

మాహాత్మ్యము కడుంగడు ప్రౌఢమైన ప్రబంధము. దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములతోడను, అపరిచిత పద ప్రయోగముతోడను కూడి ఇందలి కైలి పతితకు కొంత స్లేశము కలిగించును. ఇట్లని రామకృష్ణుడచ్చటచ్చట ముచ్చటగాల్పు తెలుగురచన సాగింపకపోలేదు. ఈ కావ్యమున పెక్కు సామెతలును జాతీయములును సందర్భోచితముగా పొదుగబడినవి. గంభీర భావప్రకటన మందును, రసపాత్ర పోషణమునందును రామకృష్ణుడు మిక్కిలి నేర్పరి.

అష్టదిగ్గజ కవులలోనివాడు కాకపోయినను రాయల వారి కాలమున నుండిన మహాకవులలో సంకుసాల నృసింహకవి యొకడు. ఇతడు కవికర్ణ రసాయన మను నామాంతరముగల మాంధాత్య చరిత్రమును రచించి శ్రీరంగేశ్వరునికి అంకితము చేసెను. ఇతడు భట్ట పరాశరుని శిష్యుడు. ఈ పరాశరుడు క్రీ. శ. 1588 వ. సంవత్సరములో నుండెననుటకు కానసాక్ష్యము కలదు. అందుచే నృసింహకవి క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండెనని చెప్పుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

కవికర్ణరసాయనము ఆరాకావసముల శృంగార ప్రబంధము. ఇందు మాంధాత్యచక్రవర్తి చరిత్రమును, అతడు విమలాంగిని వివాహమాడిన వృత్తాంతమును చక్కగా వర్ణింపబడినవి. తన కావ్యమునందలి శృంగార రసవర్ణనమును విన్నమాత్రమున యతి విటుడు కాకపో డనియు, అందలి వైరాగ్యవర్ణనాకర్ణనమాత్రమున విటుడు యతి కాకపో డనియు ఆతడు చెప్పుకొని యుండెను. ఇందు కొంత అతిశయోక్తి యున్నను ఈకవి ప్రతిభాశాలి యనుటకు సందేహములేదు. ఈతని వర్ణనలు గంభీర భావకోభితములై మిక్కిలి మనోహరములుగా నుండును. ఇతడు కావ్యారంభమున రాజులను నరకృతిని నిరసించి యుండెను. ఈతనికైలి సంస్కృత సమాస భూయిష్ట మయ్యును ధారాళమై మిక్కిలి రసవంతముగా నుండును.

తెలుగున కవిత్వమువ్రాసి పేరుగన్న వనితారత్నము లలో ఆకుకూరి మొల్లి మున్నెన్నదగి యున్నది. ఈమె కాలమును సరిగా నిర్ణయించుటకు ఆధారములు లేవు. కాని పూర్వకవిత్వంలో ఈమె శ్రీనాథుని తరువాత

నుండిన కవీంద్రుల నెవ్వరిని పేర్కొనియుండమిచే, ప్రబంధకవుల కాలముననే యుండె నని యూహింపవలగు చున్నది. ఈమె తాను గోపవరపు శ్రీకంఠమల్లేశుని దయచే కవితాకౌశలము నేర్పితినిని చెప్పుకొనియున్నది. ఈమె మిక్కిలి వినియముకలది. తనకు నిఘంటువులు, వ్యాకరణాలంకారాది శాస్త్రములు తెలియవనియు, శ్రీరామచంద్రుని ప్రేరణముచే తా నిహవర సాధన మునకై రామాయణమును రచించితినినియు, నవినయ ముగ తెల్పియున్నది. తెలుగు కవిత్వము దుర్బోధములైన సంస్కృత సమాసములతో కూడియుండక తేటతెలుగు మాటలతో ధ్వని ప్రధానమై యుండవలె ననియు, తేనె సోకినంతచే నోరు తియనగురీతిని విన్నతోడనే యర్థమెల్ల తోచునట్లుండవలెననియు, అట్లుగాక గూఢశబ్దములతో కూర్చిన కావ్యము మూగ చెవిటివారి ముచ్చటవలె నుండుననియు, ఈమె కవిత్వమును గూర్చి తన అభిప్రాయ మును వెల్లడించెను. ఈమె తన రామాయణమును శ్రీరామునికే అంకితము కావించెను.

మొల్లి తనకంత విద్యాసంపన్నతలేదని చెప్పుకొని యున్నను ఈమె కావ్యమున పాండిత్యలోప మెచ్చటను కానిపింపదు. ఈమె వర్ణనలన్నియు ప్రబంధోచితములై మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నుండును. అందును సాకేతనగర వర్ణనము స్లేష శబ్దాలంకార పూరితమై ఈమె పాండితీ విశేషమును పలువిధముల సూచించుచున్నది. అయోధ్యా కాండము మొదట ఈమె కావించిన ప్రకృతివర్ణనము మిక్కిలి రమణీయముగా నున్నది. ఈమె సుందర, యుద్ధ కాండములను కొంచెము విస్తృతముగ వ్రాసినను మిగిలిన కాండములను చాల సంగ్రహించివై చినది. ఈమె రామాయణమున కథ మిక్కిలి వేగముగా పాగిపోయినది. సీతాప హరణానంతరము రాముడు పొందిన దుఃఖము సీమె కరుణరస నిర్భరముగా వర్ణించినది. అట్లే సుందరకాండ మున హనుమంతునితో సీత తన వృత్తాంతమును చెప్పు కొన్న ఘట్టముకూడ మిక్కిలి జాలిగొల్పునదై మొల్లి స్త్రీహృదయమును వెల్లడి చేయుచున్నది. ఔచిత్యపోషణ మున సీమె అందెవేసినచేయి. ఈమెకైలి మృదుమధుర పదగుంఢితమును, భావబంధురమునై సర్వజ్ఞ రంజకముగా నుండును.

తెలుగున సంకీర్తనము లనబడు భక్తిగేయములను వ్రాసినవారిలో మొదటివాడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు. ఈతడు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున జీవించియుండెను. ఇతడును, ఇతని సంతతివారును శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిచారి నన్నిధిని సంకీర్తనాచార్యులుగ నుండిరి. ఇతడు భక్తిశృంగారమయములైన కీర్తనలెన్నో రచించి స్వామిసన్నిధిని పాడుచుండెడివాడట. ఇతని గేయములు భావపూరితములును మృదుమధుర పదబింధురములునై మిక్కిలి హృద్యముగా నుండును. ఇతడు తన గేయములలో సందర్భోచితముగ వ్యావహారిక భాషనుగూడ వాడియుండెను. ఇతనికి పదకవితాపితామహుడను సార్థకమైన తిరుదనామముకలదు.

అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు. ఇతడు కృష్ణదేవరాయలకు సమకాలికుడు. తెలుగున వచనైక రచనలు వెలయించినవారిలో సింహగిరి వచనములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులు మొదటివాడు. రెండవవాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు. ఇతడు రచించిన వచనములకు వేంకటేశ్వర వచనములని పేరు. ఇవియును సింహగిరి వచనములవలెనే భక్తుడుభగవంతునికి కావించిన విన్నవములు. ఇవి ఛందోరహితములైనను తాళరాగ సమన్వితముగా పాడుటకు అనువైనవి. ఆత్మనివేదన రూపములును. ప్రపత్తిపూరితములునైన ఈ వచనములు భక్తిభావభరితములై శతకములందలి పద్యములను పోలియున్నవి. ఇందలి రచన అలతియలతి వాక్యములతోగూడి నిర్దుష్టమై మిక్కిలి శ్రవణానందకరమై యుండును. ఇది కాక ఇతడు శృంగారకీర్తనలు, శృంగార దండకము, శృంగార వృత్తశతకము, వేంకటేశ నీతిశతకము, వేంకటేశోదాహరణము, చక్రవాళమంజరి అను కృతులను కూడ రచించియుండెను. ఇతని కవిత ధారాశుద్ధి కలిగి ద్రాక్షాపాకమై విరాజిల్లుచుండును.

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క (తిరుమలాంబ) సుభద్రాకల్యాణమును ద్వీపదకావ్యమును రచించెను. ఈమె పెదతిరుమలాచార్యునకు సవతితల్లి. ఈ సుభద్రాకల్యాణము పరిమాణమున చిన్నదయ్యు రసవంతముగా నుండును. సుప్రసిద్ధుడయిన చేమకూర వేంకటకవి తన విజయవిలాసమందలి సుభద్రాపరిణయమున ఈమె కావ్యమును

పెక్కుచోట్ల అనుసరించినట్లు కనబడుచున్నది. సుభద్రాపాత్రను చిత్రించుటలో వేంకటకవికంటె తిమ్మక్కయే ఎక్కువనేర్పు చూపెనని విమర్శకుల అభిప్రాయము.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న పెదతిరుమలాచార్యుల తనయుడు. ఇతడు అష్టమహాషికల్యాణము, పరమయోగివిలాసము, ఉపాపరిణయము, అన్నమాచార్యచరిత్రము అను నాలుగు ద్వీపద కావ్యములను రచించెను. “చిన్నన్న ద్వీపదకెరగు” నను పద్యమున పేర్కొనబడిన చిన్నన్న ఈతడే. మధుర మంజులములగు పదములతో ద్వీపదలనుకూడ విసుపు జనింపకుండ రచించుటలో ఈకవి చాల నేర్పరి. దినమునకు వేయి ద్వీపదలు రచింపగల నని ఈతడు చెప్పకొని యున్నాడు. అష్టమహాషికల్యాణారంభమున ఈతడు తాను ద్వీపదరచనలో అవలంబించిన లక్షణములను వివరించి యున్నాడు.

చిన్నన్న అన్నయైన చినతిరుమలాచార్యులకూడ కవియే. ఇతడు అధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనలు, అష్టభాషా దండకము, సంకీర్తన లక్షణము అను పద్యకావ్యము రచించెను. ఈసంకీర్తన లక్షణ మీతని తాతయైన అన్నమాచార్యులు సంస్కృతమున రచించిన గ్రంథమునకు తెలుగుచేత. ఇతడు అష్టభాషా దండకమున తనకు సంస్కృత ప్రాకృతాద్యష్టభాషలయందు కల పాండిత్యమును ప్రదర్శించెను. ఇతని కుమారుడైన తిరువేంగళప్ప మమ్మటుని కావ్యప్రకాశికకు సుభానిధి అను వ్యాఖ్యానమును, అమరకోశమునకు జాలప్రబోధిక అను తెలుగు టీకను రచించెను. ఆంధ్రామరుకముకూడ ఇతని రచనయే అని కొందరి అభిప్రాయము.

వెలగపూడి వెంగయామాత్యుడు (క్రీ. శ. 1580) బిల్వమంగళుడను నామాంతరముగల లీలాశుకుడను కవి సంస్కృతమున రచించిన శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమునందలి మూడువందల శ్లోకములను మూలమునందలి భావములు చెడకుండ అతి మధురముగ అనువదించి యుండెను.

కాసె సర్వప్ప నిర్దేశ్వరచరిత్రమును చారిత్రక కావ్యము రచించెను. దీనికే ప్రతాపచరిత్రము, కాకతీయరాజ వంశావళి అని నామాంతరములు కలవు. సర్వప్పకాల మిదమత్యమని నిర్ణయించుటకు పీలులేదుకాని ఈతడు ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థానమునందలి కవులను పేర్కొనుచు

కుమ్మరి మొల్లమగూడ పేర్కొని యుండుటచే ఆమెకు అర్వాచీమకై యుండెనని ఊహింపవచ్చును. దీనినిబట్టి ఇతడు క్రీ. శ. 18 వ. శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండెనని చెప్పనగును. ఏకామ్రనాథుడు చెప్పిన కథను అనుసరించియు, నాగనాథుని అనుమతి వడసియు తాను ఆ రాజవంశావళిని రచించితి నని సర్వప్ర చెప్పియుండెను. పార్వతీపరమేశ్వరులు కైలాసమును వీడి పద్మాక్షినిద్వేష్యులుగా అవతరించిన వృత్తాంతముతో ఈగ్రంథము ఆరంభమగుచున్నది. సోమదేవరాజు కుమారుడైన మాధవ వర్మ కటకబిల్లలు నోడించి కా. శ. 280 వత్సరమున సింహాసనము నధిష్టించినట్లు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఈతని వంశముననే భువనైకముల్లుడు జనించెను. ఆతని కుమారుడు త్రిభువనముల్లుడు. ఇతని సుతుడు కాకతి ప్రోలరాజు. ఇతడు క్రీ. శ. 1068 ప్రాంతమున ఓరుగల్లు పట్టణమును స్థాపించెను. రుద్రదేవుడు, మహాదేవుడు అను వారు ప్రోలరాజు కుమారులు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రనుబట్టి గణపతిదేవుడు రుద్రదేవుని కుమారుడేమోయని సందేహము కలుగుచున్నది. నెల్లూరునుండి తిక్కన సోమయాజివచ్చి గణపతిదేవుని దర్శించినట్లును, గణపతిదేవుడు నేనలను వంచి మనుమసిద్ధుని రాజ్యస్థాపితుని కావించినట్లును ఈ గ్రంథము చెప్పుచున్నది. రుద్రమ్మ గణపతిదేవుని శార్యయని ఈ గ్రంథమున చెప్పబడినది. ఇట్టివే ఇంకను పెక్కు పొరపాట్లందు కలవు. ప్రతాపరుద్రుని చరిత్రమిందు విపులముగ వర్ణింపబడినది. ఈనందర్థమున అద్భుతములు పుక్కిటిపురాణములు మెండుగా నున్నవి. ఇచ్చట ఓరుగల్లు నగరము నవిస్తరముగా వర్ణితమైనది. ఆనగరము వైభవము, అందలి గుడులు, గోపురములు, వివిధవర్ణముల ప్రజలు, ప్రతాపరుద్రుని ముఖ్యోద్యోగులు అప్పుడు ప్రసిద్ధికెక్కిన కవులు మున్నగు విషయము లెన్నో ఇందు వివరింపబడినవి. మహమ్మదీయులు ఏడు సారులు ఓరుగల్లునగరమును ముట్టడించియు ప్రతాపరుద్రుని ప్రతాపమున కాగలేక పారిపోయి రనియు పద్మాక్షిదేవి కాకతీయ వంశమున కొనగిన వేయిసంఖ్య పరిమితి నిండిపోవుటచే చివరియుద్ధమున ప్రతాపరుద్రుడు చెరపెట్టబడెననియు, తరువాత అతడు విడువబడి గోదావరి నదియందై కన్యమయ్యెననియు సిద్ధేశ్వరచరిత్రము మడుపు

చున్నది. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున కొంతభాగము వచన రూపమునను కొంతభాగము ద్విపద రూపమునను వ్రాయబడినది. ద్విపదభాగముకంటె వచనభాగమే సరసముగా నున్నది. మొత్తముమీర రచన అప్రాశస్త్యమును బహుదోష దూషితమునై యున్నది. ఈ గ్రంథమున విషయ ప్రాధాన్యమేకాని కవితాప్రాధాన్యమంతగా కానరాదు.

అందుగుల వెంకయ్య అను కవి (క్రీ. శ. 1680) నరపతి విజయమును కొక చారిత్రక కావ్యమును వ్రాసి అళియ రామరాయల మునిమనుమడైన కోదండరామ రాజునకు అంకితమిచ్చెను. ఈ గ్రంథమునకు రామరాజీయ మను నామాంతరము కలదు. ఆ కాలమున విజయనగర రాజులకు నరపతులను పేరుండెను. అందుచేతనే కవి తన గ్రంథమునకు నరపతి విజయ మని పేరుపెట్టెను. ఇందు ఆర్యిటి వంశమువారి విక్రమవైభవములు వర్ణింపబడినవి. తాళికోట యుద్ధమున రామరాయలు మరణించిన వృత్తాంత మీగ్రంథమున చెప్పబడియుండలేదు. రామరాయల తమ్ముడైన తిరుమలరాయలయు, అతనికుమారుడైన వీరవేంకటపతిరాయలయు పరిపాలనము లిందు వర్ణింపబడినవి. ఇందు చెప్పబడిన చారిత్రకాంశములు పెక్కు యథార్థములుగానే కానబడుచున్నవి. ఇందలి వస్తువు చరిత్రప్రధానమైనను వెంకయ్య దీనిని కడు సరసముగ రచింపజాలెను. ఇం దాత డచ్చటచ్చట గర్భకవిత్వమునుకూడ వ్రాసియుండెను. ఇతనికైలి మలఖ సుందరమై సర్వజన సుఖోదముగ నున్నది.

ఈ కాలమున రచింపబడిన మరియొక చారిత్రక కావ్యము కృష్ణరాయ విజయము. దీనిని రచించినవాడు వేంకటాద్రిుడు. ఇతనికి కుమారధూర్జటి అను నామాంతరము కలదు. శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్యము రచించిన ధూర్జటి తన పెదతాతయని ఈతడు చెప్పుకొనెను. ఇతడు నరపతి విజయ కృతిపతియైన కోదండరామరాజు కుమారుడైన ఆర్యిటి చినవేంకటరాయని ప్రేరణముచే ఈ గ్రంథమును రచించి శ్రీరాముని కంకితము కావించెను. దీనినిబట్టి ఈతడు క్రీ.శ. 1650 సంవత్సరము ప్రాంతమున ఉండెనని చెప్పవచ్చును. ఇందు కృష్ణరాయల పర్యాక్రమమును పరిపాలన క్రమమును విపులముగా వర్ణింపబడియున్నవి. రాయలు తమ్ముడు పాయమున రాజ్యమునందలి అంతర

వ్యవస్థను చక్కపెట్టి తరువాత సంఘాతములకు బయలుదేరెను. ముందాతడు దక్షిణమునకేగి ఉమ్మత్తారు, శివసముద్రములనేలు గంగరాజు నోడించెను. పిమ్మట రాయచూరు, ముదగల్లు కోటలను స్వాధీనము చేసికొని కృష్ణానదీతీరముల మహమ్మదీయుల సంయుక్త సేనల పరాభవించెను. తరువాత అతడు కటకము జయించి కళింగరాజు కూతురైన తుక్ఖాదేవిని పెండ్లియాడెను. ఈవిధముగా ఇందు శృంగారరసమునకుకూడ సుంతప్రవేశము లభించుటచే కుమారధూర్జటి ఈసందర్భమున ప్రబంధోచితములయిన వర్ణనలు కావించెను. వీరరసప్రసంగమున ఇతడు మిక్కిలి నేర్పు ప్రదర్శించెను. ఇతనికైలి సులభమును పరసమునై యొప్పురును. కావ్యారంభమున ఇతడు కావించిన విద్యానగర నిర్మాణ వృత్తాంతమును, ఆనగర వర్ణనమును మిక్కిలి రమణీయములుగా నున్నవి. ఇతని గ్రంథమున చారిత్రకముగా చూచిన కొన్ని పొరపాట్లు కానబడుచున్నవి. తుళువ నరసనాయకుని తరువాత వీరనరసింహరాయలుకాక కృష్ణరాయలే సింహాసనము నధిష్టించెనని ఈతడు వ్రాసెను. ఈ గ్రంథమునందలి అంశములు పెక్కులు రాయచాచకమునందలివానితో పరిపోలుచున్నవి. కృష్ణరాయ విజయమునకు ముందు కుమారధూర్జటి సావిత్రి చరిత్రము, ఇందుమతీ వివాహము అను కావ్యములనుకూడ రచించియుండెను.

కందుకూరి రుద్రకవి క్రీ. శ. 17 వ. శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండెనని కొందరును క్రీ. శ. 1550 నుండి 1580 వరకు పాలించిన ఇబ్రహీంషాహులన చింతలపాలెమును అగ్రహారముగా పడసిన రుద్రకవి ఈతడే యగుటచే క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున నుండెనని కొందరును చెప్పుచున్నారు. ఇతడు సుగ్రీవ విజయ మను యక్షగానమును, నిరంకుశోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును రచించెను. సుగ్రీవవిజయ మింతవరకు లభించిన యక్షగానములలో మొదటిది. సీతాస్వేషణ పరాయణులైన వచ్చిన రామలక్ష్మణులను హనుమంతుడుదర్శించుటతో ఇది మొదలిడి వాలిపరధానంతరము సుగ్రీవుడు పట్టాభిషిక్తుడగుటతో ముగియుచున్నది. వాలిమరణదుఃఖతయై తార శ్రీరాముని దూరినపుట్ట మిందు కరుణరస భరితమై హృదయ ద్రావకముగా నున్నది. ఇట్లే వాలిసుగ్రీవుల యుద్ధము,

సప్తతాళభంజనము మున్నగు ఘట్టములందు వీరరసము పోషింపబడినది. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు మున్నగు దేశికరచనలు కలవు. నిరంకుశోపాఖ్యానము కందుకూరు గ్రామమున వెలసిన సోమేశ్వరున కంకితము చేయబడినది. ఈ ప్రబంధమున నిరంకుశుడను సార్థక నామధేయుడగు బ్రాహ్మణధూర్తుని సాహసిక ప్రవృత్తి వర్ణింపబడినది. ఈ కథ పెక్కువిధముల తెనాలి రామకృష్ణుని నిగమశర్మకథను పోలియుండును. సంభోగ వ్యసనమున తగుల్కొనియు, పాపమునొందనివాడు కలడా యని ధర్మశీలుడను రాజు అడుగ దానికి సమాధానముగా పులస్త్యమహర్షి ఈ కథ నెరిగించెను. వేశ్యమాతయొక్క క్రౌర్యమును, నిరంకుశుడు జీర్ణదేవాలయమున శివలింగమును చూచి తనతో జూదమాడరమ్మని బలవంతపెట్టిన ఘట్టమును ఇందు మిక్కిలి రమణీయముగా వర్ణింపబడినది. పురవర్ణనాదుల సందర్భమున ఇందు వసుచరిత్రరీతులు స్ఫుటముగా కనిపించును. రుద్రకవి ఈ కథాధ్వారమున ప్రకటించిన పరమార్థమేమియు లేకపోయినను, సరసమైన కైలిచేతను, అందందు కానబడు ప్రాధ సస్కృతరీతులచేతను, జాతీయములైన నానుడులచేతను, ఈ ప్రబంధమును పఠింపజానంద సంధాయకమును కావించజాలినాడు.

ఈ యుగమున తెలంగాణమునందు కొన్ని ఉత్తమ కావ్యములు వెలువడినవి. అందు పెక్కుకావ్యములు మహమ్మదీయ రాజులయు వారి సామంతులయు పోషణము నందియుండుట గమనింపదగినది. చరిగొండ ధర్మన్న చిత్రభారతమును వ్రాసి చిత్తాపుఖానుని మంత్రియైన ఎమ్మలవల్లి పెద్దామాత్యునికి అంకితము చేసెను. ఓరుగల్లులో దొరకిన యొక శాసనమునుబట్టి చిత్తాపుఖానుడు ఆంధ్ర వీరశేఖరు డనియు, క్రీ. శ. 1504 సం॥ ప్రాంతమున మహమ్మదీయులనుండి ఓరుగల్లుకోటను వశపరచుకొని సమర్థతతో పాలించె ననియు తెలియుచున్నది. చిత్రభారతమునందలి కథ బ్రహ్మాండపురాణము నుండి గ్రహింపబడినది. పేరునకు తగినట్టిది మిక్కిలి చిత్రముగానుండును. ఇందెడనెడ చిత్రకవిత్వముకూడ కాననగును. కీ. శే. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు గారు రచించిన ప్రసిద్ధమైన గయోపాఖ్యాన నాటకము

నందలి కథకు మూలములైన గ్రంథములలో ఇదియు నొక్కటి. ఇందు పేరరసము మిక్కిలి నిపుణముగా వర్ణింపబడినది.

హరిభట్టు అను కవి (క్రి.శ. 1580) వరాహపురాణము మత్స్యపురాణము, భాగవతమునందలి షష్ఠైకాదశ ద్వాదశస్కంధములు, నరసింహ పురాణము అను గ్రంథములను రచించెను. ఇందు మత్స్యనరసింహపురాణములు మాత్రమే ముద్రితములైనవి. ఇందు వరాహ నరసింహ పురాణములుతప్ప మిగిలినవన్నియు భగవదంకితములు చేయబడినవి. వరాహపురాణము నిజామరాష్ట్రము నందలి ఖమ్మంమెట్టు గ్రామమునకు కరణమైన కొలిపాక ఎఱ్ఱయామాత్యున కంకితము కావించబడెను. హరిభట్టు మత్స్యపురాణమును పూర్తిగా అనువదించి యుండలేదు. అందలి విష్ణుధర్మోత్తర ఖండమును మాత్ర మైదాశ్వాసములలో రచించెను. ఇందు విష్ణుపూజాఫలము, తులసీ మాహాత్మ్యము మొదలగు భక్తిప్రధానములగు కథలు వర్ణింపబడినవి. ఈగ్రంథము శ్రీరంగేశునికి అంకితము చేయబడినది. ఎఱ్ఱాప్రెగడ నరసింహ పురాణమునందలి పూర్వభాగమును మాత్రము రచించియుండుటచే, హరిభట్టు ఉత్తరభాగమును మాత్రము అనువదించి యుండెను, ఈగ్రంథము వచనకావ్యమని పేర్కొనబడినది. నిజమునకిది పద్యగద్యాత్మకమైన చంపూకావ్యమే కాని వచన కావ్యముకాదు. హరిభట్టు రచన సమ సంస్కృతాంధ్ర పద భూయిష్టమై మిక్కిలి మధురముగా నుండును.

తెలుగునందలి మొదటి అచ్చతెలుగు కావ్యము యయాతి చరిత్ర. దీనిని రచించినవాడు పొన్నికంటి తెలగన్న (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగము). ఇతడికావ్యమును ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు సామంతుడైన అమీనుఖాను అను మహమ్మదీయ సరదారున కంకితము చేసెను. ఇట్లు మహమ్మదీయ ప్రభువున కంకితము చేయబడిన మొదటి గ్రంథ మిదియే. ఇందలికథ భారత భాగవతములనుండి గ్రహింపబడినది. తెలగన్న యయాతి చరిత్రము నందలి శృంగారభాగములకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చెను. అచ్చ తెలుగును పేరున్నను ఇందు తద్భవములైన పదములును కృత్రిమములైన సమాసములును పెక్కు కానిపించును.

తెలుగున అచ్చతెలుగు కవిత్వము అను ప్రత్యేక సంప్రదాయమునకు దానిచూపి దానిని సాధ్యమైనంతవరకు రసోత్తరముగా వెలయించిన తెలగన్న ఎంతయు ప్రశంస నీయుడు. ఇతని ప్రకృతివర్ణనలురమణీయములును ఉదాత్త భావపూరితములునై మనోహరములుగా నుండును.

ఆద్రుతి గంగాధరకవి తపతీసంవరణోపాఖ్యానమును శృంగారప్రబంధమును రచించి గోలకొండ నవాబైన ఇబ్రహీం కుతుబ్షా కంకితము చేసెను. ఇందలి కథ భారతమునుండి గ్రహింపబడినది. ఈప్రబంధము నవరస బంధురములైన కల్పనలతోకూడి వసుచరిత్రను తలపించుచుండును.

వైజయంతీ విలాస మనుపేర విప్రనారాయణచరిత్ర మను ప్రబంధమును రచించిన సారంగు తమ్మయ మహమ్మదు కుతుబ్షాకాలములో గోలకొండకు కరణముగా నుండెను. ఇతడు వైష్ణవమతాభిమాని, తన కావ్యమును శ్రీరామునికి అంకితము చేసెను. ఈప్రబంధము అత్యంత శృంగారమయమై అచ్చటచ్చట సభ్యతామర్యాదనుకూడ అతిక్రమించునట్లుండును. ఐనను ఇందలికథ రమ్యము. భావములు గంభీరములు. గచన మధురము. వేశ్యాలోల త్వమువలని కీళ్లు ఇందు చక్కగా ప్రదర్శింపబడినవి.

మల్లారెడ్డి అను కవి క్రి. శ. 18 వ శతాబ్ది అంశమున మెదకు సమీపమునందలి లిక్కనవోలు రాజధానిగా రాజ్యముచేసిన రెడ్డిరాజులవంశమునకు చెందినవాడు. ఇతడు షట్పక్రవర్తి చరిత్రము, శివధర్మోత్తరము, పద్మ పురాణము అను గ్రంథములను రచించెను. షట్పక్రవర్తి చరిత్రమున హరిశ్చంద్రాదు లగు ఆర్జును చక్రవర్తుల కథలు వర్ణింపబడినవి. ఇందు ప్రబంధసామాన్యములగు వర్ణన లన్నియు గోచరించును. ఇందలి రచన శ్లేషశబ్దాలంకారములతోకూడి వసుచరిత్రరచనను తలపించుచుండును. శివధర్మోత్తరము శివ పారమ్యమును బోధించు గ్రంథము. ఇందు కైవమతధర్మము, వేదాంతము, కైవాచారములు వర్ణితములై యున్నవి. మల్లారెడ్డి శ్లేషాదులకై అంతగా యత్నింపనికతమున అతని పద్మపురాణమునందలి కవిత్వము సులభమును సహజమునై అలరారుచుండును. ఇందలి వాల్మీకి ఆశ్వాసమున రామాయణకథ చెప్పబడినది. వాల్మీకిరామాయణము

నందలి కథకును ఇందలి కథకును కొన్ని భేదములు కాన వచ్చుచున్నవి. మల్లారెడ్డియు అతని వంశీయులును శివ భక్తిపరాయణులు. ఈతని సోదరులలో కామిరెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి అనువారు సాహిత్యప్రియులై కవులను పోషించి వారివలన కావ్యము లంకితము పొందినట్లు తెలియుచున్నది. మల్లారెడ్డి కావ్యములం దతని వినయశీలమును శ్రాతృభక్తియు చక్కగా వెల్లడిచేయబడినవి.

దక్షిణాంధ్రయుగము :- ఈ యుగమున ఆంధ్రదేశముననేకాక మధుర, తంజావూరు, పుదుక్కోట, జింజి, మైసూరు మున్నగు దక్షిణదేశపు రాజ్యములందు కూడ ఆంధ్రవాఙ్మయము వర్ధిల్లినది. ఇందు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి మధుర, తంజావూరు నాయక రాజ్యములు. ఈ రాజ్యముల స్థాపనమునుగూర్చి శ్రీ డా. నేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారిట్లు చెప్పుచున్నారు:- విజయనగరరాజు లారంభమునుండియు మహమ్మదీయ రాజులతో పోరాడవలసి వచ్చుచుండెను. అందుకై వారికి విస్తృతమైన సేనయు, ధనమును ఆవశ్యకము లగుచుండెను. భూమినుండివచ్చు ఆదాయమును నైవ్య పోషణమునకై వినియోగించు విషయమున రాయలొక పద్ధతి నవలంబించెను. దేవదేయ, బ్రహ్మదేయములు కాక మిగిలిన గ్రామము లన్నిటిని ఆతడు భండారవాడ గ్రామములు, అమర గ్రామములు అని రెండురకములుగా విభజించెను. రాజు దళనాయకులకు కొన్ని నిబంధనములమీద ఇచ్చు గ్రామములకు అమర గ్రామము లని పేరు. యుద్ధము సంభవించునప్పుడు నిర్ణీత సంఖ్యగల గజాశ్వజలముతో వచ్చి సాయముచేయుట, ఏటేట నిర్ణీతమైన కొంత ధనమును కప్పముగా వసగుట అను రెండును ఈ అమరపద్ధతి యందలి ముఖ్య నిబంధనములు. రాయల్మేరణానంతరమును, రాక్షసతంగడి (తళ్ళికోట) యుద్ధానంతరమును విజయనగర సామ్రాజ్యమున వర్ధిల్లిన అరాజక పరిస్థితుల నవకాళముగా గైకొని ఈ అమర నాయకులు పరిసరములందలి అమరరాజ్యముల నాక్రమించుకొని నూతన సంస్థానములను స్థాపించిరి. ఇట్టి వానిలో మధుర, తంజావూరు, జింజి రాజ్యములు ముఖ్యములైనవి. ఈ రాజ్యములు దక్షిణమున నుండుటచే వీనికి శత్రుభయ మంతగా లేకుండెను. అందుచే

సారవంతములైన రాష్ట్రములనుండి వచ్చు ఆయమును యధేచ్ఛముగా అనుభవించుచు సంగీత సాహిత్యములతో కాలక్షేపము చేయుటకు ఆ రాజుల కవకాళ మేర్పడెను. రాక్షస తంగడి యుద్ధానంతరము విజయనగర సామ్రాజ్యము మహమ్మదీయుల దుండగములకు నెలవయ్యెను. ఆ బాధ పడలేక వలుపురు బ్రాహ్మణులు, కవి, గాయక నర్తకాదులు తమ నివాసములను వీడి దక్షిణమునకు వలసపోయిరి. రసికులైన నాయకరాజులు వారి కాశ్రయ మిచ్చి పోషించిరి. ఈ విధముగా దక్షిణదేశము ఆంధ్ర వాఙ్మయాభివృద్ధి కాస్తదమగుట సంభవించెను.

దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమును గూర్చి ముఖ్యముగా మూడు అవవాదములు కలవు. అప్పటి కవులు భాషా విషయమున వ్యాకరణ సంప్రదాయమును సరిగా ననుసరింప లేదనియు, వారు సభ్యతా మర్యాద నతిక్రమించి దుర్నితకరమును జగుప్సాకరము నగు శృంగార రసమును హెచ్చుగా వర్ణించిరనియు, ఈ యుగమున స్తుత్యమైన ప్రతిభ ఓడించి హేయమైన అనుకరణమే ప్రబలినదనియు ఆ మూడవవాదములు. నిజమునకి అవవాదము అప్పటి సాహిత్యమునందలి ఏకదేశమును బట్టియే ఏర్పడినట్టివి కాని సర్వ వ్యాపకము లనదగినవికావు. మరియు సాహిత్యమున రసమునకే ప్రాధాన్యముకాని కేవల భాషకుకాని ఉపదేశమునకుకాని అంత ప్రాధాన్యము లేదను విషయము దృష్టియం దిడికొని చూచినచో ఇది తొలగిపోవును. ఈ కాలమునందలి కవులు సృజించిన వివిధ నూతన కావ్య ప్రక్రియలను పరికించువారికి వారు ప్రతిభాహీనులు కారని స్పష్టము కాకమానదు. ప్రబంధములేకాక యక్షగానములు, గేయములు, వచనములు ఈ కాలపు సాహిత్యమునకు వైవిధ్యమును పుష్టిని చేకూర్చినవి. మరియు మధుర మంజులమైన భాష, సంగ్రహములు భావబంధురములునై కథాగమనమున కాటంకము కల్పింపని సుందర పద్ధనములు, రమణీయ కల్పనతో కూడిన కథానిర్మాణము తత్కూర్వ సాహిత్యముతో పోల్చిచూచినచో ఈ కాలపు సాహిత్యమునకు వైశిష్ట్యము చేకూర్చుచున్నవి. అందుచే దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ మాంధ్రభారతి కలంకారమేకాని అవవాదము కాదనుటలో సందేహములేదు.

మధుర నాయకరాజ్యము: రాజున పంగడి యుష్టానంతరమును, తంజావూరు నాయకరాజ్యముంతకు పదునైదేండ్లకు పూర్వమును, స్థాపింపబడినట్లు ఇటీవలి పరిశోధనముల వలన తెలియుచున్నది. మొట్టమొదట ఆంధ్ర వాఙ్మయము దక్షిణదేశమున ప్రవేశించుటకే నాయకరాజులే కారణభూతు లని పలువురు తలంపురు. కాని అంతకుముందే ఆ వాఙ్మయ మచ్చట అడుగుపెట్టెననుటకు నిదర్శనములున్నవి. అచ్యుతదేవరాయలు (క్రీ.శ. 1529-42) ఆంధ్రభాషాభిమానియై ప్రతి సంవత్సరము శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి సత్కావ్యప్రబంధపుష్పమును సమర్పించెడివాడట. అతని అడుగుజాడల ననుసరించి మంత్రి, నాయక సామంతాదులుకూడ కవులను పోషించి వారిచే రసవంతములైన కావ్యములు రచింపజేసి భాషాసేవ కావింప మొదలిడిరి. అట్టివారిలో రామనాథపుర మండలమునందలి శివపురి ప్రాంతమును రాయల పక్షమున పాలించుచుండిన గోళ్ళవంశపు నాయకులు ముఖ్యులు. వారు గోళ్ళ బసవేంద్రుని కుమారులు. వారిలో చినరామప్ప అనునతడు తన అన్నయగు పెదరామప్పపేర వచ్చకపురపు తిరువేంగళ కవిచే తమ ఇలవేల్పైన చొక్కనాథుని చరిత్రమును ద్విపద కావ్యముగా చెప్పించెను. ఈ కారణముచే ఆంధ్ర సరస్వతిని తొలుదొల్ల దక్షిణమున కాకర్నించిన గౌరవ మీ గోళ్ల నాయకులకే చెందవలసి ఉన్నది. కాని ఆమె నచ్చట స్థిరముగా ప్రతిష్ఠించి వివిధ కావ్యపుష్పవారములచే నారాధించినవారు మధుర తంజావూరు నాయకులేయనుటకు సందేహింప నవసరములేదు.

దక్షిణాంధ్రయుగమున వాఙ్మయవాహిని వివిధ వేణికలతో ప్రవహించినది. అందు పద్యములు, గేయములు, వచనములు, యక్షగానములు ముఖ్యములైనవి. అప్పటి పద్యకావ్యములు ప్రబంధములే. గేయరచన అప్పుడు విరివిగా సాగుటకు యక్షగానములలో అవి ప్రధానస్థాన మాక్రమించుటయే కారణము. సంకీర్తనలు, అధ్యాత్మ కీర్తనలు, ఏలలు, దరువులు, పదములు అందు ప్రధానములైనవి. కొరవంజి, దేశి, చౌపదము, జక్కిణి, జోగి, చిందు మున్నగు నాట్యభేదములకు అనుగుణముగా ప్రత్యేకములైన గేయములను పాడుచుండెడివారు.

శీత్రయ, విజయరాఘవుడు, రంగాజమ్మ, సీతయ్య మున్నగువారు పదరచనయందును, త్యాగరాజు సంకీర్తన రచనయందును వాసికెక్కిరి.

వచనైక రచనలు 15 వ శతాబ్దికి ముందుకూడ ఒండు రెండు వెలసినమాట సత్యమేయైనను అవి కొల్లలుగా రచింపబడుట దక్షిణాంధ్రయుగముననే. ఇప్పటి వచనరచనలు రెండు తెరగులు - వాడుకభాషలో వ్రాయబడినవి, గ్రాంథికములు. రాయవాచకమువంటి చారిత్రక వచనములలో వాడుకభాష వాడబడినది. గ్రాంథిక రచనలు పెక్కు పురాణములకును ప్రబంధములకును వచనీకరణములు. ఇది అప్పటివారికి ప్రాచీన గ్రంథములపై గల అభిమానమును తేటతెల్ల మొనరించుచున్నది.

యక్షగాన మొక నాటక విశేషము. విజయరాఘవుడు మున్నగువారు తమ యక్షగానములను నాటకములనియే వ్యవహరించిరి. ఇవి క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దినుండియు ప్రచారమున నున్నను అప్పకవికి పూర్వపు లాక్షణికు లెవ్వరును వానిని పేర్కొనియుండలేదు. ద్రావిడ భాషలందలి దృశ్యరచనలు కొరవంజి లనబడుననియు, కొరవలు అమ ఆటవికజాతివారు ముందు వానిని ప్రదర్శించెడివారనియు, పిమ్మట జమ్మిలు లేక యక్షులు అనువారు వానిని చేబట్టుటచే వానికి యక్షగానము అను పేరువచ్చెననియు, కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తెల్పియున్నారు. కొరవంజిని అనగా ఎరుకతను మొదట యక్షగానములలో ప్రవేశపెట్టినవారు తంజావూరివారే అగుటచే కొరవలమూలమున యక్షగానము లుత్పన్నము లయ్యెననుట యుక్తము కాదనియు, అవి మతప్రచారము నిమిత్తమై ప్రభవించి తొలుత కొయ్యబొమ్మల మూలమునను తోలుబొమ్మల మూలమునను ప్రదర్శింపబడి తరువాత మనుజులే ప్రదర్శించిన మూగనాటకములై పిమ్మట గద్యపద్య గేయములతోకూడి యక్షగానము లయ్యెననియు, శౌర్ధయుగమునుండియు ఆంధ్రదేశమున జక్కుల్లలేక యక్షులు అను ఒక తెగవారు నివసించుచుండి రనియు, వారికిని యక్షగానముల యుత్పత్తికిని సంబంధముండుననియు ఇట్టివి సంస్కృతమునకూడ నుండెననుట కాధారము

ఆంధ్ర నాట్య చరిత్రము - II

లుండుటచే కేవల దేశీరచన లని చెప్పటకు వీలు లేదనియు, తెలుగు యక్షగానములను చూచి తమిళులును, కన్నడులును తమతమ భాషలలో వానిని రచించి రనియు, తంజావూరు కవులు వానిలో పెక్కుమార్పులు చేసి వానికి వన్నె కలిగించి రనియు, యక్షగానములలో పాత్రపోషణమునకే కాని కథాకల్పనమున కంత ప్రాధాన్యము లేదనియు, శ్రీ డా. నే. వేంకటరమణయ్య గారభిప్రాయ పడుచున్నారు.

తంజావూరు నాయకరాజ్యముమాటవిన్నంతనే స్మృతి పథమున తోచువాడు రఘునాథనాయకుడు, (క్రీ. శ. 1614 - 1638). ఇతడు సర్వవిధముల రాయలవారి కెనయని చెప్పదగినవాడు. ఇతడు సుమారు వంద గ్రంథములు రచించెను. వానిలో రామాయణము, వాల్మీకి చరిత్రము అను రెండు గ్రంథములు మాత్రమే లభించుచున్నవి. ఈ రామాయణమైనను సమగ్రముగా లేదు. ఇందు బాలకాండమున నాల్గవ అశ్వాసములో కొంత భాగము మాత్రమే కానబడుచున్నది. కథ కోసలదేశ వర్ణనతో నారంభమై పుత్రకామేష్టితో ముగియుచున్నది. ఇందలి కవిత్వము రసవంతములైన వర్ణనలతోడను, మధురమంజులమైన పదప్రయోగము తోడనుకూడి మనోహరముగానున్నది. రఘునాథు డిందలి ద్వితీయాశ్వాసమున ఋశ్యశృంగుని కథను చాల హృద్యముగా రచించియున్నాడు. మధురవాణి తాను రఘునాథుని రామాయణము నొకదానిని సంస్కృతీకరించినట్లు చెప్పుకొన్నది. అది పరిమాణమున చాల చిన్నదగుటచే పై రామాయణ మగునో కాదో అని సందేహ ముదయించుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రము మూడాశ్వాసములతోకూడిన ప్రబంధము. ఇం దాదికవియైన వాల్మీకి మహాముని పూర్వ జీవితము వర్ణింపబడినది. ఇందు వత్సైక్యము కొరవడినట్లు కానిపించును. గ్రంథారంభమునందలి తీర్థాదుల వర్ణన మతిదీర్ఘమై కొంత విసువుకలిగించుచున్నది. తృతీయాశ్వాసమునందలి రంభోర్వశి వరాభవ వృత్తాంతము రమ్యముగా నున్నది. శృంగార సావిత్రియను రెండాశ్వాసముల ప్రబంధ మొకటి రఘునాథుని పేర ముద్రితమైనది. అది అతని రచనమగునో కాదో చెప్పజాలము. యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుడు తన సాహిత్య రత్నాకరమున

రఘునాథుడు యామద్వయమున పారిజాతాపహరణ కావ్యమును చెప్పి తండ్రిచే కనకాభిషేకము నొందెనని తెల్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి ఈ కవిరాజు ఆశుకవిత్వమున కూడ నిపుణుడని తెలియుచున్నది.

పై వద్యకావ్యములచేకాక రఘునాథుడు అచ్యుతాభ్యుదయము, నల చరిత్ర అను రెండు ద్వీపద కావ్యములనుకూడ రచించియుండెను. ఇందలి నలచరిత్ర ఆంధ్ర భాషోల్లాసినీ అను మాసపత్రికయందు ముద్రితమైనది. ఇందెనిమి రాశ్వాసములలో నల దమయంతుల కథ సంపూర్ణముగా చెప్పబడినది. ఇందు వర్ణన విధానమును, రసపాత్రపోషణ చాతుర్యమును రఘునాథుని అప్రతిమానమైన ప్రతిభను చెప్పక చెప్పుచున్నది. నల దమయంతుల వనసంచారవర్ణనము వఠించినచో ఈ విషయము తేటతెల్లమగును. అచ్యుతరాయాభ్యుదయము పేరునుబట్టి రఘునాథుని తండ్రి చరిత్రను వర్ణించు కావ్యమని తెలియుచున్నది. రఘునాథుడు రుక్మిణి పరిణయము అను యక్షగానమునుకూడ రచించినట్లు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు చెప్పియున్నాడు. (శ్రీ రుక్మిణి కృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధానపిన్దైక భేదాన్) కాని అది ఇంకను ముద్రితము కాలేదు

రఘునాథుని ఆస్థానమునందలి కవులకేకాక రక్షిణాంధ్రయుగమునందలి కవీంద్రులకెల్ల తలమానికమని చెప్పదగినవాడు చేమకూర వేంకటకవి. ఇతడు రచించిన ప్రబంధములు రెండు. సారంగధర చరిత్రము, విజయ విలాసము. ఈ రెండు ప్రబంధములును రఘునాథ భూపాలునికే అంకితముచేయబడినవి. సారంగధర చరిత్రము మాళవరాజగు రాజమహేంద్రుని భార్య చిత్రాంగి తన సవతి కుమారుడగు సారంగధరుని వలచి వలపింప యత్నించిన కథ. ఇది వేంకటకవి ప్రథమరచన. ఇది శృంగార రసాభాసముతోకూడి వస్తుస్వభావమునుబట్టి కొంత జుగుప్సను కలిగించుచున్నది.

విజయవిలాస మాంధ్రసరస్వతి కపూర్వమైన అలంకారము. ఇందు పాండవ మధ్యములైన విజయుడు ఉలూచి, చిత్రాంగి, సుభద్ర అను మువ్వరు జవ్వనుల చెట్టవట్టి కావించిన విలాసములు మూడాశ్వాసములలో వర్ణింపబడినవి. భారతమునందలి కథనే గ్రహించి దానిని

సరసమనోహరములైన వర్ణనలతోడను, మధుర గంభీరములైన బాహుళ్యాలతోడను, మృదుమధురములైన పదములతోడను, అద్భుతావహములైన శ్లేషచతుర్థాకములతోడను, ఒహో అనిపించు యమికానుప్రాసాద్యంకారములతోడను కూర్చి ఈ ప్రబంధమున వేంకటకవి కావించిన సృష్టి అనన్య సామాన్యమై అలరారుచుండును. రసపాత్ర పోషణమునను, సాభిప్రాయ పదప్రయోగమునను ఆతని కితడేసాటి. “ప్రతి పద్యమునందు చమత్కృతి కలుగగ చెప్పవేర్తు” వని రఘునాథుడే అనెనో ఆతడే వ్రాసిననెనో కాని అం దినుమంతయు నతిశయోక్తి కానరాదు. శబ్దార్థాలంకారము లమితముగా వాడుచునే రసభావముల నద్వితీయముగా పోషించిన మహాకవులాంధ్రవాఙ్మయమున నిర్వురే. ఒకడు శట్టుమూర్తి; రెండవవాడు వేంకటకవి. వేంకటకవి తెలుగుపదముల విరుపులలో శట్టుమూర్తికన్నను మిన్న అనిపించును. ఆతని పదప్రయోగ చాతుర్య చుపూర్వమైనది. “క్షితిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రా”దనుట సత్యము. ఇంతటి మహాకవి కావుననే రసక శేఖరుడైన రఘునాథ భూపాలు డాతని వాదరించి మేదురములైనసత్కారము లాచరించినాడు.

రఘునాథుని ఆస్థానమున విద్యత్కవియై బహు గ్రంథములు రచించి వాని నన్నిటిని అతనికే అంకితము చేసినవాడు కృష్ణాధ్వరి. రఘునాథ భూపాలీయము, నైషధ పారిజాతావతారిక, కల్యాణ కౌముదీ కందర్ప నాటకము, శృంగార సంజీవనీ, తాళ చింతామణి, నైషధ పారిజాతీయము అను ఆరు గ్రంథములను రచించితిని అతడే చెప్పుకొని యున్నాడు. వీనిలో రఘునాథ భూపాలీయ నైషధ పారిజాతీయములు రెండే కానవచ్చుచున్నవి. ఇందు రఘునాథ భూపాలీయము ప్రతాప రుద్రీయమువలె కావ్య స్వరూప రసధ్వన్యలంకారాదులను తెల్పు లక్షణ గ్రంథము. ఇందు లక్ష్యములైన పద్యములం దన్నిట రఘునాథుడే వర్ణింపబడియున్నాడు. నైషధ పారిజాతీయము ద్వ్యర్థికావ్యము. ఇందు నలచరిత్రయు పారిజాతావహరణ కథయు జోడింపబడినవి. నన్నిహిత సంబంధములేని ఈ రెండు కథలను సమానాంతరముగా సాగించుటలో ఈ కవి చూపిన నేర్పును పాండిత్యమును అనన్య సామాన్యములై యున్నవి. ద్వ్యర్థికావ్య నిర్మాణ

నైపుణ్యమున నీకను సూరస శట్టుమూర్తులను కూడ మించినాడని విమర్శకుల అభిప్రాయము. ఇతడు వ్రాసిన ఇతర రచనలు తెలుగు గ్రంథములలో సంస్కృత గ్రంథములలో తెలియరాదు. శృంగార సంజీవనీ అమరుకాహంకారహారియని ఆతడు తెల్పియున్నాడు. కల్యాణ కౌముదీ కందర్ప నాటకము బహుశః యక్షగానమై యుండవచ్చును. తాళ సంజీవనీ సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగా తోచుచున్నది.

కాళయ్యకవి వ్రాసిన రాజగోపాల విలాసమును నైదాశ్వాసముల కావ్య మిటీవలనే ముద్రితమైనది. ఇది మన్నారుగుడి షేత్రమహాత్మ్యమును తెల్పు శృంగారరస ప్రధానమైన ప్రబంధము. ఇందు మొదటి నాలుగు శ్వాసములలో శ్రీకృష్ణునికి ఆతని అష్టమహిమలతోడి కూటమియు, పంచమాశ్వాసమున మన్నారుగుడి షేత్ర మాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినవి. కాళయ్య అష్టమహిమలను అష్టవిధశృంగార నాయకలుగా వర్ణించియున్నాడు. రుక్మిణి సేవ్య, సత్యభామ స్వాధీనవతిక, కాళింది ప్రోషిత భర్తృక, లక్షణ జారిణి, జాంబవతి విప్రలబ్ధి. ఇతని రచనలో సంస్కృత పదములు పాచ్చు. ఈతని సమాసములు కొన్ని యెడల శ్రీనాథుని సమాసములను తలపించుచుండును. ఈతని ధారాశుద్ధి మిక్కిలి మెచ్చదగి యున్నది. మధుర తంజావూరు రాజ్యములందు వెలసిన శృంగార ప్రబంధముల కొక విధముగా ఈ రాజగోపాల విలాసము మార్గదర్శకమని చెప్పవచ్చును.

రఘునాథుని కుమారుడైన విజయరాఘవుడుకూడ కవియే. ఇతడు ప్రహ్లాద చరిత్ర పీఠికయందు తాను వది కృతులను రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు. అందు పెక్కు యక్షగానములు. పాదుకానహాసము, రఘునాథాభ్యుదయము అనునవి ద్వీపద కావ్యములు. మోహినీ విలాసము అను ద్వీపద కావ్యముకూడ ఇతని రచనయే యని కొందరి తలపు. ఆత డా ద్వీపదకృతిని యక్షగానముగా సంతరించినమాట సత్యము. కాని అకృతి యతడే రచించినదో ఇతరులు రచించినదో తెలియదు. ఈ ద్వీపద కావ్యములలో రఘునాథాభ్యుదయ మొక్కటే ముద్రితమైనది. ఇందు విజయరాఘవుడు తన తండ్రి యగు రఘునాథుని రాజ్యవైభవమును, తంజా

పురమును, రాజగృహమునందలి నిత్యజీవిత విధానమును విపులముగా వర్ణించియున్నాడు. రఘునాథుడు వాహ్యోళి కరుగుచుండగా చిత్రలేఖ యను వారకాంత యొక్కతె ఆతని వలచి తనకోరిక తీర్చుమని చిలుకచే వర్తమాన మంపుటయు, రఘునాథు డా రాత్రి ఆమె యింటి కరిగి కేళినల్పుటయు నిందలి ఇతివృత్తము. రస దృష్టి కీ కావ్యమంత ఉత్తమముగా కనబడకపోయినను చారిత్రకదృష్టితో చూచినచో మిక్కిలి ఉత్కృష్టముగా గోచరించును. ఆనాటి రాజకీయ సాంఘిక విషయము లును, రాచనగరి మర్యాదలును, సంగీత నాట్య విద్యా విసోదములును ఇందు చక్కగా వర్ణితములై యుండుటచే నాయకయుగ చరిత్ర నిర్మాణమున కీ గ్రంథ మెన్నియో విధముల తోడ్పడజాలును.

ఈ పై ద్విపద కావ్యములే కాక విజయరాఘవుడు రచించితివని చెప్పుకొన్న లఘుకావ్యములలో గోపికా శ్రమర గీతముల తెనిగింపులును, ఫాల్గుణోత్సవ గోపాల దండకములును, వీరశృంగార సాంగత్యమును, సంపంగి మన్నారు సాంగత్యమును ముఖ్యములై నవి. పై గీతములు పద్యరూపమున తెనిగింపబడినవో, ద్విపద రూపమున తెనిగింపబడినవో తెలియదు. ఫాల్గుణోత్సవము రగడలో వ్రాయబడినది. చివరి రెండు సాంగత్యములును కర్నాటక సాంగత్య చృందమున రచింపబడినవి. ఆంధ్రమున ఈ ఛందముతో రచన సల్పినవా డిత డొక్కడే.

విజయరాఘవుని ప్రతిభ అతడు రచించిన యక్ష గానములలో ఎక్కువగా గోచరించును. వాని సంఖ్య సుమారు ఇరువది వరకుండును. అవి అన్నియు నాటకము లనియే పేర్కొనబడినవి. వానిలో రఘునాథాభ్యుదయ విప్రనారాయణ చరిత్రలుమాత్రము ముద్రితములై నవి. మిగిలినవి కొన్ని అముద్రితములు; కొన్ని నష్టములు. విజయరాఘవుడు వైష్ణవ మతాభిమాని. వైష్ణవావచార మాతనికి గిట్టదు. అందుచేతనే కాబోలు వైష్ణవకథలలో చోళరాజు విప్రనారాయణుని శిక్షింప నాజ్ఞాపించెనని యుండగా, అతడు విప్రనారాయణుని కథ శవ రాజ్య ఘండలి మన్నారు గుడియందే జరిగినట్లున్న తాను వైష్ణవావచారముచే విప్రనారాయణుని శిక్షించుటెట్లుని సందేహించుచుండగా శ్రీ రాజగోపాలస్వామి ప్రత్యక్షమై

సత్యమెరిగించి, విప్రనారాయణుని గౌరవించి తన్ను మెచ్చుకొనె ననియు వ్రాసియుండెను. ఇట్లే ఈ నాటక మున ఆత డితర సందర్భము లందు పైత మధిక స్వాతంత్ర్యము ప్రదర్శించినాడు.

విజయరాఘవుడు సంస్కృతాంధ్ర భాషలందు మేటి పండితుడు. అతడు సంస్కృత నాటకములు జాగుగా చదివి అందలి రచనా పద్ధతులను చక్కగా అవగాహనము చేసికొన్నవాడు. ఆ కారణముచే అతడు తననాటి యక్ష గానములందున్న కొన్ని పద్ధతులను మార్చి నూతన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టి వానికెంతో వన్నె చేకూర్చినాడు. యక్షగానముల ఆరంభమున కవియే కృతిపతిని ప్రస్తుతించి, షష్ట్యంతములు చెప్పి, కథాక్రమమును వివరించినట్లు చెప్ప బడియుండును. ఈ పద్ధతి ప్రబంధోచితమైనదే కాని నాట కోచితమైనది కాదని గుర్తించి విజయ రాఘవుడు తన యక్షగానములందు దేవతా స్తోత్రానంతరము మేళ గాండ్రచే కైవారము చెప్పించి, వారి మూలముననే కథాక్రమమును ప్రకటింపజేసినాడు. ఇది కొంచె మించు మించుగా సంస్కృత నాటకములందలి నాందీ వ్రస్తావన లను పోలియుండును. ఇట్లే విజయ రాఘవుడు తన నాటకములలో కొన్నింటి చివర భరతవాక్యమును ప్రవేశ పెట్టినాడు.

విజయ రాఘవుడు తన యక్షగానములలో త్రిపుటాడ తాళములను గేయములతోకూడ వ్రాసియుండినను, రగడలను విడిచి వాని స్థానమున దరువు పదము మున్నగ నూతన రచనలను ప్రవేశపెట్టినాడు. అతడు ప్రవేశపెట్టిన మరియొక ముఖ్యమైన మార్పు సంభాషణ పద్ధతి అంతకుముందున్న యక్షగానములలో మధ్యమధ్య క పాత్ర ఈ పాట పాడుచున్నదను కవి వచనములు కాః బడుచుండును. ఇదియును ప్రబంధ పద్ధతియే. విజయ రాఘవు డీ పద్ధతిని విడిచి సంస్కృత నాటకములందువల పాత్రోచితమైన భాషతో ఆ యా పాత్రముల నొండొ టితో సంభాషింప జేసినాడు. తరువాతివారు వలపుఁ ముఖ్యముగా రంగాజమ్మ తమ యక్షగానములలో విధానము నవలంబించినారు.

విజయ రాఘవుని కొలువు నలంకరించిన విదు ఘణులలో రంగాజమ్మ అగ్రగణ్య. ఆమె అష్టభాష

వివాహ సర్వంకష మసీహా విశేష కారక. రాజనిధి విద్యా వికారక. విజయరాఘవ మహిపాల రచిత కనకాపమేక. ఈమె సంగ్రహ భారతము, సంగ్రహ భాగవతము, సంగ్రహ రామాయణము, ఉషా పరిణయము, మన్నారుదాన విలాసము అను ప్రబంధములు, మన్నారుదాన విలాస యక్షగానము అను ఆరు గ్రంథములు రచించెను. ఇవిగాక ఆమె రచించిన పాటలు పదములు పెక్కులు గలవు. మన్నారుదాన విలాస యక్షగాన మొక్కటే ఇటీవల ముద్రణ మందినది. మన్నారుదాన విలాస ప్రబంధమున నాయకుడు విజయ రాఘవుడు. అతనికి మన్నారుదాన దను నామాంతరము కలదు. ఉషా పరిణయమందలి కథ హరివంశమునుండి గ్రహింపబడినది. కథా నిర్మాణమందును, కవితా పటిమయందును ఇందు కవయిత్రి చాల నేర్పు ప్రదర్శించినది.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాన విలాస ప్రబంధమునందలి కథనే గ్రహించి ఆపేరుతోడనే యొక యక్షగానముకూడ రచించినది. రాజగోపాలస్వామి బ్రహ్మాత్మనములనందర్భమున కాంతిమతి యను కన్య విజయరాఘవుని కాంచి కామించి అతనిని పెండ్లియాడినకథ ఇందలి వస్తువు. ఇందలి కథ విజయరాఘవుడు రచించిన రఘునాథాభ్యుదయమందలి కథ కించుమించుగా ప్రతిబింబము. కథా చమత్కార మంతగా లేకపోయినను, ఈకాలమున వెలువడిన యక్షగానములలోనికెల్ల ఇది మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచినది. ఇందు పాటలు, పదములు, దరువులు మున్నగువానితో పాటు పద్యములుకూడ హెచ్చుగా కనిపించును. రంగాజమ్మ తన మన్నారుదాన విలాస ప్రబంధమునందలి పద్యములనే సందర్భానుసారముగా నిందు జోప్పించి యుండునని పండితుల అభిప్రాయము. ఈమె సంభాషణములు హాస్యరస చమత్కారముల తోడను, పాత్రోచిత భావతోడను గూడి మిక్కిలి సహజముగా నుండును.

కోనేటి దీక్షితుడను శ్రీ వైష్ణవ పండితుడు విజయ రాఘవుని కొలువుననుండి అతనికి రామాయణముపదేశించి వివిధములైన సత్కారములను పొందెను. విజయరాఘవుడు మదనమంజరిని వివాహమాడిన వృత్తాంతమును కై కొని విజయరాఘవ కల్యాణము అను యక్షగానము రచించెను.

విజయరాఘవుని పట్టంపు కవి గుగు కామరసు వేంకట పతి సోమయాజి విజయరాఘవ చంద్రికాపిటాస మను యక్షగానమును రచించెను. విజయరాఘవుని చంద్రికా విహారము అందు మనోహరముగా వర్ణింప బడినది.

పురోహిత్తమదీక్షితు డను మరియొక కవి సత్రమఝల్ అను నామాంతరముగల తంజాపురాన్నదాన మహానాటకమును వ్రాసెను. ఇది గృంగార హాస్యరసాద్భుత రస ప్రధానమని కై వాఙ్మయము బట్టి తెలియుచున్నది.

విజయరాఘవుని కుమారుడైన మన్నారు దేవుడు విజయ రాఘవాభ్యుదయము, హేమాబ్జనాయికా పరిణయము అను రెండు గ్రంథములు రచించెను. ఇందు విజయరాఘవాభ్యుదయము ప్రబంధమో, యక్షగానమో తెలియదు. రెండవది యక్షగానమే. క్షీరసముద్రమున పుట్టిన అమృతమును సురలకొనగి సముద్రుని కూతురగు రక్తాబ్జ యనునామెను మన్నారుదేవుడు వివాహమాడిన వృత్తాంత మిందలి విషయము.

విజయరాఘవుని తరువాత తంజావూరు రాజ్యము మొదట మధుర నాయకులకును, పిమ్మట మహారాష్ట్రీలకును వశమైనది. ఈ మహారాష్ట్రీ రాజులు తెనుగు నభ్యసించి ఆ భాషను మాటాడుటయే కాక అందు కావ్యములు నాటకములు రచించిరి. పలువు రాండ్రకవులను, పండితులను, గాయన గాయనీమణులను ఆదరించి పోషించిరి. వీరి కాలమున కెక్కు ద్విపద కావ్యములును, యక్షగానములును రచింపబడినవి.

తంజావూరు సంస్థానమునకు చెందినవాడు కాకపోయినను విజయరాఘవునకు సమకాలికుడును జింశిరాజు కుటుంబమునకు చెందినవాడును అగు ఒక మహాకవిని గూర్చి ఇచ్చట చెప్పవలసియున్నది. అతడు పవరము చిన నారాయణరాజు (క్రీ. శ. 1800-50). ఇతడు రచించిన కావ్యము 'కువలయాశ్వ చరిత్రము'. ఇందలి కథ మార్కండేయ పురాణమునుండి గ్రహింపబడినది. చిన నారాయణరాజు ఆ కథయందు పెక్కు మార్పులు కావించెను. ఋశుధ్వజుడనురాజు మదాలసయను గంధర్వ రాజకన్యను వివాహమాడిన వృత్తాంత మిందలి ప్రధాన కథనాశ్రయము రాజుడు ఋశుధ్వజుని పంపించి మదాలసను కొనిపోయిన కథ, అశ్వతురుడు కైలాసమున

తన సంగీతవైపుణ్యమును ప్రదర్శించిన కథ, తారా జయంతల కథ, ఇందు అంగములుగా వర్ణింపబడినవి. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయముతరువాత ఇంత కథా రామణీయకము గల ప్రబంధము మరొకటి లేదని విమర్శకుల అభిప్రాయము. కథా కల్పనమునందును, సహజ వర్ణనములందును, జౌచిత్య పోషణమందును, సహజ సంభాషణ నిర్మాణ వైపుణ్యమునందును చిననారాయణరాజు అద్వితీయుడు. “ప్రతిభాశిశయమునను, కల్పనా సామర్థ్యమునను వీరిరువురును (సూరన, చిననారాయణరాజులు) సమానులే. ఐనను చిననారాయణరాజు కవిత్వమందలి శిల్పపరిపాకమును, ప్రసన్నతయు, నిగ్గును సూరనాద్యునందు కానరా”వని శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయము. ఇతడు సూరనవలె సంస్కృతమందు గొప్ప పండితుడే అయ్యును దీర్ఘసమాసములతోలికి పోక, తంజావూరు కవులకు సాధారణమైన తియ్యని తేటతెలుగుమాటల ప్రయోగించుటయందు ఎక్కువ నేర్పు ప్రదర్శించెను. ఈత డీ కావ్యమును తన పెంపుడు తండ్రియైన నారాయణరాజునకు అంకితము కావించెను.

తంజావూరు నాయక రాజ్యమునందలి సారస్వత మునుగూర్చి చెప్పనప్పుడు త్షేత్రయ్య, త్యాగయ్య, అను భక్తులు రచించిన పదములను, గేయములను కూడ పేర్కొన వలయును. త్షేత్రయ్య కృష్ణామండలమునందలి మొవ్వగ్రామ నివాసి. ఆ గ్రామమునందలి గోపాలదేవుడాతని ఇలవేలువు. ఆ దేవునిగూర్చి అతడు రచించిన పదములు భక్తి శృంగారములకు నిధానములు. ఇందలి భాష మిక్కిలి జాతీయమై తెలుగు తియ్యదము నొల్కబోయుచుండును. త్షేత్రయ్య వలు త్షేత్రములను దర్శించి ఆయా చోట్ల గల దేవతలనుగూర్చి భక్తి భరితములైన పదములు రచించెను. ఈ సందర్భముననే అతడు విజయరాఘవుని గూడ దర్శించి అతనిపై కొన్ని పదములు కల్పించెను. ఈతని పదములు భావగంభీరములై అభినయమునకు మిక్కిలి అనువుగా నుండును.

త్యాగరాజు మహాభక్తుడు. భక్తి సంగీతము లాతని సొమ్ములు. అతడు తంజావూరు నాయకుల గణించిన పిమ్మట ఆ రాజ్యము నాక్రమించిన మహారాష్ట్రుల

కాలమున నుండెను. అతని కృతులందలి సహజ మాధుర్య మొక్క ఆంధ్రులనేకాక దాక్షిణాత్యుల నందరిని ఆకర్షించినది. అతని కీర్తనలలో అపూర్వమైన సంగీత పాండిత్యమే కాక సాహిత్య సంపదయు గోచరించుచుండును. అతని భాష మార్గవ మాధుర్యములకు పెట్టినదిపేరు.

త్యాగరాజు భక్తి భరితములైన పెక్కు కీర్తనలనే కాక ప్రహ్లాద భక్తవిజయము, నౌకా విజయము అను రెండు యక్షగానములను కూడ రచించెను. మొదటి దానిలో భక్తవరేణ్యుడైన ప్రహ్లాదుని అపూర్వ భక్తియు, రెండవ దానిలో శ్రీకృష్ణుడు గోపాంగనలతో యమునా నదిపై విహరించుటయు వర్ణింపబడినవి, ఇందలి కథలను కూర్చుటలో త్యాగరాజు మిక్కిలి స్వాతంత్ర్యము వహించెను. భాగవతమునందలి కథలకును, వీనికిని గల తారతమ్యమే ఇందుకు దృష్టాంతము.

తంజావూరురాజ్య మంతరించిన పిమ్మట మధుర పురుక్కోట సంస్థానములు కవుల కాశ్రయములయ్యెను. మధుర నాయకులలో మొదట నాంద్రకవుల నాదరించి సత్కరించినవాడు ముద్దళగిరి (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్ది యుత్తర భాగము). ఇతనిపేర అంకితము చేయబడిన కృతులు మూడు కానబడుచున్నవి. అందు మొదటిది పెద్దల్లిరి విజయము. ఇది తంజావూరు కోటయొక్క నాలుగు గోడలపై చెక్కబడిన 580 పాదములు గల ఉత్పల మాలిక. ఇందు అళగిరి మహారాష్ట్రుడైన ఏకోతీ నోడించి పొందిన విజయము వర్ణింపబడినది.

అళగిరికి అంకితమైన రెండవ గ్రంథము తిరుకామ కవి అని నామాంతరముగల లింగనమఖ కామేశ్వరకవి రచించిన పత్యభామా సాంత్యనము. ఇందలి కథ నరకాసుర సంహారము. కృష్ణుడు వదునారువేల స్త్రీలను పెండ్లియాడిన పిమ్మట సత్యభామ కోపింపగా అతడామె నోదార్చుటతో కావ్యము ముగియుచున్నది. కామేశ్వరకవి ఉభయభాషా పాండిత్యము కలవాడే యయ్యు తన కావ్యమున పెక్కు వ్యాకరణ స్థానిత్యములకు తావొనగినాడు. మరియు అతడు అసభ్య శృంగారముతోకూడిన పద్యము లనేకములు రచించి అందలి యౌచిత్యమునకు భంగము కలిగించినాడు. అతడు నాలుగైదుచోట్ల నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందలి పద్యముల ననుక

రింప యత్నించెను. కాని అందునఁజూర్జముగా కృతార్థుడు కాజాలకపోయెను.

కామేశ్వరకవి ధేనుకా మాహాత్మ్యము, ఆచార్య విజయము అను రెండు వచనకావ్యములనుకూడ రచించెను. ఇందు మొదటిగ్రంథ మొక్కటే కనబడుచున్నది. “ధీరులు పాకవైరి లోక వికచ కల్పక స్తబక గంధ ధురంధర సూక్తియుక్తి నౌనవునని మెచ్చ నావుల మహాత్మ్యమొనర్చితి” నని ఆతడే చెప్పకొనియున్నాడు.

ముద్దళగిరి కృతినందిన మూడవకృతి విద్యావతీ దండకము. దీనిని రచించినవాడు గణపవరపు వేంకట కవి (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్ది మధ్యభాగము). ఇతడు బహు గ్రంథకర్త. అపారమైన పాండిత్యము, అద్వితీయమైన శాస్త్రవిజ్ఞానము, అనంతమైన లోకానుభవముకల్గి ఈతడు కర్ణాట తుండీర చోళ పాండ్య మండల ప్రముఖాఖిల మండలాఖిండులచే సత్కారము లందియుండెను. ఇతడు వ్రాసిన గ్రంథములలో లక్షణ గ్రంథము లెక్కువ. కాల రామాయణ ద్వైపద, జాంబవతీ విలాస చిత్రకావ్యము, వరమభాగవత చరిత్ర, పురాణసారము, కృష్ణమల్ల కథ అను పేర్లుగల ఈతని కావ్యము లిప్పుడు లభించుటలేదు. లభ్యమగుచున్నవానిలో ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము మహాత్మ్యమైనది. ఇదియు “అమూల్యమైన లక్షణ గ్రంథమేకాని తన్మూలమున నతని కవితా శక్తి కొంతవరకు కనుగొనవగు”నని శ్రీ డా. వేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు తెల్పుచున్నారు. గర్భచిత్ర కవిత్య రచనయందును, పదముల కూర్పునందును ఇతడు ప్రదర్శించిన నేర్పు అపూర్వమైనది. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసమునందలి 808 వ సీసపద్యమున అరువదికి వైగా వృత్తాదులుగర్భితములై యున్నవనియు, అట్టి పద్యమును తెలుగు కబ్బిములలో నెవ్వరును రచించి యుండలేదనియు కీ. శే. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు ప్రశంసించియున్నారు. లింగానుశాసనము, తెనుగు ప్రతాపరుద్రీయము, రసమంజరి, వేంకటేశాంధ్రమనబడు అభినవాంధ్ర నిఘంటువు, ఆంధ్రకౌముది, గణయతిప్రాస సీసమాలిక, రేఫ అకార నిర్ణయ పద్ధతి, షట్ప్రత్యయ ప్రస్తారసరణి, అలంకార సారము, ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరము, ఇర్వదారు ఛందముల వచనము, ఆంధ్ర

ద్విరూప కోశము, ఆంధ్రప్రక్రియా కౌముది, అనునవి ఇతడు రచించిన లక్షణ గ్రంథములు. సర్వలక్షణ తిరోమణి అను గొప్ప లక్షణ గ్రంథమును కూడ ఇతడు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది పది ఉల్లాసములకు తక్కువకాని వివిధ లక్షణ లక్షితమైన అమూల్య లక్షణ కావ్యము. నిజమునకు దీనిని లక్షణ రత్నాకర మని చెప్పవచ్చును. వైన పేర్కొనబడిన లక్షణ గ్రంథములలో పెక్కులు ఇందలి ఉల్లాసములే. వేంకటేశాంధ్రమందలి ద్వితీయోల్లాసము, ఆంధ్ర కౌముది తృతీయోల్లాసము, ఆంధ్ర ద్విరూప కోశము దశమోల్లాసము. ఈ మహాకవి కవితా విశేషముల నెదుగుటకు ఈ గ్రంథమంతగా ఉపయోగ పడక పోయినను అతని పాండితి పాటవమున కిది భాండా గారమని చెప్పుటకు సందేహించ నక్కరలేదు. ఈగ్రంథము సమగ్రముగా లభింపకపోవుట విచారకరము. ఇది వేంకటేశ్వరున కంకితము.

విజయరంగ చొక్కనాథుడు కవిపండిత పోషణ మొనరించుటయేకాక తాను స్వయముగా మాఘ మాహాత్మ్యము, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము అను వచన గ్రంథములను రచించెను. ఇతని సంస్థానమునందలి కవులలో మొదట పేర్కొనదగినవాడు సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు. ఇతడు అనాల్భా సంక్రంద నము, రాధికా సాంత్వనము అను పద్యకావ్యములను, శైమిసీ భారత మను వచన కావ్యమును రచించెను. రాధికా సాంత్వనము ఏకాశ్వాస ప్రబంధము. ఇందు అసభ్యములైన శృంగారపద్యము లెన్నియో కలవు. ఇందలి పద్యములన్నియు ముద్దుపళని రాధికా సాంత్వనమునందు కూడ మన్నవట. ఆమె వానికి మరికొన్ని పద్యములు చేర్చి నాలుగాశ్వాసములుగా విభజించి యున్నరట. ఇదే సత్యమైనచో ముద్దుపళని వేంకటకృష్ణ నాయకుని పద్యములను హరించినదని చెప్పవలసి వచ్చును. ఈ పద్యము లెవరు రచించినవైనను ఇందలి కవిత్యము మృదుమధురమై తేటతెలుగు తియ్యదనమున కాల వాలములై యలరారుచున్నవనుటకు సందేహించ నక్కర లేదు. సీతీ బాహ్యములైన కొన్ని శృంగార పద్యములను పర్ణవలమ తొలగించినచో ఇట్టి సుకుమార కావ్యము మరొక్కటి లేదని చెప్పవచ్చును.

అహల్యా సంక్రందనము ఇంద్రాహల్యల శృంగార వృత్తాంతమును వర్ణించు ప్రబంధము. వేంకట కృష్ణ నాయకుడు పురాణ మందలి కథను కొంతమార్చి శృంగార రసమునకు ఎడనెడ హాస్యమును కూడ జోడించి ఈ ప్రబంధమును నిర్మించినాడు. ఇందలి శృంగారము రాధికా సాంత్యవమందలి దానివలె నౌచిత్య మర్యాద నతిక్రమింపక మిక్కిలి సభ్యముగా ఉన్నది. ఇందలి కవిత్వము మృదువద సంకలితమే అయ్యును. అచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారములతోకూడి కడు రసవంత ముగా నున్నది. వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు రచించిన శైమిని భారతము, సారంగధర చరిత్ర అను వచన కావ్యములు రెండింటిలో రెండవ దింకను ముద్రితము కాలేదు. శైమిని భారతము నాతడు పిల్లలమట్టి వినవీర భద్రుని పద్యకావ్యము ననుసరించియే వ్రాసెను. అందలి పదములు, సమాసములు పెక్కు యథాతథముగ ఇందనుపదింపబడినవి. ఈ కావ్యము విజయరంగ చొక్క నాథున కంకితముచేయబడినది. ఇందాశ్వాసాద్యంతము లందు పద్యములు కూర్పబడినవి. సారంగధర చరిత్రము శ్రీరంగనాథున కంకితముచేయబడినది. ఇందు మూడా శ్వాసము లున్నవి. ఇది వేంకటకవి కృత సారంగధర చరిత్ర ననుసరించి వచనీకరింపబడియుండునని విమర్శకుల తలంపు. ఇతరులగ్రంథములందలి పదముల పెక్కువగా గ్రహింప యత్నించుటచే కాబోలు ఈతని వచన కావ్యములలో పద్యకావ్యములందున్న సౌకుమార్యము కానరాదు.

శేషము వేంకటవతి తారా శళాంకుల ప్రణయగాథను ఐదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించి విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రియగు వంగల సీనయామాత్యునికి అంకితముచేసెను. ఈ సీనయమంత్రికూడ కవియైయునియు రామానుజ చరిత్రను, మన్నారు రంగాంకిత గేయమును రచించియుండెననియు వేంకటవతి చెప్పియున్నాడు. దాక్షిణాత్యాంధ్ర కవులలో చేమకూరకవి తరువాత చెప్పదగినవాడు శేషము వేంకటవతి. ఈతడు తారా శళాంక విజయమున శృంగారమును స్వేచ్ఛగా వర్ణించుట చేతను, పరాంగవా ప్రణయమును సమర్థించు పద్యములు కొన్ని రచించుటచేతను, ఆధునిక విమర్శకు లీతనికి

జౌచిత్య దృష్టిలేదని తెగడుచుందురు. ఆకాలపు పరిస్థితు లను దృష్టితో నుంచుకొని చూచినచో ఆ కావ్యము నందలి శృంగారవర్ణనమంత మితిమీరలేదనియే తోచును. మరియు గ్రంథస్థ పాత్రల నోటచెప్పించిన భావము లన్నింటిని గ్రంథకర్త కంటగట్టుటయు వంతయుక్తము కాదు. ఇందలి కథ కొంత నీతిబాహ్య మనుమాట సత్యమేయైనను కవిత్వము మాత్రము మృదుమధురమై, లలితపదఘటితమై గంభీర భావశోభితమై సహృదయ హృదయానంద సంధాయకముగా నుండు ననుటకు ఆంధ్రదేశమున ఆ గ్రంథమునకు గల బహుళ ప్రచారమే తార్కాణము.

వెలగపూడి కృష్ణయ్య మాలతీ మార్దవము, గౌళికా శాస్త్రము, భానుమద్విజయము అను పద్యకావ్యములను, చతుర్విధ కంద శతకమును, వేదాంతసార సంగ్రహము అను వచన కావ్యమును రచించెను. ఇందు భానుమద్విజయ మొక్కటే లభించుచున్నది. భానుమంతుడను విప్ర యువకుడు ఉజ్జయిని రాకుమారిని వివాహమాడిన వృత్తాంత మిందలి వస్తువు. ఇందైదాశ్వాసములు కలవు. ఇందలి ఐదవ ఆశ్వాసమున యోగశాస్త్రము వివరింప బడినది. ఇది కైవమత ప్రతిపాదకమైన గ్రంథము. ఆ మత ప్రాధాన్యము చేతనే కాబోలు ఇది తమిళ భాష లోనికి కూడ అనువదింపబడినది. ఇందలి కవిత్వము ప్రౌఢముగా నుండును. బ్రౌన్‌దొర ఈ కావ్యమును ప్రశంసించి యుండెను.

విజయరంగ చొక్కనాథుని ఆస్థానమున కథాశుకవి నని చెప్పుకొన్న కుందుర్తి వేంకటాచలవతి మిత్రవిందా పరిణయము, భారత భాగవత వచన కావ్యములు, పెక్కు నాటకములు, చాటు కృతులు చెప్పియుండెనని తెలియు చున్నది. ఇందు మిత్రవిందా పరిణయ మొక్కటే లభించు చున్నది. ఇది ఆరాశ్వాసముల ప్రబంధము. శ్రీకృష్ణ డప్త మహిమలలో వొకతెయైన మిత్రవిందను పరిణయమాడుట ఇందలి విషయము. ఇందు ప్రబంధ లక్షణము లన్నియు కానిపించును. ప్రబంధోచితములైన సర్వ వర్ణనలను చొప్పించుటకు అనువుగా కవి కథను కల్పించెను. అందుచే కథయు కవిత్వమును కూడ జీవకళకు దూరమై కృత్రి మములుగా కనిపించును.

ఈ కాలమున వ్రాయబడిన చారిత్రక వచన కావ్యము లో రాయ వాచకమును మొదట పేర్కొనవలయును. ఇందు కృష్ణదేవరాయల చరిత్రము వాడుక భాషలో వ్రాసబడినది. ఇది విశ్వనాథ నాయకునకు అజ్ఞాతనాము కైన అతని స్థానాపతి వ్రాసిన విన్నపమని అందు గలదు. కాను సుజనులచే విన్న సూన్యత వాక్కులను రచించితి నని గ్రంథకర్త చెప్పియున్నాడు. ఇందు మొదట పేర్కొన బడిన విశ్వనాథ నాయకుడు మధుర రాజ్యస్థాపకుడైన శ్వనాథ నాయకుడు కాడనియు, క్రీ. శ. 1596 నుండి 1601 వరకు పాలించిన రెండవ కృష్ణప్ప చమ్మడినియు శ్రీ డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు రభిప్రాయ పడుచున్నారు. కృష్ణరాయల కాలమున అధికార వర్గము లందు వాడుకలో నుండిన భాషయే ఈ గ్రంథమున ఉపయోగింపబడినది. ఫార్మి భాషయందలి రాజకీయ పారిభాషిక పదములు పెక్కుండు ప్రవేశించి యున్నవి. వాక్యములు అతి దీర్ఘములుగా నుండుటచేతను, వాక్య యోజన ప్రాతపద్ధతిని సాగుటచేతను అచ్చటచ్చట కొంత అర్థక్షేపము కలుమాట సత్యమే. ఐనను మొత్తముమీద ఇందలిభాషవ్యర్థపదములుకాని, అనవసరాదంబరముగాని లేక సరళమై మిక్కిలి శక్తిమంతముగా నున్నది.

రాయవాచకమువంటి చారిత్రక వచన గ్రంథమే మరొకటి కలదు. దాని నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించియున్నారు. ఇందలి భాషయు రాయవాచక మందలి భాషయు నొకే విధమున నున్నవి. కాని ఇందలి చారిత్రకాంశముల యాధార్యము సందేహోప్పదముగా నున్నది. ఇది యత్కర్తృకమో తెలియదు.

చొక్కనాథుని భార్యయైన రాణి రంగమ్మ మనుమ డగు విజయరంగ చొక్కనాథుని పతమున మధుర రాజ్యమును క్రీ. శ. 1689 నుండి 1706 వరకును పాలించి యుండెను. ఆమెను గర్వించుచు, ఆమె మన్మథ క్రిడలను వర్ణించుచు, అశ్రీల పదములతో కూడిన యొక వచన గ్రంథము కానబడుచున్నది. దానిపేరు మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసము. దీనిని రచించిన వారెవ్వరో తెలియదు. ఆతడేకారణముననో రాణి కోపమునకు గురియై అందందు తిరుగుచు కనితీర్చుకొనుటకై బూతుల బుంగ యైన ఈ గ్రంథమును రచించినట్లు తోచుచున్నది. అప్పటి

దేశపరిస్థితులు కొన్ని ఇందు వర్ణితము లగుటచే ఇది చరిత్రకారులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరముగా నుండును. ఇందలి భాష రాయవాచకము నందలి భాషనే పోలి యున్నది. ఇందు అందందు కొన్ని ద్విపద పంక్తులు గలవు.

రాయవాచకము వంటిదే తంజావూరాంధ్ర రాజుల చరిత్ర అను వచనగ్రంథ మింకొకటి కలదు. దీని కర్త కూడ అజ్ఞాతుడే. తంజావూరు రాజ్యము నాక్రమించి ఏలుటకు మధుర నాయకులకు హక్కు కలదని నిరూపింప యత్నించుటచే ఆతడు మధుర నాయకుల కాశ్రీ తుడై యుండునని తోచుచున్నది. తనపై తిరుగబడిన నాగిమనాయని తండ్రియని చూడక బంధించి తెచ్చిన విశ్వనాథ నాయకునికి రాయలు చోళపాండ్య రాజ్యములు పంచి యిచ్చెననియు, తరువాత అచ్యుతరాయలు తన మరదలైన మూర్తమాంబను చెవ్వప్పకిచ్చి పెండ్లిచేసి విశ్వనాథ నాయకుని ఏల్పడినుండి చోళ రాజ్యమును గ్రహించి ఆమెకు అరణముగా నిచ్చెననియు పై గ్రంథమున వ్రాయబడి యున్నది. ఇందు చెంగమలదాసు మను మడు విజయ మన్నారప్పనాయడు తన చెల్లెలిని విజయ రంగ చొక్కనాథుని (క్రీ. శ. 1706-1782) కిచ్చి పెండ్లి చేసిన వృత్తాంతము వ్రాయబడి యుండుటచే ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్య భాగమున రచింపబడినట్లు గోచరించుచున్నది. ఇందలి రచనా విధానము, చిన్నచిన్న వాక్యముల కూర్పు, స్పష్టమైన భాష, ఇది రాయవాచకముకంటె అర్వాచీనమని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇందు అన్యభాషా పదము లంతగా కానరావు. భాష చాల వరకు దోషరహితమై ఉన్నది.

తుపాకుల కృష్ణప్ప నాయకుని కుమారుడును, మధుర రాజులయొద్ద దళవాయిగా ఉండినవాడును అగు అనంత భూపాలుడు పెక్కు వచన గ్రంథములు రచించెను. (క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము) ఇతడు భారత వచన రచనమున కళువె వీరరాజునకు కొంత తోడ్పడి యుండెను. ఇతడు విష్ణుపురాణము, మహాభారతము, కాననిక పర్వము, రామాయణ సుందరకాండము, భగవద్గీత అను వచన గ్రంథములు విరచించెను. ఇందు విష్ణుపురాణమొక్కటే ముద్రితమైనది. అనంతభూపాలుడు

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము - II

సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్ప పండితుడు. ఇతని విష్ణు పురాణము సంస్కృత గ్రంథమును చక్కగా అనుసరించుచున్నది. ఇందలి రచన సంస్కృత సమాస భూయిష్టమును, ప్రౌఢమునునై సిద్ధుష్టముగా నున్నది. రాక్షాణాత్మ గ్రాంథికాంధ్ర రచయితలలో ఇత డగ్రగణ్యుడు.

మధుర సంస్థానాశ్రీతులు కాకపోయినను, విజయరంగ చోక్కినాథుని కాలమునందేయుండిన శ్యామరాయకవి, వేంకటసుబ్బకవి అనువారు వచనమున రామాయణములను రచించిరి. రామభద్రకవి అను నతడు హోలాస్య మాహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా వ్రాసియుండెను.

పుదుచ్చోటను పరిపాలించిన రాజులు ఆంధ్రనాయకులు కాకపోయినను, ఆంధ్రభాషపై అభిమాన మూని అందు కవులను పండితులను పోషించుటయే కాక స్వయముగా గ్రంథరచనకూడ కావించిరి. క్రీ. శ. 1682 నుండి 1780 వరకు పరిపాలించిన రఘునాథునిపై ఆంధ్ర కవులు రచించిన చాటుపులు వెక్కుకానబడుచున్నవి. అతని తమ్ముని కుమారు డైన రామస్వామిస్వపాలుని నాయకు నొనర్చి ఉద్గండ విద్యత్కవియైన శేషయార్యుడు శృంగారవాణిదండకము రచించెను. అతని పుత్రుడైన తిరుమలనాయకుడును, మనుమడైన రాజగోపాల నాయకుడును పలువు రాంధ్రకవులను పోషించిరి. విజయ రఘునాథుడు (క్రీ. శ. 1780 - 89) నుదురుపాటి కవుల నాదరించి వెంకన రచించిన ఆంధ్రభాషార్థవమను నిఘంటువును కృతిపొందెను.

నుదురుపాటి వెంకన పైనిఘంటువునే కాక రాజవంశ వ్రశస్తి, మల్లు పురాణము, రఘునాథీయము అను గ్రంథములనుకూడ రచించెను. ఇందలి తుదిరెండు గ్రంథములును అముద్రితములు. ఇతడు విద్యత్కవి. ఇతని తండ్రి మహాద్దండకవి అని వ్రశస్తిపొందిన సీతారామార్యుడు. ఇతని రచన లేవియు లభించుటలేదు.

రఘునాథుని పుత్రుడగు రాయ రఘునాథుడు (క్రీ. శ. 1789 - 89) వేద వేదాంతముల తోడను వాఙ్మయవాది శాస్త్రములతోడను పరిచయముగల వాడును నిరంకుశప్రతిభా భానురుడునై పార్వతీ పరిణయమును ప్రబంధమును రచించెను. ఇతడు ఉద్గండకవి. సీతారామార్యుని శిష్యుడు. వెంకనకు సతిర్భ్యుడు. ఇతని

పార్వతీ పరిణయము నూతనములైన కల్పనలతోడను, మధురమంజులములైన పదములతోడను, లోకోత్తరములైన వర్ణనములతోడను కూడి మిక్కిలి సరసముగా నుండును. ఇందెడలెడ కాళిదాసుని కుమారసంభవ స్లోకములకు అనువాదములు కానవచ్చును. అచ్చటచ్చట వ్యాకరణ మర్యాద నతిక్రమించి ప్రయోగములుకూడ నున్నవి. ఈ కావ్యము నుదురుపాటి వెంకనయే రచించి రాయ రఘునాథునిపేర ప్రకటించెనను ఐతిహ్య మొక్కటి కలదు. కాని దానిని సమర్థించుటకు తగిన ఆధారములు లేవు.

రాయ రఘునాథుని తరువాత పుదుచ్చోట సింహాసనము నధిష్టించిన విజయరఘునాథుడుకూడ కవిపండిత పోషకుడే. వెంకన కుమారుడగు సాంబకవి ఈతని సమకాలికుడు. రఘునాథుని గురువును, మహాపండితుడు నగు గొనసూరి నారాయణయ్యంగారు భానుమిత్రుని రసమంజరి యను శృంగార శాస్త్రగ్రంథమును తెనిగించెను. ఇందలి కవిత్వము ప్రౌఢమై మిక్కిలి సరసముగా నుండును.

విజయ రఘునాథుని తమ్ముడైన రఘునాథుడును (క్రీ. శ. 1885-89) కవులను పోషించి వారి ప్రశంసలకు పాత్రుడయ్యెను. ఇతనికి "His Excellency" అను బిరుదము కలదు. ఇతని కుమారుడగు రామచంద్రుడు వెంకన మనుమడైన చిరంజీవరకవిని పోషించెను. ఇతడు రామచంద్రునిపేర చంద్రాననా దండకమును రచించెను.

విజయనగర రాజ్యమంతరించిన పిమ్మట స్వతంత్రములైన సామంతరాజ్యములలో మైసూరు రాజ్యమొకటి. ఇచ్చటకూడ కొందరు కవులు పద్యగద్య కావ్యములను రచించి ఆంధ్రవాడి నలంకరించిరి. ఇచ్చటి పద్యకావ్యములలో ప్రధానమైనది శుకన వృత్తి. దీనిని రచించినవాడు పాలవేకరి కదిరీవతి (క్రీ. శ. 1660). ఇతని పూర్వులు కోలారు ప్రాంతమున సామంతరాజులుగా నుండిరి. శుకన వృత్తి చక్కని కథాకావ్యము. చిలుక చెప్పిన కథలగుటచే దీని కీపేరు కల్గినది. నవ్వు అనగా డెబ్బది. కాని ఇందు పూర్తిగా డెబ్బది కథలు లేవు. స్త్రీల మనశ్శాచల్యమును ప్రదర్శించుటకై ధౌమ్యుడీకథలను చిలుకనధర్మరాజునకు చెప్పించెను. ఇందు కొన్ని కథలతి శృంగార

ములై సీతాహ్యములుగ నున్నవి. పూర్వకావ్యము లందలి కథలుకూడ కొన్ని ఇందు కానవచ్చును. టీలావతి అను రాజకుమారి కథ గౌరన నవనాళ చరిత్ర నుండి గ్రహింపబడినది. చపలయను విప్రయువతి కథకును కళా పూర్ణోదయమునందలి సుగాత్రీ శాలీమల కథకును పోలిక ఉన్నది. వసుమంతుడను వడిజుని కథ నీలిమయమై రమ్యముగా నున్నది. కదిరిపతి కథాకథనమున మిక్కిలి నేర్పరి. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిలో కొరివి గోపరాజు వ్రాసిన సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక యందలి కథలకంటె ఈతని కథలు సహజతరములుగ ఉన్నవి. సులభమైన శైలిలో సహజ వర్ణన ములు కావించుట యందును, స్త్రీ పురుషుల చిత్త వృత్తులు వర్ణించుటయందును ఇతడు చాల సమర్థుడు. ఈతని గ్రంథము వలన తత్కాల ప్రవృత్తులను లోక స్వభావమును చక్కగా తెలియవచ్చును.

మైసూరు రాజ్యమున పద్య గ్రంథములకన్న గద్య గ్రంథము తెక్కువగా వెలసినవి. వీనిని రచించిన కళువ వంశపు దండనాథులు పేర్కొన దగినవారు. అందు కళువె వీరరాజు భారతమును వచనముగా వ్రాసెను. ఇతని తండ్రి దొడ్డరాజు. చిక్కదేవరాయలకడ దళ వాయిగా నుండెను. (క్రీ. శ. 1678-1704). వీరరాజు కన్నడమునను, సంస్కృతమునను కూడ గ్రంథరచన కావించెను. ఇతని వచన భారతమునందలి సభా భీష్మ పర్వములు మాత్రమే ఇప్పుడు లభించుచున్నవి. ఈతని రచన సంస్కృత భారతమునకు సరియైన అనువాదము. ఇందలి వాక్యములు కొంచెము దీర్ఘ తరములుగా నున్నను ఇతనిశైలి సరళమై మనోహరముగా నుండును. ప్రథమా విభక్తియందలి మువర్ణకమును బిందుపూర్వక బు వర్ణముగా వ్రాయుట ఈతనికి అలవాటు. భారత వచన రచనమున వీరరాజునకు విష్ణుపురాణ వచన కర్త యగు శుపాకుల అనంత భూపాలుడు తోడ్పడియుండెను. వచన భారతము మైసూరు రాజ్యమందలి కళువె గ్రామ మందలి గోపాల కృష్ణుని కంకితము చేయబడినది.

వీరరాజుకుమారుడైన నంజరాజుకూడ ఆంధ్ర కర్నాట భాషలలో కావ్యములు వ్రాసెను. ఇతడును తండ్రివలెనే మైసూరు రాజ్యమున దండనాథుడుగా ఉండెను (క్రీ. శ. 1724). ఇతని కన్నడ వచన భారతమును, తెలుగు

హోలాస్య మాహాత్యమును లభించుచున్నవి. హోలాస్య మాహాత్యము శైవ గ్రంథము. దక్షిణ మధురాపురి మహిమ వర్ణింపబడినది. ఇందలి రచన సులభమై సలహా ముగా నుండును.

ఇంత వరకును దక్షిణాంధ్ర యుగమున దక్షిణ దేశ మున రచింపబడిన ఆంధ్రవాఙ్మయమును గూర్చి చెప్ప బడినది. ఈ కాలమున తెలంగాణమునను, ఆంధ్రదేశమునను కూడ పలువురు కవులు పలురకములైన కావ్యములను రచించి యుండిరి.

దామెర్ల వేంగళనాయకుడు (క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది నడుమ) కృష్ణ చరిత్రము, బహుళాశ్వ చరిత్రము అను గ్రంథములను రచించెను. ఇందు బహుళాశ్వ చరిత్రము ప్రౌఢమైన ప్రబంధము. ఇందలి కథ కడు స్వల్పము. శ్రీకృష్ణుడు తన భక్తుడైన బహుళాశ్వుని ఇంటికి విందార గింప బోవుట ఇందలి ఇతివృత్తము. కృష్ణుని పరోక్ష మున ద్వారక యందలి గోపికలు పొందిన విరహమును కవి విపులముగ వర్ణించెను. ప్రబంధోచితములైన వర్ణన లన్నియు ఇందు కనుపించును. బహుళాశ్వుడు చేసిన విందును వర్ణించు సందర్భమున ఆ కాలమునందలి రాజ కుటుంబములలోని భోజన మర్యాదలు వివరింపబడినవి. పంచమాశ్వాసమునందలి కళానిధి అను వైశ్య యువకుని కథలో వేశ్యాలోంతవలని యనర్థములు వర్ణితములైనవి. కళానిధి వలపుక తైయైన మణిమంజరి నృత్య నైపుణ్య మును వర్ణించుపట్ల కవికి కల నాట్యకళా పరిచయము వెల్లడి యగుచున్నది. కవి రామభక్తుడగుటచే కావ్యమున నెట్లో ప్రసక్తిని కల్పించి రామభక్తిని వర్ణించెను. ఈ కావ్యము శ్రీరామునకే అంకితము చేయబడినది. వేంగళ నాయకుడు సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి పండితుడు. కవిత్వమున కాళిదాసాదులు తప్ప ఇతరులు తన కిడు కారని ఈతడు వ్రాసికొనెను. శ్లేష శబ్దాలంకార ఘటన మున ఈతనికి ప్రీతి మొందు.

ఈ కాలపు కవులలో బహు గ్రంథములు రచించి కవి సార్వభౌముడని ప్రశస్తిగాంచినవాడు కూచిమంచి తిమ్మకవి (క్రీ. శ. 1700-1758). రుక్మిణి పరిణయము, రాజశేఖర చిలాసము, నీలానుందరి పరిణయము, అచ్చ తెలుగు రామాయణము, రవికజ్జ మనోభిరామము,

సాగరసంగ మాహాత్మ్యము, సర్వపుర మాహాత్మ్యము, శివలీలా విలాసము, సర్వలక్షణసార సంగ్రహము, సారంగధర చరిత్రము, కుక్కుటేశ్వర శతకము మున్నగు నవి ఈతని కృతులు. ఇందు సర్వపుర మాహాత్మ్యము సర్వవరమునందలి భావనారాయణస్వామికిని, మిగిలినవి పితాపురమునందలి కుక్కుటేశ్వర స్వామికిని, అంకితము చేయబడినవి. ఈ కవి బమ్మెర పోతనవలె తన కావ్యములను నరులకు కృత్యియిచ్చుట కంగీకరింపక భగవంతునికే ఒసంగెను. ఇతడు శివభక్తి తత్పరుడయ్యును పరదైవతములను ద్వేషింపక అద్వైత భావముతో మెలంగెను.

ఇతని రాజశేఖర విలాసమునకే భల్లాణరాజ చరిత్రమని నామాంతరము. జంగము లడిగిన దేదీయైన నిత్తునని గురువునెడుట ప్రతిజ్ఞచేసి యుండుటచే, భల్లాణరాజ మాయజంగమ వేషమున వచ్చినశివునకు తన పట్టమహిమయైన చల్లమాంబ నర్పించుటయు, శివుడామె చేతిలో శిశువుగామారి ఆ దంపతుల ననుగ్రహించుటయు ఇందలి విషయములు. రసికజన మనోభిరామము శృంగార రస ప్రధానమైన ప్రబంధము. ఇందు స్త్రీవర్ణనము విపులముగా చేయబడినది. వసుచరిత్ర నాదర్శముగా గ్రహించి కవి ఈ ప్రబంధము రచించెను. ఋతుధ్వజుడను రాజు సుశ్యామ అను గంధర్వకన్యను మోహించి పరిణయమాడుటయు, వారికి జన్మించిన కుమార్తె గౌతమి మహర్షిని పెండ్లియాడుటయు, ఇందలి ప్రధాన కథాంశములు. ఈ కావ్య వస్తువు బ్రహ్మ పురాణమందలి గోదావరీ ఖండమునుండి గ్రహింపబడినదని తిమ్మకవి తెలిపియున్నాడు. తిమ్మకవి వర్ణన ప్రియుడే అయ్యును, జౌచిత్యము నెచ్చటను అతిక్రమించి యుండలేదు.

నీలాసుందరీ పరిణయము, అచ్చతెనుగు రామాయణము అనునవి అచ్చతెనుగున వ్రాయబడిన కావ్యములు. నందుని శావ అగు కుంభకుని గోష్ఠమునందుండిన వృషభములు కొన్ని మడించి చెలరేగి గ్రామస్థులను బాధింప దొడగెను, వానిని నిగ్రహించువారికి తనకూతు నిచ్చెదనని కుంభకుడు ప్రకటించెను. కృష్ణుడు వానిని సంహరించి నీలను పెండ్లియాడెను. అచ్చతెనుగున రచింపబడినదయ్యు ఈ కావ్యము సరసమై మనోహరముగా నుండును, ఇందు మూడాశ్వాసములున్నవి. అచ్చతెనుగు రామాయణము

కూడ ఇట్లే సహజమైన వర్ణనలకును, సరసమైన పదప్రయోగమునకును నెలవై హృద్యముగానుండును. ఈ అచ్చతెలుగు కావ్యములు రచించుటచే ఇతనికి అభినవ వాగనుశాసనుడను బిరుదము కలిగెనని చెప్పుదురు.

రుక్మిణీ పరిణయము తిమ్మకవి ప్రబంధరచన. ఇందలి శైలి సంస్కృతసమాస భూయిష్ఠమై ప్రౌఢముగానుండును. శివలీలావిలాసము ఇతని తుదిరచన. లక్షణ సారసంగ్రహము మూడాశ్వాసముల లక్షణగ్రంథము. పూర్వలక్షణ గ్రంథములలో లేని క్రొత్తవిషయములు కొన్ని తానిందు చేర్చినని కవిచెప్పియున్నాడు. తిమ్మకవి గ్రంథములందు ప్రబంధయుగచ్ఛాయలే హెచ్చుగా గోచరించును. క్రొత్తదనమేదియు కానరాదు. ఇతని కవిత్వము మిక్కిలి ధారాళమైనది. పాండిత్య ప్రకర్షకై ఈత డచ్చటచ్చట శ్లేషయమకాదులను గర్భక విత్వమును ప్రదర్శించి యుండెను. ఈతని తొలిరచనలలో స్త్రీవాచక అకార సంధులు మున్నగు కొన్ని దోషములు కన్పించినను తరువాతి రచనలు మిక్కిలి నిర్దుష్టములుగానే యుండును. బహుకావ్యరచనా ధురంధరుడయ్యు ఈ మహాకవి రాజాశ్రయము వాసింపక భగవంతుని నమ్మి స్వతంత్ర జీవితము సాగించెను.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్యభౌముని రెండవ తమ్ముడు జగ్గకవి (క్రీ. శ. 1700-1760). జానకీ పరిణయము, ద్విపద రాధాకృష్ణ చరిత్రము, సుఖద్రా పరిణయము, చంద్రరేఖా విలాసము, సోమదేవ రాజీయము మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. సుఖద్రా పరిణయమున అర్జునుడు సుఖద్రుప పెండ్లియాడిన వృత్తాంతము చక్కగా వర్ణింపబడినది. ఇం దారాశ్వాసము లున్నవి. చంద్రరేఖా విలాసము దూషణకావ్యము. పూనపాటి విజయరావు రాజుగారి శాసమరది అగు చింతలపాటి నీలాద్రిరాజ సత్కారము చేసెద నని కావ్యము వ్రాయించుకొని పిమ్మట తిరస్కారము చూపుటచే, కోపించి అతనికి దూషించుచు జగ్గకవి ఈ బూతుకావ్యమును రచించెను. తిట్లు కవిత్వమున నీతనికి గల అసమానపాండిత్య మింద గోచరించును. సోమదేవరాజీయము కాసెనర్వప్పనిద్యేశ్వర చరిత్రము ననుసరించి వ్రాయబడినది. ఇది కాకతిప్రతాపురద్రువివంశమును వర్ణించు మూడాశ్వాసములగ్రంథము

లిక్కుకపికి సమకాలినిగా ఇంచుక తరువాతివాడో అని చెప్పదగిన పనుగు లక్షణకవి బహు గ్రంథములు రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు. రామేశ్వర మాహాత్మ్యము, సుభాషిత రత్నావళి, పిశ్వామిత్ర చరిత్రము, రామ విలాసము, గంగా మాహాత్మ్యము, గీర్వాణ సూర్య శతకము, విశ్వేశ్వరోదాహరణము, నృసింహ దండకము, మున్నగునవి ఈతని కృతులు. ఇతడును, ఇతని పూర్వు లును పెద్దాపుర సంస్థానము నాశ్రయించి ఆ రాజులచే వివిధ సత్కారములు గ్రహించిరి. ఇతడు తిమ్మ జగవతి గారి కాలమునందును వారి తండ్రియైన రాయ జగవతి రాజుగారి కాలమునందును నివసించెను. రామేశ్వర మాహాత్మ్యమున శ్రీరాముడు సేతువునొద్ద రామేశ్వర లింగమును స్థాపించుటయు, తత్క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినది. ఇందలి కథ స్కాంద పురాణకథ రామేశ్వర ఖండమునుండి గ్రహింపబడినది. కవి దీనిని గురుజాన పల్లి యందలి మల్లేశ్వర దేవునికి అంకితము చేసియుండెను. ఈ కవి రచించిన కదవటి గ్రంథము రామవిలాసము. దీని సితడు తిమ్మజగవతి రాజుగారి నన్నిహిత బంధువైన పత్నవాయ గోపరాజునకు (1759-1797) అంకితము చేసెను. ఇతడు రచించిన గ్రంథములలోని కెల్ల మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నొందినది సుభాషిత రత్నావళి. ఇది సంస్కృత మున భర్తృవారి యోగింద్రుడు రచించిన సుభాషిత త్రిశతికి అనువాదము. ఇందు నీతిశతకము, శృంగార శతకము, వైరాగ్యశతకము అను మూడుశతకములున్నవి. ఒక్కొక్క శతకము పదేసి పద్యములుగా విభజింపబడినది. ఇది పెద్దాడపురి నిలయుడైన సోమశంకర స్వామికి అంకితము చేయబడినది. ఇది అనువాద మయ్యుచక్కని ధారాశుద్ధియు, భావసౌష్ఠవమును గల్గి ఆంధ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రచారము నందినది. అన్వయకాశిన్యము కాని, ప్రౌఢ దీర్ఘసమాసజాహుళ్యము కాని లేక ఇందలి రచన ద్రాక్షాపాకమై అలరారుచున్నది. అనువాదాంతరము లున్నను దేశమున బహువ్యాప్తి గాంచుటయే దీని ప్రశస్తికి తార్కాణము.

సుభాషిత త్రిశతి నాంధ్రీకరించిన ఇతరకవులు ఎరికూచి బాలనరస్వతియు, పుష్పగిరి తిమ్మనయు. తిమ్మన (క్రి. శ. 1780-1790) రచనలో ఒక్క నీతిశతకమే లభించు

చున్నది. ఇతడును తన గ్రంథమును హరివర్ణమే కాదు చెను. ఇతడన్నిశ్లోకములను చంపకోత్పలములందే తెనిగించెను. ఇట్టి నియమము పెట్టుకొన్న వాడగుట చేతనే ఇతడు చిన్న శ్లోకములను అనువదించుట వృత్తమునకు సరిపోవునట్లందలి భావములను పెంపుచేయవలసివచ్చెను. అయ్యును, ఇతనిరచన మిక్కిలిసరసమును జాతీయమునై యొప్పుచున్నది. ఇదికాక ఇతడు సమీరకుమార విజయము అను ఏడాశ్వాసముల ప్రబంధమును కూడ రచించెను.

బాలనరస్వతి తన అనువాదమునందలి పద్యములను 'సురభిమల్లా నీతివాచస్పతీ' అను మకుటముతో రచించెను. ఈ సురభిమల్ల భూపతి జటప్రోలు సంస్థానా శుడని విమర్శకులు చెప్పుచున్నారు. బాలనరస్వతి కవిత్యము ప్రౌఢమై కొంచె మర్థశైలము కల్గించును. నన్నయ రచితమని ప్రసిద్ధమైన ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి ఇతడు టీక రచించెను. ఇదికాక చంద్రికాపరిణయమును ప్రబంధమును కూడ ఇతడు వ్రాసెనని చెప్పుదురు. కాశీరాజు కూతురైన చంద్రికను భీముడు వివాహమాడుట ఇందలి కథ. ఈ గ్రంథము సురభి మార్ధవరాయల చంద్రికాపరిణయము కంటె భిన్నమైనది.

అడిదము సూరకవి విజయనగర సంస్థానమున పూస పాటి (రెండవ) విజయరామరాజుగారి కాలమున (క్రి. శ. 1780-80) ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. కవి జన రంజనము, రామలింగేశ శతకము, కవి సంశయ విచ్ఛేదము, ఆంధ్ర చంద్రాలోకము, ఆంధ్ర నామశేషము అనున పితని కృతులు. ఇవిగాక ఇతడు రచించిన చాటుపులును, దూషణ పద్యములును, పెక్కు గలవు. కవి సంశయ విచ్ఛేదము మూడాశ్వాసములతో కూడిన చిన్న లక్షణ గ్రంథము. ఆంధ్ర నామశేషము అచ్చ తెలుగు నిఘంటువు. పైడిపాటి లక్ష్మణకవి రచించిన ఆంధ్ర నామ సంగ్రహమున కిది శేషగ్రంథము. ఆంధ్ర చంద్రాలోకము జయదేవ కృతమైన సంస్కృత చంద్రాలోకమున కాంధ్రీకరణము. రామలింగేశ శతకము "రామ లింగేశ రామచంద్ర పురవాస" అను మకుటము గలిగినపద్య శతకము. ఈశతకమున ఆ కాలపు రాజుల దుశ్చర్య లన్నియు వర్ణింపబడినవి. ఇందలి దూషణమునకు

గురియైనవాడు పూసపాటి సీతారామ చంద్రరాజు అను విజయనగర సంస్థానమంత్రి యని చెప్పదురు. ఈతని గ్రంథములలోనికెల్ల ఉత్తమమైనది కవిజన రంజనము. చంద్రమతీ పరిణయ మిందలి కథ. ఇందలి పద్యములు పెక్కు వసుచరిత్రము నందలి పద్యములను తలపించు చుండుటచే దీనికి పిల్లవసుచరిత్ర మను పేరు కల్గినది. ఇందు మూడాశ్వాసము లున్నవి. ఈ కవి తన కృతుల నన్నిటిని రామచంద్రపురము నందలి రామలింగేశ్వరున కంకితము చేసెను. మారకవి కైలి లాక్షణికమును, సమాస భూయిష్టమునై రమ్యముగా నుండును. ఈతని తిట్టు కవిత్వము “సూరకవి తిట్టు కంసాలి నుత్తైపెట్టు” అని ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది యందలి ఆంధ్ర కవులలో మిక్కిలి ప్రౌఢుడని పేరందినవాడు కనుపర్తి అబ్బయ్య మాత్యుడు. ఇతడు సూరకవికి సమకాలికుడు (1780). మంగళగిరి పానకాలరాయని భక్తుడు. ఇతడు అనిరుద్ధ చరిత్రము, కవిరాజ మనోరంజనము అను రెండు ప్రబంధములు రచించెను. ఇందు మొదటిదాని కంటె రెండవది మిక్కిలి ప్రౌఢమై పిల్లవసుచరిత్ర మని ప్రసిద్ధి గాంచినది. పురూరవశృక్రవర్తి చరిత్రమిందలి విషయము, “వసుచరిత్రమునకు తరువాత సీతని కవిరాజ మనోరంజనముతో నరితూగదగిన ప్రబంధము లొకటి రెంటి కంటె నెక్కువగాలేవని కీ.శే. వీరేశలింగం పంతులుగారు దీనిని గూర్చి చెప్పియున్నారు. ఈ కవి భట్టుమూర్తివలె సాహిత్యమునందే కాక సంగీతమునందు కూడ మిక్కిలి ప్రవీణుడైనట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ కాలమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కిన మరొక కవి కంకంటి పాపరాజు. ఇతడు నెల్లూరు మండలము నందలి ప్రళయ కావేరిపట్టణమున అమీనుగా తాత్కాలికారము దుండినవాడు (క్రీ.శ. 1750-1800). తిక్కన సోమయాళి నిర్వచనముగా రచించిన ఉత్తరరామాయణమునే ఇతడు ప్రబంధ రీతిని చంపూకావ్యముగా సంతరించెను. అచ్చటచ్చట కొన్ని లాక్షణిక దోషములున్నను ఇది మిక్కిలి రసవంతమై సహృదయ హృదయరంజకముగా ఉండును. దీనికి మూలము రామాయణమునందలి ఉత్తర కాండము. తిక్కన మూలమును సాధ్యమైనంతవరకు

సంగ్రహించుటకు యత్నింపగా పాపరాజు దానిని విస్తృత మొనరించినట్లు కానగును. ఇందలి వర్ణనలు ప్రబంధో చితములై మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నున్నవి. రావణ కుంభ కర్ణాదుల పూర్వ చరిత్రలును, శ్రీరాముడు జనావవాద కారణమున సీతను పరిత్యజించుటయు ఇందు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. సీతా పరిత్యాగము, రాముని అశ్వమేధా చరణము, కుశలపుల రామాయణ గానము, నిండునఖలో సీత భూగర్భము చొచ్చుట మున్నగు ఘట్టములను వర్ణించువట్ల పాపరాజు మిక్కిలి నేర్పు ప్రదర్శించెను. గ్రంథారంభమున ఇతడు శబ్దాలంకారములం దెక్కువ మక్కువ చూపినను, పోను పోను రసపోషణమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్య మొసగియుండెను. ఈ కావ్యమున వృత్తముల సంఖ్య పాచ్చు. రచన సంస్కృత సమాస భూయిష్టమై మిక్కిలి ధారాళముగా నుండుదు. ఈ కావ్యమును రచించుటలో తనకు పుష్పగిరి తిమ్మన సాయ మొనరించెనని పాపరాజు చెప్పుకొనియుండుటచే కొందరి గ్రంథమంతయుకూడ అతడే రచించి, పాపరాజు పేర ప్రకటించెనని యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ కావ్య మును రచించుటకు ముందు పాపరాజు విష్ణు మాయా విలాసము అను యక్షగానమునుగూడ రచించియుండెను. ఈ రెండు గ్రంథములును అతని ఇష్టదైవమగు మదన గోపాలస్వామి కంకితము చేయబడినవి.

దిట్టకవి నారాయణకవి రంగారాయ చరిత్రమును మూడాశ్వాసముల చారిత్రక ప్రబంధమును రచించి (1790) బెల్లంకొండ దుర్గాధిపతియు, పద్మనాయక వంశజుడును అగు మల్రాజు రామారాయనింగారి కంకితము కావించెను. ఇది వీరరసప్రధానమైన ప్రబంధము. బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతియైన రావు రంగారావుగారి సేనలకును, బుస్సీ ఆధిపత్యమునందలి శ్రేణిసేనలతోగూడిన పూసపాటి విజయరామరాజుగారి సేనలకును క్రీ.శ. 1757 వ సంవత్సరమున బొబ్బిలికోట దగ్గర జరిగిన యుద్ధ మిందు వర్ణింపబడినది. ఈ యుద్ధమున బొబ్బిలివారే ఓడిపోయినను వారందు ప్రదర్శించిన తౌర్యధైర్యములు నిరుపమానములు. వానిని నారాయణకవి మహోత్సాహమున వర్ణించెను. లక్షదోషము తెడనెడ గోచరించుచున్నను ఈ కావ్యము హృద్యమైన రచనతోకూడి మిగుల

రసవంతముగా ఉన్నది. ఇందు సందర్భానుసారముగా నా కాలమున వాడుకలో ఉన్న ఉరుదు పదములు పెక్కు ప్రయోగింపబడినవి.

మంగళగిరి ఆనందకవి (1760 ప్రాంతము) శ్రావ్యుడు డయ్యును కైస్తవ మత మవలంబించి, వేదాంతరసాయన మను గ్రంథము రచించి, తనవలెనే కైస్తవమత మవలంబించిన నిడిమామిళ్ళ దాసామాత్యుని కంకితము చేసెను. ఈ గ్రంథమున కైస్తవ మతస్థాపకుడైన ఏసు క్రీస్తు చరిత్రము వర్ణింపబడినది. ఇందలి కైలి నిర్దుష్టమై మిక్కిలి ప్రాథముగా నుండును. వర్ణనలు ప్రబంధకపుల వర్ణనల ననుసరించుచుండును. పింగళి ఎల్లనార్యుడను కవికూడ ఇట్లే కైస్తవమత సంబంధియగు సర్వేశ్వర మాహాత్యము అను తోళ్ళ చరిత్రమును మృదుమధుర పాకమున రచించి వేరు గాంచెను.

మహాకవి అను పేరు గడింపకపోయినను వేలకొలది పద్యములు రచించి సర్వాంధ్రజనుల హృదయములందు స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్నవాడు వేమనయోగి. ఇతడు క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వభాగమున నివసించెనని శ్రీ రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు నిర్ణయించి యున్నారు. ఇతడు వ్రాసిన పద్యములలో పెక్కు ఆట వెలదులు. కొన్ని కందములును, వృత్తములునుకూడ ఉన్నవి. ఆటవెలదుల చివర "విశ్వదాశిరామ విమరవేమ" అను మకుటము గోచరించును. ఈతడు రచించిన పద్యములు శతకసంఖ్యా నియమమునకు లోబడక పోయినను కథావస్తు వేమియు లేకుండుట, మకుటము గోచరించుట అను హేతువులచే శతక పద్యములుగానే పరిగణింపబడుచున్నవి. ఈ విషయమున ఈతని పద్యములను శివతత్త్వ సారమునందలి పద్యములతో పోల్చవచ్చును. ఈతడేదో గ్రంథమును వ్రాయవలెనను తలంపుతో పద్యములను వ్రాసినవాడుకాదు. దేశమునందలి వివిధప్రాంతములందు స్వేచ్ఛగా తిరుగుచు తిడిగినచారిత్రెల్ల ఆశువుగా ఆయాయి విషయములనుగూర్చి ఆత డాటవెలదులలో సమాధానములు చెప్పియుండెను. వాటిని శిష్యులు వ్రాసికొని ప్రచారముచేసి యుండిరి. వేమన మిక్కిలి స్వతంత్రుడు. సంఘమువందును, వ్యక్తులందును తనకు గోచరించిన దోషములనెల్ల ఆతడు నిశితముగా విమర్శించి యుండెను.

ఆకాలపు శ్రావ్యులు లొనరించు దురాచారముల నతడు తీవ్రముగా ఖండించెను. మతముపేర జరుగు ఆత్మాచారములు చూచి ఆత డనహించుకొనెను. ఆతని పద్యములలో నీతులు కొల్లలుగా గోచరించును. ఆ నీతుల కాతని అనుభవమే మూలము. వేదాంత తత్త్వమును బోధించు పెక్కు పద్యములుకూడ అతడు చెప్పియుండెను. అందు కొన్ని గూఢభావగర్భితములై యుండుటచే దురవగాహములుగా ఉండును. వేమన హాస్యప్రియుడు. ఇతని విమర్శనమునకు గురియగువారుకూడ విచారము నొందక విక సిత హృదయములతో నేగుట కీతని పద్యములందుండు మృదుల నిర్మలమైన హాస్యమే కారణము. భావముల తీవ్రత, నీతి నిర్మరత, ధారాశుద్ధి, నిశితవిమర్శనము ఈతని పద్యములందలి గుణవిశేషములు. ఈతడెచ్చటను పాండిత్య ప్రదర్శనమునకై పాటుపడి యుండలేదు. సర్వజన సుబోధములు, జాతీయములు, సరళమంజులములు ఐన పదములనే ఈతడు వాడియుండెను. పామరులుసైత మీతని పద్యములయెడ ప్రీతికలిగి యుండుట కీ సౌలభ్యమే ముఖ్యకారణము. ఇతడు జీవితము నందువలె కవిత్వమునకూడ అంతర్యమున కిచ్చినంత ప్రాధాన్యము వాహ్య విషయముల కిచ్చి యుండలేదు. అందుచే ఇతని రచనలో వ్యాకరణాది దోషము లచ్చటచ్చట గోచరించును. పండితు లెవ్వరును ఈతని మహాకవియని మన్నించక పోవుట కిదియే కారణము. కాని పండితులనక, పామరులనక, స్త్రీలనక, పురుషులనక, వృద్ధులనక, బాలురనక ఆంధ్రు లెల్లరును ఆస్థానముతో పఠించు పద్యములు వేమన పద్యములే అని చెప్పినచో అత్యుక్తి ఉండనేరదు.

పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి రావణదమ్మియము అను నామాంతరము కల లంకావిజయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. ఇందు రెండే ఆశ్వాసము లున్నవి. రావు ధర్మారాయ డను వెలమకులజు డీతని లంకనేల కొంత అవహరింపగా ఇతడాగ్రహమున నతనిని రావణుని తోడను తేత్రావహరణ వృత్తాంతమును రామాయణ కథతోడను పోల్చి ఈ ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. తిట్టుకవితయందీతడు దిట్ట. శిమకవి, శ్రీనాథుడు మున్నగువారుకూడ తనవలె తిట్టజాలరని ఈతడు చెప్పుకొని యుండెను. ఈతని కావ్యము ధానువపాండవీయాదులంత ప్రాథ

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము-II

మైనది కాదు. ఇందు అర్థశ్లేషయే వలుచోట్ల కానిపించును. అందందు వ్యాకరణదోషములుకూడ ఉన్నవి. ఇతడు పెక్కు చాటుపద్యములు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది.

లక్ష్మణకవికి సమకాలికు డని చెప్పదగిన శిష్టు కృష్ణ మూర్తికవి సంస్కృతాంధ్రములందు మహాపండితుడై పెక్కు గ్రంథములు రచించెను. సంగీతశాస్త్రమునకూడ ఇతని కపారమైన పాండిత్యము కలదు. పురాణప్రవచనము నందును, ఆశుకవిత్వమునందును ఇతడారితేరి యుండెను. ఇతడు తన జీవితకాలమున వలుపు రధికారులను, భూస్వాములను దర్శించి, వారిచే గొప్పసత్కారములు పొందెను. సర్వకామదాపరిణయము, వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, విశారణ్య మాహాత్మ్యము, పంచతంత్రము, స్త్రీనీతి శాస్త్రము, వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానము మున్నగున పితని తెలుగు రచనలు. సంస్కృతమునకూడ ఇతడు రచించిన గ్రంథము లనేకము లున్నవి. అందు హరికారిక లను వ్యాకరణగ్రంథము పేర్కొనదగి యున్నది. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమునకును దీనికిని చాల పోలిక యున్నది. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమునకు గల ప్రసిద్ధి చూచి దాని నవకీర్తిపాలు చేయుటకై కృష్ణమూర్తి కవియే ఈ కారికలను రచించి హరిభట్టకృత మను శంక కలిగించు టకై హరికారిక లను పేరుపెట్టె నని విమర్శకులు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

మండపాక పార్వతీశ్వర కవి (1888-1897) శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవి వలెనే గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతడు బొబ్బిలి సంస్థానమున ఆస్థానకవియైఉండెను. రాధాకృష్ణ సంవాదము, కాంచీపుర మహాత్మ్యము, అమరుక కావ్యము, శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము మున్నగు కావ్యములే గాక పెక్కు శతకములు, దండకములు, వంశచరిత్ర ములు రచించెను. ఇతడు సుమారెనుబది గ్రంథములు రచించెనని చెప్పుదురు. ఇతని గ్రంథములలోనికెల్ల రాధా కృష్ణ సంవాదము సుప్రసిద్ధమైనది.

గోపీవాణము వేంకటకవి వేంకటగిరి సంస్థానమున ఆస్థానకవిగాఉండి పెక్కు గ్రంథములు రచించెను. అందు వాల్మీకి రామాయణమున కాంధ్రీకరణమైన గోపీవాణ రామాయణము, కృష్ణజన్మఖండము, శిశుపాలవధాంధ్రీ కరణము ముఖ్యము లైనవి. కృష్ణజన్మఖండము బ్రహ్మ

తైవర్త పురాణమునందలి భాగము. భాస్కరరామాయణాదులు యథామూలముగా లేవని వేంకటకవి దానిని మూలానుగుణముగా తెలిగించెను. ఇతని రచన సులభమును సరళమునై మనోహరముగా ఉండును.

ఈ యుగమున ఆంధ్రదేశమున వర్తిల్లిన కవయిత్రులలో తరిగొండ వేంకమాంబ (1840) పేర్కొనదగినది. ఈమె వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, జ్ఞానవాసిష్ట రామాయణము, రాజయోగ సారము అను గ్రంథములను రచించి, తరిగొండ వృసింహస్వామి కంఠితము కావించెను, జ్ఞానవాసిష్టము ద్విపద కావ్యము. తరణోపాయముగా తా నీగ్రంథము రచించినట్లు కవయిత్రు చెప్పుకొన్నది. వైరాగ్య ప్రభావమును, ఆత్మావాత్మ వివేకమును తెలుపు కథ లింద నేకము లున్నవి. గూడ వేదాంత విషయములను గూడ వేంకమాంబ మృదుమధురముగను, స్పష్టముగను వివరించియున్నది. మడికి సింగన అనుకవి ఈ గ్రంథము సంతకు పూర్వమే పద్యకావ్యముగా రచించియుండెను. రాజయోగ సారము కూడ ద్విపద కావ్యమే. ఇందు రాజయోగ విశేషములు చక్కగా వివరింపబడియున్నవి. వేంకమాంబ రచించిన గ్రంథములలో ప్రసిద్ధమైనది వేంకటాచల మాహాత్మ్యము. ఇది వేంకటగిరి త్షేత్ర మాహాత్మ్యమును వర్ణించు కావ్యము. వరాహ భవిష్యోత్తర పర్వ పురాణములందలి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము లీ కావ్యమునకు మూలములు. త్షేత్ర మాహాత్మ్యమును వెల్లడించుటకై ఇందు చెప్పబడిన మాధవుడను బ్రాహ్మణ యువకుని కథ మిక్కిలి హృద్యముగా నున్నది. ఇట్లే ఇందలి పద్మావతీ శ్రీనివాసుల వివాహ వృత్తాంతము కూడ రమణీయమై యెప్పుడు చున్నది. శ్రీనివాసు డెరుకసాని వేషమున అంధిపురము చొచ్చుటయు, అతనికిని లక్ష్మీదేవికిని, జరిగినపంవాదమును మిక్కిలి సహజముగా వర్ణింపబడినవి. తన భర్త ద్వితీయ వివాహము చేసికొనబోవునపుడు లక్ష్మి అనుభవించిన వేదనను వేంకమాంబ నిపుణతతో వర్ణించి స్త్రీ హృదయమును గ్రుమ్మరించినది. ఈమె తైలి వేదాంత విషయ వివరణ నందర్శములందు గూడ లలిత మధురమై వ్యవహారమునకు సన్నిహితముగా ఉండును. ఈమె రచనలో అచ్చటచ్చట వ్యాకరణ ప్లాతిత్యములు గోచరించును.

ఈ మె గొప్ప విద్వాంసురాలయ్యను వినయవతి. శృంగార రసమును వర్ణించుట యం దీమె నై ముఖ్యము ప్రదర్శించెను. ఈమె రచనలు అత్మ విజ్ఞానమునకును బౌద్ధచర్యమునకును అటవట్టులు.

ఈ యుగమున తెలంగాణమున వెలసిన కొందరు కవి పుంగవులను గూర్చి చెప్పవలసియున్నది. జటప్రోలు సంస్థానాధిపతియైన సురభి మాధవరాయలు చంద్రికా పరిణయ మను ప్రబంధము రచించెను. ఈతడు సర్వజ్ఞ సింగమనీని వంశమునకు చెందినవాడని ప్రతీతి. ఈ చంద్రికా పరిణయము పిల్లవసుచరిత్ర అని చెప్పదగినట్టిది. ఇందు చంద్రికా సుచంద్రుల ప్రణయము వర్ణింపబడినది. భట్టు మూర్తి వలెనే ఈ కవియు శ్లేష యమకాదు లందును. ఇతర శబ్దాలంకారములందును ప్రీతి ప్రదర్శించెను. ఈతని శ్లేషలు వసుచరిత్ర శ్లేషలంత భావపూరితములును, సుందరములును కాకపోయినను ఈతడు ప్రదర్శించిన పాండిత్య పాటవము అమేయమని చెప్పటకు సందేహంపబనిలేదు.

పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి కవి ఓరుగల్లులో జన్మించెను. ఇతడు యౌవనమున రతిమన్మథ విలాసమనెడి శృంగార ప్రబంధమును రచించినను క్రమముగా భక్తి వైరాగ్య భావములకు నిలయమై సీతారామాంజనేయ సంవాద మను వేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఇందు జీవబ్రహ్మైక్య సిద్ధాంతము నిరూపింప బడినది. ఇందలి మూడాశ్వాసములలో వరుసగా తారక యోగము, పాంఖ్య యోగము, అమనస్క యోగము అను మూడు యోగములు వివరింపబడినవి. గూఢమైన వేదాంతమును కూడ రసవంతమైన కావ్యముగా చెప్పజాలుట ఈ కవి యందలి విశేషము. సందర్భోచితములును, అనుభవ సిద్ధములు నైన ఉపమానములనుకూర్చి ఈ కవి వేదాంతమును కూడ సర్వ జనసుఖోదముగా పంపరించెను. తెలుగున వెలసిన వేదాంత కావ్యములలో దీనికి సాటివచ్చునది వేరొకటి లేదు. ఈ కవి కుమారుడైన రామమూర్తి కవి శుక చరిత్రమును వేదాంతగ్రంథమును రచించెనట! దీనినిబట్టి వేదాంత విచార మీ వంశమువారి కనుశ్రుతమని తెలియుచున్నది.

దేవరకొండ ప్రాంతములో నుండిన మరింగంటి వంశమున పలువురు పండితకవులు దయించిరి. వీరు వైష్ణవులు. విశిష్టాద్వైతాచార్యులుగా చిరకాలమునుండి ప్రసిద్ధి

పహించినవారు. వీరిలో మరింగంటి సింగరాచార్యులు అను కవి దశరథరాజునందన చరిత్ర మను పేర నిరోష్ఠ్య రామాయణమును రచించెను. ఈయనకు శతఘంటావధాని అను బిరుదు కలదు. ఈయన కవిత సలహణమై పలువురు పండితులయు, విమర్శకులయు ప్రశస్తులొందినది. మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్యు డను కవి శ్రీకృష్ణ శతానందీయము. చిలువపడిగెరేని పేరణము అను రెండు కావ్యములు రచించెను. ఇందు మొదటి దానియందలి కథ భాగవతము నుండి గ్రహింపబడినది. ఈ కవి కళా పూర్ణోదయమును చూచి కాబోలు ఇందొక విచిత్రమైన కల్పన కావించెను. కృష్ణుడు మాయాబ్రహ్మయై సరస్వతి కడనుండ సత్యబ్రహ్మ యటకరిగి అతనితో వాదించుట ఈ కల్పనయందలి ముఖ్యాంశము. రెండవది అచ్చ తెనుగు కావ్యము. ఇందు నాగకేతనుడైన దుర్లోధనుని వివాహము వర్ణింపబడినది. మరింగంటి వంశమునకు చెందిన మరియొక కవి నరసింహాచార్యులు. ఇతడు తాలాంక నందినీ పరిణయమును ప్రబంధముగా రచించెను. మేనరికపు వివాహముల వర్ణితి ఇందు చక్కగా వర్ణింపబడినది.

పురాణ యుగమునందలి ఆంధ్రకవిత్వమున శబ్దార్థము లకు సమప్రాధాన్యము కనిపించును. ప్రబంధయుగము నాటికి అర్థభావములపై కంటె శబ్దములపై కవులకు మక్కువ పెరిగినది. దక్షిణాంధ్ర యుగమున అది మరింత యభివృద్ధియైనది. చివరకు క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది నాటికి ఆంధ్రకవిత రసభావములందు కొరవడి శబ్దార్థాలంకార ప్రధానమై బౌద్ధాత్మ్యమును కోల్పోవుట సంభవించినది. కవులు పలువురు స్వతంత్ర ప్రక్రియలకు పూనక పెద్దన, రామరాజభూషణాదుల ప్రబంధములను అనుకరించుటయే పరిపాటియైనది. ఈ కారణముచే ఆంధ్రసరస్వతి యమక శ్లేషానుప్రాసాద్యలంకార శృంఖలలో తగుల్జ్వాని పహణ వ్యచ్ఛంద సంచారమునకు దూరము కావలసివచ్చినది. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు రచించిన సరస్వతి చారణ సంవాదమును ఖండకావ్యములో అప్పటి కవికా పరిస్థితి చక్కగా వర్ణింపబడినది. పాహిత్యరంగమున చైతన్యము లోపించి అనుకరణమే ఆధిపత్యము పహించుచున్నది ఆంగ్లభాషా నిష్ఠాకులగు పండితులును, యువకులును

నూతన మార్గముల నన్వేషించి అనుసరింప యత్నించిరి. సంప్రదాయ సిద్ధమైన కవిత్వావాహిని ఏదో యొక విధముగా ప్రసరించుచునే యున్నను వారి అన్వేషణ ప్రయత్నములకు ఫలితముగా నూతన కవిత్వాప్రవాహము లేర్పడి దేశము నలుమూలల వ్యాపించినవి. వాని పరిణామ వికాసముల వివరణమే ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున ప్రధానస్థాన మాక్రమించును.

డి. వేం. ఆ.

ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలి :- ఒక దేశము యొక్క ఆర్థిక జీవితములో వాణిజ్యమునకుగల ప్రాముఖ్యమును ప్రత్యేకముగా నొక్కిచెప్ప నవసరములేదు. ఆంగ్లదేశ చరిత్ర చదివిన వారెల్లరికిని వాణిజ్య మొక జాతిని ఎంతటి మహత్తర స్థితికి తేగలిగి నున్నదో ఒక ఆంగ్లేయ రచయిత చెప్పినట్లు ఆంగ్లేయుడు త్రాగు ప్రతి కప్పు తేనీటిలోను పడు దినుసులలో ఒక్క నీరు తప్ప తక్కినవన్నియు విదేశములలో వండించబడి ఆంగ్లేయుల వాణిజ్య నైపుణ్య మూలమున సంపాదించబడినవే.

అవాదిగా ప్రాచీనకాలమునుండియు మన దేశీయులు వాణిజ్య నిపుణులై విదేశములతో కూడ వర్తకము సాగించిరి. ఇతే విదేశప్రభుత్వము మనదేశమునుపాలించు కాలమున మన వర్తక వాణిజ్యములు దెబ్బతినినవి.

నేడు వర్తక వాణిజ్యముల విషయములో అనేక నూతన సమస్య లుద్భవించినవి. ప్రభుత్వము ఆర్థిక పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమములో నిమగ్నమగుటచే ప్రభుత్వమునకు వాణిజ్యమునకు గల సంబంధము సన్నిహితమైనది. వర్తకము కేవలము వ్యక్తులసంపాదనామార్గము అను భావము పోయి అది జాతినంపదను పెంపొందించు సాధనముగా పరిగణింపబడుచున్నది. దీనికి తోడు పన్నుల విధింపు కార్మికసమస్యలు మొదలగునవి నూతన ప్రాముఖ్యమును వహించినవి. అట్టి పరిస్థితిలో వాణిజ్యములో విమగ్నులైనవారు ఒక సంస్థగా నేర్పడుటవలన వారికిని, వారితో సంప్రదించుటకు ప్రభుత్వమునకును సౌకర్య కరము. ఆ యుద్దేశముతోవే ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఛేంబర్స్ ఆఫ్ కామర్స్ (భారత వాణిజ్య మండలాల కూటమి) అను సంస్థ దేశమంతటకును కలిసి వ్యవహరించుచున్నది.

అయితే భారతదేశము మిగుల పెద్దదేశము. ప్రతి ప్రాంతమునకును ప్రత్యేక అవసరములు, ప్రత్యేక అవకాశములు, ప్రత్యేక సమస్యలు గలవు. ఉదాహరణమునకు ఆంధ్రదేశమున పుగాకుపంటకుసంబంధించిన ప్రత్యేక సమస్యలున్నవి. ఆంధ్ర ప్రాంతములో ముడిసరకునకు కొదువలేకున్నను పెట్టుబడిఅవకాశములు పరిమితములు. కావున స్థానికావసరములకై స్థానిక వాణిజ్యమండలులు ప్రతి ప్రాంతమునందును ఉండుట అవసరము.

ఈ అవసరము 1928 వ సం. నందే గుర్తింపబడి ఆంధ్ర వాణిజ్యమండలి స్థాపింపబడెను. ఈ సంస్థ ప్రథమ అధ్యక్షులు కీ. శే. కొమ్మిరెడ్డి సూర్యవారాయణ మూర్తిగారు, ఆ పిమ్మట వరుసగా కీ.శే. నారాయణదాస్, గిరిధరదాస్ (1930, 1935-43), కీ. శే. శ్రీ పి.టి. కుమారస్వామి చెట్టి (1931-34), శ్రీ సి. శేషచలం, (1944-46) శ్రీ యన్. రామారావు, (1947), శ్రీ గుంటూరు నరసింహారావు (1948-50), శ్రీ టి.వి. యతిరాజులు చెట్టి (1951), శ్రీ పి. సూర్యనారాయణ (1952-53) శ్రీ జె. వి. సోమయాజులు (1954) గార్లు అధ్యక్షులైరి. 1953 వ సంవత్సరములో ఈ వాణిజ్యమండలి రజతోత్సవము జరుపబడెను. డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు ఈయత్సవములకగ్రాసనాధిపతులుగానుండిరి. ఈసందర్భమున కీ.శే. డాక్టర్ బి.వి. నారాయణస్వామి నాయుడుగారి అధ్యక్షత నొక ఆర్థిక మహాసభయు జరుపబడెను. ఈ సంస్థ ఆంధ్ర వాణిజ్యమండలి యన్లు పేరున పిలువబడినప్పటికిని ఇందు మదరాస్, హైదరాబాద్, ఒరిస్సా, తిరువాన్తూరు, కొచ్చిన్, పశ్చిమబెంగాలు, బొంబాయి రాష్ట్రములకు చెందిన సభ్యులు కూడ గలరు. 1954 వ సంవత్సరపు హార్నిక సమావేశ అధ్యక్ష ప్రసంగమున చెప్పబడినట్లు ప్రాంతీయ సమస్యలను అఖిలభారత దృక్పథముతోపరిష్కరింపవలసిన అవశ్యకతను ఈ మండలి ఎన్నడునువిస్మరించియుండలేదు. చెన్నపురిలో నుండియే వ్యవహరించుట మూలమున ఇదివరకటివలెనే ఆంధ్ర, మదరాసురాష్ట్రములనడుమ సంధానక రైలు, యావత్తు దక్షిణభారతదేశ శ్రేయస్సునకు పనిచేయగలననిఈ సంస్థ ఆశించుచున్నది.

1954 వ సంవత్సర ప్రారంభము నాటికి మండలి సభ్యులసంఖ్య 49. అందు 4 గురు గౌ. సభ్యులు. 40 మంది

యావజ్జీవ సభ్యులు 24 మంది అనుబంధ సభ్యులు, 278 మంది స్థిరనివాస సభ్యులు, 313 మంది స్థిరనివాసేతర సభ్యులు, 1954 వ సంవత్సరము తుదికి మండలి సభ్యుల సంఖ్య 757 వరకు పెరిగినది. అనగా పై వివిధశాఖలకు చెందినవారి సంఖ్య వరుసగా 4, 40, 24, 315, 374 గా మారినది. మండలి యొక్క కార్యవర్గసభలు చెన్నపురి యందే గాక కర్నూలు, తిరుపతి మొదలగు ప్రదేశములలో కూడ జరుపబడి, ఆయాప్రాంత వాసులకు మండలి కార్యక్రమమందు ఉత్సాహము కల్గించబడినది.

ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలినుండి సభ్యులకు లభించు ప్రయోజనములను పేర్కొనవలసి యున్నది. వాణిజ్యమునకు అవసరమగు విషయములలో ముఖ్యమైనది విషయ విజ్ఞానము. ఏ వస్తు వెచ్చట లభ్యమగును? విదేశ స్వదేశ వాణిజ్యమునకు సంబంధించిన నిబంధన లెట్టివి? పరిశ్రమలు, జనసంఖ్య, ఎగుమతి దిగుమతులు మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన వివరము లెట్టివి? ఇత్యాది విషయములపై అవసరమైన అంశములను సభ్యులకు అందజేయుచున్నది. వర్తకపు ఒప్పందములు మున్నగు వానిలో ఇతర సోదర వాణిజ్య మండలాల సహకారముతో సభ్యులకు చేయూత నిచ్చుచున్నది. వివాదాలు వచ్చినపుడు సర్వేలు, మధ్యవర్తిత్వముచేసి వాటి పరిష్కారమునకై తోడ్పడుచున్నది. ప్రతి వారము వివరముల పత్రికను వెలువరించుచున్నది. జాతీయ, అంతర్జాతీయ, ఆర్థిక వాణిజ్య పరిస్థితులను గూర్చియు, క్రమవిక్రయావకాశములను గూర్చియు విషయసామగ్రిని సభ్యుల కందజేయుచున్నది. వాణిజ్యసంబంధమైన సాధకబాధకములను ప్రభుత్వపు దృష్టికి తెచ్చుచున్నది.

అంతేగాక ప్రాంతీయ సైన్యము, కార్మిక సమస్యలు, అమృతపువన్ను, పరిశ్రమలు, రవాణా మున్నగు విషయములలో ఆంధ్రప్రభుత్వముచే నెలకొల్పబడిన సలహాసంఘములలోను, చట్టరీత్యా వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ నెవేటు సభయందును, ఆంధ్ర పరిశ్రమల బోర్డునందును ఈ మండలికి ప్రాతినిధ్య మొనగబడెను. పోస్టల్ శాఖ వారును, దక్షిణ రైల్వేవారును, మదరాస్ పోస్టు బ్రస్టు వారును ఏర్పాటుచేసిన సలహా సంఘములలో కూడ వాణిజ్య మండలికి స్థాన మివ్వబడినది. అందులో మండలి

ప్రతినిధులున్నారు. విశాఖపట్టణము రేవునుండి ప్రభుత్వపు లెక్కలో దిగుమతియగు ఆహారధాన్యములను సర్వేచేయు పనికి ఈ వాణిజ్యమండలిని భారతప్రభుత్వమువారు నియమించిరి. సర్వేచేసి యుత్పత్తిసంబంధమగు ధ్రువపత్రముల నిచ్చు కార్యక్రమము నింకను విస్తృతము చేయవలెనని మండలి యుద్దేశించుచున్నది.

అంతేగాక వివిధ పాశ్చాత్య ప్రభుత్వములయొక్క వాణిజ్య ప్రతినిధులు, ఇంగ్లండు, అమెరికా మొదలగు విదేశములకు వెళ్ళుచున్న భారతప్రభుత్వ వాణిజ్య ప్రతినిధులు ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలివారితో సంప్రదింపులు జరిపియుండిరి. ప్రభుత్వము నియమించిన పెక్కు విచారణ సంఘముల ముందు మండలి ప్రతినిధులు వాగ్రూపమునను, లిఖితరూపమునను సాక్ష్య మొనగిరి. అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములుగారి స్మారకచిహ్న నిర్మాణమునకై వాణిజ్య మండలి 1116 రూప్యముల విరాళము ప్రకటించి యున్నారు.

ఇట్లు ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలి పెక్కురీతుల ఆంధ్రదేశములోని వర్తక వాణిజ్యములకు తోడ్పడుచున్నది. మండలియొక్క కర్నూలు కార్యాలయ వార్షికోత్సవములో ప్రసంగించుచు నాటి ఆంధ్రరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు చెప్పినట్లు వాణిజ్యాభివృద్ధికై ఒక మండలి స్థాపనయే క్లిష్టమైన కార్యముకాగా దానిని ప్రజానురంజకముగా ఉత్తమ సాంప్రదాయానుగుణ్యముగా నిర్వహించుట మరింత దుర్లభమైన కార్యము. ముఖ్యముగా ఆంధ్రదేశము పారిశ్రామికముగా వెనుకబడిన ప్రాంతము. ఇది ఇటీవలే నిర్మితమైన రాష్ట్రము. ప్రాంతములో పారిశ్రామికాభ్యుదయము పెంపొందించుట, ప్రజల జీవనప్రమాణము పెంచుటకు దోహదము చేయుట, ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక జయప్రదముగా అమలు జరుగుటకు తోడ్పడుట యను పవిత్ర కార్యముతోకూడ ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలి ఉజ్వలసాత్ర నిర్వహించునని ఆశించెదము గాక.

ఆర్. ఎన్. ఎన్.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము :- భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమమునకు పూర్వము మద్రాసు రాష్ట్ర పాలన

ములో నున్న ఆంధ్రులకు చిరవాంఛితములు మూడు. ఇవి వారి భాషాసంస్కృతి వికాసముల కొరకొక విశ్వ విద్యాలయము, ఆంధ్ర జాతీయ సైనికదళము (Andhra Regimental corps), వారి భాషాప్రాంతములతో కూడిన ఆంధ్రరాష్ట్రము. ఈ మూడింటిలో మొదటి వాంఛకు ఫలసిద్ధి 1926 నాటివరకు కలుగజేలేదు.

పూర్వ రంగము : అధునాతన భారతీయ విద్యాచరిత్ర ములో మొట్టమొదటి విశ్వవిద్యాలయములు మూడు. మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా. వీటిని 1857 లో స్థాపించిరి. అర్థశతాబ్ది అనుభవముపై న విశ్వవిద్యాలయములు కేవల పరిణాధికార సంస్థలుగా మాత్రమే గాక బోధనా సంస్థలుగా కూడ పెంపొందవలయునన్న అభిప్రాయము ప్రబలమైనది. అది కారణముగా 1919 లో సర్ మైకేల్ శాడ్లర్ (Sir Michael Saddler) అధ్యక్షతను కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ పర్యవేక్షక సంఘము నియమింపబడినది. వారి సూచనల ప్రాతిపదికపై లక్నో, ఢక్కా, ఢిల్లీ, అలీఘర్ విశ్వవిద్యాలయములు వెలసినవి. మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు కూడ తమ రాష్ట్రములోని ప్రతి భాషా ప్రాంతమునకు ఒక్కొక్క విశ్వవిద్యాలయముండవలయు ననియు, ముఖ్యముగా తెలుగు భాషా ప్రాంతమునకు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము అత్యవసరమనియు నిర్ణయించిరి. శ్రీ ఎల్. పి. గోవిందరావు వయ్యర్ గారి అధ్యక్షతను 20 మంది సభ్యులు గల ఒక సంఘమును నియమించిరి. అదే సమయమున ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ఖండములందలి విశ్వవిద్యాలయముల నన్నిటిని సందర్శించి వచ్చి స్వదేశ రాజకీయములందు అడుగిడిన శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిని కూడ ఒక సభ్యునిగా పునరాలోచనా ఫలితముగ నియమించిరి. ఆ సంఘపు నివేదికను రచించు బాధ్యత సర్వము వారిపైననే బడినది. గోవింద రావువయ్యర్ సంఘమువారు తమ నివేదికను ప్రభుత్వమున కందజేసిరి.

శాడ్లర్ నివేదిక నమసరించి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ చట్టమును నవరించిరి గాని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ నిర్మాణ విషయమును గూర్చి ప్రభుత్వమువారు ఉదాసీనత వహించిరి. 1923 సంవత్సరమున శ్రీ (తరువాత సర్) ఆర్. యం. స్థాధమగారు తమ నివేదికను ప్రచురించుచు

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ నిర్మాణ అవశ్యకతను, ఏతప్పరోఖి వృద్ధికి వలయు మార్గములను స్పష్టముగా వివరించిరి. ఇప్పటికి విశ్వకళా పరిషత్తు స్థాపన నిర్ధారణమైనది. కాని దాని స్వరూప నిర్ణయమును గూర్చి ఎన్నియో తగవులు వచ్చినవి. ఇది ఏకైక బోధనా సంస్థగా నుండవలయునా లేక కేవల పరిణాధికార సంస్థగా నుండవలయునా లేక ఉభయ బాధ్యతలను నిర్వహింపవలయునా యన్నది ఇద మిథమని నిర్ణయముకాలేదు. చివరకు ఆనర్వు యమ్.పి., యమ్.యస్.సి. మొదలగువట్టములకు వలయు శిక్షణము కేంద్రమునందు మాత్రమే యొసంగి బి.ఏ. వరకు శిక్షణ నొసంగు కళాశాలలు ఎల్లెడల వెలకొల్పుటకు నిశ్చయించిరి. ఐనను కేంద్రమునుగూర్చి పెక్కు తగవులుండుటచే విశాఖపట్టణము, రాజమహేంద్రవరము, అనంతపురము పట్టణములు మూడు కేంద్రములుగను, విశ్వవిద్యాలయ కార్యస్థానము బెజవాడలో నుంచుటకును నిర్ణయించిరి. ఇంతవరకు వచ్చిన తరువాత నామకరణ విషయములో “ఆంధ్ర” శబ్దమునకు బదులు “తెలుగు” నువయోగింపవలె నను వాదము చెలరేగెను. ఈ సందర్భములో ప్రసంగించుచు శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు ఇట్లు నుడివిరి. “ఆంధ్ర మహాభారతకర్తల నాటినుండియు ఆంధ్రశబ్దము తెలుగు మాట్లాడువారిని గూర్చియే ఉపయోగింపబడినది. ఇది సర్వజనాంగీకారము వడసినది. ద్రావిడాభిమానమును పురస్కరించుకొని భాష, సంస్కృతి ప్రాతిపదికగా గల సంకుచితాదర్శములు లేకయుండుటయే మేలు” అనిరి. దానితో తెలుగువారి విశ్వవిద్యాలయమునకు “ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము” అని పేరు స్థిరపడినది.

ప్రథమ ఘట్టము : ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ చట్టము 1926 వ సం. ఏప్రిలు 26 వ తేదీన గంజాము, విశాఖ పట్టణము, పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, బళ్లారి, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలలో, అమలులోనికి వచ్చినది. మొదటి ఛాన్సలర్ మద్రాసు గవర్నరైన లార్డ్ గోషన్ మొదటి ప్రోఛాన్సలర్ శ్రీ బొబ్బిలి రాజావారు, విశ్వవిద్యాలయ నిర్వహణకు గౌరవ ఉపాధ్యక్షులు కాక సర్వవిధముల సమర్థుడైన ఒక వైస్ ఛాన్సలర్ ను ఉద్యోగిగా నియమించుట అవసరమని గుర్రెరింగి ప్రభుత్వము

వారు మేధావులు, అనుభవజ్ఞులు అగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిని ఆవరణికి నియమించిరి. శ్రీ సి.డి. యన్. చెట్టిగారు మొదటి రెక్టిఫైరు. 1926 సం. ఆగష్టు 30 వ తేదీన బెజవాడ మ్యూజియమ్ హాల్ లో సెనేట్, అకాడమిక్ కౌన్సిలు మున్నగు కార్యవర్గములకు ప్రారంభోత్సవమైనది. సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషణము నకు గాను శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు ఒకలక్ష రూపాయల భూరివిరాళమొసంగిరి. నాటికి విశ్వవిద్యాలయాధికారము క్రింద రాజమహేంద్రవరములోని టీచర్స్ ట్రయినింగు కాలేజీ, విశాఖపట్టణములోని మెడికల్ కాలేజీ కాక 12 కంటే తక్కువ కళాశాలలు మాత్రమే ఉన్నవి. మొదటి సంవత్సరములోనే కొన్ని కొత్త కళాశాలలను స్థాపించుటకు, ప్రాత కళాశాలలను ఉన్నత స్థాయికి తీసికొనివచ్చుటకును ఆయా కార్యనిర్వాహక వర్గములు చేసిన విజ్ఞప్తులను విశ్వవిద్యాలయపు అధికారులు సానుభూతితో పరిశీలించిరి. సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర చిత్రకారులగు శ్రీ కౌతా రామమోహన శాస్త్రిగారు శ్రీ రెడ్డిగారి సూచనల ప్రకారము విశ్వవిద్యాలయముద్రను చిత్రించిరి. ఈ ముద్ర ఆంధ్రజాతి జౌన్నత్యమును, ఆశయములను ప్రస్ఫుట మొనరించుచున్నది. రిజిస్ట్రేషన్ కోణములుగల చక్రమున్నది. దాని కిరు కెలంకుల రెండు సర్పరాజము లున్నవి. లోపల స్వస్తిక, “తేజస్వి నావధీతమస్తు” అను సూక్తి తెలుగు లిపిలోను ఉన్నది. చక్ర మధ్యమునందు సంద్రము, సప్తకరణు డగు ఉదయ భానుడు, పద్మము కలవు. ఈ చక్రమున కడుగున రేఖా మాత్రముగా జాలచంద్రు డున్నాడు. జాలచంద్రునకు దిగువున, వాగుజాముల తోకలకు పైనగల చోటులో తెలుగు లిపిలో “ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్” అని లిఖింప బడియున్నది. ఈ ముద్ర అత్యంత సుందరము ప్రతిభా సమన్వితము అయి కన్పట్టుచున్నది.

విశ్వకళాపరిషత్తు స్థాపించునాటికి అద్వైత, పైన్సు, బోధనాభ్యసనము(Teaching), వైద్యము మొదలగు శాఖలు మాత్రమే గలవు. గణితము, భౌతిక శాస్త్రము, పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రము, వృక్ష శాస్త్రము, జంతు శాస్త్రము, భూగర్భ శాస్త్రము, మానవశరీర శాస్త్రము మున్నగు శాఖలలో బి.యన్.సి. డిగ్రీని నెలకొల్పుటకు వలయు

ప్రయత్నములను చేసిరి. బెజవాడ సైరపాలక సంఘము కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాబోర్డులు ఒసంగిన విరాళమునుండి విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనముల నెలకొల్పిరి అనర్బు డిగ్రీ కోర్సులను స్థాపించుటకు వలయుప్రయత్నము లన్నిటిని చేయ నారంభించిరి. ఇంతలో మంత్రివర్గము మారివది. శ్రీ పానగల్లు రాజావారి స్థానే డాక్టర్ సుబ్బారాయన్ గారు మద్రాసునందు మంత్రిగా నాయకత్వము వహించిరి. 1927 వ సం. డిశంబరు 5 వ తేదీన ఆచార్య శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారు ప్రథమ వట్ట ప్రధానోత్సవ సందర్భమున స్నాతకోపన్యాసము నొసంగినారు. 1928 లో శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డిగారు ప్రథమ ఉపాధ్యక్షులుగా ఎన్నికయినారు. ఈ ప్రథమ దశ పెక్కు శాలారిష్టులతో గూడియుండెను. ఉన్నత విద్యయందు శిక్షణము నొసంగు సంస్థలు ఒకేచోట కేంద్రీకరించుటయాలేక, వివిధ శాఖలను వివిధ కేంద్రములయందు నెలకొల్పుటయో అను విషయముపై తర్జనభర్జనలు సాగెను 1929 సం. జనవరి నెలలో మద్రాసు కౌన్సిల్ వారి ఉన్నత విద్య యావత్తు ఒకే కేంద్రమునందు గరపవలయునని తీర్మానించిరి.

ఇక విశ్వవిద్యాలయ కార్యస్థాన మెక్కడ అను విషయముపై ఎడతెగని చర్చలు జరిగినవి. తుదకు ఈ కార్యస్థానమును విశాఖపట్టణములో నెలకొల్పుటక నిశ్చయించిరి. వైద్యకళాశాల యుండుటవలనను, హార్బర్ నిర్మాణము కొనసాగుటవలనను విశాఖపట్టణమునకు రానున్న అధికృతమును గుర్తించి వాల్తేరు కొండలపై ఆదర్శ విద్యా సంస్థా నిర్మాణమునకు తగిన వాతావరణముండుటను గమనించి 1930 నంవత్సరము సెప్టెంబరు 5 వ తేదీన “హోటల్ సెన్సిట్” భవనమును అద్దెకు గైకొని విశ్వకళా పరిషత్ కార్యాలయమును వాల్తేరులో స్థాపించిరి. ప్రభుత్వమువారు ఇంతకుముందు కంటే ఈపైన ఏలేట ఎక్కువధన మొసంగుట కంగీకరించుటయే గాక భవన నిర్మాణమునకుగాను 7½ లక్షల రూప్యముల నొసంగిరి. 1928-29 నాటికి విశ్వవిద్యాలయపు ప్రకళాంధాగారముగూడ ఒక విధముగ చెప్పుకోదగిన స్థితికి వచ్చినది. రావుబహద్దర్ శ్రీ డి. లక్ష్మీచారాయణగారి నొసంగిన ₹400 ప్రతులతో పుస్తక శాండాగా

ఁము మరికొంత పెరిగినది. ధనాభావముచే ఇంతకంటె విస్తృతమైనది.

ద్వితీయ పుట్టము : బెజవాడ నుండి వాల్తేర్ నకు మారుటలోనే విశ్వవిద్యాలయ జాతకమునందే కొంత మార్పు కానిపించినది. రాయలసీమ కళాశాలలు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము నుండి విడిపోయి మద్రాసులో చేరినవి. “హోల్ట్ సెన్టీల్” చుట్టుప్రక్కల నున్న 22½ ఎకరములను ప్రభుత్వమువారు సేకరించి, 3 లక్షల పై చిల్లర రూప్యములకు కొని విశ్వవిద్యాలయమున కొనంగినారు. ఇదే సమయమున గాంధీమహాత్ముని దండి సత్యాగ్రహము ప్రారంభమయినది స్వాతంత్ర్యోద్యమము నడచుటకు ప్రభుత్వమువారు సమర్పించిన విధానము పట్ల నిరసనము తెలుపుచు శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు తమ పదవీ త్యాగము చేసినారు. విశ్వవిద్యాలయపు సెనేటు వారు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారిని శ్రీ రెడ్డిగారి స్థానే ఎన్నుకొనిరి. శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణవంధీకులు పదవీ స్వీకార మొదిగా తను కార్యచరణ దక్షతను, చూరదృష్టిని, దృఢ సంకల్పమును కార్యరూప మొందించిరి. విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగునందు, చరిత్రయందు ఆసక్తు కోర్సులను స్థాపించిరి. 1939 సంవత్సరము జులై నెలలో ర.గుసు అధ్యాపకులతో విశాఖపట్టణము మహారాష్ట్ర పేటలోని బొమ్మిలిహాటిలో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ కళాశాల యవతరించినది. భౌతిక విజ్ఞాన శాఖలలో పాటు ఇటు ఆర్ట్సుకళాశాలలో వేదాంత శాఖ, గణిత శాఖ గూడ నెలకొల్పబడినవి. 1939 నాటికి ఉపాధ్యాయ వర్గము 17 వరకు పెరిగినది. 1934 లో “బ్రిటానియా థిర్డి అండ్ ఐరన్ కంపెనీ” వారు విశ్వవిద్యాలయ భవన నిర్మాణమును ప్రారంభించిరి. సమున్నతమైన వాల్తేరు కొండలపై ఇరు పార్శ్వముల బంగళాశాఖము, ఎదుట ఋషికొండ, దానిఫిన్స్ నోస్ వర్తకములు కన్పట్టుచు నున్న విశాల ప్రదేశములో భవన నిర్మాణము ప్రారంభమైనది. ఇదే వత్సరములో జయపురాధీశ్వరులగు శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు 50 వేల రూప్యముల భూరి విరాళ మొసంగిరి. మరుసటి సంవత్సరము దానిని 75 వేలకు పెంచిరి. తదనంతరము ఏటేట ఒకలక్ష రూప్యముల నొసంగుటకు అనుమతించిరి. వారి అనంత

రము వారి వారసులు ఏటేట ఒక లక్షగాని దానికి బదులుగా ఒకేమారు 15 లక్షల రూప్యముల నొసంగుటకు గాని ఏర్పాటు నొనర్చిరి. ఇట్టి మహాశయుని విద్యాపోషణాభిలాషకు గాని వారివారి బౌద్ధార్థమునకు గాని ఆంధ్ర దేశములో సాటిలేదు. అప్పటినుండియు వారిపేర సైన్స్ కళాశాల ‘జయపూర్ విక్రమదేవ కాలేజ్ ఆఫ్ సైన్స్’ అందు తెక్కాలిటీ’ అనుపేర విలసిల్లుచున్నది. ఈ సుందర భవనమునకు పైన ముందు భాగమున 80 వేల రూప్యములు వ్యయమొనర్చి నిర్మించిన గడియార స్తంభమున్నది. శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారిపై గల భక్తి విశ్వాసములను ప్రకటించుటకు గాను ఆ కళాశాలావరణలో శ్రీవారికంచువిగ్రహమును ప్రతిష్ఠాపనముచేసిరి. కళాశాల పుస్తక భాండాగారము, పరిశోధనాలయములు నానాటికి అభివృద్ధి చెందినవి. తొలుదొల్ల విస్తృతమగుచున్న కళాశాలలకు ప్రిన్సిపాల్ గా ప్రొఫెసర్ (సర్) జె. సి. కొయాచే అనువిఖ్యాత అర్థశాస్త్రవేత్తను నియమించిరి. డాక్టర్ లుడ్విగ్ వుల్పు అనువారు సైన్సు కళాశాలాధ్యక్షులైరి. 1938 నాటికి శ్రీ సూరి భగవంతులగారు ఉభయ కళాశాలలకు ప్రిన్సిపాల్ అయినారు. అప్పటి కప్పుడే విశ్వవిద్యాలయము బహుముఖ వ్యాప్తి బొంది పేరుప్రతిష్ఠల నందినది. చెప్పకోదగిన పరిశోధనము భౌతిక విజ్ఞానశాఖలయందు సాగినది. అంతేగాక శ్రీ రవీంద్రులు “మానవుడు” అను శీర్షిక వైనను, శ్రీ సి. వై. చింతామణిగారు “సిపాయిల కలహానంతరమునుండి భారత రాజకీయములు” అను శీర్షిక వైనను ఘనమగు ఉపన్యాసముల నొసంగిరి. ఈ ఉపన్యాసావళి శ్రీ అల్లాడి కృష్ణ స్వామయ్యగారి భూరివిరాళ ఫలితముగ వ్యవస్థాపితమైనవి. విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ శాఖవారు ఎన్నియో ఉద్గ్రంథములను ప్రచురించినారు. ఈ రచయితలలో శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు, ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు, బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిలుగారు, డాక్టర్ జె. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు మున్నగువారు ఎందరెందరో విద్యాధికులున్నారు. శ్రీ రాధాకృష్ణయ్యగారి పదవీకాలమున పసిబిడ్డయైన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము సుందర స్వరూపమును దాల్చి నవ విలాసముతో ప్రత్యేకతనుగడించి విద్యావేద యొనర్చినది

తృతీయ ఘట్టము : స్థలరక్షణమైనది. భవననిర్మాణమైనది. కళాశాలలు వెలసినది. విద్యార్థ ప్రవర్తనములు వెలువడినవి. విశ్వవిద్యాలయమునకు దేశములో ఒక స్థాయి, గౌరవము ఏర్పడినవి. డాక్టరు రాధాకృష్ణయ్యగారు ఉపాధ్యక్ష పదవినుండి విరమించిరి. తీరిగి శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు ఉపాధ్యక్షులైనారు. వీరి ఉపాధ్యక్షత, శ్రీ జయపుర మహారాజావారి ప్రో ఛాన్సులర్ పదవి నిర్విరామముగా 12 ఏండ్లపాటు కొనసాగి విశ్వవిద్యాలయమునకు అమిత శుభముల నొనగూర్చినవి. శ్రీ రెడ్డిగారి ఆధ్వర్యమున విశ్వకళా పరిషత్తు బహుముఖ వ్యాప్తి నొందుటయేగాక దేశములోని విశ్వ విద్యాలయములలో తనకు గల ప్రత్యేకతను నిరూపించుకొన్నది. ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానములో పరిశోధనలు జరిపి శాస్త్ర విజ్ఞానమును పెంపొందించినగాని దేశమునకు ముక్తిలేదని దృఢముగా నమ్మినవారిలో శ్రీ రెడ్డిగారికరు. దానికి తార్కాణముగ తమ విశ్వకళా పరిషత్తులో భౌతిక విజ్ఞానశాఖల అభివృద్ధిగాను ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపి పెక్కుమందికి డాక్టర్ పట్టములు ప్రసాదించి, విశ్వవిద్యాలయమునకు కీర్తిదెచ్చిరి. విశ్వవిద్యాలయములోని విద్యార్థుల సంఖ్య, అధ్యాపకుల సంఖ్య, అనుబంధ కళాశాలల సంఖ్య, నిరంతరము పెరుగుచునే వచ్చినవి. ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతిపట్టణమందును ఒక కళాశాల వెలసినది. వాల్తేరులో “ఎర్స్కిన్ కాలేజి ఆఫ్ నేచురల్ సైన్సు” క్రొత్తగా స్థాపించిరి. ఇందు జంతుశాస్త్ర, వృక్షశాస్త్ర, భూగర్భ శాస్త్రాది ప్రకృతి శాస్త్రములలో శిక్షణము నొసంగుచున్నారు. ఇంకను శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారి అభిప్రేకములలో కొన్ని నెరవేరకయే పోయినవి. స్త్రీలకు గృహనిర్వాహకశాస్త్ర కళాశాల స్థాపింపలేక పోయిరి. సంస్కృత భాషాశాఖ, ప్రాచ్య విద్యారోధనానిలయము రూపొందలేదు. ఆంగ్లభాషయందు ఆనర్హుల తరగతుల నెలకొల్పలేదు. ఐనను విజాంప్రభువుగారు లక్షరూపాయలు, తిరువాన్కూరు మహారాజుగారు సేతుపార్వతీబాయిగారు లక్షరూపాయలు విరాళ మిచ్చిరి. శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డి ప్రభువులనుండి, ఇతర స్థానిక సంస్థలనుండి మరికొన్ని విరాళముల చేకూర్చి శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు సకల విధముల విశ్వకళా పరిషదభివృద్ధికి

కారకులైరి. 1942 లో అట్టివారి ఘట్టిపూర్తి ఉత్సవము జరిపి విశ్వవిద్యాలయమునకు దాని గౌరవించుకొన్నది. యుద్ధకాలము - గుంటూరు :- సర్వాంగ సుందరమైన విశ్వవిద్యాలయము తన పనిని నక్రమముగ కొనసాగించుకొను సమయమునకు రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము సంభవించినది. జపాను దేశస్థులు విశాఖపట్టణముపై బాంబులు పేలుటచే విశ్వవిద్యాలయము గుంటూరునకు తరలించవలసి వచ్చినది. 1943 వరకు రసాయనశాస్త్ర శాఖ మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఉండవలసి వచ్చినది. గుంటూరులోనున్న కాలములో సహాయము అనేక నూత్న శాఖలు నెలకొల్పి బడినవి. బుందరులో రాకాలేజి స్థాపించిరి. ఇంగ్లీషులో ఆనర్సుకోర్సును నెలకొల్పిరి. ఇంకను ఎన్నియో నూతనశాఖలను స్థాపించుటకు, ఉన్నవానిని పెంపొందించుటకు ప్రణాళికలు తయారుచేసి, ప్రభుత్వమున కందజేసిరి. ఈ కాలములో శ్రీ చెట్టిగారి అనంతరము శ్రీ వి. యస్. కృష్ణగారు, వారి తర్వాత శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగార్లు రెజిస్ట్రారులైరి. ఎందరో మహానుభావులకు గౌరవ పట్టముల నొసంగి విశ్వకళా పరిషత్తు తన గౌరవమును పెంపొందించుకొనినది. శ్రీ రామలింగారెడ్డివేర స్థాపించిన జాతీయ బహుమానములను, సర్ సి. వి. రామన్, ప్రొఫెసర్ యస్. చంద్రశేఖర్ (గణితము) సర్ సాపాబ్ నింగ్ షాక్తి, సర్ శాంతిస్వయామ్ భట్నాగర్, శ్రీ బీర్ బర్ సహానీ, మహర్షి శ్రీ అరవిందయోగి మున్నగు ఘనుల కొనంగినారు. ఈ కాలములో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు ఎన్నియో దిక్కులనుండి ధనసహాయము లభించుటయు, బహుముఖ వ్యాప్తి నొందుటయు సంభవించినది. కేంద్రప్రభుత్వము వారు భూ తత్వ పరిశోధన శాఖకు, చెన్నై లో మొదలగు వైజ్ఞానిక శాఖలకు మిక్కుటముగ ధనసహాయ మొనరించుచున్నారు. 1948 లో తిరిగి వాల్తేరుకు వచ్చి, ఇల్లు చక్కపెట్టుకొని విశ్వవిద్యాలయము తన కార్యనిర్వహణమును అత్యంత శాస్త్రానుసారముగా కొనసాగించినది. ఎన్నియో నూతన శాఖలు వెలసినవి. అందు ముఖ్యముగ మీటియరాలజీ, పౌరస్థానాభివృద్ధి మొదలగునవి చెప్పవలసినవి. స్వాతంత్ర్యోద్యమము, ఆంధ్ర

ఆంధ్రవిప్లువు

రాష్ట్రావతరణము దేశమంతటతోపాటు విశ్వకళాపరిషత్తు నకు అత్యంత కుఢోధర్కము లైనవి. సంస్కృత శాఖను నెలకొల్పుటకు సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ కున్తం రాజాగారిని నియమించిరి. అన్నిటికంటెను ప్రత్యేకమైన విషయము పరమాణుశాస్త్ర పరిశోధననిలయ స్థాపనప్రయత్నము. సుప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్త యగు శ్రీస్వామి జ్ఞానానందుల వారివై ఈ భారము నుంచిరి. శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారి అనంతరము విశ్వవిద్యాలయములో చిరకాలమునుండి వని చేసి సకలానుభవములనుపొంది ఎల్లరిమన్ననలకు పాత్రులైన డాక్టర్ వి.యస్. కృష్ణాగారు ఉపాధ్యక్షులైరి. అట్లే అత్యంత ప్రజ్ఞావంతులు అనుభవజ్ఞులు అగు డాక్టర్ రంగ ధామరావుగారు కళాశాలాధ్యక్షులైరి. వీరిరువురి కృషి వలనను తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయము రూపొందినది. ఈనాడు (1955 డిశంబరు నాటికి) ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునందు 8 వృత్తి కళాశాలలు, 18 డిగ్రీ కళాశాలలు, 7 ఇంటర్మీడియేట్ కళాశాలలు, 10 పాఠ్య విద్యా కళాశాలలు గలవు. ప్రాచ్యవిద్యా కళాశాలలో గాక మిగిలిన కళాశాలలలో మొత్తము 21,500 విద్యార్థులున్నారు. అందు 1200 స్త్రీలు.

సర్. సి. వి. రామకాగారు భౌతికశాస్త్రముందు ఆనరరీ ప్రొఫెసరుగా నుండి ఆంధ్రుల యెడ తమకు గల అభిమానమును చాటియున్నారు. డాక్టరు లక్కరాజు సుబ్బారావుగారు సెనేటు సభ్యులుగాను, ఆనరరీ లీగల్ అడ్వయిజరుగాను విశ్వవిద్యాలయ నిర్వహణమున గణనీయమగు కృషి సలిపిరి. డాక్టరు లక్కరాజు సుబ్బారావుగారు, డాక్టరు టి. యస్. తిరుమూర్తిగారు, శ్రీ కటకంపల్లి పుల్లారెడ్డిగారు, శాశ్వతికోపాధ్యక్షులుగా నుండి విశ్వవిద్యాలయ ప్రతిభకు దోహదము కలిగించివారు.

ఉపసంహారము : పబ్లి సంవత్సరముల పూర్వము నుండి ఆంధ్రులు కాంచిన కలలు వారి కృషి ఫలితముగ 1928నాటికి ఫలపిద్ధిగాంచినవి. 1951నాటికి 25వందల నిండగనే విశ్వవిద్యాలయము 52 డిసెంబరులో అమితోత్సాహముతో రజతోత్సవ మొనరించుకొనినది. విశ్వవిద్యాలయ చరిత్రలో 25వందల కాలము చాల తక్కువైనను ఎన్నియో అడ్డంకులను, ధనాశాపమును, నిరుత్సాహకరములగు పరిస్థితులను ఎదుర్కొని నేటికి విశ్వ

విద్యాలయము బహుముఖ వ్యాప్తినిొంది, అమితమగు కీర్తిని సంపాదించి, ఆంధ్రజాతికి గర్వకారణమై, భారత దేశమునందు తన ధర్మమును శక్తితో, ప్రాభవముతో, గౌరవముతో నిర్వహించుచున్నది.

పి. యల్. యన్. శర్మ.

ఆంధ్రవిప్లువు :- బ్రహ్మాండాది పురాణములందు కీర్తింపబడి, సత్కవుల మన్ననలందుకొని, శ్రీకాకుళాధివాళుడై, ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవమై, ఆంధ్రభోజునికి అముక్తమాల్యద కావ్యరచనకు ప్రోత్సాహమొసగి, కాసుల పురుషోత్తమకవి నిందాస్తుతులకు పాల్పడిన ఆంధ్రవీరుడే ఆంధ్రవిప్లువు. ఇతడే ప్రప్రథమమున ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన మహనీయుడు. పరాక్రమ సంపన్నుడు. ఆంధ్రులచరిత్రలో స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగిన దీ యాంధ్రరాజ్యస్థాపనోదంతము. ఆంధ్రవిప్లువు చరిత్రకు దీనికి అవినాశావసంబంధము కలదు.

సాధారణముగ కాతవాహన సామ్రాజ్యము మొదటి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమని. చరిత్రకారులు పేర్కొనుచున్నారు. పురాణములందు ఈ రాజులచరిత్ర వర్ణింపబడియున్నది. ఐనను వీరికిముందే ఆంధ్రసామ్రాజ్య సంస్థాపనము జరిగినదని వీ రంగీకరించుచునే యున్నారు. చంద్రగుప్తునకు పూర్వమే ఆంధ్రులు సామ్రాజ్యమును నిర్మించుకొని రనియు, వారధికబలాధ్యులై చతురంగబలసముపేతులై శత్రుదుర్భేద్యములగు ముప్పది దుర్గముల కధిపతులై యుండిరనియు మెగస్తనీసువ్రాతలవలన స్పష్టమగుచున్నది. క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దికిముందే ఆంధ్రసామ్రాజ్యముండినదని వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. ఒక్క ఆంధ్రవిప్లువుతప్ప తదితరులనుగూర్చి విశేషాంశములు లభ్యములు కాకపోగా చారిత్రికాంశములతో సమన్వయపరచ నగు సంఘటనలు నైతము దొరకనప్పుడు, అటులూహించుటలో నాశ్చర్యమేమియు లేదు. ఇవి ఇటులున్నను కావ్యములందును, తదితరగ్రంథము లందును గల యితి వృత్తములం దచ్చటచ్చట ఆంధ్రవిప్లువునకు, రాజ్యస్థాపనోదంతమునకు, ఆంధ్రులకు సంబంధించిన విషయము లుదాహరింపబడిన నాటిని గ్రహించి ప్రథమచారిత్రిక సంఘటనను గూర్చి వివరించుటకు చరిత్రకారులు ప్రయత్నించుచునే యున్నారు. ప్రథమాంధ్ర రాజ్యస్థాపనోదంతమునుగూర్చి

బ్రహ్మాండపురాణమునందు సుచంద్రునిగాథ యొకటి గలదు.

“ఆంధ్రనాథో మహావిష్ణు ర్నిశుంభదనుజాపహా
పురా స్వాధ్యంభువమనోః కాలే కలియుగే హః
కాకులే రాజవర్యస్య సుచంద్ర స్సతనూభవః
అభవత్సర్వదేవైశ్చ వేష్టితో లోకపూజితః.”

శ్రీకైల ధీమకాశేశ మహేంద్రగిరి సంయుతం
ప్రాకారంతు మహత్కృత్వా త్రిడిద్వారాణిచాకరోత్
త్రిలోచనో మహేశ స్స త్రిశూలంచ కరే వహన్
త్రిలింగరూపీ న్యవసత్ త్రిద్వారేషు గడై ర్వృతః
ఆంధ్రవిష్ణు స్సురయుతో దనుజేన నిశుంభునా
యుధ్వాత్రయోదశయుగాన్ హత్యాతం

రాక్షసోత్తమం

అవస త్తత్ర ఋషిభిర్భుతో గోదావరీతతే
తత్కాలప్రభృతితేత్రం త్రిలింగ మితి విశ్రుతం.

వై గాథప్రకారము సుచంద్రునికుమారుడు ఆంధ్ర
విష్ణువు నిశుంభుడను రాక్షసునిజయించి, కాకులమునందు
రాజ్యమును స్థాపించి, తన రాజ్యమునందలి శ్రీకైలము,
భీమేశ్వరము, కాశేశ్వరము అను మూడు తేత్రములను
ద్వారములుగ నెంచి పరిపాలన సాగించెననియు, అప్పటి
నుండియే ఆ దేశము త్రిలింగతేత్ర మయ్యెననియు
తెలియుచున్నది. ఆంధ్రవిష్ణువు అను పేరుడు నిశుంభుడు
అను నాగాంధ్రుని జయించి కాకుళమున రాజ్యమును
స్థాపించెనని చరిత్రకారులు సమన్వయపరచి యున్నారు.
తరువాతివారు సామ్రాజ్యస్థాపకుడగు ఆంధ్రవిష్ణువును
దైవసమానముగ భావించి పూజించుచుండిరి. మన దేశ
మున వీరపూజ సాధారణముగ జరుగుచుండెననుట
కీ వృత్తాంతము ప్రబలతార్కాణముగ నున్నది.

ఈ కాకుళమే శ్రీకాకుళముగ మారినది. కృష్ణాతీర
మునగల దివ్యతేత్ర మిది. కాకుళాంధ్రనాథుడే ఆంధ్ర
విష్ణువు.

బ్రహ్మాండపురాణముకాక ఆంధ్రవిష్ణువునుగూర్చి తది
తర గ్రంథము లుదాహరించు గాథల నీ సందర్భమున
సమన్వయపరచుట సమంజసము. చారిత్రికాంశముల
సమకూర్చుకావ్యములు మన భాషలో కొద్దిగా నున్నవి.
ఉన్న కావ్యములు పౌరాణికవద్దతిని రచింపబడియుండుట

వలన చరిత్రకారునికి విషయ సమన్వయమున పెక్కు
చిక్కులు ఏర్పడుచున్నవి. వే రాధారములు లేనప్పుడు
వాతినే యాధారముగ గ్రహించకతప్పదు. ఆంధ్రవిష్ణువు
చరితముగూర్చి ఇట్టిపరిస్థితి యేర్పడుచున్నది. ఏలన ఆంధ్ర
విష్ణువునుగూర్చి ప్రత్యేకముగా ఒక్కకావ్యమే యున్నది.
దానినుండియే చరిత్రను కూర్చవలసి యున్నది.

1. విష్ణుసూర్తి యనుజ్ఞనొంది బ్రహ్మ గంగాతీరము
నుండి కృష్ణాతీరమునకు విచ్చేసి కన్నులపంతువుగా నొప్పు
చున్న పరిసరములకు ముగ్ధుడై, జహురూపములధరించి,
యచటనే తపమొనర్చి, ఆ ప్రాంతమునకు కాకలముని
పేరిడి భద్రకోట విమానమున శ్రీపతిని ప్రతిష్ఠించెను.
కొన్నాళ్ళకు విశాల అను పేరుగల నగరము నేలు సుమతి
యను నరపాలుడు శ్రీకాకుళతేత్ర సందర్శనాభిలాషియై
చతురంగబల పరివారసమేతుడై యేతెంచ అచటి సమృ
ద్ధినికలులు ఆ రాజన్యని యుచితరీతి సత్కరించి, యచట
గల యొక విగ్రహమునుజూపి, ఆలయగోపురాదుల
నిర్మించ ప్రభువును కోరిరి. ఆ విగ్రహము ఆంధ్రవిష్ణువు
విగ్రహమని సుమతి యానందర్పమున వెల్లడించెను.

“ఈదేవుండు మదీయసత్కులధనం బీయిందిరాధాముడే
రేదీవ్యంబగు నాంధ్రనాథుడు.....”

అని నుడువుటయేగాక తాను ఆంధ్రనాయక దాసుడనని
తెల్పెను. అప్పటినుండియే “కాకులాధిప శ్రీనాథున
కాంధ్రనాథాభిధానంబు యథార్థంబయ్యె”. సుమతి కళా
వేదుల నాహ్వానించి దేవతాగార ప్రాకారనిర్మాణంబు
లొనరింపజేసెను. నిర్మల జలసమృద్ధిలేమి రాజన్యడు
చింతాకులస్వాంతుడై యుండ హరి ప్రత్యక్షమై సుదర్శన
చక్రమున “భూతలమతి రయంబున భేదించి గంగావ్రవా
హంబు మనోవేగమునం గొనివచ్చి సరోవరంబొనర్చె.
అది కారణంబుగా నత్తీర్థరాజంబు చక్రతీర్థం బనఁబరగె”.

సుమతి ఈ విధముగా ఏర్పాట్లు ఒనరింపజేసి తన నగర
మునకు వెడలిపోయెను. అప్పటినుండి యాదేవుని “ఆంధ్ర
నాథుడు”, “ఆంధ్రవల్లభుడు”, “తెలుగువల్లభుడు” అను
పేర్ల అచ్చటివారు పూజించుచుండిరి. వైత్రకుద్ధ దశమి
నుండి పౌర్ణమివరకు అచ్చట మహోత్సవములు జరుగు
చుండును. ఆ దివ్య వైష్ణవతేత్రమును సందర్శించుటకు
దూరదూరములనుండి ఎందరో వచ్చుచుండును.

ఆంధ్రవిష్ణువు

2. కటకపురిరాజు అనంగభీము డను గజపతి ఒకనాడు పేటకై వెడలి అరణ్యప్రాంతమున నాగరాజుపడగనీడను సురక్షితుడై యున్న యొక బాలుని గాంచెను. రాజును చూచి ఆ పాము అదృశ్యమయ్యెను. అనంగభీము డా శిశువును చేరదీసి, అనంతపాలుడని నామకరణ మొనంగి, ఆతనిపాదమున గట్టబడిన తాళపత్రమునంలి వ్రాతవలన అతని కులగోత్రములను గ్రహించి పోషించెను. అనంత పాలుడు పెరిగి పెద్దవాడై విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకొని అనంగభీమునకు విశ్వాసపాత్రుడయ్యెను. ఒక సందర్భమున అనంతపాలుడు రాజునానతిని కంచిపై దాడి వెడలవలసి వచ్చెను. మార్గమధ్యమున శ్రీకాకుళమును సందర్శించుచు అనంతభూపాలుడు తనతల్లిదండ్రుల జూడ నుత్పకుడై యాచటి భూసురులకు దానధర్మము లొసగుటకు సంకల్పించి తదవ్యుత్తాంతమును జాతెను. బ్రాహ్మణులు దానమును పరిగ్రహించుటకై వచ్చి తమ కులగోత్రములను చెప్పుచుండిరి. అనంతపాలుడు బాల్యమున తనపాదమునకు గట్టబడియుండిన తాళపత్రమునం దుల్లేఖంపబడిన కులగోత్రముల నుదహరించువానిని తనతండ్రిగా నెరింగి, ఆతనికి నిజవృత్తాంతం తెరింగించి మాతా పితరులకు మహాసందమును గూర్చెను. అచ్చటనే వారివలన వామనశర్మ యింటిలో కాకరపాదుక్రింద ఆంధ్రవల్లభుని విగ్రహ మున్నటుల విని, దానిని మహావైభవముతో ప్రతిష్ఠ చేయించెను.

3. కళింగదేశస్థుడు యజ్ఞశర్మ తనయుడు సోమశర్మ యనువాడు యౌవనగర్వమున “కలుషేంద్రియదై విశృంగిరోధంబుగా నటించుచు, తగని సహవాసమున తలిదండ్రుల నిరంతర విషాదాకులచిత్తులం జేయుచు, విప్రాన్యయ సంజాతుండయ్యై వైదికకర్మల విడచి స్వేచ్ఛా విహారియై నిషాదవృత్తి జరించుచు ఒక్కవాడు వనమున పంచరించుచు, అధిక శుశ్రిషాసాకులుడై యుండ, యాచటి మును లాతనిం గని, కాకుళేశ్వరసమర్పిత సాద మొనగి, శ్రీకాకుళ తేత్రమహాత్మ్యం తెరింగించిరి. సోమశర్మ యత్యంత ప్రమోదంబున దివ్యతేత్రమును జేరి లోక వనిత్రంజనునట్టి కృష్ణానరిజ్జలంబుల గ్రుంకి చక్రాహ్వయ సరోవర తీర్థంబుల దోగుచు కేశవదేవు సందర్శించి, పరిశుద్ధ మనస్కుడై కొన్ని వర్షంబు లుత్కుర్చు

బుగా నిలిచి దేహావసాన సమయంబున యింద్రాదుల కందని నిరంతర సంపత్కరంబగునట్టి శ్రీవిష్ణుసాయుజ్యముం బ్రాపించె.”

ఆంధ్ర విష్ణువునకు సంబంధించినంతవరకు వల్లభాఖ్యదయమున వర్ణితములయిన పైమూడు గాథలందలి చారిత్రికాంశముల సమన్వయపరచుచు తత్త్వావ్య పీఠికలో శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు కొన్ని విశేషముల నిర్ధారించిరి. ఆంధ్రవిష్ణువు గంగాతీరమునందుండి శ్రీకాకుళతేత్రమునకు వచ్చెను. అత డచ్చట దైవసమానముగా నెంచబడి ప్రతిష్ఠింపబడి పూజింపబడెను. మధ్యమధ్య ఆ తేత్రము కృష్ణ వెల్లువలకు నాశనమైపోవ ప్రభువు లుద్ధరించిరి. వేరొండు ప్రాంతమున నున్న ప్రభువులు, ఆంధ్రనాయక చాసులు ఈ తేత్రమును సందర్శించి అవసరమగునప్పు డెల్ల పునరుద్ధరించి నకలోపచారంబులకు సంసిద్ధులై యుండిరి.

ఆంధ్రుల చరిత్రయందలి యంశముల కివి ఏమాత్రము విరుద్ధములుగా లేవు. ఆంధ్రులు గంగాతీరమునుండి (అహిచ్ఛత్రపురమునుండి) కృష్ణాతీరమునకు వచ్చుట— తిరిగి వెళ్ళుట— మరల రాజ్యమును స్థాపించుట— అను విషయము లన్నియు పౌరాణిక గాథల రూపమున వల్లభాఖ్యదయ కావ్యము నిరూపించుచున్నదని శ్రీకోరాడవారు స్పష్టపరచియున్నారు.

నాటినుండి నేటివరకు ఆంధ్రవిష్ణువును సేవించి ధన్యులయిన మహానుభావు లెందరో కలరు. విజయనగర సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కళింగదేశవిజిగిషా మనీషన్ దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనం డగు మధుమథను సేవించబోవ న్వప్నమున ఆంధ్రజలజాతుడు సతీసమేతుడై చిరునవ్వుతోడ ప్రహృత్తుడై “నేను తెలుగురాయ డను, నాకు ప్రియముగా కృతీనిర్మింపు” మని యాజ్ఞ తిచ్చెను.

కృష్ణరాయలకు పూర్వము అచ్చటచ్చట ఈ తేత్ర ప్రశంస కానవచ్చుచున్నది. కాకతీయుల శాసనములందును, అనంతాచార్యుని భోజరాజీయమునందును శ్రీకాకుళ శ్రీహరిశతకమునందును, కాసుల పురుషోత్తముని ఆంధ్రనాయక శతకమునందును, ఆంధ్రవిష్ణుః

కిందివిధమునగాను. శ్రీహరిరామమున శ్రీకాకుళము నందు జరుగు తెలునాళ్ళ ప్రకారం కలదు. పురుషోత్తమ కవి ఆంధ్రనాయకాలయము పూజాపురమున కున్నామై హిందవశయం దున్నప్పుడు మిగుల పరిపించి "సుప్ర సిద్ధుడు ప్రత్యక్షమూపు డగు దేవున కిట్టి విపరీతస్థి చేకూ రుటకుఁ గినిసి నిశ్చేతనము చేయించికొనక చేతగానివాని వలె నూరకుంట ప్రతిష్ఠ కాదనియు, పూర్వపుక్తి నిలుపు కొమ్మనియు నిందాస్తుతులతో ఆంధ్రనాయక శతకము రచించెను. చల్లపల్లి (దేవరకోట) ప్రభువు అంకినీడుగారు ఆలయ పునర్నిర్మాణము గావించిరి. ఈ క్షేత్ర మెన్ని మార్లు పునర్నిర్మాణదశల ననుభవించినదో! ఆంధ్రవిష్ణువు మాత్రము నేటికిని పూజింపబడుచున్నాడు. ఆ క్షేత్ర మాహాత్యు ఘట్టది. "శ్రీకాకుళము భక్తలోక చింతా మణి, సుకృతాకరము, మహాక్షేత్రావతంసంబు."

తె. గో.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు:- ఆంధ్ర సారస్వత సంస్కృతుల అభివృద్ధి, అక్షరాస్యతా వ్యాప్తి అను ఆదర్శాలతో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హైదరాబాదు నగరమున 1943 సంవత్సరము మే నెల 26 వ తేది నాడు శ్రీ లోకనంది శంకరనారాయణరావుగారి అధ్యక్షతన స్థాపితమైనది. ఈ సంస్థ తన ఆదర్శాలప్రకారము పనిచేయుట కొరకు ఈ క్రింది ఆశయములను నిర్ణయించుకొన్నది.

1. సభలు, సమ్మేళనములు, సమావేశములు.
2. దేశమందలి సారస్వతమును తత్సంబంధమైన విశేషములను గ్రహించి ప్రకటించుట.
3. పారిశ్రామిక మాండలిక కోశములను నిర్ణయించుట.
4. రాష్ట్రమందలి ఇతర సారస్వత సంస్థలను జత పరచుకొని సారస్వత కృషి పాగించుట.
5. సారస్వత పరిక్షలు తెలుగులో జరుపుట.
6. రచయితలను ప్రోత్సహించుట.
7. సంబంధ కాఖలను స్థాపించుట.

1948వ సం. పోలీసు చర్యకు పూర్వము హైదరాబాదు రాష్ట్రములో ఆంధ్ర సారస్వత సంస్కృత్యభివృద్ధికి పెక్కు ప్రతిబంధకము లుండెడివి. ప్రతికూల పరిస్థితులలో 1948 వరకు ఈ పరిషత్తు పనిచేయవలసి

వచ్చినది. ఈ సంస్థయొక్క వాణ్ని కోర్కెవాలు ఇప్పటి వరకు హైదరాబాదు, ఓరుగల్లు, నల్లగొండ, మహబూబ్ నగరం, తూపురాన్, మంచీర్యాల, అలంపురములలో ఎదు సర్వాయములు జరిగినవి. అలంపురము వార్షికోత్సవమునకు భారత ఉపరాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ విద్యవృణి ప్రారంభోత్సవము చేసి పరిషత్తును ఆహ్వానించెరి. ఇవిగాక ఎరిషత్తు శిల్ప సభలుకూక పలు ప్రాంతాలలో జరిగినవి. ఇప్పటివరకు ఈ సంస్థకు శ్రీ లోకనందిశంకరనారాయణరావు, డి. శే. శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి, శ్రీ బుక్తా వేంకటసుబ్బారాయడు, శ్రీ ఇల్లిందల రామచంద్రరావు, శ్రీ పర్నా వేంకటేశ్వర రావు, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగార్లు అధ్యక్షులుగా పనిచేసెరి. ఈ సంస్థకు ఇప్పటివరకు కార్యనమ్ములుగా పని చేసినవారు శ్రీ బూర్గుల రంగనాథరావు, శ్రీ విమరు వేంకటశేషయ్య, శ్రీ నూకల నరోత్తమరెడ్డి, శ్రీ పులి జాల హనుమంతరావుగార్లు.

పరిషత్తు కార్యక్రమములో పరీక్షల నిర్వహణము అతి ముఖ్యమైనది. పోలీసు చర్య తరువాత యీ పరిక్షలకు వేల సంఖ్యాకులుగా అభ్యర్థులు వచ్చుచున్నారు. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ప్రవేశ, విశారద అను పరిక్షలు సంవత్సరానికి రెండుసర్వాయములు జరుగును. ఇందులో ప్రవేశ పరిక్ష యందు ఉత్తీర్ణత గాంచినవారు ప్రాథమిక పాఠశాలలలో ఉపాధ్యాయ పదవిని ఆక్రమించుటకు అర్హులుగను, విశారద పరిక్షయందు ఉత్తీర్ణతనొందినవారు నెకండరీపాఠశాలలలో తెలుగును బోధించుటకు అర్హులు గను హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు ఆమోదించియుండిరి. ఇప్పటి వరకు ఈ పరిక్షలలో నలుబదివేల వరకు అభ్యర్థులు పాల్గొనియున్నారు. ఈ పరిక్షలు ప్రతిసారి 40 నుండి 100 కేంద్రాలలో జరుగుచుండును. ఇందులో అధిక సంఖ్యాకులైన అభ్యర్థులు వల్లెటూళ్లలో వివసించువారు; పాఠశాలలలో చదువుకొను అవకాశములేని పయోజనులు, తెలంగాణ జిల్లాలలోని ప్రతి వల్లెటూరికి ఈ పరిక్షలు మవరిచితములు. ఇప్పటివరకు తెలంగాణములోని కొన్ని మార్ల వల్లెటూళ్లలో ఈ పరిక్షలు నిర్వహింపబడినవి అందుచేతనే శ్రీబూర్గుల రామకృష్ణారావుగారి కమారు పరిషత్తు కృషిని గూర్చి మార్లూదును పూర్వని తెలుతురు

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

వలె పరిషత్తు మన రాష్ట్రము నందలి ప్రతిపల్లెను విజ్ఞానముచే ప్రకాశవంతముగావించుచున్నదని తెలిపిరి. "ఆంధ్ర విశామహ శ్రీ మూడపాటి హనుమంతరావుగారు తమ ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రలో పరిషత్తు కృషి ఒక మహోద్యమము వలె తెలంగాణమున వ్యాపించుచున్నదని వ్రాసినారు. పరీక్షలతోపాటు అక్షరాస్యతా వ్యాప్తికి పరిషత్తు కృషిచేయుచున్నది. పోలీసుచర్య తరువాత ఇప్పటివరకు పరిషత్తు 114 రాత్రిపాఠశాలలను జిల్లాలోని పల్లెటూళ్లయందును, కొత్తగూడెము వంటి కార్మిక కేంద్రాలయందును నిర్వహించినది. ఈ పాఠశాలలలో సుమారు 21 మిది వేల మంది నిరక్షరాస్యులు అక్షరాస్యులు గావించబడిరి. వయోజనులను అక్షరాస్యులను గావించుటకొరకు ఉపాధ్యాయ శిక్షణ శిబిర మొకటి పరిషత్తు 1950 వ సంవత్సరమున నిర్వహించినది. 1951 వ సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి 17 వ తేదీనుండి 21 వ తేదీ వరకు పరిషత్తు తెలంగాణమున వయోజన విద్యా వారమును జయప్రదముగా నిర్వహించినది. 1950 లో జబల్పూరులో జరిగిన వయోజన విద్యా ప్రచార గోష్ఠిలో పరిషత్తు ప్రతినిధులు పాల్గొని యావద్భారతమున జరుగు వయోజన విద్యా ప్రచార పద్ధతిని ఆశీర్వాదించినారు. తరువాత 1953 వ సంవత్సరమున అలహాబాదులో నిర్వహించబడిన వయోజన శిక్షణాలయమునకు పరిషత్తు ఒక కార్యకర్తను పంపి శిక్షణము నిప్పించినది. భారత ప్రభుత్వముచారు మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రింద నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగము కల్పించు ఉద్దేశముతో ఏర్పాటుచేసిన సాంఘిక విద్యా ప్రణాళిక క్రింద ప్రభుత్వ సహకారముతో పరిషత్తు హైదరాబాదు నగరమున 11 సాంఘిక విద్యా కేంద్రములను రెండు సంవత్సరాలనుండి అత్యంత సామర్థ్యముతో నిర్వహించుచున్నది.

పరిషత్తు ఇప్పటివరకు దాదాపు నలుబది గ్రంథాలను ప్రకటించినది. ఇందులో పండిత సారస్వతము, బాల సారస్వతము, శానవద సారస్వతము చేరియున్నవి. పరిషత్తుప్రచురణములలో 15 పుస్తకాలు బాలవాఙ్మయమునకు చెందినవి కలవు. ఈ పుస్తకాలలో శ్రీ సన్నిధానము సూర్యవారాయణశాస్త్రిగారి వరసభూపాలీయ వివరణము ఆంధ్రసారస్వత విద్యార్థులకు పాఠ్యగ్రంథ

ముగా విశేషోపకారకముగానున్నది. పరిషత్తుప్రచురణములలో స్వర్ణీయ శ్రీ సురవరము ప్రకాశరెడ్డిగారి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చినప్పటినుండి ఇప్పటివరకు విశాలాంధ్రమున ఆంధ్రభాషలో ప్రకటితమైన గ్రంథాలలో ఉత్తమమైనదిగా ఢిల్లీలోని సాహిత్య అకాడమీ వారిచే నిర్ణయింపబడి, కేంద్రప్రభుత్వమునుండి అయిదువేల రూపాయల బహుమతి పడసినది. ఇదిగాక శానవద వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన స్త్రీల రామాయణపు పాటలు, పల్లెపదాలు అను వేయి పుటలు గల రెండు ఉద్గ్రంథములను పరిషత్తు ప్రకటించినది. తెలుగు మహాభారతముపై ప్రామాణిక వండితులు వ్రాసిన విమర్శనాత్మక వ్యాసాలను సంపుటికరించి పరిషత్తు ప్రకటించినది.

గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికి పరిషత్తు బలమైన చేయూతనిచ్చినది. 1952 వ సంవత్సరములో హైదరాబాదు నగరమున జరిగిన అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభా నిర్వహణమునందు ఈ పరిషత్తు యొక్క అధ్యక్ష, ఉపాధ్యక్ష, కార్యదర్శులు ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శులుగ పనిచేసిరి. మాజీ విద్యాశాఖ డైరెక్టరు శ్రీ నేతు మాధవరావుగారు నిర్వహించిన గ్రంథాలయోద్యమ సందర్శనమున ఈ పరిషత్తు రెండు లక్షల తెలుగు పుస్తకాలను, విద్యాశాఖ క్రిందనున్న పాఠశాలలలో చేర్చుటకు పూర్తిగా సహకరించినది.

సాహిత్యముతో పాటు ఇతర కళలను ప్రచారము గావించుటకు పరిషత్తు కృషి గావించినది. 1952 అక్టోబరు నెలలో నృత్యగాన కళాసాహిత్యములనుగురించి హైదరాబాదాంధ్రులకు చక్కని పరిచయము కలుగజేయుట కొరకై శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణగారిని ఆహ్వానించి నగరమందు పలుచోట్ల నాట్యకళా ప్రదర్శనాలను ఏర్పాటుచేసినది. 1955 వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెలలో తెలంగాణచిత్రకారుడైన శ్రీ కొండవల్లి శేషగిరిరావు చిత్రించిన చిత్రములప్రదర్శనమును హైదరాబాదు నగరమున ఏర్పాటుగావించినది. ఈ ప్రదర్శనమునక అప్పటి హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ బుద్ధురామకృష్ణారావుగారు ప్రారంభోత్సవము గావించిరి.

మన రాష్ట్రమునందలి వివిధ వైజ్ఞానిక కార్యక్రమలలో పరిషత్తు సహకరించుచున్నది. 1950 వ సంవత్సర

నెలలో మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక సాహిత్య సంస్థల సహకారముతో ప్రైడరాజాదు నగరమున పరిషత్తు సంస్కృతి సంగమోత్సవమును నిర్వహించినది. 1951 వ మార్చి నెలలో ఢిల్లీలో జరిగిన అఖిలభారత సంస్కృతి సంగమోత్సవములో పరిషత్తు పాల్గొనినది. ప్రైడరాజాదు నందలి సర్వకళాశాలా యాజమాన్యమున ప్రతి సంవత్సరము జరుగు ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలకు పరిషత్తు యథాశక్తి సహాయ సహకారముల నిచ్చుచున్నది. లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి కార్యకలాపాలను పరిషత్తు పునరుజ్జీవితం చేసినది. తెలంగాణ రచయితల సంఘ స్థాపనకు ఇది దోహదముగావించి తెలంగాణగ్రంథాలయ సంఘ కార్యాలయమునకు వసతి కల్పించినది.

పరిషత్తు రాష్ట్రములో అనేక సారస్వత సభలను నిర్వహించి ఉత్తమ కవి పండితుల నాహ్వానించి సన్మానించినది. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము, శ్రీ నెలటూరి వెంకటరమణయ్య, శ్రీ గడియారం వేంకటేశ్వరాస్త్రి, శ్రీ తల్లావఝల శివశంకరస్వామి, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీ నండూరి బంగారయ్య, శ్రీ వేదాల తిరువేంగాళాచార్యులు, శ్రీ వెంపరాల సూర్యవారాయణశాస్త్రి, శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య, శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి మొదలయిన కవిపండితుల నాహ్వానించి సాహిత్య, చారిత్రక, వైజ్ఞానికోపన్యాసముల నిప్పించినది. 1955 వ సంవత్సరమున పరిషత్తు తెలుగు భారత మహోత్సవాలను వారమురోజులు దిగ్విజయముగా నిర్వహించినది. కేంద్ర సంస్థవలెనే పరిషత్తు యొక్క శాఖలుగూడ వార్షికోత్సవాలను, సాహిత్య సభలను జరుపుచున్నవి. ఓరుగల్లు, నిజామాబాదు, బాపట్ల బొంతాయి, ఆలూరు, ఇథరాం పట్నము మొదలయిన పరిషత్తు శాఖలు వేర్వేరునదగియున్నవి. కీ. శే. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి ఆస్థానకవి బిరుద ప్రదానసభలో పరిషత్తు పాల్గొని రజతకమలము సమర్పించినది.

పోలీసుచర్య తరువాత ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి శిక్షాప్రణాళికలో ప్రజల మాతృభాషలను నిర్బంధ పరచేయములనుగా జేయించుటకు పరిషత్తు గట్టి కృషి గావించి కొంతవరకు విజయము పొంది

నది. పరిషత్తు పరీక్షలు ప్రభుత్వముచే ఆమోదింపజేయుటకు ప్రాచ్యవిద్యాలయందు పట్టములు పొందిన పండితులకు విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులతో సమానవేతనముల సేప్పించుటకు, ప్రైస్కూలు తరగతులలో కూడ మాతృభాషలచారమున విద్యాబోధనము చేయించుటను, పోలీసుచర్య జరిగిన వెంటనే పరిషత్తు కృషిగావించి సభలకు పంపినది. ఇందుకొరకై ఆచార్య శ్రీ తణికెళ్ళ పీఠభద్రుడుగారి నాయకత్వమున ప్రయం. సానుమంతరావు నాయుడు, 'ఆంధ్ర పితామహ' శ్రీ మాడపాటి వాసుమంతరావు పంతులు, శ్రీ యస్. నరోత్తమరెడ్డి, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగార్లతో కూడిన రాయబారవర్గము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుని, విద్యాకాథామంత్రిని కలిసికొని నివేదికలు సమర్పించి, ప్రశంసనీయమైన కృషిగావించినది. 1951 వ సంవత్సరము రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రైడరాజాదు వచ్చినప్పుడు పరిషత్తు ప్రతినిధులు వారిని సందర్శించి పరిషత్తు కృషిని నివేదించిరి.

పరిషత్తునకు ప్రైడరాజాదు ప్రభుత్వమువారు నగరమందు బొగ్గులకుంటరో 1800 చ. గజాల వసతికల భూమిని ఉచితముగా నిచ్చిరి. ఈ భూమిలో పరిషత్తు కార్యాలయముకొరకు సొంతభవనమును కట్టుకొన్నది. పరిషత్తుకు నాలుగు సంవత్సరాలనుండి ప్రైడరాజాదు ప్రభుత్వముచే ఆర్థిక సహాయములభించుచున్నది. ఈనాడు పరిషత్తు తెలుగుదేశములో సుస్థిరమైయున్న సంస్థలలో లెక్కపెట్ట రగినదిగా అభివృద్ధిపొందియున్నది.

డే. రా.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు :- ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 1911 సంవత్సరము మే నెల 12 వ తేదిన చెన్నపురమున నెలకొల్పబడినది. శ్రీజయంతి రాయయ్యపంతులు గారు ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయాభివృద్ధికై యొక సంఘ మేర్పరచుట యుక్తమని పీఠికా పురాధీశ్వరులగు శ్రీ మహారాజా రావు వేంకట కుమార మహీపతి మార్గ్య రావుగారికి విన్నవించగా వారప్పుడు చెన్నపురమున నుండుటవలన నచ్చటనున్న కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, కొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుగారు, వావిలికొలను ముమ్మారావు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

గారు, మొక్కపాటి సుబ్బారాయడు గారు, చెన్నాప్రెగడ భానుమూర్తిగారు మొదలగు పెద్దలతో నాలోచించి 1911 సం. మేనెల 12 వ తేదిన చెన్నపురమున నొక సభ నేర్పాటు చేసిరి. ఆసభకు శ్రీ మహారాజావారధ్యక్షత వహించిరి. ఆ సభలో ఈ పరిషత్తు స్థాపించబడెను. వంగీయ సాహిత్య పరిషత్తును మునుబట్టి ఈనాడు మునునకు "ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు" అని నామకరణము గావించబడెను. "దేశభాషలందు తెనుగు లెస్స" అను వాక్యము పరిషదుద్దేశ సూచక సంగ్రహవాక్యము (Motto) గను, సరస్వతీ విగ్రహము పరిషత్లాంఛనము (Crest) గను, గ్రహించబడెను.

నాటినుండి నేటివరకు పరిషత్తు తన యాశయముల నిర్వహించుటకై నిరంతరకృషి సల్పుచున్నది.

పరిషదాశయములలో ప్రధానమైనవి :

1. తెలుగుభాషకు సర్వకాలమున నొక నిఘంటువును రచించి ప్రకటించుట.

2. సజాతీయేతర భాషలతో గల సాదృశ్యము నిరూపించుచు నొక వ్యాకరణము రచించుట.

3. పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు శబ్దకోశమును సంతరించుట.

4. తెలుగుదేశము యొక్కయు, ప్రజలయొక్కయు చరిత్రమును రచించుట.

5. తెలుగుభాషకును, వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములనుచర్చించు నొకపత్రికను ప్రకటించుట.

6. ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములతో నొక పుస్తక భాండాగారమును నెలకొల్పుట.

7. తెలుగు సాహిత్యమున పరిక్షలు గావించి పారితోషికాదు లొనగుట.

8. ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయముల అభివృద్ధికి ఉపకరించు నన్నివనులు చేయుట.

పరిషత్ప్రథమ వార్షికమహాసభ 1912 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 6, 7 వ తేదీలలో చెన్నపురియందు జరిగెను. నాటినుండి ప్రతి సంవత్సరము వార్షికమహాసభలు అచ్చటచ్చట జరుగుచున్నవి.

పరిషత్తు ప్రకటించు మార్గరాయాంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణమునకగు వ్యయమంతయు పరిషత్తునకు యావ

జ్ఞీవాధ్యక్షులగు శ్రీ పితాపురము మహారాజావారు భరించి నిఘంటునిర్మాణమును పూర్తి గావించిరి. ప్రస్తుతము 4 సంపుటములు మాత్రము ముద్రితములయినవి. తక్కిన సంపుటములు ముద్రణమునందున్నవి.

"ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక" అనుపేర నీ పరిషత్తునకు అనుబంధముగ ఆంధ్రభాషా - వాఙ్మయ, చరిత్రములను చర్చించు పత్రిక యొకటి వెలువడుచున్నది. ఈ పత్రిక రెండుమాసముల కొకమారు వెలువడుచున్నది. ఆంధ్రభాషా కోవిదులందరు దీనికి వ్యాసముల నంపుచుందురు.

ఈ పరిషత్తున కొక గొప్ప పుస్తక భాండాగారము గలదు. ఇందు ముద్రితములైన గ్రంథములు పదివేలున్నవి. ఈ భాండాగారమునందలి విశేష మేమనిన-అముద్రితములయిన తాళపత్రగ్రంథములు, కాగితపుటలు దాదాపు ఆరువేలు గలవు. ఆంధ్రలోక మెరుగనిఅపూర్వగ్రంథములెన్నియో ఇందు గలవు. ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిశోధకులకీ భాండాగారము పెన్నిధియని చెప్పవచ్చును. విశ్వవిద్యాలయములనుండి ఆంధ్రభాషా పరిశోధకులగు విద్యార్థులిచటి పరికరములను వినియోగించుకొనుచున్నారు. ఇ య్యముద్రిత పుస్తకభాండాగారమునుండి పరిషత్తు తన పత్రికా ముఖమున డెబ్బది అపూర్వగ్రంథముల నాంధ్రలోకమున కందిచ్చినది.

1. కవిజనాశ్రయము - వేములవాడ భీమకవి.

2. శివరాత్రిమాహాత్యము - శ్రీనాథ మహాకవి.

3. శివతత్త్వసారము - పండితారాధ్యుడు.

4. విప్లవనారాయణ చరిత్రము - చెదలవాడ మల్లన.

5. బాలసరస్వతీయము - బాలసరస్వతి.

6. శివలీలా విలాసము-నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుడు.

(మొదలగునవి)

ప్రాచీన తామ్రశిలాశాసనములు 88 విమర్శన పూర్వకముగా పరిషత్పత్రికయందు ప్రకటించబడినవి. ఇందు శాసన ప్రతిబింబములుకూడ గలవు. ఇవి ఆంధ్రదేశ చరిత్రమున కెంతయు నుపయోగించునవి. వివిధపాఠ భేదములతో శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము, పారిజాతాపహరణము, క్రీడాభిరామము, భీమేశ్వరపురాణము మొదలగు గ్రంథములు ముద్రణమునకు సిద్ధముగానున్నవి.

ఇంకను పరిపక్వ చేయవలసిన భాషాసేవయొక్కయు గలదు. సజాతీయేతర భాషలలో సాదృశ్యమును నిరూపించు నొక వ్యాకరణమును రచించుట, పారిభాషిక నిఘంటురచనము మొదలగు పరిష్కృత్యయోజనములు సాఫల్యము నొందవలసి యున్నవి.

చ. న. కా.

ఆంధ్ర సినిమా పరిశ్రమ:- పరిశ్రమలలో సినిమా పరిశ్రమ ఏడవది. ప్రపంచములో చిత్రనిర్మాణము చేసెడు దేశాలలో హిందూదేశము మూడవ స్థానమును సంపాదించుకొన్నది. మొన్నమొన్నటి వరకును అమెరికాకు తరువాతిదిగానే ఉండెడిది. కాని ఆ రెండవ స్థానమును జపాను సంపాదించుకొనుటవల్ల మూడవ స్థానమునకు మారవలసివచ్చినది.

మూగచిత్రం నిర్మాణదశ : 1908వ సంవత్సరమున “క్రీస్తు జీవితము” అను చలనచిత్రము మొదటిసారిగా హిందూదేశీయులు చూచినారు. అప్పటినుండి 1910 వరకు ఇతర దేశపు చిత్రములు చూపుచు వచ్చినారు. 1911 నాటికి “రాజదర్బారు” అను చిత్రమును, తొలిగా హిందూదేశీయులు నిర్మించినారు. 1913లో దుర్దిరాజు గోవిందఫాల్కే అను నాయన ‘హరిశ్చంద్ర’ చలనచిత్రము నిర్మించినాడు.

మద్రాసులో రఘుపతి వెంకయ్యగారు ‘గెయిట్’ టాకీసు మొట్టమొదట కట్టించినారు. ఇదే తెలుగువారి మొదటిసినిమా హాలు. ఆ తరువాత ఆయనే గ్లోబు(ఇప్పటి రాక్సి), క్రాను థియేటర్లు కట్టించినాడు. ఈ సినిమా హాలులవల్ల మంచి లాభాలు రాసాగినవి. అందువలన ఆయన కుమారుడైన సూర్యప్రకాశరావును (ఆర్.యన్. ప్రకాష్) సినిమా సాంకేతిక విద్యను నేర్పుకొని రమ్మని హాలివుడ్కు పంపినాడు. ప్రకాష్ హాలివుడ్లో సినిట్ బి. డి. మిల్లి దగ్గర శిక్షణమును పడసినాడు. సినిమా సాంకేతిక జ్ఞానమును సాకల్యముగ గ్రహించినాడు. ‘మెట్రోగోల్డ్విన్ మేయర్స్’ చిత్రములో ఒక వేషము గూడ వేసినాడు.

శ్రీ ప్రకాష్ స్వదేశమునకు వచ్చినతరువాత 1928లో “భీష్మ” అనెడు చిత్రమును నిర్మించినాడు. అది విజయ వంతముగా ఆడినది. ఇతడు “స్టార్ ఆఫ్ యిస్టా ఫిల్మ్

కంపెనీ” అను పేరుతో ఒక శిల్పగృహము (స్టూడియో)ను 1928 లో నిర్మించినాడు. ఇతనితో భాగస్వామిగా మద్రాసువాసియైన ఆర్. నారాయణ చేరినాడు. “జనరల్ పిక్చరు కార్పొరేషన్” అనెడు సంస్థను స్థాపించి, వీరిరువురు చిత్రాలు దీయ దొరకొన్నారు. ఆర్. యస్. ప్రకాష్ ‘గజేంద్రమోక్షము’, ‘నందనారు’, అను చిత్రాలను తీసినాడు. 1927 నాటికి నారాయణ ఇతర దేశములకు వెళ్లి, పరిశ్రమను గూర్చి తెలిసికొని తిరిగి వచ్చినాడు. వచ్చిన వెంటనే అతడు ద్రౌపది వస్త్రావహరణము, ‘కిచక వధ’ తీసినాడు.

1929 లో ఏలూరు వాస్తవ్యులయిన శ్రీ మోతే నారాయణరావు గారు “గ్యారంటీ ఫిలిమ్స్” అనెడు సంస్థను స్థాపించి, ఆర్. యస్. ప్రకాష్ ను దర్శకునిగా నియమించుకొని, “కన్యకా పరమేశ్వరి” అనెడు చిత్రమును దీసినారు. జనరల్ పిక్చరు కార్పొరేషన్ లో శ్రీ వై. వి. రావు శిల్పి (ఆర్టిస్టు), దర్శకుడుగా, నటుడుగా నుండెను, వీరి ఛాయాగ్రాహకుడుగా (కెమేరా మేన్) జిజిన్ బెనర్జి పనిచేసెను.

మద్రాసులో నిట్టుండగా, శ్రీ హెచ్. యం. రెడ్డిగారు బొంబాయి, కొల్హాపూరులలో మూగచిత్రాలు తీయ సాగిరి. ప్రకాష్ గారి దగ్గరనున్న ఫోటో గ్రాఫరు రంగయ్య తోడ్పాటుతో శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారు “మార్కండేయ” తీసినారు. దీనిలో పుల్లయ్యగారే యముని పాత్ర వహించినారు.

అనాటి చిత్ర పరిశ్రమ, చిత్రనిర్మాణములను గూర్చి తలచుకొనినచో నవ్వుగా ముందును. ఆ రోజులలో చిత్ర నిర్మాణశాలలు పెద్ద భవనముల ఆవరణములలో నుండు చుండెను. ఈ రోజులలో వలె నెట్టు వేసేవారు కాదు. నాటకాలలో వలె తెరలు ఉపయోగించెడువారు. నటీ నటులను ఆంగ్లీయిండియనుల మండి, వేశ్యల నుండి ఎమ్మకొనెడువారు. ఒక చిత్రమునకు నిర్మాణ వ్యయము పదునైదువేల నుండి ఇరువదివేల వరకు ఉండుచుండెను. ఒక్కొక చిత్రమునకు మూడు అచ్చు ప్రతులు (ప్రింట్లు) మాత్రమే తీసెడివారు. అవి నూటయేబది సార్లు ఉపయోగించగానే నిరుపయోగమయి పోవుచుండెను. పంపకదారు (డిస్ట్రిబ్యూటరు) అనువాడు ఆ రోజులలో లేవేలేడు.

నిర్మాతే తన చిత్రమును ఆడించుకొనవలసి వచ్చుచుండెను.

1927 వ సంవత్సరము నాటికి హిందూదేశపు మొత్తమునకు 156 సినిమా ప్రదర్శనశాలలు మాత్రమే యుండెను. అయితే, మద్రాసునగరములో మాత్రము 9 సినిమాశాలలుండెను. ఈ సినిమాశాలలలో ఇతర దేశ చిత్రములే ఎక్కువగా ఆడెడువారు. ఆ చిత్రములలో సాహసము, దెబ్బలాటలు ఉన్న చిత్రములు వచ్చుటయు, ప్రజలు ఆనందించుటయు జరుగజొచ్చెను. అందుచే మనవారు పురాణ కథలతోబాటు రాజపుత్రుల చరిత్రలు, సాహసము దెబ్బలాటలు కల చిత్రాలు తీయసాగిరి.

చిత్రాలు మూగవి యగుటచే, భాష లేకపోవుటచే చిత్రముతోపాటు ఒక వ్యాఖ్యాతను వంపెడువారు. అతడు తన వాక్పటిమను, హాస్యధోరణిని ఉపయోగించి కథ చెప్పి, ప్రేక్షకులను తన్మయులను చేసెడువాడు. కొన్నాళ్లు గడిచిన తరువాత వాద్య గోష్ఠిని గూడ చిత్రముతో పాటు పంపవలసినవచ్చినది. అంతియే గాక, ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుటకు బహుమానములు, టికెట్ సంఖ్యకు ఇచ్చుచుండెడువారు. పిల్లలకు బొమ్మలు పంచి పెట్టుచుండువారు. ఒక్కొక్క పట్టణములో రెండు సినిమా ప్రదర్శనశాలలు ఉండుచుండెను. అక్కడ పోటీ తప్పని సరిగా ఏర్పడుచుండెను. ఆ పోటీలో టికెట్టు ధర కానీ వరకు కూడ తగ్గించెడువారు.

1928 నుండి 1931 వరకు లాభములు తగ్గుముఖము కాజొచ్చెను. నాటక సంఘము లుండుటచే నాటకాల ప్రాముఖ్యము ఎక్కువయినది. ఆ నాటకాలముందు ఈ మూగ చలన చిత్రములు తట్టుకోలేక పోయినవి. అందుకై నిర్మాతలు మరియొక క్రొత్త ఆకర్షణమును చిత్రముతో పాటు సమకూర్చవలసినవచ్చినది. అందుకై వారు భిక్షావతి వంటి అవాటి సినిమారంగపు వాట్యకత్తెలను గూడ చిత్రముతో పాటు వంపెడువారు. చిత్రముతో పాటు వీరి నాట్యము రెండవవిషయముగా ఉండుచుండెడిది. దానితో మళ్ళీ ప్రేక్షకుల పంఖ్య పెరుగ మొదలు పెట్టినది.

వాక్చిత్రముల దశ (1931-1933) : భాన్ బహదూరు అర్దేషిర్ ఇరాని యనువాడు "ఇంపీరియల్ కంపెనీ" అను

పేరుతో ఒక సంస్థను బొంబాయిలో స్థాపించెను. "ఆలమ్ ఆరా" అను చిత్రమును 14-8-1931 వ నాటికి హిందీలో వెలువరించెను. ఆ సంవత్సరములోనే (1931) పాప్. యం. రెడ్డిగారి దర్శకత్వమున "ప్రహ్లాద" అను వాక్చిత్రమును తెలుగులో బొంబాయిలో తీసినారు. ఇదియే మొదటి తెలుగు వాక్చిత్రము.

1932 లో 2, 1933 లో 3 వాక్చిత్రములు తయారయినవి. మొట్టమొదటి నటకులలో యడవల్లి సూర్య నారాయణగారు, సురభి కమలాబాయిగారు ముఖ్యముగా బేర్కొనదగినవారు.

ఇంతవరకు తెలుగు పెట్టుబడిదారులు లేరు. అందరును బొంబాయి, కలకత్తాలవారే. నటీనటులు మాత్రము తెలుగువారు. చిత్రము లన్నియు పురాణకథలకు సంబంధించినవే. హిందూస్థానీ సంస్థలు తెలుగువారి మేధాశక్తిని ఉపయోగించుకొని లాభములు సంపాదించుకొనుచుండిరి.

ఇప్పటికి, తెలుగువారు సినిమాలపై మోఘపడినారు. కాని, వీరు సాంకేతిక, వ్యాపారిక మర్కములు కనిపెట్టవలెనని మాత్రము ముందుకు రాలేకపోయినారు. ఈ కాలములో చిత్రనిర్మాణ వ్యయము ముప్పదివేలు మొదలు నలుబదివేల రూపాయలవరకు ఉండుచుండెను. నటీనటులకు ప్రయాణ వ్యయములు, ఇతర వ్యయములు మాత్రమే గిట్టుచుండెను. వీరందరిని సమకూర్చెడు ప్రతి నిధులకు కమీషను డబ్బులు గిట్టుచుండెడివి. కవిత్వంలో కూడ కేవలము నాటకాలను కుదించి చిత్రీకరించుటయే జరుగుచుండెను. కవులలోగూడ సాంకేతిక విజ్ఞానము లేకపోవుటచే నాటకాలవద్దతిలోనే మాటలు వ్రాయుచుండిరి. శబ్దగ్రహణములో మాటలు సరిగా వినపడవేమో అని అనహాజముగా, మెల్లగా విడివిడిగా పలికెడువారు.

ఇంతవరకు తెలుగుదేశమునుండి నిర్మాతగా ఎవరును ముందుకు రాలేదు. ఉన్న దర్శకులయినను ప్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టగలిగినంతమందే! తెలుగువారిలో సాంకేతిక శిక్షణము పొందవలయునను కోరికగలవారు తక్కువమందే ఉండిరి. ప్రదర్శనశాలల విషయము చూచినచో అద్దెలకు తెచ్చిన సినిమా పరికరా లగుటవలన లాభాలు అంతంత మాత్రముగా నుండుచుండెడివి. పంపకసంస్థ ఒక్కయైనను

తెలుగువారిది లేదు. ఇది వాక్చిత్ర నిర్మాణముచందలి తొలిదశ.

1934-1935: ఈ కాలము తొలిదశలో రెండవభాగము. చరిత్రలో ప్రాతరాతియుగము, క్రొత్తరాతియుగము అన్నట్లు ఇది ఒక భాగముగా నున్నది.

1934 వ సంవత్సరమునందు బందరులోని చిత్రప్రదర్శనశాల అధిపతియైన శ్రీ పి. వి. దాసు, శ్రీ చల్లపల్లి రాజువారు, మద్రాసులోని జి. డి. స్వామి, ఎం. టి. రాజన్, జి. పి. పార్థసారథిగార్లతో చేరి, "వేల్ పిక్కర్ను" అను చిత్రనిర్మాణశాలను నిర్మించినారు. దీనివలన ఈశాల యొక్క నిర్మాతలకు మంచిలాభాలు వచ్చినవి. తెలుగువారు చిత్ర నిర్మాణములో భాగస్థులయినారు. చిత్రాల నిడివి 17 వేల నుండి 18 వేల అడుగులవరకు నుండెడిది. దక్షిణ భారతమున 'వేల్ పిక్కర్ను' చిత్రశాలలో మొదటిసారిగా నిర్మించిన తెలుగుచిత్రము సీతా కల్యాణము.

మాతనముగా తీయబడిన చిత్రములలో పాట లెక్కువగా నుండెడివి. ఈనాటి నాటకాలలో "ఇన్నివందల పద్యాలు చదివెదరు" అన్నట్లు, ఆరోజులలో "ఇన్ని పాటలున్నవి" అని ప్రచారము చేయుచుండువారు. ఆరు అచ్చుప్రతులు తయారుచేయుచుండిరి. ప్రెస్ బోలు ఇచ్చెడువారు. దానికై భోజనాదులతోనహా పెద్ద వివాహపు తంతువలె నడిపెడువారు. చిత్రనిర్మాణ వ్యయము 35 వేలు మొదలు 75 వేల వరకు పెరిగిపోయినది. చిత్రాలు వారాల తరబడి ఆడి, చిత్రప్రదర్శకులకు మంచిలాభాలు తెచ్చిపెట్టసాగినవి. ప్రదర్శనశాలల నిర్మాణము ఎక్కువయినది. ప్రతి క్రొత్తచిత్రము తమ ప్రదర్శనశాలలకే తెప్పించుకొనవలయునను కోరికతో చిత్రనిర్మాతలకు డబ్బు ముందుగానే యివ్వపొగించిరి. ఇంతలోనే మంగ రాజుగారు "క్వాలిటీపిక్చర్సు" అను పేరుతో 1935 సం. లోనే ఒక వంపకపు సంస్థను విశాఖపట్టణము లో స్థాపించినారు.

ఈ సంవత్సరముననే "మద్రాస్ ఫిలిం లీగ్" అను సంఘమును స్థాపించి శాలెట్ ను నడపసాగించినారు. తెరమీద ముద్దులు పనికిరావనే విషయమును ఢిల్లీలో శాసనసభవారు చర్చించినారు.

అనాటి కృష్ణాపత్రికకు వడ్లమన్నాటి కుటుంబరావు మేనేజరుగా నుండెను. అతడు కృష్ణాపత్రికలో చిత్రాలను గూర్చి విమర్శలు వ్రాయ మొదలపెట్టినాడు. దానితో తెలుగు ప్రముఖ పత్రికలలోను సినిమాలకై ఒక పుట కేటాయించిరి. అందు సినిమాలను గూర్చిన రచనలు వెలువడుచు వచ్చినవి.

1936—1940: 1936 లో దక్షిణదేశమున చిత్ర నిర్మాణశాల యున్నను, చిత్రనిర్మాణము చాలవరకు ఉత్తర హిందూస్థానములోనే జరిగినది. చిన్నపిల్లలకై ధ్రువ, అనసూయ అను చిత్రములను సి. పుల్లయ్యగారు నిర్మించిరి. పిదప "ప్రేమవిజయ" మను మొదటి సాంఘిక చిత్రము వెలువడినది. బెజవాడలోని వ్యాపారస్థుల సంఘమువారు ఒక నిర్మాణసంస్థను. పంపకపు సంస్థను సరస్వతీటాకీస్ అనుపేర నెలకొల్పినారు. దానికి పారేపల్లి శేషయ్య ముఖ్యుడు.

సర్కారులనుండి పెట్టుబడిదారులు ముందుకు రాసాగినారు. ఇటు నెల్లూరునుండి కొందరు పెట్టుబడిదారులు, నిర్మాతలు వచ్చినారు. దానితో పోటీ ప్రారంభమైనది. తెలుగు పెట్టుబడిదారులు చిత్రనిర్మాణ శాలయొక్క ఉపయోగమును గుర్తించినారు. దాని ప్రతిఫలముగానే నిడమర్తి సోదరుల దుగ్గాసినీటోను రాజమండ్రిలో నిర్మాణమయినది. ఆ దుగ్గాసినీటోనునే సి. పుల్లయ్యగారు కౌలుకు తీసికొని "ఆంధ్రాటాకీను" అను పేరుపెట్టి చిత్ర నిర్మాణము సాగించినారు. క్వాలిటీ పిక్చర్సు అనునది పూర్ణా పిక్చర్సు అనుపేర బెజవాడకు మార్చబడినది.

ఈ కాలము సినిమా పరిశ్రమకు ఉచ్చదశ యని చెప్పవచ్చును. సాంఘిక చిత్రములకు, అందులోను సమస్య చిత్రములకు మంచిలాభమున్నదని "మాలిపిల్ల" చిత్రము నుండి నిర్మాతలు గ్రహించినారు. జాతీయాభ్యుదయ సందేశ చిత్రాలు వెలువడిన కాలము అది.

మద్రాసులో "జయా ఫిలిమ్సు" అనేడు ఆంధ్రుల చిత్రనిర్మాణశాల యొక్క నిర్మాణము జరిగినది. విశాఖ పట్టణములో "ఆంధ్రాసినీటోన్" అనేడు మరొక మూడియో నిర్మాణము జరిగినది. తమిళ చిత్రములో నటించిన ఆంధ్రుడగు వై. వి. రావును ఫిలిం శాలెట్ గౌరవించినది. మద్యపాన నిర్మూలనమునకు దోహద

ఆంధ్ర సినిమా పరిశ్రమ

మిచ్చెడు గృహలక్ష్మి యను సాంఘికచిత్రమును, మొదటి జానపద చిత్రమగు గులేజకావలియు నిర్మితములయినవి. వ్యావహారిక భాషను పురాణచిత్రములో ఉపయోగించి సి. పుల్లయ్యగారు “మోహినీభస్మాసుర” అను చిత్రమును నిర్దేశరచారు.

కారదా రాయలసీమ స్టూడియో నిర్మాణము జరిగి, పురీలోనే సంధిగొట్టిపోయినది. 1-8-1939 నుండి సినిమా టికెట్లపై ప్రభుత్వము వినోదపు వన్ను విధించినది. సాంఘిక చిత్రాలు ఎక్కువగా వచ్చినవి. కారల గిరాకీ కారణముగా చిత్ర నిర్మాణ వ్యయము లక్ష రూపాయల వరకు పెరిగినది. 1939 లో పెట్టుబడి చాలినంత లేని సంస్థలు ఏర్పడి పెక్కు అగచాట్లపాలయినవి. కొన్ని సంస్థలు కాలగర్భములో లీనమైపోయినవి. సినిమా ఒక వ్యాపారము కాదు. అందులో మోస మెక్కువకలదు అనెడు భావము ప్రజలలో ప్రబలినది. దానితో పెట్టుబడి దారులు వెనుకకు తగ్గినారు.

1940 లో “శారదా పార్వతీశం” అను ప్రఖ్యాత నవలను అనుసరించి, సంపూర్ణ హాస్యచిత్ర నిర్మాణము జరిగినది. “చండిక”, “కాలచక్రము” అను రెండు చారిత్రక చిత్రాలు వెలువడినవి.

యుద్ధము సినిమా పరిశ్రమపై దెబ్బతీయసాగినది. ముడిఫిల్ము కొరత ఏర్పడినది. యుద్ధనిధులకయి చిత్రాలు అడవలనివచ్చినది. యుద్ధప్రచార చిత్రములను తీయుడని ప్రభుత్వము నిర్మాతలను కోరినది. కర్మకాలా చట్టము సినిమాలకు వర్తింపజేయబడినది. ఆపరేటర్లకు అనుమతి పత్రము (లైసెన్సు) ఉండవలెనని, అది పరీక్షించి యివ్వబడునని ప్రభుత్వము శాసించినది.

చిత్రాలకుగూడ లాభాలు సరిగా రాలేదు. ప్లేజాకు వద్దతి వచ్చినది. ఇది చిత్రమునకు ఎంతో మేలుచేసినది. ఇంతవరకు పాటను చిత్రీకరించుటగూడ మాటలను శబ్ద గ్రహణము చేసినట్టు చేసెడివారు. పెట్టుమీదనే వాద్య గోష్ఠికూడ ఉండెడిది. అయితే వాద్యగోష్ఠికి ఒకమైకు, నటునకు మరొక మైకు పెట్టి శబ్దగ్రాహకుడు సంయోగ వరచెడువాడు. అయితే, వరుగెత్తుచు, పాడుటకు వీలుండెడిదికాదు. అంతేగాక, నటులే పాడవలసివచ్చుచుండెను. అందరు నటులును పాడగలవారుగా నుండరు

కదా! ఉన్నను సంగీతముమీద దృష్టి యుంచినపుడు నటనకు, నటనమీద దృష్టి యుంచినపుడు పాటకు లోపము జరుగుచుండెడిది. ఈ యిబ్బందులన్నియు ఈ 1940 నుండి తీరిపోయినవి.

ఈ కాలము నాటికి తెలుగులో సినిమా పత్రికయే లేదు. శ్రీ ఇంటూరి వేంకటేశ్వరరావు “చిత్రకళ” అను పేరుతో ఒక మాస పత్రికను ఆరంభించెను. అదే మన తెలుగు సినిమా పత్రికలలో మొదటిది.

1941-1942: 1941 లో వెలువడిన చిత్రములలో “మహాత్మాగాంధీ” అనునది మొదటి డాక్యుమెంటరీ చిత్రము. ఈ సంవత్సరమున చిత్రపరిశ్రమ యుద్ధము వలన పెద్దదెబ్బ తిన్నది. పెట్రోలు దొరకుట కష్టమైనది. ముడి ఫిల్ములు లభించుట కూడ కష్టమయ్యెను. సినిమా పరికరముల విషయములో ప్రభుత్వము ఎక్కువ అంతులు పెట్టినది. ప్రతి వస్తువు యొక్క ధర పెరిగి పోయినది. బిర్యా, మలయా రాష్ట్రములను జపాను పట్టుకొనుటచే, అక్కడికి మన చిత్రాలను వంప వీలుకాకుండ నైనది. కుల మత కలహాల వలన సినిమా చూచెడు ప్రేక్షకుల సంఖ్య నన్నగిల్లిపోయినది. వరదలు, గాలివానలు ఎక్కువైనవి.

ముడి ఫిల్ములకు కోటాసిస్టము వచ్చినది. అంతకు ముందు సంవత్సరాలలో చిత్రాలు తీయుచున్నవారికే చిత్రనిర్మాణమునకు ప్రభుత్వమునుండి అనుమతి లభించుచుండెను. అందువలన క్రొత్తవారు పరిశ్రమలోనికి రాలేక పోయినారు.

ఏ పౌరాణికకథనో తీసి నాలుగువైసలు సంపాదించు కొనవలయుననెడు మనస్తత్వము నిర్మాతలకు ఏర్పడినది. అందువలన మరల ఈ రెండు సంవత్సరాలును పురాణ చిత్రాల యుగమయిపోయినది. అయితే, యుద్ధమువలన ప్రజల చేతులలో నాలుగువైసలు ఉండుటచేత సంవత్సరాంతమునకు సినిమాప్రేక్షకలోకము ఎక్కువైనది.

నిజముగా చారిత్రకచిత్రమునునది 1942 లో వచ్చినది. అదియే “పత్ని”. మొదటిసారిగా కవిజీవితమును ప్రతిపాదించు “పోతన” కూడ ఈ సంవత్సరమే వచ్చినది. చిత్రము నిడివి 11 వేలకు మించియుండరాదని మరల మరియొక అంతు వచ్చినది. దానితోపాటు ప్రైవిల్జు గాని, ప్రచార

చిత్రాలు గాని తీయగూడదని ఆదేశ ముండెను. 7.5-42 నాటికి వేడరు కంట్రోలు వచ్చినది. 28-11-42 నాటికి మద్రాసులో ఎలక్ట్రిసిటీ కంట్రోలు కూడ ఏర్పడినది. ఇన్ని ఇబ్బందులతో పరిశ్రమ ముందుకు స్వరగా సాగలేక పోయినది.

ఇంతవరకు నౌకసారి సమీక్ష చేసి చూతము. ఇంత వరకు వెలువడిన చిత్రాలు 105. అందులో 75 చిత్రాలు పౌరాణికములు ; ఒకచారిత్రక చిత్రము. చారిత్రకముల వంటి చిత్రములు రెండు. 20 సాంఘిక చిత్రములు, 2 డాక్యుమెంటరీ చిత్రములు, చిల్లరమల్లర చిత్రాలు 5.

ఇంతవరకు తెలుగువారిపెట్టుబడి దాదాపు 75 లక్షలు. వచ్చిన రాబడి 50 లక్షలు. పోగా 25 లక్షల రూపాయలు నష్టము. తారలలో పురుషులకంటె స్త్రీలకు వేతనాలు అధికము. ఈ కాలమునాటికి నినిమాలమీద ఆధార పడిన తెలుగువాండ్రకు ఖక్తికి లోటులేకుండ పోయినది. పంపకము, ప్రదర్శనము (Exhibition), నిర్మాణము మున్నగు చిత్రకాలాశాఖలలో దాదాపు 25 వేల మంది తెలుగు వారు బ్రతుకుచున్నారు. పూడియోలు పెట్టిన తెలుగు వారికి కోలుకోలేనంత నష్టము ఏర్పడినది. చిత్రనిర్మాణము లోను పెక్కు సంస్థలు తప్పిబ్బయినవి. పంపకదారులు గూడ పెక్కుమంది రంగము నుండి నిష్క్రమించివారు. నిపుణులగు శబ్ద గ్రాహకులు గాని, ఛాయాగ్రాహకులుగాని తెలుగువారు చాలినంత మంది లేకుండిరి. అంతటను బెంగాలీల ప్రాబల్యమే ఏర్పడినది. ఇంతవరకు సినిమా పరిశ్రమ చాలవరకు ఆనుభవ కూస్టులును, సంకుచిత భావములను విడువలేని వారును అయిన వ్యక్తుల చేతులలో ఉండిపోయినది.

1943-1945 : 1943 లో పరిశ్రమ దిగజారి పోయినది. తెలుగు నిర్మాతలు తమిళచిత్రాలు తీయ మొదలు పెట్టినారు. 9-10-43 నుండి చిత్రాంతోపాటు "అప్రెండు ఫిల్మ్స్" ఆడవలసి వచ్చినది. 1944 లో పరిశ్రమ యింకను దెబ్బతిన్నది. ఫిలిం ఫేబర్ ఆలిండియా రేడియోలో ఒక ఒప్పందము చేసికొన్నది (7-8-44). దాని ద్వారమున సినిమా పాటను రేడియో వాడిన యెడల ఒక్కొక్క తడవకు ఒక రూపాయి చొప్పున లాభాంశము (royalty) నిర్మాతకు ఇచ్చుట జరుగసాగినది.

మొత్తము మీద ఈ సూడు సంవత్సరములు ఎక్కువగా చిత్రములు రాకుండుటకు కారణము ప్రభుత్వపు కంట్రోల్ వలన కాదయే కంట్రోల్స్ నన్నిటిని 14-8-1945 కు రద్దుచేసినను పరిస్థితులు చక్కబడక పోవుటవలన ప్రయోజనము లేకపోయినది. మద్రాసు ప్రభుత్వము డిప్లమాకోర్సొకటి నెలకొల్పి దానికై యొక పాలీటెక్నిక్ పాఠశాల పెట్టినది.

1946—1950 : ఈ అయిదు సంవత్సరముల కాలము జానపద యుగమని చెప్పవచ్చును. పరిశ్రమ కొంచెము శాగుపడెడు దారిలో పడినను, వాధలు తగ్గలేదు. ప్రభుత్వానుమతిపత్రముల పోకతో క్రొత్త నిర్మాతలు తలెత్తినారు. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామ వ్యవహారములో చేజము మునిగియుండుటవలన క్రొత్త చిత్రప్రదర్శనశాలల నిర్మాణము కాలేదు. మొదటిసారిగా అటవిక చిత్రము "వనరాణి" వెలువడినది. 1-10-1946నాటికి చిత్రముల నిడివివైగల అంక్షను ప్రభుత్వము తొలగించినది. "ఆంధ్ర సిని ఎంప్లాయిస్ అసోసియేషన్" అనెడు సంస్థ విజయవాడలో నెలకొల్పబడెను. ఇది సినిమా ఉద్యోగుల ట్రేడ్ యూనియన్.

1947 లో ఒక రూపాయకు 5 అణాల 4 పైసలు చొప్పున వినోదపు వన్ను ప్రభుత్వము తీసికొనసాగినది. నిర్మాణ వ్యయము మూడు మొదలు అయిదు లక్షల రూపాయల వరకు పెరిగిపోయినది. బ్రహ్మాండవిజయము సాధించుకొన్న "గొల్లభామ" తో జానపదాలవైపు నిర్మాతల దృష్టి మరలినది. కాంగ్రెసు పరిపాలనలో సెన్సారు నిబంధనలు కఠినమైనవి. ప్రభుత్వము ప్రకటించిన నిబంధనలకు కట్టుబడుటకు మొదట నిర్మాతలు కష్టపడినారు.

1948లో ద్రవ్యాభావముచేతను ముడిఫిల్మ్స్ సరివడునంత లేకపోవుటచేతను పరిశ్రమ ప్రగతిమాత్రంలేకపోయినది. తెలుగువారు "చంద్రా అర్జున్ పూడియో" నిర్మించినారు గాని అది వెంటనే పడిపోయినది.

1949 లో తిరిగి "అప్రెండు" ఫిలిములు ఆడవలసి వచ్చినది. A. (పెద్దలకు మాత్రమే) V (అందరకు) అనెడు యోగ్యతా పత్రములు సెన్సారు లోర్డు ఇయ్యపాగినది. చిత్ర ప్రదర్శనశాలలలో పొగ త్రాగడా ద్వేషు నిబంధన

ఆంధ్ర సినిమా పరిశ్రమ

యీ సంవత్సరమే ఏర్పడినది. ప్రభుత్వము మంచి చిత్రములకు బహుమతు లివ్వసాగినది. ప్రభుత్వము వారి యాజ్ఞ ప్రకారము విద్యాబోధన చిత్రాలను విద్యాలయములలో చూపుటకు అనుమతి పత్రములను (లై సెన్సు) పొంది కొందరు వ్యాపారము చేయసాగిరి.

1950 లో జానపద చిత్రము లనిన ముఖము మొత్తినది. ఇంతలో "సంసారం" అను చిత్రము వెలువడినది. దానిమూలమున చేకూరిన లాభమునుబట్టి ఆ చిత్రములో పనిచేసిన వారందరి సంసారములును కాగుపడెను. దానితో నిర్మాతలకు "సాంఘిక చిత్రములు" లాభదాయకము లనెడు భావ మేర్పడినది. తెలుగు సంస్థలయిన శ్రీరాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీవారి "నవజీవన" అను తమిళ చిత్రమును ప్రభుత్వమువారు ఉత్తమ చిత్రముగా పరిగణించి దానికి ట్రోఫీని ప్రసాదించిరి. తెలుగులో మొదటి డబ్బింగుచిత్రము "ఆహుతి".

1951-1956: 1951 లో ముడిపిలుము ధారాళముగా దొరకసాగినది. ఎక్కువమంది చిత్రనిర్మాణ రంగములోనికి దూకివారు. జానపద చిత్రములు దెబ్బతిన్నవి. ప్రాజెక్టులను ప్రతి పాఠశాల కొనవలయునని ప్రభుత్వము వారు ఆదేశించినను, కొన్ని పాఠశాలలు మాత్రమే కొనుట చేత ఒక లక్షరూపాయలవరకు ప్రదర్శకులకు నష్టము వచ్చినది.

1952 సినిమా పరిశ్రమకు మంచి ఉచ్చదశ. 1951 లో తీసిన చిత్రాలవలన నిర్మాతలకు కనకవర్షము కురిసినది. ఆ డబ్బు చూడగానే ఏమి చేయవలయువా అన్న స్థితికి వారు వచ్చినారు. క్రొత్త నిర్మాతలు ఎందరో రంగములోనికి దిగినారు. మొయిలుచూచి చెరువుకట్ట తెగగొట్టు కొన్నట్లు పాతనిర్మాతలు విశేష ద్రవ్యమును వ్యయించి చిత్రనిర్మాణశాలలు కట్ట సాగించినారు. అట్లు వచ్చిన తెలుగు చిత్ర నిర్మాణశాలలు 1. భరణి, 2. నరుసు, 3. ప్రకాశ్, 4. రోహిణి లు. అంతవరకు సహాయకులుగా నున్న వారికి ఉన్నతి కల్పించి క్రొత్త నిర్మాణశాలలలో వారిని నిపుణులనుగా చేసికొన్నారు. ఎన్నో చిత్ర నిర్మాణములు బయలుదేరుటతో క్రొత్త రచయితలు, నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులు రంగములోనికి ప్రవేశించినారు. పంపకదారులు పరిశ్రమలో పాదుకొన్నవారికే

డబ్బు పెట్టుచుండిరి. అందువలన, తక్కువ ధనముతో చిత్ర నిర్మాణరంగములోనికి దిగిననిర్మాతలకు ధనలోపము చేత చిత్ర నిర్మాణశాలలలో పని లేకపోయినది. పనిచాంద్రకు జీతాలు ప్రయాసమీద చిత్రనిర్మాణశాలాధిపతులు ఇయ్యవలసి వచ్చినది. పెరుగుట విరుగుటకొరకే అన్న సిద్ధాంతము నిజమయినది. సాంఘికములకే కొంత ధన లాభము ఏర్పడినది. కాని మొత్తముమీద ఈ సంవత్సరము చిత్రములు అంత విజయవంతములు కాలేదు.

శ్రీ దర్శకత్వములో దక్షిణ హిందూస్థానము నందు బయలుపడ్డ చిత్రము "చండీరాణి". దానికి దర్శకత్వము వహించినది శ్రీమతి పి. భానుమతి. అందులోను ఒకేసారి మూడు భాషలలో నిర్మాణము సాగించినది. ఎక్కువగా డబ్బింగు చిత్రాలు బయటికివచ్చినవి. తెలుగువారు చాలమంది సాంకేతిక నిపుణులుగా తయారయినారు.

ఉపసంహారము : మొత్తముమీద సగటున సంవత్సరమునకు 35 చిత్రములు వచ్చినవి. 27-3-1955 నాటికి "ఆంధ్రా సినిమా రెగ్యులేటింగు యాక్టు" ప్రవరించినారు. 1956 నాటికి తెలుగువారి మద్రాసులో ఆరు స్టూడియో లున్నవి. భరణి, రోహిణి నరుసు, ప్రకాశ్, వీనస్, వాహిని అనునవి వానిపేర్లు. వాహినితో మాత్రమే లేబరేటరీ ప్రొసెసింగులు ఉన్నవి. జయ లేబరేటరీ అనునదొకటి కలదు. ఆంధ్రులకు పంకపు సంస్థలు 57 వరకు ఉన్నవి. అందులో రెండమూడు సంస్థలు పాశ్చాత్య చిత్రముల పంపకముకూ, చేయుచున్నవి. ఒకటి 16 M. M. చిత్రముల పంపకము చేయుచున్నది. విజయవాడ, గుంతకల్లు పంపకపు కేంద్రాలుగా నున్నవి.

ఆంధ్రులకు (1) ఆంధ్రసిని ఎంప్లాయిసు అసో యేషను, (2) ఆంధ్రా ఫిలిం ఛేంబరు ఆఫ్ కామర్సు (3) పిల్లల చిత్రాలదర్శిని అనుసంస్థలు ఉన్నవి.

తెలుగులో పాతికవయిగా పత్రికలు సినిమా విషయములకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చుచున్నవి. 1955 మ: చిత్రపరిశ్రమకు మంచియోగము వట్టినట్లున్నది.

ఇప్పుడాంధ్రప్రదేశ్ ముడువందల యిరువపైగా ప్రదర్శనశాలలున్నవి. నూరు వరకు సంచరించిత్రప్రదర్శనశాలలు ఉన్నవి. 1918 కి పూర్వము శా

బయటపూర్వ మేది సంచరించు చిత్రప్రసక్తనకాలము నడిపెడివారు. ఆరోజులలో ఇప్పటివలె డేరా లుండెడివి కావు. చుట్టును గుడ్డతెరమాత్రముండుచుండెను. తెరవర్గర మాత్రము చిన్న పంజీ ఉండెడిది. ప్రాజెక్టరులో ఆర్కు లాంపునకు బదులు కాత్లైడులైట్లు ఉపయోగించెడు వారు. ప్రాజెక్టరు యంత్రము చేతితో ల్రిప్పెడువారు. రెండు గ్యాసులైట్లు తెరదగ్గర పట్టిపెట్టెడివారు. ఇటు ఆరంభించుటకు ముందు ఆ రెండు లైట్లను పీపాలలోనికి దింపెడువారు.

1919 లో రఘుపతి వెంకయ్యగారు - ఇంజను డైన మోతో కూడిన సంచార చిత్రమును ఆంధ్రదేశములో ప్రథమ పర్యాయము ప్రదర్శించివారు.

సంచారచిత్రములకు ప్రభుత్వము అనుమతిపత్రములు, నిబంధనలు పెట్టుటతో కొంతవరకు ప్రదర్శన కాలాధిపత్య లకు నెమ్మది చిక్కినది.

ఈ ప్రదర్శన కాలాధిపత్యలకు కొందరకు ఆంధ్రలో సర్క్యూట్లు ఉన్నవి. అవి :

1. ప్రసాద్ బ్రదర్సు సర్క్యూటు: వీరికి విశాఖపట్టణము, విజయవాడ, మచిలీపట్టణము, గుంటూరులలో హాలులు కలవు.

2. కాజు వెంకట్రామయ్య సర్క్యూటు : వీరికి విజయనగరము, ఏలూరు, గుడివాడ, రాజమండ్రిలలో ప్రదర్శనశాలలు గలవు.

3. నెలెత్తు పిక్చరు సర్క్యూటు : ఈ కంపెనీవారికి విజయనగరము, విశాఖ పట్టణము, విజయవాడ, బందరు లలో ప్రదర్శనశాలలు ఉన్నవి.

4. నిడమర్తి సర్క్యూటు: వీరికి విజయనగరము, విశాఖ పట్టణము, రాజమండ్రిలలో ప్రదర్శన శాలలు ఉన్నవి.

ప్రస్తుతము ఆంధ్రలో త్రై పరిమాణిక (Three dimensional) చిత్రాల ప్రదర్శనమునకు గాని, సినిమాలో గాని సరిపడెడు సినిమామిక్ తెర, కటకములు, పరికరాలు గల ప్రదర్శనశాల విజయవాడలో గల లీలామహలే అది ప్రసాద్ సర్క్యూటు వారిది.

చిత్రనిర్మాతలు దాదాపు 40 మందికి పై గానున్నారు. తెలుగు చిత్రాలు నిర్మించెడు ఆంధ్రేశ్వరసంస్థలు దాదాపు 15 వరకు నున్నవి.

సి. యన్. ఆర్.

వి. వి. యన్. ఎ.

ఆంధ్రులు - చిత్రకళ :- భారతీయులందరిలో ఆంధ్రులకు శిల్పాధికళలో విశిష్టమైన స్థానమున్నది. మహోన్నతమైన కళాసంప్రదాయములను ఆంధ్రదేశము కలయను. భారతదేశమున కంటకును వర్సెతెచ్చిన అజంతా, ఎల్లోరా, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, బోపాడి మొదలైన కళాకలకరములు ఆంధ్రుల పురా సమరపార్విత మైన పంట మాగాడునటులు.

ప్రాచీనయుగము : తెలువట ఆంధ్రరాజులైన శాతవాహనులకాలములో ఇప్పటికి 2100 సంవత్సరముల నాడు అర్హతాచార్యులనే బౌద్ధసన్యాసి అజంతా సంఘా రామమును స్థాపించెను. వెనుకటి నిజామురాష్ట్రములోని (ఇప్పటి బొంబాయి రాష్ట్రములోని) బౌరంగానామ జిల్లాకు ఉత్తర సరిహద్దున అజంతా కొండలలో ఈ సంఘా రామము ఉన్నది. అది ఒక మనోహర దృశ్యము. ఒక సన్నని కొండలోయలో వ్యాఘ్రనదీజలపాతము పడుచుండును. అర్థచంద్రాకారముగా ఉపైవైతన కోసిన కొండబడిలో గుహలు తొలువబడి చైత్యములు, విహారములు నిర్మింపబడినవి. ఇవి ప్రారంభింపబడినది మొదలు 900 సంవత్సరములవరకు మొత్తము 24 గుహలవరకు తొలువబడినవి. అవి శాతవాహనులు మొదలు చాళుక్యుల వరకు ఆయా రాజుల పాలనలో ఆంధ్రచిత్రకళాఉచ్ఛ్రీకి కొలువుకూటములై విలసిల్లినవి. ఇప్పుడు చిత్రలేఖనము 1, 2, 16, 17 విహారాలలోను, 9, 10 చైత్యాలలోను ఉన్నది. ఈ గుహలలోని చిత్రములు తిరిగించినప్పుడు చూపరులు ముగ్ధులగుట నిక్కము. చిత్రకారులకు అజంతా శ్రేత్రము కాశీవంటిది !

అజంతా, ఆంధ్రచిత్రకళకు ప్రారంభమనుకొనినను అది చిత్రకళారచనలో ప్రథమ ప్రయత్నము ఎంత మాత్రము కాదు. అజంతా చిత్రములలో చిత్రకళ పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది.

ఈ చిత్రములలో బలియమైన నిర్మాణ కౌశలము అంతట ప్రదర్శితమై ఉన్నది. ప్రాచీన నిర్మితిలో, రంగుల కూర్పులో లేఖల విగువులో అజంతా చిత్రములు అద్వితీయములు.

అజంతా చిత్రములలో ఇంకొక విశేషమున్నది. అ చిత్రకారులు సమస్త ప్రణాళికలను యొక్క పర్యవ్యాసాలు

ఆ గుహాకుడ్యాలపై న అపురూపమైన కళాసంపత్తితో, రసస్ఫూర్తితో చిత్రించివేసిరి. తరువాత వచ్చిన మహాయాన బౌద్ధములో అజంతా చిత్రకారుని రెక్కలు నిజముగా విడివడి అనంతవధవిహారముచేసినవి. అంతవరకు హీనయానములో 4 శతాబ్దాలవరకు తూష్టిం భావమును వహించియున్న చిత్రకారుడు ఒక్కసారి తనచుట్టునున్న సుందర ప్రపంచము నంతను అవలోకించెను. రమణీయ పరిసరస్థ ప్రకృతినంతయు తన కళాలోకములో దివ్య కాంతుల మిలమిలలాడించినాడు. వ్యవసాయ దృశ్యములు, మహానగరములు, పల్లెలు - తోటలు, కమలాకరములు - వీటిని ఒక మహాకావ్యముగా సృష్టించివేసినాడు. లేళ్ళు, గుఱ్ఱాలు, ఏనుగులు, హంసలు, కోతులు, పక్షులు, మున్నగున వన్నియు జీవకళలూరుచు చిత్రకారుని ప్రతిభచే దృశ్యములయ్యెను. పూలకారుగా విరిసిన ఇట్టి చిత్రసముష్మేషమును తిలకించియే సర్ విలియమ్ రోథెన్ షైన్ ప్రావంచిక సౌందర్యములోనుండియే అతిలోకమైన ఆధ్యాత్మిక సత్యసౌందర్యమును చూపింపగలిగెడు భారతీయ చిత్రకారులకక్తి అజంతా గుహలలో సందర్శింపగలిగినా నని అన్నాడు.

స్త్రీపురుష శరీరావయవాలలో మిలమిలలాడే తారుణ్యము, వన్యమృగాలలో తూగాడే ఏనుగులు, పూవులలో పక్షులలో వెల్లివిరిసిన పావిత్ర్యము, లావణ్యము అజంతా చిత్రకారులు అతిలోకముగా చిత్రించినారు. రంగుల రాళ్ళతో తయారుచేసేకొన్న కొలదిపాటి రంగులతో, తాము కట్టుకొనిన తూలికలతో అంత లోకాద్భుతమైన చిత్రసంచయము సంతరించగలిగినా రన్నచో ఆ చిత్రకారులు మహాసమర్థు లని చెప్పవలెను. బుద్ధుని జీవితము, జాతక కథలేకాక సమస్త చరాచర ప్రకృతిని ప్రతిబింబించు అలంకార, భావ, కథాచిత్రప్రపంచము, లోకోత్తరముగా, అజంతాగుహలలో విన్యసించబడి ఉన్నది.

చిత్రలేఖనము పల్లవులకాలములో నరసింహవర్మ కట్టించిన గుళ్ళవిండ ఉండుచుండెను. అయితే అదంతయు కాలగర్భమున మునిగిపోయినది. కాని పల్లవ చిత్రలేఖనము నేటికిని “సీతన్న వాసలు” అను గుహలయందు చూడగలము. ఆ గుహలు పురుకోట్ట సంస్థానములో ఉన్నవి. అందలి చిత్రలేఖనము అజంతాకు అనుగుణిద్ద. ఈ చిత్ర

ములు కొన్ని నూతన లాలిత్యమునుకూడ పుణికి పుచ్చుకొన్నవి.

పురుకోట్టదగ్గరనున్న సీతన్న వాసలు అను గుహలు పల్లవరాజైన మొదటి మహేంద్రవర్మ (600-625) కాలము నాటివి. గుహాలయము పైకప్పున నిలచిఉన్న “వద్దసరోవరము” అత్యుత్తమ చిత్రము. అందు పద్మాల మధ్య చేపలు, హంసలు, మహిషములు, ఏనుగులు, ముగ్గురు పద్మపాణులైన గంధర్వులు చిత్రింపబడినారు. స్తంభాలమీద అచ్చరలేమల చిత్రాలు ఉన్నవి. ఒక దేవదాసి చిత్రము, అర్ధనారీశ్వర చిత్రము గలవు.

ఎల్లోరా కైలాసనాథ దేవాలయము అంతయు చిత్రలేఖనముతో నిండి ఉండినది. దానికి వేసిన వెల్లెక్రింద అది మరుగుపడి ఉన్నది. ఈమధ్య నైజాము ప్రభుత్వము కృషి ఫలితముగా వెల్లెక్రింద అణగిఉన్న ఈ చిత్రములు బయటపడ్డవి. కాలక్రమముగా వచ్చిన లావణ్యము ఈ రచనలలో గోచరించును.

ఎల్లోరాలో కైలాసనాథ దేవాలయము పైకప్పు మీదనే చిత్రాలున్నవి. దీనిని రాష్ట్రకూటుడైన రెండవ కృష్ణుడు 757-783 సంవత్సరాలమధ్య నిర్మించినట్లు చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. ఈ కృష్ణరాజునకు కుష్ఠరోగమువచ్చి ఎల్లోరావద్దనున్న ఒక నూతిలోని నీటిని నేవించగా వ్యాధి నయమయిన దట. ఆ సందర్భముగా శివభక్తుడైన ఆరాజు కైలాస దేవాలయమును నిర్మించుటకు పూనుకొన్నాడట!

ఈ నిర్మాణమునకు అజంతా, మహాబలిపుర శిల్పుల పంశ్యులైన ఆంధ్ర శిల్పులను రావించి కైలాస వర్ణిత సౌందర్యానికి ఏమాత్రము దీటుపోని ఒక శిల్ప కైలాసమును కృష్ణరాజు నిర్మింపించెనట. ఎల్లోరా ఆంధ్రశిల్పులు, అజంతా శిల్పులకు చిత్రలేఖన ప్రావీణ్యమున ఎంతమాత్రము తీసిపోవువారు కారు అని కీ. శే. అడవి జాపిరాజు గారు వచించిరి.

మధ్య యుగము : బౌద్ధవిహారములు, దేవాలయములలోనే కాక జనసామాన్యమునకు విజ్ఞానమును, వివేకమును నమకూర్చుటకు రాజమందిరాలలోను, నగర మధ్య మందును మేలురకముచిత్రములు నేకరించబడి ప్రదర్శించబడుచుండెడివి. నాగరకులలోని పెద్దలు, సామంతులు,

ధనికులు విలువైన చిత్రములతో గృహములను అలంకరించుకొనుచుండిరి. వాటిని చిత్రాగారము అనుచుండిరి. రాణివాసమునందు శయనాగారములందు చిత్రములుండెడివి. స్నాన గృహములందు, మాతికా గృహములందును, కళాఖండములను అలంకారములుగా నుంచుకొనుచుండిరి. గృహములలో శృంగార, పోస్య, శాంతరస సూచకములయిన చిత్తరువులుండెడివి. నగరులలో, రాజప్రాసాదములలో, వేటకు, యుద్ధమునకు, రాసలీలకు, పానగోష్ఠికి సంబంధించిన చిత్రములు పలురకములవి ఉండెడివి. ఆనాటి నాగరక జీవనము, రసిత, చిత్రకళ, క్రీడాభిరామము మొదలైన గ్రంథములలో కనిపించుచున్నవి.

ప్రభావరుద్రుని ఆస్థాన సర్తకీయైన మాచర్లెవి చిత్రకాలలో శివుని దారుకావన విహారము, వాణి చతుర్ముఖులు, గోపికాకృష్ణులు, అహల్యాపురందరులు, తారాచంద్రులు, దాశకన్యాపరాశరులు, మేనకావిశ్వామిత్రులు మొదలైన చిత్రములుండెను.

ఉ. “తియ్యని వింటిజోదు రతి

దేవి చనుంగవనొత్తిగిల్లి యె

య్యెయ్యన వంక చక్కజడ

నొత్తెదుఁ జూచితె పుష్పజాణముల్

మయ్యెర వ్రాసెఁ జిత్తరువు

మాఁగిలి మాఁగిలి; చిత్రకారుడా!

దయ్యముగాక; నీవివస

దానము టిట్టిభ! వీనికేఁ దగున్!”

అని రతీమన్మథులను రచించిన చిత్రకారుని మంచన శర్మ అనువాడు ప్రశంసించినట్లు క్రీడాభిరామములో వర్ణితమైనది. తత్కర్తయగు శ్రీనాథుడు 15వ శతాబ్దివాడైనను, క్రీడాభిరామమునకు మాతృకయైన ప్రేమాభిరామమును వ్రాసిన సంస్కృత కవి, ఓరుగల్లు ప్రాభవమును కన్నులార చూచియున్నవాడుగనుక, క్రీడాభిరామములో అభివర్ణితమైన విషయములు యథార్థములుగ తీసికొని గ్రహింపవచ్చును.

ఆనాడు వాట్యకాలందు మహాహరమైన చిత్తరువులు అమర్చబడి ఉండెడివి. రాయల రాజధాని యగు విజయనగరమున వాట్యకాలలను వర్ణించుచు అబ్దుల్ రజాక్ ఈ

విషయములు పేర్కొని యున్నాడు. రాజకుమారులయు, రాజకుమారికలయు తస్వీరులు చిత్రకారులు చిత్రించుచుండిరి. వీటివల్ల వివాహములు కూర్చుట జరుగుచుండెను.

సింగళ సూరన రచించిన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములో కథకు జీవమైన ఒక చక్కని సన్నివేశము కలదు. రాక్షస రాక్షస వజ్రనాభుని కుమార్తె కలలో, పార్వతిప్రత్యక్షమైన సంకల్పమాత్ర తక్షణ సన్నిధాపితంబగు చిత్రఫలకంబు నందు నొక్క పురుషు ప్రాయంపువాని వ్రాసి, “ఇతండ నీవల్లభుండు”, అని చెప్పి యాచిత్రఫలక మిచ్చి అంతఃసాన మందెను, అంత వాప్రభావతీ చెలికత్తియతో నావృత్తాంతము చెప్పి చిత్రఫలకము చూపును. అప్పలక పావడ యెడలించి—

“కలకల నవ్వివట్ల, తెలికన్నుల నిక్కమచూచినట్లతో
బలుకఁ గడంగినట్ల, కడు భావగభీరత లవ్వినట్ల, పెం
పొలయఁదనర్చి జీవకళ యుట్టవడన్ శివవ్రాసినట్టియా
చెలుపున కాళిముఖ్యము భజింపఁ దలంకెను దాను
బోటియున్.

పోతన భాగవతమున ఉపాపరిణయమున చిత్రరచనా విధానముకూడ వర్ణింపబడినది. “ధళధళ మెటుంగులు దుఱంగలిగొను పటంబు నాపటంబుసేసి వజ్రంబున మేదించి, పంచవన్నియలు వేరువేరు కనక రజత పాత్రంబులనించి, కేలం దూలిక ధరించి—” చిత్రలేఖ రచన కువక్రమించును. ఈ విధానము వల్లిమ చాళుక్యరాజగు సోమేశ్వరుడు రచించిన అఖిలషితార్థ చింతామణిలో రంగులు, కుంచెలు, వాటి ఉపయోగ వర్ణనలు వర్ణితమయినవి. గోడలమీద, పలకలమీద, పటములమీద చిత్రరచనలు చేసెడివారని చెప్పబడినది.

వ్యక్తిగతమైన ఒకదేవతామూర్తిని ఆరాధించుట యనునది మానవ పవాజమైన వ్రవృత్తి. అది హిందూ మతములోనేకాక బౌద్ధ, జైనమతములలోకూడ గలదు. బౌద్ధములో మౌర్య, సంగ, పూర్వాంధ్ర యుగములలో గొప్పమార్పులు వచ్చినవి. హిసయానములో బుద్ధుడు మహా పంబుద్ధియై నిర్యాణముచెందిన ఒకవ్యక్తి - అంతే! తరువాతవచ్చిన మహా యానములో బుద్ధుడు ఒక ధర్మానికి అదర్శముగా ర్పియై అవతరించి మోసపులకు ఎంతగా

ఆరాధనీయుడైనాడో తరువాత చిత్రాలలో అజంతాలో చూడవచ్చును.

బుద్ధుని పూర్వజన్మములకు సంబంధించిన ధ్యాని బుద్ధులును, వారి సంతతికి చెందిన బోధనయ్యులును, తారాచేవి మొదలైన స్త్రీ దేవతలును ఉపాస్యమూర్తులైనారు. వీరుగాః హిందువుల బ్రహ్మ, ఇంద్రుడు - యక్షులు, నాగులు, బౌద్ధములో చేర్చబడినారు. వీరందరు విశిష్టమైన రూపాలతో ఉపాసించబడుచు వచ్చినారు.

బౌద్ధము తరువాత కైవము, వైష్ణవము ప్రాముఖ్యము వహించినవి. కైవ, వైష్ణవ సామరస్యముకోసము సృష్టించబడిన హరిహరదేవుడుకూడ చిత్రాలలో స్తుతించబడినాడు.

అనంతపురం జిల్లాలో, హిందూపూరుకు 7 మైళ్ళ దూరములో లేపాక్షి అను గ్రామమున ఒక పెద్ద వీర భద్రాలయము ఉన్నది. ఆ గుడి పైకప్పుమీద, గోడల మీద చక్కని చిత్రములు ఉన్నవి. అవి విజయనగర చిత్రకళకు చక్కని తార్కాణములు. కైవ, వైష్ణవ గాథలు చక్కని దేశీయసుయిన ఫక్తిలో చిత్రితమై ఉన్నవి. విజయనగర రాజుల వైభవము ఈ చిత్రములలో చూడగలము. పూవులు, లతలు అల్లిన రకరకములగు చీరలు, అభరణములు, కేశబంధములు రాయలనాటి తెలుగువారి నాగరకత యావత్తు కన్నులకు కట్టినట్లు ఈ చిత్రములలో చూడగలము.

లేపాక్షిలో హరిహరమూర్తి చిత్రము ప్రసిద్ధము. అందు గల కిరాతార్జునీయము నందలి కొన్ని ఘట్టములను అద్భుతముగా చిత్రించినారు. వాటిలో కిరాతవేషములో పరమేశ్వరుడు ఎరుకలతో పేటకువచ్చు చిత్రము చాల చక్కనిది. బోయజాతికి చెందిన స్త్రీ పురుష చిత్రములు, లేళ్ళు, అడవి పందులు—అవి ప్రాణభీతితో పరుగిడుచున్న ఆటవిక పరిసరములు చక్కగా చిత్రించినారు. తన బిడ్డ రాకుమారుని రథచక్రములక్రింద నలిగిపోగా రాజుగారితో మొరపెట్టుకొన బోవుచున్న గోమాత చిత్రము కరుణ రసాత్మకమయినది. గోమాత రాజప్రాసాదము తల వాకిట గంట మోగించుట మొదలు శివుడు ప్రత్యక్షమై వరము తొనగుటవరకు గల గాథను ఎంతో చక్కగా చిత్రించినారు.

శివపార్వతుల ప్రణయ చిత్రము మరియొక గొప్ప చిత్రము. శివుని ప్రక్కన పార్వతి శ్వేతవసన ధారిణియై సర్వాభరణ భూషితయై శయ్యపై నాసినయైనది. చందనమును, తాంబూలమును పార్వతి వరమేళ్ళరులకు పరిచారికలు అందించుచుందురు. వింజామరలు వినరుచు ఇద్దరు పరిచారిక లున్నారు. వారి వస్త్రధారణము, అలంకరణము ఆకర్షకములుగా ఉన్నవి. వారి కొప్పులు, చీరలు, అభరణములు, చక్కని రేఖలలో, రంగులలో విన్యసించబడినవి. ఇవిగాక మునివాటికలో శివుని భిక్షాటన చిత్రము కాలభైరవస్వామి చిత్రము, దేవర్షి భక్త గణ పరివృతుడయిన హరిహరనాథుని చిత్రము అత్యంత మనోహరములు. దేవాలయ నిర్మాతలగు విరుపణ్ణ సోదరుల రూపచిత్రములు ఆనాటి రూపరచనకు చక్కని ఉదాహరణములు. మాచెర్లవద్ద దర్దశముమీద నున్న దళరథుని పుత్రకామేష్ఠి యాగము మొదలగు వానికి సంబంధించిన చిత్రములు కలవు. లేళ్ళు, నెమళ్ళు మొదలయిన అలంకార చిత్రములు గలవు. ఇచ్చట గాలికి, వానకు రూపరిపోవుచున్న ఈ చిత్రములలోని రంగులు పోయియున్నను చిత్రకారుడు వివిధ స్థాయులలో లోపల రచించిన రేఖలమూలమున అతని ప్రజ్ఞ ద్యోత మగుచున్నది. ఆ చెరగిపోవుచున్న రేఖలతో మాచెర్లలో నున్న వీరభద్రాలయము పై కప్పనకూడ ఆనాటి చిత్రములుకలవు.

అర్వాచీన యుగము : మొగలు సంప్రదాయము దక్షిణాపథమునకు వచ్చిన కొత్తదినాలలో కొండపల్లి, తంజావూరు, మధురలోని ఆంధ్ర చిత్రకారులు ఆ పద్ధతిలో జాతీయ రచనా విధానమును కలిపి ఒక కొత్త సంప్రదాయమును సృష్టించిరి. ఆ రకము చిత్రములు మద్రాసు మ్యూజియములోను, బందరు ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలలోను కలవు. నెలలను, తిథులను, ఋతువులను ధ్యానశ్లోకముల నాధారముగా గైకొని రచింపబడిన వాటి అధిదేవతల మూర్తులను ప్రతిపాదించు తంజావూరు చిత్రములు సుప్రసిద్ధములు. నాయకరాజుల కాలములో మధుర దేవాలయములో వెలసిన చిత్రాలు ఈ నాటికిని కలవు.

జనపదాలలో, పట్టణాలలో, రామాలయాలలో, రచ్చ సావిళ్లలో స్థానికముగా కులవృత్తిగా చిత్రరచన చేసేది



నందిపూజ - చాపెర్ల రామారావు



చిత్రకారిణి : వినుపాటి సతాదేవి



టౌంగనన్యాసులు - వి. మధుసూదనరావు



యాత్రికుడు-అవంతి జానకిరాం



గజేశ్వరారంకరణ-వి. నిజయలక్ష్మి



గౌరీ హేమవంశ-మొక్కపాటి శృష్టమూర్తి

ముచ్చీలు, జీనిగర్లు వీచక్కని చిత్రాలు భారత భాగవత రామాయణాలలోని గాథలు చిత్రించుచునుందురు. నేటికీ చేర్పాలలోను, (జనగామ తాలూకా) వేములవాడలోను కాకిపడగలవాండ్ల పటాలు, కాటమరాజు కథకు సంబంధించిన బొమ్మలు, పెద్దమ్మలవాండ్ల బొమ్మలు చేసి వాటిపై రంగుపేయు సంప్రదాయ చిత్రకారులు గలరు. నేటికిని తోలుబొమ్మలను చిత్రించువారు గలరు.

బందరు కలంకారీలు, కొండపల్లిన కాపీలు, దేవాలయపు తెరలమీద చిత్రించిన శైవ, వైష్ణవ గాథలు హృదయములుగా ఉండును. పేకముక్కలపై దశావతారముల బొమ్మలు కూడ చాల ప్రసిద్ధములు. నిర్మల (అదిలాబాదు జిల్లా) లో దక్కను చిత్రకళా సంప్రదాయము నేటికీని జీవించియున్నది. కాని ఆంగ్ల పరిపాలనలో ఈ కళలకు ప్రోత్సాహము, గౌరవము పోయి ఆ వృత్తులు నశించి పోయినవి.

నవ్యయుగము : మరల ఈ కళాభారంభములో దేశ పరిచ్ఛాప్తముగా వచ్చిన దేశీయోద్యమము ఫలితముగ దేశీయమైన కళలు తేరుకొన్నవి. పూర్వ సంప్రదాయములు పునరుద్ధరింపబడి చిత్రకళ కొక కొత్తవికాసము కలిగినది. జెంగాలులో అవనింద్రుని కృతముగ తీసికొని రాజడిన ఈ కళాచైతన్యమును మొట్టమొదట ఆంధ్రదేశమున విరియించిన గౌరవము బందరు ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలకు దక్కినది. శ్రీ ప్రమోదకుమార ఛటోపాధ్యాయుల అంతే వాసిత్వమున కొందరు యువచిత్రకారులు కళాదీక్షను కైకొనిరి. అడివి బాపిరాజు, కవుతా ఆనంద మోహనశాస్త్రి, రామమోహనశాస్త్రి, గుణ్ణం మల్లయ్య మొదలైనవారు అక్కడ తయారయినవారే. శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు తమ నమీతావ్యాసముల ద్వారా ఉత్తమ భారతీయ కళాధర్మములు వివరించి, ఈ ఉద్యమమునకు మూలపురుషులయినారు. అజంతా సంప్రదాయ జనితమైన రేఖావిన్యాసములతో, అలంకార యుతమై, భావప్రధానమైన చిత్రములు ఇచ్చట తయారయినవి. బాపిరాజుగారి రేఖా చిత్రములు, కవుతా సోదరుల పెనిసిలు, ఎచ్చింగ్ రూపచిత్రములు ప్రసిద్ధములు.

ఆ రోజులలోనే గౌతమీ తీరాన రాజమండ్రి ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఓస్వాల్డు కూర్లే దొర పిన్సిపాలుగా

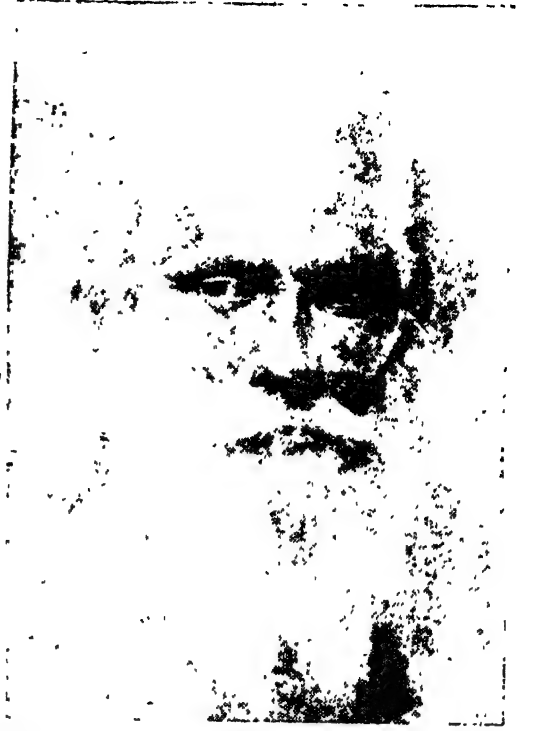
ఉండెడివాడు. ఆయన ఆంధ్ర సంప్రదాయములన్నను, ఆంధ్ర సంస్కృతి అన్నను పరమ పవిత్రముగా ఎన్నుకొనెడు కళాతపస్వి. ఆయన తన కాలేజీ విద్యార్థుల లేత హృదయాలలో జాతీయమైన ఈ భావములు నాటిరి. ఆయన కవి, చిత్రకారుడు, కథా రచయిత. ఈమూడు ప్రక్రియలలో అతడు తన శిష్యులను ప్రోత్సహించినాడు.

చిత్రకారుడుగ ఆయన భుజమెక్కినది. కీ. శే. దామెర్ల రామారావుగారు. అతడు బొంబాయి చిత్రకళాశాలలో ప్రశంశనీయుడుగా ఉత్తీర్ణుడయి, భారతదేశము నందలి వివిధ కళాక్షేత్రములు సందర్శించుకొని, కలకత్తాలో వంగీయ చిత్రకళా ఫక్కికలు కూడ అవగాహన చేసికొని 1922 లో రాజమండ్రి చేరుకొన్నాడు. కళావిధానాలలో ఉన్న బాగోగులు చక్కగా అకలింపు చేసికొన్నవాడు గనుక తన వ్యక్తిత్వము, అనుభూతి, ఆంధ్రత్వము వెల్లి విరియు విధముగా ఒక కొత్తపంథాను అతడు ఏర్పరుచుటకు ప్రయత్నము చేసెను. 1922 లోనే "ఆంధ్ర చిత్ర కళాశాల"ను స్థాపించి పలువురు యువకులను చిత్రకళా దీక్షితులను చేసెను. వారి కళాకృషి దేశములోను, ఖండాంతరములలోను భాగ్యి వార్షించుకొనెడు రోజులలో 1925 లోనే ఆయనకు అకాలమృతి సంభవించినది. ఆయనకు అప్పుడు 27 సంవత్సరముల వయస్సు. రామారావుగారు ప్రాకృశ్చిమ సంప్రదాయములను సమన్వయముచేసి ఒక సంప్రదాయమును సృష్టించుటకు ప్రయత్నముచేసి ఆ మూడు సంవత్సరముల స్వల్ప వ్యవధిలో చాలవరకు కృతకృత్యులయిరి.

నిత్యజీవితము, చరిత్రలు, పురాణములు - వీటినుంచి రామారావుగారు విషయము తీసికొని నీటిరంగులతోను, నూనెరంగులతోను విస్తృతముగా చిత్రరచన చేసినారు. ఒక గురువు తీర్చిన బాటలోగాని, అనుక్రమతమైన ఒక సంప్రదాయములోగాని గొప్ప చిత్రములు చిత్రించుట అంత విశేషముగాదు. తానుగా ఒక పద్ధతిని సృష్టించుకొని పలువురకు అదర్శప్రాయమైన ఆ సంప్రదాయమునకు మొనగా నిలువగలుగుట ప్రతిభా విశేషము - రామారావుగారు విశిష్టమైన ఒక ఆంధ్ర చిత్రకళా సంప్రదాయమునకు మూలపురుషుడు. రామారావుగారి శిష్యులలో వరదా వెంకటరత్నము, చేమకూర సత్య



కొసల్య - విలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి



గురుత్వము -
నయ్యడ్ బిన్ మహమ్మద్



మరళీగానము - దామెర్ల నత్యవాణి



ఏకాకిని - కొండపల్లి శేషగిరిరావు



జలసహనము - కె. రాజయ్య



గాజుచిత్తు - వి. శ్రీనివాసులు



గొడుగులు - జి. పెడినాజు

నారాయణ, భగీరథ, దిగుమర్తి బుచ్చికృష్ణమ్మ, సత్యవాణి మొదలైనవారు ఆతని సంప్రదాయము కొనసాగించినారు. వరదా వెంకటరత్నంగారు రామరాయ చిత్రకళాశాల అనుదానిని స్థాపించి నడుపుచున్నారు. భగీరథగారు నీటిరంగులతో చిన్నచిన్న ప్రకృతి చిత్రములు రచించుటలో సిద్ధహస్తులయిరి.

వీరి సమకాలికులుగా భీమవరములో అంకాల వేంకట సుబ్బారావుగారు, పెనుగొండలో సి. యస్. వెంకట్రావుగారు, వి. ఆర్. చిత్రాగారు పేర్కొనవలసినవారు. వి. ఆర్. చిత్రాగారు కుటీర పరిశ్రమలలో ప్రత్యేకముగా కృషిచేసిరి. వీరును, తేజోమూర్తుల కేశవరావుగారును, శాంతినికేతనములో చిత్రకళాశాలను స్థాపించిరి. కేశవరావుగారి దారుచిత్రములు (woodcuts) సుప్రసిద్ధములు.

ఇంతలో మద్రాసు చిత్రకళాశాలలో శ్రీ దేవీ ప్రసాద రాయ చౌదరిగారు ప్రిన్సిపాలుగా వచ్చిరి. రాయచౌదరిగారు ప్రాకృష్టిమ కళా సంప్రదాయములకు ప్రతినిధి. ఆయన తన శిష్యులకు ఆత్మ వ్యక్తికరణములో చక్కని కళాభినివేశమును కలిగించి స్వేచ్ఛనిచ్చిరి. అక్కడ తయారయినవారి చిత్రములలో జాతీయమైన శూగు, గాఢమైన కళా సంపత్తి, వస్తు వైవిధ్యము, స్వేచ్ఛ ప్రఖలముగా నున్నవి. ఆయనయొద్ద నయ్యర్లు అహమ్మదు, సంఘం లక్ష్మీబాయి, మాధవపెద్ది గోఖలే, నారాయణరావు, మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి, పిలకా నరసింహమూర్తి, శ్రీనివాసులు, ఎ. వైడిరాజు, రామగోపాలు మొదలైనవారు చిత్రవిద్య నభ్యసించిరి.

శ్రీనివాసుల చిత్రములు జానపదరీతిలో ఒక సౌలభ్యమును గడించినవి. పిలకా నరసింహమూర్తి చిత్రములలో జానపదచ్ఛాయలున్నను అవి పౌరాణికముల వైపునకే మొగ్గును. మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి చిత్రములు పౌరాణికమైన పరిధిలోనిలిచి నిత్యజీవనచ్ఛాయలు ప్రతిబింబించుచుండును. ఈయన తోబుట్టువులు పిమపాటి సీతాదేవి, పిలకా విజయలక్ష్మి, కవుతా స్వరాజ్యలక్ష్మి అవల్పమైన కృషిచేసి, చిత్రకళా లక్ష్మికి క్రొత్త ఒయ్యారములు కూర్చిరి. వీరుగాక స్త్రీచిత్రకారిణులలో రత్నాల కమలాబాయి, తుంగల లక్ష్మీదేవి, యమ్. నాగేశ్వరీబాయి గణనీయలు. స్వయంకృషివల్ల స్వతంత్రముగ చిత్రకళ

నభ్యసించి, అచంట జానకిరామ్, కూచి భాగేశ్వర శర్మ చక్కని చిత్రములు రచించిరి.

తెలంగాణములో ఈనాడు జరుగుచున్న చిత్రకళా కృషి ప్రత్యేకముగా ఎన్నదగినది. హైదరాబాదు పట్టణము అటు ఉత్తరాది-ఇటు దక్షిణాది నాగరకతలకు ఆట పట్టు. అందువలన ఆ రెండు నాగరకతల సమన్వయము వలన ఏర్పడు చక్కని సంస్కారము అక్కడి చిత్రకారుల కృషిలో సమున్నేపము చెందిఉన్నది.

తెలంగాణములో కొండలు, దుర్గములు, శిథిలములైన పురావైభవ చిహ్నములే అడుగడుగునను కనుపించును. రాళ్లుకావు, అవి రత్నము లనెదను. కొండలు చేరువౌతున్నకొలది వాటి హృదయ స్పందములు గుండెలలో ముదురుకొనుచున్నకొలది గట్టు, కన్నము ఎరుగని మెట్ట పొలాలలో జొన్నవైరు బంగరు విస్తీర్ణాలు చూచినకొలది చూపులలో, తలపులలో, అంతస్సులో ఏదో వింతమార్పు వెల్లివిరిసివచ్చును. ఆ పరిసరాలలో నిత్యము వసించెడు కళాశీలికి ఆ దృశ్యములు ఎంత ఉత్తేజము నిచ్చి, చిత్ర నిర్మాణమునకు ఉన్ముఖుని చేయునో ఊహించలేము. అక్కడ ప్రముఖ చిత్రకారుడైన కొండవల్లి శేషగిరిరావుగారి 'రాయగిరి కొండలు' అన్న చిత్రము చూచినచో ఆ ప్రదేశాలలో తిరుగుచున్నట్లే అనిపించును. శేషగిరిరావుగారు హైదరాబాదు చిత్రకళాశాలలో చిత్ర విద్య నేర్పుకొని, ఒక సంవత్సరము శాంతినికేతనములో కూడ ఉండి వచ్చిరి. వారి చిత్రములలో ఆ ఛాయలు కనిపించును. తరువాత చీనా పద్ధతిలో ఆయన చాల చిత్రములు రచించిరి. కొండకొమ్మన కూర్చున్న 'కోతులు', వారి 'కాకులు' అందుకు చక్కని ఉదాహరణములు. వీరితో పాటు ఆ కళాశాలలో తయారయినవారు వి. మధుసూదనరావు కె. రాజయ్య, సయ్యద్ బిన్ మహమ్మదు ముఖ్యులు రాజయ్యగారి చిత్రములలో-జానపద శైలిలో-'గృహిణి' మొదలైనవి చక్కని ఉదాహరణములు. మధుసూదనరావుగారి 'సోదె' పల్లెజీవనమునకు చెందిన చక్కని చిత్రము. సయ్యద్ బిన్ మహమ్మదుగారు రూపచిత్రణలో సిద్ధహస్తులు.

వీరుగాక బొంతాయి చిత్రకళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేసినవచ్చిన పి. తిరుమలరెడ్డి, దీనదయాల్ నాయుడ

మొదలయినవారు చాలా నెట్టివారు. వీరుమలరెడ్డి ఆకళాశాలలో ఛార్లెసు విరాట్టు (Gerard) ప్రిన్సిపాలుగా ఉన్నప్పుడు వారిచెంత కళ సుపాసించిరి. ఆయన ప్రచురించిన 'చిత్రవృంతము' (Album) చూచినప్పుడు ఆకళాశాలలో ఇయ్యబడిన ఉత్తమ శిక్షణము బోధపడుచున్నది. గురు శిష్యులకు ఎట్టి సంబంధము ఉండెడివో విరాట్టుగారు వ్రాసిన తొలిపలుకులో తెలియుచున్నది. రెడ్డి, పాశ్చాత్య ఇంప్రెషనిష్టుల వర్ణవిన్యాసమును అలపప్పుకొన్నాడు. జొంబాయిలో ఇప్పుడు ప్రసిద్ధులైన హాస్సేన్, ఆరా మొదలయిన చిత్రకారుల కృషిబిజాలు వీరి చిత్రాలబోకలవు. వీరి స్టిల్లైఫ్ చిత్రములు చాలా హృదయంగమముగా ఉన్నవి. దీనదయాళ్ మమారు 70 సంవత్సరాల వయస్కుడు. ఇనను యువకునివలె నేటికిని చిత్రకల్పన చేయుచునే ఉండును. ఆయన దారుమూర్తులను సృజించుటలో అందెవేసిన చేయి.

అనుక్రమమున దక్కను కలమునకు చెందిన చిత్రకార కుటుంబమువారు వెంకటరామయ్య, బాణయ్య అనువారు. వీరు నిజామలీఖాన్ దర్బారులో ప్రఖ్యాతి గాంచిన వెంకటాచలం అను చిత్రకారుని వంశమునకు చెందినవారు. వారి చిత్రములు అచ్చముగా పూర్వపు చిత్రములను పోలి ఉండును. సాలార్ జంగు మ్యూజియములోను, విదేశీయుల సంకలనములలోను ఆ చిత్రములు గలవు.

ప్రస్తుతము ఢిల్లీలో ఉన్న కుమారిలస్వామి తెలంగాణమునకు చెందిన చిత్రకారుడే. దేశము స్వతంత్రమై చిత్రకళ ఒక క్రొత్తతేజము వెలయుచున్నది యీ సమయములో హైదరాబాదు నగరము ఆంధ్రదేశమువశేగాక దక్షిణావధమున కంతటికిని కళాకేంద్రము కాగల అవకాశము లేనో కలవు.

మొ. కృ.

ఆంధ్రులు - నృత్యకళ (చరిత్ర) :- నృత్యకళ ప్రారంభదశలో రెండు విధములుగా నుండెను.

1. ఆరాధన నృత్యములు :- ఇవి ఆలయములలో జరుగును.

2. వినోద నృత్యములు :- ఇవి ఆలయముల వెలుపల జరుగును.

రెండవదశలో నృత్యకళ నాలుగు విధములయ్యెను.

1. ఆరాధన నృత్యకళ :- ఇందు దేవదాసీల నృత్యములు, గరగల నృత్యము, సేవ, కొలుపు, కీరనాట్యము - మొదలయినవి చేరియుండును.

2. ప్రచార నృత్యకళ :- ఇందు కూచిపూడి భాగవతులు, గొల్లభాగవతులు, జక్కులభాగవతులు, బహురూపులు, యానాది భాగవతులు, మాలదాసరులు మున్నగువారి నృత్యరీతులు, కలాపనాట్యమేళములు, తోలుబొమ్మలు, మృలాట, పగటివేషములు చేరును.

3. కచ్చేరి నాట్యము :- ఇందు భోగము మేళము, మేళవాణి, భరతనాట్యము చేరును.

4. జానపద నృత్యకళ :- ఇందు గొట్టి, తోలాటము, తప్పెటగుండు, చిరుతల భజన, బుట్టబొమ్మలు, మాయగుట్టములు, తోగాట, జడకమ్మలాట మొనలైనవి చేరును.

ప్రాచీనాంధ్రదేశములో నృత్యకళ రెండు విధములుగా ప్రచారములో నుండినది.

1. ఆలయములలో దేవదాసీలచే చేయబడిన ఆరాధన నృత్యములు.

2. ఆలయ ఆవరణముదాటి, ఆరాధనకై వచ్చిన యాత్రికులను రంజింపజేసి, ద్రవ్యార్జనకై జేయబడెడు 'కురవంజి' అటవిక నృత్యములు.

దేవదాసీలు - పిరు విష్ణుదాసీలు, శివదాసీలని రెండు విధములుగా నుండెడివారు. అట్లే వారి నృత్యకళ - విష్ణుదాసీలకళ 'లాస్య' (అభినయ) ప్రాధాన్యమై, శివదాసీలకళ శాండవ (నృత్య) ప్రాధాన్యమై యుండినది.

నృత్యకళను దైవారాధనములో ఒక భాగముగా మన పూర్వులు పరిగణించిరి. ప్రభాత సమయమున స్వామికి మేల్కొలుపు మొదలుకొని రాత్రి వసళింపు సేవవరకు జరిగెడు వివిధ పూజలందు, ఉపచారములందు, ఆయాసమయములకు తగినట్లు దాసీలు నృత్యగీతాలతో భగవంతు నారాధించెడువారు. పుష్పాంజలి, మేళప్రాప్తి, పేరిణి, కాస్తూభము, నవనంధి, సమపాద, భుజంగ, శుభలీల మొదలైనవి వారిచే ప్రదర్శింపబడు ప్రత్యేక నృత్యములు. ఈ నృత్యములన్నియును భరతశాస్త్రము సమన రించి, శాస్త్రీయపద్ధతిలో పెంపొందించ బడినవి. ఇందు 'లోకధర్మ'కి తావులేదు. వివిధ ఆలయములలో ఆ

దేవళములోని మూర్తి ననుసరించి, స్వామికి ప్రీతిని కలిగించునట్టి కరణాంగహారములతో కూర్చబడిన నృత్యములు మాత్రమే ప్రదర్శింపబడెడివి. అంతియేగాక ప్రాతః కాలమున కొన్ని నృత్యరీతులు, ప్రదోషకాలమున కొన్ని నృత్యరీతులు లుండెడివి. అట్టివే శివాలయములలో ప్రదర్శించెడు సంధ్యానృత్యము - ఖుజంగతాస. ఆలయనృత్యము లన్నియు, నృత్యప్రాధాన్యమైనట్టివి. ఇందు రేచకములు, కరణములు, అంగహారములు, మండలములు, శాస్త్రీయ క్రమము ననుసరించి ప్రదర్శించుటయేగాక, ఈ నృత్యములలో నుపయోగించిన తాళములుగూడ - గణపతి, ఇంద్ర, విష్ణు, రుద్ర మొదలయిన అపూర్వ తాళములు, నృత్యము ఆయా తాళముల క్రియల ననుసరించి కూర్చెడివారు.

ఆలయము వెలుపల వినోదార్థము ప్రదర్శింపబడిన నృత్యరీతులే కురవంజి, యక్షగానములు. ఈ నృత్యములకు శాస్త్రముతో సంబంధము లేదు. 'నాట్యధర్మి' కన్న 'లోకధర్మి' యే యిందు విశేషముగా ప్రాముఖ్యము వహించును. ఇది దేశీయ విద్య. ఆలయ నృత్యములను 'మార్గ' నృత్యరీతులుగా, కురవంజి నృత్యములను 'దేశి' నృత్యరీతులుగా పేర్కొనవచ్చును. లయప్రాధాన్యమైన అంగచలనము ఈ నృత్యములలోని విశేషము. ఒక పురాణ గాథ ననుసరించి వీరు నృత్యమునల్పినను, కథను పాడుచు మధ్యమధ్యన ఉత్సాహముగా నుండుటకుగాను, ఆ గీతము యొక్క లయకు తగినట్లు అడుగులు వేయుదురు. హస్త విన్యాసము (ముద్రాభినయము) వీరికి తెలియదు. ఈ నృత్యరీతిలో తాళముకంటెను, లయ కెక్కువ ప్రాధాన్యము ఉండెడిది. కురవంజి - అనగా 'కురవలు' మొదలైన ఆటవికుల 'అంజి' నృత్యవిశేషము. దీనినే 'చిందు' అనిగూడా పిలుచుట కద్దు. అట్లే యక్షగానము-యక్షుల (జక్కుల) గానపద్ధతయై యున్నది.

కురవంజి, యక్షగానములందు అదిలో ఒక్కచే నృత్యమాడుచు కథచెప్పెడివారు (నేటికాలపు హరికథలవలె). అటువై సింగి, సింగడు అను పాత్రలు పృష్టించబడినవి. వీరిద్దరును కథలోని వివిధపాత్రలుగా మారి నృత్యమాడెడివారు. తరువాత కొంతకాలమునకు కథను నడుపుటకుగాను కోణంగి (చోడిగాడు) అనుపాత్ర ప్రవేశ

పెట్టబడినది, ఈ మూడుపాత్రలే కథనంతయు నడపెడివారు. నృత్యమందు వీరు పాడెడు సంగీతరచనలు - త్రిపుటలు, అర్థచంద్రికలు, జంపెలు, ధవళములు, శోభనములు, ద్విపదలు, కందము మొదలైనవి, లయ ప్రాధాన్యము కలవై, నృత్యమునకు మాత్రము అనువైనట్టి రచనలు. గరుడాచల యక్షగానము (చెంచులక్ష్మీనాటకము) శ్రీగిరికురవంజి, సుగ్రీవ విజయము ఈ తరగతికి చెందిన ప్రాచీన యక్షగానములు.

నృత్యమందు పూర్వకథ ననుసరించి అనేక పాత్రములను ప్రవేశపెట్టి, ఆ పాత్రములచే మాట్లాడించు విధానము తరువాతవచ్చిన వీధినాటకములందు గాననగును.

కాలక్రమేణ దాసీల నృత్యము ఆలయముదాటి ఆలయ ప్రాంగణము ప్రవేశించినది. ఉత్సవముార్థిని ఊరేగించి కళ్యాణమంటముపై అధిష్టించజేసి, ఆ స్వామి కెదురుగా నృత్యము నలుపబడెడిది. ఆ నృత్యము అభినయ ప్రాధాన్యమై, ఆరాధన ప్రాధాన్యముతగ్గి అచ్చట చేరిన ప్రేక్షకుల వినోదమునకు చేయబడెడు ప్రదర్శనముగా తయారైనది. ఆలయములో మాత్రము, మూలవిరాట్టున కెదురుగా దాసీలు శాస్త్రీయ నృత్యములనే ప్రదర్శించెడివారు. పిమ్మట కొంతకాలమునకు దాసీల నృత్యకళ, గణికలద్వారా, రాజాంతఃపురము ప్రవేశించినది. దర్బారు విద్య శాస్త్రీయ కళయైనను, ఆధ్యాత్మికభావముల కంతగా విలువ నివ్వక, రాజనభలలోని పండిత, రసిక జనులకు విజ్ఞానముతోగూడిన వినోదము నిచ్చెడిది. పామర జన రంజకముగానుండి, ప్రకృతిపై ఆధారపడుచుండిన 'దేశికళ' యగు కురవంజి, యక్షగానములకు గూడ శాస్త్రము నెరిగిన పండితుల ఆదరము లభించినది. రాజనభలలో ఈ విద్యకు ఆదరము లభించినంతనే భరతవిద్య యందు పాండిత్యముగల ఆచార్యులు యక్షగానములను రచింపమొదలిడిరి. ఈ యక్షగానములను రాజమందిరములలోను, పల్లెపట్టణములందును భరతమును, అభినయమును తెలిసిన వేశ్యలు ప్రదర్శించెడివారు. కాని ప్రభువుల రంజింప జేయుటయే వీరి ప్రథమ కర్తవ్యమగుటచే, వీరియొక్క కళయందు శాస్త్రభాగము నానాటిః ఊడింపజొచ్చినది. ఆ విద్యతోపాటు, వేశ్యల జీవిత విధానము గూడ ఈ కళకు కళంకము తెచ్చినది.

అట్టి చరిత్రపరిశీలిలో మన నృత్యకళ పూర్తిగా నశించిపోకుండా కాపాడుటకు, 'నాట్యమేళములు' మన దేశములో ఉద్భవించినవి. శాస్త్రము వెల్లడిచే త్రాహ్మణ పండితులు, ఈ మేళములను సృష్టించిరి. పీఠీయందు స్త్రీలకు స్థానములేదు సరిగదా, స్త్రీలు నృత్యమాడుట యీ మేళములవారు పూర్తిగా బహిష్కరించిరి. వీరి నాటకములందు స్త్రీ పాత్రమును గూడ పురుషులే ధరించెదరు. వీరు జట్టులుగా తయారయి, దేశములోని మారుమూల వల్లెలుగూడ సంచారముచేసి, ప్రదర్శనము లిచ్చి, నృత్యగీతములద్వారా మన పురాణేతిహాసముల లోని రసవంతమైన ఘట్టములను అభినయించి, నాట్య మాడి సామాన్య ప్రజానీకములో మతప్రచారము చేసెడు వారు. కనుక వీరికి ప్రచార నర్తకులని పేరువచ్చినది. ఆదిలో వీరు శివసంబంధమైన కథలనే నృత్యమాడు చుండిరి. కృష్ణభక్తి దేశములో ప్రబలిత తరువాత కృష్ణపరమైన భాగవత కథల నాడుట మొదలిడిరి. నాటి నుండి వీరిని భాగవతులనియు, వీరు ప్రదర్శించు నాట్యమేళ ములను భాగవతము లనియు పిలుచుట ఆచారమైనది. ఈ కాలమునుండియే దానీల నృత్యకళను నట్టువ మేళము లనియు, నాట్య మేళములవారిని భాగవతులనియు, పిలుచుట ప్రారంభమయినది. ఈ భాగవతులలో కూచి పూడివారు ముఖ్యులు. వీరు త్రాహ్మణులు. సంగీతము, భరతము, మంత్రశాస్త్రముల వెరిగిన వేదాధ్యయన పరులు. కూచిపూడి భాగవతులకు భరతవిద్య నేర్పినవారు యోగి సిద్ధేంద్రులవారు. వీరు 'పారిజాతాపహరణము' అను నాటకమును రచించి కూచిపూడివారికి నేర్పిరి. నాటి కూచిపూడివారు, వారి తరువాత తరములవారు కూడ నృత్యము వారాధించుటకుగాను, గోల్కొండ నేలిన తానీషా యొద్దనుండి కూచిపూడి అగ్రహారమును దాన ముగా బడసిరి. అంతియేగాక కూచిపూడిలో పుట్టిన వ్రతి త్రాహ్మణులు యుక్తవయస్సువచ్చినంతనే, నృత్యవిద్య నభ్యసించి, తన జీవితములో నొక్కసారైనను గణైకట్టి, ఆలయములో స్వామి కెదురుగా, భామకలాప మాడవలె నని శాసించిరి. ఆ సంప్రదాయమును నేటికిని కూచిపూడి వారనుసరించుచున్నారు. కలాపములతో ప్రారంభమైన వీరి విద్య కాలక్రమేణ, వీధి నాటకములలో పరాకాష్ఠ

నందుకొన్నది. కథననుసరించి అనేక పాత్రములు ప్రవేశ పెట్టబడి, ఆ పాత్రములచే మాట్లాడించు విధానము వీరి నాటకములందు గాననగును. అట్లు ప్రవేశించు పాత్రముల సంఖ్యావణములు 'దరువుల' రూపములోను, ద్విపద, సిపార్శము, సీసము, కందార్థము, కందము మొదలైన దేశీయ ఛందస్సులందును, చంపకమాల, ఉత్పలమాల, పంచచామరము, శార్దూలము మొదలైన వృత్తము లందును రచింపబడినవి. ఈ రచనలద్వారా రాగములకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చినది. మరియు నృత్త ప్రాధాన్యము తగ్గి, నృత్యము పెంపొందినది.

వై విధముగా భాగవత మేళములవారు కళా సంస్కరణోద్యమమును ఆరంభించి, కళయొక్క శాస్త్రీయతను, పవిత్రతను కాపాడుటకు పాటుపడుచుండ రాజ రఘులలోని నృత్యకళగూడ పెక్కు మార్పులను జెందినది. రాజనర్తకులు యక్షగానములలో. శాస్త్రీయ నృత్త నృత్య అభినయరీతులను ప్రవేశపెట్టినను వారు నృత్య నాటకముల ప్రదర్శనములతో సంకృప్తి చెందలేదు. యక్షగాన పద్ధతిలో ప్రదర్శింపబడిన నాటకములలోని నృత్త నృత్యములు కథ ననుసరించి చేయబడుటచే ఒక క్రమపద్ధతిలోనుండ వీలులేదు. నాటకము ననుసరించి అందలి పాత్ర పోషకార్థము, దరువు లేర్పరుచబడి యుండుటచే నర్తకి కొన్ని నిబంధనములకు కట్టుబడి యుండవలెగావున నృత్త నృత్యములందు విజృంభించి తన ప్రతిభ వెల్లడించు అవకాశములేదు. ఈ లోటులను దీర్చుటకే రాజాస్థానములలోని సంగీత విద్వాంసులు నాటక కథతో సంబంధము లేకుండ, సంగీత ప్రాధాన్యమై, నృత్తనృత్యములందు పూర్తిగా నర్తకులు తమ పాండిత్య మును ప్రదర్శించుటకు అనువైన రచనలు చేసిరి. అవియే స్వరవల్లపులు, జాతిస్వరములు, శబ్దవల్లపులు, శబ్దములు, కేశికలు, పదకేశికలు, చౌవదకేశికలు, దురువదకేశికలు మొదలైనవి. స్వరవల్లపులు, శబ్దవల్లపులు, జాతిస్వరములు నృత్తమున కనువైనట్టి రచనలు. ఇందు నర్తకి వల్లవి నాధారముగా కేసికొని, వివిధరీతుల రాగమును సంచారము చేసి, వివిధ జాతులలో అడవులు ప్రదర్శించెడిది. నాటినుండే నృత్త 'అడవుల' కూర్పు ప్రారంభమైనది. తత్సార్యము నృత్తమందు అడుగులే గాని అడవులు

ప్రదర్శించే సంప్రదాయము లేదు. 'అడవు' అనగా ఒక నృత్యహస్తమును, దానికనుగుణముగా పాదవిన్యాసము చేర్చి, వివిధగతుల ప్రస్తారముచేసి ముగించుట. అడుగులకు ఇట్టి క్రమము లేదు. మృదంగగతిని గాని, జతినీ గాని అనుకరించి, యే ప్రాధాన్యముగా పాదసంచలనముచేసి ముగించుట అడుగు. శబ్దములు, పదకేళిలు, దగువులు సృత్యమున కనువైన రచనలు. ఈ వర్ణనాత్మక రచనలకు అంగికాభినయము (మంద్రాభినయము) ప్రదర్శించుచుండెడివారు.

వై తరగతి రచన అన్నింటియందును నృత్య సృత్యములకు అవకాశమున్నను, భారతీయసృత్యకళకు తలమానికమైన సాత్వికాభినయమునకు ఈ రచనలు ఉపయోగించవు. కావున నర్తకులు నృత్య సృత్యములతో తృప్తిచెందవలసి వచ్చినది. ఆ తోటను గూడ తీర్చి, మన సృత్యకళకు సంపూర్ణత్వముచేకూర్చుటకేగాబోలు తేత్రయ్య పదరచన చేసెను. ఈ పదములు విలంబిత లయను గలిగి, శృంగార రస ప్రాధాన్యమై, నాయికానాయకులకు సంబంధించి యుండుటచే దేవదాసీలు పదాభినయముద్వార సాత్వికాభినయమును ప్రదర్శించి తమ కళకు సంపూర్ణత్వము చేకూర్చుకొన్నారు. నాటివరకు దరువుల కిచ్చిన అగ్రస్థానము ఇప్పుడు పదములకు లభించినది. భాగవత మేళములవారు గూడ తమ నాటకములలో రసవద్దట్టముల నభినయించవలసినపుడు, దరువులతోపాటు పదరచనలను గూడ అభినయించుట ప్రారంభించిరి. ఈ రీతినీ ఆలయములలో ఆరాధనకళగా ప్రారంభమైన దాసీల నృత్య ప్రధానమగు కళ, క్రమముగా రాజదర్బారులలో నృత్య సృత్య అభినయాదులలో వికాసముజెంది, పరిపూర్ణత పొంది, సంపూర్ణకళగా విరాజిల్లినది. కురవంజి రూపములో నుండిన దేశీయకళ, భాగవతమేళ పండితులచే సంస్కరింపబడి వీధి నాటకములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. బ్రాహ్మణమేళములవారు అనేకవిధములైన శాస్త్రీయ విధానములను యక్షగానములందు ప్రవేశపెట్టినను, జక్కులవారి విద్య మాత్రము ఇంకను ప్రాచీనదేశి సంప్రదాయము ననుసరించియే ప్రదర్శింపబడుచున్నది. వీరి కథ నడుపువిధముగాని, దరువుపట్టుగాని అతి ప్రాచీనముగా నుండును. వీధి నాటకముల పూర్వపు 'దేశి'

స్వరూపమును మనము తెలంగాణములోని 'బహురూపుల' కళయందును, ఆంధ్రప్రాంతములోని జక్కుల, యానాది, దాసరి భాగవతుల నాట్యములందును చూడగలము.

ఇవి గాక తోలుబొమ్మలాట, బొమ్మలాటగూడ మన దేశములోని ప్రచార సృత్యకళలలో ప్రాముఖ్యము వహించిన విద్యలు. తోలుబొమ్మలాట అతి ప్రాచీనమైన విద్య. క్రీస్తు పూర్వము శాతవాహనుని కాలమునుండియు తోలుబొమ్మలాట తెలుగుదేశములో ప్రచారములో నున్నట్లు చరిత్రలు చాటుచున్నవి. ఆంధ్రదేశమునుండియే యీ విద్య, మన సృత్యకళతోపాటు బలి, జావా ద్వీపములకు ప్రాకినది. హరికథ, బుర్రకథ, పంబలకథ మొదలైన వినోదములుగూడ పురాతన యక్షగాన విద్యనుండి చీలి, ప్రత్యేక కళలుగా ఏర్పడిన విద్యలు.

ఈ సృత్యరీతులేగాక నారాయణతీర్థయశ్వింధులవారిచే రచింపబడిన 'కృష్ణలీలా తరంగిణి'లోని తరంగముల సృత్యమాడు ప్రత్యేక నర్తకులుగూడ ఆంధ్రదేశములో నుండిరి. తరంగముల సృత్య మొక ప్రత్యేక కళ. తరంగ నర్తకులకు తాళ లయలు స్వాధీనమందున్నట్లు మరొకరి యందు గానము, తాళమును విన్యాసము చేయుచు సృత్యముచేయుట చూచినప్పుడు, వారు 'లయతో ఆడు కొనుచున్నారా?' అనిపించును.

బోగమువారి కచ్చేరి విద్య మూడు విధములుగా విడిపోయినది. మేళములు, మేజువాణి, ఏకపాత్రసృత్యము. బోగము మేళములందు సుమారు పందెండు మంది స్త్రీలుందురు. వారిలో శాస్త్రము నెరిగిన నర్తకి పెద్దగా (నాయకురాలుగా) నుండును. మేళములందు నృత్య, సృత్యములుమాత్రమే ప్రదర్శింపబడును. సాధారణముగా ఈ సృత్యరీతి ఊరేగింపులకు ఎక్కువగా నుపయోగించును. మేజువాణియందు ప్రతి నర్తకి తనయొక్క విద్యను ప్రదర్శించుటకు అవకాశముండును. పదములు, వర్ణములు, శ్లోకములు మొదలైన ప్రసిద్ధ రచనలు ముఖ్యముగా అభినయించెదరు. అభినయమే ప్రత్యేకముగా మేజువాణిలో చూడవలసిన విశేషము. అలంకార శాస్త్రము, భరతశాస్త్రము నెరిగి, కావ్యపురాణేతి హాసములందు పాండిత్యముగల్గిన నాయకురాలు సాధారణముగా మేజువాణిలో 'పదము' నభినయించును.

పదములలోని నాగాకను నాట్యక సంచారులతో రంజింప చేయుచు, శాస్త్రముల చెరిగిన విద్యాంసుని ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పగలిగెడు సామర్థ్యముగల నర్తకి మాత్రమే నళతో గజ్జెగట్టి పదము పట్టుట కర్హురాలు.

సకపాత్ర నృత్యము— ఇదే నేటికాలములో కరణ నాట్య మను పేరుతో ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఈ నృత్యరీతి సంస్థానము లున్న ప్రదేశములలో పెంపొంది ప్రచారము లోనికి వచ్చినది. తంజావూరు, కాళహస్తి, కార్వేటి నగరము, వేంకటగిరి, పితాపురము, పెద్దాపురము, కొల్లాపురము, విజయనగరము మొదలయిన సంస్థానములలో ఆ రాజుల పోషణములో వృద్ధిచెందినది. ఇందును ఊత్రియ సంస్థానము లందలి (విజయనగరము, పెద్దాపురము మొదలయినవి) విద్యకును, వెలమరాజుల రాజ్యములలోని (తంజావూరు, వెంకటగిరి, పితాపురము, బొబ్బిలి మొదలయినవి) విద్యకును చాల భేద మున్నది. ఈ వర్గశి నృత్యమందు ఒకే నర్తకి పాల్గొనును, నాట్యాచార్యు డామె నాడించును. నృత్యము 'మేళప్రాప్తి' లేక 'అలరింపు' అను నృత్తముతో ప్రారంభమై 'జానశీ' లేక 'తిల్లాన'తో ముగియును. ఈ నృత్య సంప్రదాయము నృత్తముతో ప్రారంభింపబడి, నృత్యము ప్రదర్శించిన తరువాత అభినయముతో ముగియుచున్నది. భారతదేశములోని నృత్య రీతు లన్నింటిలోను ఈ నృత్య సంప్రదాయమందు మాత్రమే, నృత్త నృత్య అభినయములు శాస్త్రీయ దృశ్యకళములో, చక్కగా సమపాళ్ళలో పోషింపబడుచున్నవి.

సంస్థానము లందు 'చర్మకట్టు వాద్యనృత్య'మని మరొక నృత్తరీతి ప్రచారములో నుండినది. ఈ నృత్య రీతియందు సుమారు పండ్రెండుమంది డోలు (శృంగిభేరి) వాయిద్యకులు, సన్నాయి పాటగాండ్రు ఇరుప్రక్కల ఎదురెదురుగా నిలబడి వాయిద్యముల వాయింతురు. వారిమధ్య వీది లేక అరువదిమంది శ్వేతాంబర ధారిణులయిన దేవదాసీలు బారులుదీరి నిలువబడి యుందురు. సన్నాయి వాద్యగాండ్రు అతి విలంబితలయలో 'చౌక వర్ణము'లను వాయింపెదరు. శృంగిభేరి వాద్యకులు ఆ వర్ణముయొక్క లయను దెల్పుచు, కాల వైకాలములలో ప్రస్తారము చేయుచు వివిధ జాతులందు జతులను

కట్టి వాయిించి తీర్మానించెడివారు. నర్తకిలు లండరును పక కాలమందు ఆ పాటయొక్క లయ ననుసరించి అవి పలు కట్టి, వై కాలమందు తీర్మానించెడివారు. ఇవి లయ ప్రధానమైన బృందనృత్త విశేషము.

నృత్యకళ, ఈ విధముగా కులవిద్య, వృత్తి విద్యగా రయ్యారు. ప్రత్యేక తరగతులకు చెందినవారే దీనిని ఆరా దించుటచే, సంఘములోని యిరకజాతులవారు— పురుషులు తమయొక్క విశోధార్థము, పర్యవసములందు అందరును ఒక చోట కూడి సంశోషముగా కాలము గడుపుటకు కొన్ని నృత్యముల నేర్పరచుకొనిరి. అవియే జానపద నృత్యములు. ఈ నృత్యములకు శాస్త్రముతో ఎక్కువ సంబంధములేదు. ప్రత్యేక శిక్షణ, సాధన అవసరములేనట్టియు, అందరికిని అందుబాటులో నుండెడు విద్యలు ఈ జానపద నృత్యములు. అట్టివే వల్లెలందలి స్త్రీలు ప్రదర్శించెడుగొబ్బి, కోలాటము, బ్రతుకమ్మలాట మొదలైనవి. తెలంగాణములోని మారుమూల ప్రాంతములలో కొన్ని తెగలకు చెందిన పురుషులు ప్రదర్శించెడు కోలాట నృత్యమందు కొంత పాండిత్యము గానవచ్చును. అట్లే విశాఖ జిల్లాలోని 'తప్పెట గుండు' నృత్యము, కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాలోని 'గుట్టము ఆట'. గుట్టము ఆట ఒక చిత్ర నృత్య రీతిగా పేర్కొనవచ్చును. గుట్టమునకు, మృదంగ వాయిద్యము ననుసరించి తాళ లయలలో జాతిర్ణముగా నృత్యమాడుటకు శిక్షణ ఇవ్వబడును. ఉత్సవములందు, ఊరేగింపులందు ఇవిధముగా శిక్షణొందిన గుట్టము కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టి, పాటకుడు పాడే గీతము, తాళ లయల ననుసరించి మృదంగజతులకు గుట్టముచే నృత్యమాడించెదరు. ఇవిగాక మాయ గుట్టములు, బుట్ట బొమ్మలు మొదలైనవానిలో మనుష్యులు లోపలి ఉండి వాని నాడింతురు.

తెలంగాణములో జోగుజాతికి చెందినవారు ప్రదర్శించెడు 'జోగాట' ముఖ్యముగా పేర్కొనదగిన నృత్యము. ఈ నృత్యము డప్పుల వాయిద్యముల ఆధారముతో చేయబడును. 'జోగాట' మాలమాదిగకులములవారిలో ఎవరైనచనిపోయినప్పుడు శవమును శ్మశానమునకు గొనిపోవునపుడు ముఖ్యముగా ఆడుదురు. వీరి నృత్యరీతు లన్నింటిలోను 'పెండోత్పత్తి' క్రమమును వర్ణించు నృత్యము

ముఖ్యముగా చూడదగ్గది. ఈ నృత్యము బాగుగా తిలకించిన సంగీత రత్నాకరములోని సారంగదేవుని పిండోత్పత్తి నృత్య క్రమమును జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

ఆలయము లందు దేవ దాసీలు నృత్యపూజ యందు పాల్గొనినను వీరశైవము మన దేశములో ప్రబలముగా నున్నప్పుడు శైవ మతస్థులలో పురుషులు గూడ ఆరాధన నృత్యములు చేసెడివారు. ఆ నృత్యములకే 'వీరనాట్య మ'ని పేరు. చేతఖడ్గము, డాలు ధరించి ఖడ్గము లివెడు రదనలను గానముచేయుచు, గంభీరముగా వీరంగము పలుకుచుండగా వీరావేశముతో వీరముష్టి నర్తకులు నాట్యమాడెడువారు. ఈ నృత్యము తాండవ పద్ధతికి చెందినట్టిది. ఇట్టివే అమ్మవారు పూజలందు ప్రదర్శింపబడు గరగల నృత్యములు, సింహాచల స్వామి ప్రీత్యర్థముచేయ బడు సేవ, పల్నాటిసీమలో వీరుల కొలుపులందు ప్రదర్శింపబడు కొలుపు నృత్యములు.

ఈ నృత్యరీతులుగాక ఆంధ్ర దేశములోని అరణ్యములలో నివసించెడు అటవికుల - (కోయలు, చెంచులు, గోండులు, సుగాలి, నవరలు మొదలైనవారు) నృత్యము లనేకములున్నవి. ఇందు ప్రకృతి ఆరాధన నృత్యములు, ఋతువుల నృత్యములు ముఖ్యము. ఇవన్నియును బృంద నృత్యములు. పర్యవసాయములందు కొన్ని వందలమంది స్త్రీలు పురుషులు ఒకచోటగూడి యీ నృత్యములందు పాల్గొందురు, వీరి నృత్యము లయ ప్రధానమయి, సాధారణముగా త్రిశ్రగతిలోనుండును.

ఇంతవరకు రాత్రులందు దీపాల వెలుగులో ప్రదర్శించెడు నృత్యకళనుగూర్చి మాత్ర ముచ్చరింపబడినది. అట్లుగాక దినమందే వివిధ వేషములు ధరించి ప్రజలను రంజింపజేసెడు వగటివేషములవారు గూడ మనదేశములో నున్నారు. ఈ వగటివేషములవారు అతిపురాతన కాలము నుండి మనదేశములో నుండిరి. కళింగ గంగరాజు వగటి వేషములవారితోజేరి శత్రువులను జంపినట్లు ఒకకథ ప్రచారములో నున్నది. భాగవత మేళములవారివలెనే వీరుగూడ తమ విద్యను దేశకళ్యాణమునకు ఉపయోగించిరి.

ఆంధ్రుల నృత్యకళకు-తంజపురినేలిన నాయకరాజుల కాలము స్వర్ణయుగముగా పేర్కొనవచ్చును. ఆ కాలము

నందే యక్షగానము ప్రభువుల ఆదరణములో శాస్త్రీయ నృత్య సంప్రదాయముగా వృద్ధిపొందినది. నాయక రాజులు కళాపోషకులేగాక, స్వయముగా అనేక యక్షగానములను రచించిరి. ఆకాలములో చౌపదకేళిక, దురుపదకేళిక, పదకేళిక, నవపదము, జక్కిణి, కొరము, పేరిణి, దేశి, మదనబలద్యూతము, కందుకక్రిడ, గుజ్జరి, దండలాస్య, కోపు, చిందు, వాల్మీచి, విల్వేడు, గుజరాతిదేశి, శుభతీల, కొరవంజి - అను 19 రకముల నృత్యరీతులు రాజవర్సారులోని నర్తకిణులు ప్రదర్శించెడువారు. ఆ కాలమందే కచ్చేరి నాట్యము క్రమపద్ధతిని ప్రదర్శించు విధానము ఏర్పరుపబడినది. తరువాత వచ్చిన మహారాష్ట్ర రాజులుగూడ అనేక యక్షగానముల రచననుజేసి నృత్యకళను పోషించిరి. రాయలకాలములో రాణివాసము వారు నృత్యకళ నారాధించినట్లు చరిత్రలవలన తెలియుచున్నను, నాటి నృత్యరీతుల స్వరూపము మాత్రము తెలియవచ్చుటలేదు. కాకతీయ ప్రభువుల కాలములో ఆరాధన నృత్యకళ ప్రసిద్ధిగాంచినది. కాకతీయుల నాటి ఆలయములను తిలకించిన గర్భగుడి కెదురుగా, నందికి వెనుకనే దేవదాసీలు నృత్యమాడుటకు సుమారు ఎనిమిదడుగుల వ్యాసముగల్గిన వలయాకారపు చదునైన రాతినమచ్చెడువారు. నర్తకి ఆరాతిపై నృత్యము చేసెడిది. ఇట్టి ఏర్పాటు హిందూ దేశములోని మరి ఏ ఆలయము నందును గానరాదు, కాకతీయులు నిర్మించిన ఆలయములందు మాత్రమే యిట్టి నృత్య వేదికల యేర్పాటున్నవి.

ఆనాటినుండి నేటివరకు ఆంధ్రదేశములో నృత్యకళ పెంపొందిన విధమునుగూర్చి యిందు సూత్రప్రాయముగ చర్చించబడినది. ఇచ్చట పేర్కొనిన నృత్యరీతులను గూర్చియు ఆయాపద్ధతులను గూర్చియు విపులముగా నిచ్చట వివరించుట కవకాశములేదు.

స. రా.

ఆంధ్రులు - వాణిజ్యము :- క్రీస్తుకు పూర్వకాలమున ఆంధ్రదేశము అరణ్యములతో నిండియుండి, చిరుత పులులు, పెద్దపులులు, ఏనుగులు, పాములు మొదలగు వానికి ఆకరమై అక్కడక్కడ నివాసము లేర్పరచుకొన్న జాతులతో జనపదములతో విలసిల్లి యున్నట్లు

వర్ణింపబడినది. కాని క్రమముగా జనసంఖ్య అభివృద్ధిచెంది వల్లెలు, పట్టణములు ఏర్పడి, పరిపాలనా విధానము నిర్దిష్టమయి, ఆంధ్ర శాతవాహన రాజుల కాలములో ఉజ్జ్వలమైన నాగరికజీవన ఆంధ్రదేశము అనుభవించినది. నాగరకతతోపాటు వర్తక వ్యాపారాలు అభివృద్ధిచెంది స్వదేశములోనే కాక విదేశాలలోకూడ అభిమానింపబడిన వస్తువులను ఉత్పత్తిచేసి ఓడలలో వాటిని ఇతర దేశాలకు ఆంధ్రదేశము పంపినట్లు తెలియుచున్నది. దక్షిణాపథము నకు యార్పున, పశ్చిమమున, ముఖ్యమయిన రేవుపట్టణాలు అభివృద్ధి చెందినవి. ఆంధ్ర సముద్ర తీరాలలో ఓడలను కట్టుట, వాటిని మరమ్మత్తు చేయుట, క్రొత్త ఓడలతో సముద్రయానము సాగించుట మున్నగు పనులు విరివిగా జరిగినవి. శాతవాహనుల రాజధాని కృష్ణాజిల్లాలోని శ్రీకాకుళము. శాతవాహన రాజుల నాణెములపై ఓడను చిత్రించుటవలన విదేశయానము, వ్యాపారము విశేషముగ అభివృద్ధిగాంచినట్లు మనము ఊహించవచ్చును.

శాతవాహనుల కాలమునాటి వర్తక వ్యాపారములకు ఆస్పదమైన రేవు పట్టణములు ఇప్పుడు శిథిలావస్థలో కనుపించుచున్నను అనాడు వైశంవోపేతములైన వర్తక కేంద్రాలుగా ఉండినట్లు చరిత్రకారుల రచనలనుబట్టి తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 174-208 వరకు పరిపాలించిన గౌతమీపుత్ర యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి విదేశ వ్యాపారమును విరివిగా ప్రోత్సహించినాడు. ఘంటసాల రేవు, గూడూరు రేవు ప్రసిద్ధిగాంచినవి. పెరిప్లస్ అను గ్రంథములోను, టాలెమీ అనునతడు రచించిన అనాటి భూగోళ గ్రంథము లోను ఈ రేవులు పేర్కొనబడినవి. ఘంటసాలను 'కొంట కొల' అనియు, గూడూరును 'కొడ్డూరు' అనియు వారు పేర్కొనిరి. కృష్ణానదీ ముఖద్వారమును మసేలియా అనియు, మచిలీపట్టణము రేవును 'మైసోలిస్' అనియు వ్యవహరించినారు. ఆంధ్రదేశములో దొరకిన రోమను చక్రవర్తుల బంగారు నాణెములు ఘంటసాల రేవుపట్టణమున జరిగిన వ్యాపారములో వచ్చినవే. పెరిప్లస్ అను గ్రంథములో పశ్చిమమున 'భృగు కచ్ఛ'ము అను నేటి బ్రోచ్ రేవుపట్టణమును 'చారిగాజా' అని పేర్కొని దక్షిణదేశ వ్యాపారము ఇక్కడినుండికూడ విరివిగా జరిగినట్లు తెలిసిరి. ఈ దేశమును 'అరియకం' అనిరి.

ఆందులో లంబోదరు డను శాతవాహనరాజు ఉనికిని పరిపాలించినట్లు చెప్పబడి ఉన్నది. రోము సగరము తోవనేగాక ఈజిప్టుతో కూడ సన్నిహిత వర్తకము జరిగినది. ఈజిప్టు దేశములోనికి వర్తక వ్యాపారాలకోసము 'సుబ్బు' అను భారతీయుడు వచ్చినాడని ఈజిప్టు శాసనము లలో పేర్కొనబడి ఉన్నది. దక్షిణమున కావేరీ పట్టణ మున్నడు 'కమరా' రేవు విదేశ వ్యాపారములో మనత కెక్కినది. ఇదిగాక క్రీస్తు పూర్వమునుండి తైన బౌద్ధమత ప్రచారమునకై విదేశాలకు యాత్రికులను చేరవేసిన కళింగపట్టణము రేవు కూడ ప్రాచీనమైనదే. ఈరేవులో ఓడలను ఎక్కి విజయనగరము సంగరాజు 700 మంది బౌద్ధ భిక్షువులతో సింహళము చేరినాడని బౌద్ధ గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. కాకినాడకు పదిమైళ్ళదూరములో కోరంగి అను ప్రాచీన రేవుపట్టణము ప్లినీ కాలమునాడు ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇక్కడ నౌకా నిర్మాణము విరివిగా జరిగినది. శాతవాహన రాజ్యములో ఒక భాగమైన నేటి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో గోదావరి ముఖద్వారములో ప్రాలూరు అను రేవుపట్టణముండెను. దీనిని టాలెమీ తన భూగోళములో పేర్కొనెను. శాతవాహనుల కాలములో చైనా, బర్మా, మలయా, రోము, ఈజిప్టు మొదలగు దేశాలతో ఆంధ్రదేశము విరివిగా విదేశవ్యాపారము జరిగించినట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. వ్యాపార వస్తువులలో ఆంధ్రదేశమునుండి వజ్రములు, అద్దకపు బట్టలు, డక్కా మజ్జీనులవంటి సన్నబట్టలు, బియ్యము, ఎగుమతి అగుచుండెను. దిగుమతులలో బంగారము, వెండి ముఖ్యముగా చెప్పదగినవి. వస్తువుల ప్యాపారముతోపాటు, ఆంధ్రదేశమునుండి బర్మా, మలయా, సయాం దేశాలకు కొడూరు రేవునుండి వెడలిన యాత్రిక నౌకల ర్యారమున బౌద్ధమతము వ్యాపించినది.

శాతవాహనుల తరువాత ఆంధ్రులను సామ్రాజ్య స్థాపనకు తయారుచేసి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును సుమారు మూడువందల ఏండ్లు పరిపాలించినవారు కాకతీయులు. వీరి రాజ్యకాలములో గణపతిదేవు డను రాజు విదేశ వ్యాపారమును ప్రోత్సహించినట్లు మోటుపల్లి శాసనము వలన తెలియుచున్నది. కాకతీయ సంచికలో శ్రీ రాళ్ల

బండి సుబ్బారావుగారు “గణపతిదేవుని కాలమున, తూర్పు తీరము జయింపబడినతోడనే విదేశములతో వర్తకము విరివిగా సాగనారంభించెను. గుంటూరుజిల్లాలోని మోటుపల్లి గొప్ప రేవు పట్టణమై వరలెను. తూర్పునందు బర్మా, చైనా, తూర్పు దీవులు, సింహళము మున్నగువాటితోడను, పశ్చిమమునందు అరేబియా, పారశీకము, ఈజిప్టు మొదలగు దేశములతోడను, వర్తకము సాగుచుండెను. గణపతిదేవుని మోటుపల్లి శాసనమునుబట్టి విదేశ వర్తకమును వృద్ధిచేయుటకై ఆతడు ‘కూఫ’ శుల్కము తప్ప తక్కిన పన్నుల నన్నిటిని రద్దుచేసినట్లును, వర్తకులను, వారి యోడలను రక్షించినట్లును తెలియుచున్నది. ఆతడు ఓడదొంగలను శిక్షించెను; ఆయా వస్తువులపై సుంకముల నిర్ణయించెను. ఆ కాలమున శ్రీగంధము, కర్పూరము, ముత్యాలు, దంతము, లోహము, నూలు బట్టలు, కంబళ్ళు, సుగంధద్రవ్యములు, మిరియాలు, రత్నములు ఎగుమతి చేయబడుచుండెను. పట్టు సామానులు, గాజు, చీనాకర్పూరము, పంచదార, గుఱ్ఱములు, దిగుమతి యగుచుండెను. ఇట్లే మచిలీపట్టణముగూడ ఆ కాలమున గొప్ప ఓడరేవుగాను, వర్తక స్థలముగాను ఉండెను.”

కాకతీయుల కాలమునాటి పరిస్థితులను మార్కొపోలో అను విదేశయాత్రికుని వర్ణనల వలన తెలిసికొనవచ్చును. మోటుపల్లి రేవునుండి సాలీడు దారమువలె సన్నముగా ఉండెడు గుంటూరు పత్తిదారముతో నేసిన మల్లునెల్లాలు ఎగుమతి అగుచుండెడివట. మోటుపల్లివద్ద వజ్రాల గను లుండెడివని ‘సికోలోకొంటి’ అను ఇంకొక యాత్రికుడు వ్రాసినాడు. ఈ జిల్లాలో దొరకిన రోమను బంగారు నాణెములు విదేశవర్తకములో ఆంధ్రులు సంపాదించుకొన్న వని మనకు తెలియుచున్నది. కాకతీయులు స్వయముగా నాణెములను ముద్రించి వ్యవహారములో ఉంచినట్లు వ్రాయబడి ఉన్నది. ఆనాడు దేశములో వర్తకపు వస్తువులమీద పన్నులను కాకతీయులు విధించినట్లు తెలియుచున్నది. వీటినే ఇప్పుడు మనము “వ్యాపార సుంకములు” (Commercial Taxes) అని అనుచున్నాము. వరంగల్లుకోటకుపోవు మార్గములో, భాన్ సాహెబుతోట వద్దనున్న శాసనములో, దేశవర్తకముపై ఆనాడు విధింప

బడిన పన్నులు ఈ క్రిందివిధముగా వర్ణింపబడినవి :—
 నీలి — మాడకు రెండువీసాలు, పోకలు లక్షకు పాతిక, కూరగాయలు బండికి పాతిక, మామిడి, కొబ్బరి మొదలయినవి — బండికి పాతిక, నూపులు, గోధుమలు, పెసలు, వడ్లు, జొన్నలు—బండికి మానెడు, ఉప్పు — బండికి పది పెరుకల మానెడు — ఆవాలు మొదలగు కొలబండాలు — మాడకు పాతిక, తగరము, సీసము, రాగి, తులము 1 కి ఒక పలము, చందనము తులము 1 కి పలము; కర్పూరము వీసెకు 2 చిన్నాలు. జవాది మాడ(కు) వరక, కస్తూరి—100 చిన్నాలకు 2 చిన్నాలు. పట్టు నూలు — తులం 1 కి చిన్నము, ఇవిగాక మంజిష్ఠము, ముత్యము, రుద్రాక్ష, గాటపూస మున్నగు వాటి యందును, పసుపు, ఉల్లి, జాజు, కంద, పెండలము మొదలగు దుంపడినుసులయందును వర్తకముజరుగుచుండెడిది.

కాకతీయుల సామ్రాజ్యానంతరము ఆంధ్రదేశములో స్థాపించబడినది విజయనగర సామ్రాజ్యము. ఆ కాలములోనే మధ్యాంధ్ర, ప్రాగాంధ్ర ప్రాంతములలో రెడ్డి రాజులు బలిష్ఠమైన దుర్గములను నిర్మించుకొని రాజ్యము చేసెరి. వినుకోండ, కొండవీడు, ఉదయగిరి, నెల్లూరు, కొండపల్లి, నిడదవోలు మున్నగు దుర్గములకు అధిపతులయిన రాజుల రాజ్యములు అవిచ్ఛిన్నములుగా సాగినవి. వర్తక వ్యాపారాలు విజృంభించినవి. లలితకళలు కొనసాగినవి. చిన్నచిన్న పరిశ్రమలు అనేకములు అభివృద్ధి చెందినవి.

పరిశ్రమలు : గ్రామము పరిశ్రమలకు మూలాధారముగా ఉండెడిది. విశ్వకర్మ పుత్రులగు కంసాలి, కమ్మరి, వడంగి, కుమ్మరి, సాలె, గృహ నిర్మాణకర్త అనువారు బయలుదేరినారు. శివలింగ నిర్మాణములోను, దేవాలయ నిర్మాణములోను ఎక్కువ ప్రతిభ వ్యక్తమగుచుండెడిది. సొమ్ములు చేయుట యొక ప్రత్యేక కళగా వర్ధిల్లెను. రెడ్డిరాజుల వైభవమునకు తగినట్లుగా సొమ్ములుచేయుట విశేష ప్రతిభావంతమైన పరిశ్రమగా తయారయినది. విజయనగర సామ్రాజ్యమునందలి సింహాసనమును గురించి అబ్దుల్ రజాకు అనువాతడు “చాల పెద్దదిగా బంగారుతో చేయబడిన ఈ సింహాసనము మణులతో పొదగబడి, ప్రపంచములో ఎక్కడను లేని పనితనముతో కూడినది” అ.

వ్రాసెను. ఇటువంటి సింహాసనములు అనాడు విరివిగా తయారైనవి. రాణ, ఇత్తడి, కంఠ, ఇనుము చున్నగు లోహ పరిశ్రమలు బాగుగా అభివృద్ధిగాంచినవి. అనపోతా రెడ్డి ద్రాహరామ ఖిమేచ్చరునకు పెద్దగంట సమర్పించెను. కొయ్య చెక్కడాలు, దంతపువనులు, ఇనుముపోత, వస్త్ర పరిశ్రమ ఎంతో అభివృద్ధిగాంచినట్లు మార్క్సిపోలో వర్ణించినాడు. వినుకొండ, పల్నాడు తాలూకాలలో బట్టల పరిశ్రమ కేంద్రీకృతమయినది. రంగుల అద్దకము విస్తారముగా జరిగినది. సూరవరము, కామవరము బట్టలు అతి ప్రసిద్ధిగాంచినవి. పెక్కు రకాల పట్టుగుడ్డలు వాడుకలో నుండెను. వెలిపట్టు, నీలిపట్టు, నాకోంబట్టు, స్వేద పట్టు, వజ్రపట్టు అను రకాలు రంగురంగుల పట్టు బట్టలను తెలుపుచున్నవి. పెదగంజాము, చినగంజాము, ఉప్పుగుండుారు. ఉప్పరాట్ల మొదలైన గ్రామాలలో ఉప్పు తయారయినది.

వ్యాపార మార్గాలు : విజయనగరము, కందుకూరు, అద్దంకి, కొండవీడు, కొండవల్లి, నిడదవోలు మొదలైనవి వ్యాపార కేంద్రాలుగా ఉండెడివి. నదులను “పుట్టి” అనే చిన్న చిన్న పడవలలో దాటెడువారు. కనుకనే సంసారములో ఎవరి పరిస్థితి అయినను బాగుగ నుండనిచో “వాని పుట్టి మునిగినది” అందురు. వ్యాపారములో పెరుకలు అను గోవెబస్తాలను వాడెడువారు. ఇవి అటు, ఇటు రెండు పెద్ద సంచులుగ నుండి మధ్యభాగమున మూతని కలిగి, గాడిదమీద వేయుటకు వీలుగా ఉండును. ఈ పెరుకల వ్యాపారముచేయువారు ఆ పెరుకల ఒక కులముగా వ్యవహరింపబడినారు. వీరు బలిజలతో సన్నిహితముగా ఉండుచుందురు. శ్రీశైలము, త్రిపురాంతకము మీదుగా అయోధ్యకు ఏకమార్గము ఉన్నదట! శాతవాహనుల కాలమునుండి ఆంధ్రదేశములో వృత్తినంఘాలు ఉన్నట్లు శాసనాల మూలమున తెలియుచున్నది. శ్రేణులు, సమయములు అని ఈ సంఘాలకు పేర్లు. ఇవి అష్టాదశసంఖ్యాకముగా ఉన్నవట! తెలకులకు ప్రత్యేక సంఘాలు శాతవాహనుల నాటి నుండి తిలపిష్ట కాలను పేరుతో ఉండెడివి. వేంగీ వరిపాలకుల కాలములో వేయకుటుంబాల తెలకులు ప్రసిద్ధులైనారు. “వీరభలంజ్య సమయ” మనునది వ్యాపారస్థుల సంస్థ. దానిని గురించి కొంత చింతపల్లి శాసన

ములో ఉపహరింపబడినది. వ్యాపారస్థులు గుంపులు గుంపులుగా వర్తకమునకు బయలుదేరెదరు. ఉత్తర హిందూస్థానములో ఉన్న బేరాదునకు ఆంధ్రదేశము నుండి బయలుదేరిన వర్తకబృందము వేయి ఎద్దులమీద సామాను వేసికొని బయలుదేరినదని ఫెరిస్టా వ్రాసినాడు. సుంకాలు కట్టుకొనుచు వెళ్ళుచువారు. సుంకాల రెక్కలు తెల్పువారిని సుంకము కరణా లందురు. వ్యాపార సమయాలకు సంబంధించిన సమావేశాలు, తిప్పలు, దేవాలయ ముఖమండపాలలో ఉన్నచుండెడు వారు.

విదేశ వ్యాపారము : శాతవాహనులనాడే ఆంధ్రులు నౌకాయానమునకు ప్రసిద్ధిచెందినారు. చాళుక్యరాజైన మొదటి శక్తివర్మ నామములు బిర్మాలోను, సయాంలోను దొరికినవగుటచే, ఆంధ్రులు వ్యాపారరీత్యా ఆదేశాలకు విరివిగా వెళ్ళినట్లు తేలుచున్నది. కాకతీయుల అనంతరము విదేశ వ్యాపారమునకు ఊత ఇచ్చినది ప్రోలయ వేమారెడ్డి. అనపోతారెడ్డి మోటుపల్లి రేవును బాగుచేయించి విదేశ యాత్రికులను ఆహ్వానించినాడు. దొంగలనుండి కాపాడు ఏర్పాట్లుచేయించి సుంకముల విషయములో ఎన్నోసదుపాయాలు ప్రకటించినాడు. మిగత సుంకాలను ఈ క్రింది విధముగా తమిళభాషలో వ్రాయించినాడు :

“దక్షిణదేశమునుండి వచ్చు సామానులు 100 కట్టలకు - 3 కట్టలు; 100 వస్త్రాలకు - 2 నాణెములు. ఉత్తరమునుండి వచ్చెడు వస్తువులు 100 కట్టలకు - 5 కట్టలు; 100 వస్త్రాలకు - 3 నాణెములు; విదేశాలకు వెళ్ళు వస్తువులు - 100 గుడ్డలమీద 3 నాణెములు. 100 ముత్యాలమీద 7½ నాణెములు.” ఆ కాలములో మోటుపల్లి ప్రధానమైన రేవుగా నుండెడిది.

పడవలు నాలుగు రకాలు - కప్పలి : ఇది పాశ్చాత్య నౌకలకంటె పెద్దదిగా ఉండి ఐదు తెరచాపలు కలిగి ఉండెడిదట.

జొంగు : ఇది చీనా, భారతదేశాల వాణిజ్యము కోసము నిర్మింపబడిన ప్రత్యేక నౌక. ఇట్టి పడవలు చీనాలో తయారుచేయబడుచుండెడివి.

వల్లి : వాల్లిక - వీటినిగురించిన వివరాలు తెలియవు.

దిగుమతులు - ఎగుమతులు : శ్రీనాథుడు హరవిలాసములో ఆనాటి వ్యాపారమును ఈ క్రింది విధముగా వర్ణించినాడు :

దేశముపేరు	దిగుమతియైన వస్తువు
చీనా	... పట్టు గుడ్డలు
సింహళము	... ఏనుగులు, రత్నాలు
పంజార (సుమత్రా)	... కర్పూరము
జలనొంగి (మలయా)	... బంగారు మొలక
హురుమంజి (వర్షియాలోని హురుమక్ పట్నము)	... గుఱ్ఱములు
గోవా	... సంకుమద్రవము -
	(జవాది)
యంప (జాఫ్నా)	... ముత్యాలు
భోటా (భూటాన్)	... కస్తూరి
తరుడాసిరి	... చందనము
తావాయి	... అగరు
గోవా	... కర్పూరము
రమణ	... హిమాంబువు (Rose water)
ఇందులో తరుడాసిరి	... కుంకుమ రజము
తావాయి	... Tennasirin Coast of Malaya
రమణ	... Tavoy - in Martaban Peninsula
	... Ramanna desa in Pegu భాగవతములోని రమణక ద్వీపము

“చీనీ సింహళతవాయి హురుమంజి జోడాంగి, ప్రభృతి నానాద్వీప నగరాకరంబగు ధన, కనక వస్తు, వాహన, మాణిక్య గాణిక్యంబులు దెప్పించి” అని హరవిలాసములో చెప్పబడిన దానినిబట్టి విదేశవ్యాపారము విశేషముగ జరుగుచుండెడిదని గమనింపవచ్చును. దిగుమతులను గురించి ఇన్ని వివరాలు తెలిపిన శ్రీనాథుడు ఎగుమతులనుగూర్చి ఎక్కువగా చెప్పలేదు. వస్తువులు ఎక్కువగా ఎగుమతి అయినట్లు తెలియుచున్నది. డమాస్కస్లో కత్తులు తయారుచేయుటకు పీల్చైన ఇనుము పల్నాడు తాలూకానుండి అచటికి పంపబడినదట !

ఆధునిక యుగము :- ఈ విధముగా అభివృద్ధిగాంచిన విదేశవ్యాపారము యావత్తు మహమ్మదీయ బ్రిటిషు దండయాత్రల మూలమున విచ్ఛిన్నమై ఆధునిక కాలములో నూతన రూపాలు దాల్చినది. పోర్చుగీసువారు, ఫ్రెంచి వారు, ఆంగ్లేయులు ఆంధ్రదేశములో తమ వర్తకకేంద్రములు నిర్మించుకొని వ్యాపారము సాగించినారు. కాలక్రమమున నౌకాయాన ప్రాబల్యము పాశ్చాత్యుల హస్తగత మయినది. వారి ఓడలు ఆంధ్ర సముద్ర తీరములో నిలిచి వ్యాపారము సాగించినవి. ఆంధ్ర సముద్రతీరము పొడుగునను కోటలు నిర్మించుకొని ఆంగ్లేయులు వర్తకము సాగించినారు.

భీమువిపట్నం :- ఇక్కడ 1828 లో డచ్చివారు ఒక కోటను, ఫ్యాక్టరీని నిర్మించినారు. బట్టలు ఉతికే మూడు చాకిరేవులు నిర్మించినారు. 1824 లో ఈ పట్టణము ఇంగ్లీషువారి వశము అయినది. గోనె సంచలు, నువ్వులు, నేతబట్టలు ఎగుమతి అగుచుండెడివి. ఏడు యూరోపియన్ కంపెనీ లుండెడివి.

విశాఖపట్టణము :- 1882 అక్టోబరులో ఈస్టుఇండియా కంపెనీవారు ఈ రేవును కాలుకు తీసికొని ఫౌజుదారు సహాయముతో వ్యాపారము సాగించినారు. 1885 లో ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణము జరిగినది. 1887 లో సలాబ్ జంక్ వద్దనుండి ఇంగ్లీషువారు ఆక్రమించినారు. 1802 లో శాశ్వత నిర్ణయము జరిగినది. పాలకొండ ఎస్టేటును ఆక్రమించి ఆర్బిఎస్ నాటు కంపెనీకి కాలు కిచ్చినారు. ఈ కంపెనీ, చిట్టవలసలో ఫ్యాక్టరీ నిర్మించినది. ఇది 1867లో గోనె సంచల ఫ్యాక్టరీగా మారినది. ఏడాదికి 20 లక్ష, సంచలు ఉత్పత్తి అయ్యెడివి,

కోరంగి :- ప్రాతకాలపు కోరంగిరేవు ప్రాముఖ్యము తగ్గిన తరువాత 1789 లో టాపింగ్ అను మదరాస ప్రభుత్వపు భాగోళకాన్త్రుజ్ఞుడు తాను కోరంగి వదిలవచ్చుడు అక్కడికి ఫ్రెంచి, డచ్చి, పోర్చుగీసు, ఇంగ్లీషు నావలు వచ్చెడి వనియు, దొంగలబాధ విపరీతముగ ఉండెడిదనియు వ్రాసినాడు. 1759 లో వెస్టుకాట్ అ ఇంగ్లీషువర్తకుడు కోరంగి రేవును మరల కట్టించినాడని 1877-78 లో 8,22,000 రూపాయల వ్యాపారము ఈ రేవుగుండ జరిగినది.

తాళ్ళరేవు : సౌకల్య మరమ్మతు కొంతకాలము పరిగిన తరువాత 1502లో ఇజెంజ్ రోబిన్ అను ఇంగ్లీషు వర్తకుడు ఇక్కడ డ్రైవాక్ నిర్మించినాడు. ఆల్బాట్రాస్ అను సౌకను ఇక్కడ బాగుచేసినారు.

ఇంజరం :- ఇది కాకినాడకు 15 మైళ్ళ దూరములో ఉన్నది. 1708 లో తూర్పుఇండియాసంఘమువారు ఫ్యాక్టరీని నిర్మించినారు. 1722 లో ఈ ఫ్యాక్టరీలో ఇండియాలోకల్ల శ్రేష్ఠమైన లాంగ్ క్లాత్ ఉత్పత్తి అయ్యెడిదని కెప్టెన్ హామిల్టన్ వ్రాసినాడు.

యానం :- ఇక్కడ ఫ్రెంచివారు 1750 లో ఫ్యాక్టరీని నిర్మించిరి.

నీలపల్లి :- ఫ్రెంచివారు 1751 లో బట్టలమిల్లు స్థాపించినారు. 1854 లో ఫ్రెంచి ఇంజనీరు బియ్యపు మిల్లు పెట్టినాడు. నీలిమందు ఫ్యాక్టరీగా ఇది కొన్నాళ్ళు పనిచేసినది.

మాధవాయపాలెం :- 1828 లో నరసాపురములో డచ్చివారు ఇనుపకార్ఖానా పెట్టుకొన్నారు. ఇక్కడ

1877 లో ఫ్యాక్టరీని నిర్మించినారు. పెద్దపెద్ద ఓడలు ఇక్కడ మరమ్మతు అగుచుండెడివి.

బందరు :- 1811 లో తూర్పు ఇండియా సంఘము వారు ఫ్యాక్టరీని నిర్మించినారు. ఇక్కడినుండి మస్లినులు ఎగుమతి అగుచుండెడివి. 1814 లో డచ్చివారును, 1869 లో ఫ్రెంచివారును వ్యాపారమును ప్రారంభించినారు.

కృష్ణాపట్నం :- 18 వ శతాబ్దము నాటినుండి "కొల్లి తురై" అను పేరుతో ఇక్కడ గొప్ప రేవుపట్టణము ఉండెడిది. 18 విదేశాలనుండి వచ్చిన 500 మంది వర్తకులు ఇక్కడ చేరినారని ఒక శాసనము చెప్పుచున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రము - వాణిజ్యము :- ఆంధ్ర రాష్ట్రము ప్రధానముగా వ్యావసాయిక దేశము. అందువలన వ్యవసాయమువలన వచ్చు పంటల వివరాలనుబట్టి వ్యవసాయ ఉత్పత్తిని గ్రహించవచ్చును. మొత్తముమీద 250 కోట్ల రూపాయల పంట పండుచున్నది.

పంట	విస్తీర్ణము, వేల ఎకరములు	ఉత్పత్తి, లక్షల టన్నులు	మొత్తపు పంట విలువ, లక్షల రూపాయలు
ధాన్యము	42,84.00	28.00	81,84
గోధుమ		0.01	5
చోళ్ళు	25,76.00	5.20	11,37
సజ్జలు	8,94.00	2.00	4,45
జొన్న	5,27.00	0.10	29
రాగి	5,98.00	2.80	4,83
కొఱ్ఱ	1,28.00	1.80	2,48
వరిగలు	2,68.00	0.50	80
ఇతరములు	5,50.00	0.90	1,70
సెనగలు	1,05.00	0.20	74
పెసలు	8,56.00	0.80	1,79
కందులు	1,85.00	0.20	88
మినుములు	1,50.00	0.20	93
ఉలవలు	8,27.00	0.66	2,47
ఇతరములు	56.00	0.08	14
వేరుసెనగలు	22,85.00	8.80	50,88
కొబ్బరికాయలు	88.00		8,22

ఆంధ్రులు - వాణిజ్యము

సంఘ	విస్తీర్ణము, వేల ఎకరములు	ఉత్పత్తి, లక్షల టన్నులు	మొత్తపు పంట విలువ, లక్షల రూపాయలు
నువ్వులు	3,45.00	0.40	3,91
ఆముదము	1,64.00	0.10	82
చెఱకు	1,27.00	3.50	20,14
ప్రత్తి	5,88.00	0.70	2,72
కాఫీ	0.20		1
పొగాకు	3,35.00	1.10	20,71
తమలపాకులు	0.40		7
మిరపకాయలు	2,69.00	1.10	22,87
ఉల్లి పాయలు	29.00	1.20	1,63
బంగాళాదుంప	0.01		1
పండ్లు	2,75.00		7,45
అరణ్య సంపద			11,44
			<u>2,40,10</u>

ఈ రాష్ట్రములో 420 లక్షల ఎకరములలో 210 లక్షల ఎకరములందు ఏదో ఒక వైరు వేయబడిఉన్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రములో వ్యవసాయసంపద, పశుసంపద, అరణ్యసంపద, ముడినరుకులు విరివిగా ఉన్నప్పటికిని అవి ఇంకను సంపూర్ణవికాసమును చెందలేదు. అందుచేత పరిశ్రమలలో కూడ విస్తారము చెప్పుకొనదగినంత అభివృద్ధి లేదు. ఆంధ్రరాష్ట్రములోని పారిశ్రామికాభివృద్ధి సుమారు 30 కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలిగినదని ఈ క్రింది వివరములు తెల్పుచున్నవి.

లక్షల రూపాయలు

పంచదార బిళ్ళలు	29
సిమెంటు	1,40
పింగాణి పరిశ్రమ	11
రాసాయనిక వస్తువులు	41
గుడ్డలు	31
పారా వగైరా	5
ఇంజనీరింగు	1,28
గోగునార సంచులు	3,57
లోహపు పనులు	78
కాగితము - అట్ట	3

బియ్యపు మరలు	10,27
సబ్బు	8
పంచదార	2,46
ఘోళ్ళు	1,96
నూనెలు	11,66
	<u>34,76</u>

పైన ఉదహరించిన పెద్దపరిశ్రమలు కాక కుటీరపరిశ్రమలన్నీ ఉన్నవి. వాటిలో చేనేత పరిశ్రమ, తివాసీలు నేయుట మొదలైనవి ఉన్నవి. వీటి విలువ సుమారు 5 కోట్ల రూపాయలు ఉండునని తేలుచున్నది.

ఆంధ్రదేశము ఖనిజసంపదకు పేరు వహించినది. అయినను ఖనిజ పరిశ్రమ ఇంకను బాగుగా అభివృద్ధిచెందలేదు ఏటేటా తీయబడుచున్న ఖనిజముల విలువ ఈ క్రింద చూపబడినది.

లక్షల రూపాయలు

ఆస్ బెస్టాసు	0.20
బారైట్సు	8.00
జిప్సం	1.20
ఇనుము వగైరా	1.00
మాంగనీసు	4.20

మొకా	178.40
స్ట్రీయమైట్	0.27
వలక	0.16
ఇతర ఖనిజాలు	11.97

	200.00

వ్యాపారము : రాష్ట్రములో జరుగు వ్యాపారము సుమారు 225 కోట్ల రూపాయల విలువగలదనియు, రాష్ట్రము బయట జరుగు వ్యాపారము 129 కోట్ల రూపాయల విలువగలదనియు లెక్క వేసినారు. ఇందులో 63 కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులు దిగుమతిలో ఉన్నవి. రాష్ట్ర రాష్ట్రేతర వ్యాపారమును గురించి సరియైన లెక్కలు లేవు. కాని ఉజ్జాయింపుగా ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఇతర రాష్ట్రాలతోచేయు ఎగుమతి దిగుమతులను ఈ క్రిందివిధముగా చూపవచ్చును.

ఎగుమతులు	విలువ రూ.
వస్తువులు	81,900
గొట్టెలు, మేకల (సంఖ్య)	1,02,068
ఇతర వస్తువుల (సంఖ్య)	87,88,800
ఎముకలు	1,24,611
తోళ్ళు (పచ్చివి)	12,42,486
మేకతోళ్ళు (పచ్చివి)	13,43,800
తోళ్ళు - ఊనినవి	69,176
బియ్యము	85,53,165
ఇతర రకాలు	6,75,380
నజ్జలు	57,70,872
వస్తువులు	37,61,408
నూనెలు, నూనెగింజలు	8,40,87,924
సిమెంటు	18,85,168
జనవనార	1,16,56,855
గోనెసంచి - గుడ్డ	1,48,25,232
మాంగనీసు	50,68,100
ఉప్పు	18,59,559
బెల్లము	1,02,91,827
పంచదార	18,55,876

సాగాకు	3,47,04,180
నెయ్యి	64,07,199
తేకు, కలవ	1,32,63,434
రంగులు, వస్త్రా	73,630
పండ్లు (ఎండినవి)	6,45,32,444
నార	5,03,232
లక్కు	27,440

27,59,97,911

దిగుమతులు	విలువ రూ.
సిమెంటు	9,17,987
బొగ్గు	85,42,765
ఇనుము, ఉక్కు	2,77,69,406
లక్కు	1,42,400
మాంగనీసు	3,45,72,265
కిరసనాయిలు	36,25,378
తేకు, కలవ	4,78,66,094
కాఫీ	46,88,193
టీ	35,70,850
ప్రత్తి - నూలు	1,25,78,160
గుడ్డలు	2,39,14,048
నార	4,03,899
ఇనుము	38,19,260
పూలు	7,05,078
గోనెగుడ్డ	78,87,040
పండ్లు (ఎండువి)	1,10,75,316
నెయ్యి	1,09,100
నజ్జలు	44,24,584
వస్తుదినములు	4,12,09,760
ఇతరములు	15,35,940
గడ్డి	1,15,55,426
నూనెలు, నూనెగింజలు	85,60,090
పంచదార	1,77,27,022

	27,52,83,674

ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి

దీనినిబట్టి పారిశ్రామికాభివృద్ధి కొరతపడ్డ రాష్ట్రాల్లో దిగుమతులు ఎక్కువగా ఉండును. ఒక్క మదరాసు రాష్ట్రమునుండియే ఆంధ్రరాష్ట్రము సాలీనా వదికోట్ల రూపాయల వస్తువులను అదనముగా దిగుమతి చేసికొనుచున్నది.

విదేశ వ్యాపారము :- ఆంధ్ర రాష్ట్రముయొక్క విదేశ వ్యాపారము ముఖ్యముగా విశాఖపట్టణము, కాకినాడ, మదరాసు రేవులద్వారా జరుగుచున్నది.

విశాఖపట్టణము :- ఇక్కడినుండి 20 కోట్ల రూపాయల సరుకు ఎగుమతి అగుచున్నది. మాంగనీసు, పొగాకు మిరపకాయలు, వేరుసెనగనూనె, ఇనుమురాయి, బెల్లము, తోళ్ళు, కాయలు, ఆముదము, స్పిరిటు, సిమెంటురాయి, కొమ్ములు, ఎముకలు, పసుపు, డిబిడివి చెక్క, తిపాచీలు, గ్రాఫైట్ మొదలైనవి ఉన్నవి.

కాకినాడ :- ఇక్కడినుండి మూడుకోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువుల ఎగుమతి ఉన్నది. పొగాకు, జీడివెప్ప, తాటినార, నూనెలు, తోళ్ళు, తోళ్ళు శుభ్రపరచెడు దినుసులు, ప్రత్తి, పసుపు మొదలైనవి ఇందు కలవు.

మదరాసు :- ఈ రేవుగుండు మొత్తము 50 కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులు ఎగుమతులుగా వెళ్ళుచున్నవి. అందులో ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి సంబంధించిన వస్తువుల విలువలు : మైకా రు. 188 లక్షలు ; నూనెలు, గింజలు రు. 598 లక్షలు ; పొగాకు రు. 388 లక్షలు, మాంగనీసు రాయి రు. 51 లక్షలు ; చందనము, నూనె రు. 38 లక్షలు ; ఇనువరాయి రు. 20 లక్షలు ; కై నైట్, స్టీయలైట్ రు. 8 లక్షలు. మొత్తము 12 కోట్ల 29 లక్షల రూపాయల వస్తుసామగ్రి ఎగుమతియగుచున్నది. ఆంధ్ర దేశము మొత్తము ఎగుమతులు 40 కోట్ల రూపాయలని అంచనా వేయబడినది. ఎగుమతులు ఎక్కువ భాగము యునైటెడ్ కింగ్ డం, అమెరికా, జపాను, జర్మనీ, కెనడా మొదలైన దేశాలకు వెళ్ళుచున్నవి.

దిగుమతులు : పక్కలు, క్రొవ్వు పత్తులు, బొగ్గు, పైకిళ్ళు, ఖర్జూరము, మందులు, విద్యుచ్ఛక్తి సామాను, ఇనుప సామాను, నూనె, పెట్రోలు, మోటారునూనెలు, యంత్ర సామగ్రి, లోహాలు, మోటార్లు, రాసాయనికపు నూనెలు, రంగులు, వార్నిషు, గుడ్డలు, నూలు మొద

లైనవి ఎన్నో ఉన్నవి. విశాఖపట్టణము, కాకినాడ రేవులలో దిగుమతి అగుచున్నవి. విశాఖపట్టణములో ముఖ్యముగా యంత్రసామగ్రి, తిండిగింజలు దిగుమతి అగుచున్నవి. కాకినాడలో తిండిగింజలే ముఖ్యమైన దిగుమతి. మిగతావి మదరాసు రేవునకే వచ్చుచున్నవి. రేవు పట్టణాల అభివృద్ధికి కూడ ఆంధ్రరాష్ట్రము ఎంతో పాటు పడవలసి యున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు వ్యాపారము ఈ క్రింది విధముగా జరుగుచున్నది.

	ఎగుమతులు	దిగుమతులు
	లక్షల రూ.	లక్షల రూ.
రైలుమార్గం గుండా	27,59	27,52
మదరాసు రేవు	22,00	85,00
ఆంధ్ర రేవులు	18,00	
	67,59	62,52

పై పట్టిక ననుసరించి ఆంధ్రరాష్ట్రము 5,07 లక్షల రూపాయలు అదనముగా వ్యాపారములు కలిగిఉన్నను మదరాసు రాష్ట్రపు వ్యాపారము కూడ లెక్క చూచి కొనిన మొత్తము మీద 10 కోట్ల రూపాయలు తరుగు ఉండునని అంచనా వేయవచ్చును. ఆంధ్రరాష్ట్రములో కొన్ని పరిశ్రమలను స్థాపించిననే తప్ప ఈ పరిస్థితి చక్కబడుటకు అవకాశములేదు.

డి. వి. కె.

ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి :- “ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి” అనునది రాజమహేంద్రవరములో స్థాపితమయిన చరిత్ర పరిశోధక సంస్థ. ఆంధ్ర దేశములో చరిత్ర విజ్ఞానాభివృద్ధికి, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర చరిత్ర సమాలోచనమునకు కృషినిల్పు సంస్థలు లేకుండెను. అందుచే, కీర్తిశేషులు-చరిత్ర చతురానన చిలుకూరి వీరభద్రరావు, డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావు, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావుగార్లు సమాలోచనముచేసి “ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి” సంస్థాపనమునకు ఉద్యమించిరి. ఏక దుద్యమ ఫలితముగా ఈ సంస్థ రాజమహేంద్రవరములో

1922 సెప్టెంబరు నెలలో స్థాపితమయ్యెను. 1980 సంవత్సరము 21 చట్టము ప్రకారము ఇది నమోదు కాబడినది.

మండలి ఉద్దేశములు: (1) తామ్ర, లోకాశాసనములు, నాణెములు, పురావస్తుసామగ్రి (ఇటుకలు, బొమ్మలు, పూసలు మొదలగునవి) తాళవత్ర గ్రంథములు సంపాదించుట, (2) ఈ చరిత్ర సామగ్రిని పరిశోధించి, పండిత సభలయందు వాటి విషయమై చర్చించుట, (3) చారిత్ర కోత్సవములను జరుపుట, (4) చారిత్రక వస్తుప్రదర్శనములను ఏర్పాటుచేయుట, (5) ఆంగ్లమున త్రైమాసిక పత్రికను ప్రకటించుట, (6) ఆంధ్ర రాజవంశముల చరిత్రలను ప్రకటించుట, (7) ఉచిత పఠనాలయమును, పుస్తక భాండాగారమును నెలకొల్పుట.

మండలి కార్యకలాపములు 1924 నుండి నక్రమముగా, చురుకుగా జరుగసాగెను. శ్రీ రాళ్ళబండి సుబ్బారావుగారు కార్యకర్తగా మండి మండలి యుద్దేశ సాఫల్యమునకు అవినశకపడి నలిపిరి. శ్రీ న్యాపతి కామేశ్వరరావు, శ్రీ రాజా కాండ్రేగుల శ్రీనివాస జగన్నాథరావు, శ్రీ డా. చిలుకూరి నారాయణరావు, శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావుగారలు ధనసహాయము చేసిరి. చారిత్రక వస్తుసామగ్రిని ఇచ్చిరి. ఇతర విధముల అభిమానించి తోడ్పడిరి. విజయనగరరాజులైన శ్రీ విజయరామ గజపతిరాజుగారు మండలి భవన నిర్మాణమునకై పదమూడు వేల రూపాయల విరాళము నొసంగిరి. ఇట్లే పెక్కుమంది వదాన్యుల సహాయమున గౌతమీతీరమున మండలికి స్వంతభవనము నిర్మాణమయ్యెను.

మండలి కార్యకలాపములలో సంఘమునకు కీర్తిని, ధనమును, ప్రజారంజకత్వమును తెచ్చిపెట్టినది ఆంగ్లమున ప్రకటితమగుచున్న త్రైమాసికపత్రిక. ఈ పత్రికాప్రచురణ కార్య విభాగమున 84 సంచికలు ప్రకటింపబడినవి. వీటికి పరివర్తనగ పెక్కు పత్రికలు, గ్రంథములు, మండలికి వచ్చుచున్నవి. వీటివలన వాచనాలయమును, గ్రంథ భాండాగారమును పరిపుష్టి చెందుచు, ప్రయోజనాత్మకముగ ఉపచరించుచున్నవి.

ప్రస్తుతము మంశలికి 140 వ్యక్తి సభ్యులును, 80 సంస్థ చందాదారులు, 80 పరివర్తన సంస్థలు గలవు.

కేంద్ర, ఆంధ్రప్రభుత్వములు మండలి చేవకుగుర్తించి ధనసహాయము చేసినవి. గ్రంథ భాండాగారమున,

1. చరిత్ర, శాసనసంపుటములు	8000
2. మాసపత్రికలు	1000
3. తామ్రపు రేకులు	24
4. జంగారు, చెండి, రాగి, సీసము నాణెములు అన్ని ఆంధ్ర రాజవంశములకు సంబంధించినవి	200
5. తామ్రశాసనములు	4
6. లోకాశాసనములు	40
7. అమూల్యము, అపూర్వములు అయిన వ్రాత ప్రతులు	35
8. తాళవత్ర గ్రంథ ప్రతులు	1000

కలవు.

చారిత్రకోత్సవములు, జయంత్యుత్సవములు జరుపబడినవి. చాళుక్య (1922), కళింగ (1927), కాకతీయ (1932), చెడ్డి (1937), విజయనగర (1946), వేంగి (1947) రాజ్యములనుగూర్చి ఆయా రాజ్యముల ప్రధాన నగరములందు మహోత్సవములు జరుపబడినవి. ఉత్సవ దినములలో పరిశోధక విషయచర్చలు, ప్రసంగములు, చారిత్రక వస్తుప్రదర్శనములు జరుపబడినవి. అంతియేగాక మండలి దశాబ్ది జయంత్యుత్సవము, రజతోత్సవము ఘనముగ జరుపబడినవి. పురాతత్వ పరిశోధనయందు ప్రారంభకులయిన శ్రీ జయంతి రామయ్యవంతులుగారి ఆభివందన జయంత్యుత్సవముగూడ జరుపబడినది. ఈ సమ్మేళనములు చరిత్ర పఠనాసక్తికిని, చరిత్ర విజ్ఞానప్రసారమునకును దోహదమొనర్చి, మండలి కార్యక్రమమునకు శోభ తెచ్చినవి. ఈ యుత్సవముల జ్ఞాపకార్థము అమూల్యములైన ప్రత్యేక సంచికలు సర్వాంగశోభితముగ ప్రకటితము లయినవి. ఈ సంచికలయందు, ఆయా రాజ్యములకును, విషయములకును సంబంధించిన వ్యాసములు, శాసనములు మున్నగునవి కలవు.

మండలి యుద్దేశములు చాలవరకు కొనసాగినవనియే చెప్పవలయును. ఇప్పుడు మండలివారు మూడు సంపుటములలో ఆంధ్రదేశ చరిత్రను రచించుటకు నంకల్పించినారు. వస్తుప్రదర్శనకాల కొక భవనమును, పత్రికాపఠన

కాల కొక భవనమును నిర్మింపదలచి యున్నారు. ఈ ఆశయములు నెరవేర్చుటకు తగు ప్రోత్సాహము లభించు నని మండలివారాఁచుచున్నారు.

రా. సు.

ఆంధ్రోద్యమము (తెలంగాణములో):- రెండు నూర్ల పాతిక సంవత్సరాల ఆనష్టాహి పరిపాలన ఫలితముగ హైదరాబాదు రాష్ట్రములో ఆంధ్రుడు తొరకాయాంధ్రుడైనాడు. అతనికి అరబ్బీ, పారసీభాషలతో అక్షరాభ్యాసము కావించుదుస్థితికలిగినది. ఉర్దూభాష రాజభాష, యగుటయేగాక ప్రాథమికదశనుండి విశ్వవిద్యాలయ దశవరకు బోధనాభాషకూడా అయినందున ఆంధ్రభాషకు కొన్ని శతాబ్దాల అజ్ఞాతవాసము ప్రాప్తించినది. ఈకాలమున ఆంధ్రుడు అన్ని రంగములందు వెనుకబడినాడు. పరిపాలనా రంగమున అతనికి తగిన స్థానము లభించలేదు. పరదా, పరశుక్కుము మొదలైన సాంఘికదురాచారములు ప్రబలియుండెను. తెలుగురైతు పన్నులభారముతో క్రుంగి దరిద్రేవత పాదాలక్రింద సలిగిపోయెను. చదువుకొన్న వారిసంఖ్య నూటికి మూడింటివరకు దిగజాలెను. తెలంగాణమున పాఠశాలలు, కళాశాలలు చాలాకొద్దిగా నుండెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో ప్రారంభమైనది ఆంధ్రోద్యమము.

హైదరాబాదు నగరమున 1-9-1901 వ సంవత్సరమున స్వర్గీయ శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు ప్రోత్సాహముతో శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయము స్థాపితమైనది. ఈ ప్రయత్నమున లక్ష్మణరావు గారి సహచరులుగా నిలిచి పనిచేసినవారు శ్రీ మునగాల రాజాగారును, స్వర్గీయ శ్రీ రావిచెట్టు రంగారావు గారును. కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయమును తెలంగాణమండేకాక సకలాంధ్రమందును మొట్టమొదటి గ్రంథాలయముగా పేర్కొనవచ్చును. తెలంగాణమున హనుమకొండ మొదలైన పట్టణాలలో 1901 నుండి 1910 వరకు మరికొన్ని గ్రంథాలయాలు లక్ష్మణరావు గారు చూపినదారిన స్థాపితమైనవి. ఈకాలముననే విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి కూడ హైదరాబాదులో స్థాపితమైనది. విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలిని ఆంధ్ర తెలంగాణ మధ్యదృఢమైన సాంస్కృతికబంధనముగా ఏర్పాటుగావి

చిన లక్ష్మణరావుగారే విశాలాంధ్ర ఉద్యమానికి కూడ పునాదులు వేసిరని చెప్పవచ్చును. హైదరాబాదులో ఆంధ్రోద్యమము ఈవిధముగా ఈ శతాబ్ది ప్రారంభమున వైజ్ఞానికోద్యమముగా ప్రారంభమయి క్రమక్రమముగ రాజకీయోద్యమమున పరిణమించినది. ఆనాడు గ్రంథాలయోద్యమముద్వార తెలంగాణమును ప్రబోధించిన వారిలో కీ. శే. ఆదిపూడి సోమనాథరావు, కీ. శే. మైలవరపు నరసింహశాస్త్రి గారలను ప్రత్యేకముగ స్మరించవలసి యున్నది. శేషాద్రిరమణ కవుల "నిజాంరాష్ట్ర ప్రళంస" అను ఖండకావ్యమును కూడ ప్రత్యేకముగ పేర్కొనవలసియున్నది.

ఇరువది సంవత్సరాల గ్రంథాలయోద్యమము తెలంగాణమును కొంత మేల్కొల్పినది. ఇట్టి సందర్భములో 1921 వ సంవత్సరమున హైదరాబాదు నగరమున సుప్రసిద్ధ మహారాష్ట్ర విద్వాంసుడైన ధోండు కేశవకార్యే వండితుని అధ్యక్షతన జరిగిన సంఘ సంస్కరణ సభలలో అప్పుడు హైదరాబాదులో న్యాయవాదులుగా నుండిన ఆలంపల్లి వేంకటరామారావుగారు తమ ఉపన్యాసమును తెలుగులో ప్రారంభించగా మహారాష్ట్రసభ్యులు చప్పట్లతో హేళన గావించిన సంఘటనము చరిత్రనిర్మాణమునకు కారణభూతమైనది. ఈ సంఘటనమును అవమానముగ భావించిన ఆంధ్రులు ఆనాటి రాత్రి కీ. శే. టేకుమాల రంగారావు, హైకోర్టు వకీలుగారి ఇంటిలో సమావేశమై ఆంధ్రజనసంఘమును స్థాపించిరి. ఇది ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రలో మహత్తరమైన సంఘటనము. ఆంధ్రజనసంఘస్థాపన గావించిన సమావేశములో శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు పంతులుగారు, మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు మొదలైన పెద్దలు పాల్గొనియుండిరి. ఈ ఆంధ్రజన సంఘము తత్క్షణమే తన పనిని ప్రారంభించి, మారుగురు సభ్యులను చేర్పించి 4-4-1922 నాడు తెలంగాణ నాయకులైన శ్రీ కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారి అధ్యక్షతన సమావేశమును ఏర్పాటుకావించి చిత్తునియమావళి నామోదించి కార్యనిర్వాహకవర్గమును ఎన్నుకొనుట జరిగినది. ఆనాటి కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు కీ. శే. బ్యారిష్టర్ రాజగోపాల రెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగను, ఆంధ్రపితామహ

(ఇప్పుడు పద్మభూషణ) మాజీపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు కార్యకర్తగను ఎన్నుకొనబడిరి.

ఆంధ్రజన సంఘముయొక్క ఆదర్శములు:-

1. ఈ సంఘమునకు నిజాం రాష్ట్రాంధ్రజన సంఘమని పేరు.

2. నిజాం రాష్ట్రమునందలి ఆంధ్రులయందు పరస్పర సానుభూతిని కలిగించి, వారి అభివృద్ధికై ప్రయత్నించుట ఈ సంఘముయొక్క ఉద్దేశము.

3. ఈ రాజ్యములోని ఆంధ్రులకొరకు సంఘములను సంస్థలను స్థాపించుట, ఉన్నవానికి సహాయము చేయుట, ఉపన్యాస సభలను సమావేశపరచుట మున్నగు కార్యముల వలన వై ఉద్దేశములు నెరవేర్చబడును.

4. ఈ రాజ్యములోని ప్రతి ఆంధ్రవ్యక్తియు, పదు నెనిమిది వత్సరములకన్న మించిన వయస్సు కలిగి, చదువను, వ్రాయను నేర్చినచో ఈ సంఘమున సభాసదుడు కావచ్చును.

ఈ ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘము స్థాపితమైన సంవత్సరమునకు అనగా 1923 వ సంవత్సరమున ఒక ఉపనియమావళి నిర్ణయము చేయబడి అందులో జిల్లాలలోను, కేంద్రమునందును ఆంధ్రజనసంఘము నెరవేర్చవలసిన విధులు ఈ విధముగా నిర్ణయింపబడినవి :

(అ) గ్రంథాలయములను స్థాపించుట, పఠన మందిరములను పాఠశాలలను స్థాపించుట.

(ఆ) విద్యార్థులకు సహాయముచేసి ప్రోత్సహించుట.

(ఇ) విద్యాంశులను గౌరవించుట.

(ఈ) తాళపత్ర గ్రంథములను, శాసనముల ప్రతులను సంపాదించుట, పరిశోధించుట.

(ఉ) కరపత్రముల మూలమునను, లఘుపుస్తకముల మూలమునను విజ్ఞానము వ్యాపింపజేయుట.

(ఊ) ఆంధ్ర భాషా ప్రచారమునకై వలయు ప్రయత్నములు జరుపుట.

(ఋ) వ్యాయామములను, కళలను ప్రోత్సహింపరచుట.

(మూ) అనాథులగువారికి అత్యవసరమగుసహాయము చేయుట.

ఈ ఆదర్శములను, సాధనములను పాటించినపుడు ఈ సంస్థ నిజాం రాష్ట్రవాసులైన ప్రతి పృథుమాలకు మాత్రమే పరిమితమైనటుల స్పష్టమగుచున్నది. తరువాత నగర ఆంధ్రజనసంఘ కార్యకర్తల పర్యవసర, ప్రచార, ప్రబోధ పరితము, జిల్లాలలో ఆంధ్రజనసంఘములు స్థాపితమైనవి. ఈవిధమున స్థాపితమైన (1) హైదరాబాదు, (2) సికింద్రాబాదు, (3) వరంగల్లు, (4) ఖమ్మము, (5) హుస్సేరాబాదు ప్రతినిధులు హనుమకొండలో 1-4-1923 నాడు సమావేశమై ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘ నియమావళి నంగీకరించిరి. ఈ విధముగపర్యవసర కేంద్ర సంఘముయొక్క మొదటి సమావేశము 27.7.1923 నాడు హైదరాబాదులో జరిగి ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘములు చేయవలసిన కార్యములను నిర్ణయించినది. ఈ కార్యములను పరిశీలించినపుడు ఆంధ్రజన సంఘముల కార్యక్షేత్రము విద్యా, వైజ్ఞానిక, వర్తక, వ్యాయామాది సమస్యలకుమాత్రమే పరిమితమైయుండి రాజకీయాలకు దూరముగా నుండినట్లు స్పష్టముకాగలదు. తరువాత కేంద్రసంఘ సమావేశాలు నల్లగొండ, మధిర, సూర్యాపేట, జోగిపేట, దేవరకొండ, ఖమ్మము, సిరిసిల్ల అనుచోట్ల మొత్తము ఎనిమిది సమావేశాలు జరిగినవి. ఈ కాలమున ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘముయొక్క కార్యక్రమమును పరిశీలించినపుడు విద్యార్థులను ప్రోత్సహించుట, గ్రంథాలయములను స్థాపించుట, గ్రంథాలయ సభలనుచేయుట, వర్తకసంఘములను స్థాపించుట, వర్తకసమస్యలను గూర్చిన లఘుపుస్తకములను ప్రకటించుట, వెట్టిచాకిరి మొదలగు సామాజిక సమస్యలనుగూర్చి ప్రబోధము కావించి తీర్మానాలుచేయుట, పాఠశాలల స్థాపనను గూర్చినసమస్యలను చర్చించుట, ప్రచారకార్యక్రమమును నిర్వహించుట ప్రధానములుగ గనపట్టుచున్నవి. మధిరలోను, సూర్యాపేటలోను ఈ కేంద్రసంఘ సమావేశాలతో పాటు రెండు గ్రంథాలయ సభలుకూడ జరిగినవి. తాళపత్ర గ్రంథసేకరణమునుగూర్చి ఈసంఘము ప్రత్యేక క్రద్ధను వహించి ఒక ఆంధ్ర పరిశోధక సంఘమునుకూడ స్థాపించినది. ఇదియే ఇప్పటి “అక్షరాశ్రయ పరిశోధక మండలి.” ఈ మండలివారు, విశేషించి మండలియొక్క కార్యదర్శి శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు తెలంగాణమందలి

ఆంధ్రోద్యమము (తెలంగాణములో)

శాసనములను సేకరించి ప్రచురించుటలో ప్రశంసనీయమైన కృషిగావించిరి.

ఈ కాలమున ఆంధ్రోద్యమమునకు అండగానిల్చిన “సీలగిరి” (స్థాపితము 24-8-1922 నల్లగొండ), “తెనుగు పత్రిక” (స్థాపితము 27-8-1922 ఇనుగుర్తి, మానుకోట తాలూకా) అను వారపత్రికలను ప్రత్యేకముగ ప్రశంసించవలసియున్నది. 10-5-1926 నాడు ఆంధ్రోద్యమమునకు పెట్టనికోటగా “గోలకొండ పత్రిక” ప్రారంభమైనది. ఆంధ్రోద్యమవా్యప్తికి, వికాసమునకు ఈ పత్రికలు మిక్కిలి తోడ్పడినవి. ఆంధ్రజనసంఘము కేవలము రాజకీయేతర సమస్యలనే తీసికొన్నప్పటికిని ఈ సభల సందర్భమున ప్రభుత్వముయొక్క వ్యవసాయ, పశుచికిత్స, సహకార, వైద్యశాఖల ప్రదర్శనాలు ఏర్పాటు చేసినప్పటికిని ఇతర విధములుగ ప్రభుత్వముతో సహకరించుటకు ప్రయత్నించి నప్పటికిని, ప్రభుత్వమునకు మాత్రము ఇందులో ఏవో రాజకీయాలు ఇమిడియున్నవను అనుమానము అప్పుడప్పుడు కలుగుచుండెను. ఈ అనుమానముతో సభలకు అనుమతి నిచ్చుటయందు ప్రతిబంధకములు కల్పించబడినవి. అప్పుడు హైదరాబాదులో అమలులోనుండిన వాగ్బంధన శాసనముయొక్క ప్రతిబంధకములనుగూడ ఎదుర్కొనవలసి వచ్చెను. ఈ వాగ్బంధనశాసన ప్రయోగము వలన ప్రభుత్వముయొక్క అనుమతి లేక సమావేశాలు జరుపుటగాని, పత్రికలు నడపుటగాని, సాధ్యముగాని పరిస్థితి యేర్పడి యుండెను. తుదకు ఒక గ్రామములో పాఠశాలను పెట్టవలెననినను, గ్రంథాలయము స్థాపించవలెననినను ప్రభుత్వముయొక్క అనుమతి అవసరమై యుండెను. ఈ అనుమతి సాధారణముగా దొరకుచుండెడిది కాదు. విశ్వప్రయత్నము గావించవలసి వచ్చెడిది. ఇట్టి ప్రతికూల పరిస్థితులలో ఈ ఆంధ్రోద్యమ నౌకను మిగుల జాగ్రత్తగా నడిపిన గౌరవము శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి చెందుచున్నది. క్రమక్రమముగ ప్రత్యక్ష రాజకీయాలకు దూరముగా నున్నప్పటికిని, ప్రజల కష్ట నిర్మూలములనుగూర్చి ఈసభలు శ్రద్ధవహించక తప్పదయ్యెను. అందుచేత తిప్పర్తి, సూర్యాపేట, మున్నగుచోట్ల రైతుల కష్టసుఖములను విచారించుటకు రైతుసంఘములను స్థాపించుటకూడ జరిగెను.

మొత్తముమీద 1930 వ సంవత్సరమువరకు అనగా మొదటి 8 సంవత్సరాలకాలము ఆంధ్ర సంస్కృతిని, ఆంధ్రభాషను కాపాడుటకు కృషిసల్పుటయే, ఆంధ్రోద్యమముయొక్క ఆశయమై యుండెను. ఈ కాలమున స్త్రీల సభలను ఏర్పాటుచేసి మహిళలలో ప్రచారము చేయు కార్యక్రమము నిర్వహించుట జరిగినది. అనాడు మహిళాప్రబోధము గావించినవారిలో శ్రీమతి చాట్రాతి లక్ష్మీనరసమ్మగారిని ప్రత్యేకముగ పేర్కొనవలసియున్నది.

ఆంధ్ర జనసంఘములు ఈ విధముగా అక్కడక్కడ స్థాపితములయి కొంతవని చేయుచుండగా “అరువదిలక్షలకు మించిన నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్రులయొక్క కష్టసుఖములను తెలిసికొనుటకును, వారి సమస్తి అభిప్రాయమును నిర్ణయించుటకును” ఒక మహాసభ అవసరమను భావము క్రమక్రమముగ ప్రచారమై తత్ఫలితముగ 1930 సం. మార్చి 3, 4, 5, తేదీలలో జోగిపేటలో మొట్టమొదటి ఆంధ్ర మహాసభ ఏర్పాటు జరిగినది. ఈ మహాసభకు అధ్యక్షులు కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు. ఈ మహాసభకు ఎంతో కష్టముమీద క్రింది షరతుల ప్రకారము అనుమతి లభించినది: (1) అధ్యక్షుడు పరదేశీయుడు (గైర్ ముల్క్) కాకూడదు. (2) ఇతర మతస్థులకు మనస్తాపముగాని, అనుమానముకాని కలుగు పరిస్థితి కల్పించకూడదు. (3) రాజకీయ ప్రసక్తి ఉండకూడదు. ఈ మహాసభతోపాటు మొట్టమొదటి ఆంధ్రమహిళాసభకూడ జరిగినది. ఈ ఆంధ్రమహాసభలో వాగ్బంధన శాసనము రద్దు చేయవలెననియు; ప్రాథమిక విద్య నిర్బంధముగ ప్రవేశ పెట్టవలెననియు, మద్యపాన దురభ్యాసమును పోగొట్టవలెననియు, రైతులకు కొన్ని అనుకూలములు కల్పించవలెననియు, వెట్టిచాకిరిపోవలెననిచేయు, మహిళాసభలో వివాహసమస్య, వితంతువులస్థితి మొదలగు అంశములను గూర్చియు తీర్మానములు జరిగినవి. ఈ తీర్మానములను పరిశీలించినపుడు ఇవి అన్నియు రాజకీయేతర తీర్మానములే యని స్పష్టము కాగలదు. ఈ విధముగ 1930 నుండి 1946 వరకు పదుమూడు ఆంధ్రమహాసభా సమావేశాలు జరిగినవి. ఈ సమావేశాల వలన అపారమయిన ప్రబోధము కలిగినది. మొదటి పది మహాసభలతోపాటు

పది మహిళాసభలు కూడ జరిగినవి. ఈ మహిళాసభలు జరుపుకొనుటకు ప్రభుత్వమువారి అనుమతి తెలియజేయబడినది. ఈ సభల ప్రయత్నాలు జరిగిన నెలలలోగానికే నిదర్శనాలు కనిపించుచున్నవి. ఆంధ్రోద్యమము సజీవమయిన ప్రజల ఉద్యమముగా అభివృద్ధి చెంది, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక ఉద్యమాలకు మార్గదర్శకమై 1948 తరువాత ప్లేట్ కాంగ్రెస్ ఉద్యమములో లీనమైనది.

ఆంధ్రోద్యమముయొక్క క్రమక్రమవ్యాప్తి ప్రభుత్వమునకు అనుమానాలు అధికము కావించుకొన్నాయి. ఈ ఉద్యమముయొక్క పరిణామము ఆంధ్ర తెలంగాణాల ఏకీకరణముగా రూపొందగలదేమో యని 1948 వ సంవత్సరములోనే హైదరాబాదు ప్రభుత్వమునకు అనుమానము కలిగినట్లు అప్పటి హోం సెక్రటరీ నవాబ్ ఆలీయావద్దంగ్ గారు ప్రసంగ వశమున నాగవ ఆంధ్రమహాసభ అధ్యక్షులైన మాడపాటి హనుమంతరావు గారికి తెలిపినట్లు ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రలో గ్రంథస్థము కావించబడినది. (91 వ పేజీ "తెలంగాణ ఆంధ్రోద్యమము" రెండవ భాగము). ఆనాటి ప్రభుత్వముయొక్క అనుమానము తుదకు ఈ నాడు సత్యస్వరూపము చాల్చుట గమనించదగిన విశేషము.

మొట్టమొదటి అయిదు ఆంధ్రమహాసభలు రాజకీయాల జోలికి పోలేదు. ఆంధ్రమహాసభల సమావేశాలలో వ్యాయామ ప్రదర్శనలు, నాటక ప్రదర్శనలు, ప్రబోధాత్మకమగు పద్యపఠనము మొదలగు సాంస్కృతిక కార్యకలాపములు ప్రత్యేక స్థానము వహించుచుండెను. ఇట్టి పరిస్థితులలో 1947 వ సంవత్సరమున నిజామాబాదులో జరిగిన ఆంధ్ర మహాసభ ఆరవ సమావేశమునకు చారిత్రాత్మకమగు రాజకీయ ప్రాధాన్యము కలదు. ఇందులో కారణాలు రెండు. (1) ఆంధ్రమహాసభలలో తెలుగు మాతృభాషకానివారుకూడ పాల్గొనుట జరుగుచుండెను. ఇప్పటివరకు "మహాసభా కార్యక్రమము, చర్యలు, కవిత ఆంధ్రభాషయందే జరుగవలెనను నియమము ఒకటియుండెను. కాని నిజామాబాదు సభలో కొందరు ఉర్దూభాషలో మాట్లాడుట, దానిపై కొందరు ఆక్షేపణములు తెలుపుట, ఈ ఆక్షేపణములపై తీవ్రవాదోపవాదములు జరిగి ఆంధ్రప్రాంతమున నివసించువారందరు వారి మాతృభాష యేమయినప్పటికి ఆంధ్రులేయనియు,

ఆంధ్రభాష మాట్లాడలేనివారు సభావేదికనుండి ఇతర భాషలలో మాట్లాడవచ్చుననియు అధికసంఖ్యాక ప్రతినిధులు నిర్ణయించిరి. మొదటినుండియు ఆంధ్రోద్యమ వ్యాప్తి కుల, మత, వర్గవిచక్షణములకు అతీతముగా జరుగుచుండెను. అందుచేత మహారాష్ట్రీలు, కర్ణాటకులు, ముస్లింలు ఈ సభలలో పాల్గొని ప్రసంగించుట జరుగుచుండెను. కావున భాషా విషయమై పట్టుదల వహించుట సమంజసమును, రాజనీతియు కాకుండెను. కుల, మత, వర్గ, భాషా విచక్షణములను పాటింపక నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర ప్రాంతమున నివసించువారందరియొక్క అభివృద్ధికై పాటుపడుట యను ఆంధ్రోద్యమముయొక్క విశాల దృక్పథమును అసందిగ్ధముగా స్పష్టీకరించుట యీ సందర్భమున జరిగినది. తత్ఫలితముగ శ్రీ సురవరం ప్రకాశరెడ్డిగారి నాయకత్వమున అసంతృప్తులైన కార్యకర్తలు "అభివృద్ధి పక్షము" నొకదానిని స్థాపించిరి. కాని ఈ పక్షము చురుకుగా పనిచేసినట్లు అగపడదు. క్రమక్రమముగ ఆంధ్ర మహాసభలలో రాజకీయములు ప్రాధాన్యము వహించి, భాషకు ప్రాధాన్యము తగ్గుటవలన భాషాభిమానులకు కొంత మనస్తాపము, నిస్పృహ కలిగినవి. తరువాత మెల్లమెల్లగా ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికి ప్రత్యేకసంస్థ కావలెనను భావము అంకురించి, వ్యాప్తిచెంది, బలపడి 1948 లో హైదరాబాదు నగరమున ఆంధ్ర మహాసభల సందర్భమున ఆంధ్ర సారస్వత సంస్కృతుల అభివృద్ధి సాధకముగ ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ స్థాపన జరిగినది. అది యొక ప్రత్యేకచరిత్ర. ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తుయొక్క ఆశయాల మీద విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలియొక్కయు ఆంధ్ర జనసంఘముయొక్కయు ప్రభావము స్పష్టముగా కన్పడుచున్నదని యీ సందర్భమున గమనించవలసిన సత్యము. (2) ఈ కారణము మొదటిదానికన్న ముఖ్యమైనది. ఆంధ్ర మహాసభ కార్యకర్తలలో పెక్కుమంది కాంగ్రెసు భావాలు, జాతీయ భావాలు కలిగియుండిరి. కాని మొట్టమొదటిసారి ఆంధ్రమహాసభా వేదికనుండి ఈ నిజామాబాదు సమావేశములోనే బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నిజాంరాష్ట్రాంధ్రుల ఆదర్శమని అర్థము నిచ్చు తీర్మానము ఆమోదించబడినది. ఈ విధముగ ఆంధ్రోద్యమానికే

ఆంధ్రోద్యమము (తెలంగాణములో)

రాజకీయాలతో సంబంధము లేదను పరిస్థితి తొలగిపోయినది. క్రమక్రమముగ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనమే ఆంధ్రమహాసభ ఉద్దేశమనునది స్థిరపడిపోయినది. ఆంధ్ర మహాసభలో మితవాద నాయకుల పలుకుబడి తగ్గపాగినది. ఈ సమావేశము తరువాత బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాపనకొరకు అప్పటి స్టేటు కాంగ్రెసు సత్యాగ్రహము నడిపినది. ఈసత్యాగ్రహముతో ఆంధ్రమహాసభకు ప్రత్యేక సంబంధము లేకపోయినప్పటికిని ఆంధ్రమహాసభ కార్యకర్తలు వ్యక్తిగతముగ ఈ సత్యాగ్రహములో పాల్గొనిరి. అప్పటి ఆంధ్ర నాయకులలో ప్రముఖులుగానుండిన శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి, శ్రీ మందుముల రామచంద్రరావు, శ్రీ జమలాపురము కేశవరావుగార్లు సత్యాగ్రహము కావించి జైలుకుపోయిరి. తరువాత 1940 లో జరిగిన మల్కాపురం ఆంధ్రమహాసభకూడ రాజకీయముగా ముఖ్యమైనది. అప్పటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వము ప్రవేశ పెట్టిన రాజ్యాంగ సంస్కరణములను బహిష్కరింపవలెనను తీర్మానము ఈ మహాసభలో అతివాదులైన శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డిగారు ప్రవేశపెట్టిరి. దీనిని మితవాదులైన శ్రీ మందుముల నరసింగరావు, శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు, శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగార్లు ప్రతిఘటించిరి. అయినప్పటికి తీర్మానము నెగ్గినది. ఈసందర్భమున “పడవ ఆంధ్రమహాసభ నాటికి యువనాయకత్వము బలపడినది” అని ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రకారులు గ్రంథస్థము కావించియున్నారు. (తెలంగాణ ఆంధ్రోద్యమము రెండవభాగము పుట 142)

1942 లో ఓరుగల్లు సమీపమున ధర్మవరము గ్రామమందు జరిగిన ఆంధ్ర మహాసభకూడ రాజకీయముగ చాల ముఖ్యమైనది. ఇందులో శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డిగారు క్రొత్త ఆదర్శములచే ప్రేరేపితులై ముందునకు వచ్చిరని ‘ఆంధ్రోద్యమ చరిత్ర’ కారులు వ్రాసియున్నారు. క్రమక్రమముగ ఆంధ్ర మహాసభలో శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారిక నూతన వర్గమునకు నాయకత్వము వహించిరి. తత్ఫలితముగా తరువాత జరిగిన సభలలో జాతీయ పక్షమనియు, కమ్యూనిస్టు పక్షమనియు రెండు ప్రస్ఫుటమైన వర్గాలు ఏర్పడినవి. భువనగిరిలో జరిగిన పదునొకండవ ఆంధ్రమహాసభలో రావి నారా

యణరెడ్డిగారి పక్షము ప్రాబల్యము వహించినది. మితవాదులు జాతీయ వాదులు ఇందు పాల్గొనలేదు. భువనగిరి మహాసభ తరువాత ఆంధ్ర మహాసభ రెండు మహాసభలుగ చీలిపోయినది. ఒకటి జాతీయాంధ్ర మహాసభ, రెండవది శ్రీ రావినారాయణరెడ్డిగారి ప్రాబల్యము కలిగిన ఆంధ్ర మహాసభ. భువనగిరి మహాసభను బహిష్కరించిన ఆంధ్ర నాయకులు 1945 వ సంవత్సరమున మడికొండలో శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారి అధ్యక్షతన పండ్లెండవ మహాసభ కావించిరి. ఈ మహాసభకు శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు పెట్టనికోటయై యుండిరి. ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి ఆశీస్సులు ఈసభకు లభించినవి. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు పంతులుగారి సానుభూతికూడ ఈ మహాసభకు లభించినది. కీ. శే. జమలాపురం కేశవరావుగారు కూడ ఈ మహాసభనే బలవరచిరి. శ్రీ రావినారాయణరెడ్డి వర్గమువారు పండ్లెండవ ఆంధ్ర మహాసభను ఈ సంవత్సరమే ఖమ్మం పట్టణములో జరిపిరి. ఈ విధముగ ఆంధ్ర మహాసభ రెండుగా చీలిపోయినది. తరువాత 1948 లో కీ. శే. జమలాపురం కేశవరావుగారి అధ్యక్షతన పదుమూడవ మహాసభ మెదకు జిల్లాయందలి కందిగ్రామమున జరిగినది. ఇదియే తుట్టుతిది ఆంధ్ర మహాసభ. వైజ్ఞానికోద్యమముగ ప్రారంభమైన ఆంధ్రోద్యమము బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమే తన ఆదర్శముగా నిర్ణయించుకొన్న ఉద్యమముగ పర్యవసించినది.

కందిమహాసభ తరువాత ఆంధ్రమహాసభ స్టేటుకాంగ్రెసులో లీనమయి, స్టేటు కాంగ్రెస్ ఆంధ్రప్రాంత సంఘముగా రూపొందినది. ఈ స్టేటుకాంగ్రెస్ ఆంధ్రప్రాంత సంఘముయొక్క మొదటి సమావేశము 1947 లో జడ్చర్లలో జరిగినది. హైదరాబాదులో పోలీసుచర్య జరిగి తర్వాత స్టేటుకాంగ్రెసు హైదరాబాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెసుగా రూపొందినతరువాత ప్రత్యేకముగ హైదరాబాదులో ఆంధ్రప్రాంతమునకు కాంగ్రెసుకమిటీకి అవకాశము లేపోయినది.

పదునారు సంవత్సరాల వయస్సుకలిగిన ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రలో మొత్తము పదుమూడు ఆంధ్ర మహాసభ జరిగినవి. వీని కధ్యక్షతవహించిన పెద్దలు (1) కీ. -

సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారు, (2) శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు, (3) శ్రీ పులిజాల వేంకట రంగారావుగారు, (4) శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారు, (5) శ్రీ కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు, (6) శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారు, (7) శ్రీ మందుముల రామచంద్రరావుగారు, (8) శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి గారు, (9) శ్రీ మాదిరాజు రామకోటేశ్వరరావుగారు, (10) శ్రీ కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు, (11) శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డిగారు, (12) (అ) శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారు, (ఆ) శ్రీ బద్దం ఎల్లారెడ్డిగారు, (13) కీ. శే. జమలాపురం కేశవరావుగారు. వీనితో పాటు జరిగిన పది మహిళాసభలకు శ్రీమతులు నడింపల్లి సుందరమ్మ, టి. వరలక్ష్మమ్మ, ఎల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, మాడపాటి మాణిక్యమ్మ, బూర్గుల అనంతలక్ష్మీదేవి, నందగిరి ఇందిరాదేవి, యోగ్యశీలాదేవి, రంగమ్మ, ఓబులరెడ్డిగారలు అధ్యక్షత వహించిరి.

పోలీసుచర్య తరువాత ఆంధ్రోద్యమములో మరొక ఆధ్యాయము ప్రారంభమైనది. ఆనాడు 1936లో అప్పటి ప్రాదరాజాదు హోం సెక్రటరీ ఆంధ్రోద్యమము ఆంధ్ర - తెలంగాణాల ఏకీకరణ ఉద్యమముగా రూపొంద గలదని వెల్లడించిన అనుమానము పోలీసుచర్య తరువాత సత్యమైనది. పోలీసుచర్య తరువాత ఘనపురంలో జరిగిన ప్రాదరాజాదు ఆంధ్రప్రాంత కాంగ్రెస్ సంఘ సమావేశములో ఆంధ్ర-తెలంగాణాల ఏకీకరణముజరుగవలెనని తీర్మానించబడినది. ఈ తీర్మానమును గోలకొండ మొదలైన తెలుగు ప్రతికలు ఆమోదించి హర్షించినవి. నిజామాబాదునందు జరిగిన ప్రాదరాజాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సమావేశమందు ప్రాదరాజాదు విభజనముజరిగి ఆంధ్ర - తెలంగాణాల ఏకీకరణము జరుగవలెనని అర్థము నిచ్చు తీర్మానము చేయబడినది. ఈ తీర్మానము నే 2-8-1936 నాడు ప్రాదరాజాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ పునరుద్ఘాటించినది. ఈ విధముగ పోలీసుచర్య తరువాత నుండి జూన్ నెల 1934 వరకు ప్రాదరాజాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టుపార్టీ, సోషలిస్టుపార్టీ, ఇతర రాజకీయ పక్షాలు విశాలాంధ్ర స్థాపనను బలపరచినవి. ప్రత్యేకముగ విశాలాంధ్రోద్యమము ప్రారంభమైనది. విశాలాంధ్ర

మహాసభ అవతరించి ఆంధ్ర - తెలంగాణాల ఏకీకరణము కొరకు కృషి సాగించినది. జూన్ 1936 లో ప్రాదరాజాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ లో ఒక వర్గము ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్రం కావలెనను వాదమును తేవడిసినది. చత్తుశితముగ ప్రాదరాజాదు ఆంధ్ర రాజకీయరంగమున విశాలాంధ్ర వర్గము, తెలంగాణా వర్గము అను రెండు పక్షాలు బయలుదేరినవి. ఉభయపక్షాల వాదనములు భారత ప్రభుత్వముచేత అంగీకరింపబడినవి. ప్రాదరాజాదు శాసనసభలో అధిక సంఖ్యాకులు విశాలాంధ్రమును బలపరచినారు. అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కార్యవర్గము ఆంధ్ర-తెలంగాణాల ఏకీకరణము జరుగవలెనని సలహా సచ్చించి. అందుచేత ప్రాదరాజాదు రాజధానిగ ఆంధ్ర-తెలంగాణాల ఏకీకరణ ఆతిత్వరగా జరిగి సమగ్ర ఆంధ్రరాష్ట్రము 1956 అక్టోబరు నాటికి అవతరింపగల అవకాశాలు సంపూర్ణముగ అగుపించెను. ఢిల్లీలోని రాజ్యసభలో ప్రసంగించుచు, కేంద్రప్రభుత్వ దేశీయ వ్యవహారాల మంత్రి అంబరీ ఆమోదముతో విశాలాంధ్రము ఏర్పడగలదని ప్రకటించినారు (23-2-1956). భారత నాయకాగ్రేసరుల ఆశీస్సులతో 1956 నవంబరు 1 వ తారీఖున దీపావళి వర్సదినమున ఆంధ్ర-తెలంగాణాలు ఏకరాష్ట్రముగ, "ఆంధ్రప్రదేశ్" నామముతో ఏర్పాటుచేయబడినవి. "ఆంధ్రప్రదేశ్" కు ప్రాదరాజాదు నగరము రాజధాని యైనది. ఇందువలన నూటయేబది సంవత్సరాల క్రింద ఇంగ్లీషు రాజ్యవిస్తరణ ఫలితముగా విడిపోయిన మూడుకోట్ల ఆంధ్రులు తిరిగి ఏకపరిపాలన క్రిందికి వచ్చి కృష్ణాగోదావరీ నదుల జలాలతోపాటు, తెలుగు సీమలోని ప్రకృతిసంపదను తెలుగుప్రజల అభ్యుదయము కొరకు వినియోగించి "ఆంధ్రావళిమోదము" కలుగునటుల సకలాంధ్రము యొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికొరకు ప్రయత్నించు అవకాశాలు లభియైనవి. "ఆంధ్రప్రదేశ్" భారతదేశమునకు పెట్టనికోటయై ఆ పేరు హిమాచల భూభాగమున ఒక మందర నందనవనముగా శోభిల్లగలదని ఆశింపవచ్చును.

డే. రా.

ఆకృతి రచన-ఆధునిక నిర్మాణ ద్రవ్యములు:-
వాస్తుశాస్త్రము ఎచ్చటవైనను, భౌగోళిక పరిస్థితులు, శీతోష్ణములు, భూగర్భ పరిస్థితి, మత పాంథిక రాజకీయ

వాస్తువునకును మిక్కిలి కేదమున్నది. ఇది ప్రధానముగ వారుపయోగించిన నిర్మాణ ద్రవ్యములపై చాళారపడినది. ప్రళమ దళయందు అచగా జెంగాలు నందలి మొగలు వాస్తువునకు ఇటుకలు, ఎట్టు ఇసుకరాయి వాడిరి. వారి ఆచార శిల్పమునకు చలువరాతిని వాడిరి.

కాంక్రీటు కనిపెట్టబడుటచే, రోమనుల వాస్తువు విప్లవాత్మకముగ మారిినది. వారు విలువంపుగానుండు పైకప్పులను, గోపురములను శారీయెత్తున తయారుచేసిరి. వారు నూతనవాస్తు విధానములను ఆచరణలోనికి తెచ్చిరి. చలువరాయి తోకూర్పు గలిగిన మిశ్రకుడ్డములు, సంక్లిష్ట వస్తు చిత్రము (Mosaic) మొదలైనవి ఈ తరగతికి చెందినవి.

మధ్యయుగమున యూరపులో ఒక వినూతనమైన వాస్తువిధానము వృద్ధిపొందినది. ఉపయోగింపబడిన నిర్మాణ ద్రవ్యములు, ఇటుక, రాయి, కట్ట అయినప్పటికిని గోతిక (Gothic) వాస్తువులో నిర్మాణమునందు నూతన విధానములు పొడమూపినవి. పునరుజ్జీవనయుగ (Renaissance) ప్రారంభమునుండి, వాస్తుశాస్త్రము అభివృద్ధిచెందుట ఆగిపోయినది. సంప్రదాయ సిద్ధమైన కళలను పునరుద్ధరించుటయు, కేవలము సాంప్రదాయక ఆకృతులనే అనుకరించుటయు పరిపాటి అయిపోయెను. కాని గతశతాబ్దాంతమునుండియు, వాస్తుకళ, పెద్దపెద్ద అంగలతో పురోగమన మొనర్చుట మొదలుపెట్టినది. పునరుజ్జీవనయుగమునందలి శిల్పమున స్తంభముల యొక్క తారతమ్య పరిమాణమును గురించియు, నిర్మాణమునకు సంబంధించిన వివిధ ప్రత్యేకాంశములను గురించియు, మిక్కిలిశ్రద్ధ వహింపబడెను. భవనములను ఉపయోగించువారి అనుకూలతకుగాని, ప్రయోజనాత్మకమైన ప్రణాళికకుగాని తగిన ప్రాముఖ్యము ఈయబడలేదు. ఈవిధముగా శిల్పముయొక్క ఆకృతి రచనకు సంబంధించిన ముఖ్యసూత్రములే అతిక్రమింపబడుచుండెడివి. ప్రజల జీవితములలో గొప్పమార్పులు కలిగినను, కాలానుగుణముకాని ఆకృతిరచన అనుసరింపబడుచుండెడిది. పారిశ్రామిక విప్లవఫలితముగా కలిగిన వివిధమైన, సాంఘిక, రాజకీయ, పరివర్తనములు ఈయుగమునందలి శిల్పమునెడ నూతనకళాదృష్టిని అవ్యోనించునవిగా

ఉన్నవి. నూతన యుగమునందలి పవనావసరములు ఒహముఖములైనవి. పూర్వకాలము కర్మాగారములు, గిడ్డంగులు, సరకులతోట్లు సాధారణముగా నుండెడివి కావు. జనబాహుళ్యము గల నగరములలో అనేక అంశస్తులుగల భవనములు ఆవశ్యకములైనవి. ఈ శ్రోతలకు మైన భవనములకు, అనాడు వాడుకలోనున్న వాస్తు విధానము చొత్తిగా అనుకూలముగా నుండెడిది. అందులన భవన నిర్మాతలు, ప్రారంభస్థతులను విడిచి కాలానుగుణమైన భవనములు తయారుచేయుటకై ఆలోచనలు సాగించిరి. ఈ విధముగా నిర్మించబడిన భవనములు పురాతనమును, సంకుచితమును, కాలానుగుణము కానిదియు ఐన శిల్పవిధానముయొక్క సంకెలలనుండి విముక్తిచెందినవి. భౌతికశాస్త్ర రంగమున కలిగిన యభివృద్ధి ఇట్టి నూతన నిర్మాతలకు, వారు చేయు ప్రయోగకార్యములలో మిక్కిలి తోడ్పడినది. నూతన భవన నిర్మాణ రీతులు, నూతన నిర్మాణ ద్రవ్యములు, క్రమక్రమముగా లభ్యములు కాజొచ్చెను. ఈ విధముగా నూతన యుగమున కనుగుణమై వాస్తవికము, వివేకవంతము అయిన నూతన శిల్పవిధానము అవతరించినది.

మూలాధారమైన నిర్మాణ ద్రవ్యములు, ఎట్టిమార్పును చెందక ఆ విధముగనే నిలిచిపోయినవి. కాస్త్రానుగుణమైన నూతన విధానములు పృష్టంపబడి, క్రొత్త నిర్మాణ ద్రవ్యములు రంగములోనికి వచ్చినవి. నేడు ఆకృతి రచన చేయుటలోను, వాస్తవ్యులకు అనుకూలముగా నుండునట్టి భవనములను నిర్మించుటలోను, శిల్పులు ఎక్కువ స్వేచ్ఛను కలిగియున్నారు. సమకాలికమైన శిల్పదృక్పథమునకు ఈ ఆధునిక నిర్మాణ ద్రవ్యము మిక్కిలి తోడ్పడినది. వీనిలో అతిముఖ్యమైన నిర్మాణ ద్రవ్యములు దృఢీకృతమైన కాంక్రీటు, (Reinforced cement concrete) ఉక్కు. భవన నిర్మాతలు ఉక్కును, కాంక్రీటును చాలకాలమునుండి ఉపయోగించుచుండిరి. కాని ఈ పదార్థములకు గల 'దృఢీకృత (Reinforced)' మరియు 'నిర్మాణాత్మక (Structural)' అను విశేషణములవలన, ఇప్పుడుపయోగింపబడు కాంక్రీటు, ఉక్కు, ఇదివరలో ఉపయోగింపబడినవాటికంటె, భిన్నమైనవను

విషయమును తెలుపుచున్నవి. వీటిని నిర్మాణ ప్రయుక్తమైన ఉక్కు, దృఢీకృతమైన కాంక్రీటు అందురు. ఇదియే ఆర్. సి. సి. అనబడును. సిమెంటు-కాంక్రీటునందు నిర్దిష్టమైన కైవారముగల మెట్లని ఉక్కు ఊచలు నిర్దిష్ట సంఖ్యలో చేర్చుటచే దానికి పటుత్వము కల్పింపబడును. దృఢీకృతమైన సిమెంటు-కాంక్రీటు స్తంభములు, దూలములు మొదలగు నిర్మాణాంగములకు ఉపయోగపడుచున్నది. ఉక్కును తయారుచేయు బెస్సిమెంట్ విధానము 1850 లో కనిపెట్టబడినది. పోతపోసిన ఉక్కు చువ్వలు తయారుచేయబడి, ఆధార స్తంభములుగను, దూలములుగను, ద్వారబంధములపై తొడుగు రాళ్ళుగను ఉపయోగపడుచున్నవి. ఉక్కు ఆధార స్తంభముల యొక్కయు, దూలముల యొక్కయు సహాయముతో పెక్కు అంతస్తులుగల భవనములు కట్టబడుచున్నవి. ఇవి మిడ్డెలు, గోడలు, ఇంటిపైకప్పులు మొదలైనవాని భారమును మోయు ఆధార పంజరములుగా నున్నవి. ఇట్టి కట్టడములు ఆధారపంజర నిర్మాణములు (Framed-Structure) అని పిలువబడుచున్నవి. అవి నిర్మాణప్రయుక్తమైన ఉక్కుతోగాని, దృఢీకృతమైన కాంక్రీటుతోగాని నిర్మింపబడును. ఈ క్రొత్త నిర్మాణ ద్రవ్యముల యొక్క సంభావ్యతను గురించిన, ప్రప్రథమ ప్రయోగములు ఫ్రాన్సుదేశమున పారిస్ లో 1878-79 సంవత్సరము లలో జరిగిన వస్తుప్రదర్శనములోను, విమానముల కొరకై 1916 లో నిర్మింపబడిన హాంగరు (Hanger) లోను చేయబడినవి. ద్వారముల వెడల్పు, స్తంభముల మధ్య దూరము, రాతితోను, కట్టతోను చేయబడిన దూలముల యొక్కయు, గొడుగురాళ్ళ యొక్కయు, నిడివిని బట్టియు, ఇటుకతో గాని, రాతితో గాని కట్టబడిన కమానుల మధ్యదూరమును బట్టియు, ఎల్లప్పుడు సరిచేయబడుచుండుట మనము చూచియేయున్నాము. ద్వారముల పరిమాణమును, ఆధార స్తంభముల దూరమును, నిర్ణయించుటలో ఈ దృఢీకృతమైన కాంక్రీటు నిర్మాణ ప్రయుక్తమైన ఉక్కు, శిల్పులకు గొప్ప స్వేచ్ఛను కలిగించినవి. ఇదియే వాస్తుశాస్త్ర ప్రపంచములో గొప్ప మార్పును తెచ్చినది. విశాలములగు ద్వారములు, కిటికీలు సాధ్యమగుటవలన నిర్మాణాంగముల యొక్క ఆకృతి

రచన అభివృద్ధిచెంది, విస్తరించుటకు అవకాశము కలిగినది. ద్వారములకు, కిటికీలకు జారుడు మడతలుపులు ఉపయోగించుటవలన, పూర్తిగా గోడ అంతయు తెరచియుంచుటకు పీలగుచున్నది. దృష్టినిరోధకములు గాని ఉక్కు తునుకలచేత నిర్మింపబడినవగుటచేత, ఈ కిటికీలు చక్కగా చూచుటకు అవకాశము కల్పించుచున్నవి.

గాజుపరిశ్రమ భవననిర్మాణములకు అనేక ఉపయుక్తములయిన వస్తువులను ప్రసాదించినది. గోడలకు గాజుపలకలు, చపటాచేసిన నడప్రదేశములకు దీపములు, మున్నగునుండరాలంకార నిర్మాణప్రయుక్తమైన గాజువస్తువులు వీనిలో కొన్నియని చెప్పవచ్చును. మిక్కిలి దృఢముగా చేయబడిన గాజుపలకలను కిటికీలుపులుగాను, ద్వార కవాటములుగను, ఇప్పుడుపయోగింపబడుచున్నవి. తెరచియున్న పుడు చూచుటకు చక్కని అవకాశమును కలిగించుచు, మూసియున్నప్పుడు కమ్మచెదురు కాంతినుండి, అధికమైన రక్షణనిచ్చు పల్చని అల్యూమినియం తెరలు నేడు తయారగుచున్నవి. ఎటువంటి కట్టె పైభాగపు గట్టితనమునకు తీసిపోనివై, మన్నికగల తేలిక 'ప్లెవుడ్' బల్లలు నేడు లభ్యములగుచున్నవి. ఇవి చట్రములకు వెనుక అస్తరు పలకలుగా కూడ ఉపయోగపడును.

ఇదేవిధముగా తయారయిన దిమ్మపలకలు వేగముగా మూసి తెరచుకొను తలుపులవై నుపయోగకరముగా నుండును. ఆరోగ్యపరికరములు, మురుగునీటికాలువల ఏర్పాటు, మలవాహక విధానము, పరిశుభ్రమైన నీటిని పట్టణములో సరఫరాచేయు సౌకర్యములు మొదలైనవి భవననిర్మాణవిధానమునందు మార్పులు కలిగించి అతిముఖ్యమైన అభివృద్ధిని గొని తెచ్చినవి. శబ్దోష్ణములు ప్రసరింపకుండా చేయుటకు కావలసిన వివిధనిర్మాణ ద్రవ్యములు, కట్టడములు కట్టువారికి ఇప్పుడు దొరకుచున్నవి. ఇవన్నియు, శిల్పులు తక్కువ ప్రతిబంధకములతో భవన నిర్మాణ విధానమును ఏర్పాటు చేయగలుగుటకు మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నవి. కృత్రిమవర్షతులపై గాలిని, వెలుతురును ప్రసరింపజేయు నవకాశములు సాధ్యమగుటవలన, భవనముల ఆకృతిరచన చేయుటలో, శిల్పులకు మహాత్తరమైన స్వేచ్ఛయు, అవకాశమును లభించినవి. దుకాణములు, కర్మాగారములు, పాఠశాలలు, ఆసుపత్రులు, ఆరోగ్య

స్థానములు మొదలగువానికి, మనుపటికంటె ఉత్తమమైన ఆకృతిరచన చేయుటకును, మనుపటికంటె ఆరోగ్యవంతముగను, ప్రయోజనవంతముగను చాటిని ఉంచుటకును నేడు పీలగుచున్నది.

నూతన భవననిర్మాణవిధానమును, నిర్మాణద్రవ్యములును, పూర్వకాలపు వాస్తువర్ణతులను పూర్తిగా మార్చి వేసినవి. చట్రనిర్మాణములు పూర్వకాలపు నిర్మాణవిధానముకంటె పూర్తిగా భిన్నములై యున్నవి. వాస్తుశాస్త్ర సత్యమునుగూర్చిన పూర్వభావములు నేడు మార్పు నొందవలసి వచ్చినది. మైనండి చూచినంత మాత్రమున మోటరుబండి ఎట్లు పరుగెత్తునో, విమానము లెట్లు ఎగురునో నిర్ణయించుట అసాధ్యమైనట్లే, కేవలము కండ్లతో భవనములను చూచినంతమాత్రమున, ఆ భవనములకు ఉపయోగింపబడిన నిర్మాణద్రవ్యములయొక్క బలిష్ఠతను నిర్ణయింపలేము. ఉదాహరణకు దృఢీకృతమైన కాంక్రీటు తీసికొందము. దీనిలో శక్తి మంతమైన అంశములు దానిలో లీనమై కన్నులకు గనుపించవు. భవనమునందలి ఒకానొక భాగము దుర్బలముగా నున్నట్లు కనుపించినప్పటికిని ఆ భాగము ఏ ఉద్దేశముతో నిర్మింపబడినదో అట్టి ఉద్దేశమునకు తగిన బలమును కలిగియుండవచ్చును. బరువు వహించుగోడలు రంగమునుండి పూర్తిగా అంతర్ధానము చెందినవి. ఇప్పుడు భవనములందలి బరువు నంతటిని దృఢీకృతమైన కాంక్రీటుతో చేయబడిన ఆకృతి వంజరములుగాని, ఉక్కుస్తంభములు, దూలములుగాని భరించుచున్నవి. స్థలములకు ఆవరణము కల్పించుటకును, శబ్దమునుండియు, గాలినుండియు వానిని దూరముగా నుంచుటకొరకు మాత్రమే ఇప్పుడు గోడలు కట్టబడుచున్నవి. ఇప్పటి భవనములు, తమక్రిందినుండి - వీధి, తోట, చిన్న నీటిప్రవాహము మొదలైనవి పోవుచున్నను స్థిరముగా వానికాళ్ళపై అవి నిలుచుటకు సాధ్యమగుచున్నది. ఒక గోడపై ఆవాబుగా మరియొకగోడ ఉండవలసిన అగత్యమేమియు నేడు లేదు. ఎక్కడకు కావలసిన అక్కడకు జరుపుకొనుటకు వీలయిన తెరగోడలవలనను, అడ్డగోడలవలనను భవననిర్మాణము చేయుట నేడు మిక్కిలి సుకరముగా నున్నది. అది యిప్పుడు నిర్మాణస్థలమునకును మానవుల ఆవసరమునకును,

మిక్కిలి సన్నిహితముగా నున్నది. ప్రజలయొక్క ప్రస్తుతపు వసతి అలవాట్లు పూర్వములోవలె ఎప్పుడును ఒకే విధముగా మార్పులేక ఉండుటలేదు. అందువలన ఆకృతి రచనా విధానము కూడ పూర్తిగా మారవలసియున్నది. చెరువుల, ఏరులమీదుగా చేలాడు పెద్ద విశానములను ఏర్పాటు చేయుటగాని లేక భవనమునందలి ఏ అంతస్తు మీదనైనను తోటలను నాటుటగాని, ఇప్పుడు అసాధ్యమైన పనికాదు. ఇల్లు, తోట, ఇప్పుడు సులభముగా ఒకే చోట చేర్చవచ్చును. ఇండ్లలోమార్పుటకు వీలులేని నిర్బంధ కరమైన పూర్వకాలపు విభాగవిధాన మంతరించినది. ఇప్పుడు ఇండ్లలోని అంతర్భాగములను అవసరమునుబట్టి శాశ్వతముగాగాని, తాత్కాలికముగాగాని ఏర్పాటు చేసికొనదగిన అవకాశము లభించినది. బల్లపరుపు మిద్దెలు ఇప్పుడు సర్వసాధారణమైనవి. ఇట్టి మిద్దెలను ఏర్పరచు విధానములు మంచుగాని, వర్షముగాని విశేషముగా కురియు దేశములందలి భవననిర్మాతలకు తెలియనే తెలియవు. బల్లపరుపు మిద్దెలను నీరు చొరనట్టివిగాను, వాతావరణ స్పర్శితములు గాకుండునట్టివిగాను చేయవచ్చును. అందుచేతనే, తడి, పొడి, చల్లదనముగల ఏ వాతావరణమునైనను లెక్కచేయక, ఎట్టి ప్రదేశములలోనైనను, బల్లపరుపు మిద్దెలను ఉపయోగించుకొనవచ్చును. భవనముల ఆకృతి రచనయందు దృఢత్వముండవలెనను పాత ఉద్దేశముపోయి దానికిబదులు తేలికదనము సమసౌష్ఠ్యము ఉండవలెనను భావములు వచ్చినవి. పూర్వము భవనములను తరచుగా చెట్లతో పోల్చుచుండిరి. ఈపోలిక యొక్క ఉద్దేశమేమనగా, భవనములు చెట్లవలెనే భూమిలో పాతుకొనిపోయి సుస్థిరముగా నుండవలెనని. కాని ఆధునిక భవనములు కేవలము ఇందుకు విరుద్ధముగా భూమిపై సమసౌష్ఠ్యముగా నున్నట్లు కనబడును. చట్రముల కూర్పుతో కట్టబడు భవననిర్మాణ విధానము అందమగునట్టి ఉపయోగకరమైన అనేక రూపములను ప్రసాదించినది. కాంక్రీటుతో చేయబడు ఆధునిక నిర్మాణవర్ణములు పెక్కురీతుల నూతన నిర్మాణములకు తావోపంగి నవి. నిర్మాణప్రయుక్తమైన ఉక్కు కాంక్రీటులు గణిత సంబంధమైన సరియైన అంచనావేయుటకుకూడ అవకాశమును కల్పించుచున్నవి. దీనివలన మిక్కిలి యథార్థము

లును, ప్రయోజనకరములు నైన ఆకృతులు సిద్ధించుచున్నవి.

దీని ప్రభావము వాస్తుసంబంధమైన సౌందర్యదృష్టిపై కూడ ఎక్కువగా పనిచేసినది. అందువలన ఆధునికవాస్తు శాస్త్రముయొక్క ఆకృతిరచన, నూతనమైన నిర్మాణ ద్రవ్యములను, పురోగమించియున్న నిర్మాణవిధానమును చక్కగా ఉపయోగించుకొను చున్నది. ఈనాటి శిల్పకారులు ఆకార తారతమ్య రహస్యములను చక్కగా ఆకళించుకొని, ఆకృతి రచనలో నిక్కచ్చిగా అత్యవసరమైన నిర్మాణద్రవ్యములనుతప్ప మిగిలినవానిని త్యజించుట నేర్చుకొనియున్నారు.

డి. డి. బి.

ఆకృతి రచనా సూత్రములు:- పూర్తిగా స్వతంత్రములు కాకపోయినను భిన్నములైన రెండు దృక్పథములతో వాస్తు సంబంధమయిన ఆకృతి రచనను (Architectural Design) విమర్శింపవలసి యుండును. మొట్టమొదట కేవలము గుణములనుదృష్టియందుంచుకొని దానిని పరిశీలించవలసియుండును; అనగా దాని ప్రయోజనముతోగాని, నిర్మాణముతోగాని నిమిత్త మేమాత్రమును లేక దానిని సౌందర్య మీమాంసా దృష్టితో పరిశీలించుట; రెండవ దృక్పథము భవనముయొక్క అవసరానుగుణమగు ఆకృతి రచనను ((Functional design) అనగా భవనముయొక్క ప్రత్యక్షావసరములు, నిర్మాణము మొదలగు వాటిని దృష్టియందుంచుకొనుట, కార్య నిర్వహణార్థకమైన ఆకృతి రచనయొక్క పరిశీలనమును వాస్తు సంబంధమైన సృష్టిగా మార్చుట - ఆకృతి రచనయొక్క నిబంధనములయొక్కయు, ఆకృతి రచనయొక్క నిర్మాణక్రమమునకు సంబంధించిన సూత్రములయొక్కయు పరిజ్ఞానము చేతనే సాధ్యపడును.

ఈ సూత్రములు ఆకృతిరచన చేయువానికి పరియగు మార్గదర్శకములుగా మాత్రమే సహాయపడును. అంతేకాని, వాటిని 'తయారుచేసి యుంచబడిన' సౌందర్యమును వాస్తుకళలో కల్పించుటకై వివేచనా రహితముగా నుపయోగింపదగిన నిబంధనములనుగ అపార్థము చేసికొనరాదు. భవనములను ఏ విధముగనైనను ఏ శైలిలోనైనను నిర్మింపవచ్చును; కేవల నిర్మాణ విశేషము

లుగా (pieces of abstract composition) మాత్రమే, వాటి మంచిచెడుగులు నిర్ణయింపబడును. గుణావగుణ నిర్ణయమునందలి ప్రమాణములు మారుచుండును. కాని నిర్మాణ నియమములు మాత్రము మారక ఒకే విధముగా నుండును. శిల్పితన మనస్సులోని భావమును చక్కగా రూపొందించు విషయమున శిక్షణమును పొందును. నిర్మాణ విషయకములయిన నియమములయొక్క జ్ఞానము ఈ విషయమున ఆతనికి సహాయపడును. శిల్పి యొక్క సృష్టి ఒకకళారచన. అందుసౌందర్య మీమాంసాగుణములుండును. అవి కేవల (ఆకృతి) రచనయొక్క జ్ఞానమును, సాంకేతికత ముఖ్యభావమును వ్యక్తీకరించు సాధనములుమాత్రమే యై యున్నవి. ఆ భావము ఎక్కువ ముఖ్యమైనది. ఒక భవనమునుగూర్చి విమర్శించునపుడు, మానవుని వ్యక్తిగతమగు ఆదర్శముయొక్క యీ ఆవిష్కరణమే విమర్శింపబడుచున్నది.

వాస్తువిద్య ముఖ్యముగా ఒక కళ. అందుచే ఉత్తమమగు వాస్తు నిర్మాణము కళారచనకు అవసరమయిన ముఖ్యలక్షణముల నన్నిటిని కలిగియుండవలెను. విశిష్ట రచయితలగు టాల్ స్టాయి, రస్కిన్ వంటివారు కళయొక్క లక్షణమునుగూర్చి విశేషముగా వ్రాసియున్నారు. కళారచనకు అన్వయించు ప్రధాన ధర్మములన్నియు వాస్తుకళకుకూడ అన్వయించును.

నిష్ఠాపట్వము, సత్యము, కళారచనకు ముస్తుండు అత్యవసరములు. వాస్తుశిల్పితన భావములను వ్యక్తీకరించుట యందు కావట్వమునకు తావీయకుండ నుండవలయును. వాస్తుశిల్పము నసత్యము వ్యక్తీకరింపబడవలయును. అనగా వాస్తుశిల్పి మోసముచేయరాదు. రస్కిన్ చెప్పినట్లు వాస్తుశిల్పమున మూడువిధములైన మోసము లున్నవి:

1. సత్యేతరమయిన నిర్మాణవిధానమును, లేక ఆధారమును సూచించుట.

2. పై భాగములపై రంగువేసి, ఒక వస్తువును అన్యవస్తువుగా ప్రదర్శించుట.

3. పోక, లేక యంత్ర నిర్మితాలంకారములను ఉపయోగించుట.

కళకు సంబంధించిన ఎట్టి రచనకైనను విశిష్ట లక్షణము అనునది రెండవ ముఖ్యావసరము.

యొకటి ముఖ్యలక్షణము కళారచన. అది కళావేత్త యొక్క ప్రత్యేకతచే ముద్రితమైయుండవలెను. చెందవ ముఖ్యలక్షణము కట్టడము యొక్క ఉద్దేశమును స్పష్టముగా వెల్లడిచేయవలెను. కళావేత్త సంపూర్ణమైన నిష్కాపట్యముతో ప్రయత్నము చేసినప్పుడే చక్కని కళాసృష్టి ఘటిల్లును. అట్టి సృష్టి ఎల్లప్పుడును కళావేత్తయొక్క వ్యక్తిత్వ విశేషమును ప్రతిఫలించుచుండును. అది రచన యొక్క చైతన్యమును, శక్తిని పెంపొందించును. కళావేత్త ఇతర కళారచనలనుండి ఉత్తేజమును పొందినను, లేక వాటిని అనుకరించినను, సావధానుడయి తన కళారచనమును స్వీయశక్తిత్వముతో మేళవింపవలయును. కేవలము ఇతరులనుండి ఎరువు తెచ్చుకొనుటగాని, అన్యులను అనుకరించుట గాని కళారచనమును చైతన్యవిహీనము గావించును.

భవన నిర్మాణమువలన దాని ఉద్దేశము వ్యక్తము కావలయునన్నచో అన్ని విషయములయందును ఆ యుద్దేశము ప్రస్ఫుటమగునట్లు జాగరూకతతోను, విమర్శపూర్వకముగాను తయారుచేయబడిన ప్రణాళిక ననుసరించి ఆ భవనమును నిర్మింపవలయును.

అకుటిలత్వము, అసందిగ్ధత అనునవి మూడవ ముఖ్యలక్షణమునకు చెందును. వ్యక్తికరణములో ఎట్టి సంశయాత్మకతయు ఉండరాదు; అంతేగాక, వ్యక్తికరణము స్పష్టతతో గూడియుండవలెను. దొంకతిరుగుడు పద్ధతిలో వెల్లడించుటకు ఎట్టి ప్రయత్నమును చేయరాదు.

నాల్గవ ముఖ్యలక్షణము సరళత: చూచువారికి గాని చదువువారికి గాని సులభముగా అర్థముకాని వివరములు ఏ కళారచనయందును ఉండరాదు. అనవసరములైన వివరము లుండరాదు. వివరములను తగ్గించుటవలన సరళత చేకూరును.

టాల్ స్టాయి ఈ విషయమును చాల రమణీయముగా ఇట్లు చెప్పియున్నాడు: “ఏ కొందరకు మాత్రమో అందు జాటులోనుండు భావానుభవముయొక్క ప్రత్యేకత శ్రేష్ఠత్వముయొక్క ఆదర్శముకాదు. విశ్వజనీనతయే దాని లక్షణము. పరిమాణాధిక్యము, దుర్గాహ్వృత, రూపజటిలత - ఇవి నేటి లెక్కప్రకారము శ్రేష్ఠతాదర్శమునకు లక్షణములుకావు. అట్లుకాక సంక్షిప్తత, స్పష్టత,

సరళవ్యక్తికరణము - ఇవి దానికి లక్షణములై యున్నవి.” అత్యుత్తమ రచనకు చేర్చబడునదిగాని దానినుండి లోలగింపబడునదికాని ఉండజాలదు, అనువిషయము ఎల్లప్పుడును జ్ఞాపకముంచుకొనదగినది.

జాగరూకతతో కూడిన అలోచనాపూర్ణత ప్రతి కళారచనకు వలసిన ఐవవదియు, కడపటిదియునగు ఆవశ్యకాంశము.

కళారచనమును శోభావంతముగాచేసిడి అలంకారములు, లేక వివరములు ఏరుకొనుటయందును, వాటిని అవలంబించుటయందును జాగరూకతయు సంపూర్ణాలోచనయు కావలసియున్నవి. అలంకారములు చాల నిగ్రహముతో నుపయోగింపబడవలెను. అవి అలంకార్యవస్తువునకు తగియుండవలయును. భూష్య వస్తువునకును, దానిధర్మమునకును అవి సరిపడనివిగా నుండరాదు; పొసగని స్థానములో వాటిని ఉంచరాదు.

ఎట్టికళారచనకు అయినను మైలక్షణములు అత్యంతావశ్యకములై యున్నవి. ఇవికాకవాస్తవకళావేత్త తనకట్టడముయొక్క ప్రణాళికాకృతిని రచించుటకు సాయపడుకొన్ని ప్రధాన సూత్రములను పరిశీలింపవలసియున్నాడు.

ఒక కట్టడము సాధారణముగ అనేకములగు భాగములతోగూడి యుండును. అవి వేర్వేరు పరిమాణములను, ఆకృతులను, కలిగియుండవచ్చును. రచన సుందరముగా కనబడునట్లును, ఉద్దిష్టమైన ప్రయోజనమునుకూడ నెరవేర్చునట్లును, కళావేత్త వాటిని యోగ్యముగా కూర్చు చేయవలయును. రచనలోని అంశములన్నియు అనురూపత, సమత కలవిగ ఉండవలయును. అనేక ఖిన్న భాగములు క్రమ రహితముగా కేవలము గురిగ్రుచ్చినట్లు కనబడరాదు. రచన మొత్తముమీద ఏకీకృతమయిన సమష్టి వస్తువు అను అభిప్రాయమును కలిగింపవలయును. రచనలో ఒక ప్రధాన భావమును సృష్టించుట వలన ఇది సాధ్యపడును.

ఒక అంశముతో గాని ఖిన్నపరిమాణములుగల అనేక అంశములతోగాని అది ఏర్పడియుండవచ్చును. మొత్తము రచనలో అది కీలక స్థానముగా నుండవలెను. ఒకటికంటె ఎక్కువ స్థానములట్టివి (focal points) ఉన్నచో రచన యొక్క ఐక్యమునకు భంగమువాటిల్లును. రచనయొక్క

ఆకృతి రచనా సూత్రములు

ఐక్యమునకు భంగము కలుగనివిధముగా రచనలోని అన్ని ముఖ్యాంశములును, విభాగములును వినివేతములు కావలెను.

ఆలేఖకుడు (designer) జాగ్రత్త వహించి, విమగుపుట్టని విధముగా తన రచనను మనోహరముగ చేయవలెను. నేర్పుతో తారతమ్యములను లేక వైవిధ్యములను ప్రవేశ పెట్టుటచే ఇది సాధ్యపడును. నిర్మాణము వందలి యుక్త మగు తారతమ్యములచే యుక్తప్రమాణములుచేకూరును. దాని ఐక్యముకూడ భంగమునొందదు. చక్కని ప్రణాళిక గల గ్రీకు, రోమను భవన శిల్పిశృంగముల (Cornices) ఆకారములు వైవిధ్యప్రయోగమునకు చక్కని ఉదాహరణములు.

భవన శిల్పిశృంగములో దగ్గరదగ్గరగా వివిధములైన బాహ్యరేఖల ఆకృతులు ఉపయోగింపబడును. గోడ యొక్క ఉపరిభాగమున ఘనపదార్థములను, కాళీలను సక్రమముగా నుపయోగించుట దీనికి మరియొక ఉదాహరణము. వాస్తు రచనలోని వివిధ అంశముల యొక్క పరిమాణము లందును, రూపములందును వైవిధ్యము (లేక తారతమ్యము) చూపుట దానిని ఆకర్షణీయముగా చేయుటకు మిక్కిలి అవసరము. వాస్తు సంబంధములైన అలంకారములు వాస్తు నిర్మాణములను, సజీవములనుగా చేయుటకై ఏదోవిధమైన వైవిధ్యముతోనిండియుండును. మంచి అలంకారములు ఎల్లప్పుడును నిర్మాణాత్మక రూపమును పెంపుచేయునవిగా నుండవలెను. అవి కేవలము ఇచ్చుచొప్పున తగిలించుటకు గాని, తొలగించుటకు గాని వీలగునట్లు అనుబంధములుగా నుండరాదు. నిర్మాణమునందు ఐక్యమును వదిలెవరచుటకు వైవిధ్యము విశేషప్రకటనము అను రెండు విషయములు అవశ్యకములు. కేవలము (1) పదార్థస్థూలత చేతను, (2) అలంకారసంపదయొక్క కేంద్రీకరణము చేతను, (3) రంగు యొక్కయు, చాయ (tone) యొక్కయు, స్పృశవము చేతను, (4) రేఖయొక్క అభిరుచి చేతగాని సూచనను లేక ఊహను సుస్థిరంపజేయు సూక్ష్మతర విధానాంతరము చేతగాని అధికతర ప్రాముఖ్యమును సంపాదించవచ్చును.

చక్కని పరిమాణములును, మాప్రేజి (scale) యును మంచి ఆలేఖ్యాకృతికి కావలసిన, మరి రెండు అత్యవసర

విషయములు. కొన్ని పరిమాణములు మిక్కిలి తృప్తికరములుగా నున్నట్లు కనుగొనబడినవి. అందుచే ఈ పరిమాణములును, నిష్పత్తులును జ్యామితితోడను, మొత్తము మీద గణితశాస్త్రము తోడను కొంత సంబంధమును కలిగి యున్నవను విషయమును కొందరు సూచించిరి. కొన్ని సుప్రసిద్ధములైన కట్టడముల యొక్కయు, అలంకారముల యొక్కయు పరిమాణములను పర్పరుచుటలో త్రిభుజము, చతురస్రము లేక వృత్తముల వంటి కొన్ని రేఖాగణితపు ఆకృతులతో స్పష్టమైన సంబంధము కనబడుచున్నదని రూఢిచేయబడియున్నది. సంగీతములోని సంగీత పద రచన (Musical phrasing) యొక్క నిర్మాణమునకును, వాస్తువునకును గొప్ప పోలిక కలదని కొందరు భావించుచున్నారు. ఏమనగా, రెండును గూడ సమ్మేళనము (Harmony) యొక్కయు, విరామముల (Intervals) యొక్కయు, లయ (Rythm) యొక్కయు సూత్రములతో సంబంధము కలిగియున్నవి. సంగీతములో వేగమునకు సంబంధించిన ప్రమాణ మున్నట్లుగనే, వాస్తుకళా వేత్తకూడ పరిమాణమునకు సంబంధించిన ఒక ప్రమాణము నుపయోగించును. పరిమాణ సంబంధము (proportion) ఎప్పుడును "కొలత" (scale) కు సంబంధించి యేయోచించవలసి యుండును. చక్కని కొలత వివిధ భాగములకును, ఒండొంటితోడను, మొత్తముతోడను పరిమాణ విషయములో క్రమమైన సంబంధము" అని నిర్వచింపబడియున్నది. ఈ నిర్వచనము పరిమాణ సంబంధమునకుగూడ ప్రత్యక్షముగా అన్వయించును. పరిమాణము (size) యొక్క ప్రమాణము పరిస్థితులపై నాధారపడి యుండును. కాని సామాన్యముగా అది పురుష ప్రమాణముచే క్రమబద్ధము గావించబడునదిగా నుండును. అనగా సరాసరి మానవుని పరిమాణమును, పరిమాణము విషయములో దానితో సంబంధించియున్న వస్తువులును అని అర్థము. 'కొలత' ను పాటించక కట్టడముల ప్రణాళికాకృతి రచన సాగించినయెడల కొలతయొక్క అనత్యభావ మేర్పడు గొప్ప ప్రమాద మెప్పటికిని కలదు. అట్లుచేసినచో కట్టడములు అవి నిజముగా ఉన్నవానికంటె పెద్దవిగాకాని, చిన్నవిగాకాని కనబడును. ఇది కొన్ని సుప్రసిద్ధ భవనముల విషయములొకూడ తటస్థించినది.

రోమ్ లోని సెంటుపీటరు యొక్క కేథీడ్రల్ (Cathedral) దీనికొక ఉదాహరణము. దాని నిజపరిమాణమును కనుగొనుటకు కావలసిన లక్షణములు కొరతవడియున్న విధముగా దాని లోపలిభాగము యొక్క ప్రణాళికాకృతి రచన గావింపబడి యున్నది.

వాస్తు రచన చిత్రరచన కంటెను, శిల్పరచన కంటెను భిన్నమైనదిగా నున్నది. చిత్రరచన రెండు పరిమాణములతో గూడినది మాత్రమే యై యున్నది. శిల్ప, వాస్తు రచనలు రెండును, మూడు పరిమాణములతో గూడి యున్నవైనను, కొన్ని విషయములలో తిరిగి పరస్పరము పేరుపడునవిగా నున్నవి. వాస్తు రచయిత కట్టడమును నిర్మించుటకు పూర్వము ప్రణాళికలు, తదితరములైన పటములును సిద్ధపరువలసియుండును. అట్లే అతడు కట్టడపు వివిధ భాగముల యొక్కయు అంతఃప్రదేశములను పరిశీలించవలసి యుండును. రచన యొక్క ఈ అంశము వాస్తుకళకు మాత్రమే ప్రత్యేక లక్షణమైయున్నది. ప్రణాళికా రచనను గూర్చియు, ప్రణాళికకును, ఎత్తున (Elevation) కు గల సంబంధమును గూర్చియు ఇప్పుడు పరిశీలంతముగాక! కేవల ఊహ్యవనరముల దృష్టితోడను కార్యనిర్వహణార్థకములైన ప్రత్యక్షావనరముల దృష్టితోడను, ప్రణాళిక యోచింపబడవలసినదై యుండును. నిజమునకు ప్రణాళిక అన్నది ఒక కావలసిన మట్టము లేక మట్టములవద్ద ఒక కట్టడము గుండా తీసికొనబడిన ఊతజ సమాంతరమైన (horizontal) భాగము. ఒకేమాత్రావలె ఎట్టి ఆకృతిరచనకైనను వర్తించుచున్నను. ఎత్తు, భూతలదృశ్యము, రంగువేయుట, లేక శిల్పము—వీనిననుసరించి 'ప్రణాళిక' యొక్క అంతర్గత స్వభావము పేరుపేరగుచున్నది. ప్రణాళిక విషయములో దానిని చూచు వానిదృక్పథము కేవలభావ్యమునకు చెందినదిగా మాత్రమే యుండదు; 'ప్రణాళిక' అనగా నిజముగా క్రింది అంతస్తు యొక్క ఆకృతి అని అర్థము; వాస్తువేత్త భావన యొక్క సామాన్య ధోరణులను అది ఎల్లప్పుడును వెల్లడించును; అంతేకాక, పై అంతస్తులకు ఆధారముగానుండగల ప్రయోజనాత్మక భాగములనుగూడ నది వ్యక్తీకరించును. కాని ప్రణాళిక ఒక్కటియే వాస్తువేత్త భావననుగూర్చి సంపూర్ణాభిప్రాయము నిచ్చుటకు పరిపూర్ణం. ఆపరింపబడిన

వివిధభాగములు ఎట్లు కనబడునో అన్న విషయమును, చూచువానికి వివిధ అంతర్భాగములు ఎట్టి అభిప్రాయమును కలిగించునో అన్న విషయమును వాస్తువేత్త మనస్సులో నుంచుకొనవలసి యుండును. ప్రణాళిక అనగా గోడలు, చెత్తగోతులు (Tooms), వసారాలు మొ॥ వాటిని కాగితముమీద రచింపగా నేర్పడు ఒకానొక మాదిరి రూపము. ఈమాదిరి రూపముకూడ ఆకృతుల విషయములలో సమ్మేళనమును, సమత్వ భావమును, కలిగియుండవలయును. కాని ప్రణాళికలు స్వతంత్ర విషయములుకావు. ఎత్తులతోను, విభాగములతోను, (Elevations and Sections) అవి అనుబంధితములై యున్నవి. ప్రణాళికారచనలు కూడ పొందికనుకలిగి యుండవలెను. సామాన్యములైన అవిభక్త భాగములను అవి కలిగియుండవచ్చును. అప్రధానములు లేక సహాయార్థకములు అగు ప్రత్యేకావయవములు వాటికి ఉండవచ్చును, లేకపోవచ్చును; లేదా, సామాన్య భాగములు తిరిగి తిరిగి వచ్చుక్రమము, ప్రధానములు మరియు సహాయక అనుబంధములు అనుక్రమముతో గూడిన పరినిష్ఠితత్వమును కల్గియుండవలెను (Climaxes). స్మారక చిహ్నములుగా నిర్మింపబడెడి కట్టడముల ప్రణాళికలు ఉన్నతస్థాయికితెందిన విధముగను, మహానీయతా లక్షణముతోగూడిన కైలితోను, యోచింపబడవలెను. కట్టడము యొక్క అవసరములు జాగరూకతతో పరిశీలించబడవలెను. మరియు ఆ అవసరముల యొక్క ప్రధానభావమును కల్పించెడి ముఖ్యభాగములకు ప్రణాళికలో ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యము నొసంగవలెను. తక్కిన భాగములు దానికి లోబడిన ప్రధానత గలవిగా జేయబడవలెను. సరియగు పరిమాణ సంబంధమునుపయోగించుట, భేదమును చూపుట, ప్రత్యేక ప్రధానతను చూపుట (Accentration) అను లక్షణములను ప్రణాళికను సిద్ధపరచుటలో ప్రణాళికా రచయిత గమనింపవలెను. ప్రత్యేక భాగముల సాధారణ రూపమును, ప్రణాళికలో వర్గీకరణమును, పై నుడహరింపబడిన సూత్రముల సహాయముతో నిర్ణయింపవగును.

కట్టడముల యొక్క భావ్యభాగములు అంతర్గత రూపముల కొక ఆవరణముమాత్రమే. ప్రణాళికలోని

ఆక్వినాస్ థామస్

ముఖ్యభాగములు ఎంతవరకు దృశ్యవ్యక్తికరణమును కలిగి యుండవలెనో ప్రణాళికా రచయిత నిర్ణయింపవలయును. కట్టడమునకు అవసరమైన వ్యక్తికరణమును బట్టియు, ముఖ్యభాగముల (Elements) జ్ఞాచిత్యమును బట్టియు, ఈ యంశము నిర్ణయింపబడవలెను. ఎత్తులు ఉద్దేశ్యము యొక్క సృష్టమైన వ్యక్తికరణమును ద్యోతకము చేయు నట్లుగా ప్రణాళికా రచన గావించబడవలెను.

ఈ ఉద్దేశ్యము యొక్క వ్యక్తికరణము రూప సౌందర్యమును రచించుకృషిలో సమ్మేళన గావించబడవలెను. ప్రయోజనము (function) ప్రధానముగా ప్రణాళిక ఎట్లు రచింపబడవలెనో నిర్దేశించును.

ఉదాహరణమునకు :- ఒకానొక ఎత్తులో కిటికీలు లేని యెడల దాని అంతర్భాగము, పైనుండి వెలుతురు వచ్చు నట్లు చేయబడినది, లేదా మానవనిర్మిత సాధనములచే వెలిగింపబడినది, అని మనము సులభముగా మాహింప గలము; అందుచే ఆ కట్టడము ఈ విధమైన వెలుగు అవసరమైన జాతికి జెందియున్నదని మనము తెలిసికొనవచ్చును.

లభ్యమయ్యెడి నిర్మాణ ద్రవ్యములను బట్టియు, వ్యయము యొక్క పరిమితులను బట్టియు, వాస్తువేత్త యొక్క ప్రణాళిక సాధారణముగా మార్పుచెందుచుండును. కాని ఆతని ప్రణాళికల యొక్క సాఫల్యము ప్రణాళికాకృతి రచనకు సంబంధించిన ఈ మూలాధారక సూత్రముల ననుసరించుటవై చాలవరకు ఆధారపడి యుండును.

డి. డి. వి.

ఆక్వినాస్ థామస్ :- ఇతడు ఇటలీ దేశస్థుడు. స్కొలాస్టిసిజం (scholasticism) అను తత్వశాస్త్రశాఖకు చెందినవాడు. ఆక్వినోయను సుప్రసిద్ధ వంశమువాడు. నేపిల్లు పట్టణమున జన్మించెను. మాంటిక్యానో, నేపిల్లు లలో విద్య నభ్యసించి, డామినికన్ మతసంస్థలో చేరెను. ఆల్బర్ట్ మ్యాగ్నస్ అను ప్రఖ్యాతపురుషు డితని గురువు. ఆరిష్టాటిల్ మతవంధకు చెందినవారిలో ఆక్వినాసు అగ్ర గణ్యుడనడగును. చాలకాలము ఇతని గ్రంథముల కెక్కువ ప్రచారము లేకపోయెను. కాని 19 వ శతాబ్దము నుండి వీటికి ఆత్మంతమైన ప్రాముఖ్యము లభించినది.

మధ్యయుగపు క్రైస్తవ మతాచార్యులలోను, విద్వాంసులలోను ఆక్వినాసు అగ్రగణ్యుడు. జీవితము నందలి



నమస్త విషయములను సమన్వయించి సృష్టికర్తకును, మానవునికిని, ప్రకృతికిని గల అంతరంగిక సంబంధమును వెలిబరచుటయే మధ్యయుగపు పండితుల ఆశయ మన వచ్చును. ఈ సమన్వయమును ఆక్వి నాసు కన్న

సంపూర్ణముగ నెవ రును సాధించలేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు.

ఉత్కృష్టతను సాధించుట జీవితము యొక్క ధర్మమనియు, ప్రతి జీవీయు తన స్వభావముచే ప్రేరేపింపబడి ఉత్కృష్టతను సాధించుననియు ఆక్వినాసు బోధించెను. సృష్టి యందలి జీవులలో శ్రేష్ఠతర కక్ష్యయనియు, శ్రేష్ఠతమ కక్ష్యయనియు, రెండు కక్ష్యలను ఏర్పరచవలెననిన, జీవులు తమ ధర్మములను ఎంతవరకు సాధింపగలుగుదురో యానునదియే మనకు ప్రమాణము. ఈ రీతిగా జూచినచో సృష్టికర్తనుండి జీవకణము వరకును గల అంతరంగిక సంబంధమును, పరంపరయును గుర్తింపనగును. ఈ సృష్టి పరంపరయందు మానవునిస్థానము ముఖ్యమైనది. ఎందుకన ఆతనికి కేవలము భౌతిక లక్షణములేగాక ఆధ్యాత్మిక లక్షణములును కలవు. వివేకము అతని ప్రత్యేకలక్షణము.

ప్రకృతికిని, మానవ సంఘమునకును పోలిక గలదు. ప్రకృతియందు డెట్లో అట్లే సంఘమునందును ఆశయములును, తదనుగుణములైన సాధనములును గలవు. ఆశయముల నెక్కువగ సాధింపగలవా రితరులకు మార్గదర్శకులై వారిని ఏలవచ్చును. సంఘము మానవవాంఛల సంతృప్తి కొరకు ఏర్పడినదనియు, సంఘమునందు ప్రతి వ్యక్తికిని ప్రత్యేక లక్షణములును, సామర్థ్యములును గలవనియును, ప్రతియొకరును తమ తమ ప్రత్యేక కార్యములను, ధర్మములను ఆచరించుచు ఇతరులతో సహకరించినచే

సాంఘిక శ్రేయము చేకూరుననియు ఆక్ష్విహను సూచించెను. అనోన్య శ్రేయమును చేకూర్చుటయే మానవుల ఆశయము, ధర్మము.

ప్రజల హితమును పెంపొందించుట ప్రభుత్వ కర్తవ్యము. అధికారమును ప్రభువు ఒక నిధిగ పరిగణింపదగును. పరిపాలకు లీరీతిప్రవర్తించినచో ప్రజలకు ఇహపర సుఖములు రెండును లభించును. ఐహిక సుఖములు రాజ్యమునకు సంబంధించినవి. అంతకన్న మహత్త్వము కల పారలౌకిక సుఖములు మతసంస్థకు చెందిన విషయములు. కాని పరిపాలకులు రాజధర్మమును చక్కగ నెరవేర్చినచో ఇహమునుండి పరము కూడ లభించును.

రాజ్యమునందలి అధికారము నైతికప్రమాణముల ననుసరించియుండవలెనని ఆక్ష్విహను స్పష్టపరచెను. వాటికి విరుద్ధముగ ప్రవర్తించు ప్రభుత్వమున కెదురుతిరుగుట ప్రజల హక్కు. కాని ప్రభుత్వోల్లంఘనము వలన తాత్కాలికపద్రవముకన్న ఎక్కువకీడు పొందరాదనుట ప్రజలు ముఖ్యముగ గమనింపవలయును. కాని ఈ యంశమును గూర్చి ఆక్ష్విహను విశదముగ వ్రాయలేదు. న్యాయము ప్రజల హితము కొరకు మానవుని విచేకము నుండి జనించినదనియు, ప్రజాహితమే తమ ధర్మముగ నెంచు ప్రభువులచే నిర్దేశింపబడినదనియు ఆక్ష్విహను నిర్వచించెను. సృష్టి యంతయు క్రమబద్ధమైనదనియు, మానవ నీతిధర్మములకును, దైవసంకల్పమునకును అత్యంతమైన సంబంధము కలదనియును, ఆక్ష్విహను యొక్క ఆశయము.

జి. ఎన్. ఎన్.

ఆగమ శాస్త్రములు :- భారతీయ తత్వశాస్త్రములలో ఆగమశాస్త్రములు మిక్కిలి ప్రధానములై, ఐహికాముష్మిక సుఖసంపాదకములై యలిరారుచున్నవి.

లోకకల్యాణ సంపాదకములగు దేవాలయములయు, దేవతా విగ్రహములయు నిర్మాణప్రక్రియలను, వాని ప్రతిష్ఠలను, దేవతా సాన్నిధ్యము పెంపొందుటకై చేయవలసిన పూజా పురశ్చరణాది ప్రకారములను బోధించు శాస్త్రము - ఆగమ శాస్త్రము. భగవంతుని ఆగమమును గూర్చి తెలుపునదిగాన, దీనికిపేరు వచ్చియుండవచ్చును. ఈ శాస్త్రమునకు అనుబంధములుకానట్టి విద్యలుకాని,

కళలుకాని, వీనిచే ప్రతిపాదించబడని తత్త్వహిత - పురుషార్థములుకాని లేవనుట నిత్య సత్యమగు విషయము. వేదాంతాది శాస్త్రములు - ఆత్మ పరమాత్మలయు, ఇతర జగద్వస్తువులయు స్వరూపాదులను, పురుషార్థ - తత్వాద నాదులను విశదీకరించుచున్నవి; ఆగమ శాస్త్రములన్ననో, అందరికిని స్వామభవగోచరమగునటుల వానిని ప్రవర్ణించుచున్నవి. మొదటివి - తత్త్వబోధకములు, కడవటివి - తత్వాపకారకములు.

మరియు, జలమునం దంతర్నిగూఢమైన విద్యుచ్ఛక్తిని స్ఫుటముగ నావిర్భవింపజేసి, యంత్ర తంత్రాది పరికరములచే నిఖిల ప్రజానీకమునకును అందుబాటుతో నుండునటుల జేయుచున్న ఆధునిక విద్యుచ్ఛాస్త్రాదుల వలె పురాతనములగు నీయాగమ శాస్త్రములును పెక్కు సంవత్సరములకు పూర్వమే ఊర సముద్రాదుల యందు నెలకొనియుండు పూర్వహ స్వరూపాదులనుండి దేవతాశక్తిని ఆకర్షించి, పూర్ణకుంభమునను, తద్వార్తమున యంత్రములయందును, దేవతా విగ్రహములయందును ప్రసరింపజేసి, ప్రతిష్ఠించి, పూజా పురశ్చరణాదులచే ఆశక్తిని దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నొనరించి నిఖిల ప్రాణులకును, తత్తదభీష్టములను జేకూర్చునట్టి అద్భుత ప్రక్రియలను అనుభవ పురస్కరముగ ప్రసాదించుచున్నవి. విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రములవంటివే దేవతాశక్తి నికేతనములగు దేవాలయములును.

ఆగమ పదవ్యుత్పత్తి : దేవతల ఆగమమును గూర్చి తెలుపుచున్నందున దీనికి ఆగమశాస్త్రమని ప్రసిద్ధి కలిగియుండవచ్చును. లేక, వేదమునకువలె "అ - సమ వ్రాత్ గమ్యస్తే నిఖిలాపి అథా ఇతి ఆగమః" అను వ్యుత్పత్తిచే జ్ఞాతవ్యములగు సమస్త విషయములను సమగ్రముగ తెలుపుచు, అలౌకిక శ్రేయస్సాధనరూపములగు అనేక ధర్మములను బోధించుచు నిత్య నిర్దుష్టములుగ మండుటచే నిట్టి వ్యవహారము కలిగియుండవచ్చును.

"భావ - రాగ - కాళ" శబ్దముల ఆధ్యాత్మర వ్యక్తేష నమున "భరత" శబ్దము నిష్పన్నమైనటుల, "ఆగత - గత - మత" శబ్దముల ఆధ్యాత్మర వ్యక్తేషనమువలన "ఆగమ" శబ్దము విష్పన్నమైనదని ఆయా ఆగమముల యందే నిర్వచింపబడి యున్నది.

ఆగమముల విభాగములు : ఈ యాగమములు ప్రధానముగ శైవములు, వైష్ణవములు, శాక్తేయములు అని మూడు విధములుగ నున్నవి. శాక్తేయాగమములకు విశేషముగ తంత్రములని ప్రసిద్ధియున్నది. ఇంకను మరి కొన్ని తంత్రములున్నవి. వీనిలో శైవ - వైష్ణవాగమములు దక్షిణదేశమునను, మిగిలినవి ఉత్తరదేశమునను బహుళప్రచారమున నున్నవి.

శైవ వైష్ణవాగమముల యందు, కేవలము మంత్రయంత్ర-ఉపాసనాక్రమములు మాత్రమేగాక, దేవాలయ నిర్మాణము, విగ్రహనిర్మాణ-ప్రతిష్ఠాదివిధులును, వాస్తు-శిల్ప - గాన - పాకాది విశేషములును, పంచకాల పూజా పురశ్చరణాదులును నిరూపింపబడియున్నవి. శాక్తేయ - గాణాపత్య - భైరవాది తంత్రములయందు యంత్ర - తంత్ర - మంత్రోపాసనాదులే ప్రధానముగ నభివర్ణింపబడినవి.

శైవాగమములు - వాని ప్రభేదములు : శైవాగమములు సద్యోజాతము మొదలగు నీశ్వరుని యైదు ముఖముల నుండి ఇరువది యెనిమిది ఆగమములు ప్రాదుర్భూతములైనవి. ఆగమము అన్నిటికిని వక్త - సాక్షాత్పరము శివుడే - అని శైవుల సంప్రదాయము.

1. సద్యోజాతమునుండి - (1) కామికము (2) యోగజము. (3) చింత్యము (4) కారణము (5) అజితము - అని యైదును.

2. వామదేవమునుండి - (1) దీప్తము (2) సూక్ష్మము (3) సహస్రము (4) అంశుమాన్ (5) సుప్రభేదము అని యైదును.

3. అహోరమునుండి - (1) విజయము (2) నిశ్వాసము (3) స్వాయంభువము (4) అనిలము (5) వీరము అని యైదును.

4. తత్పురుషమునుండి - (1) రౌరవము (2) మకుటము (3) విమలము (4) చంద్రజ్ఞానము (5) బింబము అని యైదును.

5. ఈశానమునుండి - (1) ప్రోద్గీతము (2) లలితము (3) సిద్ధము (4) సంకానము (5) సర్వోత్తమము (6) పారమేశ్వరము (7) కిరణము (8) వాతుకము అని ఎనిమిదియును.

ఈ రీతిగ 28 ఆగమములు ఆవిర్భవించినవి.

వీనిలో, మొదటి పది ఆగమములు శివభేదములనియు తరువాతి పదునెనిమిదియు రుద్రభేదములనియు వ్యవహరింపబడుచున్నవి. మరియు శివభేదములలో ఒక్కొక్కదానికి ప్రవర్తకులు ముగ్గురును, రుద్రభేదములలో ఒక్కొక్కదానికి ప్రవర్తకులు ఇద్దరును ప్రసిద్ధులైయున్నారు.

శైవుల సంప్రదాయము : శివసృష్టి సమారంభమున శివభక్తి సమావేశముచే నిచ్చాళక్తివలన భువనోత్పత్తికై యోగమాయచే సృష్టిశీఘ్రము చిలుకరింపబడుచున్నది. అందుండి నాదము, దానిక్రింద శరత్కాల చంద్రునివంటి విత్తును ఆవిర్భవించుచున్నది. దానిక్రింద "అంబిక" అను శక్తి తోచుచున్నది. దానిక్రింద వామశక్తికి అవరూపముగ జయ, విజయ, అజిత, అవరాజిత, నివృత్తి, ప్రతిష్ఠ, విద్య, శాంతి, ఇజంతిక, దీపిక, రేచిక, మోచిక, వ్యోమరూప, అనంతర, అనాథ, అనాశ్రుత-అను శక్తులు గలిగి వీనిచే లోకమంతయును వ్యాపింపబడినట్లుల స్ఫురించుచున్నది. వీనినుండి ఏబది అక్షరములు గలుగుచున్నవి. స్వరాక్షరమున శివుడును, వ్యంజనాక్షరమున శక్తియును అధిష్ఠించియున్నారు. స్వర వ్యంజన సమ్మేళనముచే వర్ణములు, పదములు, వాక్యములు ఏర్పడి అర్థప్రతీతి గలుగుచున్నది. అని శైవుల సంప్రదాయము.

పాద విభాగము : దీని యందు (1) జ్ఞాన (2) క్రియా (3) యోగ (4) చర్యాపాదము అని నాలుగు పాదములున్నవి.

అందు జ్ఞాన పాదమున : పశు, పతి, పాశమ్ - అను మూడు పదార్థముల స్వరూప లక్షణ ప్రమాణములును ; (1) శివుడు (2) శక్తి (3) సదాశివుడు (4) ఈశ్వరుడు (5) శుద్ధ విద్య (6) మాయ (7) కళ (8) విద్య (9) రాగము (10) కాలము (11) నియతి (12) పురుషుడు (13) ప్రకృతి (14) బుద్ధి (15) అహంకారము (16) మనస్సు (17) శ్రోత్రము (18) త్వక్కు (19) చక్షుస్సు (20) జిహ్వా (21) వ్రాణము (22) వాక్కు (23) పాణి (24) పాదము (25) వాయువు (26) ఉపస్థము (27) శబ్దము (28) స్పర్శము (29) రూపము (30) రసము

(31) గంధము (32) ఆకాశము (33) వాయువు (34) అగ్ని (35) సతతము (36) భూమి-అని ముప్పది యారు తత్త్వముల స్వరూపమును,

(1) తత్త్వరూపము (2) తత్త్వదర్శనము (3) తత్త్వగుణి (4) ఆత్మరూపము (5) ఆత్మదర్శనము (6) ఆత్మగుణి (7) శివరూపము (8) శివదర్శనము (9) శివయోగము (10) శివభోగము అను పది కార్యలక్షణము లును నిరూపింపబడియున్నవి.

క్రియా పాదమున : మంత్ర విభాగమున ఆ యా క్రియలకు కావలసిన మంత్రములను, క్రియా విభాగమున-కొలతలు, గర్భన్యాసము, శిలాసంగ్రహణము, లింగమూర్తుల ప్రతిష్ఠ, అనుష్ఠి, విఘ్నేశ్వరపూజ, వాస్తుశాంతి, మత్స్యంగ్రహణము, అంకురార్పణము, రక్షాబంధము, కుంభస్థాపనము, కలాకర్షణము, యాగశాల, కుంభాభిషేకము, మహాభిషేకము, మండలాభిషేకము, ఉత్సవములు, ప్రాయశ్చిత్తములు, నిత్యవైమిత్తిక కామ్యపూజలు మొదలగునవి అభివర్ణింపబడినవి.

మరియు (1) మూలాధారము (2) స్వాధిష్ఠానము (3) మణిపూరకము (4) అనాహతము (5) విశుద్ధి (6) ఆజ్ఞి అను షట్పక్రముల స్వరూపము, బ్రహ్మ రంధ్రము, బ్రహ్మగ్రంథి, రుద్రగ్రంథి, విష్ణుగ్రంథి, సహస్రారము, కుండలినీ, మొదలగువాని స్వరూపము, యమనియమాది స్వరూపములు, వర్ణాశ్రమ ధర్మాదులు నిరూపింపబడియున్నవి.

చర్యాపాదమున - పూజకు కావలసిన ఉపకరణములు, హవిష్పాకము, ఆరాధన విధులు, ఉపచారములు నిరూపింపబడి యున్నవి.

కాశ్మీరకైవ (అద్వైత) ఆగమములు :- అభినవగుప్తుడు మొదలగు కాశ్మీర కైవ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము, స్పందదర్శనము అను కైవాద్వైత సంప్రదాయములను ప్రవర్తింపజేసిరి. ఈ కైవ సంప్రదాయాగమములు 8 విభాగములుగ నున్నవి. ఒక్కొక్క విభాగమున 8 తంత్రము లున్నవి.

1. భైరవ (సంప్రదాయాంతర్గత) తంత్రములు :- (1) స్వచ్ఛంద, (2) భైరవ, (3) ఛంద, (4) క్రోడ, (5) ఉన్మత్త భైరవ, (6) ఆశిష్టాంగ, (7) మహోచ్ఛాస్త్ర (8) కపాలిక.

2. యామక తంత్రములు :- (1) బహ్మయామక (2) విష్ణుయామక, (3) స్వచ్ఛంద యామక, (4) రుద్రయామక, (5) (6) అథర్వణ యామక, (7) రుద్రయామక, (8) వేదాక యామక.

3. మత తంత్రములు :- (1) రక్త, (2) బంపట, (3) లక్ష్మీమత, (4) మత, (5) శాలికా, (6) పింగళా, (7) ఉత్పల్ల, (7) విశ్వావర్త.

4. మంగళ తంత్రములు :- (1) పిచురై రవీ, (2) తంత్రభైరవీ, (3) చత, (4) బ్రాహ్మికలా, (5) విజయ, (6) చంద్ర, (7) మంగళా, (8) సర్వమంగళా.

5. చక్రాష్టక తంత్రములు :- (1) మంత్రచక్ర (2) వర్ణచక్ర, (3) శక్తిచక్ర, (4) కలాచక్ర, (5) తిందుచక్ర (6) నాదచక్ర, (7) గుహ్యచక్ర, (8) ఖచక్ర.

6. బహురూప తంత్రములు :- (1) అంధక, (2) దురుభేద (3) అజ (4) మూల (5) వర్ణబంధ (6) విడంగ (7) యాత్రోదన (8) జ్ఞానిన్.

7. వాగీశతంత్రములు :- (1) భైరవీ (2) చిత్రికా (3) హంస (4) కదంబికా (5) హృల్లేఖా (6) చంద్రలేఖా (7) విద్యుల్లేఖా (8) విద్యుత్.

8. శిష్టాష్టక :- (1) భైరవీశిఖా (2) పీఠా (3) పీఠామణి (4) సమ్మోహ (5) దామర (6) అథర్వక (7) కబళా (8) శిరశ్చేద.

వైష్ణవాగమములు - వాని ప్రభేదములు :- వైష్ణవాగమములు :- వైష్ణవదేవతల యొక్క ఆరాధనాధికముల దెలుపుచున్నవి. ఇవి ప్రధానముగ వైఖానసాగమములు, పాంచరాత్రాగమములు నని రెండు విధములుగ నున్నవి.

"కథం త్వమర్చసియోఽని మూర్తయఃకీర్త్యకాస్తుతే । వైఖానసాఃకథంబ్రాయుఃకథంవాపాంచరాత్రికాః॥" అని భారతమున నీ రెండు ఆగమములను సమానస్కంధముగ కీర్తించియున్నారు.

"శ్రీమహావిష్ణువే పరమైవకమనియు, వారి యారాధనమే మోక్షపాత" వనియు నిరూపించుచు, నీ రెండు ఆగమములును పరమైకాంతికధర్మముల బోధించుచుండుటచే "భగవద్భాగ్యము భాగవతధర్మశాస్త్రము, పరమసంహిత" అను వాచాభేదములతో వ్యవహరింపబడుచు

సమాన ప్రతిపత్తితో నలరారుచున్నవి. శ్రీ వైష్ణవాచార్యులు ఈ రెండింటికని సమానగౌరవము నిచ్చుచున్నారు. శ్రీ వైష్ణవ దివ్యక్షేత్రములలో, కొందరు వైఖానసాగమములను, మరికొందరు పాంచరాత్రాగమములను అనుసరించుచున్నారు.

వైఖానస గృహ్య సూత్రాద్యనుసారముగ చత్వారింశత్ సంస్కారములను పొందినవారే వైఖానసు లగుదురుగాన, వైఖానసత్వము వంశవరంపరగ రావలసియున్నది; ఏ సూత్రానుసారులైనను పాంచరాత్రదీక్షను స్వీకరించిన పాంచరాత్రులగుటకు నవకాశమున్నది. మంత్రతంత్రాదులయందు కొంత భేదమున్నను, భగవదారాధనోపయోగములై రెండును ఉపాదేయములైయున్నవి. పాంచరాత్ర సంహితలోనే వైఖానససంహిత యొకటి గలదు.

వైఖానసాగమములు : పరమాత్ముని మానసపుత్రుడు విఖనసమహర్షి. గూఢార్థముల ప్రకాశింపజేయుటచే, “విశేషేణ ఖననాత్ విఖనాః” అను ప్యుత్పత్తివలన “విఖనసు” అను పేరు వచ్చినటుల వ్యాసమహర్షి నిర్వచించి యున్నాడు. వేదములను ప్రవర్తింపజేయుటకై చతుర్ముఖబ్రహ్మను సృష్టించినటుల, ఆరాధన ప్రక్రియలను బోధించు నాగమ శాస్త్రముల ప్రవర్తింపజేయుటకై విఖనస మహర్షిని పరమాత్ముడు తన సంకల్పముచే సృష్టించెనని చెప్పబడియున్నది. ఆవిఖనస మహర్షి భగవంతునిచే నుపదీష్టములగు భగవదారాధన క్రమములనెల్ల తన శిష్యులగు (1) కశ్యప (2) అత్రి (3) మరీచి (4) భృగు (5) వసిష్ఠ (6) ఆంగిరస (7) పులస్త్య (8) పులహ (9) క్రతువు - అను తొమ్మిది మందికి నుపదేశించి, వారి ద్వారమున సంహితలను ప్రవర్తింపజేసెనని సనాతనులు చెప్పుచున్నారు.

ప్రస్తుతము అత్రి, మరీచి, భృగు, కశ్యపుల సంహితలు మాత్రము ప్రసిద్ధిలో నున్నవి.

సమూర్తార్చనాధికరణము అను అత్రి సంహితయందు భగవంతుని సమూర్తార్చనము సాంగోపాంగముగ నిరూపింపబడియున్నది, అర్చనము సమూర్తము, అమూర్తము అని రెండువిధముల నున్నది. అమూర్తార్చన మనగా - ఆవహనీయ - అవ్యాహర్య - గార్హస్థ్య, ఆవసథ్య -

సభ్యములను పంచాగ్నులయందు ఆగమోక్త విధానము ననుసరించి హోమాదుల ననుష్ఠించుట; ఇక సమూర్తార్చన మనగా - ఆలయములయందు ప్రతిష్ఠంపబడిన పంచభేరము లగు భగవంతుని శింఖములను (విగ్రహులను) ఆగమోక్త విధానముగ నర్పించుట కర్షణాది ప్రతిష్ఠాంత కర్మలు, ఆరాధన - ఉత్సవ క్రమములు, విగ్రహ, గోపుర, ప్రాకారాది నిర్మాణవిధులు విశదముగ నిరూపింపబడి యున్నవి. కాశ్యప మరీచి సంహితలు గర్భాత్మకములు కాగా, అత్రిభృగు సంహితలు శ్లోకరూపములుగ నున్నవి. ఈ సంహితల కన్నిటికిని పరస్పర సంవాదమున్నది.

పాంచరాత్రాగమములు : పాంచరాత్రాగమములు అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. అందు 108 సంహితలు ప్రధానములైనవి. ఇప్పటివరకును జరిగిన పరిశోధనల వలన 250 సంహితలవరకు బయటపడియున్నవి. పాష్కర సంహితయందు 62 వేల శ్లోకపరిమితము లయిన పాంచరాత్రసంహిత లున్నవనియు శ్రీ ప్రశ్న, విష్ణు తిలకములయందు అర్ధకోటి శ్లోకపరిమితములైన సంహితము లున్నవనియు చెప్పబడి యున్నవి.

పాంచరాత్రాగమ నామధేయములు, వాని ప్యుత్పత్తి :- (1) ఏకాయనశాఖ, (2) మహోపనిషత్తు, (3) సాత్త్విక శాస్త్రము, (4) భగవచ్ఛాస్త్రము, (5) భాగవతాగమము, (6) పాంచరాత్రము - అని వివిధ నామములతో నీ యాగమములు కీర్తింపబడుచున్నవి.

“ఏక ఏవ (శ్రీమన్నారాయణః) అయన (ఆరాధ్యః) ఇతి శ్రుతిః - ఏకాయన శ్రుతిః” అను ప్యుత్పత్తిచే “శ్రీమన్నారాయణు డొక్కడే ఆరాధ్యుడు, ప్రాప్యడు, ప్రావకుడును” అని యుపదేశించు వేదభాగమునకు ఏకాయనశ్రుతి యని పేరు. పరమరహస్యములగు భగవత్తత్త్వములను, ఆత్మల తత్త్వ - హిత - పురుషార్థములను విశిష్ట క్రమమున నిరూపించుచుండుటచేతను, నాలుగు వేదములు సాంఖ్యయోగములు అన్నియుచేరి ఈ పాంచరాత్ర సంహితయగుటచే మహోపనిషత్తును నామము అన్వర్థమగుచున్నది. సచ్చక్షివాచ్యుడగు భగవంతుని యొక్కయు సాత్త్వికులగు భాగవతులయొక్కయు వైభవానుష్ఠానాదుల బోధించు చుండుటచే సాత్త్విక శాస్త్రమును నామధేయము యుక్తమగుచున్నది. అందుచేతనే భగవ

శాస్త్రము, భాగవతాగమము - అను నామధేయములు కలిగినవి. పాంచరాత్రమును నామధేయము మాత్రము - అనేక విధముల నిర్వచింపబడియున్నది. ఈశ్వర సంహిత యందు, భగవంతుని పంచాయుధాంశ సంఘాటనగు నైదుగురు యోగులకు నైదు దివారాత్రములు ప్రత్యేకముగ నిశాస్త్రమునుపదేశించియుండుటచే "పాంచరాత్ర" మను వ్యవహారము గలిగినదని చెప్పబడియున్నది. పాద్య సంహితలో, ఈ శాస్త్రమునకుముందు సాంఖ్యయోగాది పంచమహాశాస్త్రములు రాత్రివలె నిస్తేజస్తములగుచున్న కారణమున పాంచరాత్ర మను వ్యవహారము దీనికి కలిగినది అని చెప్పబడియున్నది. విష్ణుసంహితయందు, రాత్రివలె అజ్ఞానాంధకార వర్ధకములగు శబ్ది స్పర్శ రూప రస గంధములను నైదు విషయములును, లేక పృథి వ్యస్తేతో వాయుకాళములను నైదుమహాభూతములును అనగా వానివలనగలుగు బంధము, పరమాత్మను సందర్శించినంతనే నశించి పోవును అని యుపదేశము నొసంగుచున్నందున దీనికి పాంచరాత్రమను వ్యవహారము గలిగినదని చెప్పబడి యున్నది. అహిర్భుధ్వసంహిత యందు, పర - పూర్వహ - విభవ - అంతర్వామి - అర్చా స్వరూపములు అనుభగవంతుని పంచావస్థలనుగూర్చి తెల్పుచున్నందున, పాంచరాత్రమని దీనికి పేరు గలిగినదని - నిరూపింపబడి యున్నది.

పాంచరాత్రముల యందలి అవాంతర విభాగము :-
(1) ఆగమసిద్ధాంతము, (2) మంత్రసిద్ధాంతము (3) తంత్ర సిద్ధాంతము (4) తంత్రాంతర సిద్ధాంతము అని నాలుగు విభాగములున్నవి. మరియు న్యూన - మధ్యమ - ఉత్తమ భేదములచేతను, దివ్య - అదివ్య భేదములచేతను అవాంతర విభాగములుకూడ నున్నవి.

ఈ పాంచరాత్ర సంహితల గణన అగ్నిపురాణము నందును, కపిలోంజలసంహితయందును, పాద్య సంహిత యందును, విష్ణుసంహితయందును, హయశీర్ష సంహిత మొదలగు సంహితలయందును కొంచెము కొంచెము భిన్న భిన్నక్రమములతో నున్నది. డా. ఒట్టో ప్రొడరు మహాశయుడు పాంచరాత్రోపదేశమును ఆంగ్లవ్యాసమున ఈ ఆగమములను గూర్చి విపులముగ చర్చించి యున్నాడు. డా. ఆర్. జి. శంకార్యు ప్రముఖులు

ఆధునిక విమర్శసాధనములను గొని పీని కాం నిర్ణయాదులనుగూర్చి చర్చించియున్నారు.

ఈ సంహితలయందును జ్ఞాన - క్రియా - యోగ - చర్యాపాదములు అను విభాగము లున్నవి. ముద్రా విశేషములు, యంత్రతంత్ర విశేషములు, జపహోమాది ప్రక్రియలు, దీక్షావిధిమొదలగు విషయములు విశిష్టక్రమమున నభివర్ణింపబడియున్నవి.

శాస్త్రేయాగమములు :- శాస్త్రేయాగమములకు "తంత్రము" అను వ్యవహారము ప్రసిద్ధమై యున్నది. తంత్రమనగా - దేవతల యనుగ్రహమును సంపాదించుటకై ఫలాగ్నియగు పురుషుడుచేయు ప్రయత్నము. మంత్ర దేవతోపాసనాదులకు "తంత్ర" మను వ్యవహారము రూఢి అయినది.

ఈ తంత్రములయందు మంత్ర యంత్ర దేవతోపాసనాదులు ముఖ్యముగ నిరూపింపబడి యున్నవి.

శాస్త్రుల సంప్రదాయము :- సనాతనుడగు శివుడు నిర్గుణుడు, సగుణుడునుగా నున్నాడు. నిర్గుణుడనగా ప్రకృతి కంటెను పరుడు. అనగా ప్రకృతి సంబంధములేనివాడు. సగుణుడనగా ప్రకృతిసంబంధముగలవాడు. ప్రకృతికేకళయని నామాంతరము. సకళుడై సచ్చిదానంద స్వరూపుడగు పరమేశ్వరునివలన శక్తియు, అందుండి నాదము, దానినుండి బిందువు కలుగుచున్నవి. పరమశక్తిమయమనునది బిందువు, నాదము, బీజము అని మూడువిధములగుచున్నది. అందు బిందువు శివాత్మకము, బీజము శక్త్యాత్మకము, నాదము రెండింటి సమవాయము. అటు పిమ్మట బిందువునుండి రౌద్రీయు, నాదమునుండి శ్యేష్ఠీయు, బీజమునుండి వామాయు నను శక్తులు గలుగుచున్నవి. వానినుండి క్రమముగ రుద్ర - బ్రహ్మ - రమాధిపులు గలుగుచున్నారు. వారలు ఇచ్ఛాశక్తి, క్రియాశక్తి, జ్ఞానశక్తి స్వరూపు లగుదురు. వీరలే. వహ్ని-ఇందు-అర్క స్వరూపులు. శక్త్యవస్థారూపమగు ప్రథమబిందువునుండి అఖండమైన నాదము జనించుచున్నది. దీనిచే శబ్ద బ్రహ్మమని యందురు. సర్వభూతములయొక్క చైతన్యమే శబ్దబ్రహ్మము. ఇదియే దేహమధ్యగతమగు కుండలినీ రూపమునొంది గద్యవద్యాది రూపమగు వర్ణాత్మకముగ నావిర్భవించుచున్నది. బింద్రాత్మకుడును, కాలబంధువును,

ఆటవిక నృత్యరీతులు

కళాత్మకమైన అగు శంభువునుండి సర్వవ్యాపియగు సదా శివుడుద్భవించును. సదాశివునుండి ఈకుడు, అతనినుండి రుద్రుడు, అతనినుండి విష్ణువు, అతనినుండి బ్రహ్మయు నావిర్భవించుచున్నారు. అటుపై, మూలభూతమగు అవ్యక్తమునుండి మహత్తత్వము, దానినుండి త్రివిధమగు అహంకారము కలుగుచున్నది. అందు వైకారికమగు సాత్త్వికాహంకారమునుండి పది ఇంద్రియములు, తన్మాత్రక్రమ యోగమువలన భూతాదికమగు నహంకారమునుండి పంచభూతములు కలుగుచున్నవి.

దేహమున దక్షిణభాగము సూర్యుడు ; వామభాగము చంద్రుడు ; పది నాడులలో ఇడ, సుషుమ్న, పింగళ - అను మూడు నాడులు ప్రధానములు. వాయువులు పదియు, వహ్నులు పదియు నున్నవి. ప్రాణమునకు బుధుత్వాపిపాసలు, మనస్సునకు శోకమోహములు, శరీరమునకు జరామృత్యువులు అని షడూర్ములున్నవి. పినికి వశ్యుడై జీవుడు దుఃఖించుచుండును. అట్టితరి చైతన్యస్వరూపిణియగు పరాశక్తి కుండలీభూత సర్వాకృతిని వహించుచున్నదై, శబ్దబ్రహ్మ స్వరూపిణియై పంచాశద్వర్ణ రూపిణియై మంత్రమయమగు జగత్తును సృష్టించుచున్నది. తదుపరి ఓం, శ్రీం, హ్రీం మొదలగు బీజాక్షరములను సకల మంత్ర యంత్రాదులను సృష్టించుచున్నది. ఇదియే పరా, పశ్యంతీ, మధ్యమా, వైశ్ణవీ రూపములను బొంది ఆయా వర్ణాత్మకములగు కళలను సృజించుచున్నది.

ఇట్టి మంత్రములను, మంత్రాధిదేవతలను గుర్తెరిగి, యంత్రారాధన పురస్కరముగ జప - హోమ - తర్పణాదులద్వారా సిద్ధివిబొంది అష్టాంగయోగ నిష్ఠతో కుండలిని నిర్ధ్యానించుచు, సహస్రారమును వికసింపజేసి, ఆకుండలిని శక్తిప్రసాదమున శివైక్యమును బొంది బ్రహ్మానందము ననుభవించుటయే పురుషార్థము-అని ఈమత సారాంశము. శారదాతిలకము మొదలగు తంత్రగ్రంథములయందు దీక్షమము అత్యాశ్చర్యకరముగ నిరూపింపబడియున్నది. తైపులవలె వీరును సర్వతంత్రములకును కర్త మహేశ్వరుడే యని చెప్పుచున్నారు,

గురుశిష్యవదేధిత్యా స్వయమేవ సదాశివః

ప్రశ్నోత్తర వరై ర్వాక్యైః తంత్రం సమవతారయత్.

అని స్వచ్ఛంద తంత్రమున గీర్తింపబడి యున్నది. ఈ తంత్రములు అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. “మయా కృతాని తంత్రాణి సంఖ్యయాప్తోత్తరం శతమ్” అని ఈశ్వరుడు చెప్పినటుల మేరుతంత్రమున గలదు.

శ్రీ ఆర్థర్ ఎవేలన్ (Evelyn) మహాశయుని పర్యవేక్షణమున ఆగమానుసంధాన సమితిచే కలకత్తా నగరమున అనేకములగు శాక్తేయ తంత్రములు ప్రకటింపబడి యున్నవి.

ఈతంత్రములు వామములు, దక్షిణములు అని రెండు విధములుగ నున్నవి. అందు దక్షిణతంత్రములు బ్రాహ్మణాదులకును, వామతంత్రములు పాపండాదులకును అనుసరణీయములని “శక్తిజ్ఞాన” అను గ్రంథమున చెప్పబడి యున్నది. మేరు తంత్రాదులయందు దీవిషయము బాగుగ విశదీకరింపబడినది.

టి. కె. వి. యన్. యన్.

ఆటవిక నృత్య రీతులు :- ఆటవిక నృత్యములు రెండు విధములుగా నుండును. 1. ఆరాధన నృత్యము, 2. వినోద నృత్యము. ఆరాధననృత్యములో ఖర్యనృత్యము కొలుపు నృత్యము, బైగా నృత్యము అను విభాగములు కలవు. వినోద నృత్యములో ఋతువుల నృత్యము అనుకరణ నృత్యము, ప్రకృతి నృత్యము, వివాహ నృత్యము, యుద్ధ నృత్యము, వేట నృత్యము అను విభాగములు కలవు.

వాద్యము : వీరి నృత్యములందు కథతో సంబంధము గల్గినట్టి సదర్శనములు ఎక్కువగా కనపించవు. అచ్చటచ్చట చెంచుల కోసలోని చెంచువారు, శ్రీకైలమునకు ఆనుకొనియున్న అరణ్యములలోని ఆటవికులు ప్రదర్శించు ‘చెంచులమ్మ నాటకము’, ‘శివఖిల్లి’ వంటి నృత్య ప్రధానమైన నాటకములు తప్ప, మిగిలిన ప్రాంతములలోనివారు ప్రదర్శించు నాటకములను కానము.

నృత్యము : అనుకరణ నృత్యము, ఋతువుల నృత్యము లందు నృత్యము ప్రాధాన్యము వహించును. ఇది ఆంగికమున ప్రధానమైయుండును. అనుకరణమునందు వీరు నెనులి వృత్తము, లేడిపిల్ల వేటగాని నృత్యము మొదలయినవి ప్రదర్శించెదరు. ఆహార్యము గూడ ఆయా వతులవలె, జంతులవలె ధరించి, అవి చేయు అంగవిన్యాసము ననుస

రించి ప్రవర్తించెదరు. ఆర్యాములలో నివసించు వీరికి ప్రకృతితోను, అందు నివసించు పశుపక్ష్యాది జంతువులతోను సన్నిహిత సంబంధముండుటచే వీరు ఆ నాట్యము అందు ప్రవర్తించు అంగ విన్యాసము చూడముగా నుండును.

నృత్యము : నృత్యము వీరి కళ యొక్క జీవము. వీరి నృత్యకళ యంతయు నృత్యప్రాధాన్యమైనట్టిది, చక్కని అయతో గూడిన సుందరమైన అంగ విన్యాసము, ఆట వికుల నృత్య కళయందు మాత్రమే చూడగలుగుదుము. పర్వదినములందు పొంగు, కడలియందలి తరంగములవలె 'లయ' వీరి శరీరములో ప్రతి అవయవములో నుండి పొంగి ప్రవహించును. ఈ లయ, లయవిన్యాసము, శాస్త్రీయ నృత్యము నెరిగిన ప్రఖ్యాత నర్తకులందును, ఒకానొకపుడు కానమనుట సాహసముగాదు. ఆటవికుల నృత్యములకు ప్రత్యేకతాళములుండవు. సాధారణముగా వీరు గతుల వాధారముగా నృత్యమాడుదురు, త్రిశ్ర (రి అక్షరములగతి) చతురశ్రము (4 అక్షరములగతి) లాధారముగ వీరు విరివిగా నృత్యమాడుదురు. వీరిమృదంగ వాద్యము 'లయ' ను దెల్పుచు భావ ప్రధానముగా వాయింపబడును. అనుకరణనృత్యములందు, యుద్ధ నృత్యములందు వీరు ఆహార్యమును ధరించెదరు. వీరి నృత్యములు రెండు విధములు :- స్త్రీలు పురుషులు కలిసి చేసెడి నృత్యములు. పురుషులు, స్త్రీలు వేరువేరుగా చేయు నృత్యములు. మరియు వీరి నృత్యములన్నియు బృందనృత్యములే. వేణువుయొక్క రాగాలాపము వీరి నృత్యమునందు ముఖ్య సంగీతము. పాడుచు నాట్యమాడుట తరుచుగా వీరి నృత్యములందు కనిపించదు.

భారతదేశములో—హోదా, ముండా, బైగా, కురవ, చెంచు, కోయ, సుగాలి, బంజారా, గదబ, సవర, గోండు, భిల్లు, నాగ, ఒరియసు మొదలయిన ఆటవిక తెగలెన్నియో యున్నవి. వారందరి నృత్యరీతుల గురించి ప్రత్యేకముగా ఈ గ్రంథమందు వ్రాయుట అపాధ్యము. కాన వారందరికిని చెందిన కొన్ని ముఖ్యనృత్యముల వివరము లిందు తెల్పబడుచున్నవి.

వేట నృత్యము (హల్వా) : హల్వా అను తెగవారు మధ్యప్రదేశ నివాసులు. హల్వాలు వేటాడు విధానము

3 శాస్త్రకముగానుంచును. కౌశిమిదిమంది కలిసి చాచి చిమ్మచీకటిలో వేటకు బయలుదేరెదరు. ఒకడు చిన్న వీపము తీసికొని ముందు నడచుచుండును. దాని నీడలో వెనుకభాగమున మిగిలినవా రుందురు. వారు కాళ్ళకు గుంగునియాలు (గత్తెలందెలు) ధరించి యాడుదురు. వారు దీపపు నీడలో నిలబడి నృత్యముచేయుచు, అయతో అనుగులు వేయుచుండురు. అప్పుడు గుంగునియాలు "చుక్ చుక్ చుక్ చుక్" అనియు "చం చం చం చం" అనియు మధురధ్వని చేయుచుండును. ఆ మధురధ్వనులచే ఆకర్షితములై పొడలలో నిద్రించుచున్న కుండేటికూనలు అటుప్రక్కకు పరుగెత్తుకొనివచ్చి, దీపపు వెనుకనున్న మనుష్యులను జూడక, మినుకొనినకుమని వెలుగుచున్న దీపకాంతిని జూచి ఆనందించుచు నిలుచుండును. అవి దీపము ముందునకు వచ్చినంతనే వెనుకనున్న మనుష్యులు వాటిని పట్టుకొనెదరు. ఇది వేటనృత్యము.

ఖర్మనృత్యము : గోండులు మొదలైనవారు పాడి పంటల అభివృద్ధికిగాను జేయు ఆరాధన నృత్యము ఖర్మ నృత్యము.

వర్ష ఋతు ప్రారంభములో (భాద్రపదము) గోండులు చిగిర్చిన 'ఇప్ప' కొమ్మనుకెచ్చి, ఒక క్రొత్త గుడ్డలో చుట్టి యిండ్లలో నుంచెదరు. అనాడు పెద్దపండుగ చేయుదురు. విందారగించిన పిదప భజంత్రీలు మద్దెలలు మ్రోగించుచుండ స్త్రీ పురుషులు కలిసి ఆకొమ్మచుట్టు తిరుగుచు ప్రకృతి గీతములనో, ప్రేమగీతములనో పాడుచు నాట్యమాడుదురు. ఇదియే ఖర్మనృత్యము. ఇది గోండు లకేగాక యితర ఆటవిక జాతులవారికికూడా ముఖ్యమైనట్టిది. ఈ విధముగా నృత్యగీతములతో ఖర్మనృత్యము నారాధించి, (బుజ్జదేవ) భగవంతుని, ధర్మీ మాతను సంతోషపెట్టిన పంటలు బాగుగా పండునని వారి దృఢ విశ్వాసము.

ఈ రీతిగా కార్తీకము లేక. మార్గశిర మాసములలో "భుయ్యా" తెగవారు ఒక ఖర్మనృత్యము కొమ్మను ఆడవి నుండి తెచ్చి దానిని వల్లెలోనుంచి దానిముందు ఖర్మ నృత్యము చేయుదురు. ఇట్టి నృత్య గీతాదులతోగూడిన ఆరాధననలన ఇప్ప, మామిడి, పనస మొదలైన చెట్లు చక్కగా ఫలించునని వారి నమ్మకము. సోప, బుధ,

ఆటవిక నృత్యరీతులు

శుక్రవారములందు వీరు ఈ పూజలు చేయుదురు. ఇట్లు ఆరాధన నృత్యములుగాక యీ తెగలవారికి విసోద నృత్యములుగూడ యెన్నియో యున్నవి.

'గోటల్ ఘర్': గోండులలో అవివాహిత యువతీ యువకులు నృత్య గీతములతో కాలము గడుపుటకుగాను ప్రతిపల్లెయందును, ఒక గృహ మేర్పరచబడును. అదియే 'గోటల్ ఘర్'. కొన్నిచోట్ల స్త్రీపురుషులకు వేరువేరుగా రెండు గృహము లుండును. ఛత్తీస్ ఘర్ లో గోండువల్లెల లోని పెండ్లిగాని యువతీయువకులు, రాత్రిపూట గోటల్ ఘర్ లో చేరి నృత్యగానములతో కాలము కడపుదురు. ప్రతి రాత్రి భోజనాదులు ముగించుకొని అవివాహితయువకులు ముందుగా నృత్యగృహము జేరుదురు. అటుపై యువకులు వెళ్ళుదురు. 'కొట్వారు' గురువు, జాతికల నాహ్వానించి, యువకుల నాయకునికి ముందుగా వంద నము లర్పింపజేయును. అటుపై ఒక్కొక్క యువతి, తనకు ఇష్టమైన యువకుని ఏరుకొని, అతని తలను చక్కగా దువ్వి, కాళ్ళుచేతులను మర్చించి, ఆతనితో నృత్యము మొదలుపెట్టును. ఇరువురును అనిపింపునంతవరకు, పాడుచు నృత్యముచేసి తర్వాత విశ్రాంతి తీసికొందురు. యువకులు ఇష్టమైనచో తమ ఇండ్ల కేగుదురు లేదా తమతో నృత్యముచేసిన యువకుల ఇండ్లలోనే రాత్రుల యందు వసించుదురు. ఈవిధముగా ప్రతి రాత్రి నృత్యముచేయుటచే అనేక యువతీ యువకులలో వరస రానురాగ మేర్పడును. అటుపై వారు వివాహము చేసికొందురు.

గోండుల నృత్యప్రీతి : గోండుజాతికి చెందిన పురుషులు తమ మోచేతులకు మోకాళ్ళకు, మణికట్లకు 'హోలీ' అగ్నిలో మంచుచున్న మోదుగ కఱ్ఱలతో చురుకులు వేసికొందురు. అటుల చేయుటవలన నృత్యమునకు అనువైన విధముగా వారి అవయవములు లొంగుననియు ఆ కఱ్ఱలవలె తమ దేహములు గూడ తేలికగా తయారగుననియు, మంచుచున్న మంటలయొక్క జ్వాలలవలె వారియొక్క దేహములు కదలుననియు, తొందరగా మండు మంటలవలె, తమ అంగ ప్రత్యంగములందు చురుకుదనము వచ్చుననియు వారి నమ్మకము. మరి కొందరు కుండేటి పేడతో పిడుకలుచేసి, కాల్చి, దానితో

మోచేతులు, మోకాళ్ళపై చురుకులు పెట్టుకొందురు. కుండేటి కాళ్ళవలె తమ అంగములు చక్కగా వంగుననియు, చలనము కుండేటివలె మిక్కిలి చురుకుగా మండుననియు వారి నమ్మకము.

కోయవారి వృషభ నృత్యము (ప్రకృతి అనుకరణ నృత్యము) : ఈ నృత్యపు కథా విశేషము జాగుగా మరించి యావనములో నున్న ఆబోతులు ఒకటి నొకటి 'ధీ' కొని పోట్లాడుట. ఇది రాద్రస ప్రధానమైనట్టిది. ఈ నర్తకులుగూడ నృత్యమాడునప్పుడు తమ ముఖములను గవ్వలతో తయారుచేసిన అలంకరణములతో కప్పి, తలకుజట్టిన తలపాగాయందు రెండు కొమ్ములను ఇరువైపులనుండి తమ శిరస్సులతో ఒకరినొకరు ధీకొనుటకు అనువగు విధమున, సిద్ధమగుదురు. నృత్యమాడునపుడు నర్తకులే మృదంగములను వాయింతురు.

నృత్య వర్ణన :- షుమారు ఇరువదిమంది పురుషులు తమ మెడలందు పొడుగుపాటి పెద్ద పెద్ద మృదంగములను వ్రేలాడవేసికొని నిలుచుందురు. తలవెండ్రుకలను గోపురములవలె ఎగకట్టి దానిపై తలపాగ, తల కిరువైపుల ఎద్దుకొమ్ములు, అలంకార ప్రాయముగా ధరించెదరు. శరీరమున కటిభాగమునకువైన ఎట్టి అలంకరణము లుండవు. మోకాళ్ళవరకు పంచెమాత్రము కట్టుకొందురు. పురుషులు మద్దెలలు వాయింపుచు గుండ్రముగా తిరుగుచు నృత్యము చేయుదురు. స్త్రీలు వారికి కొంత దూరములో నిలబడి ఒకరి చేతుల నొకరు పట్టుకొని నృత్యమాడుచుందురు. ఈ రీతిగా కొంతతడవు నృత్యమాడిన పిదప పురుషులు రెండు భాగములుగా చీలి ఒకరి కెదురుగా ఒకరు నిలబడుదురు. నిమిషము నిశ్శబ్దము.

'ధంగ్ - ధంగ్ త - ధంగ్ - తకిట ధంగ్ ధంగ్'

ఇరువదిమంది వారి మెడలలోనున్న మద్దెలల నన్నింటిని ఒకేసారి తుపానులో మేఘగర్జనమువలె పలికింతురు. అందరి యందును ఏదో ఉత్సాహము, ఏదో ఉద్రేకము, ఏదో ఆవేశము పుట్టును. శరీరములను కదిలించుచు, మృదంగములను మ్రోగించుచు, నృత్యముజేయుచు వెనుకకు వెళ్ళి మిక్కిలి తొందరగా అడుగులువేయుచు, చిన్న పరుగుతో ముందుకువచ్చి, కొట్లాడు ఆ బోతులవలె

ఫీకొనుచు, తలలను దగ్గరగాజేప్పి, కొమ్ములతో పొడుచు కొనునట్లు అభినయము చేయుదురు. ఆ విధముగా ఇద్దరిద్దరు తలలనుజేప్పి, కొమ్ములతో పొడుచు కొన్నట్లు నయించుచు, గిరగిర గుండ్రముగా తిరుగుచు, తాళము తప్పక నృత్యమాడుదురు.

పరుగు పరుగున వెనుకకు అడుగులు వేయుచు మరల ముందుకు పళపళమని మృదంగముల వాయించుచు పరుగెత్తుకొనివచ్చి 'ఢీ' కొందురు. ఈవిధముగా నృత్యము చేయుచు, అలసిపోయియున్న నర్తకులను, ప్రేక్షకులుగా నిలిచియున్న స్త్రీ పురుషులు ఏకకంఠముగా "పే, పే" అని కేకలువేయుచు, చప్పట్లుకొట్టుచు ఉత్సాహపరచుచుందురు. ఇట్లు కొంతతడవు నృత్యమాడినపిదప, స్త్రీలు పురుషులుగలిసి ప్రకృతి గీతముల పాడుచు నృత్యము నల్పుదురు. ఈ నృత్యము ఆంధ్ర దేశములోని అరణ్యములలో నివసించెడు కోయవారు చేయునట్టిది.

నాగవీరుల యుద్ధ నృత్యము : నాగజాతివారు అస్సాము అడవులందును, బర్మాసరిహద్దు ప్రాంతములందును నివసించెడు ఆటవికులు. వీరి నృత్యములు శయానక, రాత్రు, ఖీభత్సరన ప్రధానములైయుండును. పూర్వకాలమందు అడవి తెగలివారు తరుచు ఒక తెగతో ఇంకొక తెగవారు యుద్ధములు చేయుచుండెడివారు. ప్రస్తుతము అట్టి యుద్ధములు లేకపోయినను, ఆ యుద్ధమును రెల్పునట్టి క్రమమే వారి నృత్యమందుకాంచనగును. వీరెన్ని యో ఇతర నృత్యములను జేసినను, వీరి, వీర నృత్యము, (యుద్ధ నృత్యము) మాత్రము ప్రఖ్యాతి గాంచినట్టిది. ఈ నృత్యమాడునప్పుడు వీరు యుద్ధమునకు బోవు నాగవీరులు ధరించెడు అహార్యమును ధరింతురు. జాలు, ఈటె రెండు చేతులందుండును.

నాగ నృత్యవర్ణన :

'ధ్రంగ్ - టక్ టక్ టక్
ధ్రంగ్ - టక్ టక్ టక్
గిట గిట గిట - గిడ గిడ గిడ
గిట గిట గిట - గిడ గిడ గిడ
ధ్రంగ్ తక్ టక్ ధ్రంగ్
ధ్రంగ్ - టక్ టక్ టక్

పెద్దపెద్దదప్పులు, మృదంగములు గంభీరముగా మ్రోగు

చుండును. వారికి ప్రక్కగా నాగవీరులు బాదులు దీర్చి ఒకరికెదురుగా ఒకరునిలుచుందురు. కొందరు విల్లమ్ముల వరింతురు. కొందరు డాలుకత్తులను పట్టుకొందురు. శరీరములను ధగధగ మెరయు పలువిధములగు రంగులతో చిత్రించుకొందురు. మెడలందు గవ్వలు, నత్తగుల్లల మాలలు, రంగులలో ముంచిన చిన్న బెండు ముక్కల మాలలు ధరించెదరు.

మాదల్ యొక్క తాళగతి ననుసరించి, వారు యుద్ధమందు సైనికులవలె ఒకరికి దగ్గరగానొకరు ఒక గోడవలె నిలబడి, అడుగులు వేయుచు అతిజాగ్రత్తగా నడిచివర్చును. ఇట్లు ఇరుప్రక్కల సైనికులు ఒక అడుగు దూరములో ఒకరి కెదురుగా నొకరు వచ్చినంతనే,

'త్రాంగ్ - గిడగిడ - త్రాంగ్ - గిటగిట
దిత్రాంగ్ - గిటగిట - గిటగిట - దడదడ
దిత్రాంగ్, త్రాంగ్ - త్రాంగ్ - త్రాంగ్'
ద్రుత లయలో అన్ని వాయిద్యములు గర్జించును.

వెంటనే ఆ వీరులు ఒకరిపై నొకరు ఉరుకుదురు. కొంత తడవైన పిదప,

'త్రాంగ్ తక్ - త్రాంగ్ తక్ - దడతంగ్'
అన్ని వాయిద్యములు ఆగి - మధ్యల మాత్రము పలుకును. రెండు సైన్యములు విడిపోయి, వెనుకకు పోయి కొంత సమయము విశ్రాంతి దీసికొని, మరల తాళలయల ననుసరించి, అడుగులను వేయుచు ముందునకు వచ్చును. ఇది నాగవీరుల యుద్ధానుకరణ నృత్యము. రెండవసారి యుద్ధముచేసి స్వస్థలములకు బోవునప్పుడు, వీరస్వర్గము నలంకరించినటు అనుకరించు తమ సోదర సైనికులను తమ వీపులపై మోసికొనిపోవుదురు.

మరల మూడవసారి సైనికుల,

'తద్ధంగ్.....అని
నగారా ధ్వనించును. మృదంగములు విశ్రాంతిగొనును.
'క్లక్ - క్లక్ - క్లక్ - క్లక్
కడక్ - క్లక్ - క్లక్ - క్లక్' అని.
కొబ్బరి చిప్పలతో చేయబడిన వాద్యములు ధ్వనించును. వీరులు స్వస్థలముల జేరి, ప్రశాంతముగా నిలబడుదురు.
'లడక్ లడక్ తుం - లకడ లకడ దుం
లడక్ లడక్ తుం - లకడ లకడ దుం'

అను గతి ననుసరించి అవ్వ తాత తోడుగులను ముఖము లకు ధరించిన యిద్దరు వ్యక్తులు, నృత్యమాడుచు యుద్ధ భూమిని ప్రవేశించి ఇరుబలములకు మధ్యన నిలబడుదురు. ఉభయ వైన్యాధిపతులు, ఆ పెద్దలను సమీపింతురు. ఆ పెద్దలు కొన్ని సంజ్ఞలు చేయగా, ఇరువురు వైన్యాధి పతులు మోకాళ్ళపై గూర్చుండి, వారి ఆజ్ఞ శిరసావ హించినట్లు భావప్రకటనను గాంచిన తక్షణమే దూర ముగా నిలబడి ఆ దృశ్యమును జూచుచున్న స్త్రీలు— 'హే...హే' అని ఉత్సాహముతో కేకలువేయుచు ఆ ప్రదేశమునకు వరుగెత్తుకొని వచ్చెదరు

'దిరత్రంగ్ - త్రంగ్ త్రంగ్ త్రంగ్

దిరత్రంగ్ - త్రంగ్ త్రంగ్ త్రంగ్ '

అను రీతిచే మృదంగము ఆనందమును వెలిబుచ్చును.

'ధంగ్ - తకిట, తకిట - తకిట

ధంగ్ - తకిట, తకిట - తకిట'

అను గతులచే అవ్వ తాతలను మధ్య నిలువబెట్టి స్త్రీ పురుషు లందరును గూడి చుట్టూ తిరుగుచు నృత్య మాడుదురు.

'లక్ లక్ లక్ బం

లక్ లక్ లక్ బం' అనుచు

కొబ్బరికాయల వాద్యములు వలకగా, అవ్వ తాతల తోడుగులు ధరించిన వ్యక్తులు తమ తలలను దగ్గరగా తెచ్చుచు, ముందుకు వెనుకకు ఆడించుచు నృత్యము చేయుదురు.

మరల మృదంగము ధంగ్ తకిట - తకిట తకిట అనుచు మ్రోగుటయ తడవుగా అందరు భూమి దద్దరిల్లునట్లు అడుగులు వేయుచు నృత్యమాడి ముగించెదరు. ఇదియే నాగవీరుల యుద్ధనృత్యము. యుద్ధము చేయుట, నంధి చేసికొనుట మరల స్త్రీపురుషులు యుద్ధముముగిసినందుకు ఆనందముతో నృత్యమాడుట అనునవి వీరు ఇందు ప్రద ర్శించు కథావిశేషములు.

చెంచుల నృత్యము : చెంచుల కోనలోని చెంచువారు ప్రదర్శించెడునృత్యములలో 'చెంచిత నాటకము' ప్రఖ్యాతి గాంచినది. చెంచిత, చెంచురాజు కుమార్తె. నృసింహ స్వామి వారి ఇలవేల్పు. చెంచులక్ష్మి నృసింహస్వామిని వివాహమాడుట ఈ కథ. ఈ కథ నృత్యనృత్తములతో

వీరు ప్రదర్శింతురు. ఆదిలో ఈ నృత్యము. లయప్రధాన మైన నృత్తముతో గూడియుండినను, కాలక్రమమున ఈ నర్తకులకు పట్టణములలో నివసించు ప్రజలతో పరి చయము గల్గుటచే నృత్యవద్ధతియందు అనేకమైన మార్పులుగల్గినట్లు తోచుచున్నది. ఈ ప్రదర్శనము నృత్య నాటక వద్ధతిలో నుండును. అట్టిదే 'కురవ' లు ప్రదర్శిం చెడు కురవంజి నృత్యము. ఈ నృత్యగాథ శివపార్వతికి సంబంధించియుండును. దీనికే 'శివఖిల్లి' యనికూడ పేరు. కొన్ని సమయములందు 'కిరాతార్జునీయ' కథనుగూడ నృత్యమాడుదురు. ఈ నృత్యములు బృందనృత్యములు గావు. ఇతర ఆటవిక నృత్యములందువలె ఇందు తెగవా రందరుపాల్గొనుటకు వీలుండదు గాన ప్రేక్షకులు, ప్రదర్శ కులు వేరుగా నుందురు. చెంచులకు, కురవలకు ఆరాధ్యదేవతలు వేరుగానున్నను వైష్ణవ, శైవమత ప్రభావముగల్గిన ఆలయములకు దాపున వారు నివసించు టచే ఆయా దేవతలకు సంబంధించిన కథలను నాటకము లాడుటకు అలవాటుపడిరి.

'సవర' ల నృత్యములు : సవరలు ఒరిప్పా అరణ్య ములలో నివసించెడు ఆటవికులు. వీరి నృత్యము లెక్కు వగా ప్రకృతిఆరాధనమునకు సంబంధించినట్టివి. ఈ నృత్య ములు ముఖ్యముగా చతురశ్ర, త్రిశ్ర, ఖండగతులలో నుండును. ఇవియును లయప్రధానముగ చేయబడు బృంద నృత్యములు. ఋతువుల ననుసరించి చేయబడు నృత్య ములు వీరి కళయందు ముఖ్యమైనవి. ప్రతి ఋతువునకు తగిన అంగవిన్యాసములతో నృత్యములు వీరు ప్రద ర్శింతురు. ఆ నృత్యములను చూచినపుడు ఆయా ఋతు వుల యందలి విశిష్టత వారి అంగవిన్యాసములలో మనకు గోచరించును. వాద్యములందు గూడ ఆ భావము నొప్పించు ధ్వనులు వలికించబడును. ఋతునృత్యములు ఆయా కాలమందు తప్ప ఇతర కాలములందు ప్రదర్శింప బడవు.

'సుగాలీ' ల నృత్యములు : సుగాలీలు, బంజారాలు, లంబాడీలు— వీరందరు ఒకే తెగకు చెందినట్టివారు. పురుషుల నృత్యములకంటె, స్త్రీల నృత్యములు చాల చక్కగానుండును. అద్దములతో కుట్టిన రంగురంగుల కుచ్చుల లంగాలను ధరించి, చేతులకు దంతపు గాజులను,

మెడలందు నవ్వల మాలలను, చెవులకు గజ్జెల వెండి బాకాలను ధరించి, లంబాక్షిభాషతో నీరములనుపాడుచు చప్పట్లు తట్టుచు గుండ్రముగ తిరుగుచు, వీరు చేయు నృత్యము— మన దేశములో స్త్రీలు జేయు కుమ్మి, ఒకకమ్మలాట, గొల్లి మొదలైన జానపద నృత్యములకు పోలియుండును. వీరి నృత్యమందు పెద్దపెద్ద డప్పులు మాత్రము సుగారీ పురుషులు వాయింతురు.

'వర్ణి' తెగవారి నృత్యరీతులు : వీరు మహారాష్ట్ర ప్రాంతములోని అరణ్యములలో నివసించువారు. వీరి నృత్యములన్నింటిలో 'అత్యంత' నృత్యము ముఖ్యమైనట్టిది. చనిపోయిన మనుష్యుని భూమిలో పూడ్చిపెట్టి జీవాత్మ వదులను, అరణ్యములను దాటి అలనటలేకుండ ప్రయాణము సాగించి పరమాత్మను జేరుటకు, ఆ సమాధి చుట్టు స్త్రీపురుషులు చేరి, నృత్యగీతములతో సాగనంపుదురు. వారి కంఠములలో విషాదము ప్రతిధ్వనించుచుండును. వారి అంగచలనము అతిసున్నితమై, విలంబిత లయగలిగి కరుణరస మొలుకుచుండును. ఇట్లు సంధ్యా సమయము వరకు నృత్యమునల్పి వారిండ్లకు బోవుదురు.

'కోయిల' నృత్యములు : వీరి నృత్యము లన్నింటిలోను పరికోతల నృత్యము ముఖ్యముగ చూడదగినది. వీరు ముఖ్యముగా ఛోటానాగపూరునకు సింగభూమికి మధ్య భారతమునకు చెందిన అరణ్యములలో నివసించెదరు. వీరికి నృత్యమనిన అత్యంత ప్రీతి. ఈ తెగవారందరు ఒకచోట గూడినప్పుడుగాని, ఒక వల్లెవారింకొక వల్లెలోని తమ బంధువుల జూడబోయినప్పుడుగాని నృత్యగానములతో కాలము గడుపుదురు. వీరి నృత్యములు విలంబితముగా, స్వాభావికమై అతిసుకుమారముగా ముందును. లయ తాళములందు వీరికి మంచి ప్రావీణ్య మున్నది. వీరి పరికోతల నృత్యము హృదయరంజక మైనది. తాళగతి ననుసరించిన వేడుగానముతో స్త్రీలు వరుసగా నిలిచెదరు. వారొక గీతము నాలపించుచు లయతాళముల ననుసరించి అడుగులు వేయుచు, అందరు ఒకేసారి వంగి చేతులతో కొన్ని ముద్రలు ప్రదర్శింతురు. ఆ ప్రదర్శనము అచ్చముగా పోలములలో వరివారు నాటినట్లుగా మనకండ్లకు తోచును. తరువాత కోయుట, కోసినపైరు కట్టకట్టుట, కొట్టి దులిపి కుప్పలు

వేయుట మున్నగునవి తాళలయల ననుసరించి, మదురముగా పాడుచు ఆఖనయింతురు. ఛాన్యమును చేర్చుచి, చేటలతో చెరుగుచు శుభ్రపరచి, కుప్పలుగా బోసి యేడాదిగా నొనర్చిన సలితమును కన్నులారజూచి, ఆనందముతో వర్షరేతగరిని, నాట్యమాడుదురు. ఇట్లు వారు వర్షముకు ప్రారంభమున పోలము చున్నట మొదలు ఆపటి కృషిఫలితమైన క్రొత్తవడ్ల విందారగించు వరకును జరిగెడు రృత్యములను, వివిధ ఘట్టములుగా గైకొని నృత్యమాడుదురు.

కోరువారి నృత్యము : మృదంగములు రణభేరిలవలె గర్జించుచుండగా పురుషులు చక్రాకారముగా నిలబడెదరు. స్త్రీలు, ఆ పురుషుల మధ్య మఱొకవలయముగా నిలువబడెదరు. వారొకరినొకరు అంటిపెట్టుకొని చుట్టు చుట్టుకొని నిద్రించుచున్న పాములవలె నిలబడెదరు. అందరిమధ్యన 'భోర్ గన్' కూర్చుండి తన తంత్రివాద్యమును వాయింపుచు, పాడుచు నర్తకులకు ఉత్సాహమును కలిగించును. పురుషులు తమ నిడుపైన వెండ్రుకలను ముడివేసి, అందు అమ్ముల నుంచుటచే వారు నృత్యమాడునప్పుడు వారి సిగలు, జడలు వానితో పాటు అమ్ములు లయానుగుణముగా కదలును. వారొకరి చేతుల నొకరు పట్టుకొని గుండ్రముగా తిరుగుచు నృత్యమాడుచుండ చుట్టలుగా పడుకొనియున్న పాములు తాళలయకు కదులుచున్నట్లు భ్రమగొల్పును.

వీరు 'ఖర్చ' నృత్యము గ్రీష్మయుతువులలో జేయుదురు. వర్షములు లేనిచో ఈ నృత్యమును వీరు ప్రతిరాత్రి చేయుదురు. 'ఖర్చ' ఆరాధననృత్యమగుటచే భగవంతునికి ప్రీతి గల్గించవచ్చునని వారి యుద్దేశము.

'కవురు'లు కోలాటము వేయుదురు. ఏకతారలను చేతులతో పట్టుకొని గీతములను పాడుచు, నృత్యమాడుదురు. వీరి నృత్యములకును సంతాలల యొక్కయు, కోలల యొక్కయు నృత్యముల కెట్టి సంబంధములేదు.

బైగాలు అనువారు 'సేల', 'రేవా' అను రెండురకములైన ప్రత్యేక నృత్యములను జేయుదురు. 'సేల' అను నృత్యము బైగా పురుషులు చేయునట్టిది. 'రేవా' అనునది బైగా స్త్రీలు చేయునట్టిది. స్త్రీలు ఒకరికిదగ్గరగా ఒకరు నిలబడి, చేతులను మాత్రము పట్టుకొనక ముందుకు

వచ్చుచు, వెనుకకు వెళ్ళుచు, వంగుచు నృత్యమాడుదురు. 'బైగాలు' ఆటవికజాతులవారి పూజారులు.

ఆటవికుల నృత్యరీతి లన్నింటిలోను ముఖ్యమైనట్టివి 'ఒరియనుల' నృత్య జాతరలు. ఇట్టి నృత్యజాతరలు మన దేశమునందును, ప్రపంచములో మరెచ్చటను లేవేమో? కొన్ని వేల మంది ప్రజలు - స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులు, యువకులు - అందరును ఒకచోటజేరి నృత్యజాతరయందు పాల్గొందురు. ప్రాతమామిడితోటలు వీరి జాతరస్థలములు తెల్లవారు సమయమున నృత్యజాతర ప్రారంభమగును. సుమారు పదిమంది జాలురు మామిడితోటకు పోవుదారిలో నాటబడిన జండాలను జూచి, ఆనందముతో వెళ్లిగా కేక లిడుచు పల్లెలోనికి వరుగెత్తుదురు. ఆ చుట్టుప్రక్కల నున్న అన్ని గ్రామములవారికి తెలియుటకుగాను, పల్లెల జెండాలను రెచ్చి నృత్యము జరుగు ప్రదేశమునకు పోవు దారిలో నాటుదురు.

జాతర వార్తయు, నృత్యజాతర వార్తయు పల్లెలలోకి ప్రాకిపోవును. కొన్ని ఊడముల క్రింద నిశ్శబ్దముగానున్న పల్లెలన్నియును జాతర - జాతర - జాతర అను శబ్దములతో ప్రతిధ్వనించును.

అందు గుంపులు గుంపులుగా జనులు అన్ని పల్లెల నుండియు జాతరజరుగుతోటకు చేరెదరు. సుమారుమధ్యాహ్నము రెండు గంటలకు వా రలంకరించుకొందురు.

'డా యిడె డడా - డా రెడడా - డా రెడడా - డా' అనురీతి మద్దెలలు మ్రోగమొదలిడునవి. కొమ్ము వాద్యములు ధ్వనించును.

ఒక్కొక్క పల్లెవారు ఊరేగింపుతో నృత్యస్థలమునకు తరలి వచ్చెదరు. ముందు యువకులు కత్తులు, డాలులు మున్నగు ఆయుధములను, తమ పల్లెలకు చెందిన పతాకములను పట్టుకొని నడుతురు. చిన్న చిన్న జాలురు వింజామరలను, పెద్ద పొడుగుపాటి కట్టలను పూలమాలలు మున్నగువానితో అలంకరించి, పూర్వము రాజులకు పట్టబడు గొడుగులవలె పట్టుకొందురు. ఒక పల్లెనుండి వచ్చినవారిలో ఒకడు రాజుగారి అలంకరణముతో కట్టగుట్టమును స్వారిచేయును, మరికొందరు యువకులు ఆ గుట్టముతోచేర్చి అతనినిగూడ తమ భుజములపై మోయుదురు. వారిముందు కొందరు వేటజంతువులవలె

అలంకరించుకొని నడుతురు. వారి వెనుక స్త్రీలు, పురుషులు జారులుదీరి నడతురు. మామిడితోటకుజేరి వారందరు కలిసి ముందుకు వంగుచు వెనుకకు వెళ్ళుచు, సముద్ర తరంగములవలె అందరు ఒకేసారి కాళ్ళనెత్తి అడుగులు వేయుచు చక్రాకారముగా తిరుగుచు నృత్యముచేసి మరల నిలబడుదురు. (అతిరమణీయముగా శరీరములను కదిలించుచు కొంతతడవు నృత్యమాడిరి.) ఇదియే 'ఖరియా' నృత్యము. సుమారు రెండువేల జనులు - స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులు వరుసగా నిలువబడి అందరు ఒకేసారి మృదంగ తాళముల ననుసరించి కాళ్ళనెత్తి భూమిపై కొట్టెదరు. తరువాత నృత్యములో వారికి వాద్యములతో పనిలేదు. వేలకొలదిజనులు ఏకకంఠముతో పాడుచు, కాళ్ళతో తాళలయలను జూపుచు, ఒకరినొకరు అంటుకొని నిలువబడి, గుండ్రముగా తిరుగుచు నృత్య మాడెదరు. కొంతసేపు నృత్యమాడి అలసిపోయినంతసేపే అందరు 'హుర్ హుర్' అని నినాదము చేయుదురు. వెంటనే అందరు శిరస్సులను ముందుకువంచి, రెండు కాళ్ళనుచేర్చి, పైకెగిరి భూమి దద్దరిల్లునట్లు అడుగువేసి కూర్చుందురు. ఒక నిమిషకాలము విశ్రాంతి కలుగగా, ఒక మూలనుండి పురుషకంఠము ఉద్రేకపూరితముగా - ఓ...అని పిలిచినట్లు పాడును. ఆ రాగమునందుకొని మరల అందరు నృత్యమున కుపక్రమింతురు. ఇట్లు వారు అలసిపోవునంతవరకు నృత్యమాడి, సంధ్యవేళకు అన్ని పల్లెలవారు విడిపోయి నృత్యమాడుచు, తమ ఇండ్లకు పోవుదురు. ఇదియే 'ఒరియనుల' నృత్యజాతర.

న. రా.

ఆదిభట్ల నారాయణదాసు: ఆజానుజాహు విరాజితుడయి, బలిష్ఠమైన శరీరము, విశాల నేత్రములు, గొప్ప రీతి కలిగి హరికథ చెప్పు నవనరమున నీరిబొజ్జ నృత్యమునకు వింతగొలుప ఆడుచు, పాడుచు, సమయస్ఫూర్తిగా సభాసదులను కొనియాడుచు, ఆజ్ఞాపించుచు, రంజింపజేయుచు 'హరికథావిశామహు'డనుభూతిపహించినమహావిద్వాంసులు కీ. శ్రీ. ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు శ్రీకాకుళము జిల్లా పార్వతీపుర సమీపములో సువర్ణముఖి తీరముననున్న అజ్ఞాదయను గ్రామములో రక్తాక్ష సంవత్సర శ్రావణ

అహల చతుర్థాది మధవారమున (1884) ఆదిభట్ల పేంకట చయనులుగారి వలన నరసమాంబగారియందు ఆష్టవ: గర్భమున సంజాతులయి యుండుటవలననే శ్రీ తిరువతి పేంకటేశ్వర కవులు ఈ రీతిగా వర్ణించిరి.

అల నారాయణుఁ డప్పు కృష్ణుఁడయి గే
యమ్మందు సంతోషముం

గొలిపెంగాని కవిత్వమందుఁ గొలువన్
కొంతేనియున్నోచుకోఁ

డల లోపమ్మును దీర్చుకోఁ దలచి కా
దా యిట్టి రూపమ్ముతో

నిల నారాయణదాస నామమున ని
శ్లేపారె నాఁజెల్లదే.

నారాయణదాసుగారు దాదాపు అయిదు సంవత్సరముల వయస్సున తల్లిగారితోకలసి పార్వతీపురము వెళ్లిరి. అక్కడ నొక పుస్తకముల దుకాణములో భాగవతము చూచి తనకు కొనిపెట్టుమని తల్లిని నిర్బంధించిరి. తల్లిగారి వద్ద సొమ్ము లేకపోవుటవలన కొనిపెట్టలేకపోయెను. కాని నారాయణదాసుగారు చీకాకుపడుట దుకాణదారుడు చూచి 'అబ్బాయీ! నీవు పద్యములు చదువగలవా? అటులయిన నీకు ఈ భాగవతమును ఉచితముగా నిచ్చెదను' అని పలికెను. అప్పుడు నారాయణదాసుగారు 'అయ్యా! నేను పద్యములు చదువగలను, మాయమ్మ అర్థము చెప్పగలదు' అని పలికి వెంటనే ఆ పుస్తకమును తెరచి రాగయుక్తముగ పద్యములు చదువుటయు తల్లిగారు చక్కగా అర్థముచెప్పుటయు జరిగెను. నారాయణదాసుగారి కప్పుడు భాగవతము బహుమతిగా లభించెను.

నారాయణదాసుగారి రెండవ అన్నగారయిన సీతారామయ్యగారు విజయనగరములో నుండెడివారు. వారు నారాయణదాసుగారి తెలివితేటలను గ్రహించి వానికి ఆంగ్లేయవిద్య చెప్పించి, పెద్ద ఉద్యోగమిప్పించవలెనని ఆఫీసరాయ పడిరి. అందువలన 18 ఏండ్ల వయస్సులో నారాయణదాసుగారు విజయనగర మహారాజుగారి కాలేజీలో ఆంగ్లేయ భాషను ప్రారంభించి ఆంగ్లేయ భాషయందును, సంస్కృతమందును, సంగీతమందును, విశేషముగ ప్రావీణ్యమును స్వయంకృషి చేసిన సుపాదించుకొనిరి.

శ్రీ నారాయణదాసుగారికి లయ జ్ఞానము పుట్టుకతోనే కలిగెను. వారు మెట్రిక్యులేషను క్లాసు చదువుచుండగా చెన్నపట్టణమునుండి కుప్పస్వామి నాయుడుగారు అను హరిదాసు విజయనగరమునకు వచ్చి ద్రువచరిత్రమును హరికథా రూపమున చెప్పి శ్రోతలను రంజింపజేసిరి. నారాయణదాసుగారు కుప్పస్వామి నాయుడుగారి హరికథను వినుటవలన, కవిత్వము

చెప్పుటకంటెను, సంగీతము పాడుట కంటెను, కాస్త్రార్థము చేయుటకంటెను హరికథను చెప్పుటయే మిన్నయని గ్రహించిరి. గ్రహించుటయ తడవుగ హరికథను చెప్పవలెనను కోరిక వారికి కలిగెను. కలిగి విశాఖపట్టణ వాస్తవ్యులగు ధూళిపాటి కృష్ణయ్యగారు రచించిన ద్రువచరిత్రమును ఆధారముగా తీసికొని భాగవతములోని కొన్ని పద్యములను, తాము స్వయముగా రచించిన కొన్ని పద్యములను, కొన్ని కీర్తనలనుచేర్చి సోదరుడగు సీతారామయ్యగారి ఇంటిలో ప్రవ్రథమమున హరికథా కాలక్షేపమును చేసిరి.



సీతారామయ్యగారు ఆతని నృత్యమును వీక్షించి తెన్నగా మెచ్చి, హరికథ చెప్పునపుడు గజ్జెలు కట్టుకొని నృత్యము చేయుమని వారిని ప్రోత్సహించిరి. ఈ రీతిగా ప్రప్రథమ మున తెలుగు దేశములో శ్రీ నారాయణదాసుగారు హరికథా కాలక్షేపముచేయుట జరిగెను. వారు మొదట హరిదాసులగుటయేగాక, హరికథా పితామహుడనియు ప్రసిద్ధి నొందిరి.

అప్పటినుండియు నారాయణదాసుగారు హరికథలు యక్షగానములుగా రచించి హరికథా కాలక్షేపములను ప్రారంభించిరి. నారాయణదాసుగారును వారి మరియొక అన్నగారగు పేరన్నగారును చిన్ననాటినుండియు కవలల వలె పెరిగిరి. పేరన్నగారు సంగీతములో మంచి ప్రావీణ్యమును, శ్రావ్యమగు కంఠధ్వనియు కలవారు. అందుచే వారు వెనుకపాట పాడుచు నారాయణదాసుగారి హరి కథకు వన్నె తెచ్చెడివారు. నారాయణదాసుగారు మెట్రి క్యులేషను పరీక్షలో కృతార్థులయి ఎఫ్. ఏ. క్లాసులో చేరి మొదటి సంవత్సరము విజయనగరములో చదివిరి. ఆ తరు ణములో వారి సంగీత సాహిత్యములు విశాఖపట్టణము కాలేజీలో ప్రెసిపాల్ డబ్ల్యు. రామయ్యగారిని ఆకర్షించెను. అందుచే ప్రెసిపాలుగారి కోరికపై దాసుగారు వారిగృహ మందుండి రెండవసంవత్సరము విశాఖపట్టణములో చదివిరి.

నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రదేశములో అనేకపట్టణ ములలో హరికథా కాలక్షేపములుచేసి ప్రజల ఆదరాభి మానములకు పాత్రులైరి. మైసూరు మహారాజువారి యాస్థానములో హరికథలు చెప్పి వీణవాయించి గొప్ప గౌరవమును పొందిరి. మలయాళదేశములో హరికథలు చెప్పి కేరళపండితుల మన్ననలకు పాత్రులయిరి. కల కత్తాలో సంస్కృతములోను హిందీలోను హరికథా కాలక్షేపము లోనర్పి రవింద్రనాథాగారు మొదలగు వారిచే కొనియాడబడిరి. అట్లు ప్రసిద్ధిగాంచిన నారాయణ దాసుగారినిగూర్చి పెక్కురు కవులు, పండితులు కావించి యున్న ప్రశంసల వన్నిటిని కూర్చినచో నవి యొక మహా గ్రంథముగా పరిణమింపగలవు. శ్రీ రాంభట్ల జగన్నాథ శాస్త్రిగారు నారాయణదాసుగారి నిట్లు ప్రశంసించిరి.

శ్లో. అనన్య సాధారణ శక్తి యుక్త

స్వయం తు నారాయణదాస ఏకః

అన్యేతు సాధారణ శక్తియుక్తా

స్వర్వేపి నారాయణదాసదాసాః.

నారాయణదాసుగారి హరికథా కథనశక్తి అనన్య సాధారణ మైనది. అట్టి శక్తికలవారు వారొక్కరే కలరు. సాధారణ శక్తితోకూడిన శేషించిన హరికథా కథకు లందరు ఆ నారాయణదాసునకు భృత్యులవంటి వారే, అని పై శ్లోకమందలి భావము.

1919 వ సంవత్సరములో విజయనగరపు మహారాజు వారు సంగీత కళాశాలను స్థాపించి శ్రీ నారాయణదాసు గారిని అందు ప్రెసిపాలుగా నియమించిరి. నారాయణ దాసుగారు ప్రెసిపాలుగా నుండిన కాలమున కళాశాలలో ఇతరకాఖలతోపాటు 'హరికథ' నొకకాఖగా ఏర్పాటుచేసి ఎందరో హరిదాసులను తయారుచేసిరి. వారు డెబ్బది మూడు సంవత్సరములు పూర్తియయినతోడనే 1988 వ సంవత్సరమున తమ ప్రెసిపాలు పదవినుండి విరమించు కొనిరి. దాసుగారి అసాధారణప్రజ్ఞను గుర్తించి ప్రభు త్వమువారు వారి కంతకు ముందున్న జీతమునే ఉపకార వేతనముగా నొసగిరి.

నారాయణదాసుగారు హరిదాసుగా గొప్పపేరు పొందియుండిరి. అందుచే వారి హరికథాకథన కౌశల్య తేజస్సు వారియందలి యితర ప్రజ్ఞలను గప్పివైచెను. వారు తమ ఇరువది నాల్గవయేటనే 'బాటసారి' యను ఆంగ్ల కావ్యము ననువదించిరి. పారసీకభాషలో గొప్ప కృషిచేసిరి; ఉమర్ ఖయ్యాం రచించిన 'రుజాయతు' లను సంస్కృతములోనికిని అచ్చ తెనుగులోనికిని అనువ దించిరి. శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణపండితులు సయితము ఈ గ్రంథమును చాల మెచ్చుకొనిరి. ఆంగ్ల మహాకవి యగు షేక్స్పియరు రచించిన నాటకములలోనుకాళిదాస మహాకవి వ్రాసిన గ్రంథములలోను గల నవరసములను మధించి తీసి వాటిలోని గంభీరభావములను తెలుగు లోనికి మార్చి 'నవరస తరంగిణి' అనునొక మహాగ్రంథ మును నారాయణదాసుగారు రచించిరి. వారు అచ్చ తెలుగులో గొప్ప ప్రావీణ్యము కలవారు. 'నూరుగంటి' అను పేరుతో ఈనాడే కథలను, 'వేల్పుమాట' యను నామముతో భ గ వద్గీత ను, 'వెన్నుని వేయిపేర్ల వినుకలి' యను నామముతో విష్ణుసహస్రనామములను,

'కారమ్మపెండ్లి' యను నామముతో పాశ్చాత్యవిద్యాయమును అచ్యతెనుగున రచించిరి. 'చారకము' అను సంస్కృతగ్రంథమును వ్రాసి జర్మనీదేశమునకు పంపెను. కె. గెల్లెనరు అను నాతని ప్రకారము పాశ్చాత్యులు. 'జగజ్జ్యోతి' యను గొప్ప వేదాంత గ్రంథమును రచించిరి. "సీమవల్కు వహి" అను నామముతో దేశ్యాంధ్ర నిఘంటువును రచించిరి. చరమదశతో శ్రీ నారాయణ దాసుగారు లలితా సహస్ర నామములను అచ్యతెనుగులోనికి భాషాంతరికరించిరి. ఇంకను వారి అముద్రితగ్రంథములు పెక్కులు గలవు.

నారాయణదాసుగారి ఏకైక పుత్రిక సావిత్రమ్మ. ఆమెను శ్రీ ఉపాధ్యాయుల అప్పల నరసయ్యగారు పెండిలియైరి. నారాయణదాసుగారు సహస్రమాసజీవియై 21-1-1945 తేదీని స్వర్గము నలంకరించిరి. వ. బ్ర.

ఆదిమజనుల సంస్కృతులు :- అల్పప్రాణులగు జంతువుల వలె మానవులు రక్తమాంసాస్థులతో కూడి యుండుటయే గాక, వాటికంటె కొంత యాధిక్యమును గలిగియున్నారు. మానవులకు "సంస్కృతి" ఉండుటయే ఆ ఆధిక్యము. అయితే సంస్కృతి అనగా నేమి? "ఒకానొక సంఘ సభ్యులు ఎట్టిభావములు కలవారో, ఎట్టి విశ్వాసములు కలవారో, ఎట్టి జీవితవిధానము కలవారో, ఎట్టి కొరముట్లను తయారుచేయువారో, ఎట్లు కార్య జాతమును ముగించువారో- వీటినిన్నిటిని సామూహికముగ తెలుపు శబ్దము "సంస్కృతి" అని శ్రేయింపబడు యొక్క నిర్వచనము. ఆచార సంప్రదాయముల నిర్ధారణమే, నిరూపణమే "సంస్కృతి" అని రెడ్ ఫిల్డ్ ప్రవచనము. ఆచారములనగా సామాజికమైన జీవిత విధానమునకు అనుకూలముగా నిర్ణీతమయిన నిబంధనల యొక్కయు, విశ్వాసముల యొక్కయు, ప్రమాణముల యొక్కయు సమూహమే. ఈ ఆచారములు చిత్రకళ యందును, జనులు చేయు ఇతర నిర్మాణములందును ప్రతిబింబించుచుండును. సంప్రదాయ నిర్ణయముగ ఈ ఆచారములు ఒక తరమువారి నుండి మరియొక తరమువారికి వచ్చుచుండును. వేర్వేరు మానవసంఘముల స్వభావములను సరిగా తెలుపునవియివియే. వారినంపలు, ఆచారములు, పాత్రలు అనగా వారి సంస్కృతులు తెగతెగకు భేదించుచుండును.

ఆర్థిక వ్యవస్థ, ఆవశ్యక పూరణ విధానము : :- 1. పోలము దున్ని, పశువులకాచి వేంచు జనులుగల పెక్కు ప్రాంతాలు ఇప్పటికిని ప్రపంచములో నున్నవి. తీర్చిదిద్ది కట్టిన భవనములు, చక్కని వాతాయనములు, ఆహార్యవిధులు, ఆతిథిగ గమనముగల రైళ్ళు, వివిధ విశోద కార్య కలాపములు— ఇట్టి ఆధునిక ప్రగతి భరితములుగా మనము చెప్పెడు ఈ లాభములన్నియు ఈ ఆదిమజనులెదురు. "ఆహారసంగ్రాహకు" అనబడు కొందరు జనులున్నారు. మారదర్శిత్యము, ఆర్థిక ప్రణాళిక అనునవి వారికి తెలియని విధానములు. వారు ఆహారపదార్థములను కూడబెట్టురు. రాతియుగమునాటి వేలినంతవత్సరములక్రిందటి తమ పూర్వులవలెనే ఆరణ్యక పుత్రులుగా నేడును జీవితములను సాగించుచు, రేపటి దినమును ఆలోచనయే లేకుండ ప్రకృతి ప్రసాదించిన దానినే పరిగ్రహించుచుందురు. అడవి కాయలు, మొక్కలు, దుంపలు ప్రోగుచేసికొందురు. కుక్కగొడుగులు, తేనె సంపాదించుటకు వెదకెదరు. అష్టేలియాలోని ఆదిమజనులు, ఫిలిప్పయిన్సులోని, మలయా ద్వీప కల్పములోని ప్రాస్థదేవలు (పిగ్మీలు), దక్షిణాఫ్రికాలోని బుష్ (పాదల) ప్రజలు, సింహళములోని వెడ్డాలు, కొచ్చిన్ లోని కాడారులు, హైదరాబాదులోని చెంచులు వీరందరిని ఉదాహరణముగా గైకొనవచ్చును. ఆహార పదార్థములను సంగ్రహించుటతోపాటు వేటాడుట, చేపలు పట్టుటకూడ వీరు చేయుచుండిరి. పిగ్మీ, ఎస్కిమో, బుష్ మెన్, కాన్యక నాగ, మురియాగోండు, జులంగు, భారియా, బిర్గోరు జనులలో పూర్వపు వేటకాడు ఎవ్వడయినను సహజముగా గర్భదరిద్రుడునై జీవించుచుండెను. ఆహార యోగ్యములగు మొక్కలుగల ప్రదేశములను, వన్యమృగముల అలవాట్లను, ఇంకను పెక్కు విషయములను తెలిసికొనియుండవలయును. ఏది తెచ్చుకొనియున్నవాటిని పెట్టుకొనుటకు తట్టి, బుట్టి వంటివి వారు అల్లుకొందురు. వారు వేటకొరకును, చేపలు పట్టుటకును బోనులు, చిక్కములు, బిల్లెములు, ధనుర్పాదములు, వలలు మొదలగు సామగ్రిని సేకరించుకొందురు. వారు మచ్చిక చేసికొని గృహమందు పెంచిన జంతువుల సంఖ్య అల్పము. అట్టి జంతువులలో గుడ్డుములు, ఎద్దులు, కణజులు, (రెయిన్

డిర్లు), ఒంటెలు, గొట్టెలు, బట్టెలు ముఖ్యములయినట్టివి. ల్యావులొందు ప్రాంతమునుండి తూర్పు పై సిరియా ప్రాంతమువరకు ధ్రువమునకు చుట్టునున్న మండలములలో నివసించు ప్రాచీన ప్రపంచజనుల ఆర్థిక విధానమునకు కణజులే మూలాధారములై యుండెను. ఇక ఆసియా ప్రాంతపు పైప్సినునుండి దక్షిణమువరకు గుట్టములును, తూర్పు ఆఫ్రికాలో పశువులును ఎక్కువగా నుండును. సహారా ఎడారిలోను అరేబియా ఎడారులలోను ఒంటెయు, గుట్టమును ప్రధాన జంతువులై యున్నవి. పసులకాపరి తనము చేయు పలువురు జనులకు గొట్టెలును, అట్టి చిన్న జంతువులును ఉండును. టర్కిస్థానములోని కాజకులు, ఆల్టాయి పర్వతాలలోనుండు కాల్యకుజాతి పార్వతేయులు, ఈశాన్య ఆసియాలోనున్న చక్ ఛీలు, ఉత్తర యూరోపులోనుండు ల్యావులు, నీలగిరిలోనుండు తోడాలు - అనువారు దేశద్రిమ్మరులై యున్నారు.

కట్టి, గనికవంటి ప్రాచీన సాధనములతో గుంటలు త్రవ్వి, విత్తులునాటి సేద్యముచేయుకాలములో వేటకాని కిని, సేద్యగానికిని మధ్య అంతచెద్ద విభేదము లేకుండెను. బోరో ఇండియనులుకూడ అల్పారణ్య ప్రాంతములందు త్రవ్వుటకు ఉపయోగించెడు ఒక మోటుకట్టితో చెట్టు పుట్టలను చదునుచేసి, మిగిలిన వ్యవసాయకార్యములను స్త్రీలకు వదలెదరు. మధ్య ఆఫ్రికాలోనున్న బంబూటి తెగవారు “వృక్షమానవులు” అనదగినవారు. వారు చెట్ల దగ్గర, చెట్లలో, చెట్లమూలమున జీవించెదరు. వారు చెట్లపై కెగ్రాకుటలో అతిసాహసవంతులు. వృక్షారోహణమున ఇది చాల ఎత్తైన చెట్టనిగాని, ఇది అపాయకరమైన చెట్టనిగాని వారు గమనించరు. వారి ఆహారధాన్యములలో ముఖ్యమైనదగు తొన్న (Finger millet) ధాన్యమును తమపితృభూములమీది నిస్సారపు నేలలందు పండించుటకు 8-18 ఎకరాలలో నుండెడు చెట్లతలలు వరకి, వాటిని ఒకచోట కుప్పగాపేర్చి, అకొమ్మలను కాల్చి విత్తులు నాటుటకు యోగ్యమగు ఒక ఎకరమునేలను తయారు చేసెదరు. ఈ తోటను 4-5 ఏండ్ల వరకు ఉపయోగించి, ఏటేట ఒకపంటను పండించెదరు. అయితే ప్రతి సంవత్సరము కొత్తతోపులను నిర్మాణముచేసెదరు. పొలములు మార్చిమార్చి సేద్యము చేయుచుండుట ఇండియాలో

సాధారణ విషయము. ఉత్తరప్రదేశ్ బీహారులలోని కొరవలు, బెంగాలు, అస్సాములందుండు గారోలు, అస్సాములోని నాగజాతివారు, మద్రాసు రాష్ట్రములోని ఖాండులు, కురుంజాలు, హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని కోలములు, కోయలు భూమిని గుద్దలితో త్రవ్వి మార్పిడి, ర్పుం, లేక పోడువ్యవసాయమును సాగించెదరు. ఇట్టికృషి విధానముపోలిసేషియా, మెలనేషియా, మలనేషియాలలో కూడ అవలంబింపబడుచున్నది. అభివృద్ధిచెందినవ్యవసాయ విధానములందు కైశీతగాండ్ర సహాయము పొందెదరు. పంటలుపండించు విషయములో నీటిపారుదల, మెట్లుగా తీర్పులు (Terracing) ముఖ్యముగా గమనింపదగిన పద్ధతులు.

సంఘ వ్యవస్థ :- ఈనాడు కుటుంబమే సంఘ వ్యవస్థ యందు మొదటిమెట్టు. ఈ విధానము ఏదో ఒకరూపమున సంస్కృతి పరిణామమందు అన్ని అవస్థలలోను గనబడుచున్నది. కుటుంబగణ నిర్మాణము ఆయాకాలములందు మారుచు వచ్చినది. వేర్వేరు సంఘములలో దేశకాలము లనుబట్టి వేర్వేరు కుటుంబవిధానములు అవలంబింపబడి నట్లు తెలియుచున్నది. మగవాడు ఒకేభార్యను కలిగి యుండి ఏకవత్సీవ్రతుడయి యుండవలెనను భావమును చాలమంది ఆమోదించరు. మగవాడు ఒక భార్యకంటె ఎక్కువమంది భార్యలను పెండ్లాడవచ్చును. దీనిని బహు భార్యాకత్వమందురు. పెక్కుమంది పురుషులకు ఒక తియే భార్యగా ఉండి ఉపకరించుట సకృత్తుగా జరుగును. దీనినే బహుపతిత్వము అందురు. అసాధారణ పరిస్థితులలో పెక్కుమంది పురుషులు ఉమ్మడి భార్యలను కలిగియుండ వచ్చును. ఈ మిశ్రసంయోగమును ‘గణోద్వాహము’ (Group-marriage) అందురు. ఏకవత్సీవ్రతమును ప్రాచీనులలో పెక్కుమందియు, నాగరికతకలవారిలో పెక్కుమందియు అవలంబించినారు. కాంగో, ఆసియా ప్రాంతాలలోనుండు కుబ్జులును (Pygmies), ఫిలిప్పైన్స్ ప్రాంతమందలి ‘అయేటా’లును (Aeta), సుమత్రా ప్రాంతములందలి ‘కుబు’ (Kubu) జాతివారును, మలయా ప్రాంతపు సుమాంగుజాతివారును - వీరందరిలోను మగ వాడు ఒక్కభార్యనే గ్రహింపగోరును. గొల్లలలోను, వ్యావసాయికులలోను బహుభార్యత్వము అతివ్యాప్తిలో నున్నది. కాని ఇది క్రమక్రమముగా అంతరించుచున్నది.

బహుపతిత్వ వివాహవ్యవస్థ పరిమితమైన వ్యాప్తి కలిగి యున్నది. ఇది తిరుత్తులోను, దక్షిణ హిందూస్థానము లోను కనిపించుచున్నది. పతులైనవారు సాధారణముగా సోదరులయ్యుండుదురు. అట్టి సందర్భమున ఉమ్మడిగా నున్న భార్యను చేరుచుకొని (అధికారము) విషయమున పెక్కు విధములయిన నిబంధనలు గలవు. పడకటింటి ఏర్పాట్లలో భార్యకు విడిగా నొకగది ప్రత్యేకించబడి ఉండును. మరియొకగదిలో భర్తలు కలిసి శయనించెదరు. సోదరులలో నొకడు భార్యగదిలోనికి పోయినపుడు వాడు తన టోపీనిగాని, తన చెప్పులనుగాని గుమ్మము వద్ద వదలివేయును. ఆ సంకేతము తీసివేయునరకు మరియొకడు అందు ప్రవేశించకూడదు. నీలగిరి కొండలలోని తోడాలలో ఒకానొకకన్య ఒక పురుషుని వివాహమాడిన దనగా అదేసమయమున వాని సోదరులనుగూడ వివాహ మాడినట్లుగానే యెంచెదరు. తొలిబిడ్డ జనింపనుండగా సోదరులు తమలోదాము ఏకాభిప్రాయమునకువచ్చి ఏడు నెలలు గర్భవతిగా నున్నపుడు ప్రత్యేక కర్మకాండ నడిపి ఆ శిశువునకు తండ్రియెవడో నిర్ణయించెదరు, కర్మకాండ జరిపినవాడే ఆ శిశువునకును, ఆమె గర్భమున తరువాత జనించిన సంతానమునకును జనకుడుగా భావింపబడును. ఏనమాజమునందును స్వచ్ఛమయిన గణోద్వాహ పద్ధతి (Pure form of group marriage) లేదు. ఉత్తర పైబీ రియాలోని ఛక్రీ తెగవారిలో వినిమయ వివాహపద్ధతి (Exchange marriage) అను ఆచారము కలదు. సుమారు వందఱేడుమందికూడి ఒండొరుల భార్యలపై సామాన్యమైన హక్కులను గలిగియుండుటకు అంగీకరింతురు. ఈ ఏర్పాటునకు బద్ధులయినవారు భార్యల విషయములో చెలిమికాండ్రు (Companions in wives) అనబడుదురు. ఒక పురుషుడు చెలిమికాండ్ర భార్యలపయి స్వత్వము కలిగియుండును. అతడు రెండవవాని గూడెము (camp) నకు వెడలినపుడు ఇది సర్వసామాన్యముగా పాటించబడును. అననువయస్కులును, బ్రహ్మచారులును ఈ “వినిమయ వివాహ పద్ధతి (Exchange marriage)” సంఘమునకు ఆహ్వానింపబడరు.

వంశపారంపర్య విషయములో రెండు విధములను గూర్చి చెప్పవలసియుండును. ఒకటి పిత్రనుక్రమము,

రెండవది మాత్రనుక్రమము. తన తండ్రిద్వారా వంశము విస్తరించుచుండల అది పిత్రనుక్రమము అనబడును. శిశువు తన తల్లి పుట్టింటివైపు సంబంధించియున్నచో, అట్లు విస్తరించిన కుటుంబము మాత్రనుక్రమము అనబడును. పిత్రనుక్రమముగల కుటుంబములలో తండ్రిద్వారా వంశక్రమమును గమనించెదరు. వివాహానంతరము వధువు తన భర్తతో నివసించుటకుపోవును. వారసత్వము పురుష సంతతితోనే యుండును. తండ్రి ఆ గృహ యజమానిగా భావింపబడును. మాత్రనుక్రమముగల కుటుంబములలో తల్లిద్వారా వంశక్రమమును గమనించెదరు. అట్టి శిశువులు తమ యింటిపేరును తమ తల్లినుండియే గ్రహించెదరు. వివాహానంతరము మగవాడు పుట్టింటిలోనున్న వధువుతో నివసించుటకుపోవును, లేదా సొంతసంసారమును ఏర్పాటుచేసికొనును. మాత్రనుక్రమముకల సంఘము లందున్నవాడు తన సోదరియొక్క సంతానపు క్షేమాభివృద్ధిలకు శాధ్యుడయి యుండును. ఉత్తర న్యూయార్కు, ఖాసి, అస్సాంలోని గారో ప్రాంతములందలి “ఇరోక్వి మోలు” (Iroquois) నా, మలబారులోని నాయరులును, కొచ్చిన్ లోని కాడారులును, మద్రాసులోని ఇరులులును, పులయనులును, హోలియా, మాదిగ, వెల్లాలకులాలవంటి వారును దీనికి విస్తృతమైన నిదర్శనములు.

ఒక సంపూర్ణ జీవితచక్రమున పుట్టుట, పెద్దయగుట, పిల్లలను గనుట, మరణించుట అను నాలుగును, ప్రపంచమునందంతటను ప్రధానమైన క్లిష్టపరిస్థితులు. శిశు జననమైనప్పుడును, తరువాతను తల్లియు, ఆమె భర్తయు ఎన్నో నిషేధములకు గురియగుదురు. ఆమె ఎక్కుడు పదార్థములను తినగూడదు. సూర్యోదయమునకు పూర్వమే ఆమె నిద్రనుండి లేవవలయును. పగలంతయు మేల్కొనియుండవలయును. రాబోవు కఠిన పరీక్ష నెదుర్కొనుటకు ఆమె చలిసీళ్ళలో ఈడులాడవలయును, నడవవలయును, పరుగెత్తవలయును. ఈ కాలములో గుట్టపుస్వారి చేసి శక్తి సంపాదించవలయును. “కవేడ్” అనునది చాల వింతయైన పద్ధతి. శిశువు జనించగానే తల్లి లేచిపోయి గృహవిషయములలో మగ్గురాలగును. ఇక తండ్రియో ఆశయ్యయందు జేరును. బహుశః శిశు ప్రసవానంతర ఫలితములనుండి

కోలుకొనుటకు కాబోలు ! ఇక జీవితచక్రములోని రెండవ క్లిష్టపరిస్థితి ప్రాథమిక ప్రారంభము. ప్రాథమిక క్రమము నకు సంధ్యాకాలం ; యౌవనమునకు (adulthood) ఉపశాంతి కాలము. అస్త్రేలియాలో సున్నతి (circumcision), అంత శ్చేదన (Subincision) కార్యముల విషయమున రాతి కత్తులతో బాధాకరమయిన, అపాయకరమయిన శస్త్ర చికిత్సలను మోటుగా చేసెదరు. అఫ్రికా సూడాన్ లోని వలు ప్రాంతములందు కన్యలపై చేయు అత్యాశ్చర్యకర లైంగిక ప్రయోగములు స్త్రీలుగా వారి పాత్రను (కృత్యము), భార్యలుగా వారి అంతరమును అమితము గను, దృఢముగను తెలుపుటకు అనుకూలించుచున్నవి. మచ్చలుపడునట్లు చేయుట (Cicatrization), ముందటి పంటిని ఆకురాతితో అరగదీయుట లేక విరగగొట్టుట, అలంకరణము కొరకును, అంతరమును గుర్తించుటకు నుపకరించుచున్నవి. యువకుల జీవిత వికాసోద్ద్యమము నందు సమీతులు, రహస్య సంఘములు, యువజన సదనములు, లేక శయనాగారములు మిక్కిలి ప్రముఖ పాత్రను వహించుచుండును. గ్రామశయనాగారముల (Village dormitory) వ్యవస్థాపద్ధతి ఛోటా నాగపూరు పీఠతలము లందలి తెగవా రగు ముండాలు, హోసులు, ఓరోసులు, భారియాలవంటి ఆదిమజాతులలో ఎక్కువగా కనిపించుచున్నది. మధ్యప్రదేశములోని ' గోండులలో, భియ్యాలలో (Bhuiyals) కూడ ఇది కనబడుచున్నది. అస్సాములోని నాగజాతులలో ఎక్కువగాను, మల నేషియా, పోలినేషియాలోని పెక్కు తెగలయందును ఈ వ్యవస్థాపద్ధతి నెలకొనియున్నది.

వ్యక్తిజీవితమునందు మరణము చరమావస్థ. మరణము స్వాభావిక కారణములవల్ల సంభవించునని కొందరును, శస్త్రజనుల మంత్రవిద్యా ప్రయోగములవల్ల సంభవించునని మరికొందరును భావించెదరు. మృతులను సాధారణముగా ఖననము చేయుటయో, దహనము చేయుటయో జరుగును. వేర్వేరు సంఘములందు వేర్వేరు విధములయిన మృతక్రియలు (అవరకర్మ) జరుగును. ఉదాహరణముగా - తోడాలు, తడికర్మ (వచ్చికర్మ), పొడికర్మ (ఎండుకర్మ) చేయుదురు. తడికర్మ మానవులకు మృతినంభవించగానే చేయునది.

పొడికర్మ మృతినంభవించిన పెక్కు దినములకు చేయు నట్టిది. మొదటిదాని విషయములో శవదహనము జరుగును. రెండవదాని విషయములో మృతుని బూడిదను పెద్ద రాతిక్రింద పూడ్చిపెట్టెదరు. గోండులవంటి కొన్ని ఆదిమజాతులవారు ఈ సమయమున ఆవులను బలియిచ్చెదరు. మధ్యప్రదేశములో కొరుకు జాతి మొదలగువారు సమాధిపయి స్మారక స్తంభములను నిలబెట్టెదరు.

కళావాఙ్మయములు :- సౌందర్యముకొరకు పాటుపడు నుత్సుకత విశిష్టములును, అనందకరములునైన మానవ లక్షణములలో నొకటి. ప్రపంచమునం దంతటను మానవుడు తన పరిసరములను ఆలంకారభూయిష్టముగా నుంచుకొనుట కభిలషించును. ఒకానొకవస్తువు సర్వసాధారణముగా ప్రయోజనకరమై యుండుట ఆతనికి చాలదు. అది తన బాహ్యరూపముతో వాని కానందమునుగూడ కూర్చవలయును. ఆతడు తాను వాడుకొనునట్టి పెక్కు వస్తువులకు అలంకారములు కూర్చును. లేదా వాటికి రంగు వేసియో, ఆకారమును గల్పించియో వాటి విశిష్టతకు కడంగును. జుగోస్లావు స్త్రీలు తమ మొలకు జుట్టు కొను ముతకబట్టలమీద చిత్రించిన బొమ్మలును, నాచ్యే దేశపు పడతుల ముఖభాగములందును, పొగతాగెడు కామెటాన్ గొట్టము యొక్క గుంటమీదను చెక్కినచిత్రములును, సూడాన్ దేశపు న్యూబియన్ స్త్రీలు పిరుదులపై (అలంకారార్థము) వేసికొను పుంటిమచ్చలు (Cicatrization) ను, జపానీ స్త్రీలును, తోడాస్త్రీలును చేతులమీదను, రొమ్ములమీదను పొడిపించుకొను తీరుతీరు వచ్చబొట్టులును, ఇటలీదేశములో చర్మమందిరపు కప్పులపై చిత్రించిన బొమ్మలును - ఇట్టి వన్నియు మానవుని సౌందర్యాన క్తికి నిదర్శనములే. మానవుడు తన సృజనాత్మక భావనీధికి ప్రయత్నించు విశిష్టకళారూపము లెన్నో ఉన్నవి. చిత్రరచన, రాలవయి చిత్రములు చెక్కుట, శ్చేత్రగణిత రేఖాకారములు, దారువు, శిల, లోహములు, ఎముకలు మున్నగువాటిపై స్థావర్యవిధానరచన, ఎముకలపై, దంతముపై, లోహముపై, కుండలపై కళాకళల్యము చూపుట, వర్ణచిత్రములు గావించుట, తట్టలట్టుట, బుట్టలట్టుట, వేషధారణకళ, దేహాలంకరణకళ - ఇట్టిచే కళావిధానములయి యున్నవి. ఇవేకాక సంగీ

రము, శృంగము, కవచము, నాటకము, వాజ్మయము - ఇవన్నియు అతి ప్రాచీనకాలపు సమాజములందును, నాగరకలా వికేపముతో కూడిన సమాజములందును హడసురికొన్ని కళామాదములై ఉన్నవి.

మానవుడు వృద్ధిపొందుచున్నకొలది మానవాచారములగు భౌతిక అద్భుత దృశ్యములు, గూఢములు మొదలగు వాటితో సంబంధము పొందుచున్నాడు. వాటిని గూర్చి తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. వాటిని తన ఆధీనములో (చెప్పచేతలలో) నుంచుకొనుటకో వాటిని ప్రసన్నము చేసికొనుటకో ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఆదిమానవుడు ప్రకృతి పరిణామములన్నియు దుష్టకక్షలచే పరిపాలితము లని విశ్వసించి, వాటిని తన చెప్పచేతలలో నుంచుకొనగోరును. ప్రతిక ప్రతి (like produces like) జనించు నను సిద్ధాంతమును పురస్కరించుకొని భౌతిక సంఘటన (Natural phenomena) లపై ఆధిపత్యము వహించు కక్షలను తన యాజ్ఞానువర్తులనుగా చేసికొనుటకు యత్నించును. ఈ సంబంధమున సంకేత విధానము (Symbolism) ప్రముఖపాత్రను వహించుచున్నది. సూర్యుడు, వర్షము, మేఘములు, పంటలు, భూసారము (Fertility), ఉత్పత్తి (Growth) మొదలగువాటి సంకేతరూపములుముఖ్యములైనవి. ఇందు వలన, వర్షము కురియించు ఇంద్రుని (Sky-God), విత్తులకు దోహదమిచ్చు భూదేవతను, మైదులను పండింపజేయు సూర్యదేవతను, వీరేగాక ధాన్యదేవతను, ఉత్పత్తిదేవతను ఆదిమజనుడు పూజింపవలసి యుండెననుట స్పష్టము. వైర్యతి ఆఫ్రికాలోని "నామా హటంటాట్సు" జాతివారు (Nama Hottentots), ఆరిజోనా ప్రాంతమందలి "హోపి" జాతివారు (Hopi), ఛోటానాగపూర్ ప్రాంతమందలి "ముండాహో" జాతులవారు వర్షపాత దృశ్యము ననుకరించుటచే వర్షము వదునట్లు చేయుదురు. దేశీయ సమాజముల అన్నిరంగములయందును కర్మకాండ వ్యాపించి యుండును. వేట, కళ, విహారములు ప్రధానముగ కర్మకాండతో సంబంధించియుండును. విత్తులు వాటిననాటి నుండి పంటలకోత ముగియువరకు అన్నిసందర్భములందును మతకర్మలు కలవు. మనుజునియొక్కగాని, సమాజము యొక్కగాని జీవితరంగములందలి ప్రధాన

ఘట్టములందు మతకర్మప్రత్యక్షమగుచుండును. కొన్ని దేశాలలో జబ్బువచ్చినయెడల అది సహజకారణ సంభవమగు వృత్తిక్రమమని భావించక, ముద్రదేవతా ప్రభావ విశిష్టమని భావించెదరు. కుడి పెనామాలోని "సాన్ బ్లోస్" ఇండియను"లో (San Blas Indians), విశ్వక్తిరోగియగు యు.వానియొక్కగాని, ఆయెయొక్కగాని ఆత్మను దేవపర్యాచు (Purban) ను రాక్షసులు పొంగిలించుటయే కారణమని చలించుచును. కెరెపట్టజివ అయాత్మను మరల సంపాదించుట "పై ద్యుడు - పురోహితుడు" అగు వాని రత్నవృషైయున్నది. అదేవిధముగా మధ్య ఆఫ్రికాయాలో నివసించు "అరాండా" (Aranda) జాతివారు సహజముగా మృత్యువు వాతవిదుట ఉహించజాలరు. అచంచయు శత్రువుయొక్క మంత్ర తంత్ర ప్రధానమే యని వారి నిరంతర దృఢవిశ్వాసము. మంత్రప్రభావమున మరణ మాపాదిల్లజేయుటకు వారి కెన్నో మార్గములు తెలియును.

అయితే మంత్రవిద్యకు మరణము కల్గించుటకంటె ఇతరప్రయోజనములును కలవు. ఉదాహరణముగా రోగములను కుదుర్చుట, భార్యను సంపాదించుట, నేరస్థులను శిక్షించుట, స్త్రీలను లొంగదీయుట వేర్వేరినవచ్చును. సర్ చార్లెస్టన్ స్పెన్సర్ వక్షిణాఫ్రికాయా ఆరాండా లనుగూర్చి మాట్లాడు సందర్భమున "జీవయాత్రయందు తనకు ప్రముఖముగా నుండు ప్రతి విషయము - అది ఆనందాత్మకముగాని, దుఃఖాత్మకముగాని, మంచిదిగాని, చెడ్డదికాని-నిస్సంగయముగ మంత్రవిద్యకు సంబంధించినదే. ఊమము, వరదలు, ఋతుక్రమమున జంతువృద్ధి, భూమిలోనుండి చెల్లు అద్భుతముగా మొలచుట, చివరకు తనయొక్క జనన, మరణవిషయములు, తనచుట్టునుండు జనానీకపు జనన మరణ విషయములు - ఇవన్నియు మనము భావించినట్లు సహజకారణ ఫలితములుగాక ఏదో యొకదూవమయిన మంత్రవిద్యా ప్రభావమున జనించినవే యని ఆతని మనో విశ్వాసము" అని చెప్పిన మాట మిక్కిలి సత్యము. ఈ వాక్యాలు ప్రపంచములోని పెక్కు తెగలకు అన్వయించగలవు.

రాజకీయ పరిపాలనా విధానములు : రాజకీయ పరిపాలనా విధానములలో పెక్కు ఖండములందును, కొన్ని నాగరకలా (నగర) మండలముల యందును కూడ భిన్న

ఆదిలాబాదుజిల్లా

రీతులు కలవు. దక్షిణ అమెరికా రాజకీయ సంస్థలు “ఇంకాను” నందలి కేంద్ర నిరంకుశత్వము మొదలుకొని “ఓనా” యందలి సూత్రబద్ధ రాజకీయ విధాన శూన్య వద్ధతివరకు వివిధములుగా నున్నవి. ఓనాలో వృద్ధుల యెడ గౌరవము చూపుట, త్రికరణశుద్ధిగా నుండుట, అను ప్రాతిపదికలనే ఆధారముగా గైకొని స్థానిక సమాజ అధినాయకుడు సిద్ధాచార సంప్రదాయములను ప్రవర్తిల్లజేయును. కాంగోలోని సభ్యతా ప్రాంతమందు పిగ్మీ (Pygmi) వ్రాస్వరూపులు) తెగవారిలో నుండు అతి సామాన్యపు కట్టుబాటులకును, లుండా, షాంగో, లూశా రాష్ట్రములందు స్పష్టముగా లక్ష్య లక్షణసమన్వితమై, క్లిష్ట తరమయి ఒప్పుచుండు రాజకీయ విధానములకును చాల వ్యత్యాసము కనిపించును. పోలిసేసియాలో రాజకీయ విధాన సాధమునకు పూర్తిగ మతమే మూలాధార మని చెప్పవచ్చును. ఇచ్చటి అధినాయకులు (లేక గురువులు) దైవాంశసంభూతులనుటనుబట్టియే వారి పదవి స్థిరపడుచుండును. మాలసేసియా దీప్వములందు యథార్థమును, సుస్పష్టమునైన నాయకత్వము కనబడుచున్నది. పోలారు మండలిములోని ఎస్కిమోలు, హైదరాబాదు రాష్ట్రము లోని చెంచులు — అనువారిలో నాయకత్వము వంశ పారంపర్యముగ సంక్రమించునది కాదు. వారు తమ తెగ జనులలోనుండి వాయకుని ఎన్నుకొనెదరు. ఆనాయకుడు శక్తి సామర్థ్యములు, పలుకుబడి, వివేకము గలవాడుగా నుండుట ఎన్నికకు ఒక యోగ్యతగానుండును. హైదరాబాదు రాష్ట్రములో ఆదిమజనుల వంచాయతులు న్యాయ నిర్ణయమునందు చాల ప్రముఖ స్థానమును వహించియున్నది.

రా. ప్ర.

ఆదిలాబాదు జిల్లా :- ఆదిలాబాదుజిల్లా ఆంధ్ర ప్రదేశములో కలదు. ఇది అక్షాంశరేఖ 18-3° నుండి 19-45° వరకును, తులాంశరేఖ 77-53° నుండి 80-0° వరకును వ్యాపించియున్నది. క్రీ. శ. 1905 వ సంవత్సరమునకు పూర్వము సిరిపూర్ తాండూరు జిల్లాకు ఆదిలాబాదు సబ్ జిల్లాగా ఎంచబడు చుండెడిది.

ఎల్లలు :- ఈజిల్లాకు ఈశాన్య, పూర్వభాగములందు మధ్య ప్రదేశములోని చాందా జిల్లాయు, దక్షిణమున

కరీంనగరము, నిజామాబాదు జిల్లాలును, నైరృతి దిక్కున నాందేడు (ఖొంజాయి) జిల్లాయు కలవు. పశ్చిమమునందును, ఉత్తరమునందును, మధ్య ప్రదేశము నుండియు, ఈశాన్య పూర్వములందు వార్ధా ప్రాణ హితలనుండియు ఈ జిల్లా వేరుపడుచున్నది. ఆదిలాబాదు జిల్లాయొక్క వైశాల్యము 7,858 చ. మైళ్ళు.

ఈ జిల్లాలో వదునొకండు తాలూకాలు, 1796 గ్రామములు, 18 పట్టణములు కలవు.

తాలూకాలు: 1. ఆదిలాబాదు :- వైశాల్యము 580.48 చ. మైళ్ళు. జనాభా 1,01,611, పురుషులు 49,709; స్త్రీలు 51,902; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 175 మంది.

2. ఉట్నూరు: వైశాల్యము 726.40 చ. మైళ్ళు. జనాభా 84,404; పురుషులు 17,462; స్త్రీలు 16,942; ఇచట విశలేశ్వరాలయ మున్నది. ఈ ఆలయ కారణముగనే దీనికి ఉట్నూరు అను పేరు కలిగినది. మొత్తము జనాభాలో ఆదిమవాసులు 8 వ వంతుకలరు. జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 47 మంది.

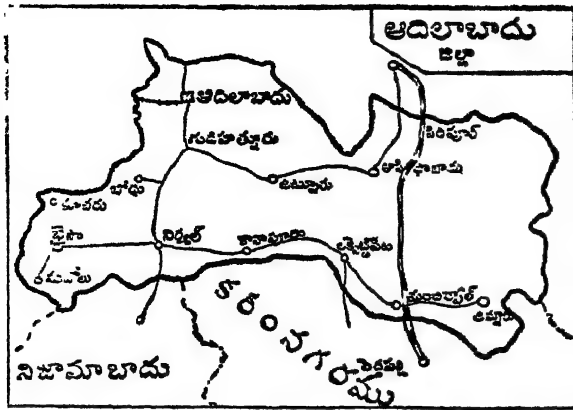
3. ఖానపూరు : వైశాల్యము 312.96 చ. మైళ్ళు. జనాభా 43,388, పురుషులు 22,391 స్త్రీలు 20,975; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 139 మంది.

4. విర్మల : వైశాల్యము 566.40 చ. మైళ్ళు. జనాభా 1,21,029. పురుషులు 58,808, స్త్రీలు 62,728. జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 214 మంది.

5. టోడ్: వైశాల్యము 708.48 చ. మైళ్ళు. జనాభా 72,372; పురుషులు, 36,232; స్త్రీలు, 36,140, జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 102 మంది. ఈ తాలూకాలో కుంతల, పోచరా అను జలపాతములు కలవు.

6. కిన్వలు: వైశాల్యము 608.64 చ. మైళ్ళు. జనాభా 78,118. పురుషులు 36,583; స్త్రీలు 36,535. జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 120 మంది.

7. రాజారా: వైశాల్యము 776.82 చ. మైళ్ళు; జనాభా 75,357; పురుషులు 38,025; స్త్రీలు 37,332 జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 97 మంది.



8. నిర్మల : వైశాల్యము 855.68 చ. మైళ్ళు; జనాభా 1,04,091; పురుషులు 52,759; స్త్రీలు 51,352; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 122 మంది.

9. చిన్నూరు : వైశాల్యము 888.64 చ. మైళ్ళు; జనాభా 88,117; పురుషులు 48,666; స్త్రీలు 42,451; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 125 మంది.

10. లక్ష్మేటిపేట : వైశాల్యము 784.08 చ. మైళ్ళు; జనాభా 98,812; పురుషులు 50,150; స్త్రీలు 48,662; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 135 మంది.

11. ఆసిఫాబాదు : వైశాల్యము 838.92 చ. మైళ్ళు; జనాభా 92,245; పురుషులు 48,599; స్త్రీలు 45,646; జనసాంద్రత ప్రతి చ. మైలుకు 111 మంది.

పుణ్యక్షేత్రములు : ఈ జిల్లాలోని 88 పుణ్యక్షేత్రములలో 62 హిందువులవి; 21 ముస్లిములవి; ఆదిలాబాదు తాలూకాలోని కేసలాపురము, కిన్వట్టు తాలూకాలోని మాహూరు ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములు.

రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ ఫలితముగా నాందేడు జిల్లా యందలి ముధోలు తాలూకాలోని ముధోలు, ఖైన్సా, కుబేర్ సర్కిళ్లు ఆదిలాబాదు జిల్లాలో కలిసినవి. ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని బోధ తాలూకా, ఇస్లాపూరు సర్కిలు, కిన్వట్టు, రాజారాతాలూకాలు బొంబాయి రాష్ట్రములో చేర్చబడినవి. (1956)

వర్షతములు : ఈ జిల్లాలో సహ్యాద్రి ముఖ్యమైన వర్షతము. ఈ వర్షతము జిల్లాలో వాయవ్యమునుండి,

అగ్నేయదిక్కు 175 మైళ్ళు వ్యాపించియున్నది. ఇది గాక చిన్న గుట్టలుకూడ కొన్ని తూర్పు భాగాలకు కలవు.

నదులు : ముఖ్యమైన నదులలో గోదావరి ప్రధానమైనది. ఇది ఈ జిల్లాలో దక్షిణభాగమున ప్రవహించుచున్నది. ఆదిలాబాదు జిల్లా గోదావరీనదివలన దక్షిణమున నివాసావాసులనుండియు, కరీంనగర్ లోని కొంతభాగము నుండియు వేరుగుచున్నది. పెనుగంగానది ఇంకొక ముఖ్యమైనది. ఇది ఈ జిల్లా పశ్చిమ, ఉత్తర సరిహద్దులందు ప్రవహించి వాళ్ళాలో కలియుచున్నది. వాళ్ళా, ప్రాచీన నదులుకూడ ఈ జిల్లా ఈశాన్య పూర్వ సరిహద్దులపై ప్రవహించుచున్నవి. ఇవిగాక, పెద్దవాగు, కావన పల్లి, అలమూను, వంటి చిన్ననదులుకూడ కలవు.

భూతత్వము : ఇచట భూగర్భ నిర్మాణమున పురాణ యుగమునకు సంబంధించిన పొరల పాషాణములు, కడప, నల్లవాయి, గోండ్వానా జాతులకు చెందిన రాళ్లు ఉన్నవి. గోండ్వానా రాళ్ళ తరగతిలో తాల్పేరు, బరాకరు, కాంప్లీ, కోటమావేరి, చికియాల తలములు, దక్షిణ అగ్ని శీలాత్మకములు కూడి యున్నవి.

అరణ్యములు : ఈ జిల్లాలో అధికభాగమున అరణ్యములు వ్యాపించియున్నవి. ఈ అడవులలో బిలుగు, తేకు, మామిడి, చింత, బిజాసాల్, వృక్షములు పెరుగును. ఈ అడవులందలి కొండ ప్రాంతములందు పులులు, చిరుత పులులు, ఎలుగుజింట్లు, సివంగులు, తోడేళ్ళు అడవి కుక్కలు, నివసించును. అడవుల మైదాన ప్రాంతములందు ఎనుబోతులు, జింకలు తరచు కనుపించును.

శీతోష్ణస్థితి : అరణ్యము లధికముగా నుండుటవలన జిల్లా వాతావరణము అరోగ్యకరముగా నుండదు. ఉష్ణోగ్రత మే నెలలో 105° F వరకు పెచ్చును. డిసెంబరు నెలలో 56° F వరకు తగ్గిపోవును. ఇచట సగటు వర్ష పాతము సంవత్సరమునకు 41 అంగుళములు.

ఖనిజములు : బలసపురాయి (Talc), సున్నపురాయి, ఎఱ్ఱలోహము, చల్చి ఆదిలాబాదు తాలూకాలో గలవు. నిర్మూరు తాలూకాలోని రాజుగుట్ట కొండలలో సుద్దరాయి, సున్నము లభించును. రాజారా తాలూకాలోని కాప్తి, పూనా గ్రామములందు నేలబొగ్గు కలదు.

1874.75 సంవత్సరములలో పరిశోధనాత్మక ఖననము కొంత జరిగినను, తరువాత కృషి లేకపోవుటచే సరియైన ఫలితము కలుగలేదు. శాస్త్ర గ్రామమున 8 బొగ్గుగనులున్నవి. ఇచట గంధకముకూడ లభించును.

జనాభా : ఈ జిల్లామొత్తం జనాభా 1951 సంవత్సరపు లెక్కల ననుసరించి 9,02,522. ఇందు పురుషులు 4,51,882; స్త్రీలు 4,50,640; వీరిలో 7,89,417 మంది గ్రామప్రాంతములందును, 1,13,105 మంది నగర ప్రాంతములందును నివసించుచున్నారు.

కొండజాతులు : ఇచట ముఖ్యమైన కొండజాతి ప్రజలు గోండులు. జిల్లామధ్యలో పర్వతాలలోను అడవులలోను నిండియున్న ఉట్నూరు, ఆసిఫాబాదు, రాజారా తాలూకాలయందు ఈ గోండులు అధికసంఖ్యాకులుగానున్నారు. ఈ జిల్లాలో వీరిసంఖ్య 1951 వ జనాభా లెక్కల ప్రకారము 90,591.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో ముఖ్యవృత్తి వ్యవసాయము. ఈ వృత్తిచే 6,40,150 మంది జీవించుచున్నారు. ఇందు 3,06,059 మంది సొంతభూములను సేద్యముచేసి కొందురు. 1,25,842 మంది యితరుల పొలములను కౌలుకు వ్యవసాయము చేయుదురు. 1,98,888 గురు వ్యవసాయకూలీలు. 9,918 మంది తమ భూములను కౌలుకు ఇచ్చి ఆ ఆదాయముతో జీవించెదరు.

వ్యవసాయేతర వృత్తులైన వ్యాపారము, రవాణా ఉద్యోగాలుకూడ ప్రజలకు జీవనాధారములుగా ఉన్నవి. వీనిలో వ్యాపారముచేసెడివారు. 24,195 మందియు, రవాణావృత్తులలో నున్నవారు 11,766 మందియు, ఉద్యోగములలో 93,275 మందియు కలరు.

విద్య : ఆదిలాబాదు జిల్లాను విద్యలో వెనుకబడిన రానినిగానే చెప్పవలెను. ఇచ్చట మొత్తము జనాభాలో విద్యావంతులు దాదాపు నూటికి 5 గురు మాత్రమే. ఈ జిల్లాలోని 9,02,522 మందిలో అక్షరాస్యుల సంఖ్య 51,162 మాత్రమే. ఈ జిల్లాలో 899 పాఠశాలలున్నవి. ఇందులో 8 మాధ్యమిక పాఠశాలలు, 8 ఉన్నత పాఠశాలలు, మిగతవి ప్రాథమిక పాఠశాలలు కలవు. ప్రాథమిక విద్య నభ్యసించెడి మొత్తము బాలబాలికల సంఖ్య 22,854.

వైద్యము : ఈ జిల్లాలో మొత్తము పదునాలుగు వైద్యశాలలు కలవు. వీనిలో ఒకటి జిల్లా వైద్యశాల, అది పెద్దది. శేషించిన వాటిలో ఒకటి ప్రాజెక్టులకు సంబంధించినది. ఒకటి జైలుకు సంబంధించినది. శేషించి నవి అందరకు ఉపయోగించునవి. ఈ వైద్యశాలలలో మొత్తం 24 మంది వైద్యులు పనిచేయుచున్నారు. ఇవి కాక యూనాని వైద్యవర్ధతి ప్రకారము పనిచేయు వైద్యశాలలు మూడు, ఆయుర్వేద చికిత్సావర్ధతి ననుసరించెడి వైద్యశాలలు మూడు కలవు. వీనిలో 7 గురు వైద్యులు పనిచేయుచున్నారు.

పంటలు : ఈ జిల్లాలో ఆహారమునకు పనికివచ్చు పంటలందు జొన్నపంట ముఖ్యమైనది. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణములో 5,48,792 ఎకరములలో జొన్న సాగు చేయబడుచున్నది. దీని తరువాత పేర్కొనదగినది వరి పంట. 70,604 ఎకరములలో వరి సేద్యము జరుగుచున్నది. సజ్జ, గోధుమ, మొక్కజొన్నకూడ పండించుట కలదు. సెనగ, కంది, పెసర ధాన్యములు కూడ ఈ జిల్లా వ్యవసాయోత్పత్తులలో నున్నవి.

వ్యాపారపు పంటలలో ముఖ్యమైనది ప్రత్తి. ఈ జిల్లాలో మొత్తము 2,69,958 ఎకరములలో ప్రత్తి పండించుట కలదు. 84,119 బేళ్ల ప్రత్తి ఉత్పత్తి యగుచున్నది. ఇదిగాక 17,787 ఎకరములందు వేరు సెనగ; 15,479 ఎకరములలో ఆముదాలు పండుచున్నవి. ఆవాలు, నువ్వులు, చెరకు, పొగాకు ఇచట అప్రధానమైన వ్యాపారపు పంటలు.

గృహపరిశ్రమలు : ఈ జిల్లాలో ప్రత్యేకముగా పేర్కొనదగిన చేతిపరిశ్రమలు లేవు. ఇచట సాలెవారు ముతక ధోవతులు, చీరలు స్థానికుల ఉపయోగార్థము తయారుచేయుదురు. ఇచట మొత్తము మగ్గముల సంఖ్య 8,257. రంగిరేణులు వస్త్రములకు అద్దకముపని చేయుదురు. వ్యవసాయ పరికరములను స్థానికులైన కమ్మరులు చేయుదురు. సిర్పూరులో చర్మముతో నీటిశిక్తులు తయారు చేయుదురు. కొయ్యతోను, కట్టి చూర్ణముతోను వివిధ వర్ణములలో తయారుచేసెడి ఆటపన్నులకు నిర్మల చాల ప్రసిద్ధిపొందినది. నిర్మలలో ఇనుపకత్తుల పరిశ్రమ కూడ కలదు.

అదిలాబాదుజిల్లాలో 37 యంత్రశాలలున్నవి. కార్మికుల సంఖ్య 5098. ఇందు పురుషులు 4613 మంది, స్త్రీలు 485 మంది.

ముఖ్య స్థలములు : ముహూరు :- ఇది కిన్నటు తాలూకాకు 30 మైళ్ళ దూరముననున్న చిన్న గ్రామము. ఇది పూర్వము దక్కను మహమ్మదీయ రాజులకు ప్రాంతీయ రాజధానిగా నుండెను. దీనికి కొంతదూరమున ముహూరు దుర్గము కలదు. ప్రాంతీయ విప్లవములను అణచుటకు వచ్చిన ఫిరోజుషాహ బహమనీ నెల దినములు ఇచ్చట నివసించినట్లు ముస్లిము చరిత్రకారుల కథనము కలదు.

మాక్కరు : ఇది అదిలాబాదు తాలూకాలో నున్నది. ఇచ్చట ఒక పర్వత దుర్గము కలదు. ఈ దుర్గమున ప్రాచీనమైన ఒక మసీదును, కొండ దిగువభాగమున పాండోలేనా అను దేవాలయమును ఉన్నది.

నిర్మల : ఇది అదిలాబాదు జిల్లాలో చారిత్రక ప్రాముఖ్యముగల ప్రదేశములలో అతిముఖ్యమైనది. నిర్మల 18 న శతాబ్దిపు ఉత్తరార్ధమున మిర్జా ఇబ్రాహీం బేగు జఫరుద్దౌలా దీనిని స్వాధీనపరచుకొనునంతవర కిది వెలమరాజుల స్వాధీనములో నుండెను. ఇచట గల కొండల దిగువభాగములందు ఫ్రెంచి ఇంజనీర్లు నిర్మించిన కోటగోడ లున్నవి.

రవాణా : ఈ జిల్లాలో రవాణా సౌకర్యములు చాల తక్కువగా నున్నవి. అసిఫాబాదునుండి బెల్లంపల్లిగుండా మంచీర్యాలకుపోయేడి రోడ్డు 75 మైళ్ళ పొడవు కలదు. చిన్నూరునుండి పశ్చిమముగా 84 మైళ్ళలో నున్న నిర్మలకు పోవుబాటలో ఇది కలియుచున్నది. ఈ త్రోవ గోదావరీనదికి సమానాంతరముగా ఉన్నది. నిర్మలనుండి అదిలాబాదుకు పోవు 50 మైళ్ళ రోడ్డు ఒకటే జిల్లా ముఖ్య నగరముతో కలిపెడి రహదారి. ఈ జిల్లాలో మొత్తము రోడ్ల పొడవు 303 మైళ్ళు.

కాశీపేటనుండి బల్లారుపాకు పోవు రైలుమార్గము ఈ జిల్లాగుండా వెడలును. అయోమార్గము తూర్పు వైపున పారిశ్రామిక ప్రాంతములు, బొగ్గుగనులు, కాగితపు మిల్లులు కల ప్రదేశముల ననుసరించి పోవును. జిల్లా మధ్యభాగములోని ప్రత్తి, జొన్న మొదలగు పంట

లను రవాణాచేయుటకు ముద్ ఫేడ్, అదిలాబాదు ఇనుప దారి ఈ మధ్యనే నిర్మింపబడినది. దీనిపొడవు 101 మైళ్ళు.

పట్టణములు : ఈ జిల్లాలో (1) నిర్మల, (2) అదిలాబాదు, (3) బెల్లంపల్లి, (4) కొత్తపేట - కాగజనగరు, (5) మంచీర్యాల, (6) చిన్నూరు, (7) అసిఫాబాదు, (8) కిన్నటు, (9) బోధ్, (10) సిర్పూరు, (11) రాజారా, (12) లక్ష్మేట్టిపేట, (13) ఛానాపూరు, అనునవి జనాభా లెక్కలప్రకారము "పట్టణములు"గా వర్గీకరింపబడినవి.

భాషలు : ఈ జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకులు తెలుగు మాతృభాషగా కలవారు. ఇచట మొత్తము 64 భాషలు మాట్లాడెడు జనులు ఉన్నారు. ముఖ్యమైన భాషలు, వానిని మాట్లాడువారి సంఖ్యలు - ఇట్లుండును :

(1) ఆంధ్రము 5,08,183. (2) మరాఠీ 1,86,028 (3) ఉర్దూ 55,449. (4) గోండి 90,204. (5) లంబాడి 35,518. (6) కోలామి 8,825. (7) హిందీ 3,985. (8) కోయ 2,975. (9) మారాఠ్ 1,086. (10) గుజరాతీ 1,022. (11) ఇతర 54 భాషలు 9,867.

ఎం. కు.

ఆధునిక పాశ్చాత్య చిత్రకళ :- ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాగరకతా సమ్మేళనమువలన ఐరోపా దేశములో నొక నూతన కళావిద్భావము ఘట్టిల్లిన కారణముగా చిత్రకళా జగత్తునం దాకాలము బైజంటైన్ యుగము (Byzantine Period) అనుపేర వ్యవహరింపబడెను. నాటినుండి నేటివరకు సిత్యనూతన రీతులతో నీకళ సెలయేరువలె ప్రవహించుచునే యున్నది. ఈ బైజంటైన్ యుగమునకు చెందిన కళాకారులు మహమ్మదీయ కళారీతుల ననుసరించక, విలక్షణమైన పద్ధతుల నవలంబించియున్నారు. సాధారణముగ ఈ యుగ ప్రారంభకాలమునందు గాని, త్రైస్తవక ఆరంభకాలముందు గాని, చిత్రకారులవని, కేవలము త్రైస్తవాలయ కుడ్యముల నలంకరించుట యందును, త్రైస్తవ మతసంబంధములగుగాథలను చిత్రరూపమున చిత్రించుట యందును, మతసంబంధములగు విషయములకు రూపవిశాసములను కల్పించుటయందును కేంద్రీకరింపబడి యుండెను. ఈవిధముగ త్రైస్తవ మత సంబంధముగు విషయమునే ప్రధాన వస్తువుగ గ్రహించి

ఆధునిక పాశ్చాత్య చిత్రకళ

నప్పటికిని, ఆ చిత్రకారులవలంబించిన పద్ధతిమాత్రము మొదట హెల్లనిక్ (Hellenic) గను, రాను రాను, సాంకేతికముగను భావనాత్మకముగను పరిణమించినది. ఈ యుగమునకు చెందిన కళాకారుడు గుడి (చర్చి)కి సంబంధించిన కొన్ని నియమములకు లొంగవలసి యుండెను. ఈ నిబంధనలే, నియమములే కళయందు అపురూపమైన ఒక నూతనత్వ మేర్పడుటకు దారితీసినవి. ఈ కాలమునాటి కళాకారులు అనవసర విషయములను తొలగించి, ప్రధాన విషయముయొక్క లోతుల నరచి, కళను సృజనాత్మకముగను, భావనాత్మకముగను, సృజించుటయందే తమశక్తులను కేంద్రీకరించిరి.

13 వ శతాబ్దమునుండి దాదాపు 500 సంవత్సరముల కాలము ఒక గొప్ప ప్రవాహమువలె ఐరోపా చిత్రకళావాస్తవికత, శాస్త్రీయ పద్ధతుల (Scientific realism) వైపు పరుగెత్తెను. ఈ 5 వందల సంవత్సరములలో, గియాట్టో (Giotto) మొదలు టర్నర్ (Turner) వరకు గల మధ్యకాలముననున్న టిటియన్ (Titian), పైటర్ (Pieter), పెద్ద బ్రూఘెల్ (Brughel the Elder), రెంబ్రాంట్స్ (Rembrandts), కారట్ (Corot), రేనాల్డ్స్ (Reynolds), కాన్స్టబుల్ (Constable) మున్నగు ప్రసిద్ధ కళాకారులందరు అనేక ఉపనదులవలెవచ్చి ఈప్రధానచిత్రకళాప్రవాహమునకు సంపూర్ణత్వమును చేకూర్చిరి. ఈ 13వ శతాబ్దము తరువాత చిత్రము కేవలము ద్వైమానమునే (Two dimensional) చూపునదిగానుండు పద్ధతి యంతరించినది. ఇప్పుడు చిత్రపటము (Painting) వస్తువు యొక్క కేవలపరిమాణ పరిమితిని (object in space) ఆకార వర్ణనలనే కాక ఆయతనము (volume) ను తెలుపునదిగా కూడ బయలుపెడలినది. 13 వ శతాబ్దమునందలి సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడగు గియాట్టో (Giotto) వలెనే 15 వ శతాబ్దమునందలి లియోనార్డో డావిన్చీ (Leonards davinci) అను కళాకారుడు, చిత్రకారుని దృష్టిని శాస్త్రకారుని దృష్టి పథముతో మేళవించెను. ఈ ఆధ్యాయమునందు స్మరింపబడిన చిత్రకారులందరిలో టర్నర్ (Turner), కాన్స్టబుల్ (Constable) అనువారిద్దరు విశేషముగా స్మరణీయులు. వారి చిత్రకళారీతుల ప్రభావమునకు లోనైనవారు ప్రాస్పెక్టివ్ దేశీయులు. వారి ప్రభావమే ప్రాస్పెక్టివ్

చిత్రకారుల ఛాయావాదము (impressionism) నకు పునాది యని చెప్పవచ్చును.

19 వ శతాబ్ది అంత్యదినములలో కళాకారుడు శాస్త్రీయ జాగృతిని గుర్తించి, తత్ప్రభావ ఆవేశములకు వశ్యుడుకాక ఉండలేకపోయెను. రెండవమారు ఐరోపా దేశీయ చిత్రకళా చరిత్రలో శాస్త్రీయ పద్ధతుల విజృంభణము, జయోత్సాహములు, కళాకారుని సమస్యలను తీర్చుటకు బాసటయై నిలిచెను. నిజమైన వాస్తవికతను సృజింపవలయు నన్నచో పరిశోధనాగారపు పద్ధతులను (Laboratory methods) వినియోగించవలసిన యవసర మేర్పడెను. ఘనపదార్థములను (Solid bodies) వెలుతురు మూలమున చూపవచ్చునన్న సత్యమును గ్రహించి ఛాయావాదులు నవీనమైన శాస్త్రీయ సిద్ధాంతముల సాహాయ్యమున, వర్ణదృష్టి సంబంధ విషయమును (optic & colour) గ్రహించినారు. వారు వర్ణమును విచ్చిన్నకిరణాంతర్గతరేఖలుగను, అవనర్పణరశ్మి వర్ణములుగను (tunes of spectrum) విభజించి, పాలెట్ (pallet) నుండి భూమిరంగులను బహిష్కరించిరి. ఛాయావాదుల కాలము వరకు చిత్రకారుడు విక్రాంతిగ చిత్రశాల (Studio) యందు చిత్రమును చిత్రించుచుండెడువాడు. అతనికి చిత్రంపబోవు చిత్రము యొక్క ఆకారము యొక్క పొందికయే ప్రధాన విషయముగ నుండెను. అంగియైన ఆకారమునకు (Form) వర్ణమును అంగముగ గ్రహించి, దాని ఆకారపు పొందికయందే తన సర్వశక్తులను వినియోగించెడివాడు. తరువాత మోనోక్రోము (mono chrome) ను భూమికగ (underpaint) గ్రహించి దానిమీద వర్ణములను వేయుట చిత్రకారుల సంప్రదాయ సిద్ధమైన పద్ధతిగా నుండెను. ఈ విధమైన పద్ధతియందు చిత్రకారుడు తన పనిని రెండు భాగములుగా విభజింపవలసియుండెను. మొదట తన శక్తిని చిత్రముయొక్క పొందికయందును ఆయాస్థితులయొక్క రాగముల మేలు కలయిక (disposition of tones) యందును శ్రద్ధవహింపవలసియుండెను. ఈ కూర్పు తనకు తృప్తికలిగించిన తరువాత అతడు తగిన వర్ణములను చిత్రించుటకు పూనుకొనువాడు. ఛాయావాదమునకు పూర్వము వెలసిన ప్రసిద్ధ చిత్రకళా ఖండములన్నియు

నీవద్దతివై చిత్రంపబడినవే. కాని ఛాయావాదుల యుగము నందలి చిత్రకారులు అనుక్షణము చంచలమైన వెలుతురు యొక్క ఫలితములను సహితము రాబట్టుటకు ప్రయత్నించిరి. ఈ విధమైన ప్రయత్నము సిద్ధింపవలయునన్నచో చిత్రకారుడు మోనోక్రోము (Monochrome) భూమిక యొక్క అవసరము లేకయే వర్ణమును సూటిగా ఫలకము (Canvas) నందు ఉపయోగింపవలయును. ఇది సులభరీతి కాదు. ఇది తాను చిత్రించువిషయముయొక్క పరిపూర్ణ జ్ఞానమునుపొంది, మనస్సునందు భావించి, సిద్ధహస్తుడైన చిత్రకారుడు చేయగలిగిన పద్ధతి. ఛాయావాదులు వర్ణములను ఇతర భూమికల సహాయము లేక వాడుటయే కాక, సాధ్యమైనంతవరకు మిశ్రమములుకాని (Pure) వర్ణములనే వాడిరి. పసుపు, నీలవర్ణముల కలయికవలన ఆకుపచ్చవర్ణమేర్పడినప్పటికి మిశ్రమవర్ణము, రెండు రంగుల ప్రకాశమును (Brilliance) పతనము చేయుచున్నదను జ్ఞానము కలిగినవా రీపద్ధతి నవలంబించిరి. ఈవిధమైన విలక్షణ పద్ధతుల నవలంబించుటవలన ఫలితములు విజయవంతములుగా నుండి చిత్రమునకొక యపురూపమైన సౌందర్యము నిచ్చినవి. ఈ పద్ధతివలన చిత్రము కేవల ఘనవదార్థముయొక్క వస్తురూపము చిత్రించుటయేగాక ఆ వస్తువు నావరించియున్న వాతావరణమును గూడ వ్యక్తీకరింపగలిగినది. ఈ యుగమునకు చెందిన చిత్రకారులలో ప్రసిద్ధిపహించినవారు మానెట్ (Manet) రిసాయీర్ (Renoir) డిగాస్ (Degas) అనువారలు గత ౪ శతాబ్దముల నుండి వాస్తవికతను సృజించుటకు చేసిన కృషి. వీరికాలములో ఫలవంతమైనది.

ఛాయావాదము పరిపూర్ణముగ వికసించి, తన గమ్యస్థానమును చేరకపూర్వమే కొందఱు కళాకారులు నూతన పద్ధతుల ననుసరించుటకు ప్రయత్నించిరి. ఆ ప్రయత్నమే పోస్టు ఇంప్రెషనిజం (Post impressionism) అను సిద్ధాంతముచేర వెలసినది. ఈ విధమైన నూతన సిద్ధాంతమును కళా జగత్తున ప్రవేశపెట్టుటలో తోడ్పడినది క్యామెరా (Camera) యొక్క ప్రభావ ఫలితములై యున్నవి. ఈ పోస్టు ఇంప్రెషనిజం అను దానికి సంబంధించిన చిత్రప్రదర్శనము లండన్ లో జరిగిన సందర్భమున రోగర్ ఫ్రై (Roger Fry) అనునాతడు—“It was a new

movement in Art, a movement which was the more disconcerting in that it was no more variation upon accepted themes but implied a reconsideration of the very purpose and aim as well as the method of plastic art. It was not surprising, therefore, that a public which had come to admire above every thing in a picture the skill with which the artist produced illusion should have resented an art in which such skill was completely subordinated to the direct expression of feeling.” అని వ్యక్తపరచిరి. ఈ నూతన సిద్ధాంతము నంగీకరించి సాధించినవారు సోరట్ (Seurat), పాల్ సైవాక్ (Paulsignac) అనువారలై ఉన్నారు. ఈవిధముగ చిత్రకళ శిఖరస్థానమునందినది. ఈ రోజులలో చిత్రకారునకు ఆకారము (Form) అంతప్రధానమైనదిగా కాకుండెను. చిత్రమునకు పరిపూర్ణత్వము ప్రసాదించుటలో నొకవేళ ఆకారమును విరూపముచేయవలసిన యవసరమేర్పడినచో చిత్రకారు దావిధముగనే చేయుచుండెను. దాదాపు ఈకాలమునందే ఛాయావాద రీతులందు విరక్తిపొందిన ముగ్గురు ఆచార్య శ్రేష్ఠులు విభిన్న దృక్పథములతో మూడు నూతన విధానములకు దారితీసిరి. వీరు పాల్ గాగిన్, వాంగోఘ్, సిజానె అనువారు. సాధారణముగా ఉద్రిక్త స్వభావుడైన వాంగోఘ్ యొక్క చిత్రములందు వర్ణముల విజృంభణము అధికముగా కానవచ్చును. కాని అతడుమూత్రము తుదివరకు ఛాయావాద సిద్ధాంతములనే యనువరించెను. ప్రాచీనాలంకారిక పద్ధతి ననుసరించిన గాగిన్ అనువానివలె సిజాన్ అనునాతడు ఛాయావాదపద్ధతులకు పూర్తిగ తిలోదకములను వదలలేదు. అతడు అవసరమైనచో తాను ప్రతిపాదించబోవు నూతన సిద్ధాంతములయందు ఛాయావాదము యొక్క సాహాయ్యము నైతము స్వీకరించి తన వ్యక్తిత్వమును కాపాడుకొనెను. చిత్రకళ ఉరాత్తమైన కళయని ఎంచుదేశములన్నింటియందును సిజానె అను చిత్రకారుని పేరు కీర్తింపబడుచున్నది. అతడు తాను స్వయముగ (Abstract) చిత్రకళాకారుడు కాకపోయినను రాబోవు శకములో వర్ధిల్లగల (Abstract) చిత్రకారులకు ఆచార్య ప్రాయము

డయినాడు. అతని ప్రయత్నమంతయు ఎదుటనున్న దృశ్యమునకు సంపూర్ణమై శాశ్వతమైన లక్షణము (Characteristic) నాపాదించుటయందే లగ్నమై యుండెను. అతడే ఒక పర్యాయము నేను ప్రకృతిని యథారూపమున చిత్రించుటకు పూనుకొనలేదు. కాని దాని ప్రతినిధిరూపమును జూపినాను- అని అనెనట. అతడు తనకు కలిగిన (మూడవ) పరిమాణ విషయకమయిన అనుభూతిని, చిత్రము యొక్క లోతును, (depth) చిత్ర ఫలకమునందు తార్కిక దృష్టిని పునర్నిర్మితము గావించుటకు పూనుకొనెను. సాధారణముగ శాస్త్ర దృష్టిచే నావృతమైన వస్తువుల ఆకార ప్రాతిపదికలన్నియు, శంకు, స్తూపము, గోళము- వీటియొక్క ఆకారములోనుండునన్న సత్యము నాతడు పునఃప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను. అతడు ఆరేఖాగణిత సంబంధములగు ఆకృతులన్నియు (plane by plane) విధానములో నమర్చి తగిన రంగులతో సంక్షేపముగను, ప్రస్ఫుటముగను చూపగలిగెను. అతని సమకాలిక కళాకారులు, విమర్శకులు అందరు, అతనికళ నిపుణమైనది కాదనియు, వికాసహీనమైనదనియు విమర్శించిరి. అయినను అతడు సరకుగొనక సమకాలిక భావముల కెదురిది తన సిద్ధాంతమునకు రూపురేఖల నొసగి ఘనాత్మకత (cubism) అని ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతినొందిన సిద్ధాంత విషయమున గురు పీఠము నధిష్ఠించెను.

ఛాయావాదముకంటె ఘనాత్మకత (cubism) అను సిద్ధాంతముయొక్క జీవనపరిమితి చాల స్వల్పమనియే చెప్పవచ్చును. నిజానె అనునాతనికి సమకాలికుడైన గాగిన్ అనునతడు ప్రతిపాదించిన ప్రాచీనాలంకారిక పద్ధతి ననుసరించినవాడు మతిసే అను చిత్రకారుడు. తన భావములను వ్యక్తీకరించుటకు తోడ్పడు వివిధాంశములను చిత్రకారుడు సాలంకారముగ కూర్చు కళయే చిత్రరచన యని అతడు భావించెను. అతని అనుయాయుల వర్గమునే ఫావులు లేక ఆటవికులు అని పిలిచిరి. ఈ ఫావుల సంచలనమీ శకమునందు ప్రారంభించి దాదాపు 1914 సం. నాటి ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామము వరకు సాగెను. ఈరితియందు ప్రసిద్ధులయిన చిత్రకారులు ప్లామింకు, డిరాయిన్, రౌనాల్డు అనువారలు. ఈఫావుల

వలె పీఠె, బొన్నార్డు ఎదునార్డు, విల్లార్డు అనువారు ఉద్రిక్త విధానము ననుసరింపక ప్రశాంత విధానము చేపట్టిరి. వీరిని ఇంటినిస్టీస్ (Intinistes) అందురు.

తరువాత, చిత్రలేఖనము యొక్క దృక్పథములు కూడ రాజకీయ దృక్పథములతో నేకీభవింపబడ వలయునను ప్రయత్నములు గావించబడినవి. ఆయత్నముల ఫలితమే పూర్వచరిష్టు (Futurist) సంచలనము. 1909 వ సం. న మారిన్లెట్టు అనునాతడు పూర్వచరిష్టు సిద్ధాంతములను రాజకీయ సిద్ధాంతములతో మేళవించెను. మారిన్లెట్టు, సెవరిని, అనువారు తమ చిత్రములలో చాలభాగము యంత్రములయొక్క శక్తుల నధికతరముగ కనబరచుట యందును, అతి త్వరితగమనముగల మోటారు ధ్వనికి సాంకేతిక చిహ్నములను కల్పించుటయందును, విప్లవము చేత సుద్రిక్తమయిన భావములను ప్రదర్శించుటయందును, శ్రద్ధ వహించినట్లు కానవచ్చును. ఐరోపా రాజకీయములు ముఖ్యముగా మస్సోలిని కాలమునాటి రాజ్యాంగ విధానములు, ఆనాటి చిత్రకళకు సామగ్రిగా గ్రహింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ విధానము ఆనాటి ఫ్రెంచి చిత్రలేఖనముపై అధికప్రభావము కలిగించెను.

పూర్వచరిష్టులయొక్క ప్రయోగములు Shock tactics చిత్రకారుల రచనా విధానమునకు తోడుపడునట్లుగా గ్రహింపబడినవి. 'డాడిజం' అను నవీన సిద్ధాంతము ప్రాస్తునందు జన్మింపక జ్యూరిచ్ నందు తలయెత్తినది. దాని ప్రముఖానుయాయు దేశములు జర్మనీ, రుమేనియా అనునవి. ఇంతవరకుగల నియమముల నుల్లంఘించుట, ఏవిధమయిన లక్షణమునకు లొంగకపోవుట అనునవియే ఈ సిద్ధాంతముయొక్క ప్రధానాశయములు. కేవలము చిత్రకళయందేకాక సాహిత్యమునందును, రాజకీయములందును, తుదకు జీవితమందుకూడ ఏ నియమముచేతను వ్యక్తి బంధింపబడకూడదనియే వారి భావము. 'అన్ని పద్ధతులను తిరస్కరించుట, జనసమ్మతినొందిన అన్ని విభవ, లను ధ్వంసముచేయుట, సృష్టి నిర్మాణము తదర్థమే (స్వాభావికమే) అనుట, సృష్టి నిర్మాణ కళయందు అది (ప్రకృతి) స్వయముగ నాళనమొందుట' అను సిద్ధాంతములను వారు ఉద్ఘాటించిరి. ఈ సంచలనము 1918 నాటి ప్రపంచ యుద్ధ ఫలితములగు నిరాశ, నిస్పృహ,

ప్రతీకారవాంఛ అనువాటివలన ప్రభవించిన దని చెప్పవచ్చును.

తరువాత ప్రొఫెసరు ఫ్రెండు అనువాని సిద్ధాంతముల నాధారముగ జేసికొని అతివాస్తవికత (Surrealism) అను నూతన విధాన మొకటి చిత్రకళయందు ప్రవేశపెట్టబడెను. ఈ సిద్ధాంత మీ సామాన్య జాగ్రజ్జగత్తునకు సంబంధించినది కాదు. ఇది మానవుని స్వప్నావస్థకును, స్పృహరహిత స్థితికిని సంబంధించినది. మానవుని మనస్సు అతార్కికముగ పరిభ్రమించినప్పటికిని అది యిట్టిస్థితిలో జాగ్రదవస్థయందు కంటె విశాలముగను, సత్యముగను, ప్రస్ఫుటముగను కనబడునని వాదించి చిత్రోపేతమయిన ప్రదర్శనము మూలమున (pictorial representation) దీని సిద్ధాంతమును వ్యక్తీకరించిరి. ఈ సిద్ధాంతమునకు సంబంధించిన చిత్రకారులగు చిరికో, మార్క్ సేగల్ అను వారల చిత్రములందు సంఖ్యావ్యము అసంఖ్యావ్యముగ గన్పట్టుట, కొన్నియాకారములు (Figures) గాలియందు తేలిపోవుట మున్నగువాటిని కవిత్వా సౌందర్యముతో ఆకర్షణీయమయిన పద్ధతితో (design) ను, రచనా కౌశల్యముతో (draughtsmanship) ను చిత్రించుట గోచరించును.

ఆధునిక చిత్రీకారు లందరిలోను తలమానికముగా ఎన్నతగినవాడును, సృజనాత్మకుడును, స్వతంత్రుడును అయిన పికాసో అనువానిని ప్రత్యేకముగ స్మరింపక చిత్రకళా పరమర్థము పూర్తి కాజాలదు. విశాలదృక్పథము కల ఇతని చిత్రకళారంగము చాల భిన్నము విపులము నైనది. ఈ యుగములో తలసూపిన అధికసంఖ్య గల ప్రాయోగిక (experimental) చిత్రకళా ఖండములకు కారణభూతుడు అతడే. అతని పేరు 'Abstract' చిత్రకళతో సంబంధముకలదై యున్నప్పటికిని, వాని చరిత్రము తమ కాలమందలి పురోగమించుచున్న కళ యొక్క ముందడుగు. "His history is very much the record of the Forward Art movement in our time" అని విమర్శకులు అభిప్రాయపడిరి. ప్రతిభావంతుడైన ఇతడొక్కొక్క అపురూపమైన చిత్రమును ఒక్కొక్క శాఖకు చిహ్నముగా వెలయించి తన సమకాలిక చిత్రకారులను, సాధారణ ప్రజలును అత్యాశ్చర్యపడునట్లు చేసినాడు.

అతని ప్రథమ చిత్రమునందు రాపేలును, 'ఆకాఫే' అను చిత్రమునందు పాత్ర చిత్రణ విధానమును "ఫెమ్మె సాల్వార్" అను చిత్రమునందును కొంతవరకు ఛాయా వాదరీతులును కొంతవరకు మనకు గోచరించును. ఇదియే అతని ప్రథమదశ (blue period) యొక్క ప్రారంభము. తరువాత నతడు సిగ్రోశిల్పము లందలి స్వతంత్ర భావమును, కళాసౌందర్యమును, కని వాటి ప్రభావమునకు లోనయ్యెను. 'విలేజ్ డెన్ ఒ లెరాగోసె' అను చిత్రమునందు 'సిజానె' యొక్క రచనా సంప్రదాయమును అనుకరించెను. తరువాత ప్రాథదశ (Rose period) ప్రారంభమయ్యెను. ఇందు సర్కస్ ప్రదర్శకుల జీవితమును, హెరెలిక్విస్సు యొక్కయు, ఎక్రోబాటుస్ యొక్కయు జీవితముల నితివృత్తములుగా గొనినాడు. ఇందు పికాసో 'బ్లూ పీరియడ్' నందుకంటె పరిపూర్ణత నొందెను. అతడు పూర్వపరిణమనుమాత్రము ఆమోదించలేదు. తిరిగి అతడు తనదృష్టిని ప్రదర్శనాత్మక చిత్రకళా సంప్రదాయమునుండి మరలించి ప్రాచీన సంప్రదాయములకు సులభరీతిలో మెరుగులను దిద్దెను. ఫెర్నీస్ ఎస్ట్రా యిజన్ బోర్డు డిలామెర్ అను చిత్రమునందు అతివాస్తవికత (surrealism) పునరుద్భవించినది. అనంతమైన నూతన రీతులతో వివిధ రంగములలో విహరింపగల ఈ దశుని అనంతకృతులకు ఆధునిక కళాకారులందరు జోహారు లర్పింపవలసినదే.

ఆధునికులలో పాల్ క్లీ, పాల్ నాఫ్, రాబర్టుస్, క్రిస్టఫర్ వుడ్, బెన్ నికల్సన్, రోడ్రిగో, మెయినిహారిస్, మాథోస్మిత్, విండాం మున్నగువారలందరు ప్రాచీనాచార్యుల పద్ధతుల ననుసరించి తమకు రుచించిన మార్గమును సాధించిరి. ఈ విధముగ ఆధునిక చిత్రకళా ప్రవాహము నిలుకడలేక నూతనమార్గముల సంతరించుకొనుచు ప్రవహించుచునే యున్నది.

పి. బి. ఆర్.

ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళారీతులు :- భారతీయ చిత్రకళా చరిత్రలో ఆధునికయుగము అందును స్వాతంత్ర్యప్రాప్తి తరువాత గడచిన కాలము చాల సారవంతమైనది. వ్యక్తిగత ప్రతిభల సవివర పరిశీలనకు పూనుకొనుటకుముందు ఒక సర్వంకష సమీక్షచేయుట అవశ్య

కర్తవ్యమై యున్నది. అట్లు చేయనిచో కళాప్రచలన విధానమును సరియైన సాంఘిక సందర్భములో మనము గ్రహింపజాలము.

అజంతా ప్రథమ కుడ్య చిత్రములతో రెండువేల సంవత్సరముల పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న భారతీయ చిత్రకళా సంప్రదాయము హిందూదేశమున క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది యంతమునకు అవసానదశ పొందినది.

చిత్రకళా సంప్రదాయముయొక్క చరమ వికాసము హిమాచల ప్రదేశమునందలి చారిత్రకమైన త్రిగర్తమున (మూడు లోయలలో) ప్రత్యక్షమైనది. హిమాలయ పాదములందలి మైదానముల నానుకొని రాజపుత్ర వర్గము లచే స్థాపింపబడిన ఈ మూడు చిన్నరాజ్యములలో రాజస్థాన చిత్రకళా సంప్రదాయాదర్శము పర్వత వాయువైర్మల్యముయొక్కయు, కొండ సెలయేరుల స్వచ్ఛత యొక్కయు అంశములను పుటికిపుచ్చుకొనుటచే మరింత సుందరమై ఒప్పొందినది. కంగ్రా, బసోహ్లా, సుకేత, మంజి, చంబ మున్నగు ప్రదేశములందలి చిత్రకళ పోషకుల సంఖ్య తగ్గుటచే క్రమముగా పన్నగిల్లెను. 1905 లో కలిగిన ధర్మశాలలోని భూకంపము ఈ మండలము నందలి కళకు స్వరూప ధ్వంసము కావించెను.

పాశ్చాత్య సంప్రదాయ ప్రభావితమును, భూస్వాముల చిత్రించు సంప్రదాయముతో కూడినదియు అగు ఒక సంక్లిష్టచిత్రకళా పద్ధతి భారతదేశమునందలి కొన్ని ప్రదేశములలో కొంచెముకొంచెముగా సాగుచుండెను. లక్నో పాట్నాలయందును, దక్షిణమున మైసూరునందును దక్షతతోకూడిన చిత్రకళ నిర్వహింపబడుచుండెను. కాని పహారి చిత్రకళయందలి రసవత్తరమును ఆస్త్రియాంశ భూయిష్ఠమునైన పద్ధతియొక్క జాడకూడ కనిపించుట లేదు.

క్రీ. శ. 1854లో వైదేశిక సంస్కృతి ప్రభావముచే కలకత్తా కళాపాఠశాల (Calcutta School of Arts) అరంభమాయెను. ఈ పాఠశాల బ్రిటనును ఆదర్శముగా గ్రహించెను. ఈ యుగమున బ్రిటిష్ చారికళ అనావశ్యక వివరములతో కూడిన భారవత్సమునకును, వైజ్ఞానికమైన ఉదాత్తతకును గల భేదమును వివేచింపలేక మిక్కిలి హీనస్థితిలో ఉండుటచే ఆ పరిస్థితి మిక్కిలి విషాదకర

ముగా పరిణమించెను. అపవిత్రాదర్శములు ఆంగ్లేయ కళను తద్వారా భారతదేశమునందలి కళాశిక్షణమును ములినీకరించుట సంభవించెను.

ఈ పద్ధతికి చెందిన మధ్యరకపు ప్రతిభగల పలువురు వ్యక్తులలో పరిమిత రంగముననే ఐనను స్థిరమైన సిద్ధి నొందెనని చెప్పుటకు తగినవా డొక్కడున్నాడు. అతడు రవివర్మ. పంగదేశమునందలి పునరుద్ధరణ కాలమునకు చెందిన కళాకారులును, తరువాతి యుగమునకు చెందిన ఆధునికులును పెక్కు కారణములచే అతనిని లాఘవముతో పరికించుచుందురు. కాని రవివర్మ చిత్రలేఖనము నందలి గౌరవమును నిర్వేననుట మాత్రము యథార్థము. ఆధునిక యువకులం దిది ప్రధానలక్షణముగా కనిపింపదు. అతడు తన చిత్రముల అమృతము దృష్టియం దిడుకొనుటచే కేవల పండితాదరమునకే యధికమైన ప్రాధాన్యమిచ్చి యుండలేదు. అతడు పురాణములందలి అసంఖ్యాకములైన కథలకే చిత్రరూపము నొసంగెననుట నిజమే. కాని అవి లేఖన (చిత్రణ) వర్ణనవిషయములందు మిక్కిలి దక్షతతో నిర్వహింపబడినవి. అతని చిత్రములందలి సారస్వతాశ్రయత్వముమాట యెట్లున్నను అందలి పరిపూర్ణమైన నిష్ఠమాత్రము తరువాతి వారికి ఆదర్శముకాదగి యున్నది.

భారతదేశమునందలి ఆంగ్లేయుల బలవత్తరమయిన సామ్రాజ్యవర్ధన విధానమునడుమ వైదేశికాక్రమణము వలన దేశీయ సంస్కృతికి కలిగిన హానికి ఇద్దరు ఆంగ్లేయులు పరిహారము చేకూర్చిరనుట మిక్కిలి ఆశ్చర్యనరాయకముగా ఉండును. వీరు కర్ణను ప్రభువు, ఇ. బి. హావెల్ అనువారు. కర్ణను ప్రభువు ఈ దేశమునందలి వాస్తుశిల్పముల గొప్ప సంప్రదాయమునకు అరి, వాటి రక్షణమునకై చట్టములు కావించెను. భారతీయ కళాకారులకు అమూల్యమును వైవిధ్యముతో కూడినదియు అగు సొంత సంప్రదాయము ఉండగా వారిని వైదేశికాదర్శమును అనుకరింప ప్రోత్సహించుట వ్యర్థమును, విషాదకరమును అని కలకత్తా కళా పాఠశాల కధ్యక్షుడైన హావెల్ గుర్తించెను. అందుచే కళావిషయమున పొందబడిన సాంప్రదాయక సిద్ధుల పరిశీలనము ఒనరింప వలెనని అతడు వాదించెను. విదేశములందు డాక్టరు

అనందకుమార స్వామిగారు “పునరుజ్జీవనము” నందలి తాత్త్వికాశయములను వివరించి, అంతర్జాతీయ ప్రజలకు అతి దక్షతతో విశదపరచిరి. ఈ పునరుజ్జీవన దృక్పథము నకు విలువ కట్టినప్పుడు చరిత్రజ్ఞుడు లోతైన దాని సాంఘిక మూలములను విస్తరింపరాదు.

భారతదేశమున డాక్టరు అవనీంద్రనాథ తాకూరుగారి నాయకత్వమున యువకళాకారులు పలువురు అజంతా కళను మొగలానురాజపుత్ర కళాఖండములను నిశితముగా పరిశీలించుదుర్యక్తులై హోవెల్ గారి వాదములను సార్థక మొనరించిరి. చిత్రకళా పునరుజ్జీవనము ఈ విధముగా ఆరంభించబడెను. సంస్కృతి విజయముగా పరిణమింపనున్న రాజకీయ విజయముచే ప్రతిహతులైన పునరుజ్జీవన యుగమునందలి కళాకారులు భారత చరిత్రయందలి మహాయుగముల నుండి అనవద్యమైన ఆవేశమును గ్రహింప అన్వేషించి రనుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

పునరుజ్జీవన కాలమునందలి కళాకారులు యథాస్థిత చిత్రణవిధానము, రూపసాదృశ్య నిర్వహణము మున్నగు పాశ్చాత్యుల విలువలను విసర్జించికాల్పనికమును (Poetic) ప్రబోధాత్మకమును (Evocative) అగు వద్దతిని ఆవలంబించిరి. రచనా విధానమునకూడ వారు యూరపునందలి తైలవర్ణ చిత్రణమును విడిచి నీటిరంగుల చైపునకు మరలిరి. ఈ తిరుగుబాటు కేవలము పాశ్చాత్యవద్దతికేకాని సర్వవైదేశిక ప్రభావములకును గాదు. ఏలయన చైనా జపానుదేశములందలి చిత్రకళావిధానములు నిశితముగా పరిశీలించబడెను. పునరుజ్జీవన యుగమునందలి రేఖావిన్యాస లేఖన విధానము కొంతవరకు చైనా చిత్ర

కళావిధానమునుండి గ్రహింపబడినదనియు, వర్ణవైశిష్ట్యమును సమీకృత సౌందర్యమును సంపాదించుటకై పలుమార్లు ఊళనముచేయు విధానమున జపాను ప్రభావము గోచరించుచున్నదనియు చెప్పవచ్చును.

వారి తీవ్ర మనఃప్రవృత్తి దాని చారిత్రక సమర్థనముతో అంతరించిపోయెను.

కాని ఈ పునరుజ్జీవన విధానము నుండియే భారతదేశమునం దంతటను కళను పునరుజ్జీవింపజేయుకత్తి ప్రసరించి యుండెనని కళాచారిప్రకుడు కృతజ్ఞతతో తప్పక స్మరింపవలసి యున్నది. ఈ ఉపఖండ మందలి కళాపాఠశాలలన్నిటికిని ఉపాధ్యాయులను నమకూర్చిన “వృద్ధకులవతి” అదియే.

ఆధునిక భారతీయ చిత్రకారులలో ప్రథముడు అవనీంద్రనాథ తాకూరు. అదే ఆతని గొప్పతనమునకును కారణము. ఆతడు నిర్ణీత సంప్రదాయములతో కుప్పించి పోయిన ఢిల్లీ, పాట్నా విధానముల అమితా



అవనీంద్రనాథతాకూరు
ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళోద్యమ విస్మక

లంకరణవద్దతినివిడిచి, చైనా జపాను విధానములందును, పాశ్చాత్యకళయందునుగల లక్షణ పరత్వము, అపరివక్త్య దృష్టిలనువానినుండి మరలిపోజాలెను. డా. అవనీంద్రనాథ తాకూరు ప్రాచీన మధ్యకాలములందలి భారతీయ కళావిధానములందలి వద్దతిని, సిద్ధాంతములను కొనసాగించెననుట సరియైనది కాకపోవచ్చును. ఒక క్రొత్తసమన్వయ విధానమును కనుగొని నిజప్రామాణికత్వమును నిరూపించుట ఆతడు చేసిన ఘనకార్యము. ఆ విధానము ప్రమాణభూతమై భారతదేశమునందలి లఘుచిత్రకళావిధానము (మినియేచరు) లోని మార్గవమును, జపానీయుల చిత్రకళా విధానమునకు చెందిన సంపన్న శిల్ప

ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళారీతులు

కళా వైభవమును తనలో ఇముడ్చుకొని పాశ్చాత్య లాక్షణిక రచనా విధానమునకు చెందిన నియమములచే సమీకరింపబడి యున్నది. అవసాంద్రనాథతాకుారు కళా చార్య వర్యుడు. అతడు కళాఖండములను సృజించిన మహోవ్యక్తి.

అవసాంద్రుడు పలువురు శిష్యులను సుశిక్షితుల నొనరించెను. వారాచార్యుని జ్ఞానజ్యోతిని భారతదేశమందన్ని వైపులను వెలయజేసిరి. వీరిలో నగ్రేసరుడయిన నందలాల్ బోసు శాంతినికేతనములలోని కళాభవనమున శిక్షకుడయ్యెను. అనితకుమార హోల్దారు లక్ష్నో కళాపాఠశాలకు అధ్యక్షుడయ్యెను. సమరేంద్రనాథగుప్త లాహోరు కళాపాఠశాల కరిగెను. వేంకటప్ప మైసూరులో బోధకుడయ్యెను. శైలేంద్రనాథుడే జయపురమునకు వెళ్లెను. సర్దారు ఉకిల్ ఢిల్లీలో నెలకొనెను. ప్రమోదకుమార ఛటర్జీ మచిలీ పట్టణమునందలి జాతీయకళాశాలలో పని చేసెను. దేవీప్రసాదరాయ చౌధరి మదరాసు కళాపాఠశాలను నడిపెను. పులివ జేహారి దత్తు బాల్యావస్థయందున్న బొంబాయిలోని కళను పెంపొందించెను. ముకుళ చంద్రుడే కలకత్తా పాఠశాలను నిర్వహించెను. ముకుళ చంద్రుని తరువాత కలకత్తా కళాపాఠశాలను నడపిన రెమేంద్రాథ చక్రవర్తి డా. నందలాల్ బోసుగారియొద్ద పరిపూర్ణ శిక్షణము పొందుటకు పూర్వము డా. తాకూరు గారియొద్ద కళలో ప్రాథమిక శిక్షణము పొంది ఉండెను. ఈ విధముగా సమకాలిక భారతీయ చిత్రకళ మూలములందే సుశిక్షితము కావించబడెను. వర్ధిష్ఠునయిన అనంతర చిత్రకళాకారసంతతి వంగదేశమునందలి క్రొత్త ఉద్యమమునకు సంబంధించిన సిద్ధాంతములపై ప్రోదిచేయబడినది.

వంగదేశము పూర్వసంప్రదాయమును తీర్చించుకొనవలసిన ఆవశ్యకమును నొక్కి చెప్పుచుండగా విదేశములతో సంవర్కముకల రేవుపట్టణమున సాధారణముగా కవబడు విశ్వా శ్రియకాంక్షములకు (Cosmopolitan elements) సంతత స్థానమైన బొంబాయి విశాలతరమైన వద్దతియు, విధానమును కావలె నని వాదించెను. బొంబాయి కళా పాఠశాలాధికారులు కళ స్వయంపోషకముగా ఉండజాలదనియు, అది ప్రజల పోషణముపై



నృత్యము - వినాయకమసూజీ

ఆధారపడి ఉండవలెననియు సూచించిరి. పోషకులందరును తమకు కావలసిన కళాఖండములు అన్నియు పునరుజ్జీవన వద్దతిచే చిత్రించబడవలెనని కాంక్షింపరు. అట్లే చిత్రకళ నేర్పిన అభ్యాసకులు అందరును క్షాణ విధానమునలెన్నగా చిత్రింపజాలరు. అట్లు చిత్రింపజాలిన వారిలోకూడ పలువురు అన్యోదర్యములను ఆదరించుచుందురు. మొత్తము



గోదాదేవి
తె. శేషగిరిరావు



స్నానానంతరము - బినోద్ బిహారి ముఖర్జీ



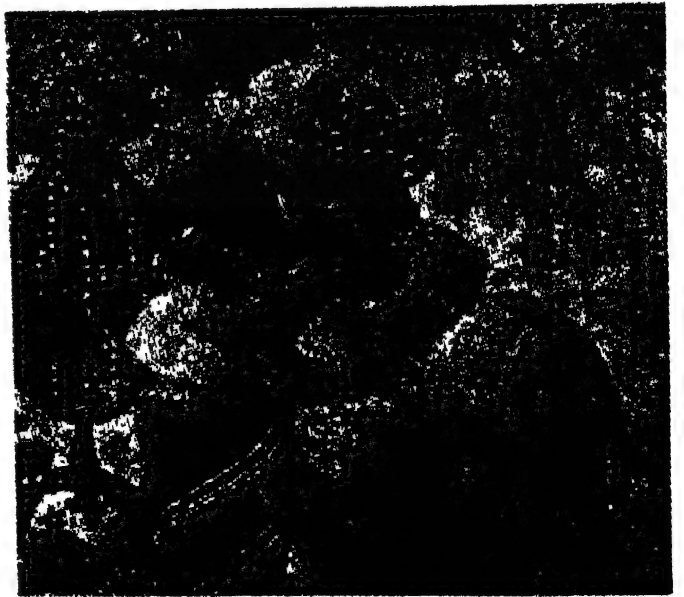


తల్లివిద్వదు - విశ్వనాథముఖర్జీ

మీద అభ్యాసకులు వలుపురు అన్ని పద్ధతులను అవలంబించుకోరుచు ప్రత్యేక సమయములందు తాము గ్రహించు వస్తువులే రచనావిధానమును కూడ నిర్ణయింపవలెనని తలంపురని బొంబాయి పాఠశాల అనుభవము వలన తేలిక విషయము. ఈ విధముగా వారొక కుడ్య చిత్రమును నీటిరంగులతోకాని, తైలవర్ణములతోకాని, మిశ్రముగాకాని చిత్రింపవచ్చును. జీవితమునుండి చిత్రమును చిత్రింప అంగీకరించి, వారు పునరుజ్జీవన పద్ధతిని విడనాడి, పాశ్చాత్య పద్ధతిని అవలంబించవచ్చును. బొంబాయి కళాసమితి అందుచే పాత్య ప్రణాళికలో పాశ్చాత్య రచనా విధానముకూడ చేర్చబడుట ఉపయోగకరముగా ఉండునని భావించెను. 19 వ శతాబ్ది చివరి భాగము నాటికి బొంబాయి కళార్థులకు జీవచిత్రణ తరగతులుకూడ ప్రారంభింపబడినవి.

ఈలోపుగా భారతీయ చిత్రకళా విధానము నందు సంప్రదాయమున కనవనర ప్రాధాన్యము నొసంగుటను, నిర్ణీతమైన స్వాభావికతమగూడ నిరసించు ఒక ప్రధాన తత్త్వము బయలుదేరెను. గగనేంద్రనాథతాకూరు, రవీంద్రనాథతాకూరు, జెమినిరాయి, అమృతషెర్ గిల్ అను వలుపురును

భారతీయనవీన సంప్రదాయమునకు ప్రవర్తకులు. విశ్వకవి తాకూరు సృజనలు పెక్కు అతిసారశ్యముతో తీర్పబడి ఆశ్చియాంశావృతములై అగాఢమైన అతీంద్రియ ప్రపంచమునుండి ఉద్భృతమయిన అంతరార్థముతో నిండియుండును. ఆయన భ్రాతృపుత్రుడైన గగనేంద్రనాథ తాకూరు క్యూబిజమ్ (Cubism) అను కళా విధానమున కృషిచేసెను. అతడు వెలుగునకును చిత్రకళకునుగల సంబంధమునుగూర్చి పరించి డామిర్ (Doumier) పద్ధతి ననుసరించి సాంఘిక వాస్తవికత్వమే తన రచనల సారమని అంగీకరించెను. పంగదేశమునందలి పునరుద్ధారకులు రాజనములైన గత సంప్రదాయములకు విముక్తి కల్పించిరి. సంపన్నము, సుందరము అగు జానపద సంప్రదాయము మరొకటి ఉండెను. జానపద కళాదర్శములలో సారశ్యము, మనోరంజకములైన రంగులు, ప్రత్యక్ష భావోద్రేకము అను గుణములు కానిపించును. జెమినిరాయి ఈ వారసత్వమును గ్రహించి దానికి ఆధునిక వివరణము నొసంగెను. అమృతషెర్ గిల్ తల్లి హంగేరీ వనిత. తండ్రి భారతీయుడు. ఆమె పారిస్ లో విద్య అభ్యసించెను. నవీన భారతీయ చిత్రకళా విధానమున ఆమె కళ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయములకు చక్కని సమన్వయము కల్పించియున్నది.



రాజు - రాణి - ఎ. ఎ. ఆల్మికర్

బహులక్షణ వమ్మేశనముతోకూడి ఉండుటచే ఆధునిక కళాపరిస్థితికి విలువకట్టుట చాల కష్టము. కాని అది ఒక విధముగా మంచి సూచనయే. నేటి భారతీయ చిత్రకళ పరుల సూచనలను ఆమోదించుచుండుటయందు విశ్వజనీనమును, స్వాయత్తము చేసికొని వ్యాఖ్యానించుట యందు జాతీయమును అయి కనబడుచున్నది. ఇటీవల చారిత్రక దృక్పథముకూడ పెంపొందింపబడినది. ఆధునిక కళాభిజ్ఞులు గత చారిత్రక యుగములందలి కళాతత్త్వమును లోతుగా పరిశీలింపజాలిఉన్నారు. ఆల్బమిరాలోని ఫిలాయుగపు వర్ణములందలి శక్తి సాక్షాత్కారములును, ఈజిప్టు కుడ్య చిత్రములందలి ఉదాత్తమయిన ఆంగిక చిత్రణమును, అజెటిక్ చిత్రములలోని అప్రకాశయుత త్వమును, ఆదిమ కాప్టిక్ కళయందలి నైశిత్యమును, సుంగ్ ప్రకృతి వర్ణచిత్రములందలి దృష్టి వైశాల్యమును, హిరోషిగె కళలోని రసపరిపూర్ణతయు, టెబెట్టునందలి ధృజపట చిత్రములలోని కథానక వద్ధతయు, సిగ్రో కళయందలి సాంకేతికత్వమును — దూర దేశకాలములకు సంబంధించిన ఇవన్నియు ఆధునిక భారతీయ కళపై తమ ప్రభావమును చూపి ఉన్నవి.

కొందరు భారతీయ చిత్రకారులు పరమతములకు సంబంధించిన వస్తువులనుకూడ సమర్థతతో చిత్రింపజాలుటకు ఆధునిక ప్రకృతియందలి విశ్వజనీనతయే కారణము. క్రీస్తు జననము, మాజి (Mogi) యాత్ర, సిలువపై మరణము మున్నగు కథావస్తువులను గ్రహించి భారతీయ చిత్రకారులు వర్ణచిత్రములు రచించియున్నారు. ప్రతి కళయు విశ్వజనీనమయిన అర్థమునకు వైయక్తికమయిన రూపనిరూపణమని చెప్పదగినది. మత సంస్థాపకులు మున్నగు మహనీయుల విశ్వజనీనతలోని వింతయేమన వారి సందేశము ఆమోదింపబడిన ప్రదేశములందెల్ల వారు జాతీయులుగా పరిగణింప బడుచుందురు. త్రైస్తవమత సంబంధమయిన కళను భారతీయముగా నొనరించుటలో త్రైస్తవ చిత్రకారులు చాల తోడ్పడిరి.

నేడు భారతీయుల యెదుట ఉన్న ప్రధాన సమస్య పార్థక్యమును పాటించుటయే లేక పరదేశ ప్రభావముల నామోదించుటయే అనునది. జాతి బంధములచే యూరపునకు అంత సన్నిహితముగా కట్టబడియున్న

అమెరికాలో గూడ ఇట్టి సమస్య ఉప్పొంగి ననుట విస్తయ కరముగాఉండును. నిశితమయ్యు అసంబద్ధమయిన ఆకస్మిక దేశాభిమానముచే అమెరికను విమర్శకులు కొందరు ఆ ప్రాచీన ఖండము నందలి సంస్కృతిని అలవరుచుకొనుట కయి యూరపునకు అరిగిన ఫ్రాంకో, ట్యూటో అమెరికనులను నిరసింప మొదలిడిరి. కాని తాగుగా ఆలోచించిన పిమ్మట సమకాలిక విమర్శక తత్త్వము 1864 లో కళాపార్థక్యమునకు వ్యతిరేకముగా వ్రాసిన శేమ్స్ జాక్సను జార్చెసు అను నాతని వాదముతో ఏకీభవించుచున్నది. శాస్త్రము, నీతి, భౌతిక శాస్త్రము అనువాని యందు ఎవ్వరును అట్టి పార్థక్యము ఉండునని కలలో కూడ తలంచి ఉండలేదని జార్చెసు నూచించి ఉండెను. “మనము ఇతర వాగరకతా విధానములందువలెనే మన కళయందుకూడ సమన్వయమునకై యత్నింపవలయును. అన్ని ఆధారములనుండియు గ్రహింపబడినట్టియు, స్థిరమయిన మన ఆస్థియతచే జాతీయమును సధర్మమును చేయబడినట్టియు ఉదాహరణములు, జ్ఞానము, భావములు మున్నగు వానివలన కళాసంపదను పొందుట, అందు సమగ్రత్వమును సంపాదించుటకు సరియైన వద్దతి.”

భారతీయ పునరుజ్జీవనమునకు వెనుకనుండి ప్రాకాన్వి తంత్ర్య కాలభావములను ఇంకను విడువక పరదేశ ప్రభావమును అనుమానించువారు ఈ మాటలనుగూర్చి పర్యాలోచన చేయవలెను. కాని సమూల సంస్కరణము వాంఛించు భారతీయులు ఈ దృక్పథముయొక్క విజ్ఞానము తమ ప్రత్యేక సహకారముగా భావించి దానిని భారతదేశమున ఆచరణలో పెట్టుచో వారుకూడ పొరపడినవారే అగుదురు. ఏలయన పెక్కు శతాబ్దాలనుండి భారతీయ సంప్రదాయములకును, ఆసియా సంప్రదాయములకును నడుమ అధికమైన వమ్మేశనము జరుగుచున్నది. భారతీయాదర్శములు సింహళము, చీనా, జపాను, ఇండోచైనా, ఇండోనేషియా మున్నగుచోట్లకు పయనించినవి. మధ్య ఆసియా ప్రభావము మన శిల్పమును చిత్రకళను అధికముగా మార్పు చెందించినది.

అమకరణము, స్వాయత్తికరణము అను వాని భేదమును గుర్తించినచో మనము సరియైన మార్గమును త్రొక్కివట్టే.

వి. ఘ.

ఆధునిక వాస్తువాదములు :- ఆధునిక వాస్తుశాస్త్రమున పూర్వమును, నేడును కలిగిన రీతులను బరిశీలించుటకు ముందు, వర్తమానోద్యమము ఐరోపాలో నెట్లు వ్యాపించినదో తెలిసికొనుట అవసరము. ఆధునికవాస్తువు 19 వ శతాబ్దారంభమున ప్రారంభమైనది. సాంఘిక పరిస్థితులు పూర్తిగా పరివర్తనమునంది సామాజిక జీవిత విధానము మారిపోయిన సమయ మిది. ఇట్టి సమయము లోను ఐరోపాఖండమున వాస్తువు పరివర్తనరహితముగా నిలిచినది. వాస్తుశాస్త్రనిపుణులు ప్రాచీనములై, మృత ప్రాయములైన పద్ధతుల పునరుజ్జీవింపజేయు ప్రయత్నమున నుండిరి. వాస్తుశాస్త్రమంతయు సామాజికముగ మరణావస్థయందుండెనని చెప్పనగును. నాటి నిర్మాణముల బరిశీలించినచో శవసంరక్షణమే చైతన్యచిహ్నమని అప్పటి వాస్తుకారులు భావించినట్లు తోచును. మృత రీతులు మాత్రమే నిర్మాణోపయుక్తములైన రీతులని వారు తలపోయుటయే దీనికి కారణము. కాని కొందరు జిజ్ఞాసువులు వాస్తువునందు రూపకల్పనచేయు సమస్యలను గురించి ఆలోచించ మొదలిడిరి. సంఘమే వాస్తు రూపము (Architectural form) నకు మూలమనియు, చైతన్యవంతము, ప్రయోజనకరము అగు సృష్టి జీవ చైతన్యమునుండియే ప్రభవించగలదనియు వీరు గుర్తించిరి. ఆధునికోద్యమము ప్రథమ ప్రపంచసంగ్రామానంతరము సంపూర్ణముగా రూపొందినది. వాస్తువున బ్రవేశించుటకు బూర్వమీ యుద్యమము కళలలో చేతనమలలో పొడమాపి వర్ణచిత్రము, అద్దకము, ఘటనిర్మాణము, కట్టసామానుల తయారులలో నిమగ్నమై యారితేరినది. విలియం మోరిస్, ఫిలిప్ వెబ్ ఈ యుద్యమమునకు మార్గదర్శకులు. ఫిలిప్ వెబ్ 1851 వ సంవత్సరమున 'అరుణ భవనము' (Red house) ను నిర్మించెను. దీనిలో అలంకారపుజీలుగు లన్నియు పరిహరింపబడి, ముఖ్యములు మాత్రమే గ్రహింపబడెను. అవసరమునకు దగిన వస్తువులు మాత్రమే యుపయోగించుటయందును, పరకములును, యుక్తియుక్తములునగు వివరముల యుపయోగమునందును ఇది ప్రత్యేకతనుగడించినది. ఇదివరలో కీర్తిగడించిన యే రీతులనుండియు వివరముల నీతడిం దుపయోగించలేదు. ఈ విధముగా నొక వానభవనము

నిర్మాణ రీతులందు వైలక్షణ్యమునకు మూలమైనది. వానగృహవాస్తుచే నూతన పద్ధతులు ప్రభవించుటకు కారణమైనది. ఇందవలంబించబడిన సూత్రములు మూలాధారములైనవి. మానవత్వ నిర్మాణమువైపు గొనిపోవు నూతనసమాజ వ్యవస్థయే వీరి యాశయము. ఈ యుద్యమము ఆర్టు నౌవే (Art Nouveau) అని ప్రాశాసనదేశము నందును జుగెండిస్టిల్ (Jugendstil) అని జర్మనీదేశము నందును వ్యవహరింపబడినది. జెలియం దేశమున ఈ యుద్యమము హెన్రీవాన్ డీ వెల్లియనువానితో నారంభింపబడెననిచెప్పవచ్చును. ఇది ప్రారంభమున జర్మనీలోను, క్రమముగా ఐరోపా ఖండమందంతటను వ్యాపించెను.

ప్రజల యభిరుచులలో క్రొత్త పరిణామము, శాస్త్రీయము, సాంకేతికములైన నిర్మాణాభివృద్ధి, నూతన సందర్శన సిద్ధాంతములు, ఆధునికోద్యమము బయలుదేరుటకు ముఖ్య కారణములు. స్థావర్య (Engineering) రంగమునందు అభివృద్ధి ప్రదర్శకమైన నిర్మాణములు, ఉక్కు, గాజు, దృఢీకృతమైన కాంక్రీటు (R. C. C) మొదలగువాని ఉపయోగ జ్ఞానము, వీటి సాంకేతిక సౌందర్యావకాశములు మృతరీతుల బంధనములనుండి వాస్తువునకు విముక్తి కలిగింప కృషిచేయుచున్న వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులకు చక్కని దోహద మొనగినవి. ఈ కాలమున నిర్మింపబడిన సుందరమైన వంతెనలు, స్పటిక ప్రాసాదముల (Crystal palaces) వంటి కట్టడములు, నూతన పద్ధతిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగిన పొలిమేరరాళ్ళు, వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులు తమ భావములను ప్రయోజనధర్మము నాధారముగాగొని నిర్మింప మొదలిడిరి. నిర్మాణ రంగమున నూతన పద్ధతుల నవలంబించుటవలన, రూపపరిణామము ప్రయోజ్య వస్తువులపై నాధారపడ జొచ్చెను. ఆధునిక వాస్తువునకు మార్గదర్శకులైనవారిలో అధిక సంఖ్యాకులు స్థావర్య శాస్త్రజ్ఞులే. ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో ఆధునిక వాస్తుకారులకు గురుప్రాయులు లిచార్డ్ బిశీయర్, గ్రోపియస్ మొదలగువారు. వీరిలో వెన్నీసుకు చెందిన యిద్దరు శిల్పులు, ఆటోవాగ్నరు (1841-1918), అడాల్ఫ్ లూసు (1870-1933) ప్రాముఖ్య దేశమునకు తెందిన అగష్టే పెర్రెటి, జర్మను దేశస్థుడగు పీటర్ బెహరమ్మ అనువారు ముఖ్యులు. 1918 సం

తరువాత ఆధునిక వాస్తు శాస్త్ర చరిత్ర, వైతాళికులైన వ్యక్తులను బట్టిగాక, ప్రపంచమంతటను వ్యాపించిన యుద్ధమమునుబట్టి నడచినది. దీనికి కారణము వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులలో ముఖ్యులైనవారి నిరంతర ప్రయత్నములే. ఫ్రెంచి దేశీయుడును, స్విట్జర్లాండులో జన్మించినవాడును, ఆకృతి రచనావేత్తయు, తత్వజ్ఞుడును అగు లి-కార్-బిజీయరు, జర్మనీదేశపు వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులైన వాట్టర్ గ్రోపియస్, మైస్ వెండర్ రోహ, ఎరిక్ మెండల్ సోహన్, డచ్ దేశీయుడగు జె. జె. వి బౌడ్ అనువారు ఈ సందర్భమున పేర్కొనదగినవారు. లి - కార్ బిజీయరు ఈ ఉద్యమ నాయకుడుగా నెన్నబడుచున్నాడు. ఆధునిక వాస్తువు ప్రాథమిక దశయందు చిత్రకళా రంగము నందలి వివిధ మతములచే ప్రభావితమైనది.

ఈ తత్వము లన్నియు సందర్భన సిద్ధాంతమును (Theory of Vision) గూర్చిన వివిధ వాదములపై ఆధారపడియున్నవి. వీనిలో కొన్నిమాత్రమే వాస్తువు నందు ప్రతిబింబించినవి. వీటిని క్యూబిజిజమ్, నియోప్లాస్టిసిజిజమ్, ఎక్స్ప్రెషనిజిజమ్, ప్యూరిజిజమ్, కన్స్ట్రక్టివిజిజమ్, ప్యూచరిజిజమ్ అందురు. పయిని పేర్కొనిన వాదములు వాస్తుశాస్త్రము నావరించి చాలకాలము నిలవలేదు. ఇవి ఒక నూతనరీతిలో సంయోగము నొంది ఐరోపాలో నందరిచేత నవలంబింప బడినవి. అమెరికాదేశమున సలివన్ ఫ్రాంక్ లాయిడ్ రైట్ (Sullivan Frank Lloyd Wright) అను వారి మార్గదర్శకత్వమున ఆధునిక వాస్తువు భిన్నమార్గ మవలంబించినది. కాని ప్రస్తుతము ముఖ్యమైన వాస్తుపద్ధతి యొక్కటే నిలిచియున్నది. ఈపద్ధతి అమెరికా ఐరోపా పద్ధతుల సమ్మేళన రూపమని చెప్పవచ్చును. మనదేశమునందలి ఆధునిక వాస్తుశాస్త్ర పద్ధతులగూర్చి సంక్షిప్తముగా అంత్యభాగమున చర్చింతము.

క్యూబిజిజమ్ : ఇది వస్తువులను రేఖాగణిత సంబంధములయిన ఆకారములతోకూర్చి చిత్రించు పద్ధతి. వాస్తు శాస్త్రమును ప్రభావితము గావించిన విభిన్న వాదములలో క్యూబిజిజమ్ (Cubism) ముఖ్యమయినది. ఈ ప్రభావ మొక యుద్ధమ రూపమున కలిగినది. యథాదర్శనము (perspective) కనిపెట్టబడిన తరువాత అది నవజీవన (Renaissance) యుగవాస్తువుపై ప్రభావము కలిగించి

నది. ఆధునిక వాస్తువుపై క్యూబిజిజమ్ ప్రభావముగూడ నిట్టిదే. యథాదర్శనము కనుగొనుటతో దృక్పథ (Vision) తైరిపరిమాణకముగా మారినది. ఒకే దృక్కోణము నుండి స్థలాకాశము (Space) లోతునందును, ఇతరములయిన రెండుపరిమాణములందును గ్రహింపబడుచున్నది. నిరంతరము పరిభ్రమించు ఒకకేంద్రమునుండి స్థలాకాశముయొక్క భౌతిక భావనను గ్రహించుటను క్యూబిజిజము వారులు అలవరచుకొనిరి. వీరికి ఒక దృక్కోణమునుండి చూచుట సరిపోదు. ఒకేవస్తువును వివిధ దృక్కోణముల నుండి ఏకకాలమున పరికించి సాధ్యమైనంత సన్నిహితముగ దాని ప్రత్యేకసారమును తెలిసికొనుటకు వీరు ప్రయత్నింతురు. వస్తువుయొక్క బాహ్యరూప సందర్భనముతోనే తృప్తిపందక వీరు వస్తువుయొక్క అంతరరూపమునుకూడ ప్రదర్శింతురు. యథాదర్శనముయొక్క మూడు పరిమాణములకు తోడుగా నాలుగవదిగా నెన్నబడు కాలమునుగూడ వీరు చేర్చిరి. దీనిని సాధించుటకై వస్తువును అంగ ప్రత్యంగములుగా విడగొట్టి దానిని సామూహిక చిత్రముగా ప్రదర్శించుటకు క్యూబిజిజము చిత్రకారులు యత్నించిరి. ఈ పద్ధతి ఆధునిక వాస్తువున చాల నూతన లక్షణములు బయలుదేరుటకు కారణమైనది. గమనాగమనము లొనర్చునమతలములు, ఒక దాని నొకటి అడ్డముగా దాటి వివిధకోణములలో చొచ్చుకొనిపోవు ఉపరితలములు, స్థలాకాశమునందు ప్రేలాడు సమతలములు మొదలగు లక్షణము లిట్టివి. దాని ప్రత్యేక పరిమాణములలో చూడబడినదై ఒక సామాన్యమైన గోడయు, ఒక రేఖాగణిత ఆకృతియు, విశిష్టస్థాయి నందుకొని మనకు ప్రత్యేక సాంద్రానందము నీయ జాలియున్నది. ఇట్టివానికి అలంకరణపు శిలుగులు అనావశ్యక భారములే యగుచున్నవి. ఇదివరకు వాస్తు కారులు భవన విషయములో వృధుత్వ దృఢత్వములను గూర్చియే యాలోచించువారు. కాని యాధునిక వాస్తు కారులు ఘనపరిమాణమును, "సమతలముచే నియమితమైన స్థలాకాశమును" దృష్టియందుంచుకొనుచున్నారు.

1925 సం॥న గ్రోపియస్ చే నిర్మింపబడిన డెస్సాలోని బావుహౌస్, ప్యారిస్ సమీపమున లి-కార్-బిజీయర్ నిర్మించిన సెవాయ్ భవనము, క్యూబిజిజ వాస్తురీతిని

సూచించు రెండు చక్కని నిదర్శనములు. ఆధునిక వాస్తువునకు గురుప్రాయులైన యీ యిద్దరు శాస్త్రజ్ఞులును యుద్ధానంతరకాలమునకూర్చిజముసిద్ధాంతములను వాస్తువున ప్రవేశపెట్టుటకు ప్రోత్సహించిరి. బావుహౌస్ లోని ప్రయోగశాలా భవనపు గోడలు బ్రహ్మాండమైన గాజు పలకలతో నిర్మింపబడినవి. దీనివలన కలిగిన పారదర్శకత బాహ్యంతరములకున్న భేదమును తొలగించినది. ఒకదానిమీద నొకటిగా పేర్చబడిన అంతస్తులన్నియు ఏకకాలమునందే దృష్టికి ఆనును. గాజుతో నిర్మింపబడిన మూలలు భవన బాహ్యముయొక్క నిరంతర క్రమమును దృష్టికి విచ్చేదన మొనర్చుటకు తోడ్పడుచున్నవి. ఇది యొక పెద్ద ద్రవ్యరాశి యను భావమే కలుగదు. భవనాంతర నిర్మాణము లన్నియు బాహ్యప్రదేశమునుండి కాన్పించును. స్థలాకాశములో వ్రేలాడునట్లు క్రమకొల్పు వివిధ సమతలములే ఈ భవన నిర్మాణమునందలి మూలాంగములు. సెవాయ్ ప్రాసాదమునందుకూడ అదే పారదర్శకతయు, బాహ్యభ్యంతరావకాశముల అన్యోన్య సంక్రమణమును చూడనగును. ఇది పారదర్శకతవలన మాత్రమే కాక, భవనముయొక్క బాహ్యప్రదేశమును లోపలిభాగమునందలి ఘనావరణము (Cube) లోనికి గొనివచ్చుటవలన సాధింపబడినది. ఇష్టము వచ్చినట్లు అమర్చుటకు వీలుగానున్న గాజుగోడలు బాహ్యంతరేభేదమును తొలగించినవి. ఈ కట్టడము అన్ని వైపులను ఆభిన్నముగానుండుటకూడ దీని క్యూబిస్టు తత్త్వమున కొక నిదర్శనము. ఇది స్తంభములపై ఏకాంతముగ నుండుట చేతను, మొదటి అంతస్తును దాదాపు పూర్తిగా కాళిగా వదలుటచేతను కట్టడపు ఘనపరిమాణదృష్టియే యదృశ్యమగుచున్నది.

నియోప్లాస్టిసిజమ్ : ఇది బింకమన్ను, మైనము మొదలగు మృదు వదార్థములతో ఆకృతులను కల్పించు శిల్పములో నూతనరీతి. ఇదియు, ఇకముందు పేర్కొనబడు వాదములలో ఎక్స్ప్రెషనిజము అనునదియు తప్ప, తక్కినవన్నియును క్యూబిజమునుండి బయలుదేరినవియే. క్యూబిజమును వాస్తవికముగా మార్చుటయను ఈ వాదమును మోండ్రీయం (Mondriam) అను చిత్రకారుడు స్థాపించెను. చిత్రముయొక్క సమతలముమీద దీర్ఘచతు

రస్రములును, సమచతురస్రములును మృదుగతితోనుండు సంబంధముపైనేనే చిత్రనిర్మాణమంతయు ఆధారపడి యుండునని ఈతనివాదము. మరియు మూలవర్ణములైన నీలి, ఎరుపు, పచ్చ - రంగుల సమసమ్మేళనము. వానికి నలుపుతోను, తెలుపుయొక్క వివిధ చ్ఛాయలతోను ఉండగిన సంబంధము అతిప్రాముఖ్యము నొందునని ఈతని భావము. రంగుల సమప్రదేశములు, రేఖాగణిత శాస్త్రానుసారముగా నున్న ఆకృతులు ఒండొంటి సరసను నిల్పుటచే ఆకర్షణ కలుగుచున్నది. మైస్ వాండర్ రోహె అను వాస్తుకారుడే నియోప్లాస్టిక్ వాదియనుటకు అధికార్హత కలిగియున్నాడు. జె. జె. పి. అవుడ్ కూడ ఈ సిద్ధాంతము నుపాసించినవాడే. దీనిప్రభావము బాన్ హౌసేవైగూడ నున్నది. గ్రోపియస్, మైస్ అనువారు శిశుకులుగానున్న హార్వర్డు శిక్షాస్థానముపైగూడ దీని ప్రభావము లేకపోలేదు.

ఎక్స్ప్రెషనిజము (Expressionism) : యుద్ధానంతర కాలమున ప్రారంభమైన ఇంప్రెషనిజము (Impressionism) అనుదానికి ఇది ప్రతికూలముగా చిత్రకళారంగమున బయలుదేరినది. చిత్రకళయందు వ్యంగ్యరీతికి ప్రాధాన్యమిచ్చి వాస్తవికతను అంగముగాచేయుపద్ధతిని ఎక్స్ప్రెషనిజము అందురు. చిత్రమునందు వివరముల యొక్క సమగ్రాకృతిపై భావనను నిలుపుట ఇంప్రెషనిజము అనబడును. వాస్తువునందు ఈ సిద్ధాంతము సమకాలికమైన విడివాదములకు ప్రతివాదముగా నావిర్భవించినది. ఎక్స్ప్రెషనిజము అను వాదమును సమర్థించిన నిర్మాత, ప్రయోజనవాదమును తిరస్కరించి, భవనాంగములను సాంకేతిక చిహ్నముల ద్వారమున ప్రకటించుటకు యత్నించును. నేత్రవైద్యమున కుపయోగపడు పరికరముల తయారు కర్మాగారము కన్నులవంటి రెండు మహోన్నత ద్వారములచే సూచింపబడినది. ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామమునుండి 1924 వరకు ఎరిక్ మెండెహాన్ (Eric Mendhe Son) అనునాతడు గొప్ప వ్యంగ్యరీతి ప్రవక్తగా భావింపబడెను. అతని చిత్రములు, పోస్ట్ స్టయిన్ గోపురము, ఈ వాదమునకు చక్కని నిదర్శనములు. జర్మను వాస్తుకారులందరు అల్పముగనో అధికముగనో ఈ యుద్యమముచే ప్రభావితులైనవారే.

Purism - నిష్కళంకతావాదము (విశుద్ధతావాదము) : ఇది క్యూబిజమునకు మిక్కిలి సన్నిహితమైనది. దీనిని లి. కాల్ బిజీయరును, ఓజెన్ ఫాంటు అను చిత్రకారుడును ప్రవేశపెట్టెరి. రేఖాగణితపు రూపములును, సహజ రూపములును గూడ సౌందర్య స్థానములేయనియు సమకొణ చతురస్రము, గ్రుడ్డు, వక్రరేఖ మొదలగు ఆకృతులన్నియు సుందరములేయనియు ఈ వాదసారము. వాస్తువున ఈ వాదమును ప్రవేశపెట్టినవాడు లి. కాల్ - బిజీయర్ అనునాతడు.

Constructivism - నిర్మాణత్వవాదము : భిన్న భిన్న కాలములందీ వాదమునకు భిన్న భిన్నార్థములు కల్పింపబడినవి. కాసిమిర్ మాలెవిచ్ (Kasimir Malewitch) అను రష్యా చిత్రకారుడు 1913 ప్రాంతమున దీనిని ప్రారంభించెను. ఈతడు సహజ వస్తువులన్నిటిని త్రోసి వుచ్చి, వంగ్యాత్మకములును, భావములను దెలియజేయు నవియు నగు కొన్ని చిహ్నములను గ్రహించెను. ఇతడు విభిన్నవస్తువులకును, వాటి అనోన్య సంక్రమిత దశలకును గల సంబంధమును గుర్తించుటకు యత్నించెను. యధానంతరము రష్యాలో ప్రచారమైన వాస్తు - ఉద్యమ మంతయు నిర్మాణత్వ వాదముపేర బరగుచున్నది. ఈ నిర్మాణములన్నియు భవనముయొక్క అంతర్భాగమును కాలానిక స్థావరీతులలో ధ్వనింపజేయుటకు పూనుకొనును. ఈ ఉద్యమము ఐరోపాఖండమున అంతగా ఆమోదమును బడయలేదు. బ్రిటిషు చిత్రకారుడు గేబో దీనిని గ్రహించినను వాస్తువున నిడి ప్రత్యేక కృతులను ప్రసాదించలేదు.

Futurism - భవిష్యత్వాదము : ఇటలీ దేశీయుడైన ఆంటోనియో సాంట్ యాలియా అనునతడు (Antonio Sant Elia) 1914 సం॥ లో చేసిన ప్రకటన పత్రిక (Manifesto) తో భవిష్యత్వాద మారంభమైనది. కాని త్వరలోనే ఇది అచరణము నుండి యంతరించినది. బోక్సి యొనియొక్క శిల్పఖండములు ఈ తత్త్వమునకు నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును. వాస్తువునందు ఈతత్త్వము ప్రయోజనతా వాదమును స్థిరపరచినది. ఇదిగాక నమ్యత్వము (Elasticity), శేలికదనము, గమనశీలము (Mobility), నిరంతర పరివర్తనము అను గుణములను

గూడ ఈవాదము సమర్థించినది. సాంట్ ఈలియా యొక్క చోద్యమైన ఊహలేకాని ఆతడు తన ఊహలకు ఎట్టి రూపమునుసొగజాల దయ్యెను. ఈ ఉద్యమము భవన బాహ్య స్వరూపముతో సంబంధించినది మాత్రము గాచేఉండెను. బాహ్య ప్రదేశమువనుండి పైకిని, క్రిందకును కదలుచుండు బిల్లులును విభిన్న తలములతో మోటార్లు పయనించుటకు పీలగు వికాలమైన వీధులును-భూగర్భమున ప్రయాణముచేయు రైలుబండ్లును ఈ వాదము వారి ప్రధాన విషయములు.

ఆధునిక వాస్తువునకు, ప్రయోజనాత్మకము, వాస్తవికము, అంతర్జాతీయము, అను విశేషణము లుపయోగింపబడుచున్నవి. అంతర్జాతీయమని అమెరికాలో ప్రచారమధికము. ప్రయోజనాత్మకము, వాస్తవికము అను విశేషణముల ముఖ్యసూత్రములివి. నగరములకు భవనములకు ఏర్పరచిన ఆకృతులకును వాటి నిత్యోపయోగ సూత్రములకును, టెక్నికల్ అవకాశములకును వాస్తు శాస్త్రము విరుద్ధముగా ఉండరాదని వీరియుద్దేశము. ఆకృతి రచనలు మానవుల నిత్యప్రయోజనములకు సంబద్ధములై యుండవలెను. జనుల రాకపోకల అవసరములనుగూడ దృష్టిలో నుంచుకొనవలెను. ఒక దృష్టితో పరికించిన ఆధునిక వాస్తువు ప్రయోజనాత్మకమైనమాట నిజమేకాని, ప్రయోజనాత్మకతయే వాస్తువునకు మూల సూత్రము కారాదు. ఆధునికవాస్తువు అంతర్జాతీయమని చెప్ప వీలులేదు. ఇది దీని ప్రాథమికావస్థలో అంతర్జాతీయముగా నుండెను. దీనికి కారణములు; అభిరుచుల పునరుద్ధరణము సాంకేతికముగా క్రొత్తరీతుల కనుగొనుట, మార్పులు, సామాజిక సమన్వయపై నాసక్తి, నిర్మాణ ద్రవ్యములు- ఇవన్నియు అంతర్జాతీయములు. ఇవి యాధునిక వాస్తువునకు అంతర్జాతీయత్వమును సమకూర్చినవి. నిపుడైన వాస్తువు ఒకేకాలమునందు వివిధ ధర్మములను కలిగియుండునని ఇప్పుడు విజ్ఞులందరును అంగీకరించుచున్నారు. అది అంతర్జాతీయము, జాతీయము, ప్రాంతీయము, వైయక్తికముకూడ ఏక కాలమునందు కావచ్చును.

1928-31 వరకుగల దశాబ్దమున ఐరోపాలో ఆధునిక వాస్తువును ప్రోత్సహించిన కేంద్రములు రెండుగలవు.

అవి లి.కార్-బిజీయరుయొక్క కార్యాలయము, గ్రోపియస్ చే నిర్వహింపబడిన బాపుహోవుస్ విద్యాలయము అనునవి. ఆధునిక నిర్మాణములందు. చక్కని కల్పనల కిదశాబ్ది మెన్నికగన్నది. ఈ దశాబ్దిపు చివర నీయుద్యమము సన్నగిల్లెను. ప్రథమమున జర్మనీలోను, క్రమముగా రష్యా, ఫ్రాన్సు దేశములందును, 1938 లో ఇటలీయందును దీనికి పట్టుతప్పినది. జర్మనీ, ఇటలీ, రష్యా దేశములందీ ఊహించుట కాయాదేశముల రాజకీయ పరిస్థితులే కారణము. కాని ఫ్రాన్సులో దీని పతనమునకు హేతువులు భిన్నములు. ఇచట ఆధునిక వాస్తువునకు మూలమని యెంచబడిన ప్రయోజనాత్మక వాదము అసమర్థమని నిరూపింపబడినది, వాస్తవికవాదమును, ఉపయోగతా వాదమును (utilitarianism) ఉపాసించువారు ఆశానశావనలచే కొన్ని పనులు చేయుచుండిరి. ఈ సిద్ధాంతములు, ఊహించిన రీతుల మట్టుపెట్టుట కుపయోగకారులుగనే యున్నను, సంప్రదాయ వాదముపై విజయము సాధింపబడిన తరువాతను, వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు వాస్తు నిజతత్వమును గ్రహించిన పిమ్మటను, ఆధునిక వాస్తుశాస్త్ర వ్యాప్తిని సమర్థించుట కి వాదములు సమర్థములు గాకుండెను. ప్రయోజనాత్మక వాదమునకు మూలభూతుడైన లీకార్బుజియర్ కూడ కళనుగూర్చి ఐంద్రజాలిక సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించుచు, అకలంక రూపసౌందర్యమునుగూర్చి గేయప్రశంసలు చేయుట చూచి భావుకులు కళవళపడ జొచ్చిరి. (లీకార్బుజియరు విశుద్ధతా వాదమును సమర్థించినవాడు) వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు ఆధునిక వాస్తువునకు మూలములని చెప్పుచున్న వివిధ దార్శనిక సిద్ధాంతములను ప్రయోజనాత్మక వాదముతో సమన్వయింప మొదలిడిరి. అందుచేతనే 1930 నుండి లికార్ బిజీయరును J. J. P. జౌడును యూరపులో తమ నిర్మాణకృషి నాపివేసిరి. గ్రోపియస్, మైన్, మెండెల్ సోహారు, జర్మనీ వదలి అమెరికా దేశమునకు వలసపోవలసి వచ్చెను. ఫిన్లాండు వాడగు సారిసెను, స్వీడన్ దేశస్థుడగు రోబెన్ బర్గ్ కుడ అమెరికాలో ప్రవాస మేర్పరచుకొనిరి. ఆధునిక వాస్తువు స్విట్జర్లాండులోను, స్కాండినేవియన్ దేశములందును జక్కగా అభివృద్ధి నందినది. ఇది కొంతకాలము ఇటలీలోను, తెకోస్లావేకియా

లోను అభ్యుదయము గాంచినది. ఇంగ్లాండునందుదక్క తక్కిన దేశములందు అంతటను ఆధునిక వాస్తువు ఊహ దశ నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. ఇంగ్లాండునందు ఆధునిక వాస్తువు సిద్ధాంతాత్మకముగాగాక, ప్రయోగ దశాత్మకముగా మాత్రమే గ్రహింపబడుటచే కొంతకాలము నిలుచుటకు సాధ్యమైనది.

ఆధునిక వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులలో రెండవ తరమువారి నిర్మాణములలో చక్కని యభివృద్ధి గానవచ్చుచున్నది, ఈ తరమునకు చెందినవారు ప్రయోజనతా వాదపు వాతావరణమున జన్మించిరి. దానిని పునాదిగా స్వీకరించి వీరు పురోగమనము సాధించిరి. విశుద్ధరూపమునకును, సాంకేతిక ప్రక్రియకును సమన్వయము కుదుర్చుట వీరికి ముఖ్య సమస్యయైనది. వీరు వాస్తువును సిద్ధాంతముల బారినండి తప్పించి, దానికి మానవత్వము నాపాదించుటకు ప్రయత్నించిరి. యువక వాస్తుకారుల యుత్తమ నిర్మాణములందీ యభిప్రాయము చక్కగా వ్యక్తమగుచున్నది. సామాన్య మానవుని జీవితమునకును, ఆతని నిత్య సమస్యలకును వాస్తువును సన్నిహిత పరచుటకు వీరు ప్రయత్నించిరి. మానవ సంక్షేమమును, మనస్తత్వ పరిశీలనమును వీరు దృష్టిలో నిడుకొనిరి. వీరి నిర్మాణములు ప్రయోజనతాభిప్రాయములను విపులీకరించినవి. వీరి కట్టడములందు నూతనత్వము, ఉల్లాసము, క్రీడారతియు కనిపించును. వైవిధ్యములేని చదువైన ఇంటికప్పులకు, నగ్నకుడ్యముల కీరితి భిన్నమైనది. సాంకేతిక దృష్టినినుసరించియు, ముఖ్యముగా నిర్మాణమునకుసంబంధించిన ఆర్థిక సమస్యలను బట్టియు వాస్తువు సామాన్య ప్రయోజనాత్మకమైనది. కాని కేవల మిదియే పరిపూర్ణ వాస్తువు కాజాలదు. వాస్తువు సామాన్యముగా మానవ కృషిక్షేత్రము నంతయు నాక్రమించును. అందుచే ఆధునిక వాస్తుకారుడు హేతువాద సూత్రములను, సాంకేతిక రంగమునుండి మానవతారంగమునకును, మానసిక రంగములకును, వ్యాపింపజేయుటకు ప్రయత్నించును. ప్రథమ దశయందలి సాంకేతిక తత్వ దృగ్విషయక నూతనకల్పనలను ఇప్పుడిది తనలో లీనము గావించుకొన్నది. సిద్ధాంతవాదములతో తృప్తిపడక నిర్మాణాత్మక చైతన్యమును చూపుచున్నది. సరిగా ఇటువంటి పరి

డామమే భిన్నరీతులలో అమెరికాలో జరిగినది. ఐరోపా వాస్తువుయొక్క ప్రభావము గ్రోపియన్, బ్రివర్, లెస్కోక్, నూటరా అనువారి ద్వారమున అమెరికా యొక్క నిర్మాణ చైతన్య సంప్రదాయముపై పడినది. అమెరికాలోని చైతన్య వాస్తు ప్రభావముగూడ ఐరోపా వాస్తువుపై అధికముగనే ప్రసరించినది.

ప్రఖ్యాత అమెరికన్ వాస్తుకారుడగు ఫ్రాంక్ లాయడ్ రైట్ (Frank Lloyd Wright) అను నాతనిచే చైతన్య వాస్తువు (Organic Architecture) అను పదమువయోగింప బడినది. పెక్కుమంది చారిత్రకులు, విమర్శకులు ఈ పదమును నిర్వచించుటకు ప్రయత్నించిరికాని దీనిని పరిపూర్ణముగా నిర్వచించిన వారెవరును లేరు. పర్యవసన్నమైన వాస్తువు అనిర్వచనీయముగా నుండుటే సహజమేమో! చైతన్య వాస్తువును అనుష్ఠించు వాస్తుకారుల కళను. వారి దృష్టిని, పరిశీలించుట ఎక్కువ ఉపయోగకరముగ నుండగలదు. జీవవాస్తువు వాస్తు సౌందర్య తత్త్వమునగాక దీని నారాధించువారి మనస్తత్త్వమునందును, వారి సామాజిక జ్ఞానమునందును, వారి మానసిక ప్రవృత్తులందును, చక్కని స్థానమేర్పరచుకొన్నది. అమెరికా, ఐరోపా వాస్తుకారులు వాస్తువునెడ కలిగియుండు మౌలికదృష్టినిబట్టి చైతన్యవాస్తువననేమో నిరూపింపవచ్చును. ఐరోపాదేశస్థుడైన ఒకరైతు తనఇంటిని నిర్మింపవలసి వచ్చినపుడు అతడు దానిని మనరూపముగనో, లేక మరొక రేఖాగణిత స్వరూపముగనో భావించును. అతడు తన యవసరముకన్న పెద్దగా గృహమును నిర్మించును. కొన్ని గదులను తన సంతానము పెరిగినప్పుడు భవిష్యత్తులో వాడుకొనుటకై మూసియుంచును. తన ఇంటి పెరుగుదల ఒక నిర్ణీత క్రమమున ఒక రేఖాగణిత స్వరూపమును కలిగియుండవలెనని అతని యభిప్రాయము. ఇక నొక అమెరికా కార్మికుడు దీనికి భిన్నముగా వ్యవహరించును. ప్రథమమున నాతడొక గదిని మాత్రమే నిర్మించి తన యవసరమునుబట్టి కాలము గడచినకొలది దానిని విపులీకరించుచు ఒక గదికి మరొక గదిని చేర్చుచు, పోవును. ముందు పేర్కొనినది సిద్ధాంతము లేక నిర్ణీతవాస్తువు. రెండవది పరిణామ శీలము, సహజ వికాసవంతము, చైతన్య సహితము (Organic)

అని చెప్పదగును. బాహ్య స్వరూపములన్నియు అంతరమలైన ప్రదేశముల కనుగుణముగ ప్రభవించినవియే.

పెక్కుమంది విమర్శకులు ప్రకృతికిని, ఫ్రాంక్ లాయడ్ రైట్ రచనలకును పోలికలను అన్వేషింతురు. ప్రకృతిపై దృష్టిమంచుట మంచిదేకాని ప్రకృతిని (Art Nonvean) నవకళారీత్యలంకరణము అనుకరించునట్లు- ఇందు అనుకరణముకగదు. ఇటులే భవనములకును, మనుష్యులకును పోలికలు చూపుదురు. కాని యివి రూపక ప్రాయములు మాత్రమే; భవనములు భావస్ఫూర్తములును, మానసిక స్థితులను, మనోగతిని సూచించునవియు కావలెనను సిద్ధాంతము ఊహాదమునే ప్రదర్శించును. చైతన్య వాస్తువునం దిట్టి ఆత్మేతర విషయ విచారణలేదు. దీనికొక గతి శీలము, చలనభావము కలవు. ఇవి సాధింపబడినవి కూడ. కాని ఈగతిశీలము దుర్బలానుభూతి సూచకమగు రేఖామాత్ర చిత్రాలంకరణరీతులచే సాధితముకాదు. ఈ భవనములందు నివసించి, వానినుపయోగించు మనుష్యుని వాస్తవికావసరములను మూలముగా జేసికొన్న ఏర్పాటులచే ఇది సాధ్యమైనది. "గదికిగాని, ఇంటికిగాని, నగరమునకుగాని మానవుని సంతోషమును దృష్టియిం దుంచుకొని ప్రత్యేకపుటేర్పాట్లు గావించిననే యది జీవవాస్తువగును. ఈ సంతోషము మానవుని భౌతిక, మనస్తత్త్వ, ఆధ్యాత్మిక సంబంధములలో చేదైనకలిగినది కావచ్చును. అందుచే నిది ఆలంకారిక కల్పనవైగాక సామాజిక అవసరములపై నాధారపడినది. మానవ కరుణాశీలమగుటకు బూర్వము, నిర్మాణము మానవ స్వభావమును కలిగియున్నపుడే దానిని మనము జీవ వాస్తు వనగలుగుదుము." భవనముయొక్క అంతర సన్నివేశము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. ఇది వెచ్చదనము కలిగి సౌగంధ్య, గంభీరతగలదియై యుండవలెను. అవసరమునుబట్టి మారుటకు వీలుకలదై, విశ్రాంతికి తావలమై ఉచితాలంకృతమై యుండదగును, వీలున్నయెడల ఉల్లాస ప్రదమై, వలసినట్లు దిద్దుకొనుట కత్యంత మువయుక్తమై యుండునట్లు ఉండదగును.

ఫ్రాంకు లాయడ్ రైట్ వకు బూర్వము బూయీ నల్లివాన్ (1850-1954) అను నాతడు వాస్తువునకు అకృత్రిమ మైనదియు, సులభగ్రాహ్య మైనదియు,

ప్రయోజనాత్మకమైనదియు అగు మార్గ మేర్పరచెను. “రూపము ప్రయోజ్యత ననుసరించును” అనున దీతని సూత్రము. ఒక కట్టడమునందు ఉపయోగించు బుద్ధి కుళలత, భావదీప్తి, భౌతిక, ఆధ్యాత్మిక క్రియాకలాపము— వీటిసముచ్చయమే ‘ప్రయోజకత’ అని ఆతని మతము. ఈ ఆదర్శమును ఫ్రాంక్ లాయడ్ రైట్ మరింత యభివృద్ధిపరచెను. మనమొక రూపమును కల్పించునపుడు అతిముఖ్య జీవిత సూత్రమైన పరివర్తన సూత్రమును విస్మరించరాదని యీతడు హెచ్చరించెను. ఒక నమూనా లేక ఒకవడి యేర్పరచునప్పు డది స్వతంత్రముగాను, ప్రవృద్ధిచేయుట కనుకూలించునదిగాను - జీవితవికాసమును ప్రోత్సహించి దోహద మొనంగునదిగాను ఉండవలెను. ఈతని తరువాతి పెక్కురు యువక వాస్తుకారు లీతని కృతులనుండి అనేక ముఖ్య సూత్రములను గ్రహించి జీర్ణించుకొనిరి. తమకు నచ్చని విషయములకు బదులుగా కొన్నిటిని క్రొత్తగా కల్పించుకొనిరి.

ఓటికీలు వరుసలలో నుపయోగించు పద్ధతిని మొట్టమొదట ప్రవేశపెట్టినవాడు ఫ్రాంక్ లాయడ్ రైటు. కాని సామాన్యముగా నీతడధిక కాంతిని కాంక్షించు వాడుకాడు. తరువాత వచ్చిన యువక వాస్తుకారులు వాతాయనములను అంతక్కువగా వాడిరి. ఆతడు తరచు అలంకరణముల నుపయోగించువాడు. యువక వాస్తుకారులు దీనిని సంపూర్ణముగ పరిత్యజించిరి. నునుపు తీర్చిన రాతిగోడలను, సంస్కార హీనమై యభేచ్ఛముగా పెరిగిన ఆటవిక ప్రకృతిని ఆతడభిమానించెను. ఇవి వందొమ్మిదవ శతాబ్దిపు కాలానికోద్యమము యొక్క అవశేష్ట చిహ్నములు. ఐరోపా వాసులకు ప్రకృతిపై గల చిన్నచూపు నాతడెవ్వరినీ సంతోషపరచెను. సంస్కార రహితమైన యీ ఆటవిక ప్రకృతికి మారుగా తరువాతి యువక వాస్తుకారులు ఉద్యానవనకళాప్రితిని ప్రవేశపెట్టిరి. ఇంటిని విలువ నీడగా సంభావించు అభిప్రాయమును సూచించుటకు కాబోలు ఆతడు భవనముల కప్పులు చూరులు నుదూరము చొచ్చుకొని వచ్చునట్లు నిర్మించెను. తరువాతి వాస్తుకారులు ఇట్టి ఫలితమునే సాధించినను వైపద్ధతి వల్లగాక వేరు విధములైన యుపాయముల నవలంబించిరి. రైట్ ఎప్పుడును ఆననములు మొదలగు గృహోప

కరణములను గూర్చి ఆలోచించినవాడుకాడు. ఆతడు నిర్మించిన భవనములలో పీనికి ప్రసక్తి అత్యల్పము. యువక వాస్తుకారులు ప్రయోజనాత్మక గృహోపకరణములపై అధికశ్రద్ధను ప్రకటించిరి. అతడొక్కొక్కప్పుడు అలంకరణ ప్రాయమైన యొకే యొక కృతిని సాధించుటకు వట్టుబట్టి, ఇతర విషయములను దానికి గౌణముగా చేసి, సౌకర్యమువంటి యత్యవసర విషయమును గూడ విస్మరించువాడు. కాలిఫోర్నియా లోని పార్ట్ హాన్ అను నాతని ‘తేనెపట్టు భవనమున’ 60°, 120° కోణముల నిర్మాణము, నక్షాలోను (plan) ఆసనోపకరణములలోను కూడ ఒత్తి చూపబడినది. యువక వాస్తుకారులు ఇంత దూరము పోకుండగనే, భవనాకృతి రచనలో పొందికను సాధించిరి. వీరు సాంప్రదాయిక విభాగమును తిరస్కరించి యత్యవసరాలములను మాత్రము స్వీకరించిరి. గృహోంతర్భాగము విశాలముగా నుండు అవశ్యకత, నక్షా గీయుటలో స్వాతంత్ర్యము, భవనము ఉద్యానములలోనికి చొచ్చియుండుట, ప్రకృతిపై వాధారపడుట, వెచ్చదనము గలిగి, సహజములు, స్థానికముగా లభ్యములు అగు పరికరములనే విస్తారముగా వాడుట-ఇవి వారాదరించిన యంశములు. వీరు పూర్వసిద్ధములైన పద్ధతులతో తృప్తిపడక, ప్రయోగాత్మక పరిశోధనచే ననునృతకు క్రొత్త సమాధానములు కనుగొనుట అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన విశేషము. ఇది యంతయు అమెరికాలో నివాస మేర్పరచుకొన్న ఐరోపా వాస్తుకారుల ప్రభావమే. వాస్తు శాస్త్రజ్ఞుల యొక్కయు, విమర్శకుల యొక్కయు విభిన్నాభిప్రాయములు నమకాలిక వాస్తువునందలి ప్రస్తుతాభిప్రాయమును తెలియజేయును. ఇది యొకవిధముగా అమెరికా చైతన్య వాస్తువును ఐరోపావాస్తు ఆదర్శములతో సమన్వయ పరచుటే యగును.

“మానవునకును, ప్రకృతికిని లేక ఆతని పరిసరములకును గల సంబంధమును గూర్చిన భావమే భేదకారణము. లూయీసల్లెవాన్, ఫ్రాంక్ లాయ్ రైట్ అనువారి సంప్రదాయములలో ఉపకరణ ద్రవ్యములు వాని స్వాభావిక గుణముల ననుసరించి గౌరవించబడుచున్నవి. ఇక ఐరోపాలో నన్ననో ద్రవ్యముల అభావమే కనబడు

చున్నది. అమెరికా వాస్తువునందు మానవావనరముల కొరకును, నిర్మాణాత్మకములు ద్రవ్య సంబంధములు అగు శాసనముల ప్రకటన కొరకును ఆకృతి యుద్దేశింపబడి పెంపొందుచున్నది. ఐరోపా వాస్తువునందది అచంచల విశుద్ధత్వము కలిగినదై, ఆకృతికొరకే ఆకృతి యన్నట్లు నిల్చుచున్నది. మానవ ప్రయోజనములు దీనిలో అలంకార ప్రాయముగా (plan libre) మాత్రమే భాసించినవి. ముఖ్యముగా ఐరోపాలో ఆధునిక వాస్తువు మానవత్వము యొక్క సారమని నా యభిప్రాయము. ఇక నిచట ప్రకృతి తత్త్వము, చైతన్యవాస్తువు ప్రబలుచున్నవి" అని డబ్ల్యు. ఎఫ్. డెక్ నేటర్ ప్రాసెను. పాచ్. పాచ్. హారిస్ అను నాత డిట్లు నుడివెను. "ఈ క్రింది లక్షణములను నా నిర్మాణములయందు గుర్తించవచ్చును. భవనము ప్రధానముగ నీడవట్టు (శితాతపములనుండి రక్షణము నిచ్చునది). నేల, గోడ, కప్పులయొక్క సమతలములందు అది ద్యోతకము కావలెను. అది మానవ పరిమాణములో నుండును. భవనము, దానియందు నివసించువారికి సుఖావహమై గౌరవదాయకముగా నుండవలెను. నివసించువాడు స్వేచ్ఛను సుఖమును పొందునపుడు మాత్రమే వాసగృహము జయప్రదమైన నిర్మాణముగా భావింపదగును. అది జీవితావసరములకు వెనుక హంగుగా ఉండవలెను. నివాసమునకు సమీపమున నుండరమైన యుద్ధానవనమున్నపుడే నివసించువానికి తృప్తియు కట్టడమునకు ఉపయోగమును కలుగును. గృహాంతర్భాగము ఉద్యానములోనికి చొచ్చుకొనియుండదగును. భవనము, అందలి ఆనన పరికరములు, గృహోద్ధానము - ఇవన్నియు శాసనమైకమును కలిగి యుండవలెను. ఈ నిర్మాణము అరల్పై నాధారపడి యున్నది. ఒకయరకు మరొకదానిని అసంఖ్యాకముగ చేర్చుచు పోవచ్చును. ఇది పరివర్తనమునకు మిక్కిలి వీలగు కూర్పు. దీనికి చేర్పు కూర్పులసంఖ్యాకములు. దీనికి కాఖలు ఇష్టమునుబట్టియు అవసరమును బట్టియు ఏర్పడవచ్చును. ఎస్. వాలెట్ అనునాత డిట్లవెను : "ఐరోపాలో నాధునిక భవనములు చాలవరకు ధనవంతులకొరకు నిర్మింపబడినవి. ఇక అమెరికాలో నాధునిక భవనములం దధికభాగము మధ్యతరగతివారి కొరకు కట్టబడినవి. అందుచే అమెరికాలోని యిండ్లు

అధికసంఖ్యాకుల జీవితమునకు సంబంధించినవియై జాతీయతకు చిహ్నములుగా నున్నవి."

అమెరికా యాంత్రికదేశమైనప్పటికిని, ఆధునిక మానవునకు లూ యీ మంఘర్థ ఉద్దేశించిన లక్ష్యమును సాధించుటలో నది సఫలమైనది. "యంత్రముల నధిగమించుటలో మన సామర్థ్యము యంత్రములను స్వాధీనము చేసికొని స్వోపయోగమునకు భుక్త పరచుకొనుటపై నాధారపడి యుండును. యంత్రజగత్తుయొక్క లక్షణములైన బహిర్ముఖత్వము, వ్యక్తిరాహిత్యము, తాటస్థ్యము - అను ధర్మములను మనలో జీర్ణించుకొను వరకును, మనము జీవచైతన్యము వంకకు పురోగమింపలేము. అప్పుడే నర్వసంపూర్ణ మానవత్వము సాధ్యమగుచున్నది" అని మంఘర్థ భావించెను.

ఇక మనదేశమందలి పరిస్థితులు పూర్తిగా భిన్నమైనవి. ఇచట వాస్తుశాస్త్ర చింతన క్రమపరిణామము నందలేదు. వరదేశీయ ప్రభుత్వకాలమం దభివృద్ధికి ఆటంకములు పెక్కు కలిగినవి. కాని యిప్పుడిప్పుడే జాగృతి కలుగుచున్నది. యువకవాస్తుకారులు ఆధునిక వాస్తువుయొక్క నిజతత్త్వము నాకళించుకొనుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. సమకాలిక వాస్తుకారులలోను, పట్టణ నిర్మాతలలోను అగ్రేసరుడుగ భావింపబడుచున్న. లి-కార్ ఖిజీయర్ అను వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుని దర్శకత్వమున వంజాబు రాజధానియగు చండీగఢ్ లో ఆధునిక వాస్తురంగముననునగర నిర్మాణమునను గొప్ప ప్రయోగమని చెప్పబడుచున్న నిర్మాణము సాగుచున్నది. ఇది వాస్తువునందు మనకుగల మహత్తరమైన వారసత్వముగ గర్వింపదగినదిగా నున్నది. ఈకాలపు మన భవనములలో భారత ప్రాచీన వాస్తువునందలి అలంకరణ చిత్రములను, ఆభరణములను అవలంబించుట విధాయకమని కొందరు నమ్మకముగా చెప్పుచున్నారు. కాని ఈ వద్ధతిని సుదూరము కొనిపోవుటకు వీలులేదు. ఎందుకనగా, వాస్తువుయొక్క వమన్య ముఖ్యముగా భవనముల అంతరస్థలమునకు సంబంధించినది. కాహ్యస్థల ప్రాముఖ్యము దీనితరువాతిది. ఆధునిక వాస్తువు, ద్రవ్య వృథుత్వమును బట్టిగాక ఘనపరిమాణమును బట్టి గణ్యత నొందుచున్నది. ఘనపరిమాణమనగా, సమతలములచే ఆవరణ చేయబడిన అవ

కాళమని నిర్వచించబడుచున్నది. కేవల రీత్యభిమానమును దాటి చూచినచో, ఆవరణ కల్పించు తలములకు తక్కువ ప్రాముఖ్యమును, ఆవృతస్థలము (అనగా గృహంత రాగము) నకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమును ఈయవలెను. మానవుడు తన జీవితమును గడుపు అంతర్భాగమునకే ప్రాముఖ్య మీయవలెను. మన మెట్లు పరిశీలించినను అభిప్రాయ మొక్కటియే. లత్యమును ఒక్కటియే. 'చైతన్యవంతము' అను పదమును ప్రముఖ వాస్తుకారుడు ఉపయోగించినాడని మనముపయోగించుటలేదు. ఈ లక్షణము విశ్వజనీనము. సమస్తదేశములు ఆధునిక నిర్మాణమున నొకే గమ్యస్థానమునకు పురోగమించుచున్నవి.

డి. డి. వి.

ఆధునిక సంగీతము:- ఆధునిక కాలమున గాన విద్య ముఖ్యముగా ఏడువిధములుగా ప్రదర్శింపబడుచున్నది. అవేవిషయన 1. గానసభ, 2. రేడియో, 3. ఉత్సవములు, 4. టాకీలు, 5. నాటకములు, 6. హరికథలు, 7. భజనలు. ప్రజల వేషభాషలు, భావములు, ప్రవర్తనము మున్నగువాటియందు గలుగు ప్రతిమైన మార్పులనుసరించి సంగీతము, సాహిత్యము చిత్రరచన మున్నగు లలిత కళలతోగూడ గొప్ప మార్పులు కలిగిన వనుటకును, కలుగగలవనుటకును సందియము ఉండజాలదు.

సంగీతము మార్గమనియు దేశ్యమనియు రెండు విధములు. మార్గ సంగీతము సిద్ధాంతమునకు లోనై స్థిరమై మార్పునొందదు. దేశ్యసంగీతమనగా జనుల అభిరుచి ననుసరించి వాడుకలో ముడునట్టి సంగీతము. ప్రకాశరుద్రుని కాలములో పాడబడిన శైరవీ రాగమునకును, కృష్ణదేవరాయల కాలములోని శైరవికిని, ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న శైరవికిని భేదముండును. శైరవీ రాగమునకుగల లక్షణములు అనగా స్వరములు, మూర్చనలు, ప్రయోగములు, ఇవి స్థిరములు. ప్రజల నాగరకత మారుకొలిది, ప్రజలయందలిహావభావములు మారుకొలిది, వారానందించు సంగీతపుభాణిలో మార్పులు రావచ్చును. ఇందున కాథారము "దేశేదేశే జనానాం యద్రుచ్యా హృదయరంజకం" అని సంగీత శాస్త్రముననేకలదు.

దేశ్య సంగీతము ప్రజాసామాన్యమునకు గలుగు రక్తి భావముపై నాశారపడుచున్నది. కనుకనే తోడిరాగమునకు హిందూస్తానీతోడి యనబడు రూపాంతరము, సురటి రాగమునకు హిందూస్తానీ సురటి అను రూపాంతరము ఇత్యాదులు ఏర్పడుచున్నవి. ఇటులనే కర్ణాటక సంగీతమనియు, హిందూస్తానీ సంగీతమనియు సంగీత శాస్త్రము రెండు విధములైనది. ఇట్టి తారతమ్యమును మన ప్రాచీన సంగీత గ్రంథకర్తలు గ్రహించి రాగములలో శుద్ధము, ఛాయాలగము అను భేదములను సూచించియున్నారు.

పరిశుద్ధమై, పవిత్రమై, ప్రాచీన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకార కులచేత నిర్ణీతమైన సంగీతము గానసభలయందు మెండుగా వినదగును. ఈ సంగీతము 'శాస్త్రీయ సంగీతము'— (Classical Music)— అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. శాస్త్రీయ సంగీతమందు ప్రకృతమున పెక్కు మార్పులు కలిగినవనుట విదితము. అర్థ శతాబ్దిముక్రింద గాయకుల సంఖ్యయు, శ్రోతల సంఖ్యయు ఎక్కువగా నుండినను ప్రయాణ సౌకర్యములు విస్తారము లేమిచే గానసభలు తరచుగా జరుగక అప్పుడప్పుడు జరుగుచుండెడివి. ఈ కారణముచేత సామాన్యముగా ఒక ప్రసిద్ధ గానసభ రమారమి ఐదు గంటలు జరుగుచుండెను. పాడబడు కీర్తనాక్రమము మితముగానుండెడిది. విద్వాంసులు ఒకొక్క కీర్తనను చాలా విలంబముగను, విశ్రాంతిగను పాడుచ వల్లవిఘట్టములో విశేషకాలము వనిచేసి విస్తరించి గాన మొనర్చెడివారు. పల్లవి మూడు కాలములలో పాడె సంప్రదాయ ముండెడిది. ఇటీవల పల్లవిగానము వాడుక నుండి ఇంచుకతొలగి మరల నివృద్ధివృద్ధి క్రొత్తరూప దాల్చినది. ప్రస్తుత కాలములో కీర్తనల సంఖ్య ఎక్కువ చేయుటయు, కీర్తనలు, రాగాలూపములు అత్యంత వేగముగా పాడుటయు, స్వర కల్పనలు చాల వేగముగా అనగా విశేషభాగము ద్రుతకాలములో నిర్వహించుటయు, రాగాలూపన క్లుప్తముగా తేయుటయు కానగును. దీనికి కారణము ప్రజాభిరుచి పాటకుల అభిరుచియున్నట్లు విదితము. పూర్వపు విద్వాంసుః స్వాతంత్ర్యముతోను, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులతోను గానన చేసెడివారు. వర్తమాన కాలమున విశేషముగా దీ

వ్యతిరేకముగా జరుగుచున్నది. ఒక గాయకుని చూచి, లేదా గాయనీమణినిచూచి, మరొక గాయకుడు కాని, గాయనీమణి కాని కొంత యనుకరించి, కొంత యతి శయించి చమత్కృతులతో పాడుటకు ప్రయత్నించుట నేడు సహజమైనది. విపరీతమైన రాగాలాపనము, మితమైన స్వరము, నాజూకనదగిన క్రొత్త సంగతులు, అన్య సంగీత క్రమముతో మిశ్రమమైన కళలు, ఆలోచించి అమర్చుకొన్న రాగభాగములు, లెక్కచేసి యేర్పరచుకొన్న స్వరసమూహములు, మృదంగపు వరుసల ననుసరించి వల్లించిన ముక్తాయంపు స్వరములు, మున్నగునవి ఈ కాలమునందలి కొందరి శాస్త్రీయ సంగీతమునకు ప్రత్యేక లక్షణములుగా నున్నవి. ఇట్లు చేయుటచే సంగీత గౌరవమున కెక్కువ భంగమొనర్చినట్లెంచరాదు. అనేక వద్దతులలో నిది యొకటియనియు, ఇట్లే ఇంకను మార్పులు గలుగుననియు మన మూహించవచ్చును. బహువిధముల మరొక పాతిక సంవత్సరములలో పూర్వపు వద్దతులనే ఇట్టి విద్వాంసులు అనుసరించుట కివకాశము కలదు.

నేటి రేడియో కాలక్షేపము రెండు భాగములుగా నున్నది. ఒకటి శాస్త్రీయ సంగీతము. రెండు దేశీయ సంగీతము (Light Music), లఘుసంగీతము-అనగా గాలి పాటలు. వైరెంటి లక్షణములు అనగా రాగలక్షణము, లయవిధానము, తాళనిబంధనలు సమానమేయైనను, రెండవశాఖలో సంగీతవిశేషము సంక్షేపముగ రాగ విన్యాసమున కెక్కువ యవకాశము లేకుండ, సాహిత్యమునకు ఎక్కుడు ప్రాముఖ్యము వీర్పడుచున్నది. విజ్ఞులకు శాస్త్రీయ, దేశీయ సంగీతములు రెంటియందును ఆనందము నొందుటకు అవకాశము గలదు. ఇతరులలో శాస్త్రీయసంగీతమునందు ఆనంద మనుభవించువారు అరుదుగ నుండురు. దేశీయగీతముకూడ ఆనందకరమే యగుచున్నది. ప్రజలలో సలక్షణ సంగీతమునందు రసజ్ఞత గలవారు అల్పసంఖ్యాకు లగుటచే, దేశీయ సంగీతము వర్ధించువారి సంఖ్యయే యెక్కువగా గనబట్టుచున్నది. కాని రేడియోమూలముగా ప్రదర్శింపబడు సంగీతములో శాస్త్రీయ సంగీత భాగమందు ఉన్నత కార్యక్రమములు (Concerts) ఒక గంట పదిహేను నిమిషములకు మించవు. కొన్ని కార్యక్రమములు ప్రత్యేకముగా రాగమునకును,

తాళమునకును, పల్లవికిని వినియోగింపబడి నలుబదిఐదు నిమిషములకు మించక జరుగుచున్నవి. దేశీయ సంగీతములో ఇరుపదియైదు నిమిషములకు మించుటకు వీలు లేదు. ఈ నియమముల ఫలితముగా మన కీర్తనలు, రాగములు, స్వరకల్పనలు మున్నగు గానప్రక్రియల వైశాల్యము మిక్కిలి సంక్షేపింపబడి, స్వల్పపరిమితిలో ముఖ్యమైన లక్షణములను గాయకులు కనబరచుట తటస్థించుచున్నది. ఘమారు అరగంట నేపు పాడదగిన కీర్తన పది నిమిషములలో ముగియుచున్నది. ఇట్లనేక సంవత్సరములుగా జరుగుటచే, గాయకులకును, శ్రోతలకును విశ్రాంతి గను, విలంబముగను పాడదగిన కీర్తనలయందును, రాగములయందును వాంఛ తగ్గిపోవుచున్నది. ఇట్టి క్రొత్త యలవాటు చొప్పున గాన సభలలో సహితము, గాయకులు కీర్తనలను, రాగములను, కొద్దిలో ముగించుచున్నారు. పూర్వమొకప్పుడు తమిళదేశమునకు చెందిన సంగీత విద్వాంసుడు తోడి సీతారామయ్య యను నాతడు తోడిరాగమును ఎనిమిదిరోజులు పాడెడివాడని ప్రతీతి గలదు. ఇప్పుడన్ననో ఇరువది నిమిషములు పాడుటయే ఘనముగ నెన్నబడుచున్నది. ఇంచుమించు రేడియో సంగీత లక్షణములు గలదియే గ్రామఫోను సంగీతము. ఈ రెండువిధము లయిన సంగీత యంత్రములు మన సంగీతమును సంక్షిప్త మొనర్చినవి.

రేడియోలోని లలితసంగీతమునకు సరిపోలినదే సినిమా గానము. ప్రకృతమున ప్రజలను మిక్కిలి ఆకర్షించుచున్నది సినిమాగాన మని ప్రత్యేకముగ చెప్పనవసరము లేదు. సినిమాకు ప్రాబల్యము లభించిననాటినుండి నాటకములు ఊడించినవి. నాటకరంగ ప్రముఖులు పెక్కుండ్రు సినిమాలో చేరుటను మనము సామాన్యముగా కాంచుచున్నాము. నాటకములో గానమునకు లభించిన ప్రాధాన్యము సినిమాలో లేనందున సినిమాలో గానభాగము తక్కువయైనది. తెలుగు సినిమాలు విశేషభాగము హిందీ సినిమాలను అనుసరించుటచేతను, ప్లేబ్యాకులు, వాద్యబృందము (Orchestra), నేపథ్యసంగీతము (Back-ground music) మున్నగువాటి తోడ్పాటు అవసర మగుటచేతను సినిమాగానపుమట్లు హిందూస్థానీ సినిమా సంప్రదాయముల ననుసరించి యున్నవి. స్వచ్ఛమైన కర్ణాటక సంగీత

మునకు తెలుగు సినిమాలలో తావు లేదనియే చెప్పవచ్చును. “త్యాగయ్య,” “పోతన” ఇత్యాది ఫిల్ములలో తప్ప శ్రేషించిన తెలుగు సినిమాలలో గానము చాలా భాగము హిందుస్థానీ పద్ధతుల ననుసరించినదై యున్నది. సినిమా ప్రదర్శకులు, నిర్మాతలు, ఇచ్చగించినచో తెలుగు సినిమాలలో శాస్త్రీయగానము విస్తారము ప్రవేశపెట్టుటకు అవకాశము కలదనియు, అందుచేత సినిమాలోని విలువ (Entertainment Value) తగ్గదనియు చెప్పవచ్చును. తమిళటాకీలలో శాస్త్రీయగానమునకు చాల ప్రాధాన్యము గలదు. అయినప్పటికిని తమిళ సినిమాల వినోదపువిలువ తగ్గదు. సినిమాపాటలలోని సంగీతభాగము మిక్కిలి క్లుప్తమై దేశీయగానము ప్రధాన మగుచున్నది. ఇట్టిపాటలు ప్రేక్షకులు తరచుగా వినుటచే శాస్త్రీయ సంగీతమునందు ప్రజలకు అభిలాష తగ్గిపోవుచున్నది. ఈ కారణముచేత సినిమాగానము ఆదర్శమగుచున్నదనుటకు (Ideal Music) అవకాశము కలదు.

నాటకరంగమందు శాస్త్రీయసంగీతమునకు పూర్వము ఎక్కువ ప్రాధాన్యముండెడిది. కొన్ని నాటక సమాజములకు సంగీత విద్యార్థులును లుండెడివారు. ఈ నాడు అట్టి పద్ధతులు లోపించుటచేత నాటకములు శాస్త్రీయ సంగీతాభివృద్ధికి తోడ్పడజాలకున్నవి. మరియు నటకుడు పాచ్చయిన శ్రుతిమీద అందరును విమలాగున గొప్ప కంఠముతో పాడవలసి యున్నది. నటకుని గానమునకు విశ్రాంతి యెక్కువ గనుక ప్రసిద్ధమైనట్టిదియు, నిర్దుష్టమయినట్టిదియు వైన శాస్త్రీయ సంగీతము నాటకరంగమందు ఉపయోగించుటకు మిక్కిలి అవకాశము గలదు.

హరికథా కాలక్షేపములలోని సంగీతము శాస్త్రీయ సంగీతశాఖలోనికేవచ్చుచున్నది. ప్రస్తుతకాలపు కథకులు పెక్కుండు సంగీతమందు సుశిక్షితులు గాకున్నను, స్వరజ్ఞానము కలిగినవారు కాకున్నను, వారు పాడెడు కీర్తనలు, దరువులు మున్నగునవి సుప్రసిద్ధ సంగీత పండితులచే రచించబడినవగుటచేతను, తొలుదొల్లి అదిభట్లనారాయణదాసుగారు, కుంభకోణము పంచాంగకేళి శాస్త్రీయార్, మైనంపాటి నరసింగరావుగారు, రామాయణం సీతాపతిగారు మున్నగు ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుల ననుకరించుటచేతనేమి, వారియొద్ద కొంత గ్రహించుట

చేతనేమి, శాస్త్రీయ సంగీతస్వరూపము కొందరి చేతులలో విశేషముగా మారుటలేదు. కాని రెండవతరగతి కథకులు కొందరు స్వక్రియ రచనలతో సభలు నిర్వహించుటలో, సంగీతములో తమకుగల అల్పజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నారు. ఇది శోచనీయము. వీరలు సంగీత కృషిచేసి స్వరజ్ఞాన మార్జించి లక్షణయుక్తమైన సంగీతముతో హరికథాకాలక్షేపములు చేయుట అవసరము.

ఉత్సవములు, ఊరేగింపులు, వివాహాది కార్యములు-ఇత్యాది సమయములలో వాద్యగాండ్రొనర్చు సంగీతము శాస్త్రీయ సంగీతమే. కాని, ద్రవిడదేశమందు నాగస్వర వాద్య (కాహళవాద్య) విద్వాంసులు బహుసంఖ్యాకులగుటచేత అచ్చట శాస్త్రీయసంగీతము మహోన్నత దశలో నున్నది. మన యాండ్రదేశములో సహితమిప్పుడు సుప్రసిద్ధ నాగస్వరవాద్య విద్వాంసుల సంఖ్య పాచ్చుచున్నందులకు మనము సంతసింపవలెను.

భజనలు, సప్రాహములు ఇత్యాది సమయములలో శాస్త్రీయ సంగీతమునకు తావుండజాలదు. ఒక వేళ యున్నను ప్రేక్షకులు భక్తివరులై నిమగ్నతతో ప్రవర్తించుట ఆశయమగుటచేతను, దీర్ఘకాలముగా నిట్టి తరుణములలో సంగీత విద్వాంసులు పాల్గొనకుండుటచేతను, శాస్త్రీయ సంగీతమానందించెడు అవకాశము భజనలో లేకున్నది. మరియు “హరేరామ, హరేకృష్ణ” ఇత్యాది నామములు అనేకవందల పర్యాయములు తాళములతో ఉచ్చరించుటయు, తరంగములు మున్నగునవి విశేషముగా పాడుటయు, ఈ శాఖలో నేర్పరులయినవారే భజనలలో మిక్కిలముగా పాల్గొనుటయు, ఇందులకు మరికొన్ని కారణములు. కాని ఇట్టిసమయములలో శాస్త్రీయ సంగీతము ప్రదర్శించుట కెట్టి యభ్యంతరము ఉండజాలదు.

భరతనాట్య ప్రదర్శనములలో ఈనాడు తగినంతగా శాస్త్రీయ సంగీతమునకు స్థానము లేకున్నది. ఇంతేగాక నేడు నాట్యసమయమున నటకుడే గానముచేయుట శాస్త్రీయపద్ధతి. పూర్వము ఇట్లే జరుగుచుండెడిది. ఇక బుజ్జకథలు, విధిభాగవతములు, జానపదగేయములు మున్నగునవి దేశీయగానమున వినియోగమగుచున్నవి.

ప్రభువరిపాలన మంతరించి ప్రజాపాలనము సుస్థిరమైన నవీనయుగమందు ప్రజలే సర్వవిధముల సంగీత

సంస్థకు చేయదగిన సేవ చాలగలదు. విద్యావ్యాప్తి, వైద్యము, వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు, ప్రజాసౌకర్యములు ఇత్యాది సర్వవిషయములయందును ప్రభుత్వము వారు మిక్కిలి శ్రద్ధవహించి, ఎట్లు నిర్వహించుచున్నారో అట్లే సంగీత విషయమందును వారు శ్రద్ధను కలుగజేసి కొనవలసిన అవసరము గలదు. ప్రభుత్వమువారు ప్రతి రాష్ట్రమందును సంగీతనాటక "ఎకాడమీలు" స్థాపన చేయుచుండుట ప్రశంసించదగినది. కాని ఇంతమాత్రమున ప్రజలలో సంగీత విద్యావ్యాప్తి కలుగనేరదు. ప్రతి నగరమందును, గ్రామమందును, ప్రజలు సంగీత సమాజము లేర్పరచి, సంగీత విద్వాంసులను రావించి సత్కరింపవలెను. ప్రజలెల్లరు, వివాహాది శుభకార్యములందు ఉత్తమగాయకుల నాహ్వానించి గౌరవింపవలెను. దేవాలయ ధర్మకర్తలు, మతాధిపతులు, విరివిగా సంగీత సభలు జరిపించి సంగీతపోషణకు పూనుకొనవలెను. విద్యాలయములలో సంగీతవిద్యకు ఉచితస్థానము కలుగజేయవలయును. ప్రతి గ్రామమందును సంగీతవిద్యాలయములు నెలకొల్పబడవలయును. ఇట్టి మార్గము లింక ఎన్నియో కలవు. ఇట్లొనర్చినచో సంగీతమునకు పూర్వపు ఔన్నత్యము లభించును. "ఏకం సంగీత విజ్ఞానం చతుర్వర్గ ఫలప్రదం" అనునట్లు సంగీతమున కాధారమైన నాదము మపాసించినచో చతుర్వర్గములను పొందగలుగుదురు. బ్రహ్మ, విష్ణువు, మహేశ్వరుడు, నాదమే స్వరూపముగా గలవారు గాన వారు నాదముచేతనే యుపాసించబడుచున్నారని

- (1) త్రివర్గ ఫలదా స్పర్శే దాన యజ్ఞ జపాదయః
ఏత త్సంగీత విజ్ఞానం చతుర్వర్గ ఫలప్రదమ్.
(శివసర్వస్వం)
 - (2) నాదోపాసనయా దేవా బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరౌ
భవంత్యుపాసితా నూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః.
(సంగీత రత్నాకరము)
- అను శ్లోకద్వయముచే విదితమగుచున్నది.

పో. రా.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు:- పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున సంగీతసాహిత్యాది విద్యలను పోషించిన వారిలో శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజును

పేర్కొనవలెను. వీరి పోషణమున ఆంధ్రదేశమున సాహిత్యమునకు చక్కని ప్రాపు లభించినది. వీరు 31-12-1850 న జన్మించి 23-5-1897లో స్వర్గస్థుడైరి.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు జన్మించిన రాజవంశము ఆంధ్రదేశమున చివరివరకు ఆంగ్లేయులతో పోరిన గౌరవమును పొందినది. ఈ వంశమునకు మూలపురుషుడైన మాధవవర్మ క్రీ. శ. 591 లో ఉత్తరదేశమునుండి కృష్ణాతీరమునకు తరలించి రాజ్యమును స్థాపించెనని ఐతిహ్యమొకటి కలదు. వీరి సంతతివారు గోల్కొండ నవాబుకు సహాయకులుగ నుండిరి. వీరిలో నొకరయిన పూసపాటి మాధవవర్మ 1852 లో విశాఖపట్టణ ప్రాంతమున రాజ్యమును స్థాపించెను. ఈతని తరువాత ప్రఖ్యాతికి వచ్చినవారు 1757 లో బొబ్బిలి యుద్ధము చేసిన పెద విజయరామ గజపతి.

శ్రీ ఆనందగజపతిజనకులగు శ్రీ విజయరామ గజపతి 1852 నుండి సంస్థానమును పాలించిరి. దక్షిణ భారతమున ఆంగ్ల విద్యావ్యాప్తికై కృషిచేసిన వారిలో వీరగ్ర గణ్యులు. ఆంగ్ల సంస్కృత కళాశాలలను వీరు విజయనగరమున స్థాపించిరి. వీరి కృషికిమెచ్చి ఆంగ్ల ప్రభుత్వము వీరికి 'మహారాజు' 'కే. సి. యస్. ఐ.' అను బిరుదములిచ్చి గౌరవించెను.

వీరి పుత్రులు ఆనందగజపతి మహారాజుగారు. ఆనంద గజపతి తల్లి శ్రీ అలక రాజేశ్వరి మహారాజ్ఞి. భార్య, జయ పూరు రాకుమారియైన శ్రీ వనకుమారి. శ్రీ ఆనందగజపతి తమకు బౌరసులు లేకుండుటచే, శ్రీ పూసపాటి విజయ రామగజపతి మహారాజులను, తత్పుత్రునిగ గ్రహించిరి.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజుగారు బహుభాషాకోవిదులు, సంగీత సాహిత్యవేత్తలు; మందర విగ్రహులు. ఆంగ్లేయు లీతని (Prince Charming) అని కీర్తించిరి. ఆనందగజపతి చూపిన అభిమాన కారణముగా విజయనగరము వండితులకును, కాశ్మీరవేత్తలకును, సాహిత్యకులకును కేంద్రమయినది.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు శ్రీ భాగవతుల హరి కాశ్మీయొద్దను, ముడుంబై నరసింహాచార్యుల యొద్దను, మేజర్ థామస్ కార్నెల్, లింగం లక్ష్మణాచార్య వండితుల యొద్దను సర్వవిద్యల వభ్యసించిరి. మహారాజుల ఆంగ్ల

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు

భాషా కోవిదత్వమును మెచ్చుకొని ఆంగ్లేయులు వీరికి చిన్నతనముననే గౌరవ డాక్టరు పట్టప్రదానము గావించిరి. వీరికి వీణావాదనముందు అధికమైన కాళల్యాభిమానము లుండెడిది. పారసీకాది భాషలలో వీరికి పాండిత్యము కలదు. 'అద్యతనాంధ్రకవి ప్రపంచ నిర్మాత' లైన శ్రీ తిరువతి వేంకట కవులు 'ఏము చూచిన రాజులందెల్ల నొక్క విజయనగర మహారాజు వేత్త' యని వీరిని ప్రశంసించి స్వీయ కవితావధూతిని సమర్పించిరి. వీరి ఆస్థానములో మహాపండితులు, కవులు, గాయకులు, క్రీడానిపుణులు, నటులు, ఎందరో మహానుభావు లుండెడివారు. ఆ తారాగణ మధ్యస్థుడయి ఈ రాజచంద్రుడు ప్రకాశించువాడు.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజునకు రూపకముల నభినయింప జేయుటయన్న మిక్కిలి యిష్టము. సంస్కృత రూపకముల నెన్నిటితోవారు అదరించి అభినయింపజేసిరి. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, రత్నావళి మొదలగు నాటకము లిందు గలవు. నటుడుగా, నాటకకర్తగా, విద్వాంసుడుగా శ్రీ గోమతం శ్రీనివాసాచార్యులు ఈ రాజుగారి యాశ్రయమున

ప్రఖ్యాతిపహించిరి. వీరి పోషణమున నటకులు, నర్తకులు ఎందరో వృద్ధి నొందిరి.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు పోషించిన పండితులలో కిశాంబి రామానుజాచార్యులు, చోడిమెళ్ళ రామమూర్తి పంతులు, గురజాడ అప్పారావు పంతులు మొదలైన ప్రతిభావంతులైన ప్రాజ్ఞులు కలరు. హరికథా పితామహులైన ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి ప్రతిభను చూచి మహారాజు ముగ్ధుడగుచుండెడివాడు.



శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు హిందూసంఘ సంస్కరణమునందు గూడ కృషిచేసెను. హిందువులలో కన్యాశుల్కమును దురాచారము వ్యాపించియున్న కాలమిది. ఈ మహారాజు దురాచారమును రూపుమాపుటకు కన్యాశుల్కమును గురించిన లెక్కలను తన యాధ్వర్యవమున సిద్ధముచేయించి తన సాంఘిక చైతన్యమును ప్రకటించుకొనెను. మహారాజుగారి ఈ కృషి గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్క నాటకరచనకు దోహద

మొనగినది. అప్పారావుగారి ఈ నాటకమునకు మహారాజు కృతిభర్తగా నుండి దానిని అభిమానించెను. 1897 లో మహారాజుయొక్క అకాల మృతివలన వారి సంఘ సంస్కరణ కృషి తగినంతగా ఫలించలేదు. ఆనందగజపతి మహారాజుయొక్క పోషణమున 'తెలుగుహోర్స్' అను ఆంధ్ర ఆంగ్ల వారపత్రిక యొకటి ఆనాడు విజయనగరమునుండి వెలువడుచుండెడిది. ఇందు మహారాజువారి ఆస్థాన పండితులు ఆంధ్రాంగ్ల భాషలలో రచనలను ప్రకటించువారు.

శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజునకు సమస్యాపూరణ మన్న మిక్కిలి ఇష్టము. తమ విద్యతక్కువలచే, కష్టమైన

సమస్యలను పూరింపించుట, చమత్కారములైన సంస్కృత శ్లోకముల నాంధ్రీకరింపజేయుట, తెలుగు పద్యములను సంస్కృతీకరించుట మహారాజుగారి నిత్యవ్యాసంగములు. తాముకూడ నెన్నియో సమస్యలను పూరించిరి. సంస్కృత శ్లోకములను, తెలుగు పద్యముల నెన్నింటినో రచించిరి. వీరి యీ రచనలు హృదయంగమముగా నుండును.

నాడు సాహిత్యాదులలో కృషి జరిగినను, పరిశోధనలు జరిగినను, ఎవరికైనను ఆనందగజపతింద్రుల సాహ

య్యము లభించుచుండెడిది. మాక్కు ముల్లరు పండితుడు తలపెట్టిన ఋగ్వేద సంహితా ముద్రణమునకును, సంస్కృత వాచస్పత్య ముద్రణమునకును, ఎందరో కాశీ పండితుల గ్రంథ ముద్రణమునకును, ముస్లిం హమ్మద్ పాచ్చామియా సాహెబు యొక్క “ఫరహంగే ఆనంద రాజ్” అను ఉర్దూ నిఘంటువు ముద్రణమునకును, మహారాజు కారణభూతుడు. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి గారు రచించిన “కవి జీవితములు” అను కవుల చరిత్రకు మహారాజు యొక్క సంపూర్ణ ప్రోత్సాహము లభించినది.

మహారాజునకు సంస్కృతాంధ్ర భాషలతోబాటు లాటిన్, ఫార్సీ, ఉర్దూ, ఫ్రెంచి భాషలలోకూడ మంచి ప్రవేశము గలదట. ఈ మహారాజు వరదరాజ కృతమగు లఘు కౌముదిని కొంతవరకు తెనిగించెను. వీరి కాంగ్ల రచయితలలో జాన్ స్టూవర్టు మిల్, హెర్బర్టు స్పెన్సర్, టోప్ మొదలగువారియం దభిమానము. వీరాంగ్లమునను చాల రచనలు చేసినారు.

ఇన్ని ప్రతిభలుకల మహాప్రభువైనను ఆయనలో నాడంబరముగాని, ఔర్ధ్వత్యముగాని లేకుండెను. వారు పండిత పామరులయం దభిమానదృష్టి కలవారు. వారి సుగుణ సంపదను గురజాడ అప్పారావుగారు తమ దైరీలలో సముచితముగ స్తుతించినారు.

ఆనందగజపతి మహారాజు తమ తండ్రివలె వైస్రాయి కౌన్సిల్ సభ్యులును, జి. సి. ఐ. ఇ. బిరుదాంకితులునై యలరారిరి.

కా. పి.

ఆనందవర్ధనాచార్యుడు :- కాలము - సమకాలికులు :- భారతీయ సాహిత్యశాస్త్రము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లినది. సుప్రసిద్ధులైన సాహిత్య శాస్త్రకారులలో శ్రీ ఆనందవర్ధనాచార్యుడు పేరెన్నికగన్నవాడు. ఈతడు కాశ్మీర దేశీయుడు. 855-884 క్రీ. శ. లో కాశ్మీరదేశము నేలిన యవంతివర్మ యాస్థానము నీ విద్యవృత్తి యలంకరించి యుండెను. అనాడు ప్రఖ్యాత పండితకవులకు కాశ్మీరము కాణాచియై యుండెను. సుప్రసిద్ధులయిన విద్వాంసులలో ముక్తాకణుడు, శివ స్వామి, రత్నాకరుడు మున్నగువా రానందవర్ధనునితో పాటుగా ఆవంతివర్మ సభను భూషించియుండిరిని రాజు

తరంగిణి చెప్పచున్నది. సమకాలిక మహాకవులలో నాయకమణి యనదగు ఆనందవర్ధనుడు క్రీ. శ. 800 ప్రాంతమందున్న ఉద్భటుని పేర్కొనెను. క్రీ. శ. 900 ప్రాంతమందుండిన రాజశేఖరునిచే తాను ప్రశంసించ బడెను. కావున నీతడు తొమ్మిది వది శతాబ్దముల నడిమి వాడై యుండు ననియు, ఈతని కావ్యరచనాకాలము క్రీ. శ. 840-870 వరకును అయియుండు ననియు చారిత్రకులు తలంచుచున్నారు.

వంశము :- ఆనందవర్ధనాచార్యునిది రాజానక వంశము. కాశ్మీర పండిత వంశములలో రాజానక వంశము మిక్కిలి ప్రతిష్ఠగన్నది. మహా విద్వాంసులు, రచయితలు ఎందఱెందరో ఈ వంశమున నుద్భవించిరి. రుద్రక మమ్మటాదులగు నాలంకారిక శ్రేష్టులీ ణోవలీనివారే. ఆనందవర్ధనుని తండ్రి నోణపండితుడైనట్లు దేవీశతకము వలన తెలియుచున్నది.

ఆనందవర్ధనుని కృతులు :- ఈ మహాకవి రచించిన గ్రంథములలో దేవీశతకము, విషమబాణలీల, అర్జున చరితము. ధర్మోత్తమ వివృతి, ధ్వన్యాలోకము ముఖ్యములు. విషమబాణలీల, అర్జున చరితములు ప్రాకృత కావ్యములు. దేవీశతకము యమకాది శబ్దాలంకారముల తోను, గోమూత్రికాది చిత్రబంధములతోను విలసిల్లుచు ‘ఆనందవర్ధనుడు మహితధ్వని కర్తయే కాదు, చిత్రకవితా ధురీణుడు’ నగునని యాకవింద్రుని సవ్యసాచిత్యమును వెల్లడించుచున్నది. దీనికి కయ్యటడను కాశ్మీరపండితు డొకవ్యాఖ్యను వ్రాసెను. ధర్మకీర్తి రచించిన ప్రహణ నిశ్చయమను గ్రంథమునకు వ్యాఖ్య ధర్మోత్తమ యను నది. దానికి ఆనందవర్ధనుడు రచించిన వివరణమే ధర్మోత్తమ వివృతి.

ధ్వన్యాలోకము :- ఆనందవర్ధనుని విస్తార యశస్సు నకు మూలకారణమయినది యాతని ధ్వన్యాలోకము. అలంకార శాస్త్రమునకెల్ల శిరోభూషణమన నొప్పిన దీ గ్రంథరాజము. కావుననే వేదాంతశాస్త్రమునకు వ్యాస మహర్షి బ్రహ్మసూత్రము లెట్లో, వ్యాకరణమునకు పాణిన్యాచార్యుని యష్టాధ్యాయెట్లో సాహిత్యశాస్త్ర మునకు శ్రీమదానందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోక ముట్లే యని విమర్శకు లుగ్గడించినారు. లలితమైన కావ్యతత్త్వమును

నిరూపించు నీ ధ్వన్యాలోకమును రచించి యానంద వర్ధనుడు సకల సహృదయ హృదయానంద వర్ధనుడుగా నన్వర్ణుడైనాడని రసిక శేఖరులు ప్రశంసించినారు. ధ్వన్యా లోకమున ప్రతిపాదించబడిన మార్గమునే శిరసావహించి యానంతరికాలంకారికులు పలువురు సాహితీ విమర్శ ములు సాగించి గ్రంథములను వెలయించినారు.

ధ్వన్యాలోకమునే సహృదయాలోక మనియు, కావ్యాలోకమనియు వ్యవహరించుట గలదు. ఇది కారికా రూపమున నున్న ధ్వని యను మూలగ్రంథము—దానిపై ఆలోకమును వృత్తియు చేరి ధ్వన్యాలోకమైనది. ఇది నాలుగు భాగములుగ విభజింపబడినది. దీనిలోని భాగము లకు ఉద్యోతము లని పేరు.

కారికాకర్తయు ఆనందవర్ధనుడును భిన్నులు కాదు : ధ్వన్యాలోకములో కారికలను సహృదయు డను నతడు రచించెననియు, ఆ కారికలకు ఆలోక మను వృత్తిని మాత్రము ఆనందవర్ధనుడు నిబంధించెననియు కొందరు విమర్శకు లొక వాదమును లేవదీసిరి. ఈ గ్రంథములో సహృదయ శబ్దము తరచుగా వచ్చుటయు, లోచన వ్యాఖ్యానమును రచించిన యభినవగుప్తు డచటచట 'కారికాకారుని మత మిది, వృత్తికారుని మత మిది'యని పేరుచేసి చెప్పుటయు ఈ వాదమునకు దారితీసినవి. కాని చక్కగా పరిశీలించిన విద్వాంసులు కారికావృత్తి రూప మైన సంపూర్ణ ధ్వన్యాలోక గ్రంథమునకు కర్త యానంద వర్ధనుడే యని నిశ్చయించినారు. ఆలంకారిక సంప్రదాయమున ఆనందవర్ధనుడే ధ్వన్యాలోక రచయిత యని ప్రసిద్ధి గలదు. రాజశేఖరుడు, కుంతకుడు, మహిమభట్టు, ఊమేంద్రుడు, హేమచంద్రుడు, ప్రతీహారేందు రాజు మొదలగు పెక్కురు సాహిత్యశాస్త్రకారులుకూడ ఆనంద వర్ధనుడే కారికావృత్తులు రెండింటికిని రచయిత యైనట్లు తెలిపియున్నారు. ధ్వని ప్రస్థానము (గ్రంథరూపము లొంది నట్టిది) స్తోత్రమైనట్లు ఆనందవర్ధనుడే రచించెను. ఈ గ్రంథమున గన్నట్టు సహృదయ శబ్దము కారికా కర్త నామధేయ మనుటకు తగిన ప్రబల ప్రమాణములు లేవు. కావ్యతత్వజ్ఞుడగు రసికు డనియే దాని కర్థము చెప్పుట యుక్తము. అభినవగుప్తుడు కారికాకర్తను—వృత్తికర్తను పేరుచేసి చెప్పియుండుట పాతక పౌకర్యా

ర్థమే యనియు, వస్తుతః ఆతనికి కూడ ఆనందవర్ధనుడే ధ్వన్యాలోకకర్త యనునదియే యభిమత మనియు, నాతని భరతనాట్య శాస్త్ర వ్యాఖ్య యగు అభినవ భార తిని పరిశీలించినచారికి తెలియకపోదు.

ధ్వన్యాలోకము, సాహిత్య శాస్త్రము :- శాస్త్ర మనగా శాసించునది. అనధిగతార్థ జ్ఞాపనమే శాసనము. సకల ప్రమర్థసాధకములగు రసాదులను గుఱించిన జ్ఞానసాధన మగుట సాహిత్యము శాస్త్రము. విశేషముగా ధ్వన్యా లోకము ప్రమాణాంతరమువలన తెలియరాని ధ్వని స్వరూపమును నిరూపించునదగుట దానికి శాస్త్రత్వము నుప్రసేదము. "ఆనందవర్ధనాచార్యులు ఈ శాస్త్రము ద్వారా సహృదయ హృదయములయందు దేవాలయాది ధర్మసంస్థానిర్మాణమునవలె శాశ్వతమైన ప్రతిష్ఠను పొందును గాక!" యని నుడివిన యభినవగుప్తాచార్యులు ధ్వన్యా లోకము శాస్త్రమని ముక్తకంఠమున చెప్పినే చెప్పిరి.

గ్రంథ ప్రతిపాద్యము :- ప్రథమోద్యోతములో ప్రతి పాదించబడిన విషయము లివి : 1. ధ్వని యనున దొకటి లేనేలేదను ధ్వన్యభావవాదుల వాదముల యనువాదము. వాని ఖండనము. 2. వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు. రస ధ్వనియే కావ్యాత్మ. ధ్వని సహృదయైక వేద్యము. 3. ధ్వని నిర్వచనము. ఆక్షేప సమాసోక్త్యాదు లగు నలంకారములలో ధ్వని యంతర్భూతము కాదు. ధ్వని బుధసమ్మతము. రసధ్వనియే కావ్యాత్మ యను విషయ మున అనుభవ ప్రమాణము—ఇతిహాస ప్రమాణము. 4. ధ్వని భేదములు. అవిచక్షిత వాచ్యధ్వని, విచక్షితాన్య పరవాచ్య ధ్వని. 5. భాక్తవాదము. భక్తిధ్వనులు భిన్నములు. భాక్తవాద నిరసనము. 6. రసప్రతీతి. రస ప్రతితి శబ్దములవలన గలుగదు. రసము సామాజికనిష్ఠము. ధ్వని నిర్వచింపరాని దనుట యుక్తము కాదు.

ద్వి తీ యో ద్యో త ము :- 1. అవిచక్షిత వాచ్యధ్వని యర్థాంతర సంక్రమితము—అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము నను విధమున రెండు తీరులు, ఉదాహరణములతో తన్ని రూపణము. 2. విచక్షితాన్యపరవాచ్యము సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము—అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము నని రెండ విధములు. 3. అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము రసము భావము, రసాభాస భావాభాసములు, భావశమము

మొదలగు రూపముల విలసిల్లు విధము 4. రసవదార్థ లంకారముల స్వరూపము. 5. గుణములకు అలంకారము లకు భేదము 6. శృంగారాది రసముల కనుగుణములైన పరస్పర గుణాదులు, 7. సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము లోని యవాంతర భేదములైన శబ్దశక్తి మూలధ్వని, అర్థ శక్తి మూలధ్వని, 8. శ్లేషకు, అర్థశక్తి మూల ధ్వనినిగల భేదము, 9. అలంకార ధ్వని కుదాహరణములు.

తృతీయోద్యోతము :- 1. వ్యంజకమునుబట్టి యేర్పడు ధ్వని భేదములు. 2. వర్ణపద వాక్య సంఘటనా ప్రబంధ రూపకములైన వ్యంజకముల వలన నేర్పడు వివిధ వ్యం గ్యములు. తదుదాహరణములు. 3. అసమాస, మధ్యమ సమాస, దీర్ఘసమాస రూపమైన సంఘటనా స్వరూపము. 4. రసోత్పత్తి, రసచర్చణము, ఏయలంకారము లేరస ముల కనుకూలములను చర్చ. 5. ఇతి వృత్తమునకు రసమునకుగల సంబంధము, సుప్తిచ్ఛ విభక్తులతోను, కృత్తద్ధిత ప్రత్యయములతోను, సమాసాదులతోను అసం లక్ష్య క్రమధ్వని ధ్వనించు విధము, రసవిరోధులు. 6. ఒక కావ్యములో ముఖ్యమైన రస మొకటియే యుండును. తక్కినరసము లప్రధానములు. వాచ్యార్థ గమ్యార్థముల భేదము. గుణవృత్తి వ్యంగ్యములకుగల భేదము. వ్యంగ్య మనుమాన ప్రమాణముతో గతార్థము కాదు. 7. గుణీభూత వ్యంగ్యము. (ఇదియే మధ్యమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థముకంటె వాచ్యార్థము సుందర ముగా నున్నట్టిది గుణీభూత వ్యంగ్యము) గుణీభూత వ్యంగ్యమున కుదాహరణములు. 8. చిత్రకావ్యము (దీనినే తుద్ర కావ్యమందురు) శబ్ద చిత్రములు, వాచ్య చిత్రములు, యమకాదులు - ఉత్పేక్షాదులు. 9. రీతులు. వృత్తులు.

చతుర్థోద్యోతము :- 1. ధ్వని కావ్యములలోను, గుణీ భూత వ్యంగ్యములలోను కవి ప్రతిభ నిత్యసూతన శోభ లను వెలయించును. 2. రసభావ తదాభాస తత్ప్రళమ నాది బహుప్రకారములు. 3. కావ్యమున కవి యొక రసమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చుటవలన శోభాతిశయము కలుగును. 4. మహాభారతము శాంతరస ప్రధానము, రామాయణము కరుణరస ప్రధానము. 5. దేశకాలా ద్యవస్థా భేదమువలన వాచ్యార్థములు కూడ నవంత

ములు. అవి నవ్యములు. 6. పలువురు కవులచే పలు విధములుగా ననుభుక్తమయ్యు కావ్య నవ్యత్వ స్థితికి హానిలేదు. 7. కవుల వాక్యములకు పరస్పర సాజాత్యము గన్నట్టివను విషయభేద ముండుటవలన అది దోషము కాదు. 8. వాచ్యార్థ సాజాత్యము బింబ ప్రతిబింబ రూపమునను, వస్తుచిత్ర రూపమునను, వ్యక్తి వ్యక్త్యంతర రూపమునను గలుగును. వీనిలో మొదటి రెండును అనుపాదేయములు. పదార్థ సాజాత్యము దోషము కానేకాదు. 9. స్వతంత్రులగు మహాకవుల వాఙ్మాహా త్వము.

ధ్వని ప్రస్థానము :- సాహిత్య శాస్త్రకర్తలలో ముఖ్యులు కొందరు కావ్యతత్వమును పరిశీలించి కావ్యాత్మను నిర్ణయించిరి. అట్టివారిలో భామహాదులు అలంకారమే కావ్యాత్మ యన్నారు. వామనుడు రీతి కావ్యాత్మయని నిశ్చయించెను. కుంతకుడు వక్రోక్తి కావ్యాత్మ యగునని పల్కెను. తే.మేంద్రుడు జౌచి త్యము కావ్యాత్మయని భావించెను, ఆనంద వర్ధనా చార్యుడు ధ్వనియే కావ్యాత్మయని సిద్ధాంతీకరించెను. సహృదయ శేఖరుడగు వానందవర్ధనుని హృదయగు నీ ధ్వనిప్రస్థానము సాహితీలోకమునకు శిరోధార్యమైనది. భ ర త మ హ ర్షి నిర్వచించిన రసాభివ్యక్తిమార్గమును గేవలము శ్రవ్యకావ్య విషయికముగ నేగాక కావ్య సామాన్యమునకు సమన్వయించి యీ విధ్యద్రగేనరుడు రసధ్వనియే కావ్యజీవిత మని సోదాహరణముగా సయ్యక్తికముగా నిరూపించినాడు. మహాకవులగు కాళిదాసాదుల కవితలలోకల ధ్వనిమణులను ప్రదర్శించి నాడు.

ధ్వనిమార్గము - ఆనందవర్ధనునికి పూర్వమే యుండె ననుటలో సందేహములేదు. కాని ధ్వని స్వరూపమును వివరించు గ్రంథ మెద్దియు తొల్లి లేకుండెను. ఛాయా మాత్రముగానున్న ధ్వని భావమునకు రూపుదిద్ది శంక లను పరిహరించి, పేతుప్రస్థి నొసగి, సంపాదములను జూపి, శాస్త్రత్వపదవి నధిరోపింపజేసిన మహనీయు డగుట శ్రీమదానంద వర్ధనుడు ధ్వనిప్రస్థానము సోప్తజ్ఞు మని చెప్పుకొనుట కర్హుడై యున్నాడు. 'ధ్వనిధ్వనియని ధ్వని చేయుటయేగాని నిగ్గదీని ధ్వని స్వరూపమెట్టిది ?

ఆనకట్టలు : నిక్షేప జలాశయ నిర్మాణము

యని యడిగిన ఈ జడులేమి చెప్పగలరు? అని పరిహాసించినవారి మోములు వెల్లెబార ధ్వనిగ్రంథము వెలసినది. ధ్వనిప్రస్థానము సిద్ధాంతమై మెరసినది. ఈ ధ్వనిభావము తొలుత వైయాకరణుల సోఫిటవాదముచే సుగరింప జేయబడినది. సోఫిటవాదము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. పాణిని మహర్షి కంటెముందే యీ వాదమున్నట్లు తెలియుచున్నది. సోఫిటాయనుడను నాచార్యుని పాణినియే స్మరించియుండెను. ధ్వన్యాలోక గ్రంథరచనమును గురించి చెప్పుచు ఆనందవర్ధనుడు, 'ఈ గ్రంథము ధ్వని సిద్ధాంతమును నిరూపించుటకు మాత్రమే ప్రవృత్తము కాలేదనియు, కవిత్వా ప్రయోజనమును వివరించుచు సచ్చంద్రయాస్వాద్యమగు రసనిబంధనమున కవులకు మార్గదర్శకముగా కూడ నిది యుపకరించుననియు నుడిపెను. ధ్వన్యాలోకము కవితానౌకకు దీపగృహము.

ఈ ధ్వనివాదమును వ్యక్తి విచేకము, హృదయ దర్పణము మున్నగు గ్రంథములలో మహిమభట్టు, భట్ట నాయకుడు మొదలగువారు నిరసించిరి. కాని యాలంకారికులలో పలువురిచే నాదరింపబడిన ధ్వనిప్రస్థాన గౌరవమున కంతమాత్రమున నావంతయు లోపము రాలేదు.

ధ్వన్యాలోకము - వ్యాఖ్యలు :- ధ్వన్యాలోకముమీద చంద్రిక యను నొక వ్యాఖ్య పూర్వ మున్నట్లు తెలియుచున్నది. అది యిపుడు లభ్యము కాదు. ప్రసిద్ధమయిన ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్య లోచనము. దీనిని రచించినది శ్రీమదభినవగుప్తాచార్యులు. వీరు మహాపండితులు, విమర్శకులు, కాశ్మీర శైవాచార్యులు, పాణినియమునకు మహాభాష్య మెట్లో, అలంకార శాస్త్రమునకు లోచన వ్యాఖ్య యట్లు. లోచనవ్యాఖ్యవలననే ధ్వన్యాలోకమున కంతటి ప్రచార ప్రసిద్ధులు గలిగిన వనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. చంద్రికా వ్యాఖ్యాత శ్రీమదభినవ గుప్తాచార్యుని పూర్వ వంశీయుడే యని తెలియుచున్నది. దానిని సమగ్రముగా అవలోకించియే యభినవ గుప్తులు లోచనమును రచించిరి. అక్కడక్కడ చంద్రికా వ్యాఖ్యను ఖండించుచు 'మా పూర్వ వంశీయునితో నిక కయ్యము చాలును' అనుచు లోచనకర్త వాదము నుపసంహరించు చుండుటయే యిందుకు సాక్షి.

ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకములు :- అఖిలభారత ప్రఖ్యాతిని గని పఠన పాఠములలో మిక్కిలి ప్రచారము నొంది యున్న ధ్వన్యాలోకమునకు తెలుగులోను గొన్ని యనువాదములు వెలసినవి. ధ్వనికారికల కనువాద మగు "ఆంధ్రధ్వని" సుప్రసిద్ధ పండితులయిన శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రచించిరి. పిమ్మట ప్రకటింపబడిన వానిలో శ్రీ విద్యాన్, సాహిత్య శిరోమణి భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రి (ఎం. ఏ.) గారి "అభిన వాంధ్ర ధ్వన్యాలోకము (ప్రథమోద్భోతము మాత్రమే), శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిలుగారి "ఆంధ్రధ్వని", న్యాయ శిరోమణి శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారి "ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము" ప్రసిద్ధములు.

చ. రం.

ఆనకట్టలు : నిక్షేప జలాశయ నిర్మాణము :-

1. జలాశయ నిర్మాణమునకు గల ముఖ్యోద్దేశములు :- జలాశయములు ఈ క్రింద వివరింపబడిన ఉపయోగముల కొరకై ముఖ్యముగా నిర్మించబడును.

1. వర్షములేని ఋతువులలో, లేక వర్షములు తక్కువగా నున్న కాలములో సస్యములకు అనుకూలముగా నీరు సరఫరా చేయుటకు, తెట్టకాలములో మానవులకు వకువత్తాదులకు జీవనాధారమునకై నీరు సమకూర్చుటకు,
2. పెద్దనదుల వరదలవలన దేశమునకు కలుగు ఉపద్రవములను అరికట్టుటకు,
3. దేశములో పారిశ్రామికాభివృద్ధికై అవసరమగు విద్యుచ్ఛక్తిని చౌకగా ఉత్పత్తి చేయుటకు,
4. నౌకాయానమునకు వసతులు కల్పించుటకు.

కొన్ని ప్రదేశములలో వర్షములు సంవత్సరములో చాల భాగము విరివిగా కురియుచుండును. ఇవి సామాన్యముగా సస్యానుకూలముగ నుండుటచే పంటలు పండించుటకు వర్షముల ద్వారమున దొరకు నీరు సరిపోవును. కాని యితర ప్రదేశములలో సంవత్సరములో ఏ కొద్ది కాలమో వర్షములు కురియును. మిగత కాలములో వర్షము లుండవు. వర్షకాలములో వైరులకు అవసరమైన దానికంటె అధికముగా నీరు లభించుటయు, ఇతర కాలములో వైర్లు పెరుగుటకు చాలినంతనీరు దొరకక

పోవుటయు జరుగును. అట్టి సందర్భములలో వర్షాకాలములలో అధికముగా లభించి సముద్రమునకు నిరుపయోగముగా చేరుచున్న నీటిని నిలువచేసి వైర్లు పెరుగుటకు అనుకూలముగా నీరు అందజేయుటకు నిక్షేప జలాశయములు (Storage reservoirs) నిర్మించబడును. ఇట్టి జలాశయములనుండి కాలువలద్వారా నీరు పొలములకు అందజేయబడును.

దేశములో ప్రవహించెడు పెద్దపెద్ద నదులలో తరచుగా వర్షాకాలమునందు వరదలు వచ్చును. వీటివలన అనేక గ్రామములు అనేక చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణముగల పంటభూములు చెల్లాచెదరై పోవును. జలాశయ నిర్మాణము వలన ఈ వరదల ఉధృతమును తగ్గించి, దేశమునకు కలుగు అరిష్టములను పోగొట్ట వచ్చును.

కర్మాగారములను నడపుటకు కావలసిన శక్తిని బొగ్గు, పెట్రోలు, డీజలు నూనె సప్లయి చేయును. కాని ప్రపంచములో ఇవి లభించెడు ప్రదేశములు మిగుల తక్కువ. వాటినిక్షేపములు కూడ దినదినము తగ్గిపోవుచున్నవి. ఇందువలన క్రమముగా పారిశ్రామిక పరిస్థితులు ఊడించవచ్చును. ఈ క్లిష్ట పరిస్థితిని ఎదుర్కొనుటకు జలాశయములు ఉపయోగపడును. వీటిద్వారా ఒక ఎత్తైన ప్రదేశములో నీటిని నిలువజేసి, దానిని క్రమవిధమున క్రింది ప్రదేశములకు వదలినచో ఏర్పడు జలపాతమునుండి శక్తిని పుట్టించవచ్చును. దీనినే జలవిద్యుత్ అందురు. దీనిద్వారామున కర్మాగారములకు చౌకధరలో శక్తి దొరకును. సరకులు ఒక ప్రదేశమునుండి ఇంకొక ప్రదేశమునకు రైళ్ళు, బస్సులు, ఎద్దులబండ్లు మొదలైన వాటి మీదకన్న పడవలు, లాంచీలద్వారా చాలతక్కువ ఖర్చులో రవాణా చేయవచ్చును. జలాశయముల వలనను, వాటి నుండి ప్రవహించు కాలువలవలనను దేశములో నీటి రహదారులను కల్పింపవచ్చును.

2. జలాశయపు కట్టడముయొక్క నిర్మాణము :- ఏదైన ఒక నదిమీద జలాశయ నిర్మాణము కావించుటకు ముందు నదినుండి ఎంత నీరు లభించును? ఈ నీటిద్వారా ఎంత భూమి సేద్యము కాగలదు? జలాశయముద్వారా జలవిద్యుత్తును ఉత్పత్తిచేయుటకు అవకాశ మున్నదా? జలాశయ నిర్మాణమునకు అవసరమగు కట్టడమునకు తగిన

పునాది ఉన్నదా? మొదలగు విషయములను పరిశీలించవలసి యుండును. అనకట్ట నిర్మాణమునకు అనువగు స్థలము నిర్దేశించిన తరువాత ఏరకమైనకట్ట, ఎంత ఎత్తున కట్టవలెను అను విషయములను నిర్ధారణ చేయవలెను. జలాశయముల కట్టలను మట్టితోగాని, రాతిగచ్చతోగాని, సిమెంటు కాంక్రీటుతోగాని, నిర్మింపవచ్చును.

3. మట్టి కట్టడము :- మనదేశములో మట్టితో కట్టలు వేయుట పూర్వకాలము నుండి ఆచరణలో నున్నది. పాకాల, రామప్ప మొదలగుతత్వాకములను మట్టికట్టడములతోనే నిర్మించి యున్నారు. మట్టికట్టలు యితర విధములైన కట్టలకంటె చాల తక్కువ ధరతో తయారగుటయు, ఈ కట్ట నిర్మించుటకు అవసరమగు మన్ను ఎచ్చలైన సులభముగా దొరకుటయు వీటిని నిర్మించుటకై ప్రత్యేకమైన నేర్పరితనముగల పనివాండ్లు అవసరము లేకపోవుటయు, మట్టి కట్టలు విరివిగా కట్టబడుటకు కారణములై యున్నవి. సుమా రేబది అడుగుల ఎత్తువరకు నీటిని ఆపుటకు మట్టితోనే కట్టలు కట్టవచ్చును.

మనకు సామాన్యముగా లభించు మట్టి రెండు రకములుగా ఉన్నది. ఒకటి ఇసుకమన్ను, రెండవది బంకమన్ను. ఇసుకమన్నులో నున్న మట్టి రేణువులు పెద్దవిగాను, రేగడి, ఒండ్రు మట్టిలోనున్న రేణువులు సూక్ష్మమైనవిగాను ఉండును. మంటి రేణువులు పెద్దవిగా ఉన్నప్పుడు ఆ మట్టికి ఎక్కువ స్థిరత్వముండును. అటువంటి రేణువులు సులభముగా నీటిప్రవాహముతో కొట్టుకొనిపోవు. ఎండ తీవ్రతకు పగుళ్ళుపాయవు. కాని రేణువుల మధ్యనున్న సూక్ష్మ రంధ్రములగుండ కొంత నీరు లైటికి ప్రవహించుటకు అవకాశమున్నది.

రెండవరకపు మట్టిలో, మట్టి రేణువులు సూక్ష్మమైనవిగా నుండుటచేత నీటితేమకు మెత్తబడి తేలికగా తన నిజస్థానమును వదలి కొట్టుకొనిపోవును. ఎండ తీవ్రతకు పగుళ్ళుజాసి నెట్టెలు విచ్చును. ఈ పగుళ్ళద్వారా ఆవబడిన నీరు వెలువలకు పోవును. కాని అణువులనుధ్య సూక్ష్మ రంధ్రములు బహు చిన్నవిగా నుండుటచేత నీరు సులభముగా జారిపోదు. ఈ మట్టికి తిగట స్వభావముండును. కనుక చై రెండు విధముల మన్నులలో ఏ ఒక్క దాని యందును కట్టలు కట్టుటకు అనుకూలమైన గుణములు

అనకట్టలు : నిక్షేప జలాశయ నిర్మాణము

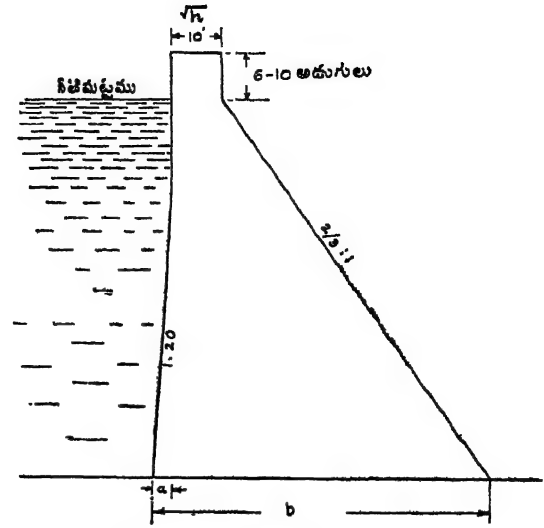
సంపూర్ణముగా లేవు. అందుచేత నీటిని సమభాగములుగా కలిపి కట్టిన, కట్ట మిక్కిలి పటిష్ఠముగా నుండును. కట్ట యొక్క మధ్యభాగములో నల్లమన్నును, కట్టకు అటు, ఇటు గరవమన్నును వేసికూడ బలమైన కట్టడము నిర్మింప వచ్చును. మన్ను షుమారు ఒక్కొక్క అడుగుమందము పరచి పశువులతో త్రొక్కించియైనను, లేదా యంత్రముతో నడిచెడు రోలర్లతోనైనను, గట్టి పరచుచు, కట్టను పెంచుచు పోవలెను.

కట్ట నిర్మాణమునకు అవసరమైన మట్టిని సేకరించిన పిదప కట్ట ఎంత ఎత్తు ఉండవలెను, దాని వెడల్పు ఎంత యుండవలెను అను అంశములు నిర్ణయించవలసి యున్నది. కట్ట సాధారణముగా ఒక లోయయొక్క ఒక పార్శ్వము నుండి మరియొక పార్శ్వమునకు ఆవరించి యుండవలెను. సేద్యము కాగల భూమి విస్తీర్ణత యొక్క అంచనా ప్రకారము కట్టయొక్క ఎత్తు నిర్ణయించబడును. ఎత్తు నిర్ణయమైన తరువాత కట్టపై భాగముయొక్క వెడల్పు ఈ క్రింది పథకము ప్రకారము నిర్ణయమగును.

1 అ - 10 అ.	ఎత్తువరకు కట్టపై వెడల్పు 6 అడుగులు
10 అ - 25 అ.	„ „ „ 8 „
25 అ - 50 అ.	„ „ „ 15 „
50 అ. పైన „	„ „ „ 20 „

కట్టకు ఒక పార్శ్వమందు నీరు నిల్చి యుండును. దానిని నీటిపార్శ్వము అని అందురు. నీటి పార్శ్వమందు ఏటవాలు $1\frac{1}{2} : 1$ ఉండవలెను. ఈ పార్శ్వముపై రాతిని బిగించిన యెడల కట్టగుండ ఏ విధమైన నీటిజాలు కలుగ కుండ అరికట్టుటకు సాధ్యమగును. కట్టయొక్క వెనుక భాగము $2:1$ ఏటవాలుతో నిర్మించవలెను. సాధారణముగ మట్టికట్టలయొక్క పథకము ప్రక్క చూపబడి నట్లుండును.

వర్షాకాలములో ఒక్కసారి వర్షము ఎక్కువగా కురియుటచే చెరువులు నిండి వాటి కట్టలమీది నుండి నీరు పొర్లిపోవును. నీటి ప్రవాహమువలన కట్టలమన్ను కొట్టుకొనిపోయి కట్టలు తెగిపోవును. కావున నీటి ప్రవాహము కట్టలపై నుండి పొర్లిపోకుండ చేయుట అవసరము. దీని కొరకు మత్తడి కట్టవలనియుండును. మట్టికట్టయొక్క మధ్యభాగమందుగాని, ఇరుపార్శ్వములందు గాని యీ



రాతిగచ్చుకట్ట పటము

సాధారణమైన కట్టయొక్క పటము

మత్తడి రాతితో కట్టబడును. ఇదికూడ కట్టయందు ఒక భాగమే. కాని మట్టికట్టకన్న సుమారు 5, 6 అడుగుల ఎత్తు తక్కువ యుండును. అందుచేత నీటి ప్రవాహము అధికమైనప్పుడు ఎక్కువైన నీరు మత్తడి భాగముగుండ ప్రవహించి పోవుటచే మట్టికట్టకు ప్రమాదము కలుగదు.

మట్టికట్టను నిర్మించునప్పుడు ఎంత గట్టిగా త్రొక్కించి నను మట్టి రేణువుల మధ్యమన్న సూక్ష్మరంధ్రముల ద్వారా తటాకమందలి నీరు కట్టగుండ జారుచుండును. నీటిజాలు గుండ మట్టిరేణువులు గూడ కొట్టుకొనివచ్చును. మట్టి రేణువులు కట్టలో నుండిపోవుటచే కట్టక్రమేణ బలహీనమగును. దీనిని నివారించుటకు వడకట్టు కాలువలు నిర్మింపవలసి యుండును. కట్టపొడుగున నేలమట్టముపై, ఒక గజము వెడల్పు, ఒక గజములోతు కాలువను త్రవ్వి ఇసుక, కంకర, మరియు పెద్దపెద్ద రాళ్ళతో ఈ కాలువను నింపవలెను. కట్టలనుండి వచ్చు నీటిజాలు ఈకాలువ లోనికి చేరి చిన్న అడ్డకాలువద్వారా బయటికి వంపివేయబడును. ఈ అడ్డకాలువలో గూడ ఇసుక, కంకర, పెద్ద రాళ్ళను నింపవలెను.

4. రాతికట్టలు : రాతి, గచ్చతో కట్టబడిన కట్టలు మట్టికట్టలకంటె ఎక్కువ బలముగా నుండును. జలాశయ

మందు నిలువబడు నీటిలోను ఏబది అడుగులకన్న ఎక్కువగా నున్నప్పుడు రాయి, గచ్చుతో కట్టను కట్టవలసియుండును. అందుచేత, నీటిలోను ఎక్కువగా ఉండవలసినప్పుడు రాతి, గచ్చుతోనే కట్టలుకట్టుట ఉచితము. ఇట్టి కట్టలు 200 అడుగుల లోతుగల నీటిని ఆపుటకుగూడ ఉపయోగపడును.

రాతికట్టలను కట్టుటకు కావలసిన ముఖ్యపదార్థము గచ్చు. దీనిని తయారు చేయుటకు నున్నము, ఇటుకపొడి, ఇసుక, సమపాళ్ళలో కలిపి గానుగలో త్రిప్పించవలెను. దీనిని 'సుర్కి' అనిగూడ అందురు. సుర్కితోనేగాకుండ సిమెంటు, ఇసుక 1:8 మొదలు 1:4 నిష్పత్తిలో కలిపి గూడ గచ్చు తయారు చేయవచ్చును.

రాతికట్టడమునకు ముఖ్యమైన పరికరములు కఠినమైన రాళ్ళు; అగ్నిశిలలు (Granite), మెట్టురాళ్ళు (Trap), ఇసుకరాయి మొదలగునవి. రాతి కట్టడము యొక్క స్వరూపము ఈక్రింది పటములో చూపబడినది.



రాయి - గచ్చుకట్ట

కట్టడముయొక్క నీటిపార్శ్వము నిట్టనిలువుగాను, లేక కొంచెము వాలుగాను ఉండును. వెనుక తట్టు యొక్క వాలు 2:3 నిష్పత్తిలో ఉండును. ఇవి నిర్ణయమైన తరువాత కట్టయొక్క అడుగుభాగపు వెడల్పు కనుగొనవలసియుండును. నీటివలన కలుగు ఒత్తిడి, కట్టయొక్క బరువు దృష్టియందుంచుకొని వెడల్పును నిర్ణయింపవలెను.

రాతికట్ట నిర్మించుటకు గట్టి పునాది అవసరము. దీని కొరకై భూగర్భములో కఠినమైనరాయి దొరకువరకును పునాది త్రవ్వవలసియుండును. గట్టి చదరపురాయి కనబడినతరువాత దానిని గరుకుగా ఉండునట్లు చేయవలెను. ఇట్లుచేసిన రాతిమీద గచ్చు గట్టిగా పట్టుకొనును. 3 అంగుళముల మందముగల గచ్చును, పునాది రాతిపై పరచి దానిపైన పెద్ద పెద్ద రాళ్ళను తెచ్చి పేర్చవలెను. రాళ్ళమధ్య చిన్న చిన్న రాతిచెక్కలను నింపి, మధ్య నున్న సందులందు గచ్చు కూరవలెను. ఒకవరుస కట్టిన తరువాత గచ్చు గట్టిపడునంతవరకు పనిని ఆపి తిరిగి రెండవ వరుసలో రాళ్లు నింపవలెను. ఈవిధముగా కట్టను పైదాక తీసికొనిరావలెను.

5. సిమెంటు కట్టలు :- రాతికట్టలు 200 అడుగుల ఎత్తువరకే కట్టవచ్చును. ఇంతకన్న ఎత్తైన కట్టడములకు సిమెంటు, కాంక్రీటు అను కూలము గా నుండును.

సిమెంటు, కాంక్రీటువలన కట్టడములకు ఎంత బలము కావలెనో అంతబలము కలిగించవచ్చును. సిమెంటు కాంక్రీటు తయారుచేయుటకు తగిన యంత్రములున్నవి. సిమెంటు కాంక్రీటు పనికి శాస్త్రీయ పద్ధతులున్నవి. పరిశోధనాలయములో నిర్ణయించిన బలము సిమెంటు కాంక్రీటు కట్టడములో నమ్మకముగా కలిగించవచ్చును. కాని రాతికట్టడములోనున్న బలము నిర్ధారణగా చెప్పుటకు సాధ్యముకాదు. ఈ కారణమువలన చాల ఎత్తైన కట్టడములు కట్టవలసి వచ్చినపుడు సిమెంటు, కాంక్రీటు వాడుటయే మంచిది. సిమెంటు కాంక్రీటు తయారు చేయుటకు వివిధ రకముల యంత్రము లుండుటవలన రాతి కట్టడముకన్న సిమెంటు కాంక్రీటు కట్టడమునకు చాల తక్కువకాలము పట్టును.

సిమెంటు కాంక్రీటు తయారు చేయుటకు ఈ క్రింది పదార్థములు అవసరము. (1) సిమెంటు, (2) రాతి కంకర, (3) ఇసుక. పై పదార్థములు ఏ నిష్పత్తిలో కలిపి కట్టడములో వాడుదుమో దానినిబట్టి సిమెంటు కాంక్రీటుయొక్క బలము ఆధారపడి యుండును. వివిధ నిష్పత్తులలో తయారైన కాంక్రీటుయొక్క బలము ఈ క్రింది విధముగా ఉండును:-

కాంక్రిటు మిశ్రచుము	ఉత్పన్నమగు నిరోధక శక్తి
1 : 1 : 2	3450 lbs. 1 Sq. Inch.
1 : 1½ : 3	2850 " 1 " "
1 : 2 : 4	2250 " 1 " "

సీమెంటు కాంక్రిటు శాస్త్రము చాల వృద్ధిచెంది యున్నది. దీనిని ప్రతి పనికిని అనుకూలముగా తయారు చేయుటకు వివిధ రకములైన యంత్రము లున్నవి.

కె. వి. యస్.

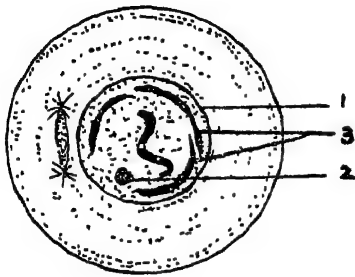
ఆనువంశికము (Heredity) :- ప్రపంచములోని ప్రాణికోటి, జీవికాలములో పలువిధములగు జీవన వ్యాపారములు నలుపుచుండును. వానిలో పునరుత్పత్తి యొకటి, దీనికి కారణము ప్రాణి చిరకాలము బ్రతికి యుండజాలదు. కావున తనజీవిత పరిమాణము పూర్తి యగుటకు పూర్వము (పునరుత్పత్తి క్రియవలన) తనను బోలు సంతతినిపిడి నశించును. పునరుత్పత్తి క్రియయందు ఒక మానవునకు మానవుడే పుట్టుచున్నాడు. ఒకకుక్కకు కుక్కయే పుట్టుచున్నది. ఒక గేదెకు గేదెయే జనించుచున్నది. ఇవి సర్వవిధముల రంగు, రూపు, గుణములందు తమ తల్లిదండ్రులను పోలియుండును. తల్లిదండ్రులనుండి దేహదార్ధ్యము, మేధాశక్తి మొదలగు మంచిగుణములతో పాటు చెడ్డగుణములు నయితము సంక్రమించు చున్నవి, ఇట్లు తల్లిదండ్రుల గుణములు ఒక సంతతినుండి మరొక సంతతికి సంక్రమించుట ఆనువంశికము (Heredity) అనబడును. ఇందులో గుణముల సంక్రమణము పలువిధములుగనుండి వారసత్వము (inheritance) వై నాధార పడియుండును. కొన్ని గుణములు తల్లివి, మరికొన్ని తండ్రివి ఆయా సంతతిలో కాననగును. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని గుణములు ఒక సంతతిలో కనబడక రెండవతరము సంతతి (Second Generation) లో గోచరించును. ఒకే సంతతియందలి వివిధ వ్యక్తులందు పలువిధములగు వ్యత్యాసము లుండును. ఇట్టి వారసత్వమునకు కారణములు ఎంతో కాలమువరకు తెలియకుండెను. 18 వ శతాబ్దమువరకు దీనిని గురించి తెలిసికొనుటకు కృషి నలిపినవారే లేరు. ప్రప్రథమమున 18 వ శతాబ్దపు మధ్య కాలమున కొందరు వృక్షములలో కృత్రిమ సంవర్కము (Artificial pollination) చే సంతతి బడయగలిగిరి. కాని

దానిని విశదీకరించరైరి. అటు తరువాత 19 వ శతాబ్దములో కృషి సాగించి కొందరు కొంతవరకు సఫలులైనారు. వీరిలో ముఖ్యులు ఆగస్టు వైజ్మన్ (August Weismann), గ్రెగర్ మెండెల్ (Gregor Mendel) అనువారలు.

ఆనువంశికమునకు భౌతికమైన పునాది (Physical Basis of Heredity) వైజ్మన్ (Weismann) తన పరిశోధనల ఫలితముగ ఆనువంశికము (Heredity) నకు బీజరసము (Germ plasm) కారణమని 1892 వ సంవత్సరమున తెలియపరచినాడు. దీని నాతడు జీవరస సిద్ధాంతము (Germ Plasm theory) అని పేర్కొన్నాడు. జీవ పదార్థము (Proto plasm) ను రెండు తరగతులలో విభజించెను. అవి (1) పునరుత్పత్తి కణములందుండు బీజరసము (Germ Plasm) (2) దేహముయొక్క ఇతర కణములందుండు సోమాటోప్లాజమ్ అనునవి. పునరుత్పత్తి క్రియయందు పునరుత్పత్తికణములు అనగా శుక్రగోళకములు (Sperms) ను, అండము (Ova) లును పాల్గొనును. ఇతర కణములకు ఇట్టి క్రియతో ఎట్టి ప్రసక్తిలేదు. కావున ఆనువంశికమునకు కారణము పునరుత్పత్తి కణములందుండు జీవపదార్థమే అని వైజ్మను తెలిపియున్నాడు. తదుపరి పరిశోధనలవలన ఫలదీకరణము (Fertilization) న పునరుత్పత్తి కణములందలి బీజము (Nucleus) ప్రధాన మైనట్టిదనియు, ఇయ్యది లేనిచో కేవలము జీవపదార్థముతో ఫలదీకరణము జరుగనేరదనియు, జరిగినను పిండాభివృద్ధి కానేరదనియు ధ్రువపడినది. ప్రతిబీజము (Nucleus) లో ఒక వలయుండును. దీనిని అభివర్ణి (Chromatin net-work) వల యందురు. ఈవల కణవిభజనకాలమందు ముక్కలు ముక్కలుగా విడిపోవును. ఈ ముక్కలు పిత్రసూత్రము (Chromosomes) అనబడును. వీనిసంఖ్య నిశ్చితమై (Definite) జీవులయొక్క వివిధ జాతులందు వేరువేరుగా నుండును. ఈ పిత్ర సూత్రములను పరీక్షించగా ఇది పలువిధములైన ఆకారములు గలిగియుండునని తెలిసినది. వీటియందు ఒకజీవికి సంబంధించిన గుణములన్నియు నిలుపున ఏర్పరచబడియుండును, ప్రతి పిత్రసూత్రము (Chromosome) నందు ఒకదాని కంటె ఎక్కువ గుణములు ఇమిడియుండును. ఒక పిత్ర

గుణములేక సృజని (Gene) ఒకగుర్తు కలిగియుండును. ఇట్లు గుణములన్నియు వివిధ సృజనులరూపమున పిత్ర్య సూత్రములపై నుండును. కాని ప్రతి గుణముయొక్క

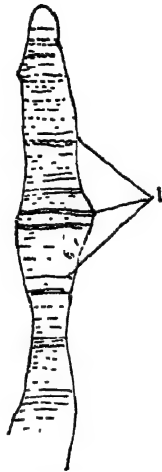
ఇచ్చట యేదిచర్చించినను సృజనిని గురించియే చర్చించ వలసి యుండును. ఈ సృజనిని చర్చించుశాస్త్రము సృజన శాస్త్రము (Genetics) అనబడును. ఈ శాస్త్రమునకు



B

విభజనమగుచున్న జీవకణము

1. నూక్లియస్
2. నూక్లియోంస్
3. క్రొమోజోమ్స్

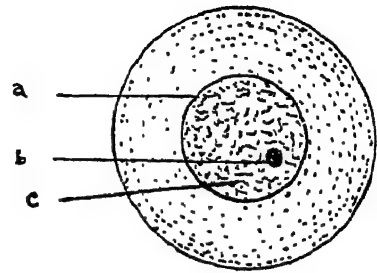


వటము 1

C

ఒక క్రొమోజోమ్

1. జీన్స్



A

విభజనకు పూర్వము జీవకణము

- (a) నూక్లియస్
- (b) నూక్లియోంస్
- (c) క్రొమోజోమ్స్

సృజని కనీసము రెండు పిత్ర్య సూత్రములపై నుండును. ఇట్లు గుణములన్ని జతలుగా వేరువేరు పిత్ర్య సూత్రములపై నుండదు. ఒకేవిధమగు సృజనులు (Genes) గల పిత్ర్య సూత్రములు జతలుగా నుండును. ఇది ప్రోసవిభాజనము (Reduction division) నకు ముఖ్య విషయము. పునరుత్పత్తికణములు అభివృద్ధిచెందునపుడు ఒక విభజనము నందు పిత్ర్య సూత్రముల సంఖ్య సగమగును. ఫలదీకరణమప్పుడు సగము పిత్ర్య సూత్రములు శుక్ర (Sperm) గోళకమునుండి, సగము అండము (Ovum) నుండి ఒకచో కలియుటచే, పిత్ర్య సూత్రముల (Chromosomes) సంఖ్య సమానమగును. ఇట్లుగానిచో ప్రతిఫలదీకరణమునందు సంఖ్య ద్విగుణీకృతమై పెరుగుచు పోవును. తుదకు దీనికి అంతు ఉండదు. సృజని (gene) సూక్ష్మాతిసూక్ష్మమై క్లిష్టతరమైన పదార్థము; ఇయ్యది న్యూక్లియో ప్రోటీన్. ఈ సృజనియే వారసత్వమునకును, ఆనువంశికమనకును కారణము కావున

19 వ శతాబ్దములో పునాది వేయబడినది. 20 వ శతాబ్దంలో అభివృద్ధి గావింపబడినది.

వైజ్ మన్ బీజరసము వారసత్వము (inheritance) నకు మూలపదార్థమని తెలుపగలిగినాడు. కాని యిది ఎట్టి నిబంధనల ననుసరించి జరుగునో విశదీకరింపలేదు. ఆనువంశికమునకు కారణము తెలిసినపిదప దానికి సంబంధించిన నియమములను గుర్తించుటకు ప్రయత్నములు జరిపినవారిలో గాల్టన్, (Galton) మెండెల్, (Mendel) అనువారు ముఖ్యులు. గాల్టన్ కొన్ని పంశములందు గుణములను పరిశోధించి సంఖ్యాసంబంధమైన పరిశోధనములచే మొత్తముమీద ప్రతి వ్యక్తికి సగము గుణములు తండ్రివైపునుండి, సగము తల్లివైపునుండి సంక్రమించునని తెలియజేసినాడు. అందులో ముఖ్యముగా సగము గుణములు తల్లిదండ్రులనుండి నాల్గవభాగము తాతనుండియు, ఎనిమిదవ భాగము ముత్తాతనుండియు ఇదే విధముగ క్రమముగా తగ్గుచుండునని తెలియ పరచెను. దీనితో

కొంతవరకు విషయము గ్రాహ్యమైనదే కాని ఇట్లు జరుగునని రూఢముగా తెలియలేదు. మెండెలు (Mendel) కావించిన పరిశోధనలు శాస్త్రబద్ధములై విషయమును విశద పరచుటకే గాక ముందు పరిశోధనములకు ఆధారములై నిలిచినవి.

మెండెల్ నిర్ధాంతము (Mendelism):- అనువంశికమును గురించిన సూత్రములను కనుగొన్నవారిలో గ్రెగర్ మెండెల్ (Gregor Mendel 1822-1884) ప్రథముడు. ఇతడు ఆస్ట్రియా దేశీయుడు. మొదట ఈతనికి పరిణామ సూత్రములతో గాని, వాటికి సంబంధించిన అభిప్రాయ భేదములతోగానీ ఎట్టి సంబంధము లేకుండెను. ఈతడు తెలిసికొనదలచిన విషయము ఒక్కటే. అదేమన: శిశువు అన్ని విధముల తన తల్లిదండ్రులను ఎందుకు పోలియుండవలెను? శిశువునందుగల గుణములకు తల్లిదండ్రుల గుణములకు గల సంబంధమేమి? అను అంశములను తెలిసికొనుటకై కృతనిశ్చయముడై తన తోటలోని సాధారణమైన చిక్కుడు చెట్టును పరిశోధన ద్రవ్యముగా గైకొనెను. చివరకు సఫలడయ్యెను. ఈతడు తన సూత్రములను 1865వ సంవత్సరమున బ్రన్ (ఆస్ట్రియా) ప్రకృతి చరిత్ర సంఘ (Natural History Society) సమావేశముతో ప్రకటించెను. కాని అప్పటింతలో ఈతని సూత్రములను అర్థముచేసికొని ఒప్పుకొనునంత శక్తిగలవా రొకరును లేనందున ఆతని సూత్రములన్నియు అంధకారమునం దుండిపోయెను. మెండెల్ మరణానంతరము వేరు ప్రాంతములందు ముగ్గురు శాస్త్రవేత్తలు అవే సూత్రములను రెండవసారి కనుగొనిరి. వారు డివెర్స్ (హాలెండు), కారెన్సు (జర్మనీ), వాన్సర్ మార్కు (ఆస్ట్రియా). ఎన్నడో విస్మరించిన మెండెల్ సూత్రములను వీరు వెలికి తీసి పునరుజ్జీవింపజేయుటయే గాక ఒప్పుకొని, వానినే ఆధారముగా చేసి కొని పరిశోధనములు సాగించిరి. ఒకనాడు అంధకార బంధురమైన సూత్రములు వేడు సృజన శాస్త్రమునకే కాక ఆధునిక జీవశాస్త్రమునకే పునాదులై పరిశోధనములను, అతి తేజోవంతములను కావించినవి. కాని చివరకు తన సూత్రము లామోదించబడు గౌరవమును చూచి సంతసించు భాగ్యము మెండెలునకు చిక్కలేదు.

ఐననేమి? నేడు ఆతని పరిశ్రమమునకు తగిన స్థానము లభించినది.

మెండెల్ పరిశోధనములు :- మొదట మెండెలు తన తోటలోని చిక్కుడు తీగలలో ఒక పొడవుజాతిని, ఒక పొట్టిజాతిని తీసికొని పెంచి వానియందు పర పరాగ సంపర్కము (Cross Pollination) గావించి సంతతి కలిగించెను. ఇందు అన్నియు పొడవు రకపు గుణమునే ప్రకటించినవి. ఒకటియైనను పొట్టిరకపు తీగ లేక యుండెను. ఈ సంతతిని మెండెల్ మొదటి పిత్రమైన సంతతి (1st. filial generation) అనెను. ఈ సంతతిని పెంచి పెద్దచేసి దీనియందు స్వపరాగమునే సంపర్కము (Self pollination) గావించి, రెండవ సంతతి కలిగించెను. ఇది రెండవ పిత్రమైన సంతతి (2nd filial generation) అనబడెను. ఇందులో మాత్రము కొన్ని పొడవుజాతివి, కొన్ని పొట్టి జాతివి ఉండెను. వీని నిష్పత్తి 3 : 1 అనగా మూడు పొడవుజాతి తీగలైన ఒకటి పొట్టిజాతి తీగ యుండెను. తరువాత సంతతులలో పొట్టివాటి నుండి స్వపరాగ సంపర్కమువలన పొట్టి జాతియే సదా సంభవించుచు వచ్చినది. పొడవు జాతియందు మాత్రము ఇట్లుకాక కొన్ని పొడవుజాతివి, కొన్ని పొట్టి జాతివి సంభవించినవి. వీటిని నూత్నముగ పరిశీలించినచో పొడవైన మూడింటిలో, ఒకటి మాత్రము, లేక మొత్తము పొడవుజాతిలో మూడవభాగము ఎల్లప్పుడు పొడవుజాతినే ఉద్భవింపజేసెను. కాని మిగిలినవి పొడవుజాతిని, పొట్టి జాతిని రెండింటిని ఉద్భవింపజేసెను. ఇట్లు ప్రతి సంతతి యందు నాలిగింటిలో ఒకటి పొట్టిజాతిని మిగిలిన మూడింటిలో ఒకటి పొడవుజాతిని కలిగించుచుండెను. శేషించిన రెండును, పొడవు పొట్టి అను రెండుగుణములు గల జాతుల మధ్యవింప జేయుచుండెను. అనగా ప్రతి సంతతియందు 1 పొడవుజాతి, 2 పొడవు (బాహ్య), పొట్టి (అంతర) గుణములుకలజాతి, 3 పొట్టిజాతి కలుగుచుండెను. ఈయన ఈ ఫలితముల వాధారముగా తేసికొని ఈ క్రింది నాలుగు సూత్రములను బేర్కొన్నాడు.

1. రెండు వ్యతిరేక గుణములు కలవాటియందు సంపర్కము కలుగచేసినయెడల మొదటి సంతతియందు ఒకేగుణము వెలువడును. దీనిని మెండెల్ (Mendel)

బలీయమైన (dominant) గుణమని అనెను. రెండవది మీదికి కనుపడక దాగియుండి రెండవ సంతతియందు గోచరించు దానిని ప్రచ్ఛన్నమైన (Recessive) గుణమనెను. ఇట్లు గుణముల నన్నింటిని బలీయమైనవి. (Dominant) లేక ప్రచ్ఛన్నమైనవి (Recessive) అను రెండు తరగతులలో విభజించవచ్చునని నిర్వచించెను.

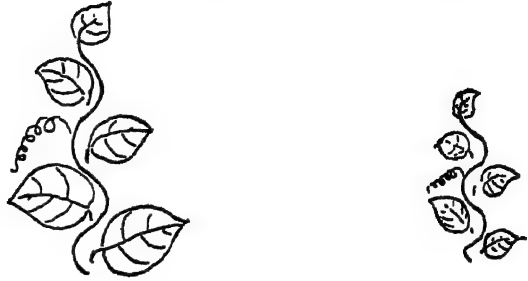
తండ్రిరంగు నల్లగాను ఉన్నచో, సంతతియందు రంగునకు సంబంధించిన సృజనులజత ఉభయగుణ యుగ్మకము అగును. ఇద్దరు ఒకేరంగు కలిగియున్న సృజనులజత ఏక గుణయుగ్మక మగును.

3. ఒకదానికంటె ఎక్కువ గుణములు దృష్టియందుంచుకొని సంపర్కము గావించజేసిన ప్రతిగుణము,

పటము 2

తల్లిదండ్రులు

1

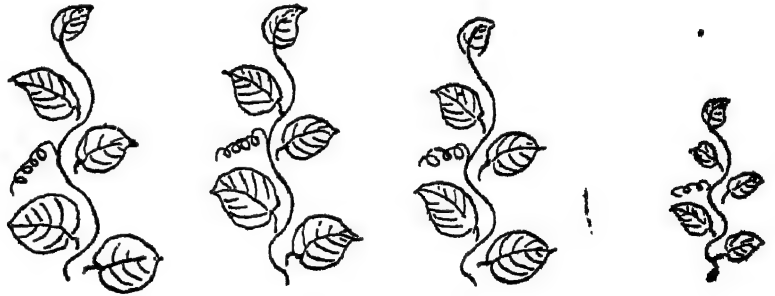


మొదటి పీత్రీయమైన సంతతి

2



రెండవ పీత్రీయమైన సంతతి 3



2. జీవులయందు ప్రతి గుణమునకు సంబంధించిన ఒకజత సృజనులు (Genes) ఉండును. ఇందులో ఒకటి తండ్రినుండి, మరొకటి తల్లినుండివచ్చి ఒకజతగా నేర్పడుననెను. వీనియందు రెండును ఒకేజాతికి చెందినవైనచో ఆ జత ఏకగుణ సృజనయుగ్మకము (Homozygous) అనియు లేక రెండును వ్యత్యాసము కలిగియున్నచో ఆ జత ఉభయగుణ సృజన యుగ్మకము (Heterozygous) అనియు వ్యవహరింపబడును. ఉ. తల్లి రంగు ఎఱ్ఱగాను,

సంతతియందు స్వాతంత్ర్యము కలిగియుండి, తన నిష్పత్తిని తానేకలిగియుండును. ఒకదానివలన వేరొక గుణము యొక్క నిష్పత్తియందు ఎట్టి భేదమురాదు. ఈ గుణము, వారసత్వమున, మీద నుదాహరించిన మెండెల్ పరిశోధనముల ననుసరించి యుండును.

4. ఉభయగుణ సృజనయుగ్మక గుణమునకు సంబంధించిన వానియందు సంపర్కము గావించజేసినచో మూడు విధములగు సంతతులు లభించును. ఇందులో

సగము మిశ్రమరకము. మిగత సగములో సగము బలియమైన గుణముగలవి, సగము ప్రచ్ఛన్న గుణము గలవి. ఒక బలియమైన గుణముగలది, రెండు మిశ్రమ గుణములుగలవి, మరొకటి ప్రచ్ఛన్నమైన గుణముకలది యుండును. మిశ్రమములగు వాటిని సంతతి బడయజేసినచో సంతతిలో తిరిగి మూడు విధములుండును. వాని నిష్పత్తి 1 : 2 : 1 : ఉండును. ఈవిధముగ ప్రతి సంతతియందు కొన్ని స్వచ్ఛమైన బలియ (Pure dominants) గుణములు కలవి, కొన్ని స్వచ్ఛమైన ప్రచ్ఛన్న (Pure recessives) గుణములుగలవి వేరగుచుండును.

మెండెల్ మొదట తన పరిశోధనములను ఒక గుణము కొరకు జరిపెను. దీనిని ఏకప్రసంగరణత్వము (Mono-hybridism) అందురు. అటుపిమ్మట వివిధ గుణములకొరకు రెండు పరిశోధనములు సలిపెను. దీనిని ద్విప్రసంగరణత్వము (Di-hybridism) అందురు. గుణముల నెన్ని పెంచి నను తానుమీదట సూచించిన సూత్రముల ననుసరించియే మెండెల్ కు ఫలితములు వచ్చెను.

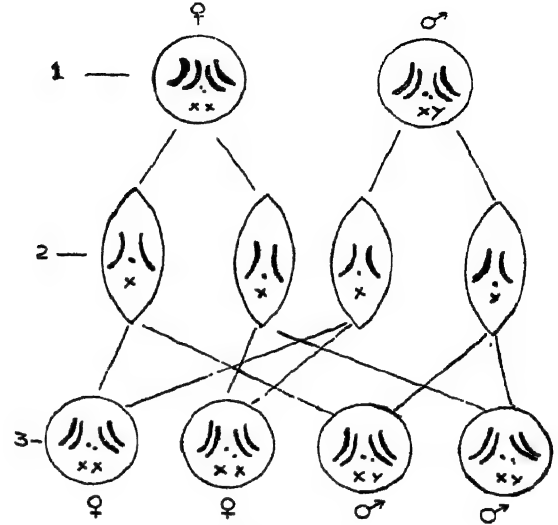
మెండెల్ తరువాత పలువురు శాస్త్రజ్ఞులు ఈ పరిశోధనములు జరిపి వృక్షములందేగాక జంతువులందు సయితము పైన ఉదహరించిన ఫలితములను బడయగలిగి వారు. దీనివలన మెండెల్ సూత్రములు సత్యములను మాట ధ్రువమైనది. ఈ పరిశోధనలలో బేట్స్ డిస్కాండు నందు, మార్గన్ అమెరికా దేశమునందు ఎక్కువ శ్రాద్ధి కాంచినారు. వీరి పరిశోధనములు మెండెల్ పరిశోధనము లకు మెరుగుపెట్టుటయేగాక క్రొత్త విషయముల నెన్నియో తెలియజేసినవి. ఇందులో కొన్ని ముఖ్యాంశములు ఈ క్రింద వివరించబడును.

వారసత్వము - లింగభేదము (Inheritance of Sex) : మెండెల్ సిద్ధాంతము ప్రకారము సంతతిలో లింగభేదమును లెక్కింపవచ్చును. దీని కొరకు గుణములలో ఒక ఏకగుణశీలముగల సృజనజతను ఒక ఉభయ శీలముగల సృజనజతతో సంవర్కము గలిగించుటను ఉదాహరణముగ తీసికొనవచ్చును. ఈ రెండింటిలో భేద మేమియు ఉండదు.

సాధారణముగ స్త్రీలయందు లైంగిక సంబంధమైన జతలో రెండు పిత్ర్య సూత్రద్రవ్యము (క్రోమోసోమ్స్)

ఉండును. అనగా ఈ జత ఏక గుణ సృజనయుగ్మక జాతికి చెందినదైయుండును.

పురుషులందు ఒక (క) పిత్ర్యసూత్రము దాని వెంబడి ఒక చిన్న (చ) పిత్ర్యసూత్రము ఉండును. ఇది ఉభయ



పటము 3

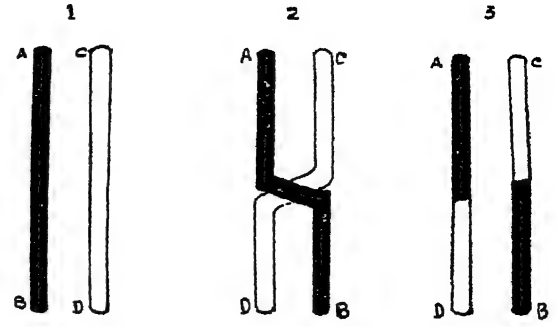
1. కల్లిదండ్రులు 2. పునరుత్పత్తి కణములు 3. సంతతి మగ (XY హోమోజైగస్) ఆడ (XX హోమోజైగస్)

గుణ సృజనయుగ్మక జాతికి చెందినది. ఈరెండు రకముల జతలచే కలుగు సంతతియందు సగము తల్లినిబోలు సృజనజతను సగము తండ్రిని బోలు సృజనజతను కలిగి యుండును. అనగా సగము ఆడవి, సగము మగవి సంభవించును. పతులందును కొన్ని కీటకములందును లింగ భేదమును సూచించు సృజనజతలు సాధారణ జంతువులలోవలెగాక స్త్రీలయందు ఉభయగుణ సృజనయుగ్మము పురుషులయందు ఏకగుణ సృజనయుగ్మము ఉండును.

లింకేజ్ (Linkage) : బోవెరి (Boveri) అన శాస్త్రజ్ఞుడు మెండెల్ యొక్క మూల సూత్రములక కొంచెము విరుద్ధముగ ఒక విషయమును కనుగొన్నాడు ఒక పిత్ర్య సూత్రములో ఒక్కటిని మించిన గుణములుండును. ఇవియన్నియు వారసత్వమున సంతతియంద కలిసి గోచరించును. లేదా ప్రచ్ఛన్న మగును. అనగా అన్నియు స్వతంత్రముగా వ్యక్తముకావు. ఇట్లు కలి

యుండుట సంపుక్తము (లింకేజ్- Linkage) అనబడును. ఈ కలిసి యుండుటను సామాన్య వర్ణానికి వేరుజేయుటకు వీలుగాదు. దీనినే వన్నెట్, జేట్సన్ మొదలగువారు బలపరచినారు. వీరి పరిశోధనములందు 'ఫలమక్షికము' (Fruit fly) అను ఒక విధమగు ఈగను పరిశోధన ద్రవ్యముగ గైకొన్నారు. ఇందులో తెల్లని కండ్లతోబాటు పసుపు వచ్చని దేహముగలవాటిని, ఎఱ్ఱని కండ్లతోబాటు బూడిదవర్ణపు దేహముగలవాటితో సంవర్కము గావించినచో అన్నియు ఎఱ్ఱని కండ్లు, బూడిదవర్ణపు దేహము గలిగియున్న సంతతి లభించెను. అనగా ఈ రెండు గుణములు ఒకే పిత్రసూత్రము పైనుండుటచే ఇట్లు సంభవమగును. అట్లుగాకున్న బూడిద వర్ణమును, పసుపు వర్ణమును వేరువేరుగా సంవర్కము గావించినచో పసుపువర్ణమే వ్యక్తమగును. కాని ఇచట ఎరుపురంగు కండ్లతో కలిసియున్నందున బూడిదవర్ణము వ్యక్తమైనది. ఇట్లే మానవులయందు అధిర క్త్రసావము (Haemophilia) అను రోగమునకు సంబంధించిన జీన్ ఎల్లప్పుడు పురుషులందు 'X' ఆను లింగజాతి పిత్ర సూత్రముతో కలిసియుండును. ఇది బలీయమైనదికాదు కావున 'X' పిత్రసూత్రము వెంబడి స్త్రీ సంతతిజేరును. అచట అది వ్యక్తముగాదు. ప్రచ్ఛన్నముగా మండిపోవును. రెండవసారి స్త్రీయే రోగముగల 'X' సృజనిని తన మగ సంతతి కిచ్చును. అప్పుడది వ్యక్తమగును. ఇట్టివానిని లింగసంపుక్త పిత్రసూత్రము అందురు.

వరోపగమనము (Crossing over): ఫలదీకరణమునకు పూర్వము పునరుత్పత్తికణములలో పిత్రసూత్ర సంఖ్య ఎల్లప్పుటికంటే సగముగా నుండును. ఫలదీకరణము తరువాత సంఖ్య పూర్తి యగును. పునరుత్పత్తికణముల అభివృద్ధికాలమునందు ఒక విభజన పిత్రసూత్ర సంఖ్యను సగముచేయును. ఇది మియోసిస్ (meiosis) అర్థసూత్ర భాజనము అనబడును. ఇట్టి విభజన జరుగునప్పుడు ఒకప్పుడు సరూప పిత్రసూత్రములు (నిమిల్ కోమోజోమ్స్) జతలుగా జేరుకొనును. దీనిని సైనాప్సిస్ (Synapsis). యుగ్మానుబంధముందురు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇవి మెలిపడును (twist). ఆ మెలిపడినచోట్ల యందివి విరిగి ఒకదానితో నొక్కొక్కటి అతుకుకొనిపోవును.



పటము 4

1. కోమోజోమ్స్ 2. కోమోజోమ్స్ మెలిపడుట 3. కోమోజోమ్స్ వైసాప్సిస్ కదవాక

దీనివలన పిత్రసూత్రము పైనున్న గుణములు క్రమము మారును. ఈవిధముగా ముందుగా తల్లివైపునుండి వచ్చిన పిత్రసూత్రము పైనున్న గుణములు తండ్రివైపునుండి వచ్చిన పిత్రసూత్రములతో కలిసిపోవును. అట్లే రెండవ దానిలో మార్పువచ్చును.

ఈవిధముగ వరోపగమనముచేత సంతతియొక్క గుణ లక్షణములలో మార్పులుగలిగి, ఒకదానితో నింకొక దానికి చాల భేదమేర్పడును. ఒక జాతికి చెందిన రెండు జీవులలో లేక ఒకే తల్లి సంతతియందు భేదముండుటకు ఇదియే కారణభూతమై యున్నది.

ఉత్పరివర్తనములు (Mutations): సృజన (Gene) శాస్త్రము క్రమక్రమముగా ప్రపంచమంతట ప్రభాతి గాంచుటయే గాక పరిశోధనములకు కేంద్రమై నిలిచినది. సృజని (Genes) ఆనువంశికము (Heredity) నకు భౌతిక కాధారము (Physical Basis) అను భావము ద్రువతరమైనది. కదళి మక్షికజాతి (Drosophyla) ఈగయందు పిత్రసూత్రము యొక్క ఉనికి, ఆకారమును గూర్చి పూర్తి పరిశోధనలు జరిగినవి. ఈ పరిశోధనముల మూలమున అప్పుడప్పుడు ఒక పిత్రసూత్రములోగల సృజనమయందు అకస్మాత్తుగా మార్పు (Sudden change) వచ్చునని డీవెరీస్ (D'Vries) అను నాతడు కనుగొనెను. ఇట్లమార్పును ఉత్పరివర్తనము (Mutation) అందురు. ఇట్లమార్పులవలన జీవియొక్క స్వభావము, ఉనికి మొదలగు వాటియందు కొన్ని మార్పులు సంభవించును. ఈ మార్పులు వాతావరణమునకు అనుకూలముగనుండి లాభి

దాయకములైనచో మార్పుగల సంతతి యంతయు అభివృద్ధి చెందును. మార్పు నష్టదాయకమైనచో సంతతి ఊడింప నారంభించును. ఇట్టి సృజన ఉత్పరివర్తనములు అనాదినుండి జీవులలో సంభవించుచు వచ్చినవి. కావుననే జీవము కాలక్రమేణ ప్రపంచమునందు అభివృద్ధి చెందుచు పరిణామము పొందినది. ఇట్లు జరుగు ఉత్పరివర్తనములు వాతావరణములోని మార్పులవలన నేమి, ఆహారము వలననేమి ప్రకృతి సిద్ధముగ జరుగుచుండును. కాని తరుచుగా మారవు. మార్పు సంభవించినపుడు మాత్ర మొక క్రొత్తతెగను సృష్టించుచేయును. ముల్లర్, స్టాడ్లర్ అనువారలు పరిశోధనములు జరిపి ఉత్పరివర్తనములు ఊకిరణముల (X Rays) మూలమున కేవలమునని తెలియజేసినారు. ఇట్టి మార్పులను పరిశోధనముల మూల మున కలుగజేసి పరిణామ వేగమును ఎక్కువ చేయ వచ్చును. ఇంతియేగాక ఆహారమునందు మార్పుతో సహితము ఇట్టి సృజన మార్పులు సంభవించుచేయవచ్చు నని తెలిసినది. ప్రతి సృజని సూచించు గుణము దాని వలన జరుగు రాసాయనిక ప్రతిక్రియకు అనుగుణముగ నుండును. దీని నాధారముగా జేసికొని ఈగలయందు స్పర్శసూత్రము (Antenna) లేక యుండు గుణమును విటమిన్ బి ఆహారముగ నిచ్చి సృజనియందు స్పర్శసూత్ర మును (Antenna) పెంచు గుణముగలదానినిగా మార్పు గలిగినారు.

లైసింకో (Lysenko): మెండెల్ సిద్ధాంతములు ప్రపంచమంతట వ్యాపించి పరిశోధింపబడినవి. రష్యాలో సయితము సృజన శాస్త్రము ఇతరదేశములతో సరి సమానముగ అభివృద్ధి చెందినది. ఈ శాస్త్రమునందు పలు పురు శాస్త్రజ్ఞులు ఈ ప్రాంతమున ప్రఖ్యాతిగాంచినారు. వీరిలో వావిలోవు (Vavilov) అనువాని పేరు మొదట పేర్కొనవలసి యుండును. కాని దాదాపు 1930 నుండి రష్యాదేశమున మెండెల్ సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకత మొదలయినది. దీనిని ప్రతిపాదించినవాడు లైసింకో. ఈతడు మి ష్యూరిన్ అను నొక ఉద్యానపాలకుని (Horticulturist) అనుభవముల నాధారముగా చేసికొని ఒక కొత్త సిద్ధాంతమును ప్రవేశ పెట్టెను. దీనిని మిష్యూరిన్ సిద్ధాంతము అందురు. ఈ సిద్ధాంతమునకు రష్యా

దేశమున నేర్పడిన గొప్పప్రచారము కారణముగా ఇది మెండెల్ సిద్ధాంతము యొక్క స్థానమునాక్రమించినది. మిష్యూరిన్ అనువాడు వారసత్వమును గురించి లామార్టు యొక్క అభిప్రాయముల ననుసరించినాడు. దానినే లైసింకో బలపరచి ప్రచారములోనికి తెచ్చెను. మిష్యూరిన్ కు వృక్షవర్గి ప్రసంకరణము - (Vegetative hybridisation) నందు ఎక్కువ నమ్మకముండెను. ఒకజాతి వృక్షముయొక్క కొమ్మను ఇంకొకజాతి వృక్షము యొక్క కొమ్మతో అంటుపెట్టినచో (Grafting) ఆ అంటు నందు రెండవదాని ప్రభావము పడును. ఈ ప్రభావము అంటుచెట్టు యొక్క సంతతిలో కూడ కనబడునని తెలిపెను. ప్రభావ గుణములు మొదట అస్థిరములుగా నుండును. తరువాత గట్టిపడును. గుణములను మార్పుకొని వాతా వరణమునందు గలదని చాటెను. మిష్యూరిన్ సిద్ధాంత ములో ఆనువంశికము విషయమున ఒకజీవితైబడు వాతా వరణ ప్రభావము కొన్ని తరముల (Generations) వరకు కొనసాగుటచే స్థిరపడిపోవును. ఈ ప్రభావములో లేక గుణములలో మార్పు ఒక్క పునరుత్పత్తికణము (germ cells) లందు జరుగుటవలనగాక దేహకణములన్నిటి యందును అనగా దేహమునందు జరుగు ఉపచయాపచయ క్రియలన్నిటియందును (Metabolic activities) మార్పు సంభవించుట వలన సంప్రాప్తమగు నని చెప్పబడినది. ధాన్యములలో వసంతీకరణ (Vernalisation) పద్ధతిచే శీతకాలపు (Winter) జాతిని వసంతకాలపు (Spring) జాతిగా మార్చవచ్చును. ఈ విషయము ఒక సంతతివరకే వసంతీకరణ (Vernalisation) పద్ధతితో మార్పులుకల్పించి ఆనువంశికముగా ఈ కొత్త గుణముండునటుల చేయ వచ్చునని తెలుపబడినది. ఇంతేగాక ఇదే పద్ధతిలో గోధు మలను సీవారము (Rye) గా గూడ మార్చవచ్చునని అనబడెను. ఇంతవరకు ఇట్టి పరిశోధనములు రష్యావరకే పరిమితములై యున్నవి. రష్యములు ప్రకటించినట్టి ఫల ములను పొందజాలకుండుటచే ఇతర దేశస్థులుపై సిద్ధాంత ములు శాస్త్రవిరుద్ధమని తిరస్కరించినారు.

ఆర్థిక ప్రాముఖ్యము (Economic Importance): ఈ శాస్త్ర పరిశోధనముల ఫలితముగ ప్రపంచమునందు గల జంతువులయొక్కయు, వృక్షములయొక్కయు సంత

తిని మెరుగుచేయుటకై కల్పితపద్ధతిలో సంతానోత్పత్తి (artificial breeding) గావించి పలువిధములగు క్రొత్త విషయములను పరిశోధకులు తెలిసికొన గలిగినారు. ఇట్టి పద్ధతులు వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రములందు పశు అభివృద్ధి కేంద్రములందు విరివిగా ఉపయోగమందున్నవి. మెండెల్ సూత్రముల ననుసరించి రెండు భిన్న గుణములుగల తెగలను తీసికొని వానియందు కావలసిన లాభదాయక గుణము నొకదానినే పెంపొందజేసి ఆ సంతతినే ఇతరులనుండి వేరుచేసి, లాభదాయకమైన క్రొత్త జాతిని సంపాదించవచ్చును. జంతువులలో ఎక్కువ పాలుఇచ్చు ఆవుల తెగను లేక ఎక్కువ బలము కలిగి కష్టముచేయు కోడెల తెగలను ఇదేపద్ధతిలో అభివృద్ధి చేయవచ్చును. మానవులలో నయితము వంశపారం పర్యముగావచ్చు చెడుగుణములను వివిధరంగములను నిర్మూలించజేయుటకుగాని, లేదా మేధాశక్తి, గాయనము, గణితము, చిత్రలేఖనము మొదలగువానిని అభివృద్ధి చేయుటకుగాని ఈ సిద్ధాంత మెంతేని సహాయపడును. ఇతర జంతువులయందువలె మానవులలో కృత్రిమ పద్ధతిలో సంతానము బడయుట సాధ్యముగాని వనియై నను సృజన శాస్త్రమును మానవాభ్యుదయమునకు వర్తింపజేయవచ్చును. దీనినిగురించి చర్చించు శాస్త్రము సృజననవిద్య (యూజనిక్స్- Eugenics) అనబడును. ఈ శాస్త్ర సాహాయ్యమున విద్యమూలమున మానవ తెగలందుగల మంచి గుణములను అభివృద్ధిచేయుటకును, చెడుగుణములను వారించుటకును తగిన చర్యలను తీసికొన వచ్చును. వివాహములందు ఇట్టి నిబంధనలు పాటించుటకు ప్రయత్నములు పలుపవచ్చును. మీదుమిక్కిలి నిబంధనలను చట్టబద్ధము చేయవచ్చును. మానవులకు మంచి భోజనము, మంచి వాతావరణము మొదలగు సదుపాయములచే సృజనశక్తియందు తగిన ప్రభావము ప్రసరింప జేయవచ్చును. ఆహారమునకై వధింపబడు పాలిచ్చు జంతువులను అభివృద్ధి కేంద్రములందుంచి మంచి మంచి తెగలను సృష్టించుటకు యత్నము జరుగుచున్నది. ఆహారధాన్యములలో ఎక్కువ పంటనిచ్చు జాతుల అభివృద్ధికై కృషి జరుగుచున్నది. ఈ కృషి మూలముననే పశువైద్యశాలలందు మంచి విత్తనపు కోడెలనుంచి మంచి

సంతతిని బడయుటకు ఉపయోగించుటయు వ్యవసాయ శాఖవారు మంచి విత్తనముల ప్రోగుచేసి రైతుల కందించుటయు మనము కాంచుచున్నాము.

వె. జ.

ఆనెగొంది :- తుంగభద్రానదికి ఉత్తర తీరమున నున్న ఇప్పటి శిథిలమగు ఆనెగొంది ఒకప్పుడొక ఆంధ్ర సంస్థానమునకు రాజధానిగా నుండి ఆంధ్ర చరిత్రమున ప్రముఖపాత్రను వహించి యుండెను. కన్నడభాషలో 'ఆనె' యనగ ఏనుగని యర్థము. ఆనెగొంది యనగా ఏనుగులకోన. దీనివలన నా ప్రదేశ మొకప్పుడు కాకులు దూరని కారడవిగా నుండెనని తెలియుచున్నది. ఆనెగొందియే కిష్కింధ యనెడు ఐతిహ్యము కలదు. ఋశ్యమూకము, వంపా సరోవరము, చక్రతీర్థము మున్నగు రామాయణ ప్రసిద్ధ స్థలములు ఆ పరిసరముల నుండుటచేతను, సీతాస్వేషణమున, లంకకు పోవుటకు శ్రీరాముడవలంబించిన మార్గ మదే యగుటచేతను ఆ యైతిహ్యము సమంజసమే కాగలదు.

ఆనెగొంది పూర్వ చరిత్రము అగాధ కాలగర్భమున నిగూఢముగ నున్నది. బౌద్ధమతావలంబకు లగు ఓడ్ర యవనులీ ప్రాంతము నాక్రమించుకొని నముద్రతీరముల దనుక నాలుగు శతాబ్దముల వరకు పాలించిరను విషయము యథార్థమని చెప్పట కవసరమగు చారిత్రక సంపద యింకను దొరకలేదు. క్రీ. శ. ౧౧ వ శతాబ్దము నుండి కొంత చరిత్రము కనుపించును.

క్రీ. శ. 1828 వ సంవత్సరమున ఓరుగల్లు పతనానంతరము అట రాజధానిగా రాధ్యతులుగ పనిచేయుచుండిన హరిహర, బుక్క అను పోదరులు ఆనెగొంది నేలుచున్న జంబుకేశ్వరుని కొలువులో ప్రవేశించిరి. తమ ప్రతిభచే వారచిరకాలముననే మంత్రి, కోశాధ్యక్ష పదవులను సంపాదించుకొనిరి.

జంబుకేశ్వరుడు ముప్పదేడేడులు (క్రీ.శ. 1297-1384) సర్వజనరంజకముగా రాజ్యమేలెను. ఆతడు పాహసి, విక్రమోపేతుడు, త్యాగి, శరణాగత రక్షణ బద్ధకంక ణుడు. 'కంపిలి' నగర మతని రాజధాని. కంపిలికి పడమట రమారమి ఎనిమిది మైళ్ళ దూరమున దుర్గమ పర్వత పంక్తుల మధ్య, శత్రుదుర్భేద్యముగ నిర్మింపబడి యున్నది

ఆనెగొంది కోట. ఆపత్నమయములందు కంపిలి రాజులు అందు ప్రవేశించి అత్యుత్తమము చేసికొనుచుండిరి.

బహుపుద్గిన్ ఘస్తాఫ్ అనునతడు ఢిల్లీ చక్రవర్తియగు మహమ్మదు తుగ్లకునకు మేనల్లుడు. అతడు తన మామపై తిరుగుబాటు చేసెను. అతనికి ఉత్తర హిందూస్థానమందు తలదాచుకొనుటకు వీలుకలుగలేదు. కనుక అతడు తురకల కందుబాటులో లేని కంపిలి నగరమున కేతెంచి జంబుకేశ్వరుని శరణు చొచ్చెను. కాని అతనిని తరుముచు మహాసేనలతో చక్రవర్తియు కంపిలిని నమీపించెను.

జంబుకేశ్వరుడు మెరికలవంటి ఐదువేల జోదులతో ఆనెగొంది దుర్గమున ప్రవేశించెను. ఆకోటను మొగలులు ముట్టడించిరి. శరణాగతుడగు బహుపుద్గినును జంబుకేశ్వరుడు ద్వారసముద్రపు నోయసల రాజగు వీరబల్లాలుని కడకు 'తానూరు' కు సురక్షితముగ వంపివైచెను. చక్రవర్తియొక్క సామదానభేదములు జంబుకేశ్వరుని ప్రతీకారచరణలకుండెను. జంబుకేశ్వరుడు తనకు జయము దుర్లభమని తెలిసికొని కోటలో గొప్ప చితి నేర్పాటు చేయించెను. అందు అంతఃపుర స్త్రీలును, ఇతర సాధ్వీమణులును ఆహుతియైరి. అసంఖ్యాకులగు స్త్రీలు, శిశువులు, తురకలకు చిక్కకుండుటకుగాను తమ ఖడ్గములకు తామే బలియైరి. కోటలోని వస్తుసామగ్రి కొలది దినములలో వ్యయమై పోయినది. తన ఐదువేల సైనికులతో జంబుకేశ్వరుడు యుద్ధరంగమున ప్రవేశించి శత్రు నాశన మొనర్చుచు వీరస్వర్గ మందెను.

ఈ విధముగా క్రీ.శ. 1884 లో ఆనెగొంది ముసల్మానులకు వశమయ్యెను. కోటలో ప్రవేశించిన చక్రవర్తికి ఆర్గురు అధికారులును, వదునొకండుగురు రాజకుమారులును, నజీవముగ చేజిక్కిరి. చక్రవర్తి యనుమతిని జంబుకేశ్వరుని భౌతికదేహమునకు వైభవోపేతముగ దహన సంస్కారము జరిగెను. జనసామాన్యము నేటికిని అతని దేవతాంశునిగ నెంచి పూజింతురు. చక్రవర్తి జంబుకేశ్వరుని శీలమునకు సంకసించి, అతని కుమారులను గౌరవ మర్యాదలతో చూచెను. చక్రవర్తి ఆనెగొందిలో మల్లిక్ నాయబును తన ప్రతినిధిగ నిల్పి రాజకుమారులను మంత్రి మున్నగు నితర బంధీలను తోడ్కొని ఢిల్లీ నగరమునకు తిరిగిపోయెను.

చక్రవర్తి తిరిగిపోయిన తరువాత స్వాతంత్ర్య పిపాసువులగు ఆనెగొంది ప్రజలు తిరుగుబాటు చేసిరి. వారి నణచుటకు నాయబునకు సాధ్యము కాలేదు. ఢిల్లీ చక్రవర్తి సాయ మొనర్పజాలక పోయెను. తన మంత్రుల హితోపదేశము ననుసరించి ఢిల్లీ చక్రవర్తి తన బండి యందున్న ఆనెగొందిమంత్రియగు హరిహరుని ఆనెగొంది రాజుగను, అతని సోదరుడగు బుక్కని మంత్రిగను నియమించి, వారు తనకు లోబడి యుండునట్లాడబరచి, తగు బలముతో వారిని ఆనెగొందికి వంపించెను. ఆ సోదరు లట శాంతి నెలకొల్పిరి.

జంబుకేశ్వరుని కుమారులు ఇస్లాము మతము నవలంబించుటచే వారు ఆనెగొంది రాజ్యాధ్యక్షులను గోల్పోయిరి. సుప్రసిద్ధ యాత్రికుడగు ఇబెన్ బతోతా, మతాంతరులైన ఈ రాజకుమారులకు అత్యంత సన్నిహితుడగు స్నేహితుడుగ నుండెను. వీరి సద్గుణములను గురించియు, చక్రవర్తికి వీరియెడగల గౌరవ ప్రేమలను గురించియు, అతడు తన గ్రంథములో వర్ణించినాడు.

క్రీ. శ. 1888 లో విజయనగరము స్థాపితమైనది. హరిహరుని రాజధాని ఆనెగొందినుండి విజయనగరము నకు మారినది. అప్పటినుండి క్రీ. శ. 1585 వ సంవత్సరమువరకు ఆనెగొంది విజయనగరపు దండనాయకుల పాలనమున నుండెను. తాళికోట పరాజయము తరువాత కొంతకాలమునకు మరల నిచ్చట ఒక చిన్న రాజ్య మేర్పడెను. ఆ రాజులు విజయనగర సమ్రాట్టుల వంశీకులని తెలియుచున్నది.

తాళికోట యుద్ధము తరువాత ముసల్మాను సుల్తానులు విజయనగర సామ్రాజ్యాంతర్యాగములు పంచుకొన్నప్పుడు ఈ యానెగొంది గోల్కొండ నవాబులకు ఖుక్తమైనట్లగుపడుచున్నది. క్రీ. శ. 1688 లో గోల్కొండతో పాటు ఆనెగొందియు మొగలులకు వశమైనది. క్రీ. శ. 1776 లో టిప్పుసుల్తాను ఆనెగొంది తిమ్మప్పరాజును సింహాసన భ్రష్టునిజేసి పట్టణమును ధ్వంసమొనర్చెను. క్రీ. శ. 1789 లో శ్రీరంగపట్టణపు యుద్ధమందు ఇంగ్లీషువారు టిప్పును చంపి ఆనెగొంది రాజును మరల ప్రతిష్ఠించి, అతనికి 1800 రూప్యముల మాసభృతి నేర్పాటు చేసిరి. మొసూరు రాజ్యభాగముల వంపిణి

సందర్భమున ఆనెగొంది మరల గోల్కొండ నవాబుల భాగమునకు వచ్చెను. అప్పటినుండి క్రీ. శ. 1950 వరకు అది ఆసస్థాపీలకు సామంతరాజ్యముగనుండెను. ఇతర సంస్థానములవలె, జాగీరులవలె ఆనెగొందియు ఆసంవత్సరము హైదరాబాదు రాష్ట్రములో లీనమై పోయినది. ఆనెగొంది పట్టణము ఆనెగొంది సంస్థానమునకు రాజధానిగా తనరారుచుండెను.

కా. భూ.

ఆపత్తిని చట్టనిర్మాణము - Emergency Law :-
అసాధారణ పరిస్థితులయందు ప్రజలను, రాజ్యమును రక్షింపవలసిన బాధ్యత ప్రతినవీన రాజ్యాంగ ప్రణాళిక యందును పేర్కొనబడియున్నది. ఆపత్తునందు భూపాలుడో, రాష్ట్రపతియో, ముఖ్యమంత్రియో, సేనాపతియో మరియు యితర సమర్థుడో రాజ్యమును రక్షింపవలసిన విధియున్నదికదా! ఆపత్తు ఆసన్నమయినప్పుడు నిర్ణయింపబడిన విధానము "ఆపత్తిని తవ్యాయ" మందురు. ఈఅధికారము భారత రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో రాష్ట్రపతియందు నిలువబడినది.

ఈ సందర్భములో 'ఆపత్తు' అనగా మూడు విధముల స్థితమైన ఆవద :

1. దేశాంతర యుద్ధము, లేక దేశములో విప్లవము.
2. రాజకీయ కారణములచే రాజధానులందు రాజ్యకార్య స్తంభన.
3. ద్రవ్యలోపముచే గలుగు ప్రమాదము.

I బాహ్యశత్రుత్వం యుద్ధవిప్లవములచే గలుగు ప్రమాద మాసన్నముకాగా రాష్ట్రపతి ప్రకటన యొకటి (Proclamation) గావించి, యావత్తు రాజ్య నిర్వాహకములను తనయందాపాదించుకొని, యావచ్చాసనాధికారమును లోకసభయందు నిలుపునట్లుగా ప్రకటనచేయును. అట్టి సమయమందు కేంద్రాధికారమే ప్రమాణముగా వర్తింపగలదు. కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులే సర్వాధికారములను నిర్వహించుచు రాష్ట్రపతికిని, లోకసభకును బాధ్యులయియుందురు. ఆ సమయమందు లోకసభకు శాసనాధికారము విఫలమై, నిరంకుశమై యుండగలదు. ఒకవేళ లోకసభ 'సమావేశములో' లేనిచో, రాష్ట్రపతి రెండు మాసములవరకు స్వంతముగా ఆపత్తిని తవ్యిని నిర్వహించును.

హించును. కాని వెంటనే లోకసభను సమావేశపరచి లోకసభ యొక్క యంగీకారమును పొందవలయును.

II రాజ్యాంగ స్తంభన : విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానముల వలనను, రాజకీయ వర్గములలో ఒండొరుల వైషమ్యముల వలనను ఏ రాజధాని యందైనను మంత్రివర్గము స్థిరముగా పోవగజాలక యుండెనేని యట్టి పరిస్థితిని 'రాజ్య కార్యస్తంభన' యని చెప్పవలయును. (Failure of Constitutional machinery). అట్టి పరిస్థితి నొక యావత్తుగా గ్రహించి రాష్ట్రపతి ప్రకటనగావించి యా రాష్ట్రము యొక్క నిర్వాహకాధికారము తనయందును, శాసనాధికారము లోకసభయందును నెలకొల్పవలయును. కాని న్యాయాధికారములను మాత్రము ఆ రాజధాని యొక్క ఉన్నత న్యాయస్థానము (హైకోర్టు) నుండి తొలగించరాదు. రాష్ట్రపతిచేసిన ఈ ప్రకటనను లోకసభ యంగీకరించినచో ఆరు మాసములవరకు విలంబించవచ్చును. ఈ కాలముం దారాష్ట్రములో నుండిన రాష్ట్ర శాసనసభకు శాసనాధికారములు ఉండజాలవు.

III ద్రవ్యవత్తు : ఏ దుష్టకాలమందైనను దేశములో ద్రవ్యలోపముగలిగి భారతమున కన్యదేశములలో వరపతి (Credit) తగ్గినను రాష్ట్రపతి తద్విషయమయిన 'ప్రకటన' నొకటి గావించి ప్రభుత్వోద్యోగులు, న్యాయాధిపతులు మున్నగువారలయొక్క వేతనములను, ఒరుంబడులను (allowances) తగ్గించి ద్రవ్యవత్తునుండి దేశమును రక్షించును. మరియు రాష్ట్రపతి స్వతః పరిశీలించి సవరణలు గావించి, ఉచితరీతిగా అంగీకారమిచ్చును.

ఈ వైవిధ్యములయిన ప్రాథమిక హక్కులకు బాధ కలిగినదని ఆరోపణలు చేయుచు న్యాయ స్థానములకు విన్నవములు చేయరాదు.

బి. ను.

ఆవస్థాంబుడు :-

ఏతద్దేశ ప్రసూతస్య సకాశాదగ్ర జన్మతః
స్వం స్వంచరిత్రం శిక్షేరన్ వృధివ్యాం సర్వమానవాః
వ్యవస్థితార్థ మర్థార్థః కృతవర్తాశ్రమ స్థితిః
త్రయ్యపి రక్షితోదేశః ప్రసీదతి ననీదతి.

(మనుస్మృతి)

'ఈ భారతదేశమున పుట్టిన బ్రాహ్మణుని సమక్షమున భూమియందలి సర్వమానవులు తమ తమ ఆచారములను అభ్యసించవలయును. నిర్ణీతార్థ మర్యాదలు గలదై, ఆచరిత వర్ణాశ్రమ స్థితిగలదై, వేదత్రయ రక్షణమగు ధర్మముచే రక్షింపబడు దేశము ఉపద్రవ రహితమై శాంతి యుతముగా మనగలదు' అని మనువు వచించెను. ఇట్టి మర్యాదలను (వ్యవస్థలను) ప్రతిపాదించిన మహర్షులలో ఆపస్తంబ మహర్షి అగ్రగణ్యుడు.

ఆపస్తంబుని సూత్రములు విశేషముగా పాటించువారు ఆంధ్రులై యున్నారు. ఆంధ్ర కవులలో పెక్కురు ఆపస్తంబ సూత్రులు కలరు. కాబట్టి ఆపస్తంబుడు ఆంధ్ర జాతీయుడని తోచుచున్నది. ఇయ్యంశమును గార్పు. బహు, పండితులు మున్నగు విమర్శకులును బలపరచిరి. ఈ విషయమును మరియొక విధముగా గూడ స్థాపించ వచ్చును. విశ్వామిత్రుని సంతతివారై ఆతనిచేత పులయిన వారలలో ఆంధ్రులకూడ నున్నారు. శునశ్శేపుని కథ జరుగునప్పటికి విశ్వామిత్రుడు పుష్కరక్షేత్ర సామీప్యమున తపస్సు చేయుచుండినట్లు శ్రీమద్రామాయణ గ్రంథమువలన విధితమగుచున్నది. పుష్కరక్షేత్రమునకు సమీపముననే సాల్యదేశముకలదు. ఆపస్తంబుడు సీమంతోన్నయన విధియందు సాల్యదేశమును, యమునా నదిని, యోగంధరి యను ఆ దేశపు రాజును గూర్చిగానము చేయ దగు నని ప్రత్యేకముగ చెప్పియుండుటచే ఆతనికిసాల్య దేశమునందును తత్రత్యు లయిన జనులయందునుగల ప్రత్యేకాభిమానము తేటపడుచున్నది. ఆంధ్రగణమువారు ఇక్ష్వాళమున సాల్యదేశ ప్రాంతమున నుండుటచే ఆపస్తంబుడు ఆంధ్రజాతీయుడైనట్లు ఊహించుటనమంజనము.

ఆపస్తంబుడు ప్రాచీన మహర్షియై యున్నట్లు నిరూపించుటకు పెక్కు సాధనములు కలవు. బోధాయన సూత్ర గ్రంథములో ఆపస్తంబుడు గోత్ర ప్రవర్తకులలో నొకడుగా పేర్కొనబడెను. పరాశర యాజ్ఞవల్క్యులు తమ ధర్మశాస్త్రములలో ఆపస్తంబుని ధర్మశాస్త్ర ప్రవర్తకునిగా పరిగణించిరి. పాణిన్యాచార్యుడు 'అన్యప్యానస్తరే బిదాదిభ్యో ఒక్ష' (4-1-104) అను సూత్రమున బిదాది గణములో ఆపస్తంబ శబ్దమును పఠించెను. అందుచే ఆపస్తంబుడు పాణినికి పూర్వుడని నిరూపితమగుచున్నది.

ఆపస్తంబుని గృహ్య సూత్రములలో పాణినీయ వ్యాకరణమునకు విరోధముగల ప్రయోగములు కలవు. ఉదా :- ఆరోహణిం (5-24); తరణిం (6-2); పుం స్వాః (6-4); గృముప్తిః (20-11); అథ్యానాయన్ (12-7); త్రిసైనిప్తిః (9-5); ప్రషం (11-2); కుప్త్యాం (23-7) మున్నగునవి. కొన్ని విభక్తివ్యత్యయములుకూడ కనవచ్చుచున్నవి. ఉదా :- తస్యైవపా (22-4); అథ్యాన్యై దక్షిణేన (1-5); ఇయ్యంశములు కూడ ఆపస్తంబుడు పాణినికి పూర్వుడను విషయమును బలపరచు చున్నవి. ఆపస్తంబుడు నిరుక్తకారుడయినయాస్కుని, శౌశిషకర్తయగు లగదుని తన ధర్మసూత్రములో పేర్కొనియున్నాడు. అందుచే ఇతడు యాస్కులగుట కనంత రీయుడని ఊహించవచ్చును. పాణిని క్రీ. పూ. 600-800 సం. ల కాలమునకు చెందిన వాడనియు, యాస్కుడు క్రీ. పూ. 800-500 ల కాలమునకు చెందిన వాడనియు పి. వి. కాణేమున్నగు పండితులు వ్రాసిరి. అందుచే ఆపస్తంబుడు క్రీ.పూ. 800-600 లకు మధ్యనున్న వాడనుటనమంజనము.

మహర్షులచే ప్రతిపాదితములైన మర్యాదలు విధి. నియమ - నిషేధ రూపములచే మూడు విధములు. అంద ప్రవృత్తి ప్రయోజనకము విధి. నిషేధ, నియమముల నివృత్తి ప్రయోజనకములు. (1) విధి - 'సంధ్యోశ్చ బహిర్గ్రామారాసనం వాగ్యతశ్చ (1 ప్రశ్న 80 పటల, 8 సూ అను నాపస్తంబధర్మసూత్రమునుబట్టి సంధ్యోపాసనా కాలమున గ్రామమునకు వెలుపల నుండుట, వాణ్నియ మము కలిగియుండుట అనునవి విధులు. ఇచట ప్రవృత్తి ప్రయోజనము వివక్షితమైనది (2) ప్రాజ్ఞుభోక్షనాః ఖంక్షిత (1-21-1) అను సూత్రముచే ప్రాజ్ఞులుడయి భోజనము చేయవలయు నని చెప్పుటచే అన్యధిగా ముఖ్యము నిషిద్ధమైనది. ఇది నిషేధ ప్రయోజన విధియై యున్నది. (3) "యాజనాధ్యావన ప్రతిగ్రహైరేవ బ్రాహ్మణో ద్రవ్య మార్జయేత్" యజ్ఞ మ చేయించుట, వేదమును చదివించుట, ప్రతిగ్రహణము - అనువాటిచేతనే బ్రాహ్మణుడు ద్రవ్యము నార్జిం వలయును అనునది నియమము. ఇట్టి నియమమున వృత్తంతరములచే యభేష్టముగా బ్రాహ్మణునకు ద్రవ్యార్జనము నిషిద్ధమగుచున్నది. ఇట్లు పూర్వోక్తము లయి

మర్యాదలను, వర్ణాశ్రమ ధర్మములను, బోధించు సూత్రములు ధర్మసూత్రము లనబడును. శ్రుతిబోధితము లయిన యజ్ఞములను ఆచరించు పద్ధతిని బోధించునవి శ్రౌత సూత్రములు. ప్రత్యక్ష శ్రుతి ప్రామాణ్యము లేనిచో ఆచారగ్రాహ్యములగు వివాహాది విధులను బోధించునవి గృహ్య సూత్రములు. ఇట్లు ధర్మములను, గృహ్యములను, శ్రౌత ధర్మములను సూత్రరూపమున రచించిన మహర్షులలో ఆవస్తంబుడు అగ్రగణ్యుడు. ఈ మహర్షి రచించిన శ్రౌత సూత్రము వేదాంగకల్ప మని ప్రసిద్ధి నొందినది. ఆ శ్రౌత సూత్రమునందు 'అథాత్ దర్శ పూర్ణిమాసౌ వ్యాఖ్యాస్యామః' అనునది ఆద్య సూత్రమై యున్నది. దీనిని బ్రహ్మయజ్ఞములో కల్ప స్థానములో బ్రాహ్మణులు పఠించుచున్నారు. ఆవస్తంబుని శ్రౌత సూత్రము త్రింశద ధ్యాయాత్మకము. ఆదియందలి 28 అధ్యాయములలో దర్శ పూర్ణిమాసేష్ఠి మొదలుకొని సహస్ర సంవత్సర వర్తంతములైన యజ్ఞకర్మలు చెప్పబడినవి. ఇరువది నాల్గవ ప్రశ్నలో పరిభాషా సూత్రములు, ప్రవరఖండ, హోత్రమంత్రములు వచింపబడినవి. 25, 26 వ ప్రశ్నలలో గృహ్య కర్మలకు ఉపయోగించు సూత్రములును, 27 వ ప్రశ్నలో గృహ్య కర్మల నొనర్చు విధానమును బోధింపబడినవి. 28, 29 ప్రశ్నలు సామయాచారిక ధర్మప్రతిపాదకములు. 30 వ ప్రశ్న శుల్ప సూత్రము; ఇది వేదినిర్మాణ విధిని ఇష్టికాచయన సమాణములను వివరించును. ఈ శ్రౌత సూత్రము తైత్తిరీయ శాఖకు ఉపయోగించునదియై యున్నది. ఆవస్తంబ శ్రౌత సూత్రములపై వ్యాఖ్యలు పెక్కులు కలవు. ఈ వ్యాఖ్యలు అసమగ్రములై కానవచ్చుచున్నవి. రుద్రదత్త-సూత్ర దీపిక అను వ్యాఖ్య ఈ శ్రౌత సూత్రము నందలి 15 ప్రశ్నలకే లభించుచున్నది అని గార్భ పండితుడు వ్రాసెను. ధూర్తస్వామి కృతమైన భాష్యము, శ్రౌత సూత్రము నందున్న కేవల పరిభాషా సూత్రములకే లభించుచున్నది. కవర్గిస్వామి రచించిన భాష్యము శుల్ప సూత్రాధ్యాయమునకే కనబడుచున్నది. గురుదేవస్వామి, కరవిందస్వామి, చౌండపాచార్యుడు, అహోబిలసూరి, సుందరరాజు అను ఐదుగురు, శ్రౌత సూత్ర వ్యాఖ్యాతలలో పేర్కొనదగినవారు. చౌండపాచార్యుని ప్రయోగ

రత్నమాల శ్రౌత సూత్ర మూలమునకు సక్రమమైన వ్యాఖ్యగా పరిగణింపబడుచున్నది.

'అథ కర్మా ధ్యాచారా ధ్యాని గృహ్యంతే' అనునది ఆవస్తంబ గృహ్య సూత్రము అనుగ్రంథమునందలి ఆద్య సూత్రము. ఆవస్తంబుడు స్వకృతములయిన గృహ్య సూత్రములలో జాతకర్మాది సంస్కారములకు ఉపయోగించునట్టి బుగ్యజురేద్వద మంత్రములను ఒకచో ప్రశ్నద్వయ రూపమునకూర్చి దీనికి 'ఏకాగ్నికాండము' అని పేరు పెట్టెను. ఈ గృహ్య సూత్రములలో మంత్రప్రతికము (స్వరూపోచ్చారణము) 'ఉత్తరయా, ఉత్తరేణ, ఉత్తరాభిః' అను అల్పపదములచే సులభముగా కర్మలను బోధించియున్న ఆవస్తంబుని వైశిష్ట్యము ఎన్నదగినది. ఆషాఢ - మాఘ - ఫాల్గుణ మాసములు తప్ప వివాహములకు శేషించిన మాసములు ప్రశస్తములని "సర్వర్తవో వివాహస్య శ్రే శిరేమాసౌ పరిహార్యోత్తమంతునై దాఘం" అను ఆవస్తంబ గృహ్యసూత్రముచే విదితమగుచున్నది. కన్యావరణ సమయమున - శుభాశుభ పరీక్షకై వరబంధువులు, మట్టిముద్దలో నానావిధములయిన బీజములను' యజ్ఞ వేదిగతములయిన పాంసువులను, కృషి తేత్రమందలి లోష్ఠములను (మట్టిపెల్లలను) శ్మశాన భూమి యందలి లోష్ఠములను కలిపి, వాటిలో నొకదానిని స్పృశింపుమని కన్యనకుగగా. ఆమె బీజస్పర్శ మొనర్చినచో సంతానముచే నమృద్ధి కలుగుననియు, వేది పాంసువులను తాకినచో యజ్ఞముచే నమృద్ధి కలుగుననియు, తేత్ర లోష్ఠములను తాకినచో ధనధాన్యములచే నమృద్ధి యేర్పడుననియు, శ్మశాన లోష్ఠములను స్పృశించినచో అశుభము వాటిల్లు ననియు భావింపవలెనని ఆవస్తంబుని (11 ప్రశ్న - 8 వ పటలము, 8, 15, 16, 17, 18) వలన గృహ్యసూత్రములచే విశదీకృతమైనది. వరునకు వధూ విషయమున ఆనుకూల్యమును సంపాదించు నిమిత్తమై చేయదగినవిధి, నవత్నీ జాధనవిధి; రాజయత్న యను రోగము యొక్క శాంతికై చేయదగిన విధి; మావి పడుటకై చేయదగినవిధి; శ్వగ్రహ గృహీతుడైన జాలుని యొక్క గ్రహశాంతికై చేయదగినవిధి; ఇత్యాదివిధులు ఆవస్తంబుని లోకజ్ఞానమును తేటపరచుచున్నవి. ఆవస్తంబ గృహ్యసూత్రము తైత్తిరీయ శాఖానుసారులకు మిక్కిలి

ఉపయోగించును. సింగాభట్టియము, ఆండపిళ్ల, అనాకుల, తాత్పర్యదీపిక అనునవి ఆపస్తంబ గృహ్యసూత్రములపై వెలసిన వ్యాఖ్యానములు. సింగాభట్టు, అడిపిళ్ల హర దత్తుడు, సుదర్శనాచార్యుడు అనువారు క్రమముగా వ్రాసి పేర్కొనబడిన వ్యాఖ్యలను వ్రాసినవారు. ఆంధ్ర దేశమున తైత్తిరీయులు తరచుగా ఆపస్తంబ సూత్రాను సారులుగా నున్నారు.

ధర్మ సూత్రములలో ఆపస్తంబ ధర్మసూత్రము కృష్ణ యజుశ్శాఖీయులకు ముఖ్యమైనది. "అథాతస్సమయా చారికాన్ ధర్మాన్ వ్యాఖ్యాన్యామః" (ఆ. ధ. 1) అను నీ ప్రథమ సూత్రము ధర్మశాస్త్ర స్థానమున బ్రహ్మ యజ్ఞాదులందు ఉపయోగింపబడుటచేత ఈ గ్రంథము వరమధర్మ శాస్త్రమని తేటబడుచున్నది. ఆపస్తంబ ధర్మ సూత్రములలో పెక్కు ముఖ్య విషయములు కలవు. ఉపనయన కాలమున వటువు పాదోప సంగ్రహణము, గురుసన్నిధియందు అధ్యయనము, భిక్షాచరణము, మున్నగు ధర్మములను సక్రమముగా ఆచరించినచో, వాతని కర్మలు సఫలము లగును. లేనిచో అతని సంకానము బ్రహ్మవర్షపవిహీన మగును. అతని సంతతిలో ఋషులు పుట్టరు. పుట్టినను శ్వేతకేతువునలె పూర్వకర్మ భోగార్థమై కొలది మంది జనన మొందుదురు. కావున బ్రహ్మచర్య మవశ్యాచరణీయము అని చెప్పబడినది. విక్రయాన్నము తినకుండుట; రసద్రవ్యములు, సచ్చిమాంసము, మధు-లవణేశురసములు, పృథుక - శ్రవ్యయవ - నక్తు - శాక మాంస - పిష్ట - క్షీర వికారములు, ఓషధి - వనస్పతి - మూలఫలములు మున్నగు వాటిని తినుటయు; ఆవత్కాల మున అగ్నిసవర్ణములచే సృశించి కృతాన్నమును గ్రహించుటయు గృహస్థధర్మములుగా పరిగణింపబడినవి. ఆర్య పోషితులయిన శూద్రులు స్నానాదులచే శుద్ధులయి త్రైవర్ణికులగు గృహస్థులు అతిథులు మున్నగు వారి కొరకు పాకము చేయవచ్చును. శూద్రుడు నిత్యము ఊరము చేయించుకొని సచేల స్నానమొర్చివకొని పర్వ కాలమునందును, అష్టమివాడును ఊరము చేయించు కొని గాని, పరోక్షముగా వండితెచ్చిన అన్నమును అగ్నిలో నుంచి, నీళ్ళతో ప్రోక్షించినచో అది దేవతార్పణమునకు అర్హమగునని చెప్పబడినది. అతిథికి గోమధువర్క మిచ్చి

నచో ఫలాధిక్యము చేకూరు నను విషయమున బ్రాహ్మ ణము ప్రమాణమగు చున్నదని ఆపస్తంబుడు వచించెను. అవిధిగా సన్యసించినవారు అభోజ్యాన్నులతో పరిగణింప బడిరి. వ్రాత్యశబ్దము అమరకోశమునందును (వ్రాత్య సన్సంస్కారహీనః స్యాత్) 'వ్రాతేన జీవతి' అను పాణి నీయ సూత్రమునందును నిందితవరముగా వ్యాఖ్యాత మైనది. ఆపస్తంబుడు దీనిని పూజ్యవరముగా ప్రయో గించెను. ఇయ్యాయమునే సమర్థించుచు ప్రతేఘసాధు ప్రత్యః స ఏవవ్రాత్యః అను పుష్కల్యుత్తిని వ్యాఖ్యాతల ప్రదర్శించిరి. దంపతుల నియమములను వివరించుచ భార్యాభర్తలు స్వీయ నియమాతిక్రమము చేసి రేః శిక్షార్హులగుదు రని ఆపస్తంబుడు చెప్పెను. అతడు నియోగ పద్ధతిని నిషేధించెను. రాజు, తపో విద్యావంతులగ బ్రాహ్మణులకు తనదేశములో జీవన క్షేత్రము లొస వారిని పోషింపవలయు నని చెప్పబడినది. ఇతర సూత్ర కర్తలు అష్టవిధ వివాహములను చెప్పిరి. ఆపస్తంబుడ ఆరింటినే పేర్కొనెను. ఏకాగ్ని కాండము నందలి కొన్ని మంత్రార్థములచే యువతీ వివాహము ప్రతిపాదిత మగు చున్నను, హరదత్త ప్రకృతి వ్యాఖ్యాతలు అవ్యిషయమ నంగీకరించి యుండలేదు.

రాజధర్మములలో, రాజు దేశారాధన తత్పరుడగుచ రాష్ట్రమందలి ప్రజలలో ఏరికిని శీతవాతాతపవ్యాధు వలన క్లేశము కలుగకుండ చేయవలయు ననియు; జాల వృద్ధ - కర్మకార - అంగవికల - శ్రోత్రియులనుండి పన్ను; గ్రహింపకూడ దనియు, నగర - గ్రామ - రక్షకులు కావలయు (కరణాలను) నియమింపవలయుననియు నగర గ్రామములలో దొంగలు ఆపహరించిన డబ్బున నష్టపడిన యజమానులకు నగర రక్షకు డొంగవలయ ననియు చెప్పబడినది. ఈ ధర్మములు అనుష్ఠించుట క సాధ్యము. ఐనను అవి శ్రద్ధతో ననుష్ఠించినవారికి ఆయురొగ్యములను, చిత్తశుద్ధిని ప్రసాదింప సమర్థములు. హరదత్తస్వామి 'ఉజ్జ్వల' అను సమగ్ర వ్యాఖ్యను ఆపస్తంబ ధర్మసూత్రములపై రచించెను. ఈ ధర్మసూత్రములలో కొన్ని వేదాంత ప్రతిపాదకములును కలవు. వాటి శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు వ్యాఖ్య వ్రాసిరి.

ఆఫ్ఘనిస్థానము :- (చరిత్రము) :- ఆఫ్ఘనిస్థానము ఇరేనియను పీఠభూమిలో ఈశాన్యదిక్కున ఉన్నది. ఈ దేశపు సరిహద్దులు - ఉత్తరమున ఆక్సస్, మధ్య ఆసియాలోయలు, తూర్పున ఉత్తర హిందూస్థానము, పడమట పర్షియాదేశము, దక్షిణమున బెలూచి స్థానపు బెలూచి. ఆఫ్ఘనిస్థాన మను పేరు 18 వ శతాబ్దములో అహ్మద్ షా రాజ్యకాలమునుండి స్థిరపడినది. ఈదేశము నందలి ముఖ్యజాతులు - ఆఫ్ఘనులు, పఠానులు, ఘిల్జాయిలు, టర్కమనులు, ఇత్యాదులు.

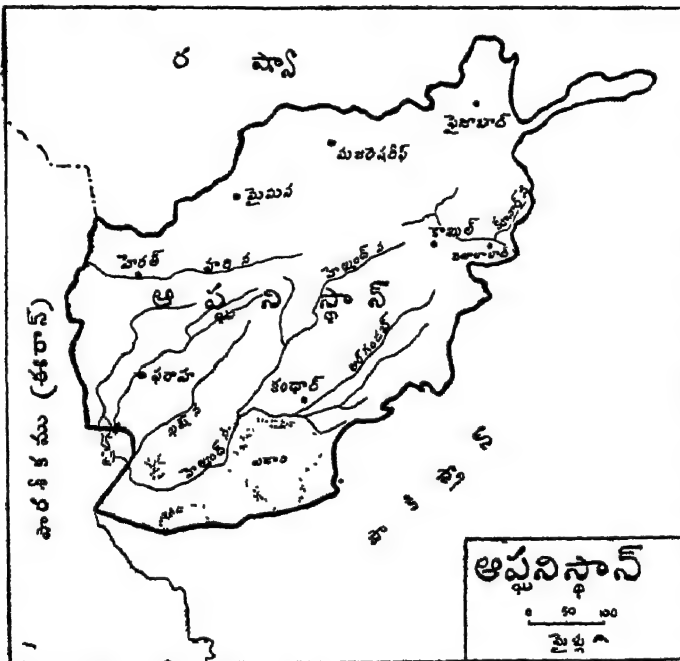
చారిత్రకముగ ఆఫ్ఘనిస్థానములో భాగములైన ఖురాసాన్, కాబూలు, బాక్త్రీయా, గజనీ, కాందహారు, హీరట్ - అనునవి. గ్రీకుల, అరబ్బుల రాజ్యములలో రాష్ట్రములుగ నుండెను. క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతమున గజనీ రాజులు, తర్వాత ఘోరి రాజులు ఇచట పరిపాలించిహిందూదేశముపై దండయాత్రలు సాగించిరి. ఢిల్లీలో ముస్లిము రాజ్యము స్థాపించిన బానిసరాజు కుత్బుద్దీన్ ఐబక్ ఆఫ్ఘనిస్థానము వాడే. క్రీ. శ. 1526 లో బాబరుమొగలు సామ్రాజ్యము స్థాపించు వరకు ఆఫ్ఘనిస్థానము నుండి తురకల దండయాత్రలు పరంపరగ హిందూదేశమును బాధించుచుండెను. మొగలుకు సరియైన పేరు చగతాయి. వీరి స్వదేశమగు ఫెర్గానా ఆఫ్ఘనిస్థానమందే యుండెను.

ఆఫ్ఘను చరిత్రలో కూడ అక్కరు రాజ్యకాలము (క్రీ. శ. 1556 - 1805) గొప్పది. ఆఫ్ఘనిస్థానము ఇతని కాలములో ఢిల్లీ సామ్రాజ్యమున నొక భాగముగ స్థిరపడెను. అక్కరు రాజపుత్ర వైద్యములు జన్యంత సింగు వైద్యాధిపత్యమున ఆఫ్ఘనిస్థానములోని తిరుగ

బాటులను అణచెను. బౌరంగశేబు తర్వాత ఆఫ్ఘను సామంతులు స్వతంత్రము ప్రకటించిరి. క్రీ. శ. 1821 లో పర్షియనులు కాందహారును జయించిరి. క్రీ. శ. 1888 ప్రాంతమునుండి కాందహారును పర్షియనులు కాని, ఆఫ్ఘనులు కాని పాలించుచు వచ్చిరి.

నాదిర్ షా ఆఫ్ఘనిస్థానమును జయించి హిందూదేశముపై దండెత్తెను. ఇతడు క్రీ. శ. 1747 లో మృతి నొందెను. తర్వాత అహమ్మద్ షా అబ్దాలీ స్థిరమైన ఆఫ్ఘన్ రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతని రాజ్యము మెషెడ్ (Meshed) నుండి లాహోరువరకు వ్యాపించెను. క్రీ. శ. 1778 లో అహమ్మద్ షా చనిపోయెను. అతని

పుత్రుడు తైమూర్ షా క్రీ. శ. 1798 వరకు పాలించెను. తైమూరుషా తరువాత అతని తమ్ముడు షాహ జమాను రాజ్యమేలెను. క్రీ. శ. 1808 తరువాత షాహమహమ్మదు, అటుపిమ్మట షాహ ముజా పాలించిరి. క్రీ. శ. 1827 నుండి 1868 వరకు దోస్త మహమ్మదు, తర్వాత షేర్ అలీ, తర్వాత అబ్దుల్ రహమాను, అతని కొడుకు హబీబుల్లా, మనుమడు అమానుల్లా పాలించిరి. తర్వాత నాదిర్



ఖాను. అతడు క్రీ. శ. 1988 లో చంపబడగా, జాహిర్ షాహ రాజయ్యెను.

అంతర్భుద్ధములలో ఆఫ్ఘన్ సామంతరాజులు బ్రిటిష్ సాయమును తరుచుగ నశేషించుచుండిరి. మొదటి ఆఫ్ఘను యుద్ధములో దోస్తమహమ్మదు కాబూలు గద్దె యెక్కి హీరట్, కాందహారులను గెల్చెను. ఇతని పుత్రుడు గులామ్ హైదర్ బ్రిటిషువారితో పంధి పెరచెను. క్రీ. శ. 1868 లో దోస్తమహమ్మదు చనిపోగా అతని 16 గురు పుత్రులు సింహాసనమునకై పోరాడు

ఆప్టనిస్థానము

కొనిరి. రెండవ ఆఫ్ఘను యుద్ధములో బ్రిటిషు సైన్యములు శివైపులనుండి ఆఫ్ఘను రాజ్యమున ప్రవేశించెను. కాండహారు యుద్ధ ఫలితముగ క్రీ. శ. 1880 నుండి 90 సం॥లు ఆఫ్ఘన్ రాజు బ్రిటిషు మిత్రుడుగ నుండెను. మూడవ ఆఫ్ఘన్ యుద్ధములో ఆఫ్ఘనులు ఇండియాపై దండెత్తి యోటమిచెందిరి. 1919 లో హాబిబుల్లా హత్యచేయబడెను. అమానుల్లా రాజయ్యెను. సంధి ఫలితముగ ఆఫ్ఘనిస్థానము స్వతంత్ర రాజ్యమయ్యెను.

అబ్దుల్ రహమాను రోడ్డు వేయించెను. రాజ్యాంగమున సంస్కరణలు తెచ్చెను. అమానుల్లా ఐరోపాలో పర్యటనము చేసెను. దేశములో మార్పులు చేసెను. క్రీ. శ. 1928 లో శాసనసభలు అమలులోనికి వచ్చెను.

వి. య.

ఆప్టనిస్థానము :- (భూగోళము) :- ఆప్టనిస్థానము ఆసియాఖండపు దేశాలలో ఒకటి. దీనికి దౌలత్ ఇ-పాద్ షాహి-యే ఆప్టనిస్థానము అని పూర్తిపేరు. ఇది 29° - 38° 35' ఉత్తర అక్షాంశముల మధ్యను 60°, 50' - 71° 50' తూర్పు రేఖాంశముల మధ్యను ఇమిడియున్నది. దీని వైశాల్యము 2 లక్షల 50 వేల చదరపుమైళ్ళు ఉండును. జనాభా ఒకకోటి ఇరువదిలక్షలు సుమారుగా ఉండును. అందులో ఇరువది లక్షలమంది స్థిరనివాసము లేని చరజాతు లున్నవి. పరిమియన్, షుష్టూ ఖాషలు ముఖ్యులు.

పరిపాలనము :- 1914 లో జన్మించిన మహమ్మద్ జహీర్ షా ఈ రాజ్యమునకు రాజు. ఒక ఉన్నతసభ (Senate) 50 మంది సభ్యులతో కూడి ఉన్నది. ఇదిగాక, 171 మంది సభ్యులుగల జాతీయసభ (National Assembly) పరిపాలనాధికారము కలిగియున్నది. మేనెలలోను, అక్టోబరులోను సమావేశములు అగుచుండును. ఇదిగాక "లోయేజిగ్గా" (Loe jirga) అను మహాసభ ఇంకొకటి అప్పుడప్పుడు సమావేశము అగుచుండును. రాజు పరైన అతిప్రాముఖ్యముగల సమస్యను తీర్మానించు నిమిత్తమే దీనిని సమావేశ పరచుచుండును. దీనిలో ఆజాతికి సంబంధించిన పెక్కుమంది నాయకులు సమావేశమునొందుదురు. గడచిన సమావేశము 1941 లో జరిగినది. ఇటీవల

పాకిస్తానముతో ఏర్పడిన సమస్యల మూలముగా ఇప్పుడు మళ్ళీ సమావేశపరచబడినది. దేశము ఏడు ముఖ్యమైన రాష్ట్రాలుగా విభజింపబడి ఉన్నది. కాబూలు, మజార్, కాండహారు, హిరాట్, కటఘన్, సంత-ఇ-మష్కి, సంత-ఇ-జునూబి అనునవి పెద్ద రాష్ట్రాలు. బదక్ షాన్, ఫరా, మైమనా, పర్వాన్ అనునవి నాల్గు చిన్న రాష్ట్రాలు. పెద్ద రాష్ట్రాలు నయారో-ఉల్-హుకు మేఅను పరిపాలకునిచేతను, చిన్న రాష్ట్రాలు హాకె-ఇ-అలా అను పరిపాలకునిచేతను, పాలింపబడుచున్నవి. కొన్ని శాఖలు మంత్రులక్రిందను, కొన్ని అధ్యక్షులక్రిందను ఉండి, వీరిరువురితో కూడిన మంత్రివర్గము చేతులలో అధికారము కేంద్రీకృతమయి ఉన్నది. కొద్దిమంది పీయాశాఖీయులున్నను అధిక సంఖ్యాకులు సున్నీ శాఖకు చెందిన మహమ్మదీయ మతము ప్రధానముగా గలవారే. కాబట్టి న్యాయశాస్త్రము పరియత్ మీద ఆధారముచేసికొని అభివృద్ధి చెందినది. జిల్లా న్యాయస్థానాలను మహాకమా-ఇ-ఇబ్ తిదాయియాలు అనియు, రాష్ట్ర రాజధానులలో ఉండువాటిని మహాకమా-ఇ-మురాఫాలు అనియు అందురు. మహాకమా-ఇ-అలీ తమీజ్ అను న్యాయస్థానము హైకోర్టువంటిది. ఇది పరిపాలన న్యాయశాఖకు అనుబంధించి ఉండును. ఉన్నత సభకు అనుబంధముగా రారియ్యానత్-ఇ-తమీజ్-ఇ-అయన్ అను సుప్రీంకోర్టుకూడనున్నది. ఆదాయపువన్ను, భూమిపన్ను, వ్యాపార సుంకాలు దేశము యొక్క ఆదాయమును 18 కోట్ల 80 లక్షల ఆప్టని నాణెములవరకు పెంచినను, ప్రభుత్వాదాయము చాలుటలేదు. సామాన్యమైన సేనావాహిని 75000, కలదు. తడవకు 2,000 మంది విద్యార్థులను తయారుచేయు మిలిటరీ శిక్షణాలయము ఒకటి వని చేయుచున్నది. కాబూలు పట్టణము దేశమునకంతకును రాజధాని. ఖ్వాజారావాష్, షేర్ పూరు విమానాశ్రయాలను పురస్కరించుకొని కొద్ది విమానదళమున్నది. బ్రిటిషువారితో పూర్వము సరిహద్దులను గురించిన సంధులు (Treaties) పెక్కులున్నవి. 1946 లో సోవియట్ రష్యాతో ఒక సరిహద్దు నిర్ణయము జరిగినది.

ఆర్థిక పరిస్థితులు :- దేశము యావత్తు పర్యవసరము. వర్షరహితమైనది. అయినప్పటికిని చిన్న చిన్న జలాధారాల మూలమున వ్యవసాయము సాగుచునేయున్నది.

పండ్లు, కూరగాయలు, తిండిగింజలు, పండింపబడుచున్నవి. ప్రత్తి, ఇంగువచెట్లు ఎక్కువగా పెరుగుచున్నవి. ఊలు, చర్మములు, ముఖ్యముగా కరాకులీస్ అను గొట్టె చర్మములు ఎగుమతి చేయుచున్నారు. దేశములో కొన్ని ఖనిజములుకూడ ఉన్నవి. రాగి, ఇనుము, సీసము ఎక్కువగా దొరకునని తెలియుచున్నది. కాబూలు పట్టణములో అగ్గిపెట్టెలు, గుండీలు, చర్మము, చెప్పులు, రాళ్ళు, కుర్చీలు చేయు చిన్న చిన్న కర్మాగారాలు ఉన్నవి. కాండహారులో ఊలు ఫ్యాక్టరీ ఉన్నది. ప్రత్తి కర్మాగారాలు ఉన్నవి. ఆఫ్ఘన్ జాతీయశాస్త్రాంకు ఆధ్వర్యము క్రింద దేశములో జలవిద్యుచ్ఛక్తి, గుడ్డలు, వంచదార, సిమెంటు, ప్రత్తి, కర్మాగారాలు నిర్మించుటకు కృషి జరుగుచున్నది. దిగుమతి సరకులలో పెక్కింటికి ప్రభుత్వానికి గుత్త హక్కు (Monopoly) ఉన్నది. వీటి పర్యవేక్షణ నిమిత్తము రియాసత్ - ఇ - ఇన్స్టిట్యూట్ - ఇ - దౌలతీ అను పేరుగల ప్రభుత్వ గుత్త హక్కుల అభివృద్ధి సంఘమును స్థాపించి, మోటారు కారులు, వంచదార, సిగరెట్లు మొదలైనవాటిని దిగుమతి చేసికొనుచున్నారు. ఎగుమతుల విషయములో పనిచేయుటకు అనేక కంపెనీలు ప్రత్యేకముగా ఒక్కొక్క వస్తువును సేకరించి ఇతర దేశాలకు పంపుచున్నవి. నూటికి 80 వంతుల వ్యాపారము పాకిస్థానుగుండా పోవలసి ఉండును. ఆఫ్ఘన్ జాతీయ శాస్త్రాంకునకు లండనులో ఒకశాఖ ఉన్నది. భారత దేశముతో వ్యాపార సంబంధాలు ఎక్కువగా ఉన్నవి. ఆఫ్ఘన్ స్థానములో రైళ్ళులేవు. నౌకాయానమునకు పనికివచ్చు నదులును లేవు. బిరువులు మోయుటకు ఒంటెలను, గుఱ్ఱములను చేళీయులు ఇప్పటికిని ఉపయోగించుచున్నారు. మోటారు రవాణా విధానము క్రమముగా వృద్ధిచెందుచున్నది. సుమారు 8,000 మైళ్ళ రోడ్లు మోటారు రవాణాకు తగినవిగా నున్నవి.

డి. వి. తె.

ఆఫ్రికా :- పరిహద్దులు :- ఆఫ్రికాఖండము 37¹/₂ ఉత్తర అక్షాంశమునుండి, 35⁰ దక్షిణ అక్షాంశమువరకును, 17⁰ పశ్చిమ రేఖాంశమునుండి, 50¹/₂ తూర్పు రేఖాంశమువరకును వ్యాపించియున్నది. దీని వైశాల్యము 1,12,62,000 చ.మై. ఇదికాక 2,89,000 చ.మైళ్ళు

వైశాల్యముకల ద్వీపము ఒకటి ఈ ఖండములోనున్నది. వైశాల్యమునందు ఈ ఖండము హిందూదేశమునకు సుమారు ఆరురెట్లున్నది. ట్యునీసియాలోని కేప్ బాన్ నుండి కేప్ అగలస్ వరకు ఉత్తర, దక్షిణములుగా దీని పొడవు 5000 మైళ్ళు. అచేవిధముగా పడమరనున్న కేప్ వెర్డ్ నుండి తూర్పున నున్న గార్డిఫూర్ వరకు దీని పొడవు 4600 మైళ్ళు. ముఖ్యమైన విషయమేమన, ఈ ఖండము భూమధ్యరేఖకు ఉత్తర దక్షిణములందు సమముగా వ్యాపించియుండుట. అందువలన ఉత్తర దక్షిణ ఆఫ్రికాల శీతోష్ణమండలములందు, మరియు అనేక ఇతర విషయములయందు చాల పోలికలు కానవచ్చును. ఈ ఖండముయొక్క విశేషభాగము కర్కాటక మకర రేఖల మధ్యనుండుట గమనింపదగినది.

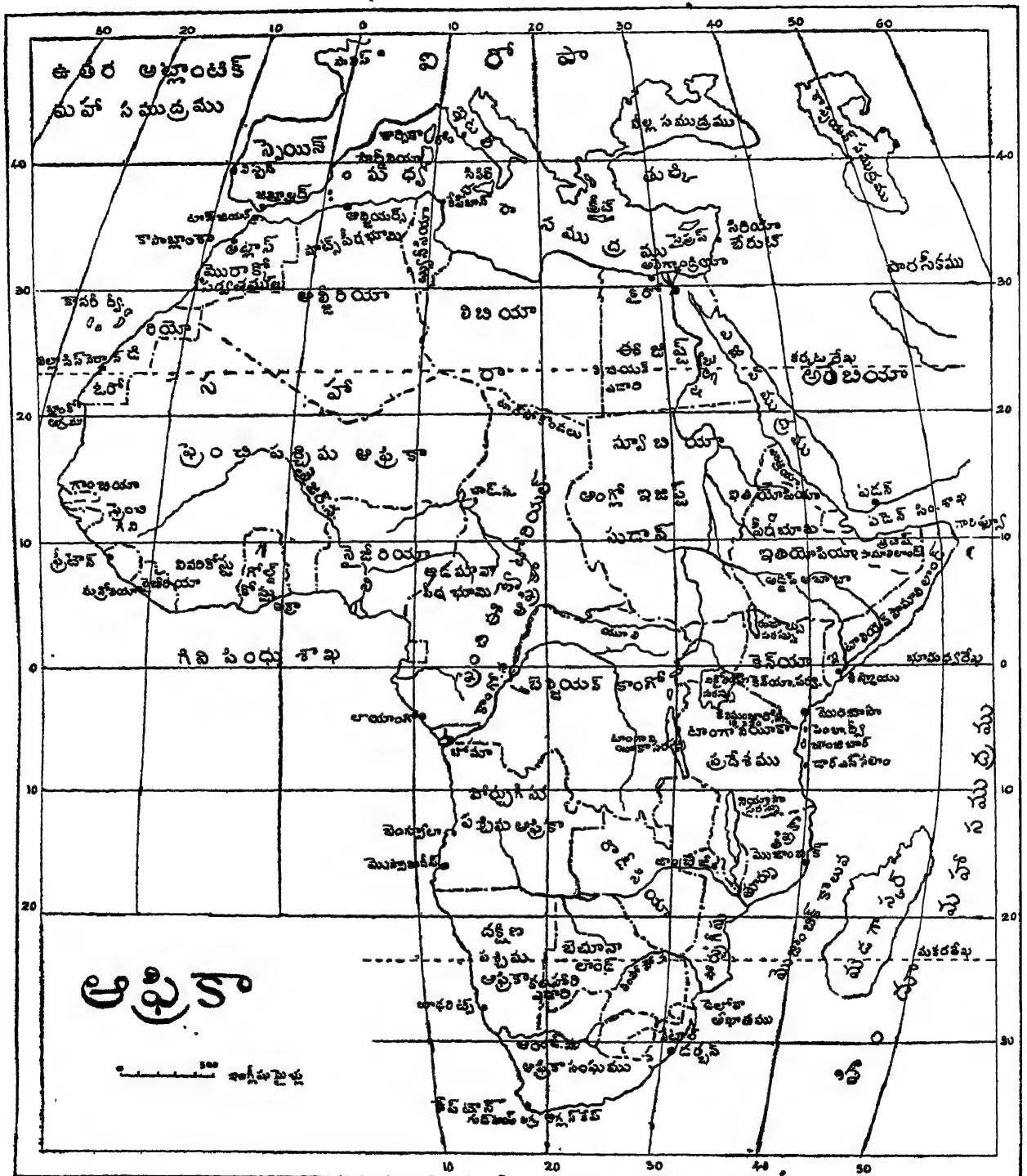
మధ్యధరాసముద్ర ముత్తరమునను, ఎఱ్ఱ సముద్ర మీశాన్యమునను, హిందూమహాసముద్రము తూర్పుదక్షిణములను, అట్లాంటిక్ మహాసముద్రము పడమరను కలిగియుండుటచే నీ ఖండము ద్వీపఖండమనవచ్చును.

ప్రెంచి భూమధ్యరేఖాగత ఆఫ్రికానంటి గినిసిందు శాఖయు, అంగోలా రాష్ట్రమునంటి లోలిటో అఖాతమును, డెలగోవా అఖాతమును ఈ ఖండమునందు పేర్కొనదగిన సముద్ర వ్యాపనములు. ఈ ఖండపు సముద్రతీరము సరళమై 19,000 మై. పొడవుకలిగియున్నది.

మెడగాస్కరు ద్వీపము మొజాంబిక్ విస్తృత జలసంధిచే భూఖండమునుండి పేరుచేయబడినది. హిందూ మహాసముద్రములోనికి చొచ్చుకొనివచ్చి కొమ్మువలె కనపడు భాగమును ఆఫ్రికా శృంగము అని అందురు.

వై సర్గిస్త్యరూపము :- ఆఫ్రికాఖండము 2000 అ. సరాసరి యెత్తుగల పీఠభూమి. దీనిని రెండు ముఖ్యమైన భాగములుగా విభజింపవచ్చును. 1. పీఠభూమి 2. తీరపు మైదానము. పర్వతము లని పిలువబడునవి పీఠభూమియొక్క నిట్రమైన అంచులే. కాని వీనియందు ముఖ్యమయిన పర్వత శిఖరము లున్నవి. ఈ పీఠభూమి పడమరగా వాలి యున్నది.

మొరాకో, అల్జీరియా, ట్యునీసియా రాష్ట్రములలో 1500 మై. వ్యాపించి సరాసరి 11,000 అ. ఎత్తుగల



అట్లాసు పర్వతములు ఉత్తరాఫ్రికాలో ముఖ్యమయిన పర్వతపంక్తులు. ఉత్తరమునుండి దక్షిణముగా నీ పర్వత శ్రేణులకు టెల్ అట్లాసు, గ్రేట్ అట్లాసు, సహారన్ అట్లాసు అనుపేర్లు కలవు. అట్లాంటిక్ తీరమునుండి వైలునదివరకు పల్లపు పీఠభూమి వ్యాపించియున్నది. దీని మధ్యభాగమున టిబెస్టి పర్వత పంక్తులుకలవు.

ఉన్నత పీఠభూమి పూర్తిగా దక్షిణ ఆఫ్రికాలోనే కలదు. పడమరనుండి తూర్పునకు దీనిఎత్తు క్రమముగా నెక్కువగును. మైవెల్డు, లోవెల్డు అను రెండు మెట్లుగా. ఈ పీఠభూమి తూర్పు అంచు తీరపు మైరానము నకు దిగుచున్నది. వీనినే కేప్ కాలనీలో గ్రేట్ కారూ, లిట్ల్ కారూ అని పిలిచెదరు. ఈ పీఠభూమియొక్క ఎత్తైన అంచులనే నేటాలు రాష్ట్రములో డ్రాకెన్సుబర్గ్ అని అందురు.

ముఖ్యమయిన పర్వత శిఖరములన్నియు ఆఫ్రికా తూర్పుననే యున్నవి— మనెన్జోలి (18,800 అ.); కెన్యా (17,040 అ.); నిరంతరము మంచుతోనుండు కిలిమంజారో (19,321 అ.). సముద్రతీరమున మాత్రమే పల్లపు మైరానము లున్నవి.

ఎడారులు :- ఉత్తర ఆఫ్రికాలో 35,00,000 చ.మై వ్యాపించిన సహారా ఎడారి కలదు. ఇది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములకన్నను కొద్దిగా పెద్దది. తూర్పు పడమరలుగా దీని పొడవు 8,200 మై. ఉత్తర దక్షిణములుగా దీని వెడల్పు 800 మై. నుండి 1,400 మై. వరకు కలదు. సామాన్యముగా మనము భావించునట్లు సహారా ఎడారి యంతయు పసికెర్రాని ఇసుకబీడు కాదు. పశ్చిమ సహారాయొక్క మధ్యభాగములో 8,000 అడుగుల ఎత్తుగల శిఖరములతో నిండిన ఆయిర్, హాగ్ పర్వతములు గలవు. టిబెస్టి పర్వతపంక్తిలో 9,000 అ. ఎత్తు గల ఉడిగిన అగ్నిపర్వతములు కలవు. మరియు బిల్నా వంటి సహజ సరస్సులు ఈ ఎడారిలో కలవు. ఈసరస్సుల చుట్టును వృక్షజాలమును, జంతుజాలమును కానవగును. ఫలవృక్షములు పెంచబడును. బావులనుండి నీటినిపారించి వ్యవసాయముకూడ చేయుదురు.

ఆఫ్రికా నైరుతి భాగముననున్న కల్ హోరి ఎడారి సహారా అంత పెద్దదికాకపోయినను పేర్కొనతగినది.

సరస్సులు :- తూర్పుననున్న పర్వత శ్రేణులయందలి చీలికలోయ (Rift valley) అని పిలువబడు పల్లపు ప్రాంతమున గొప్ప సరస్సులు ఉత్తర దక్షిణములుగా వ్యాపించియున్నవి. ఈ క్రింద పేర్కొనబడినవి ముఖ్యమైన సరస్సులు.

(క) విక్టోరియా న్యాంజా : వైశాల్యము 28,000 చ. మై., పొడవు 250 మై., వెడల్పు 200 మై., లోతు 270 అ.

(ఖ) టాంగనీకా సరస్సు : వైశాల్యము 12,700 చ. మై., పొడవు 450 మై., వెడల్పు 40 మై., లోతు 4.708 అ.

(గ) న్యాసా సరస్సు : వైశాల్యము 11,000 చ.మై. పొడవు 350 మై., వెడల్పు 45 మై.,

(ఘ) కిపూ సరస్సు : వైశాల్యము — చ. మై., పొడవు 50 మై., వెడల్పు 80 మై.,

(చ) టానా సరస్సు : ఇది 5,890 అ. ఎత్తున అలిసినియా పీఠభూమియొక్క ఉత్తరభాగమునకలదు. నైలు నదికి ఈ సరస్సు మూలజలములుగా నువయోగపడుచున్నది.

(ఛ) రుడాల్ఫు సరస్సు : వైశాల్యము 8,475 చ.మై. పొడవు 185 మై. వెడల్పు 37 మై.

(జ) పాడ్, బంగ్ వలూ సరస్సులు : ఇవి మధ్య ఆఫ్రికాయొక్క ఈశాన్య నైరుతి భాగములయందు గలవు. వీటి నీరు ఋతువుల ననుసరించి సంతోచ వ్యాకోచములను చెందుచుండును.

నదులు : ఆఫ్రికా ఖండమునందలి నదులు పెద్దవైనను జలపాతములవలనను అచ్చటిప్రజల అనాగరికతవలనను అంతగా నువయోగము లేనివిగానున్నవి. ఈ నదులవలన కొన్ని ప్రాంతములకు వాహన సౌకర్యములు కలుగుచున్నవి. నైలునదికి నాలుగు పెద్ద జలపాతములుకలవు. నైగరునదికి పేగముగల బూసా ఝరులు, కాంగో జాంబెసీ నదులకు ఎల్లాలా, విక్టోరియా జలపాతములు కలవు. వీనిలో కొన్ని 420 అ. ఎత్తుకూడ కలిగి యున్నవి. ముఖ్యమైనవి 5 నదులు :

1. నైలునది : (4,000 మైళ్ళు) : ఇది ఉత్తరముగా ప్రవహించి, మధ్యధరాసముద్రములో కలియుచున్నది.

ఆఫ్రికా

ఇది చాల ప్రాముఖ్యమైనది. ఏలయన, ఈజిప్టులోకెల్ల పురాతన నాగరకత గల ప్రాంతముగుండా ప్రవహించుచున్నది.

2. కాంగో (8,000 మై.) :- ఇది దక్షిణ ఆట్లాంటిక్ మహా సముద్రములో కలియుచున్నది. దీనికి నదీ పరీవాహ ప్రదేశము చాల ఎక్కువ. దీనియందు నైల్ నదిలోకంటె ఎక్కువ పరిమాణముకల నీరు కలదు. ఉప నదులతో సహా యిది మధ్యఆఫ్రికా కంతకును వాహన సౌకర్యములను కలిగించుచున్నది.

3. నైజర్ (2,600 మై.) :- ఇది చెన్నీ యను ఉప నదితో సహా దక్షిణముగా ప్రవహించి గిని సింధుశాఖలో పడుచున్నది.

4. జాంబెజీ (1,800 మై.) :- ఇది తూర్పు దిశగా ప్రవహించి మొజంబిక్ చానలులో కలియుచున్నది. తూర్పుదిశగా ప్రవహించి డిలాగో అభాతములో కలియు లింపునదియు, ఈనదియుకూడ ఎక్కువభాగము ఆఫ్రికా ఈశాన్య భాగమున ప్రవహించుచున్నవి.

5. ఆరెంజ్ (1,800 మై.) :- ఇది పడమరగా ప్రవహించి ఆఫ్రికా ఆగ్నేయ భాగమున ఆట్లాంటిక్ మహా సముద్రములో కలియుచున్నది.

ఇవికాక సెనిగల్ అను పేరుగల నది ఫ్రెంచి వెస్టు ఆఫ్రికాగుండా ప్రవహించుచున్నది. కాని యిది అంత ప్రాముఖ్యమైనది కాదు.

శీతోష్ణస్థితి :- ఆఫ్రికాలో ఉష్ణోగ్రతా వ్యాపనము సాధారణ విషయముగా కనబడును. ఋతువుల ననుసరించి సమోష్ణరేఖలు ఉత్తరమునకును, దక్షిణమునకును సూర్యునిగతి క్రమము ననుసరించి చలించుచుండును. వేసవిలోను, శీతాకాలమందును సమోష్ణరేఖలు తూర్పు పడమరలుగా వ్యాపించి, ఉత్తర దక్షిణమువైపున క్రమ క్రమముగా ఉష్ణోగ్రతలో మార్పు సూచించుచుండును. మన శీతకాలములో మధ్యధరా సముద్రపు ఉత్తర ప్రాంతపు ఉష్ణోగ్రత 50° ఫా. నుండి 80° ఫా. మధ్య నుండును. కాని దక్షిణతీర ప్రాంతపు ఉష్ణోగ్రత దీనికంటె కొంత అధికముగా నుండును. దక్షిణాఫ్రికా పీఠభూమి యొక్క మధ్యభాగములో అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత ఉండును. ఔన్నత్యము ననుసరించియు, సముద్ర సామీప్యమును

బట్టియు ఉష్ణోగ్రత మార్పుచెందు చుండును. ఈ విధముగా దక్షిణాఫ్రికాలో చాలదగ్గరలోనే ఉష్ణోగ్రతలందు ఎక్కువ మార్పు కనబడుచుండును.

వేసవిలో ఉత్తరాఫ్రికా శీతోష్ణస్థితి దీనికి విరుద్ధముగా నుండును. అత్యధిక ఉష్ణతా మండలములు సహారా ఎడారి వైపునకు కదలును. దక్షిణతీర ప్రాంతములందు 50°-80° ఫా. ఉండుటవలన సుఖముగా నుండును. మధ్యధరా తీర ప్రాంతమందు అధిక ఉష్ణోగ్రత ఉండును.

వననములు :- సూర్యగమనముతోపాటు ఉత్తరదక్షిణ దిక్కులకు చరించు భూమధ్యరేఖ యందలి అల్పపీడన మండలములయొక్కయు, కర్కట మకరరేఖల చాటి యుండు అధికపీడన మండలముల యొక్కయు, ప్రాబల్యము ఈ భూఖండముపై ఎక్కువగా నుండును. ఆట్లాంటిక్ సముద్రమందలి అధిక పీడన ప్రదేశము లన్నియు శీతకాలములో ఉత్తర దిశయందును, అజోర్స్ యొక్క అధికపీడన ప్రదేశము సహారా శీతల ప్రాంతమందును ఉండును. కాని భూమధ్యరేఖమీది అల్పపీడన ప్రాంతము దక్షిణదిశగా కదలును.

ఉత్తరార్ధగోళపు వేసవిలో అల్పపీడనముకల ప్రదేశములు ఉష్ణముగానున్న సహారా ఎడారి యంతయు వ్యాపించును. ఇప్పుడు ఉత్తరదిశకు మారెడు మకరరేఖా అధికపీడన మండలముయొక్క ప్రాబల్యము దక్షిణ ఆఫ్రికాకు ఎక్కువగా నుండును. ఆఫ్రికా ఈశాన్య ప్రాంతమునకంతకును హిందూ మహాసముద్రముయొక్క సుగ్రాహ్యముకాని ఋతుపవనముల ప్రాబల్యము ఎక్కువగా నుండును. ఈ క్రింద నుదహరించిన వాయుప్రవాహములు ఖండమంతటను వ్యాపించియుండును.

1. అజోర్స్ అధికపీడన మండలమునుండి వెడల ఆట్లాంటిక్ ఈశాన్య పవనములు నైర్వృతి దిశగా వీచును.

2. సహారా ఎడారియందలి అధికపీడన మండలము నుండి హార్మట్టన్ అనబడు గాలులు సూడాన్ మీదుగ పశ్చిమ ఆఫ్రికా వైపునకు వీచును.

3. ఈజిప్టుదేశపు వాయుప్రవాహములు నైలులోయ వరకు వీచి, భూఖండములో చాలదూరము పోవును.

4. నైర్వృతి ఆసియా అధికపీడన మండలమును హిందూస్థానపు ఈశాన్య వ్యాపార పవనములు వీచున

6. మధ్యధరా సముద్రమందు మహా చక్రవాత నిర్మితమగు అల్పపీడనములును, ఉన్నత పీడనములును కలుగుచుండును.

6. దక్షిణ అట్లాంటిక్ మహాసముద్రపు అధిక పీడన ప్రాంతముల నుండి భూమధ్య రేఖవైపు అట్లాంటిక్ ఆగ్నేయ వ్యాపార పవనములు వీచును.

7. ఉత్తరార్ధపు గోళపు వేసవిలో “గర్జించు నలు బదులు” (వాయువ్య ప్రతికూల వ్యాపార పవనములు) ఆఫ్రికాలో దక్షిణ భాగములందు వీచును.

8. హిందూ మహాసముద్రమునుండి బయలుదేరు ఆగ్నేయ వ్యాపార పవనములు ఈ భూఖండము యొక్క ఆగ్నేయ ప్రాంతమున వీచును.

9. ఉత్తర ఖండపు వేసవిలో అట్లాంటిక్ ఆగ్నేయ వ్యాపార పవనములు భూమధ్యరేఖను దాటినతరువాత ఆఫ్రికా పడమటి భాగపు వైపునకు వంగి నైర్ఋతి ఋతు పవనములుగా వీచును.

ఆఫ్రికా శీతోష్ణస్థితిలో ముఖ్యముగా గమనించవలసిన విషయములు:- 1. భూఖండమునకు మార్పులు తెచ్చెడు శీతల వాయురాసులు లేవు. 2. మహాసముద్ర ప్రవాహముల వలన తీరప్రాంతములందు శీతోష్ణస్థితి మార్పుచెంది అధికముగ ప్రభావితమై ఉండును.

వర్షపాతము :- ఈ భూఖండమందు మంచి వర్షపాతముగల ప్రాంతములు మూడు కలవు. 1. ఆగ్నేయ ప్రాంతము. 2. అట్లాస్ మండలము. 3. బెల్జియంకాంగో అనునవి ఆప్రాంతములు.

హిందూ మహాసముద్రమునుండి బయలుదేరు పవనములు పీతభూమియొక్క అత్యున్నతమైన అంచునుండి పైకెగయును. ఈవిధముగా భూమధ్యరేఖకు దక్షిణవైపు నున్న తూర్పుతీర ప్రాంతమందు వర్ష మెక్కువగా నుండును. కాని ఖండాంతర్భాగమున పొడిగానుండును. మధ్యధరా చక్రవాతములు అట్లాస్ పర్వతశ్రేణి వలన ఆపుచేయబడినపుడు వాయవ్యతీర ప్రాంతమునకు శీత కాలములో వర్షమునిచ్చును. అదేవిధముగా “గర్జించు నలుబదులు” (వాయువ్య ప్రతికూల వ్యాపార పవనములు) వలన శీతకాలములో కేప్ కాలనీకి వర్షము కలుగును. గిని సింధుకాఖిలోనికి ప్రవహించు భూమధ్య ప్రతిపముద్ర

ప్రవాహము మంచుతోకూడిన తీర వాయువులకు సహాయ పడును. తత్ఫలితముగా బెల్జియన్ కాంగో ప్రాంతమందును, ఫ్రెంచివారి భూమధ్యరేఖ ప్రాంతమందును, పశ్చిమతీర ప్రాంతమందును వర్ష మెక్కువగా కురియును. దక్షిణముగా ప్రవహించి “డిలాగో” అఖాశములో పడు మొజంబిక్ ప్రవాహముల వలన చల్లని, పెచ్చని తీర వాయువులు ఉద్భవించును. ఈ వాయువుచే భూమధ్యరేఖకు దక్షిణమువైపుననున్న తూర్పు తీర ప్రాంతమునకు వర్షము లభింపజేయును.

ఉత్తరాఫ్రికా పశ్చిమతీరమందలి కేనరీస్ (Canaries) ప్రవాహములు తరచుగా సంభవించు పొగమంచులకు తీరవాయువులకు కారణములు. దీనిమూలకముగా ఇచ్చట తీరప్రాంతములు పొడిగా నుండును. ఉత్తరముగా ప్రవహించు బెంగూలా (Benguela) శీతలజల ప్రవాహములవలన ఆఫ్రికా నైర్ఋతి ప్రాంతమందుకూడ ఈ విధమైన వాతావరణ పరిస్థితులే యుండును. భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరపువైపున మన్న తూర్పుతీరము పొడవునను ఈశాన్య నైర్ఋతి ఋతుపవనములును, సముద్ర ప్రవాహములును ప్రభావము కలిగినవై యున్నవి. ఇవి ఆయా ఋతువులయందు వాటి కనుకూలముగా నుండును. ఈశాన్య ఋతుపవనముల్ చల్లని పొడిగాలిని తెచ్చును. ఇక నైర్ఋతి ఋతుపవనములు తీర వాయువులను కలిగించును. కాబట్టి భూమధ్యరేఖ కుత్తరపు వైపుననున్న తూర్పుతీర ప్రాంత మంతయు పొడిగా నుండును.

మొత్తముమీద ఆఫ్రికాలో వర్షపాతము నిలుకడగా నుండదు. ప్రతి సంవత్సరము భేదించుచుండును. క్రమ పరిమాణముతో వేర్వేరు విధములగు శీతోష్ణస్థితి లేర్పడును. అయితే పొడిగానుండు ఉత్తర యాశాన్యముల మధ్యభాగము లందును, తడిగానుండు ఆగ్నేయ-ఆఫ్రికా ఉష్ణమండల మధ్యభాగముల యందును ఈ విభేదములు అత్యధికముగ గనపడుచుండును. ఉష్ణాత్మకమగు శీతోష్ణ స్థితి కలిగియుండుటయే ఆఫ్రికా యొక్క ప్రత్యేక విలక్షణత్యము.

నేలలు :- 1. భూమధ్యరేఖ ప్రాంతపు నేలలు, ఉష్ణమండల ప్రాంతపు నేలలు. ఆఫ్రికాలో భూమధ్యరేఖ

అఫ్రికా

సాదవునను, ఉష్ణమండలములోని తేమప్రాంతములందును కలవు. ఇచటి నేలలు ఎఱ్ఱగ నుండును.

2. మధ్యధరా శీతోష్ణస్థితియున్న ప్రాంతమందు మధ్యధరా ప్రాంతమునకు సహజమైన నేలలు కనబడును. అగ్ర (Cape) ప్రాంతమందును, అట్లాస్ ప్రాంతములోని తేమప్రదేశములందును గోధుమరంగుగలనేలలుకనబడును. కాని దక్షిణముగా పీని నానుకొనియున్న ప్రాంతము లందును, మొరాకో మైదానములందును తాదముకాయ రంగుగల నేలలు కలవు.

3. నేటాలులోని నేలలు తేమగానుండు సమశీతోష్ణ మండల సముద్రతీర ప్రాంతముల నేలలలో ప్రత్యేకత కలిగినవి.

4. దక్షిణ ట్రాన్సువాల్ రాష్ట్రమందు ఆరెంజి. ఫ్రీస్టేటులోని హైవెల్డ ప్రాంతమందును గడ్డిమైదానపు పీఠభూములకు సంబంధించిన నల్లరేగడి నేలలు కలవు. చెర్నోజమ్సు (Chernozems) సమూహమునకు సంబంధించిన లేతవర్ణపు నేలలు అఫ్రికా పీఠభూమియందలి ఎత్తైన ప్రాంతములందు కానబడును.

స్వాభావిక వృక్షములు :- అరణ్యములు, ఉష్ణమండల గడ్డిమైదానములు లేక సెవన్నాలు, ఎడారులు అనుమూడు భాగములుగా అఫ్రికాఖండపు సహజ ఉద్యుజ్జ్వలమును విభజించవచ్చును. ఇవి వరుసగా అఫ్రికా ఖండములో కీ, కీ, కీ భాగములు ఆక్రమించియున్నవి. కాని సెవన్నా లను అఫ్రికాఉద్యుజ్జ్వలమునకు మచ్చుగాభావించవచ్చును. మిగిలిన విభాగములు ఈ క్రింద సీయబడుచున్నవి:-

1. భూమధ్యరేఖా ప్రాంతమందలి వర్షపుటడవులు:- ఇవి జెర్జియంకాంగో రాష్ట్రమందును, ఫ్రెంచి, అఫ్రికా అక్షరేఖా రాష్ట్రమందును, అఫ్రికాలో ఎక్కువగా వర్షమువడు పశ్చిమ ప్రాంతమందును కలవు.

2. సమశీతోష్ణ వర్షపుటడవులు :- ఇథియోపియా పీఠభూమి యందును, పర్వతశ్రేణులయొక్క తూర్పు మధ్యభాగములందును కలవు.

3. ఓక్-కోనిఫర్ వనములు :- మొరాకో, అల్జీరియా ట్యునీసియా రాష్ట్రములందు కలవు.

4. పొడివనములు :- ఉష్ణమండల కాలమానము గల ప్రాంతములందు కలవు.

5. కంటకారణ్యములు :- ఉష్ణమండల కాలమానము గల ప్రాంతములయొక్క పొడిప్రదేశములందు కలవు.

6. సమశీతోష్ణపు చిట్టడవులు :- అగ్ర (Cape) రాష్ట్రమునందును, ఉత్తరాఫ్రికా మధ్యధరా ప్రాంత మందును కలవు.

7. సముద్ర తీరపుటడవులు :- ఇవి సముద్రపు నీటి పాటుపోటులు కలిగిన ప్రాంతములందు ముఖ్యముగా నదీముఖప్రాంతములందు కలవు.

8. ఉష్ణమండల గడ్డిమైదానములు లేక సెవన్నాలు :- ఉష్ణమండల ప్రాంతారణ్యముల సరిహద్దులందలి 35 అం. నుండి 60 అంగుళముల వర్షము కురియుచోట్ల యందు గలవు.

9. పర్వతపు పచ్చికమైదానములు, లేక ఆల్పైన్ మైదానములు :- మధ్య అఫ్రికాలోని కెన్యా రాష్ట్ర మందలి ఎత్తైన పర్వత ప్రాంతమందును, ఇథియోపియా పీఠభూమియందును కలవు.

10. చిత్తడినేలల గడ్డిమైదానములు:- తూర్పు అఫ్రికా ప్రాంతములందును, నైలునది ఎగువప్రాంతము లందున కలవు.

11. ఉప-ఎడారులు :- ఇవి సెవన్నానుండి ఎడారువమునకు మార్పు చెందుటలో ఒక పరిణామదః వెల్లులయొక్క మెరక భాగములయందు కలవు.

12. ఎడారి :- నిరర్థకమైన ఇసుకతలము, శిలాతలము జురదతలము కలిగి మృగవక్షి వృక్ష విరహిత మై అచ్చపు ఎడారి ఈ ఖండమునందు 8 శాతము మే ఆక్రమించియున్నది.

ఖనిజములు :- జెర్జియం కాంగోనుండి ఉత్తర రోషియాలోనికి నైరృతి దిక్కునుండి ఈ శాస్త్రముగ వ్యాపించుచు, సుమారు 200 మైళ్ళపొడవున అత్యధి ముగ రాగి ఉత్పత్తిగల ప్రదేశమున్నది. ఈప్రాంతమంద రేడియం, కోబాల్టు, లోహములుగూడ ప్రపంచముకెల్ల ఎక్కువగా గమలనుండి లభించుచున్నవి. ప్రపంచములో లభించు మాంగనీసులో ఐదవవంతు గోల్డ్కో రాష్ట్రములో దొరకును. మొరాకో, అల్జీరియా, టునిస్యా రాష్ట్రములందు ఇనుము లభించుచున్న ప్రపంచములో నుత్పత్తియగు రాగికో ఆరవభాగం

ఆఫ్రికానుండియే లభించును. ట్రాన్స్‌వాల్ రాష్ట్రముందును, జోహాన్స్‌బర్గ్ దగ్గరనున్న రాండ్ అను ప్రాంతము లోను కేప్ రాష్ట్రమునందలి కింబర్లీ ప్రాంతముందును వజ్రపు గనులు పనిచేయుచున్నవి. డ్రాకెన్స్‌బర్గ్ యొక్క తూర్పు, పడమర తట్టులయందు బొగ్గు లభించును. ఇవిగాక ఆఫ్రికా ఖండమందు స్ఫురితములు, రేడియం పదార్థము, క్రోమియం, ప్లాటినమ్, తగరము, పుష్కలముగా లభించును కాని యీ ఖండమందు బొగ్గు, పెట్రోల్, సీసము, తుత్తునాగమును సరిపడునంతగా లేవు.

7. జనాభా-ఆదిమవాసులు :- ఆఫ్రికాలోని జనుల నిరక్షరాస్యత వలనను, అనాగరికతవలనను ఇందలి జనాభా సంఖ్యనుగూర్చి మదింపుచేయుట కష్టము. కాని 1950లో ఈ ఖండమునందు 15 కోట్ల జనాభా యుండి యుండవచ్చును. జనసాంద్రతలో ప్రదేశములను బట్టి చాల తేడాలు కలవు; ఉదాహరణమునకు ఈజిప్టునందలి కొన్ని ప్రాంతములందు చదరపు మైలునకు 1750 జనాభా కలదు. ఎడారులలో కొన్ని ప్రాంతములందు ఒక్కరునూ లేరు.

ఆదిమవాసుల తెగలు యీ క్రింద నీయబడినవి.

1. ఇథియోపియా, సోమలీలేండ్, సూడాన్, కెన్యా రాష్ట్రములందలి తూర్పుభాగములలోను, పశ్చిమ ఆఫ్రికా యందలి కొన్ని ప్రాంతము లందును, పామైటీస్ అను ఆదిమవాసులు కలరు.

2. సెమైటీస్ అను తెగవారు ఉత్తరాఫ్రికా, తూర్పు ఆఫ్రికాలలో కలరు.

3. భూమధ్యరేఖ కుత్తరమున పశ్చిమ తీరముమండి సూడాన్ దేశమువరకును గల మధ్యఆఫ్రికాలో సూడాన్ భాష మాట్లాడు సిగ్రోజాతి ప్రజలు కలరు.

4. దక్షిణ ఆఫ్రికా యందంతటను, మెడగాస్కార్ ద్వీపమునందలి పశ్చిమ ప్రాంతముందును బంటూభాష మాట్లాడు సిగ్రోలు కలరు.

5. నైరృతి ఆఫ్రికాయందు “బుష్ మెన్” హోటెన్ టాట్ అను తెగలవారు నివసించుచున్నారు.

6. శెబ్బియన్ కాంగోయొక్క ఈశాన్య ప్రాంతమందు “పిగ్మీస్” అను తెగవారు ఆక్కడక్కడ కలరు.

8. ఆఫ్రికా జనుల సంస్కృతి :- పరిసరములలో ప్రతిఫలించు సాంఘికార్థికాభివృద్ధి అవకాశముల విషయమున ఆఫ్రికాలో ప్రదేశమునుండి ప్రదేశమునకు ముఖ్యములైన వ్యత్యాసములు కనిపించుచున్నవి. మిక్కిలి వేగముగా నభివృద్ధిచెందిన సాంస్కృతిక ప్రదేశములు కొన్నియు, ఎట్టిమార్పునులేక స్థిరముగా ఉండిపోయిన ప్రదేశములు కొన్నియు గోచరించును.

వైలునది లోయ సిగ్రో ప్రభావమేమియును లేక ప్రత్యేక జాన్మత్యమును చెందిన పామిటీక్ సెమిటీక్ సంస్కృతినందిన ప్రదేశము. ఈ సంస్కృతి 6,000 సంవత్సరములనుండి వ్యాపించియున్నది. అదినుండియు పారసీక, గ్రీకు, రోమను, అరబ్బుల దండయాత్రల సారాంశమును గ్రహించి పెక్కుమార్పులతో రూపొందినది ఈజిప్టు సంస్కృతి.

ఇప్పుడు ‘బెర్బరులు’ అని పిలువబడు ఉత్తర హైమెట్సు ప్రదేశము ప్రత్యేకమైన సంస్కృతికి నెలవైనట్టిది. అచ్చట ఘోసీషియనులయు, ఈజిప్టుదేశీయులయు, అరబ్ మహమ్మదీయులయు ప్రభావము కనబడుచున్నది.

పశ్చిమ మధ్య ఆఫ్రికాల (నడుమయందలి) అరణ్య ప్రదేశమున మిక్కిలిపరిణతమైన దేశీయసంస్కృతి విలసిల్లుచున్నది. వ్యవసాయము, మత్సయము, గారడీ, వివిధ సాంఘిక ఆచారములు, ఇత్తడి, ఇనుపపనులు, అందమైన కుండలు ఈ ప్రదేశమునకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యము కూర్చుచున్నవి.

సగము ఎడారిగను, సగము అరణ్యముగను ఉన్న ఆఫ్రికా తూర్పుభాగమున నివసించు మసై, నందిజాతులకు పశుపాలనమే ప్రధానవృత్తి. ఈ సంస్కృతికి పార్కులాండు సంస్కృతి అనిపేరు.

పై ప్రదేశములందలి సంస్కృతికి భిన్నములై ఈ క్రింది ప్రాచీన సంస్కృతులుకూడ గోచరించుచున్నవి.

ఎడారికిని, అరణ్యమునకును నడుమనున్న బహిరంగ ప్రదేశమున పశువులను, మేకలను, గొట్టెలను, గుఱ్ఱములను కలిగియుండు సంచారజీవులు కనబడుచున్నారు. ఈసంస్కృతికి “గోపాలసంస్కృతి” (Pastoral culture) అని పేరు.

లిలియా ఒయాసిస్సులలోని టారెగు, టెబు, అరబుల సంస్కృతిని పహారాలోని ఒంటెలను మేపువారి సంస్కృతి అని చెప్పవగును. దక్షిణ ఆఫ్రికాలోని కలహారి ఎడారిలో

ఆఫ్రికా

గుల్మనివాసుల (Bush men) మృగయా సంస్కృతి (Hunting culture) వ్యాపించిఉన్నది. వీరు వింటిహోను, విషబాణములతోను వేటాడుదురు.

ఆఫ్రికా పలుదేశములందు పలువిధములైన సాంఘిక వర్తనములను అవలంబించు నీగ్రోలకు నివాసము. వారందరును ఉత్తమ మార్దంగికులుగా శ్వాతికెక్కియున్నారు. వారు తంత్రులతోకూడిన సాధనములను, గాలి సాధనములనుకూడ తయారుచేసి వానిపై పాడగలరు. అన్ని కర్మకలాపములందును మృదంగమును, వృత్తమును అపరిహార్యములై యుండును. వారి మానసిక పరిణామములో వెనుక నెవ్వరు నందీయకుండ కొన్ని విషయములకు సంబంధించిన గేయములను పాడజాలుట మిక్కిలి ఎన్నదగిన అంశము. అచ్చటి దేశీయ జనులు అడవులలో సమృద్ధమైన జీవితమును గడపుదురు. ఆ అడవులలో ఏనుగులు, లేళ్ళు, జిరాఫీలు, హిప్పొపోటమసులు నీటి గుట్టములు ఖడ్గమృగములు, సింహములు, చిరుతపులులు, హయనాలు, సివంగులు విస్తారముగా ఉండును. అచ్చటి జాతులవారికి ఈ మృగములవలన ఆర్థిక ప్రయోజనము కలదు. వారి పురాణ గాథలు, జానపద గేయములు సామెతలు మున్నగునవి సహజముగా వన్యమృగముల జీవితముచే ప్రభావితములై ఉన్నవి.

ఆఫ్రికాలోని భాషలు పెక్కింటికి లిపులులేవు. ఆఫ్రికా భాషలకు చిహ్నములైన అక్షరములను యూరోపియనులు ముఖ్యముగా పండితులును, పరిశోధకులును ప్రవేశపెట్టి యుండిరి. ఈజిప్టునందును, ఉత్తర ఆఫ్రికాలోని పలుభాగములందును అరబిక్ ఆధికారికమైన భాష; క్రీ. శ. 1800 నుండి అభిస్సీనియాలో "అమ్ హారిక్" అధికార భాష. ఈజిప్టునందలి పదచిత్రములకు (Wood pictures) చారిత్రక ప్రాధాన్యమున్నది. గ్రీకు ఈజిప్టు అక్షరముల కలయికతోకూడిన కాప్టిక్ లిపిలో క్రీ.శ. 200-400 లకు నడుమ పుగాశన మత గ్రంథములు వ్రాయబడినవి. టిఫినాగు లనువారు అంత ముఖ్యులు కాక పోయినను ప్రాచీన జనులలో ఎన్నదగినవారు. వారు నై బీరియాలోని ఒకజాతి భాషయైన 'తమాషెకు' ను 160 అక్షరములతో కూడిన నై బీరియాలోని 'నై' అను నీగ్రో లిపిని వ్రాయుచుండిరి.

ఆఫ్రికా పరిశోధనకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యమైన తేదీ లి క్రింద ఈయబడుచున్నవి.

క్రీ. పూ. 500 హెన్నో అను కార్తజీనియను కార్తేజి నుండి ఆఫ్రికా పడమటితీరము చుట్టు తిరిగి సీరాలియోన్ అను ప్రదేశమునకు అరిగెను.

క్రీ. శ. 80 తూర్పుతీరము ఆరబ్ వర్తకులచే పరిశోధింపబడెను. నీరో శత సేనానులచే నైలునది ప్రదేశము పరిశోధింపబడెను.

క్రీ. శ. 1419 గిసీ సింధుకాఖలోని చిన్న ద్వీపములను, మరిరాద్వీపములను పోర్చుగీసువారు కనుగొనిరి.

క్రీ. శ. 1487 బార్తలోమియో డయాస్ గుడ్ హోప్ అగ్రమును చుట్టివచ్చెను. కాని ఇండియా చేరలేక పోయెను.

క్రీ. శ. 1487 వాస్కో-డి-గామా గుడ్ హోప్ అగ్రమును చుట్టివచ్చి ఇండియాను చేరగలిగెను. క్రీ.శ. 1482 కాంగోనది డయగో కామ్ చే పరిశోధింపబడెను.

క్రీ.శ. 1622 ఫాదర్ జెరోనిమో, లోబా అభిసీని యాలో చాలభాగము వర్ణనము కావించెను.

క్రీ. శ. 1825 మేజరు అలెగ్జాండరు గార్డను లైంగ్ ఉత్తరము నుండి టింబక్టు వరకు సహారా దాటెను. క్రీ. శ. 1770 జేమ్సుబ్రూసు బ్లా నైలు నదిని పరిశోధించెను. క్రీ. శ. 1848 జాన్ యల్ క్రాఫ్ మొంబాసా నుండి కిలి మంజారో కెన్యా పర్వతముల వరకు గల ప్రదేశమును పరిశోధించెను.

9. ఆఫ్రికా యందలి రాజకీయ చారిత్రక వాతావరణము: జగత్పృథ్వియందున్న పరిమిడులతో కూడిన ఈజిప్టును, అంతర్జాతీయోపయుక్తమైన నూయజు కాలవయును, ఆఫ్రికా ఈశాన్య భాగమును మిక్కిలి చరిత్ర ప్రసిద్ధిచెందిన ప్రదేశములు. మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంతమందును, మధ్య ఆసియా యందును గల జనులు ప్రాచీన కాలముననే కావించిన దండయాత్రలు ఈజిప్టునకు అతి విస్తృతమైన చరిత్రను, మిక్కిలి పురాతనమైన సాగరకతను ఒనంగినవి. క్రీ.శ. పడమటితీరమున 1600 నుండి 1880 వరకు పోర్చుగీసువారు పరిశోధనను, బానిసవర్తకమును సాగించిన గిసీ సింధుకాఖ ఆధునిక కాలమున ప్రాధాన్యము వహించినది.

ఈజిప్టు యొక్క 6000 ఏండ్ల చరిత్ర చెప్పుటకు ప్రత్యేక చరిత్ర సాక్ష్యమున్నది. క్రీ. పూ. 9వ శతాబ్దిలో

కార్తజీనియను సంస్కృతి వచ్చినప్పటినుండియు లిఖిత చరిత్రమే లభించుచున్నది. కాని ఆఫ్రికాలో యూరోపియనులు ప్రవేశించినప్పటి నుండియు, క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిలో పోర్చుగీసువారు పరిశోధించి, ఆక్రమించి స్థిర నివాస మేర్పరుచుకొన్నప్పటినుండియు ఆఫ్రికా రాజకీయార్థిక నిర్మాణము పూర్తిగా మార్పుచెందినది.

క్రీ. శ. 1500 కును, 1888 కును మధ్యకాలమును అభ్యుదయకాలమని చెప్పవచ్చును. యూరోపియనులు ఆఫ్రికాలో స్థిరపడుటయే ఇందుకు కారణము. ఆదికాలమునందలి సముద్ర పరిశోధనయు, ఆంతర ప్రవేశమును, ఆఖండమునందలి గోహవృక్షాది సంపదను వెలుగునకు తెచ్చెను. ఇది వర్తక సంఘ స్థాపనమునకును, మిషనరీల (మత ప్రచారకుల) ఆగమనమునకును దారిచూపెను. పై వర్తక సంఘములు దేశీయ సంపదను కొల్లొట్టుటయు, మిషనరీలు ప్రచార కార్యమును చేయుటయు కొనసాగుచుండ, యూరపునందలి వివిధ దేశముల ప్రభుత్వములు పరస్పర స్పర్ధవహించి ఒండొంటితో యుద్ధముచేయ నారంభించెను. దీనికి ఫలితముగా క్రీ. శ. 1880 1888 సంవత్సరముల నడుమ ఆఫ్రికా ఖండము పోర్చుగీసు, ఫ్రెంచి, డచ్చి, ఇంగ్లీషు, జర్మను ప్రభుత్వముల నడుమ విభక్తమగుట సంభవించెను. ఈజిప్టు, ఎథియోపియా, లైబీరియా అనునవిమాత్రమే యూరోపియనుల చేజిక్కుకుండ స్వతంత్రముగా ఉండిపోయెను.

ఈ శతాబ్దిలో ఆఫ్రికావాసులకును యూరోపియనులకును నడుమ ఎక్కువ రాజకీయ సామరస్యము ఏర్పడుటయు, ఆఫ్రికా ప్రజలకు కొంతవరకు స్వయంప్రభుత్వము పరిణమించుటయు సంభవించెను. ఈ కాలమందంతటను 4 మిలియనుల సంఖ్యగల యూరపుదేశములవారు తమ దేశములన్నియుకలిపిన భూవైశాల్యముకంటె 30 రెట్లధిక వికాలమైన ప్రదేశమున నివసించు 143 మిలియనుల సంఖ్యగల ఆఫ్రికను ప్రజల రాజకీయ భవిష్యత్వమును, ప్రకృతిసంపదను నిర్ణయించుచుండిరని చెప్పవచ్చును. వారిట్టి అధికారమును చలాయించుటకు వారికి ప్రకృతి సంపదపైగల ప్రాభవమే కారణము. ఉత్తర రొడిసియాలో రాగి, సీసము, తుత్తునాగము, మాంగనీసు మున్నగునవియు, బెల్జియం అధికారముననుండిన మధ్య

కాంగోలో కోబాల్టు, రాగి, బంగారము, యూరేనియము, మున్నగునవియు మరికొన్ని వాణిజ్యపు పంటలును, ఫ్రెంచి వారి అధీనములోని అల్జీరియాలో ఇనుము, సీసము, ఫాస్ఫేట్లు, తుత్తునాగము, తైలములు, మద్యము, ఊలు, కోకో, ప్రత్తి, కఱ్ఱ మొదలగునవియు పైన చెప్పబడిన ప్రకృతిసంపదలలో ముఖ్యములైనవి. దక్షిణాఫ్రికాయందలి వర్ణపృథక్కరణ సమస్యయందును, అల్జీరియాయందలి ఇటీవలి తిరుగుబాటునందును, దక్షిణాఫ్రికాయందలి పెక్కు దేశములలోని రాజకీయ సంఘోషములందును (మౌ, మౌ) సూయజు కాలువను ఈజిప్టు జాతీయకరణ విషయమున పడమటి యూరపుదేశములు పొందిన కలవరమునందును ఈ యూరోపియాధికారము వలన రాజకీయ ప్రతిక్రియలు ప్రతిఫలించుచున్నవి.

ఆఫ్రికాయందలి చాలభాగము బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, బెల్జియము, పోర్చుగలు అను నాలుగు దేశముల అధీనమందున్నది. సంయుక్త రాష్ట్రముల యాజమాన్యము (trusteeship) క్రింద మరికొన్ని యితర భాగములున్నవి. ఆఫ్రికాఖండ మంతటికిని మూడే స్వతంత్రదేశములున్నవి. అందు ఈజిప్టు పురాతనకాలమునుండియు స్వతంత్రమైయుండెను. అమెరికానుండి విముక్తులైన నీగ్రో బానిసల కొరకు లైబీరియా ప్రజాస్వామ్యము ఏర్పరుపబడెను. ఎథియోపియా (అబిసీనియా) క్రీ. శ. 1941లో ఇటలీ నుండి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించెను.

గుడ్ హోప్ అగ్రము, బ్రాన్సువాలు, ఆరెంజి ఫ్రీ స్టేటు, నేటాలు అనుబానితోగూడిన సంయుక్త దక్షిణ ఆఫ్రికా స్వయంపాలితమైన ప్రదేశము. ఆంగ్లేయులకును, డచ్చివారికిని నడుమగల స్పర్ధచేతను, బహుముఖములైన దేశీయ సమస్యలచేతను, ప్రాచ్యులైన భారతీయులు వలసవచ్చుటచే నేటాలులో ఏర్పడిన స్థానిక రాజకీయ సంఘోషముచేతను అచ్చటి రాజకీయ పరిస్థితి మరింత క్లిష్టతరమగుట సంభవించెను. పశ్చిమాఫ్రికా ప్రదేశములలో బ్రిటిషువారు దేశీయనాయకులద్వారా వరోడు మైన పాలనపద్ధతిని అభివృద్ధికావించిరి. పశ్చిమాఫ్రికాలో యూరోపియనులు వచ్చి స్థిరపడుట అంత ముఖ్యమైన సమస్యకాదుకాని తూర్పు ఆఫ్రికాలోని బ్రిటిషుప్రాంతమున, ముఖ్యముగా కెన్యాలో వలస

ఆఫీకా ఖండపు భాషలు

వచ్చిన తెల్లవారు భూమి నాక్రమించుకొనుట మిక్కిలి తీవ్రమైన సమస్యగా పరిణమించినది. (బ్రిటిషు) ఉగాండా ఆఫ్రికా యొక్క పరిపాలన విషయమున ముందంజ వైచినది. అచ్చట దేశీయ న్యాయస్థానములకు ఎన్నడగినంత న్యాయాధికారము (legal power) కలదు. టాంగ్ నీకాలో బ్రిటిషువారు ఒక శాసనముద్వారా దేశీయ ప్రజాసమూహమునకు తగినంత ఆర్థిక, రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము నొసంగియుండిరి. 48 వేల మంది అసియావాసులు (ముఖ్యముగా భారతీయులు) వచ్చి స్థిరపడుట టాంగ్ నీకాలోని సాంఘిక పరిస్థితిని కొంతవరకు క్లిష్టము కావించినది. ఉత్తర ప్రదేశములతో పోల్చినచో ఉత్తర రోడిషియాలో తెల్లవారి సంఖ్య చాల తక్కువే. వారు గని పరిశ్రమలందు మగ్గులై యుందురు. దక్షిణ రోడిషియాలో తెల్లవారి సంఖ్యకంటె దేశీయుల సంఖ్య 20 రెట్లుక్కువ. బసుటోలాండు, బెచునాలాండు, స్వాజీలాండు అను ప్రదేశములం దొక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క కమీషనరు కలదు. అతడు దక్షిణాఫ్రికా ప్రాకమీషనరు ద్వారా బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకు బాధ్యత వహించి యుండును.

మధ్య కాంగో ప్రదేశమున బెల్జియనుకు విస్తృతమైన భూభాగము కలదు. అందు ఖనిజ జంతుసంపద విస్తారముగా కలదు. అచ్చట పాప్ నూనె, కాఫీ, కోకో, పంచదార, రబ్బరు, కోపతీ మున్నగునవికూడ లభ్యములగును.

ఉత్తర ఆఫ్రికా యందలి ఫ్రెంచి రక్షిత స్థలములు మిక్కిలి సంపన్నములైనవి. ఆల్జీరియాలోని ఖనిజ వృక్ష సంపదలు ముఖ్యముగా ఫ్రాన్సున కెగుమతి చేయబడుచున్నవి. ప్రతి సంవత్సరమును రెండుమిలియనుల టన్నుల ఇనుప యినుక ఫ్రాన్సునకు ఎగుమతి కావలయుట ఆల్జీరియాపై ఫ్రాన్సునకు గల గొప్ప ఆకర్షణకు కారణము.

ఆఫ్రికాలో పోర్చుగీసువారికి మూడు ప్రదేశములు కలవు. అవి దూర పశ్చిమాఫ్రికాలోని పోర్చుగీసుగినియా వాయవ్య భాగము నందలి అంగోలా, తూర్పు ఆఫ్రికా యందలి మొజాంబిక్. అంగోలాలో యూరోపియనుల స్థిరనివాసమునకు తగిన శీతోష్ణ స్థితిగల ఉన్నత ప్రదేశము కలదు.

జి. స.

ఆఫ్రికా ఖండపు భాషలు :- ప్రధానభాషలు - వగ్గీ కరణము : ఇటీవలి కాలమున వలసవచ్చిన ఐరోపావారిని వదలిపెట్టినచో ఆఫ్రికా ఖండములోని ప్రజలను నాలుగు ప్రధాన జాతులుగా విభజింపవచ్చును.

1. పిగ్మీ - బుష్మన్ 2. నీగ్రో 3. హెమిటిక్ 4. సెమిటిక్. వీరికి సంబంధించి ఆఫ్రికా ఖండపు భాషలను కూడ నాలుగు వర్గములుగా విభజింపవచ్చును. కాని యిందలి నీగ్రో వర్గము 1. సూడానిక్ 2. బంటు అని తిరిగి రెండు అంతర్విభాగములుగా తరువాత విడివడినది.

ఇట్లు ఆఫ్రికా ఖండ భాషలు ఐదు వర్గములుగా విభజింపవచ్చును :- 1. బుష్మన్ 2. సూడానిక్ 3. బంటు 4. హెమిటిక్ 5. సెమిటిక్.

స్ట్రక్ (struck) యొక్క వివరణ ననుసరించి, ఆఫ్రికా భాషల సంఖ్య ఈ విధముగా నున్నది :-

(1) బుష్మన్ వర్గము : 11 భాషలు (2) సూడానిక్ వర్గము : 284 భాషలు (3) బంటువర్గము : 182 భాషలు (4) హెమిటిక్ వర్గము : 47 భాషలు (5) సెమిటిక్ వర్గము : 10 భాషలు.

పెక్కుభాషలు కొలది వైకాల్యముగల ప్రదేశములలో మాత్రమే మాట్లాడబడుచున్నవి. సుమారు 12 భాషలు మాత్రము 10 లక్షల కంటె ఎక్కువ మందిచే మాట్లాడబడుచున్నవి.

ప్రత్యక్షోపయోగము ననుసరించి, ఈ క్రింది ఆఫ్రికా భాషలు తక్కినవాని కంటె ఎక్కువ ముఖ్యమైనవిగా ఉన్నవి :-

1. సెమిటిక్ భాషలు : అమ్హారిక్, అరబిక్ 2. హెమిటిక్ భాషలు : హాసా 3. బంటు భాషలు : గండా, కిక్యూ, కాంగో, లువా-లులువా, మ్బుండు (Mbundu), న్గాలా (Ngala), న్యాయ్వా, సుకుమాన్యాంవెజీ, రుఅన్దారున్దీ, పోథో-పెడిచ్చావా, స్వాహాలీ, స్వినా - కారన్గా - న్డాఓ (Swina - Karanga - Ndao), జులూ - కోస్సినా 4. సూడానిక్ భాషలు : ఆకాన్, డిన్కా - నూయర్, ఎఫిక్ - ఇబిబియో. యు - ప్లన్ హోదహోం, ఇబో, కనూరి, కెల్ - మెండే, మాలిన్కే - డ్బురా - బంబారా, మోసీ - డాగోమ్బా, నూపేగ్బారి, టెంనె (Temne), హోలోఫ్, యోరుబా, జడ్డే.

వర్గముల పరిశీలన : పై సూచనలను పరిశీలించిన బదు ప్రధాన వర్గముల వివరములను ఇప్పుడు సంక్షిప్తముగా పరిశీలించుము :

I బుష్మన్ వర్గము : ఈ భాషలను తిరిగి మూడు అంతర్విభాగములుగా చేయవలెను :

(i) దాక్షిణాత్యము. (ii) మాధ్యమికము, (iii) ఉత్తర దేశీయము.

1. ధ్వనివిషయములో ఈ భాషలు టర్కిక్ కోళ్ళ 'కటుకు' మను ధ్వనుల (Clicks లేక Clucks) ఎక్కువగా కలిగియుండును.

2. స్వరభేదము (Intonation) : ఈ భాషలకు మరొక లక్షణము.

ఈ లక్షణము 'హెన్టెన్టాట్', 'సూడానిక్' బంటు భాషలలోకూడ సామాన్యముగా కనిపించుచున్నది. ఒక మారుచ్చరింపదగిన అక్షర సముదాయము (Syllable) ను, ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే ధ్వనిగల హల్లునుగూడ స్వరభేదమును కలిగియుండును. పదమునకు ధ్వని యెంత ముఖ్యమో ఈ స్వరభేదముకూడ అంత ముఖ్యమైయుండును. ధ్వనులు ఒకేవిధముగానున్న పదము స్వరభేదములు కలిగియుండుటచే ఒక దానితో నొకటి వ్యుత్పత్తి శాంధవ్యము లే మాత్రమును కలియుండని క్రొత్తపదములుగా మారును.

బుష్మన్ భాషల యొక్క అనేక లక్షణములు సూడానిక్ భాషలకు కూడ సామాన్యములై కనబడుచున్నవి. ఇవి : (1) స్వరభేదము (2) ఏకోచ్ఛారణ వర్ణత్వము (Mono-syllabism) (3) క్రియకును, నామవాచకమునకును రూపభేదము లేకుండుట (4) షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయము యొక్క స్థానము (5) "వారు" ఉపయోగించి బహువచన రూపము నేర్పరుచుట.

అయినను వ్యుత్పత్తి సంబంధములగు శాంధవ్యము లింతవరకును కన్గొనబడకపోవుటచే బుష్మన్, సూడాన్ భాష లొకే కుటుంబమునకు చెందినవని చెప్పట కింకను మనకు తగిన ఆధారము లభింపలేదు.

పిగ్మీభాషలనుగూర్చి మనకు తగిన పరిజ్ఞానము లేదు. అందుచే వీనినిగూర్చి చెప్పటకు మనకు వివరములు లేవు. అన్నిచోట్లను వారు పొరుగుననున్న నీగ్రో భాషను స్వీకరించి యున్నారు.

II సూడానిక్ వర్గము :- అట్లాంటిక్ మహాసముద్ర తీరమున ఉన్న 'సెనగాంబియా - కేమరూన్సు' నుండి అబిసీనియా వడమటి పీఠభూముల వరకును ఈ భాషలు మాట్లాడబడుచున్నవి.

ఉత్తరమున 'నూబా' (Nuba), 'కునామా' యును, తూర్పు ఆఫ్రికాలో గయా, నీఫా - కవిరాండో (Nyifwa-Kavirondo) యును పైప్రదేశములో ఈ భాషలు మాట్లాడబడని తావులు.

బంటువర్గమువలె ఈ వర్గపు భాషలు అనోస్ట్రోము, దగ్గరసంబంధము గలవిగాలేవు. ఇందలి కొన్ని భాషలు మిక్కిలి భేదభావమును ప్రదర్శించుచున్నవి.

సూడాన్ అత్యంత ప్రాచీనకాలము నుండియు ఉత్తరము, తూర్పు దిక్కులనుండి దండయాత్రలకు గురియై యుండెను. అందుచే నేటి భాషా పరిస్థితులు ఎడతెగని యీ కదలిక, మార్పులయొక్క ఫలితమై యున్నవి. ఈ మార్పులలో పాతభాష లంతరించి, క్రొత్త భాష లేర్పడినవి. క్రొత్తగావచ్చిన భాషల స్వభావమును బట్టి ఈ మార్పులు తరుచు తీవ్రములై ఆదిమలక్షణములను ఎక్కువగా మార్చివేయుచున్నవి. కనూరి, బలఫ్ (wolof) ఇట్టి తీవ్రములగు మార్పులకు గురియైన భాషలకుదాహరణములు.

వర్వసామాన్య లక్షణములు :- 1. ధ్వని వి శేష ము. 2. నిర్మాణము. 3. వ్యుత్పత్తి విషయములలో ఈ వర్గ భాషలకు సామాన్య లక్షణములు కనబడుచున్నవి. నీగ్రో ప్రజ లెక్కువగాగల తావులలో ఈ సామ్యము ప్రబల తరముగా నున్నది.

ఈ క్రింది సామాన్య లక్షణము లీ భాషలలో కనబడుచున్నవి : (1) స్వరభేదముచే అర్థభేదము : ఉ॥ యు (Ewe) భాషలో : 'దో' (ఉచ్చస్వరము) = చెప్పట; 'దో' (నిచస్వరము) = విచారముగా నుండుట - ; 'దో' (సమాన స్వరము) = నిద్రపోవుట.

2. ఏకవర్ణ ధాతువులు :- 'యు' (Ewe) భాషలో 'కు' = చావు; 'నూబా' (Nuba) భాషలో : 'టు' = తాళిక.

3. క్రియలనుండి నామవాచకములు సంబోధన (Vocative) ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము, లేక అనునాసక ప్రత్యయము ముందు చేర్చబడే విధము :- 'యోరుబా' భాష :

'ర' = కొనుట; 'ఓ-ర' = కొను వాడు. 'షిల్లక్' (Shilluk) భాష: 'బుగో' = గాలి తిత్తును ఒత్తుట. 'ఓ-బుక్' = గాలి తిత్తులు.

4. బహువచన నామవాచకమును లేక వ్యవనామమును చేర్చుటచే నామవాచకముల బహువచనము లేర్పిడుట :— 'యు' (Ewe) భాష: 'అటి' = చెట్టు, 'అటి ఓ' = చెట్లు; 'న్యూయర్' (Nuer) భాష: 'చాక్' = 'టిక్' అను ధ్వని; 'కే-చాక్' = 'టిక్' అను ధ్వనులు.

5. నామవాచకముల బహువచనము 'ఇ' లేక 'ఆ' చేర్చుటచే ఏర్పడుట: ఇబో (Ibo) భాష: 'ఓ-య' = మనుష్యుడు. 'ఆ-య' = మనుష్యులు; 'ఓ రు' = బానిస 'ఇ-రు' = బానిసలు.

6. విరీవ వస్తువులకు సజీవ వ్యక్తులకు భేదము: సజీవుల విషయములో 'ఓ' అను ఉపసర్గ తరుచు చేర్పబడుచుండును. 'టుయి' (Tui) భాష: 'ఓ-నిపా' = మనుష్యుడు; 'షిల్లక్' భాష: 'ఓ' అనునది ఇతరుల సంతతివారని సూచించును: 'నాయో' = మేనమామ; 'ఓ-నాయో' = మేనమామ బిడ్డ. వ్యాకరణ రీత్యా స్త్రీ పురుష భేదము లేదు.

7. షష్ఠీ విభక్తిలో ఒక వస్తువును కలిగియున్నవాడు కలిగి యుండబడినదానికి ముందువచ్చును :- 'టివి' (Twi) భాష: 'నిపా-రు ఆ' = ఒక మనుష్యుని బొమ్మ; 'కునామా' భాష: 'ఇలానూసా' = ఇలాయొక్క బల్లెము.

8. విభక్తి భేదము లేదు :- చతుర్థి విభక్తి (Dative) రూపము 'ఇచ్చుట' అనుక్రియచే విరివృత్తమై యుండును. 'యు' (Ewe) భాష: 'ఎది గా నో ధో ధో' = అతడు 'తండ్రికిచ్చు ధనము కోరెను' = అతడు తండ్రికొరకు ధనము కోరెను.

9. తర్వాతచేర్పబడు ప్రత్యయములు (Post Positions) అనగా స్థలమును సూచించు నామవాచకములు విభక్తి ప్రత్యయములకు బదులుగా వాడబడును: 'యు' (Ewe) భాష: 'అటిటా' = చెట్టుతల = తలమీద; 'నూబా' (Nuba) భాష: 'కా టు' = ఇంటిగర్భము = ఇంటిలో

10. క్రియాసంయోగములు తరుచుగా వాడబడును: 'యు' (Ewe) భాష: 'టో వా నా' = తినికొని వచ్చి ఇచ్చుట.

11. క్రియ కాలభేదమునుబట్టి మారదు: కాలములు వ్యాకరణ ప్రత్యయములు చేర్చుటచే ఏర్పడును. ఈ ప్రత్యయములు చాలవరకు నామవాచకములకు గాని, క్రియలకుగాని సంబంధించియుండును. 'టివి' (Twi) భాష: 'శా' ('బయా' నుండి) = వచ్చుట చేర్చుటచే ఏర్పడును; 'నూబా' (Nuba) భాష: 'బై' = వచ్చుట; చేర్చుటచే భవిష్యత్తు ఏర్పడును.

12. ఓష్ఠ్యకంఠ్యములు (Labia-Velar) అగు 'క్వ' 'గ్వ' అనుధ్వనులు సూడానిక్ భాషలలో తరుచు వినవచ్చుచుండును.

13. పెక్కు పదరాతువులు సమానముగా నుండును: విభాగములు :- భూగోళ స్థితిసనుసరించి సూడానిక్ వర్గమును మూడు అంతర్విభాగములు చేయవచ్చును:

1. తూర్పుభాష 2. మధ్యభాష 3. పడమటిభాష.

తూర్పుభాష :- వీనిలో అధికసంఖ్యాకములు నిలోటా, సూడానిక్ భాషలుగా ఉన్నవి. షిల్లక్, డిస్కా, నూయర్ (Nuer), నూబా (Nuba) వీనిలో కొన్ని భాషలు.

2. మధ్యభాష : 30° తూ. రేఖాంశమునుండి 10° తూ. రేఖాంశము మధ్య ఈ భాషలు మాటాడబడుచున్నవి. డెలఫోస్ (Delefosse) వీనిని ఆరు అంతర్విభాగములుగా చేసియున్నాడు. (1) నైల్-కాంగో వర్గము (2) ఉబంగి (Ubangi) వర్గము. (3) షరి-వడై వర్గము. (Shariwadai) (4) షరివర్గము (Shari) (5) నైగర్ ట్షాడ్ వర్గము (Niger-Tshady) (6) నైగర్-కేమరూన్స్ వర్గము. (Niger-comeroons)

3. పడమటి సూడానిక్ భాష :- వీనిని గూర్చిన వివరములు మనకు బాగుగా తెలియును. ఇవి ఈ క్రింద అంతర్విభాగములుగా చేయబడినవి. (1) 'క్వా' (Kwa) భాషలు; వీనిలో చాల పదరాతువులు ఒక హల్లును, ఒక అచ్చును కల్గియున్నవి. ఉ॥ ఆకాన్ (Akan) భాష 'క' = ఉండుట; 'వు' = మరణించుట. సంబోధ ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములను (Vocative) మరియు అనునాసికములగు ప్రత్యయములను ముందుచేర్చుట ఇందు క్రియలనుండి నామవాచకము లేర్పడును.

2 బెమాక్రాన్ పదీభాషలు :- సూడానిక్ బంటూ సహద్దులలోనుండి, వీనిలో కొన్ని ఈ వర్గముల రెండి

లోను ఒకదానినుండి మరొకదానిలోనికి మార్పును సూచించుచున్నవి.

మధ్యటోగో (Middle Togo) వర్ణము :- ఇవి చాల వరకును 7-8° అక్షాంశముల మధ్య ఉన్నవి. వీనిలో కొన్ని అంతరించి 'యు' (Ewe) 'ఆకాన్' (Akan) భాషలలో లీనమగుచున్నవి. ఇవి (1), (4) వర్ణముల మధ్యనుండి వానితో సుస్పష్టసంబంధములు కల్గియున్నవి.

4. గుర్-గుర్ భాషలు (Gur-Goor) :- ఇవరీ గోల్డ్ కోస్ట్, టోగో, దహోమి ఉత్తరభాగము నందును; హౌటీవోల్టా (Houti Volta) పరిసరములయందును; ఈ భాషలు మాటాడబడుచున్నవి. ఇవి తిరిగి ఎనిమిది అంతర్విభాగములుగా చేయబడినవి.

5. పడమటి అట్లాంటిక్ భాషలు :- సెనిగాల్ - అట్లాంటిక్ లమధ్య కొంతభాగములో ఇవి మాటాడబడుచున్నవి. ఇవి తిరిగి (ఏడు) అంతర్విభాగములుగా చేయనగును.

6. మాడిగ్నో, లేక మస్టీ భాషలు :- పడమటి సూడాన్ లో నున్న ఈ భాషలు 4,5 వర్ణములమధ్య నున్నవి. ఇవి తిరిగి రెండు అంతర్విభాగములుగా చేయబడినవి.

III బంటు భాషలు :- ఇవి ఆఫ్రికాఖండపు దక్షిణార్ధ భాగమున మాటాడబడుచున్నవి. ఇవి సన్నిహిత శాంధ్యములు పరస్పరమును గల కుటుంబమై సుస్పష్ట లక్షణములను కలిగి యున్నవి. ముందు చేర్చబడు ఉపవర్ణాలచే (Prefixes) నామవాచకముల జాతిభేద మేర్పరుచుట వీనినిరిక్యాణములో ప్రధాన లక్షణముగా ఉన్నది. సూడానిక్ భాషలలో ఈ లక్షణము కనబడుచున్నను, బంటు భాషలలో ఇది అధికతర వికాసదశను పొందియున్నది. ఈ ఉపవర్ణాలు బహువచనములను గూడ ఏర్పరుచును. ఉ॥ స్వాహిల్లి భాష (Swahilli) లో :- కి - ను. కి - హల్లి కి - మోజా కి - మే పొటియా". (ఒక పదునైన కత్తి పోయినది) 'ను' అనగా కత్తి; 'కి' దానికి వర్గోపవర్ణ. ఇది '- ను' తో సంబంధించియున్న ప్రతిపదమునకు ముందుగా వచ్చుచుండును. 'కి' కి సంబంధించిన బహువచనోపవర్ణ 'చి'. ఇట్లు వెనుక వాక్యము బహువచన రూపములో ఇట్లుండును. "చి - ను చి - కా లీ చి - వా నే - చి - మే పొటియా" (= ఎనిమిది పదునైన కత్తులు పోయినవి.) టర్కికోళ్ళ 'కటుక్కు' మను కంఠధ్వనులును (Lateral

Sounds) కొన్ని దక్షిణ ఆఫ్రికా భాషలలో కనబడుచున్నవి. స్వరభేద మంత ముఖ్యముకాదు. 'ఒత్తుమ' (Stress) సూడానిక్ భాషలలోకంటె ఆభివృద్ధి చేయబడినది. రెండు వర్ణములుగల భాషలు పిస్తారముగా ఉన్నవి. వ్యాకరణ సంబంధమగు లింగములేదు. విభక్తి ప్రత్యయములవలన మార్పులులేవు. క్రియకు అనేకములగు పుష్పవృత్తి రూపములున్నవి. ఇందుచే ఒక విషయమును వెల్లడించుటలో వై విధ్యమున కవకాశము కలుగుచున్నది.

హోంబర్గర్ (Homburger) ఈ భాషలను ఐది వర్ణములుగా విడదీసి యున్నాడు:

(1) దక్షిణ లేక గండావర్ణము (2) రుఆన్డా (Ruanda) వర్ణము (3) ఈశాన్య లేక కిలిమంజార్ వర్ణము (4) తూర్పుతీరపు ఉత్తరవర్ణము (5) కాగురుకొండె, యాటమె॥ భాషలు (6) ఆగ్నేయవర్ణము (7) జాలూవర్ణము (8-a) మధ్యవర్ణము (8-b) పడమటివర్ణము (9) కాంగో వర్ణము (10) వాయవ్య వర్ణము.

IV సెమిటిక్ వర్ణము :- దక్షిణ అరేబియానుండి వచ్చిన వలసప్రభావముచే కాబోలు ఈ భాషలు అలీసీనియాలో మాటాడబడుచున్నవి. అలీసీనియా ప్రాచీనభాషయగు గీజ్ (Geez) నశించినది. దీనినుండి ఏర్పడిన 'టైగ్రీ' (Tigre) ఎఱ్ఱసముద్ర రాష్ట్రములో మాటాడబడుచున్నది. 'ఆమ్ హారెక్' గీజ్ యొక్క నేటికాలమునకు అవశేషముగా నున్న అలీసీనియాలోని ప్రాచీన లిఖితభాష. ఇందుండి ఏర్పడిన రెండుభాషలు గురాగ్ (Gurague), హారార్ (Harar) అరబిక్ భాష ఈ వర్ణభాషలలో ముఖ్యమైనవి. ఉత్తర ఆఫ్రికా, తూర్పుసూడాన్ భాగములందు ఇది ముఖ్యభాష. ఇస్లాంప్రభావముచే తూర్పు ఆఫ్రికా, సూడాన్ లలో ఇది వాఙ్మయ వ్యక్తికరణ గల భాషయై యున్నది.

V హెమిటిక్ వర్ణము :- సెమిటిక్ భాషలతో తక్కిన ఆఫ్రికాభాషలకంటె ఈ వర్ణభాషలు దగ్గర సంబంధమును కలిగియున్నవి. అరబిక్ భాషాజన్యములని ఈ హెమిటిక్, సెమిటిక్ భాషలు భావించబడుచున్నవి. "హెమిటో-సెమిటిక్" అని ఈ రెండు వర్ణములయొక్కయు మూల భాష పేర్కొనబడుచున్నది.

ఆఫ్రికా ఖండపు భాషలు

ఈ క్రింది భాషలు హెమిటిక్ వర్గములో ముఖ్యమైనవి :- బెర్బర్ (అట్జిరియా + మొరాకో); హౌసా (Housa) (వశ్చిమ ఆఫ్రికా); తమాషెక్ (సహారాలోని టౌరగ్); గల్లా, సోమలి, దనకిల్ (Danakil) (ఉత్తర ఆఫ్రికా); నిలోటిక్. సిగ్రోలు, తూర్పు ఆఫ్రికాలోని వశుపాలకులు మాటాడు భాషలు దిన్కా, పిల్గ్, నూయర్ మొదలైనవి.

ఇవి ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన మూడు ప్రధాన విభాగములుగా చేయబడినవి :- (1) తూర్పు హెమిటిక్ భాషలు (తూర్పు ఆఫ్రికా) (2) నిలోటిక్ హెమిటిక్ భాషలు. (3) వశ్చిమ హెమిటిక్ భాషలు.

హెమిటిక్ భాషలు యీ క్రింది విశిష్ట లక్షణములు కలిగియున్నవి :- (1) వ్యాకరణ లింగము కల్గియుండుట. ఉ. స్కిల్ (Schilh) భాష: 'ఓల్-డియా' = మగ కుక్క; 'ఎన్-డియా' = ఆడ కుక్క. నామా (Nama) భాష: 'యా' = వాడు; 'టా' = ఆమె.

(2) బహువచన నిర్మాణములో వైవిధ్యము: ఉ. హౌసా (Housa) భాష: 'కున్ఫా' (= వేలిగోరు); బహువచన రూపములు; 'కున్ఫోబీ', 'కున్ఫువా', 'కున్ఫైతై'.

(3) లోపలి అచ్చులో మార్పు. పిల్ట్ (Shilh) భాష: 'ఇలివి' (= ముల్లు); 'ఇలాన్-ఆన్' (= ముండ్లు); 'ఆ-పులు' (= చారము). 'ఇ-ఫెల్-ఎన్' (= చారములు).

(4) బంటువర్గములో వలెనే పశ్చిమ విభక్తిరూపము నామవాచకమునకు తర్వాత వచ్చును.

బంటు మరియు సుడానిక్ వర్గములకు మిక్కిలి దగ్గర సంబంధము కలదు. వర్గప్రత్యయములే కాక, పుష్పత్తి, పదధాతువులు కూడ చాలవరకు సమానములుగా నున్నవి. రూపభేదముల నేర్పరచు 'మూలములు' ఈ రెండు వర్గములకు చాలవరకు ఒకటిగానే యున్నవి. ఒకే భాష మూలమునుండి ఇవి బయలుదేరినట్లు కనబడుచున్నది. బంటువర్గములోని ఫుల్-ఫుల్డ్ (Fulfulde) భాషలోను, కొన్ని సుడానిక్ భాషలలోను గల నామవాచకముల వర్గ విభాగముకూడ ఇవి ఒకే భాష మూలముగా గలవని సూచించు చున్నవి.

అత్యధిక సంఖ్యాకములై యుండుటచే ఈ భాషలలో కొన్ని ముఖ్యభాషలు వర్తకము మొదలైన వాని కొరకు

సామాన్య భాషలుగా అంగీకరింపబడియున్నవి. 1. బంటు వర్గములోని ఉంబుండు (Umbundu) పోర్చుగీస్ వశ్చిమ ఆఫ్రికాలో (ఆంగోల్ లో) ఉపయోగించుచున్నది.

2. స్వాహిలి (Swahili) :- తూర్పు ఆఫ్రికాలో ఉపయోగించుచున్నది. బంటు, అరబిక్ భాషలకలయికచే ఈ భాష ఏర్పడినది.

3. హౌసా (Housa) :- వశ్చిమాఫ్రికాలో 'సిరాలి యోన్' (Sierraleone) నుండి 'చాడ్' సరస్సువరకును ఉపయోగింపబడుచున్నది.

ఈనాడు ఆఫ్రికాలో విద్యావ్యాప్తికి ఈ దిగువ సమస్యలు పరిష్కరింపబడవలసినవిగా ఉన్నవి :-

1. ఆఫ్రికాభాష లన్నింటిలోను గల ధ్వనులను ప్రదర్శింపగల ఒక ధ్వనిమీద ఆధారపడిన లిపిని సృష్టించుట. 2. అధిక సంఖ్యాకములుగా మాటాడబడి భాషలకు బదులుగా కొన్ని ప్రధాన మూలభాషలను స్వీకరించుట.

లిపి :- లిపి విషయములో ఆఫ్రికా భాషలు వెనుకబడియున్నవి. వానిలో పెక్కింటికి - ముఖ్యముగా సిగ్రోభాషలకు - లిపిలేదు. నేటి ధ్వన్యనుకరణ వర్ణములు, లిపి, యూరప్ ఖండ వండితుల సృష్టియై యున్నది.

ప్రాచీనకాలము నాటివియును, ఆధునిక కాలమునాటివియును ఆగు ఆఫ్రికా లిపులు ఈ దిగువ విధములుగా నున్నవి:- 1. ఈజిప్టుదేశపు హెయిరో గ్లిఫిక్స్ లేక పద చిత్రములు. 2. కాప్టిక్ (Coptic) లిపి. ఇది గ్రీక్ ఈజిప్టు భాషలలోని వర్ణముల మిశ్రమము. క్రీ. శ. 200. 400 నాటి ప్రాచీన మత గ్రంథములలో ఇది ఉపయోగింపబడెను. 3. లిలియా శాసనలిపి. 4. టిఫినాగ్ (Tifinagh); టుఆరెగ్ (Tuareg, సహారా)లో మాటాడబడు 'తమాషెక్' యొక్క లిపి ఇది. (5) ఆమ్హారిక్ లిపి ప్రాచీన సెమిటిక్ భాషయగు ఇది మధ్య అసిసినియాలో ఆమ్హారావద్ద రాజభాషగా క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము వాడబడుచుండెడిది. (6) అరబిక్ :- ఈజిప్టులో రాజభాషయై ఇది ఉత్తర ఆఫ్రికాలో చాలచోట్ల వాడబడుచున్నది. (7) వై (Vai) వై లిరియాలోని ఒక సిగ్రోలియిది. 'డోలుబుకేరీ' (Doalu bukeri) (మరణము 1850) దీనిని సృష్టించెను.

‘న్జోయా’ (Njoya) అను ఒక సీగ్రో నాయకునిచే కేమరూన్స్‌లో నొక లిపి సృష్టించబడెను.

జానపద వాఙ్మయము :- ఆఫ్రికాభాషలలో ఇది సమృద్ధముగా ఉన్నది. బానిసవర్తకముద్వారా ఇది కొంత అమెరికాలోనికి దిగుమతిచేయబడెను. చరిత్రలు, వంశక్రమవర్ణనలు, నాయకుని కుటుంబములోని ప్రత్యేకోద్యోగులచే పాటలలోని కెక్కినవి. వాద్యభాష బాగుగా అభివృద్ధిచేయబడెను. అనేకములగు మైళ్లు వార్తను పంపుటకు అనుకూలపరిస్థితులలో ఇది సమర్థమై యుండును.

సంగీతము, నాట్యము :- భాషలలోని హృదయ గత వస్తువును సూచించుటచే ఈ విషయము కొలదిగా ప్రస్తావించుట సముచితమైయున్నది. సీగ్రోలు వాద్యములను వాయిదించుటలో నిపుణులు. తంత్రులు, గాలిచేమ్రోగు పరికరములు, ధ్వనిచేయుసాధనములు విరివిగా వాడబడుచున్నవి. వాద్యముల మ్రోగించుట, నాట్యము అన్ని ఉత్సవములలోను కనబడును. ఆయాకాల విశేషములను బట్టి మారుచుండు పాటలను రచించుటలో సీగ్రోలు నిపుణులు. తొలుత ఆఫ్రికాఖండపు పరిసరములకు సంబంధించిన అంశములు గేయవస్తువులై యుండెడివి.

త. రా. మా.

ఆప్లజని (Oxygen) :- ఆప్లజని రంగు, రుచి లేని వాయువు. ఇది గాలికంటె కొలది ఎక్కువ భారము కలిగియుండును. దీని విశిష్ట గురుత్వము 1-10523. ఇది నీటిలో మితముగా కరుగును. నీట కరగిన ఈ ఆప్లజని జలచరముల శ్వాసక్రియయందు తోడ్పడుచున్నది. దీని చిహ్నము “O”; పరమాణు సంఖ్య (atomic number) 8; పరమాణుభారము (atomic weight) 16-0000.

ఆప్లజని అనుకూల పరిస్థితులలో ఇంచుమించు అన్ని మూలపదార్థములతో సంయోగము చెందును. కాని పదార్థములు పూర్తిగా పొడి (dry) గా నున్నప్పుడు ఈ రసాయన క్రియ తరుచు జరుగక పోవుటయు కలదు. ఆప్లజని ఉడజనితో సంయోగము చెందునప్పుడు రెండు విధములయిన సమ్మేళనములు తయారగును. మొదటిది నీరు. రెండవది ఉడజని పరాప్లజనిదము (హైడ్రోజెన్ పెరాక్సైడ్). ఈ రెండవ సమ్మేళనము జేరియం పరాప్లజనిదము (BaO_2) తో నీ రసగంధకీతాప్లము చర్యవల్లను

పెర్ నల్ఫెట్ల విద్యుద్విశ్లేషణమువల్లను కూడ ఏర్పడును. ఇనుము సాధారణముగా తడిగాలిలో ఆప్లజనీకరణము చెంది తుప్పుపట్టును.

ఘనలోహములయిన (noble metals) బంగారము, ప్లాటినము తప్ప మిగిలిన లోహము లన్నియు ఆప్లజనిలో వేడిచేయబడినపుడు ఆప్లజనీకరణము చెందును. కరగి యున్న (molten) రజతము మాత్రము 22 ఘన ప్రమాణముల ఈ వాయువును రాసాయనిక సంయోగము చెందకయే తనలో ఇముడ్చుకొనును. ఈ దృగ్విషయమును ఒక్లూషన్ (occlusion) అందురు. ఈ ఇముడ్చుకొన్న వాయువు తిరిగి ఈ రజతము చల్లారునపుడు వెలువడును.

ఆప్లజని విరివిగా దొరకు మూలపదార్థము. మిగిలిన మూలపదార్థము లన్నియు కలిసిన ఈ ఆప్లజని పరిమాణమునకు సరిపోవును. గాలిలో ఆయతనమున నూటికి 21 పాళ్లు ఆప్లజని యుండును. నీటిలో భారమున దాదాపు 90 శాతము ఆప్లజని యుండును. భూమిలో అరమైలు లోతువరకు గల శిలాభారములో 50 శాతము ఆప్లజని యుండును. చెట్లన్నియు కర్పనద్వి ఆప్లజనిదము (కార్బన్ డై ఆక్సైడ్) ను పీల్చుకొని దానిలోని కర్పనమును గ్రహించి ఆప్లజనిని వదలివేయును. శ్వాసక్రియకు ఈ వాయువు మూలాధారము.

తయారుచేయు విధానము - ధర్మములు : పొటాసియం హరితము (పొటాసియం క్లోరేటు) దాని భారములో మూడవ వంతు మంగన ద్వి ఆప్లజనిదము (మేంగనీస్ డై ఆక్సైడు) ను కలిపి వేడిచేయుట వలన ఆప్లజని తయారగును. మంగన ద్విఆప్లజనిదము వియోగ సౌలభ్యమున కుపకరించును. 1886 నుండి 1906 వరకు “బ్రిక్” లేక జేరియ ఆప్లజనిద (జేరియం ఆక్సైడు) విధానముద్వారా ఆప్లజని పెద్ద మొత్తములలో తయారుచేయబడినది. జేరియ ఆప్లజనిదమును 1000°F వరకు గాలిలో వేడిచేసిన గాలిలోని ఆప్లజనిని గ్రహించి, ద్విఆప్లజనిదముగా మారును. దీనిని 1600°F వరకు వేడిచేసిన పై గ్రహింపబడిన ఆప్లజని వెలువడి, జేరియ ఆప్లజనిదము తిరిగి ఏర్పడును. ఈ విధానము వలన 94% పరిశుభ్రత గల ఆప్లజనిని తయారు చేయవచ్చును.

ఆప్లజని

1902వ సంవత్సరములో "లిండే" అను వైజ్ఞానికుడు ద్రవరూపములో నున్న గాలియొక్క సవరణ విధానము (Rectification of Liquid air) వలన 98.5% పరిశుభ్రత గల ఆప్లజనిని తయారుచేయగలిగెను.

విద్యుద్విశ్లేషణము (Electrolysis) ద్వారా ఉదజనిని తయారుచేయుటలో ఆప్లజని ఉపఖలితముగా (By-product) లభించును. కాని ఈ పద్ధతికి విద్యుచ్ఛక్తి విరివిగా కావలసియుండుటచే వాయు ద్రవీకరణ పద్ధతి ఎక్కువ ఉపయోగములోనికి వచ్చినది.

ఈ వాయువును 120—150 వాతావరణపీడనములో (atmosphere's pressure) ఉక్కు సిలిండరులలో నుంచి సరఫరాచేయుదురు. 1926 వ సంవత్సరములో ప్రపంచపు ఆప్లజని ఉత్పత్తి 5000 ఘనపుటడుగులు.

పైరోగెలోల్ (Pyrogallol) యొక్క ఊరక ద్రావణము వలన గాని, అమ్మోనియాతో కూడిన అమ్మోనియా కర్పనిత (అమ్మోనియం కార్బోనేటు) ద్రావణముతో తామ్రము యొక్క చేరిక వలన గాని, భాస్వరపు కడ్డిల వలన గాని, పోడియ ఉదజగంధకీతము (పోడియం హైడ్రో సల్ఫైటు) యొక్క నీరస ఊరక ద్రావణము వలన గాని, వాయువులో గల ఆప్లజని యొక్క భాగము నిర్ణయించ వచ్చును.

ఆప్లజని లేతలేత మబ్బరంగుగల అయస్కాంత ద్రవముగా ద్రవీకరించును. ఈ ద్రవము 182.97° వద్ద మరుగును. త్వరగా ఇగిర్చి చల్లార్చుట వలన ఆప్లజని లేత నీలిరంగుగల ఘన పదార్థముగా ఘనీభవించును. ఇది 219° వద్ద కరగును. వాయురూపములోనున్న ఆప్లజనికి విశ్వబ్ది విద్యుత్ప్రయోగము వలన (silent electric discharge) అస్థిరమైన ఆప్లజని రూపాంతరమగు "ఓజోన్" (Ozone) తయారగును.

ఉపయోగములు :- చాల వరకు ఆప్లజని లోహములను అతికించుటకు, కరగించుటకు ఉపయోగింపబడును. సాధారణముగా ఆప్లజని ఏసిటిలీన్ (acetylene) వాయువుల మంట (Oxy-acetylene flame) సహాయముచే లోహములు అతుకబడును. జ్వలనమునకు పూర్వము ఈ రెండు వాయువులును ఊదుడు గోట్టములలోనికి సరఫరా చేయబడి తాగుగా మిశ్రమము చేయబడును.

ఆప్లజని విస్తారముగా వైద్య విధానములోను, న్యూమోనియా, గుండెజబ్బులు మొదలగు వ్యాధులలో శ్వాసక్రియకును, విషవాయువులను పీల్చుటవలన గలుగు దుష్ఫలములను నిర్మూలించుటకును ఉపయోగింపబడును.

ద్రవరూపములోనున్న ఆప్లజనియొక్క పారిశ్రామిక ఉపయోగములు చాల కలవు. వాయు కర్పనపు (Gas carbon) కడ్డిలను ఒక చివర ఎఱ్ఱగా వేడిచేసి ఆప్లజని ద్రవములో ముంచినచో ఎక్కువ కాంతితో మండి అపరిమితమయిన వేడిని ఇచ్చును. అపుడు ఏర్పడిన కర్పనద్వి ఆప్లజనిదము గడ్డకట్టి తెల్లని ఘనపదార్థముగా మారును. ఆప్లజనితో సచ్చిద్ర కర్పనము (Porous carbon), కట్ట బొగ్గు, దీపపుమసి, పొగమసి, జీలగజెండు చూర్ణము (Cork meal), రంపపుపొడి లేక కలపగుట్టు కలిపిన ఏర్పడు మిశ్రమము విధ్వంసక జాంతవము (Blasting gelatin) కంటే రెట్టింపు శక్తిగల ప్రేలుడు పదార్థముగా తయారగును. తుపాకిమందు, నత్రజని సమ్మేళనములు మొదలగు ఇతర ప్రేలుడు పదార్థములలోవలె ఆప్లజని ఇతర మూలపదార్థములో రాసాయనిక సంబంధము చెందక, స్వేచ్ఛగా నుండుటచే వై మిశ్రమము అంత శక్తిమంతమయినది. అతిశీఘ్రముగా (instantaneously) కర్పనము ఉదజని మొదలగు పదార్థములు ఆప్లజనికరణము చెందుటచే ఈ ప్రేలుడు ఏర్పడును.

ఆప్లజని, సంయోగిక వాయువును—Synthetic gas—(ఉదజని కర్పన ఆప్లజనిదము Carbon monoxide) తయారుచేయుటలో ఉపయోగింపబడును. (Methane ఆప్లజనితో అసంపూర్ణ సంయోగముచెందినపుడు ఎసిటిలీన్ Acetylene ఏర్పడును.) నత్రికామ్లము (నైట్రిక్ ఆసిడ్) తయారుచేయు విధానములలో కూడ ఆప్లజని ఉపయోగింపబడును.

అనావృతమగు పొయ్యిగల (Open hearth) ఉక్కు కొలిమిలో సంయోగమునకును, కార్బనును వేరుచేయుటకును, విద్యుత్ ఉక్కుకొలిమిలో కర్పన నిస్సారణమునకును (Decarbonisation), పాడుపడిన యినుప వస్తువులను కరగించుటకును, గాలికొలిమిలో తక్కువరకపు ఖనిజమును కరగించుటకును ఆప్లజనితో పరిపుష్టతచెందిన వాయువు ఉపయోగింపబడును.

జా. టి.

అయిలర్ (1707 - 1783):- 18 వ శతాబ్దంలో స్విట్జర్లాండు దేశములోని బాసిల్ (Basle) నగర విశ్వవిద్యాలయము గణితశాస్త్రపరిశోధనలకు మిగుల ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇచ్చటనే లియోనార్డ్ అయిలర్ (Leonard Euler) అను మహాగణిత శాస్త్రవేత్త ఉద్భవించెను. అతడు తన తండ్రియగు జెకబ్ బెర్నోలీ (Jacob Bernoulli) వద్దను, జాన్ బెర్నోలీ (John Bernoulli) వద్దను గణితశాస్త్రము నభ్యసించెను. 1725 లో తన గురువు గారి కుమారుడగు నికోలాస్ బెర్నోలీ రష్యాలోనున్న సెయింట్ పీటర్స్ బర్గు పరిషత్తుకు వెళ్ళినప్పుడు అతనితో అయిలర్ కూడ నచ్చటికి 1741 వరకు అచ్చటనే యుండెను. 1741 నుండి 1766 వరకు అతడు ఘనుడగు ఫ్రెడరికు యొక్క కొలువుకాదై బెర్లిన్ విశ్వవిద్యాలయమున పనిచేసెను. తిరిగి 1766 లో అతడు సెయింట్ పీటర్స్ బర్గు పరిషత్తును చేరి 1783 వరకు అనగా జీవితాంతమువరకును అచ్చటనే పనిచేసెను. ఈ 18 వ శతాబ్దపు విజ్ఞానవేత్త తన జీవితకాలమంతయు గణితశాస్త్రమునకును, అనువర్తిత గణితశాస్త్రమునకును వినియోగించెను. ఈతనికి 1785 లో ఒక సేత్రమును 1786 లో రెండవ సేత్రమును పోయినను, అతని అంధత్వము అతని అత్యద్భుత సృజనాత్మక శక్తికి అవంతయు ప్రతిబంధకము కాజాలక పోయెను. అంధుడగు అయిలర్, తన అసాధారణ జ్ఞాపక శక్తిచే, గణితశాస్త్రమున అదివరకుండిన విజ్ఞానభాండా రమునంతయు తన మనోసేత్రమున కెదుట ప్రత్యక్షీకరించుకొని, అంతవరకును ఆ శాస్త్రమున కనివినియెరుగని అనేకావిష్కరణములను తన శిష్యులకు చెప్పి వ్రాయించు చుండెడివాడు. ఈతని రచనలు 580. అవి అతని జీవితకాలముననే వెలువడినవి. అతడు చనిపోవునపుడు వదలివెళ్ళిన అనేక గ్రంథములను సెయింటు పీటర్స్ బర్గు పరిషత్తు అతని మరణానంతరము ప్రకటించినది. అతని రచన లిప్పటికి 886 సేకరింప బడినవి. అప్పటికుండిన గణితశాస్త్రముయొక్క ప్రతి శాఖ యందును అతని పరిశోధనలున్నవి. ఇంతటి సృజనాత్మక మగు మేధానంపత్తిగల గణితశాస్త్రజ్ఞుడు ఇంతవరకును మరొకరు పుట్టలేదేమో. అతడు రెండుమారులు వివాహమాడి మొత్తము పదముగ్గురు సంతానమును బడసెను.

అయిలర్ తన పరిశోధనలను లఘు వ్యాసరూపమునను విస్తృత వ్యాసరూపమునను ప్రకటించుటయే గాక, అనేక పాఠ్య గ్రంథములను రచించెను. ఈ పాఠ్య గ్రంథములలో అప్పటి కుండిన గణితశాస్త్ర జ్ఞానమంతయు క్రోడీకరింపబడి తర్కబద్ధమగు క్రమమున నేర్పరింపబడినది. అనేక శాఖలలో అయిలర్ పర్వరచిన పద్ధతియే తుది మాటగా నిలచినది. ఉదా: సేటి కాలపు త్రికోణ మితిశాస్త్ర పద్ధతి అతడేర్పరిచినదే. అత్యద్భుత ప్రభావితీగాంచిన అతని పాఠ్యగ్రంథములు, ఖిజగణితము నందును, కలన గణితము నందును గల సంకేతములపై అదివరకుండిన భిన్నాభిప్రాయముల నన్నిటినీ తీర్చివేసినవి. లెగ్రాంజ్, లెప్లాస్, గావూస్ మొదలగు మహా మేధావులు అతని గ్రంథములను చదివి అతని పద్ధతి ననుసరించినవారే.

1748 లో అతడు రచించిన ఇంట్రడక్టొరీ ఇన్ ఎనలసిస్ ఇన్ ఫినిటోరమ్ (Introductio in Analysin Infinitorum) అను గ్రంథము వెలువడినది. ఇది రెండు సంపుటములలో నున్నది. దీనిలో అయిలర్ e^x , $\sin x$, $\cos x$ మొదలగు వాని యవరిమిత శ్రేణులను చర్చించి $e^{ix} = \cos x + i \sin x$ అను దానిని నిరూపించెను. ఈ గ్రంథమే విశ్లేషక రేఖాగణితమున (Analytic Geometry) మొదటి ప్రామాణిక పాఠ్యగ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథములో జీటా ప్రమేయము (zeta function) చర్చింపబడిన భాగమును, దానికిని అభేద్య సంఖ్యావాదమునకును (Prime number Theory) గల సంబంధము చర్చించబడిన భాగమును అత్యంత అద్భుతావహములు. 1755 లో అయిలర్ "ఇన్ స్టిట్యూషన్లె కాల్క్యులి డిఫరెన్షియాలె" (Institutione calculi differentialis) అను గ్రంథమును 1768, 1774లలో "ఇన్ స్టిట్యూషన్లె కాల్క్యులి ఇంటిగ్రాలిస్" (Institutione calculi integralis) అను గ్రంథమును రచించెను. వీనిలో చలకలన గణితము, చలరాశికలన గణితము అనునవేగాక చలకలన సమీకరణములు, టేలరు (Taylor) సిద్ధాంతము, దాని బహుళ ప్రయోజనములు, అయిలర్ సంగకలన సూత్రమున, (Euler's summation formula) అయిలర్ గామా, ఖీటా ప్రమేయములు చర్చించబడినవి.

ఆయుర్వేద గ్రంథములు

ఆయిల్ చే 1786 లో రచించబడిన “మెకానికా సివె మోటస్ నైన్సియా ఎనలిటిక్ ఎక్స్పోజిటా” (Mechanica sive Motus scientia analytic exposita) అనునది న్యూటను సిద్ధాంతముపై విశ్లేషణ పద్ధతులలో వ్రాయబడిన మొదటి యంత్రశాస్త్రగ్రంథము. 1770 లో ఆతడు “వోల్ స్టాన్డిగె ఆలీటంగ్ జుర్ ఆల్ జెబ్రా” (Vollständige Aleitung Zur Algebra) అను గ్రంథమును జర్మనుభాషలో రచించి తన సేవకునిచే లిఖింపజేసెను. బీజగణితముపై తరువాత వచ్చిన పాఠ్యగ్రంథముల కిదియే నమూనా. 1744 లో ఆయిల్ రచించిన “మెథడస్” ఇన్వీనియండి లైనియాన్ కర్వాన్ మాగ్నిమి మినిమివె ప్రొప్రయిచేట్ గాండెంబెన్” (Methodus inveneindi lineas curvas maximi minimeve proprietate gaudentes” అను గ్రంథము వైశేషిక కలనమున (calculus of variations) మొదటి గ్రంథము. దీనిలో ఆయిల్ సమీకరణములు, వాని బహుళ ప్రయోజనములు చర్చింపబడినవి.

ఆయిల్ కనుగొనిన అనేక విషయములు ఆతని చిన్న వ్యాసములలో అనర్హరత్నములవలె విరజిమ్ముబడియున్నవి. అట్టి రత్నములలో నొకటి ఆయిల్ సంఖ్య అనబడునది.

$\lim_{n \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots - \log n) = .577216$. ఒక్క అంక శాస్త్రమున ఆతడొనరించిన పరిశోధనలే ఆతనికి శాశ్వత కీర్తి సంపాదించి పెట్టుటకు చాలును. ఆయిల్ తన బుద్ధిని ఖగోళశాస్త్రాభివృద్ధికై అధికముగా వినియోగించెను. ముఖ్యముగా చాంద్రవాదము, త్రివస్తునమవ్య (Problem of three bodies) అతని నాకర్షించెను. 1789 లో ఆతడు ఒక సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము రచించెను. దానిలోని గణితము సంగీతజ్ఞులకును, సంగీతము గణితజ్ఞులకును బోధపడక అది వ్యర్థమైనది.

ఆయిల్ మేధాశక్తి యతని గ్రంథముల జదివిన ప్రతివారిని చకితుల జేయును. ఐనను ఆతనిలో కొన్ని లోపములు లేకపోలేదు. అపరిమిత శ్రేణుల విషయమై అతడు తగు జాగ్రత వహించక, వానిని తన ఇష్టము వచ్చినట్లు విరివిగా వాడు కొనెను. వాని సంభిన్నతపై (Convergence) అతని దృష్టి పోలేదు. అనలు ఆ కాలము

నాటికి, గణితశాస్త్రములోని సంభిన్నత, విశిర్ణత (divergence) మొదలగు అపరిమిత కల్పములు (infinite processes) సరియైన పునాదులపై నిర్మింపబడి యుండలేదు. ఆపని 19 వ. శతాబ్దములో జరిగినది. అందుచే 18 వ. శతాబ్దంలోని గణితజ్ఞు లందరును అపరిమిత శ్రేణులు, అపరిమితగుణకార లబ్ధములు మొదలగువాటి విషయమున తమ ఇష్టమువచ్చినట్లు ప్రయోగములను గావించిరి. ఉదా : ఆయిల్ ఈ క్రింది విధముగా వాదించెను-

$$\frac{n}{1-n} = n + n^2 + \dots$$

$$\frac{n}{n-1} = 1 + \frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} + \dots$$

కావున

$$\dots + \frac{1}{n^2} + \frac{1}{n} + 1 + n + n^2 + \dots = 0$$

ఐనను విశిర్ణశ్రేణుల విషయమున ఆయిల్ చేసిన వన్నియును తప్పులని చెప్పరాదు. నేటికాలపు సంభిన్నతా పరీక్షలు మాత్ర మాతడు చేయనినూట నిజమే. ఐనను ఆతడు నిరూపించిన అనేక విషయములను నేటికాలపు గణితజ్ఞులు మార్గాంతర పద్ధతులచే బోధించియున్నారు. ఇట్లే కలన గణితవిషయమునను ఆయిల్ త్రొక్కిన మార్గము, ఆధునికులకు మిగుల సంతృప్తికలిగింపక పోయినను, ఆధునిక గణితశాస్త్రమునకు ఆయిల్ మూలస్తంభ మని చెప్పటకు ఎవరికిని ఆతేవణము ఉండదు.

పే. వి.

ఆయుర్వేద గ్రంథములు :- “ఆయుర్వేద్యతే ౭న్మిన్నితి, ఆయుర్వేదయతీతివా ఆయుర్వేదః” అను స్యుత్పత్తిచే ఆయువునుగూర్చి బోధించు ఉపవేదము ఆయుర్వేద మని తెలియుచున్నది. ఆయుర్వేదము వైద్య శాస్త్రమనియు వ్యవహరింపబడును. కాయ - కాల - గ్రహ - ఊర్ధ్వాంగ - శల్య - విష - రసాయన - వాచికరణ చికిత్సాభేదములచే ఇయ్యది అష్టాంగ చికిత్సయని చెప్పబడుచున్నది. ఇది ఋగ్వేదమున కుపవేదమని కొందరును, అధర్వణ వేదమునకు ఉపవేదమని కొందరును చెప్పుదురు. మొత్తముమీద ఈ విజ్ఞానభాగము వేదచతుష్టయము

నందును కన్పట్టుచున్నది. ఉదా:- ఆయుర్వేదమును గూర్చి బోధించు కొన్ని వేదభాగములు.

గర్భమునుగూర్చి తెలియవలసిన యంశములు గర్భోపనిషత్తునందు వర్ణింపబడినవి. ఋగ్వేదములో 10. వ. మండలము, 184. వ. సూక్తములోను, ఐతరేయ బ్రాహ్మణములోను, ఈ విషయము వర్ణింపబడియున్నది.

శరీరమునకు పంచభూతములు కారణములని ఋగ్వేదము 10 మం - 18 నూ 3 - 7 ఋక్కులలోను, తైత్తిరీయోపనిషత్తునందు గల బ్రహ్మవల్లియందును, కానవచ్చును.

శరీరమునకు మూలమైన వాతపితృ శ్లేష్మములను గూర్చి ఋగ్వేదము 1 మం - 84 నూ - 6 వ ఋక్కునందు "త్రిధాతు శర్మ యచ్చతం" అని యున్నది. ఇచ్చట 'త్రిధాతు' శబ్దమునకు వాతపితృ శ్లేష్మములని శ్రీ విద్యా రణ్యస్వామి భాష్యమును రచించిరి. శరీరాంగ ప్రవర్తంగములనుగూర్చి ఋగ్వేదములోను, ఐతరేయ బ్రాహ్మణములోను వర్ణనలు కన్పట్టును. శరీరకాస్త్రమును గూర్చియు ఋగ్వేదము 10 మం - 97 నూ - 6 వ ఋక్కులో వ్రాయబడి యున్నది. రోగములను గూర్చియు, వాటి చికిత్సలను గూర్చియు ఋగ్వేదము 10 మం - 168 నూ - లోను, ఐతరేయ బ్రాహ్మణములోను, యజుర్వేద సంహిత - 2 అ - 31 వన్నం. 5 అను - నందును గాన వచ్చును.

చికిత్సలకు ఉపయోగించు ఓషధులను గూర్చి ఋగ్వేదము 9, 10 మండలములలోను, యజుర్వేదమునందు బ్రా - 2 కాం - 4 ప్ర - 4 వ అను - నందును, అధర్వణ వేదమునందును వర్ణింపబడెను.

అధర్వణ వేదమునందలి ఆయుర్వేద విషయ సంగ్రహము:- అధర్వణ వేదము 1 వ కాండ - 2 వ సూ - నందును, 6 వ కాం - 44 వ సూ - నందును ఉదరామయ, అమో శయాది రోగశాంతికి ముంజగడ్డితో బంధనము చేయవలయు ననియు, కోష్ఠబద్ధ, ప్రస్రావ నిరోధములకు 1 కాం - 3 నూ - లో ఎనిమిదవంటి సాధనము ఉపయోగింపవలయు ననియు చెప్పబడెను. అధిక రజస్రాస, రక్తస్రావములకు 1 కాం - 17 నూ - లో జపము చేయవలెనని చెప్పబడినది. 1 కాం - 22 వ సూక్తములో హరిద్రా

అను మూలిక పాండురోగ నివారకమని చెప్పబడెను. 1 కాం - 28, 24 నూ - లలో శ్వేతకుష్ఠమును, నీలి - హరిద్రా - భృంగరాజ, ఇంద్ర వారుణులు అను ఓషధులు హరించు నని చెప్పబడియున్నది. 1 కాం - 25 నూ - 5 కాం - 4-22 నూ - 6 కాం - 20, 95, 8, 102, 118, 19, 39 నూ - లలో ఏకాహిక, ద్వాహిక, అన్యేద్యుష్కవరేమ్య రుభయద్యురాది వివిధజ్వర లక్షణములు, తక్మణ అను జ్వర లక్షణములు చెప్పి, బలాస అను కాస తక్మణకు అన్నగా రనియు బహు ప్రయాస సాధ్యమనియు చెప్పి, వైసూక్త మంత్ర జపాదులను వివరించెను. "అథ భైషజ్యాని" అని ఆరంభించి "లింగో న్మూలనం భైషజ్యం" అనగా రోగకారణోన్మూలనమే భైషజ్యమనియు, కారణనాశకమే కార్యనాశకము కావున కారణాన్వేషణము చేయుట ముఖ్యమనియు నిరూపించుచు 1 కాం - 12 సూక్తములో విద్యుత్తు అను అగ్నికి శిరఃపీడను, కాస-జ్వరాదులను కారణముగా చెప్పుచు కుష్ఠము అను ఓషధి సర్వజ్వరకారణహరముగా తెలియజేయబడెను. 4 కాండలో నష్ట పీరియోద్ధరణము నకు కపిత్థకమే ఓషధియనియు, 4 కాం - 2 నూ - లో ఊతారోగ్యమునకు అరుంధతి అను లతను, తల్లికానిష్పత్తి స్థానములుగా అశ్వత్థ - ప్లక్ష - ఖదిర - న్యగ్రోధములను వర్ణించెను. 6 కాం - 109 వ సూక్తములో ఊతారోగ్య సాధకముగా పిప్పలి వర్ణించబడెను. 6 కాం - 19 సూక్తములో అపామార్గయను ఓషధి సమస్త ఓషధులకు రాజుగా వర్ణించబడెను. 6 వ కాం - 90 వ సూక్తమున బలాస అను వ్యాధి నివారణకొరకు జపించవలయుననియు 6 వ కాం - 25, 127 వ సూ - లలో చోప్రద్రు అను ఓషధి సర్వరోగ ప్రళమనము చేయ సమర్థమైనదనియు చెప్పబడెను. 6 వ కాం - 186, 187 నూ - లలో నితన్ని, శమి అను లతలను కేశవర్ధకములుగా చెప్పుచు, జీర్ణ కేశములను దృఢపరచుట, అజాతకేశ జననము, జాత కేశ దైర్ఘ్య సంపాదనము, దీర్ఘి కృత కేశములకు కృష్ణ వర్ణకల్పన మున్నగునవి వర్ణింపబడినవి. 19 వ కాం - 31 వ సూ - నందును, 2 వ కాం - 4 వ సూ - నందును గుల్మలమను ఓషధి మధుమేహ నివారకమని చెప్పబడినది. ఇంకను జలోదరము, గండమూల, పంచధ్యాత్యము

మున్నగువానిని నివారణము చేయు పెక్కు ఓషధులు చెప్పబడెను.

గ్రహములను గూర్చి ఋగ్వేదము 10 మం. 118, 145, 161-166 సూక్తములలోను వర్ణనలు కనుపించుచున్నవి. మానసరోగ చికిత్సను గూర్చియు, ఆరోగ్యమునకు మనస్సు ముఖ్యకారణమను విషయమునుగూర్చియు గోపథబ్రాహ్మణమున I, 30 వాక్యములో కనిపించుచున్నది. మఱి మంత్రోషధముల ఉపయోగములను గూర్చి తైత్తిరీయసంహిత 4 వ కాం - 2 ప్ర - రివ అను-2వ మంత్రములో కలదు. శల్వశాలాక్యములను గూర్చి ఋగ్వేదము 1వ మం. 118వ సూ. 15వ ఋక్కులోను ఇంకను అనేక స్థలములలోను వర్ణించబడియున్నది. రసాయన వాణిజ్యములను గూర్చి ఋగ్వేదము 1 మం. 117 సూ. 13వ ఋక్కులో చెప్పబడియున్నది. ఈరీతిగ త్రిస్కంధాత్మక మగు అష్టాంగాయుర్వేదమును గూర్చి వేదములందు గల వర్ణనము దిశ్వాత్రముగ సూచింపబడినది. ఆయుర్వేద గ్రంథములను మూడు రకములుగ విభజింపవచ్చును. అవి (1) వైదిక గ్రంథములు, (2) ఆర్షగ్రంథములు, (3) అనార్షగ్రంథములు.

1. వైదికగ్రంథములు : చతుర్ముఖబ్రహ్మ కల్పాది యందు వేదములను స్మరించినట్లుగనే ఆయుర్వేదమును గూడ స్మరించి విష్ణుల దీనిని లక్షణోకరూపమగు సంహితగ చేసెనని ఇతివృత్తమువలన తెలియుచున్నది. దీనికి బ్రహ్మసంహిత యని నామధేయము. ఇయ్యది వైదిక గ్రంథమని నుడువవగును. దీనిని బ్రహ్మ తన పుత్రుడగు దక్షప్రజాపతికి ఉపదేశించెను. దక్షుడును తాను గ్రహించిన యీ విద్యను అశ్వినీదేవతలకును, వారిండునకును బోధించిరి. వైదికగ్రంథములు పై మదహరించిన బ్రహ్మ సంహితకన్న మరివేరుగ కన్పడవు. ఆ బ్రహ్మసంహితయు భూలోకమున ప్రచారము నందలేదు.

2. ఆర్షగ్రంథములు : ఇవి ఋషిపుంగవులచే రచింపబడిన తంత్రములు. ఋషులు అతీంద్రియద్రష్టలు కావున వారు చెప్పిన విషయములలో సంశయములుండుటకు తావులేదు. కాన అత్యంతప్రమాణములుగ - వీటిని స్వీకరింపదగ్గును. ఋషులకు వైద్యశాస్త్రము లభించిన విధము చరకసంహితాది గ్రంథములందు ఉదహరింపబడెను.

ఈ మహాయుగముయొక్క మొదటి భాగమగు కృతయుగ సమాప్తి సమయమున అనగా ఇప్పటికి సుమారు 22 లక్షల సంవత్సరములకు పూర్వము భూలోకము నందలి ప్రజలు రోగపీడితులై ధర్మార్థకామమోక్షములను సాధించుటకు అసమర్థులై ఉండుటను గని భరద్వాజాది ఋషిశిష్యులు హిమవత్పర్వత ప్రాంతమునందు సభ చేసిరి. ఆ సభాసదులందరును ధ్యానయోగముచే సురాధిపతియగు దేవేంద్రుడు మధ్యమలోకవాసుల జాధరి తొలగించునని తెలిసికొని ఇంద్రునినుండి వైద్యశాస్త్రమును గొనివచ్చుటకు సమర్థుడు భరద్వాజుండని నిర్ణయించి ఆతని స్వర్గలోకమునకు బంపగా ఆ యుదంతము నంతయు వాకర్ణించి ఇంద్రుడు భరద్వాజునకు తాను అశ్వినీదేవతలవద్ద నభ్యసించిన వైద్యశాస్త్రము నుపదేశించెను. భరద్వాజుడు తన విద్యను పునర్యుడను పేరుగల ఆశ్రేయుడు మొదలగువారి కుపదేశించ వారు తమ తమ వేద గ్రంథములను రచించిరి. వీటినే ఆర్షగ్రంథములని వ్యవహరించుదురు. ఆయుర్వేదమునందలి అష్టాంగములనుగూర్చి గ్రంథములను రచించి వీరు లోకమునకు ఉపకారము గావించిరి. ఇందు ప్రధానముగ నేటివరకును పఠనపాఠములలో మన్న (1) చరకమును గూర్చియు, (2) సుశ్రుతమును గూర్చియు, (3) ఆర్షము కాకపోయినను తత్తుల్యముగనుండు అష్టాంగ హృదయమును గూర్చియు ప్రథమమున వర్ణించబడుచున్నది.

1. అగ్నివేతంత్రము : ఇది చరకమహర్షిచే సంస్కరింపబడి చరకసంహితయని ప్రకృతము వ్యవహరింపబడుచున్నది. భరద్వాజుని శిష్యుడగు ఆశ్రేయుడు కాయచికిత్సా ప్రధానమైన వైద్యశాస్త్రమును అగ్నివేత, భేల, జాతూకర్ణ, పరాశర, హారిత - ఊరపాణి యను వార్ధురు శిష్యుల కుపదేశించెను. వారందరును తమతమ వేద నాళ్ళొక్క గ్రంథమును రచించిరి. ఇవి ఆర్షవైద్యగ్రంథములలో మొదటివి. ఇందు అగ్నివేతంత్రము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. "బుద్ధే ర్విశేష స్త్రాతానీత్ - అగ్ని వేత" అని చరకమునందు వర్ణితమై యున్నది. మిగిలి తంత్రములు చాలవరకు లుప్తప్రాయములే. వాగ్భటుని కాలమునకే వీటికి పఠనపాఠనములు లేవని 'భేదాద్యాకిం న : పఠ్యంతే'. అను వాక్యముచే తెలియుచున్నది.

అగ్ని వేళతంత్రము కాలక్రమమున పఠనపాఠ నాది ప్రచార మును బొందుచుండ నిప్పటికి సుమారు 7000 సంవత్సరములకు పూర్వము జన్మించిన పతంజలిమహర్షి దీనిని సంస్కరించియున్నాడు. పతంజలినే చరకుడని లోకము వ్యవహరించుచున్నది. కనుకనే ఈ తంత్రమునకు చరక మని పేరు వచ్చినది. మరికొంత కాలమునకు పంచనద మందలి దృఢబలు డను నతడు ఈ చరక మునందలి కొన్ని భాగములను (చికిత్సాస్థానమునందలి 17 వ అధ్యాయము మొ. సిద్ధిస్థానాంతము) పూర్తిచేసెనని ఈ గ్రంథాంతము నందలి "అగ్ని వేళ కృతే తంత్రే చరక ప్రతి సంస్కృతే - దృఢబలపూరితే" అనువాక్యమువలన తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథము కాయచికిత్సను ప్రధానము చేసికొని అష్టాంగములను బోధించుచున్నది. ఈ తంత్రమునందు (1) సూత్రస్థానము, (2) నిదానస్థానము (3) విమానస్థానము, (4) శారీరకస్థానము, (5) ఇంద్రియ స్థానము, (6) చికిత్సాస్థానము, (7) కల్పస్థానము, (8) సిద్ధిస్థానము అని ఎనిమిది స్థానములు కలవు.

సూత్రస్థానమునందు 30, నిదాన స్థానమునందు 8, విమాన స్థానమునందు 8, శారీరక స్థానమునందు 8, ఇంద్రియ స్థానమునందు 12, చికిత్సా స్థానమునందు 80, కల్పస్థానమున 12, సిద్ధిస్థానమున 12, అధ్యాయముల చొప్పున మొత్తము 120 అధ్యాయములు కలవు. ఇది చాల ప్రమాణగ్రంథముగ కొనియాడ బడుచున్నది. 'చరకస్తు చికిత్సితే' అని దీనిని కీర్తించుచున్నారు.

2. సుశ్రుతసంహిత :- శల్య శాలాక్య విషయములను రెంటినిగూడ ప్రధానముగ బోధించుచు, అష్టాంగ వైద్య బోధకమగు సుశ్రుత సంహితకూడ చరకమువలెనే ప్రమాణ గ్రంథముగా గ్రహింపబడుచున్నది.

శల్యతంత్రమనగా ఫలముగా శస్త్రవైద్యమని చెప్పు ఖచ్చును. దీనిని సర్వరీయని పాశ్చాత్యభాషలో వ్యవహరింతురు. దీనిని ప్రవర్తింపజేసినది ధన్వంతరి. ఇతనికి దివోదాసుడనియు నామధేయము కలదు. ఇతడు కాశీ వట్టణమునకు పరిపాలకుడు. ఈ మహామహుడు సాక్షాత్తుగ నమృత ప్రదాతయగు ధన్వంతరి యవతారమేయని "అహంహి ధన్వంతరి రాదిదేవో జగద్రాజామృత్యు హరీః శుభానాం" అను సుశ్రుతమందలి వాక్యము

వలన తెలియుచున్నది. భరద్వాజాది ఋషులు ఇంద్రుని వద్ద కాయచికిత్సా ప్రధానమైన తంత్రమును గ్రహించి నట్లుగనే, ధన్వంతరిగూడ ఇంద్రునివలన శల్యప్రధానమైన చికిత్సాశాస్త్రమును ఉపదేశము నొంది యీ లోకమున విశ్వామిత్ర సుతుడైన సుశ్రుతుడు మొదలగు నార్యుర కీ విద్యను బోధించెను.

ధన్వంతరి సూర్యునివలన వైద్యశాస్త్రమును గ్రహించె ననియు వర్ణనలు గానవచ్చుచున్నవి. ఏది నిజమైనను శల్యతంత్ర ప్రధానమైన యీ శాస్త్రము ధన్వంతరిచేతనే వ్యాప్తి నొందిన దనుట నిర్వివాదము. ధన్వంతరి యను పేరుకూడ "ధనుః ప్రధానస్య శల్యతంత్రస్య పారం ఇయర్తి గచ్ఛతీతి ధన్వంతరిః" అను పుస్తపత్తిచే శల్య శాస్త్ర పారగుడను నర్థమును బోధించుచున్నది.

ధన్వంతరివద్ద శిష్యులుగ జేరి ఘృత బావధేవ - ఔరభ్ర - పౌష్కలావత - కరవీర్య - గోపుర రక్షితులను నాగ్గురును ఈ విద్యను గ్రహించిరి. అందు సుశ్రుతుడు కడుంగడు బుద్ధిమంతుడు. ఇతడు స్వ గురూపదేశములను గ్రంథరూపముగ రచించెను. ఈ విషయము "యథోవాచ భగవాన్ ధన్వంతరి స్సుశ్రుతాయ" యను వాక్యముచే దృఢమగుచున్నది. మిగిలిన యైదుగురుకూడ తమపేరిట తంత్రములను రచించిరి. సుశ్రుత తంత్రముదక్క, మిగిలిన తంత్రములు చక్రపాణి - విజయ రక్షితాది వ్యాఖ్యాతల కాలమునాటికి దొరకుచుండెడి వని అందు ఉపలభ్య మానములగు తంత్ర వచనములచే తెలియుచున్నది. ప్రస్తుతము సుశ్రుతగ్రంథము మాత్రము పఠన పాఠన ములలో నున్నది.

సుమారు 2000 సంవత్సరములకు పూర్వముండిన సిద్ధ నాగార్జును డను బౌద్ధ. రససిద్ధుడు సుశ్రుతమును ప్రతిసంస్కరించెనని 'నాగార్జున ప్రతి సంస్కృతే' యధు వాక్యమువలన తెలియుచున్నది.

సుశ్రుతుని జీవితకాలమునుగూర్చి పెక్కు తర్క వితర్కములు కలవు. అంగ్లపండితుడు మార్గ్జావెల్ అను నతడు క్రీ.శ. 4 వ శతాబ్దిపువాదని చెప్పెను, జోన్స్-హాప్ అనువాడు క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దిపు వాదని చెప్పెను. కాని ఇది నిజముగా కన్పట్టదు. జి-హోలెన్ అనునతడు సుశ్రుతుడను తంత్రకర్త లేజేలేడనియు, ఉన్నయెడల

ఆయుర్వేద గ్రంథములు

సోక్రెటీస్ అనువానికంటే భిన్నుడు కాడనియు, సాహసముగ వ్రాయజొచ్చెను. ఇది చాల ఆశ్చర్య జనకము. సుమారు 2000 సంవత్సరములకు పూర్వముగ బౌద్ధ నాగార్జునుడు తనచే రచింపబడిన 'ఉపాయ హృదయము' అను గ్రంథములో సుశ్రుతాచార్యులను స్మరించి యుండుటచే ఇతడంతకన్న ప్రాచీనుడని తెలియుచున్నది. శాలివహాశ్ర సంహితలో వినబడుచున్న సుశ్రుతుడును, ఇతడును ఒకరుకారని నిరూపించుచున్నారు. కనిష్ఠుని పౌత్రుడొక సుశ్రుతు డుండెను. తంత్రకర్తయగు సుశ్రుతుడతడేయని కొందరందురు. కాని కనిష్ఠునికి నమకాలికుడగు నాగార్జునునిచే స్మరింపబడి యంతకుమున్నే తంత్రమును రచించిన సుశ్రుతుడు నాగార్జునునకు పిమ్మట జనించు సుశ్రుతు డగుట యెట్లు పొనగును? కనుక వీరుభయులును భిన్నులని ధ్రువపరచవలసి యున్నది. వృద్ధ సుశ్రుతుడగు వ్యవహారమున్నదికాని ఆతని పుట్టుక మొదలగు వివరములు ఎచ్చటను కానరాకపోవుటచేత అతనిని నమ్ముటకు పిలువలేదని చెప్పుచున్నారు. ఇది ఆలోచనీయమైన యంశము.

సుశ్రుతసంహితను సంస్కరించినది నాగార్జునుడను విషయము డల్హణుడు వ్రాసినను, సంశయింపవలసిన విషయముగ నున్నదని శ్రీ హేమరాజశర్మగారు కాము కాశ్యప సంహితకు వ్రాసిన యుపోద్ఘాతములో వెల్లడించుచున్నారు. సుశ్రుతసంహిత కకారంభమునకు పూర్వము 1000 సం. కాలమునందు రచింపబడినట్లు శ్రీ శంకర శాలిక్యప్ర. దీక్షితులు తమ భారతీయ జ్యోతిశ్శాస్త్రేతి హాసమునందు వివరించిరి. దీనియందు సూత్ర, నిదాన, శారీరక చికిత్సా, కల్ప-ఉత్తరము లను నారు స్థానములు కలవు. సూత్రస్థానమున 48, నిదానస్థానమున 18, శారీర స్థానమున 10, చికిత్సా స్థానమున 40, కల్పస్థానమున 8, ఉత్తరస్థానమున 88, అధ్యాయములచొప్పున మొత్తము 188 అధ్యాయములు కలవు.

అష్టాంగ హృదయము:- కాలక్రమమున మనుజుల యల్ప మేధాశక్తులను గమనించి బహుతంత్ర పరిశ్రమ చేయజాల రను అనుకంపచే ఆతి మేధానిధులును, సర్వ తంత్ర పాదగులును అగు వాగ్భటాది వండితవరేణ్యులు ఆయుర్వేద గ్రంథములను రచించి లోకోపకారము

కావించిరి. ఇవి అనార్జునులయ్యు సూక్తి భరితము లగుటచే విద్యజ్ఞునోపాదేయములై సంప్రదాయావలంబిన్ని ముగ వతన పాతన ప్రచారము నందుచు, వేసోళ్ళ శ్లాఘింపబడుచున్నవి. ఇట్టి గ్రంథములలో అగ్రస్థానము వహించునది అష్టాంగ సంగ్రహము. దానికంటే సార తరోచ్ఛయముగ వ్రాయబడిన అష్టాంగ హృదయము గూడ సంగ్రహముకంటే నెక్కువ వండితవాల్లిభ్యము నందుచున్నది. ఈ రెండును సింధుదేశమునందు జన్మించిన సింహగుప్తుడను వైద్యుని కుమారు డగు వాగ్భటునిచే రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. కాని కొందరు అష్టాంగ సంగ్రహమును హృదయకర్తయగు వాగ్భటుని పితా మహుడగు వాగ్భటుడు రచించె నని చెప్పుచున్నారు. ఈ ఉభయమతములకును వండితవరేణ్యుల యండకలదు. శ్రీ కవిరాజు గణనాథసేనుగారు వీరుభయులు నొకరే యనియు గ్రంథగతతైలి సరిపోవుచున్నదనియును నిర్ణయించియున్నారు.

వాగ్భటుని జన్మకాలమునుగూర్చి మతభేదములు కలవు. ఇతడు వరాహమిహరునికి పూర్వకాలికుడని కొందరు (క్రీ. శ. 505 సం. వరాహమిహరుని కాలము) అంతకు పూర్వము ఒక శతాబ్దిమునకాని, సార్థ శతాబ్ది మునకాని వాగ్భటుడుండెనని చెప్పుదురు. గణనాథసేన్ క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దిమువాడని నిరూపించుచున్నాడు. యాదవజీత్రికంజీ ఆచార్యగారు క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దిము లోని వాడని యూహించుచున్నారు. ఇతడు వైదికాచార నిరతుడని చెప్పుటకును, బౌద్ధుడని చెప్పుటకును, గూడ ఈ గ్రంథములో వాఢారములు కలవు. ఇతడార్య మశాసువర్తీయయ్యు రాజశాసన భీతిచే వ్రచ్చున్న బౌద్ధుడుగా నుండె నని కొందరందురు.

ఇతని తంత్రమగు అష్టాంగ హృదయమందును, సంగ్రహమునందును గూడ సూత్ర, శారీర, నిదాన, చికిత్సా, కల్ప, ఉత్తర స్థానము లని యారుస్థానములు కలవు.

అష్టాంగ హృదయమునందు సూత్రస్థానమున 80, శారీర స్థానమున 8, నిదాన స్థానమున 18, చికిత్సా స్థానమున 22, కల్పస్థానమున 8, ఉత్తరస్థానమున 40, అధ్యాయముల చొప్పున మొత్తము 120 అధ్యాయ

ములు కలవు. ఈ గ్రంథమును పఠించినవో చరక-సుశ్రుతముల యావశ్యకత యుండదని ఇతడు వ్రాసియుండెను. అనుభవములో గూడ ఈ విషయము రుజువుగుచున్నది.

అంజననిదానము :- ఇదియును అగ్ని వేళ కృతమనియే తెలియుచున్నది. శ్లోకరూపముగ నున్నది. వ్యాధుల యొక్క సంఖ్యను, నామధేయములను తెలియబరచును. ఈ గ్రంథము లభ్యమగుచున్నది.

భేదసంహిత :- ఇది భేదఋషి ప్రణీతము. ప్రస్తుత మిది తంజావూరు ప్రభుత్వ పుస్తక భాండాగారమున ఖండితప్రాయముగ నున్నది. దీనిని ఇటీవల ముద్రించి నట్లు తెలియవచ్చినది. ఈ గ్రంథముకూడ ప్రమాణముగ గ్రహింపదగియున్నది. చక్రపాణి వ్యాఖ్యానములో దీని యుద్ధారములు కనిపించును. కొందరితంత్రమునే ఖాళుకి తంత్రమని అనుచున్నారు. కాని అది సరికాదు. రెండును భిన్నతంత్రములుగనే యున్నవి.

జతాకర్షణసంహిత :- ఇదియును ప్రమాణగ్రంథమే. చక్రపాణి పెక్కు స్థలములలో విషయ నిర్ధారణకై దీనినుండి వాక్యముల నుదహరించియున్నాడు. ఇది శివదాసుడను వ్యాఖ్యాత కాలమువరకు లభ్యమగుచుండె నని అతని వ్యాఖ్యానముల యందది యుదహరింపబడు తుచే తెలియుచున్నది.

వరాశరసంహిత ; ఔరపాణి సంహిత :- ఇవికూడ శివదాసుని నాటికి లభ్యమగుచు నిప్పుడు దొరకుటలేదు.

హరీతసంహిత :- ఇదియును చక్రపాణి, విజయ రక్షిత, శ్రీకంఠ, శివదాసాది వ్యాఖ్యాతల కాలములో దొరకుచు నిప్పుడు లుప్తప్రాయమైనది. ప్రస్తుతము హరీత సంహితయని అచ్చుబడి ప్రచారమునందున్న ప్రతి యథార్థమైన హరీత సంహితకాదు. దీనియందు చాల దోషములు కానవచ్చుచున్నవి.

ఖరనాదసంహిత :- దీనిని అరుణదత్త, చక్రపాణి, విజయ రక్షితాదులు ప్రమాణముగ గ్రహించియుండుటచే ఇది ప్రమాణగ్రంథమని తెలియుచున్నది. ఇప్పుడిది దుర్లభము.

విశ్వామిత్రసంహిత :- ఇది చాల ప్రాచీనతంత్రము. చరక సుశ్రుత వ్యాఖ్యానములలో చక్రపాణి దీనిని స్మరించెను. ఇప్పుడిది దుర్లభము.

అగస్త్యసంహిత :- ఇది అగస్త్యునిచే రచింపబడినది. ఈ పేరుగల ఒక ఋషి ధన్వంతరి శిష్యుడు కలదని దక్షిణాపథమున నొక ప్రచారము కలదు. అగస్త్యుని యీ గ్రంథమును పురస్కరించుకొని ఒక సంప్రదాయము ఆ దేశమునందు అగస్త్య వైద్యమనుపేర వృద్ధిపొంది యున్నది. ఇది రసతంత్రాపథములను గూర్చి బహుళముగ బోధించినను కాయచికిత్సా ప్రధానముగ నుండుటచే నిట నుదహరింపబడెను. ఈ తంత్ర ప్రవర్తకులు 23 మంది అని కొందరు, 33 మంది అని కొందరు, 44 మంది అని కొందరును చెప్పుచున్నారు. వారిలో నొకడగు పంగసేనాచార్యుడు ఈ తంత్రమును సంస్కరించి తనపేర “పంగసేన” యని ప్రసిద్ధిపొందిన యొక గ్రంథమును ప్రకటించెను. ఇది ముఖ్యముగ గ్రహింపబడుచున్నది. పేమాద్రి తన వాగ్మట వ్యాఖ్యానములో దీనిని ఎక్కువగా గ్రహించియున్నాడు.

అత్రిసంహిత :- ఇది మిక్కిలి ప్రాచీన గ్రంథమని కొందరును, ఆధునికమని కొందరును, నుడువుచున్నారు. దీనియందలి పంచనములు ఏ వ్యాఖ్యానములలోను కన్పట్టక పోవుటచే, దీని యార్హత్యము సంశయింపబడుచున్నది. ఇది లభ్యమగుచున్నది. పంచనదమందు ఇంత కన్న పెద్దదియగు నొకగ్రంథము ఈ పేరుతో ప్రచారము నందున్నదని తెలియుచున్నదిగాని ఆ గ్రంథము హస్తగతము కాలేదని. మహా మహాపాథ్యాయ గణనాథ సేన్ గారు వ్రాసియున్నారు. కాయచికిత్సా గ్రంథములలో ఆర్షము లనదగినవి యంతకుమించి ప్రచారమునందు లేవని చెప్పవచ్చును.

శల్యతంత్ర గ్రంథములు :- శల్యతంత్రమనగా శరీరము నందు చేరి జాధించెడి శల్యముల నుద్ధరించి చికిత్సచేయు విధానము. శల్యములు జాహ్యములగు జాణములు మొదలగునవిగా నుండవచ్చును. లేదా ప్రణాదుల యందలి పూయము మొదలగు నభ్యంతరములుగ నుండవచ్చును. కనుక శస్త్రములచే చేయబడు ప్రణాదుల చికిత్సయు, జాహ్యముగ శరీరమునందు చేరిన సులుకులు మొదలగువానిని యంత్రాదులచే వాకర్షించి చికిత్సించుటయు కూడ శల్యతంత్ర మనబడును. దీనిని బోధించు తంత్రములు శల్యతంత్రములు. ఈ తంత్ర

ప్రవర్తకుడు ధన్వంతరి. ఇతని విషయమునుగూర్చి లోగడ వర్ణింపబడియున్నది.

సౌశ్రుతతంత్రము :- దీనికి వృద్ధసుశ్రుత సంహిత అని పేరు. ఇది మనకు ఉపలభ్యమానమగు సుశ్రుత సంహితకు మూలమని తెలియుచున్నది. ఇది ప్రస్తుతము దొరకుట లేదు.

సుశ్రుతసంహిత :- దీనినిగూర్చి లోగడ వర్ణింపబడి యున్నది.

భైవధేనవతంత్రము; భైరవ్రతంత్రము :- ఇవిరెండును నామమాత్రావశిష్టములు. సుశ్రుత వ్యాఖ్యాతయగు డల్హనుడు తన వాఖ్యానములో నొకటి రెండుచోట్ల పీనిని స్మరించెను.

పౌష్కలావతంత్రము :- చక్రపాణి యనునాతడు భానుమతి యను తన సుశ్రుత వ్యాఖ్యలో దీని మదహరించియున్నాడు. ఇది దుర్లభము.

వైతరణతంత్రము :- ప్రాచీన వ్యాఖ్యలలో దీని యుద్ధారములు కానవచ్చుచున్నవి. కాని యిది దుర్లభము.

భోజతంత్రము :- దీనినే భోజ సంహిత యందురు. ఈ సంహితాకారుడగు భోజుడు, సుశ్రుతునికి సమకాలికుడగు ఋషియని డల్హనుడు తన వ్యాఖ్యలో వ్రాసి యున్నాడు. పీనికి వృద్ధభోజుడని గూడ వ్యవహారము కలదు. ఇది చాల ప్రమాణగ్రంథము. దీని ప్రమాణము ననేక వ్యాఖ్యాతలు ఉల్లేఖించిరి.

కరవీర్యతంత్రము :- దీనిని వాఖ్యాత లరుదుగ వాడి యున్నారు. వారి కాలమునకే యిది లభ్యము కాలేదని తోచుచున్నది.

గోపురరక్షితంత్రము :- ఇదియు నామమాత్రావ శేషముగనే యున్నది.

భాలుకీతంత్రము :- ఇదియును వ్యాఖ్యాతలచే అరుదుగ స్మరింపబడుచున్నది. విజయ రక్షితుడు ఈతంత్రము నుండి జ్వరప్రకరణములో కొన్ని శ్లోకములను ఉదాహరించియున్నాడు. ఇది దుర్లభము.

కపిలతంత్రము; గోతమతంత్రము :- ఈ రెండుగూడ దుర్లభములే. పీనియందలి వచనము లచ్చటచ్చట వ్యాఖ్యానములలో కానవచ్చుచున్నవి.

శాలాక్య తంత్రములు :- ఊర్ధ్వాంగ చికిత్సలను బోధించు తంత్రమునకు శాలాక్యతంత్రమనిపేరు. శాలాకలతో నిది నిర్వర్తించ బడునుగాన శాలాక్యమని పేరుకల్గినది. దీనిని నిమిసాంప్రదాయ మనియెదరు. ఈ వైద్యులకు శాలాకిను లని పేరు. ఈ తంత్ర ప్రవర్తకులు కాంకాయన, గార్గ్య, గాలవ ప్రభృతులు.

విదేహతంత్రము :- ఇదియును సుశ్రుతము వలెనే సర్వాంగములతో కూడిన గొప్ప తంత్రము. ఇందు సేత్రము, శ్రోత్రము మొ. ఊర్ధ్వాంగ జనిత రోగ చికిత్స ముఖ్యముగా నున్నది. ఇదియును ప్రస్తుతము దుర్లభము. వ్యాఖ్యాతలచే చాల ప్రమాణగ్రంథముగా గౌరవించ బడు చుండెను.

నిమితంత్రము :- ఇది మరియొక శాలాక్య తంత్రము ఇదియును దుర్లభము.

కాంకాయనతంత్రము :- ఈ తంత్రకారుడు బాష్ణీక దేశస్థుడని మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇదియును దొరకుటలేదు.

గార్వకీతంత్రము; గాలవతంత్రము :- డల్హను వ్యాఖ్యలో ఈ తంత్రముల నామములు మాత్రము స్మరింపబడినవి. కాని లభ్యమగుట లేదు.

సాత్యకీతంత్రము :- ఇది అరుదుగా వ్యాఖ్యాతలచే స్మరింపబడినది; దుర్లభము.

శౌనకతంత్రము :- దీని పాఠములు డల్హను, చక్రపాణి, దత్తులచే బహుప్రదేశములందు గ్రహింపబడినవి. సర్వాంగ పూర్ణమైన గొప్పగ్రంథము. ప్రస్తుతము లభ్యముకాదు.

మద్రశౌనకతంత్రము :- ఇది శాలాక్యతంత్ర భాగము మాత్రము గలిగియున్నది. దీనిని మదశౌనక తంత్ర మనియు వ్యవహరింతురు. దుర్లభము.

కరాళతంత్రము :- ఇది కరాళభట్టుచే రచింపబడినది. ఇది అర్షము కాకపోయినను అతిప్రాచీన మగుటచే నిట మదహరింపబడినది. ఇదియును దుర్లభము.

చక్షిష్కతంత్రము :- దీనిని చక్షుషేణ్య తంత్రమనియు అందురు.

కృష్ణాత్రేయతంత్రము :- కృష్ణాత్రేయుడన్నను, పునర్వసురాత్రేయుడన్నను ఒక వ్యక్తియే యని కొందరు, భిన్నులని కొందరును చెప్పుచున్నారు. ఇదియు దుర్లభము.

కౌమారభృత్యతంత్రములు :- శిశువుల సంరక్షణ మును బోధించు తంత్రములకు కౌమారభృత్యతంత్రము లని పేరు.

జీవకతంత్రము ; పార్వతకతంత్రము ; బంధక తంత్రము:- ఈ మూడు తంత్రములు పూర్వకాలమున ప్రసిద్ధిగ నుండెనని డల్హణుడు సుశ్రుత సంహిత ఉత్తర స్థానములో నుదహరించి యుండెను. కాని యివి ఇప్పుడు నామమాత్రావశిష్టములు.

కుమారతంత్రము :- చక్రపాణిచే భానుమతి యను సుశ్రుత వ్యాఖ్యలో దీని పాఠములు ఉద్ధరింపబడినవి. కాని దీని కర్త యెవరో తెలియదు. ఇది ప్రస్తుతము దుర్లభము.

పీఠశాస్త్రతంత్రము :- మాధవనిదాన వ్యాఖ్యలో శ్రీకంఠుడు దీనిపాఠము నుద్ధరించెను. దీనినే కొందరు కుమారతంత్రము అందురు. దుర్లభము.

గ్రహచికిత్స :- భూతవిద్యా తంత్రములు ప్రస్తుతకాల మున లుప్తప్రాయముగ నున్నవి. చరకుని కాలమున పీటని ఉన్మాదాది మానసికరోగముల చికిత్సలలో కొద్దిగ వర్ణించి యున్నారు. ఈ తంత్రములు ప్రస్తుతము దొర కుట లేదు.

అగదతంత్రములు :- స్థావర, జంగమ, కృత్రిమ విషముల స్వరూప, లక్షణ, చికిత్సలను బోధించునవి అగదతంత్రము లని చెప్పబడును. కాశ్యపాదులు పీని ప్రవర్తకులు.

కాశ్యపసంహిత :- డల్హణ, చక్రపాణి, శ్రీకంఠాది వ్యాఖ్యాతలచే నీ తంత్రవచనములు ప్రమాణముగా నుద్ధరింపబడినవి.

ఆలంబాయనసంహిత :- మాధవనిదాన టీకలో విషాధికారమున శ్రీకంఠుడు దీని యుద్ధారము నుదహరించెను. దుర్లభము.

ఉశనస్సంహిత :- దీని రచయిత శుక్రాచార్యులని వృద్ధవైద్యులు చెప్పుదురు. శుక్రాచార్య మతానుయాయు యగు కౌటిల్యుడు తన యర్థశాస్త్రమున కంటక శోధ నాధికరణమున విషాది ప్రతీకారోపదేశము, ఆకుమృతక పరీక్ష యనువాటిని చూపుటచే ఈ సంహిత యున్నట్లు తర్కింపబడుచున్నది.

సనకసంహిత :- దీనికే కానక సంహిత యని పేరు కూడ కలదు. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. ఇది అరబ్బీ భాషలోనికి తర్జుమా చేయబడినది. ఈ భాషాంతరీకృత గ్రంథములోనున్న విషయములు చరక, సుశ్రుతాది గ్రంథములలోనున్న విషాధికారమునందలి యంశము లకు సరిపోవుచున్నట్లు ప్రపుల్లచంద్రరాయ్ గారు తమ భారతీయ రసాయనశాస్త్రేతిహాసమున వ్రాసియున్నారు. దీని అరబ్బీ భాషానువాదము లభ్యము.

లాట్యాయనసంహిత :- సుశ్రుతకల్ప స్థానములో డల్హణుడు దీని పాఠములను ఉద్ధరించెను. దుర్లభము.

రసాయన-వాజీకరణతంత్రములు :- రసాయన వాజీ కరణ తంత్రములలో రసాయనతంత్ర మనునది శరీరము నందు శ్రేష్ఠమగు సప్తధాతు సముదాయము నభివృద్ధి నందించు నుపాయములను బోధించునది యనియును, వ్యాధులను నశింపజేయు నుపాయములను బోధించునది యనియును వ్యవహరించుచున్నారు. చరకాదులు రసా యన సేవావిధానమును, మూలికాప్రధానమైన రసాయ నౌషధ యోగములను, ఉపదేశించియున్నారు. ఈ రసా యన తంత్రమునకే రసతంత్రమనికూడ వ్యవహారము. ఈ వైద్యులకు రాసాయనికు లని పేరు. దీని ప్రవర్తకులు మహేశ్వర, నాగార్జునాదులు. వాజీకరణతంత్ర మనునది శుక్రదోషములను పోగొట్టి సత్సంతానముకల్గు నుపాయ ములను బోధించును. ఈ వైద్యులకు వాజీకరణికు లని పేరు. దీని ప్రవర్తకులు జాత్రవ్య, కుచుమార్, వాశ్వానయ నాదులు.

రసాయనతంత్రములు ; పాతంజలతంత్రము :- శివ దాసాది వ్యాఖ్యాతలచే దీని పాఠములు ఉద్భృతము లైనవి. ఇది దుర్లభము.

వ్యాధితంత్రము; వాసిష్ఠతంత్రము; మాండవ్యతంత్రము :- ఇవి మూడును మిక్కిలి ప్రాచీనములైనవి. ఇప్పుడు దుర్లభములు.

నాగార్జునతంత్రము :- ఈ గ్రంథకర్త మహద్వియని కొందరు, బౌద్ధవండితు డని కొందరు చెప్పుచున్నారు. కొందరి నాగార్జునతంత్రమనగా నాగార్జున ప్రణీతమగు రసరత్నాకరమనుచున్నారు. ఇది దుర్లభము. ఈ నాగార్జు నుడే కక్షపుటతంత్రము, ఆరోగ్యమంజరి యను మరి

ఆయుర్వేద గ్రంథములు

తెండు గ్రంథములను రచించెనని చెప్పుదురు. ఇవి లభ్యములు. ఇతనిచే రచింపబడిన రసేంద్రమంగళ మను గ్రంథమునందు ఎనిమిది అధ్యాయములు కలవు. కాని ప్రస్తుతము 3 అధ్యాయములు మాత్రమే దొరకుచున్నవి. దీనిని ఆంధ్రభాషలోనికి పరివర్తనమొనర్చిరి.

రసహృదయతంత్రము :- దీనిని శంకరాచార్యుల గురువగు గోవింద భగవత్పాదులు రచించిరి. ఇది లభ్యము.

రసార్ణవతంత్రము :- ఇది ఈశ్వరునిచే పార్వతికి ఉపదేశింపబడినది. బహు ప్రాచీనమైనది. ఇది లభ్యము.

వాణీకరణతంత్రములు; కుచమారతంత్రము :- ప్రాచీనమైన తంత్రము. లభ్యముకాదు.

నందితంత్రము :- నంది అనువానిచే ప్రథమమున వేయి అధ్యాయములలో నీ సంహిత వ్రాయబడె నని తెలియుచున్నది.

శ్వేతకేతుతంత్రము :- ఉద్దాలకుని పుత్రుడగు శ్వేతకేతునిచే నందిసంహిత ప్రతి సంస్కరింపబడి 6 వందల అధ్యాయములలోనికి సంక్షిప్తము గావింపబడి శ్వేతకేతుతంత్రమని వ్యవహరింపబడిన తంత్రము.

పాంచాళతంత్రము :- బ్రుకుమారుడగు పాంచాళునిచే శ్వేతకేతు సంస్కృతమున నందిసంహితాప్రతి సంస్కరింపబడి, మరికొంత సంక్షిప్తము కావింపబడి 7 భాగములలో రచింపబడినది.

వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములు :- వాత్స్యాయన కృతము. వాత్స్యాయనునిగూర్చి ఖిన్నాఖిప్రాయములు కలవు. కొందరు ఋషియనియు, కొందరు చంద్రగుప్తుని మంత్రియగు చాణక్యుడనియు అందురు.

శి. అనార్ద వైద్యగ్రంథములు; అష్టాంగ సంగ్రహము :- ఇదియును సూత్ర, శారీర, నిదాన, చికిత్సా, కల్ప, ఉత్తరస్థానములను ఆరు స్థానములను కల్గియున్నది. అందు సూత్రస్థానమున 40, శారీరస్థానమున 12, నిదానస్థానమున 18, చికిత్సా స్థానమున 24, కల్ప స్థానమున 8, ఉత్తరస్థానమున 50 అధ్యాయముల చొప్పున మొత్తము 150 అధ్యాయములు కలవు. ఈ గ్రంథమును వృద్ధవాగ్భట మని వ్యవహరింతురు. వృద్ధవాగ్భట మను పదముచే కొందరు పండితులు వాగ్భటు లిరువురుండెడి

వారని నిరూపించుచున్నారు. దీనినిగూర్చి లోగడ వివరింపబడి యున్నది.

అష్టాంగహృదయము :- ఈ గ్రంథ ప్రాధాన్యమును బట్టి ఇది మొదటనే వివరింపబడినది.

మాధవనిదానము :- ఇది రోగనిర్ణయమున కుపయోగించు ప్రమాణగ్రంథము. మహారాష్ట్ర దేశజాతుడును, ఇందుకరుని పుత్రుడు నగు మాధవకరునిచే రచింపబడినది. ఇదికూడ బహు పతన పాతన ప్రచారములో నున్నది. ఈ గ్రంథకర్త క్రీ. శ. 7, 8 శతాబ్దములలో జన్మించెను. ఈ గ్రంథకర్త వేదవ్యాఖ్యాతయగు మాధవాచార్యుడని కొందరు వ్రాసిరి. కాని అది నిరాధారము. మాధవాచార్య ప్రణీతమగు గ్రంథము వేరొండు కలదేమోకాని అది ప్రస్తుతము సులభముగ దొరకుటలేదు. ఈ మాధవనిదానము ననుసరించి పెక్కుగ్రంథము లుద్భవించినవి.

యోగరత్నాకరము :- ఇందును మాధవనిదానమందలి యనుక్రమము, శ్లోకములు గాన్పించును. ఈ గ్రంథకర్త నామధేయము అవిధితము. కాలముకూడ తెలియదు.

శార్దూలరసంహిత :- ఇదికూడ శారీర నిదాన చికిత్సా విషయములతో విలసిల్లుచు వైద్యుల యాదరమును పొందుచున్నది. ఇందు మూలికౌషధములు, రసౌషధములు కూడ కలవు. పంచకర్మలు వర్ణింపబడినవి. ఇందు మూడు ఖండములు కలవు. అవి పూర్వ, మధ్యమ, ఉత్తర ఖండము లనునవి. దీనిని శార్దూలరాచార్యులు రచించెను.

భావప్రకాశము :- ఇదియు అష్టాంగములను బోధించుట కుద్దేశింపబడినది. ఇది ద్రవ్యగుణ విజ్ఞానమును ప్రధానముగ గల్గించుచు నిదాన చికిత్సలను పరిపూర్ణముగ వివరించు గ్రంథము. ఇది భావమిశ్రకృతము. ఉత్తరదేశము నందు దీనికి విస్తృతమగు ప్రచారము కలదు. ఇందు ఫిరంగరోగమును గూర్చి వర్ణించియున్నాడు. ఫిరంగి చెక్క మొదలగు వస్తువులను గూడ వర్ణించెను. ఇతడు క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దపు పూర్వభాగమున జన్మించెనని నిర్ణయింపబడెను.

పిమ్మట గదనిగ్రహము, సిద్ధయోగము మొదలగు గ్రంథములు రచింపబడినవి. శైషజ్య రత్నావళి, ఆయుర్వేద విజ్ఞానము ఇంకను అర్వాచీనములగు ప్రత్యక్ష

శారీరము మొదలగు గ్రంథము లావిష్కరింపబడినవి. ఆంధ్రదేశములో ముఖ్యముగా నభ్యసించబడునవి “వైద్య చింతామణి” “బసవరాజీయము” అను రెండు పెద్ద గ్రంథములు కలవు. ఇవి స్వతంత్రములుకావు. పూర్వ గ్రంథములలోనుండి యుద్ధరింపబడిన విషయములతో నిండియున్నవి. నాడిజ్ఞానము మొదలగు అష్టస్థాన పరీక్షలు కర్మవిపాకము, జ్యోతిషాభిప్రాయము మొదలగు విశేషములు వీనిలో వర్ణింపబడినవి.

ఇంకను చికిత్సారత్నమును బాలురకు స్త్రీలకు కలుగు రోగముల చికిత్సలను బోధించు గ్రంథమును, చికిత్సా సార మను గోపాలదాసుచే రచింపబడిన గ్రంథమును కలవు.

రసతంత్రమునందును అనార్ద్ర గ్రంథములు కలవు. వానిలో రసరత్న సముచ్చయము (వాగ్భట విరచితము), రసేంద్ర చూడామణి (సోమదేవ విరచితము), రససారము (గోవింద భిక్షు విరచితము) రస రత్నాకరము (నిత్యనాథ విరచితము) అనునవి ముఖ్యమయినవి. ఇంకను ఆయుర్వేద ప్రకాశము, రసేంద్రసార సంగ్రహము, రస సంకేత కలిక, రసకౌముది, లోహమంజరి, మొదలగు బహు గ్రంథములు కలవు.

నో. రా. కా.

ఆయుర్వేద ధర్మములు :- ధర్మములు శాశ్వతములు. అనగా దేశ కాల వయః ప్రకృతి భేదముల ననుసరించి ఎప్పటికప్పుడు మార్పు చెందించుటకు వీలుచాలనివి. జగద్ధార్మముగు ధర్మవదమునకు ప్రతివ్యక్తియు నియమితముగు నిత్య కర్మాచరణమున వర్తించుటను తెలియజేయునది యని యర్థము. ధర్మములు మానవ జీవిత సంపత్ప్రకాశానకములు, చిరాయురారోగ్య సంపన్నములు. ధర్మము లన్నింటియందును ఆయుఃపాలనము ముఖ్యమగుటను, జీవితకాలమును తెలియజెప్పి యుక్తాచరణమున ధర్మార్థ సుఖసాధన మగు ఆయుఃపాలనము చేయుటయందు నేర్పరితనమును బోధించుటచే ఈ ధర్మములు ఆయుర్వేద ధర్మము లని పేర్కొనబడినవి.

ఆయుర్వేద ధర్మములు కేవల సామాజికములుగాని, వర్ణ, వర్గీకరణములుగా గాని రూపొందింపబడి నిర్ణయింపబడినవి కావు. ఇవి సర్వమానవ సౌఖ్యావహ

ములు. ప్రాణిమాత్ర జీవనోజ్జీవనములు. శాశ్వతములు. “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనం” ధర్మసాధనకు శరీరము మొదటిదిగా చెప్పబడినది. “శరీర రక్షణో ధర్మః” శరీరమును రక్షించుటయే ధర్మమని చెప్పబడినది.

“ధర్మసాధనంబు తనువు, ధర్మము పరిజ్ఞానదాయ, యట్లుగాన తనువు నోమవలయు మర్త్యుడేమిట నేమర, కాత్మహితముగోరి యనఘచరిత”

(మహాభారతము-శాంతి.)

శరీరమనగా నశించునదియని యర్థము. “శిర్యతే రోగాదినా ఇతి శరీరః. శ్వా హింసాయాం” అని నిర్వచనము. శరీరమునందు అరువది అవయవములు కలవు. ఇం దే యొక్కటి కొడువయైనను లేక పనిచేయకపోయినను సౌందర్య విహీనమై శరీరము యొక్క ఉనికియే కష్టముగ తోచును. శరీరమునం దాత్మ సుస్థిరముగా నుండవలయును. ఆత్మ నిలచియుండునంతవరకు శరీరము నందన్ని అవయవములు సుసమాహితములై పనిచేయుచుండవలయును.

శరీరము - మనస్సు - ఆత్మ ఇవి ఒకదానినొకటి యెడ బాయక కలసియుండునట్టి క్రియాత్మకమగు అవస్థావిశేషమునకు “ఆయువు” అని పేరు. ఆయుర్వేద ధర్మసముచ్చయమునందు మొదటి అధ్యాయము సద్యుత్తోపదేశము. (చ. సూ. 1-46-47). ఆయుర్వేదమున చెప్పబడిన ఆ సద్యుత్తము నాచరించుటవలన ఆరోగ్యము, ఇంద్రియ విజయము అను రెండుఫలములు ఒకేసారి పొందనగును. అట్టి సద్యుత్త విశేషములను సమగ్రముగా నిందు పొందువరచుచున్నాము :

1. “దేవ గో బ్రాహ్మణ గురు వృద్ధ సిద్ధాచార్యా నర్పయేత్.” దేవతలను, గోవులను, బ్రాహ్మణులను, తపోయోగ సిద్ధులను, విద్యా మంత్రోపదేశకులను, పూజించవలయును.

2. “అగ్ని ముపచరేత్.” హోమాది సత్క్రియా కలాపములవలన అగ్ని వారాధించవలయును.

3. “ఓషధీః ప్రశస్తా ధారయేత్.” ఆరోగ్యదాయకములు, ఆయుర్వర్ధకములు, పవిత్రములు నగు ఓషధులను ధరింపవలయును.

4. "ద్యౌ కాలా పువస్పృశేత్." దినమును ఉదయ సాయంకాలములయందు రెండు వేళలను స్నానము చేయవలయును.

5. "మలాయ నేవ్యభీక్షం పాదయో శ్చ వై తుల్య మాదధ్యాత్." చంకలు, గజ్జలు, మున్నగు సంధులయం ధును, పాదములయందును మలినము (మరికి) చేర నీయక శుభ్రముగా నుంచుకొనవలయును.

6. "త్రిపక్షస్య కేళ శ్మశ్రు లోమ నఖాన్ సంహార యేత్" ఐదు దినముల కొకసారి జ్వరము చేయించు కొనవలయును.

7. "నిత్య మనువహతవాసా స్సుమనా స్సుగంధి స్యాన్తి." ప్రతిదినము ఉడికినబట్టలను, సుగంధ ద్రవ్యము లను ధరించి ప్రసన్నాత్ముడై యుండవలెను.

8. "సాధువేషః." పథ్యతను తెలియజేయు ఉడుపులను ధరించవలెను. "వస్త్రేణ వపుషా వాచా" యన్నట్లు తన మంచి నడవడికను తెలుపునట్టి అలంకారము కల్గియుండ వలెనని భావము.

9. "ప్రసాధితకేశః." తల శుభ్రముగా దువ్వుకొని యుండవలయును. చింపితలగా వెండ్రుకలు చిక్కువరచు కొని యుండరాదు.

10. "మూర్ధ శ్రోత్ర పూణ పాద తైలనిత్యః" ప్రతి దినము తలకు నూనె రాచుకొనవలయును. చెవులలోను ముక్కులలోను తైలము వేసికొనవలెను. అరికాళ్ళకు తైలము రాచుకొనవలయును.

11. "పూర్వాభిభాషి." పూజ్యులగు పెద్దలను (సకల జనులను) చూచినపుడు తానుగావే ముందు పలుకరించ వలయును.

12. "సుముఖః." సర్వదా ప్రసన్న వదనముడై యుండ వలయును.

13. "దుగ్ధే వ్యభ్యువపత్తా." ఆవడలలో చిక్కినప్పుడు సమయోచిత ప్రక్షిచే చిక్కులను తప్పించుకొనునట్టి దై ర్యము గలిగి యుండవలయును.

14. "హోతా." హవిరాదులచే అగ్నిని ఆరాధించ వలయును.

15. "యష్టా." దేశజేమంకరము లగు యజ్ఞముల నొనర్పవలయును.

16. "దాతా." కలకొలది దానధర్మములను చేయ వలయును.

17. "చతుష్పథానాం నమస్కర్తా." నాలుగు త్రోవలు కలియు ప్రదేశములందు, సావధానుడై నమ స్కారము చేయవలయును.

18. "బలీనా ముపహర్తా." బలి మంగళ పూజాదులచే దేవతల నారాధించవలయును.

19. "అతిథీనాం పూజకః." అతిథుల నర్పించవలయును.

20. "పితౄణాం పిల్లదః." పితరులకు ఇష్టమృష్టా న్నము లొనంగ వలయును.

21. "కాలే హిత మిత మధురార్థవాదీ." సమయము ననుసరించి హితముగను, మితముగను, సంతోషకరము గను మాట్లాడవలయును.

22. "ధూమవః." సుగంధ ద్రవ్యములచే ధూమ వి ప్రకారము పొగపీల్చవలయును.

23. "వశ్యాశ్చా." వశీకృత చిత్తుడై యుండవలయును.

24. "ధర్మాశ్చా." నియత కర్మాచరణము కలి, యుండ వలయును.

25. "హేతా వీర్షుః." కార్యసాధన (హేతువు) యండ పట్టుదల కలిగియుండవలయును.

26. "ఫలే నేర్షుః." ఒకనికి కలిగిన ఫలమందు అనూయ పడరాదు.

27. "నిశ్చింతః నిశ్చితః." ఎల్లప్పుడు విచారవ చేయకూడదు, లేక సంశయరహితమైన ఆత్మ కలిగియుం వలయును.

28. "నిర్భీకః." భయరహితుడై యుండవలయును.

29. "ధీమాన్." వివేకవంతమగు బుద్ధికలిగి యుం వలెను.

30. "ప్రీమాన్." పనికిరాని చెడ్డపనులు చేయుటలే లక్షితుడై యుండవలెను. (చేయరాదు)

31. "మహోత్సాహః." మంచిపనులు చేయుటలే ముందంజవేయువాడై యుండవలయును.

32. "దక్షః." క్రియా నిర్వహణ సమర్థుడై యుం వలయును.

33. "క్షమావాన్." ఓరిమి కలవాడై యుం వలయును.

34. "ధార్మికః." సత్కార్యములను మాత్రమే చేయు వాడుగా నుండవలయును.

35. "ఆస్తికః." వేదవిహిత నిష్ఠలయందు నమ్మకము కలవాడై యుండవలయును.

36. "వినయ బుద్ధి విద్యాభిజ్ఞన వయోవృద్ధ సిద్ధా చార్యాణా ముపాసితా." వినయము, విచేకము, విద్యా వైభవము, కులీనత, వయః పరిణతి, ఆత్మసిద్ధిగలవారిని, శాస్త్రమంత్రోపదేశకు లగు ఆచార్యులను ఆరాధించు వాడుగా నుండవలయును.

37. "ఛత్రి." గొడుగు.

38. "దండీ." కఱ్ఱ.

39. "మాశీ." తలగుడ్డ, (టోపి)

40. "సోపానత్కః." పాదరక్షలు కలవాడై.

41. "యుగమాత్రదృగ్విచరేత్." రెండు శారల దూరము (4 గజములు) ముందుచూపు కలిగి సంచరించు చుండవలయును.

42. "మంగళాచారశీలః." పవిత్రమగు నడవడికయు, స్వభావమును కలిగియుండవలెను.

43. "కుచేలాస్థి కంటకామేధ్య కేశ తుషోత్కర ఘస్మ కపాలస్నాన భూమినాం పరిహర్తా." చింపిపీలికలు, ఎము కలు, ముండ్లు, మలమూత్రములు, వెండ్రుకలు, వరిపొట్టు, బూడిద, కుండవెంకులుగల ప్రదేశములను స్నానము చేసిననీరు ప్రవహించుప్రదేశములందును సంచరించరాదు.

44. "ప్రాక్ శ్రమాత్ వ్యాయామవర్జీ స్యాత్." బడలిక కలుగు వరకును వ్యాయామము చేయరాదు.

45. "సర్వప్రాణిషు బంధుభూత స్స్యాత్." సమస్త ప్రాణులయందును బంధుప్రేమ కలిగి యుండవలయును.

46. "క్రుద్ధానా మనుజేతా." కోపము చెందినవారిని మంచిమాటలతో అనునయించవలయును.

47. "భీతానా మాశ్వాసయితా." భయపడినవారిని ఊరడించువాడుగా నుండవలయును.

48. "దీనానా మఖ్యపపత్తా." దీనులు (చెడినస్థి గలవారు) అగువారిని ఉద్ధరించి స్వస్థులగునట్లు జేయు వాడుగా నుండవలయును.

49. "సత్యసంధః." చెప్పినమాటను నిలబెట్టుకొను దీక్షగలవాడై యుండవలయును.

50. "సామప్రధానః." మంచితనము గలవాడుగా నుండవలయును.

51. "పరపురుషవచన సహిష్ణుః." ఇతరుల దుడుకు మాటలను ఓర్పితో సహించవలెను.

52. "అమర్షః." అసహన గుణము పోగొట్ట వలయును.

53. "ప్రళమగుణ దర్శి." శాంతి శమగమూది గుణ ములు కలిగి యుండవలయు.

54. "రాగద్వేష పేమానాం హస్తా." ఇచ్ఛాద్వేష ములను కలుగజేయు కారణములను విడచి వేయ వలయును.

55. "నాన్యతం బ్రూయాత్." అబద్ధము చెప్పరాదు.

56. "నాన్యస్య మాదదీక." ఇతరుల ద్రవ్యమును అవ హరింపరాదు.

57. "నాన్యస్త్రియ మఖిలపేత్." పర స్త్రీలను కోరరాదు.

58. "నాన్యశ్రియం." ఇతరుల సంపద కోరతగదు.

59. "న వైరం రోచయేత్." ఇతరులతో ద్వేషము నభిలషింపరాదు.

60. "న కుర్యా త్పాపం." చెడుపనులు చేయ రాదు.

61. "న పాపేఽపి పాపీ స్యాత్." అపకృతి చేసినవారి యందైనను తిరిగి అపకారము చేయు తలపుంచ రాదు.

62. "నాన్యదోషాన్ బ్రూయాత్." ఇతరుల తప్పు లను బయలుపెట్టరాదు.

63. "నాన్యరహస్య మాగఘయేత్." ఇతరుల రహస్యములను వెల్లడిచేయరాదు.

64. "నాధార్మికై ర్న సరేంద్రద్విత్యై స్సహానీక." దుష్టప్రవర్తన గలవారితోను, రాజద్రోహులతోను కలసి యుండరాదు.

65. "సోన్మతైః సవత్తితైః సప్రభూణహ స్తృణిః నకుద్రైః సదుస్తైః." విచ్చివారు, కులభ్రష్టులు, గర్భపాతకులు, నీచులు, చెడ్డవర్తనగలవారలతో కూడియుండరాదు.

66. "న దుష్టయానా వ్యారోహేత్." పొగరువట్టిన వాహనములపై ఎక్కరాదు.

67. "నజానుసమం కఠిన మాసన మధ్యాసీత." మోకాటియెత్తు కలిగి కఠినముగా నున్నట్టి ఆసనములపై కూర్చుండరాదు.

68. "నా నాస్తీర్ణ మనుపహిత మవిశాల మసమం వా శయనం సంపద్యేత." పరిశుభ్రమైన బట్టలు పరువక, దిండ్లుపెట్టక, పెడలుపులేక, మెత్తదనములేకయున్నట్టి మంచముపై పడుకొనరాదు.

69. "న గిరి విచను మస్తకే వ్యనుచరేత్." పర్వత శిఖరములందును, ఎగుడుదిగుడులుగా నుండు గట్లు మొదలగుచోట్ల సంచరింపరాదు.

70. "న ద్రుమ మారోపేత్," చెట్లపై నెక్కరాదు.

71. "న జలోగ్రవేగ మవగాపేత్." ఎక్కువ వేగముగా ప్రవహించు జలములయందు స్నానము చేయరాదు.

72. "న కులచ్ఛాయా ముపాసీత." ఇతరుల మైసీడలో నిలువరాదు.

73. "నాగ్న్యూత్పాత మఖితశ్చరేత్." చెలరేగి మండుచున్న అగ్నికి దగ్గరగా పోరాదు.

74. "నోచ్చైర్హ్వసేత్." అట్టహాసము (బిగ్గర) గా నవ్వరాదు.

75. "న శబ్దవంతం మారుతం ముంచేత్." చవ్వుడగునట్లు (అపాన) వాయువును విడువరాదు.

76. "నానావృతముఖో జృమ్భాం తవధుం హాన్యం వా ప్రవర్తయేత్." నోరు తెరచుకొని ఆవులించుట, తుమ్ముట నవ్వుట పనికిరాదు.

77. "న నాసికాం కుష్ఠీయాత్." శబ్దమగునట్లు ముక్కుచేగ పీల్చరాదు.

78. "న దంతాన్ విఘట్టయేత్." పండ్లు కొరకరాదు.

79. "న నఖాన్ వాదయేత్." గోళ్ళతో గోళ్ళను వాయించరాదు.

80. "నాస్థి న్యభిహవ్యాత్." ఎముకలతో ఎముకలను కొట్టరాదు.

81. "న భూమిం విలిఖేత్." చేతులతో భూమిని రాయరాదు.

82. "న చింద్యా తృణం." గోళ్ళతో గడ్డిని త్రుంపరాదు.

83. "న లోష్ఠం మృద్నీయాత్." చేతులతో మన్ను నలువరాదు.

84. "న విగుణ మక్నే శ్చేష్టేత." కాళ్ళు చేతుల నడుము మున్నగు అవయవములతో వికృతచేష్టలు చేయరాదు.

85. "జ్యోతీం వ్యనిష్ఠ మమేధ్య మశస్తంచ నాః పీఢేత." వెలుగుగల వస్తువులను, ఇష్టములేని వానిని అసహ్యములు పనికిరానివి యగు ద్రవ్యములను చూడరాదు. (మలమూత్రములను, శవమును చూడరాదా! భావము.)

86. "న హుంకుర్యా చ్చవం." శవమును జూచి హుంకిరింపరాదు.

87. "న చైత్య ధ్వజ గురు పూజ్యాశస్త్ర ఛాయ మాక్రమేత్." దేవాలయము, ధ్వజస్తంభము, గురువుల పూజ్యులు మున్నగువారి నీడలయందును, కుష్ఠాది దీర్ఘరోగుల నీడలయందును నిలువరాదు.

88. "న తపాను అమరనదన చైత్య చత్వర చతుషథోపవన శ్మశా నాఘాతనా న్యాసేవేత." దేవాలయము, యజ్ఞశాలలు, ముంగిళ్ళు, నాలుగు త్రోవలు కలిసి చోటులు, నగరజాహోద్యాయములు, శ్మశానముల వధ్యస్థానములు మొదలగు చోటులందు రాత్రు వసించరాదు.

89. "నైక శ్శూన్యగృహం న చాటపీఠమనుప్రవేశేత్ పాడువడిన యిండ్లయందును, అడవియందును టంటరి ప్రవేశింపరాదు.

90. "న పాపవృత్తాన్ స్త్రీ మిత్ర భృత్యాన్ భజేత చైదు నడవడికగల స్త్రీలను, మిత్రులను, భృత్యులె అదరింపరాదు.

91. "నోత్తమై ర్విరుధ్యేత." యోగ్యులగు వారి విరోధము పెట్టుకొనరాదు.

92. "నావరా నుపాసీత." హీనులగు వారి స్నేహము చేయరాదు.

93. "న జిహ్వాం రోచయేత్." కఫటవర్తనుల నహింపరాదు.

94. "నానార్య మాశ్రయేత్." దుష్టుల నాశ్రయరాదు.

95. "న భయ ముత్పాదయేత్." వట్టి అల్లరులను బట్టించి జనులను భయపెట్టరాదు.

96. "న సాహ సాతిస్వమ్ ప్రజాగర స్నాన పానా శనా న్యాసేవేత." తన శక్తికి మించిన వనిని చేయ బూనుట, అధికముగా నిద్రించుట, మేల్కొనుట, స్నానము చేయుట, నీళ్ళు త్రాగుట, భుజించుట యనునవి చేయ రాదు.

97. "నోర్ధ్వజాహు శ్చిరం తిష్ఠేత్." ఎక్కువకాలము గొంతు కూర్చుండరాదు. (మునిగాళ్ళపై కూర్చుండ రాదనుట.)

98. "న వ్యాధా నుపసర్పేత్." పాములను, కోరలు

98. "న దంష్ఠ్రిణః." } గల క్రూరజంతువు

100. "న విషాడినః." } లను, నిడివియు వాడి

యునైన కొమ్ములుగల జంతువులదరి జేరరాదు.

101. "పురోవాతాత పాపశ్చాయాతిప్రవాతాన్ జహ్యేత్." ఎదురు గాలిలోను, ఎదురెండయందును, మంచి మంచునందును, పెద్దదగు ఎదురుగాలియందును పోరాదు.

102. "కలిం నారభేత్." అనవసరముగా ఇతరులతో తగవులాడరాదు.

103. "నాసునిభృతోగ్ని ముపాసీత." }

104. "నోచ్ఛిష్టో నాధఃకృత్యా ప్రతాపయేత్." }

అజాగ్రత్తగా అగ్ని వారాధింపరాదు. అగ్నిని నోటితో నూది రగుల్కొల్పురాదు. స్థండిలము లేక వట్టిచోట అగ్నిని ప్రజ్వలింప చేయరాదు.

105. "నావిగతక్లమః నానాప్లుతవదనః ననగ్న ఉపస్పృశేత్." బడలికచెందియు, ముఖము కడుగుకొన కయు, దిగంబరుడయ్యును స్నానము చేయరాదు.

106. "న స్నానశాట్యా స్పృశే దుత్తమాంగమ్." స్నానముచేసిన బట్టతో తల తుడుచుకోరాదు.

107. "న కేశాగ్రా ణ్యభిహన్యాత్" తలవెండ్రు కలను జూడింపరాదు.

108. "నోపస్పృశ్య తవీవ వానసీ విభృయాత్" కట్టి విడచిన బట్టలను తిరిగి కట్టరాదు.

109. "నాస్పృష్ట్యా రత్నాజ్య పూజ్య మంగళ సుమనోభిషక్రిమేత్" ఇంటినుండి బయలుదేరునపుడు రత్నములు, వేయి, గోవు, పూజ్యములు, మంగళకర

ములు నగు ఇతర ద్రవ్యములు, పువ్వులు ఎదురైనచో వానిని చేతులతో తాకి వెళ్ళవలయును.

110. "నపూజ్య మంగళా న్యవసవ్యం గచ్ఛేత్" పూజ్యములగు గోవులు మంగళకరములగు ఇతర ద్రవ్య ములు ఎదురైనపుడు వాటికి ప్రదక్షిణముగా వెళ్ళ వలయును. (గౌరవనీయులగు వారికందరికి ప్రదక్షిణ కృతముగా ఎడమవైపుగా వెళ్ళవలయును.)

111. "నేతరా ణ్యనుదక్షిణం" అమంగళములగు ద్రవ్యములు, శవము, మున్నగునవి ఎదురైనపుడు వాటికి అప్రదక్షిణముగా వెళ్ళవలెను. (కుడిభాగమున వెళ్ళవలయును.)

112. (1) "నారత్నపాణిః" చేత రత్నాంగుళీయ కములను ధరింపకయు.

(2) "నాస్నాతః" స్నానము చేయకయు,

(3) "నోపహతవాసాః" ఉతికిన బట్టలు కట్టుకొన కయు

(4) "నాపిత్వా" సంధ్యాది ఉపాసన చేయకయు

(5) నాహుత్వా దేవతాభ్యః" దేవతలకు ఆహుతులు వేయకయు

(6) "నానిరూప్య పితృభ్యః" మాతా పితరులకు చెట్టకయు

(7) "నాదత్వా గురుభ్యః" పూజ్యులను ముందు భుజింప చేయకయు

(8) "నాతిథిభ్యః" అతిథుల కిడకయు

(9) "నోపాశ్రితేభ్యః" అనుసరించుకొనియున్న వారిని భుజింపజేయకయు

(10) "నాపుణ్యగన్ధః" సుగంధ ద్రవ్యముల నలందు కొనకయు

(11) "నామాలీ" పుష్పధారణ చేయకయు

(12) "వాప్రజ్ఞాళిత పాణిపాద వదనః" చేతులు, కాళ్ళు, ముఖము కడుగుకొనకయు

(13) "నాశుద్ధముఖః" చక్కగా పుక్కిలిం చి యుమియకయు

(14) "నోదబ్దుఖః" ఉత్తరాభిముఖముగా కూర్చుం డియు

(15) "నవిమనాః" మనస్తమితము లేకయుండియు

- (16) "నాభక్తా శిష్టా శుచి తుధిత పరిచరః" అయి
ష్టులు, అయోగ్యులు, శుచిత్వము లేనివారు,
ఆకలిగొన్నవారు ఎదుట నున్నపుడును
- (17) "నాపాత్రే ష్వమేధ్యాసు" అపరిశుభ్రములైన
పాత్రలయందును
- (18) "నాకాలే." సమయము కాని సమయమందును
- (19) "నాదేశే." ఉచితముగాని స్థలమునందును
- (20) "నాకిరే." పడుగురున్నచోట
- (21) "నాదత్వాగ్ర మగ్నయే." వైశ్య దేవాదికము
లొచరించకయు
- (22) "నాప్రోక్షితం ప్రోక్షణోదకైః." మంత్రోదక
ముచే పవిత్రము చేయకయు
- (23) "మంత్రైరసభిమంత్రితం." ఆపోశనము చేయ
కయు
- (24) "నకుత్సయన్." కోపముతోను (తిరస్కరింప
కయు)
- (25) "నకుత్సితం." చెడిపోయినట్టియు (నింద్యమై
నట్టియు)
- (26) "నప్రతికూలోపహిత మన్న మాదదీత" అను
పూలముగ లేనివారివలన అమర్చబడి నట్టియు,
అన్నమును భుజింపరాదు.

113. "సపర్యుషిత మన్యత్ర మాంసహరిత శుష్క-
శాకఫల భక్షేభ్యః" మాంసము, పచ్చికూరలు (అల్లము,
నిమ్మకాయ, కంద, ముల్లంగి మొదలగునవి హరితశాక
ములని వాడబడును.) పరుగుచేయబడిన కూరలు, పండ్లు,
అతిరసాలు మున్నగు ఘృతతైల పక్వములగు భక్ష్యములు
తప్ప నిలవయున్న పదార్థములను తినరాదు.

114. "నాశేషభుక్య్యా దన్యత్ర దధి మధు లవణ
సక్తు సలిల సర్పిభ్యః" భుజించునపుడు పెరుగు, తేనె,
ఉప్పు, సత్తుపిండి, నీళ్లు, నెయ్యి- అను వీటిని మిగుల్చు
రాదు.

115. "ననక్తం దధి భుంజీత." రాత్రియందు పెరుగు
తినరాదు.

116. (1) "న సక్తా నేకా నశ్నీయాత్." ఒక సత్తు
పిండిని మాత్రమే కడుపునిండ భుజింపరాదు.

(2) "న నిశి" రాత్రియందుగాని.

(3) "న భుక్త్వా" భుజించిన పిమ్మటగాని,

(4) "న బహూర్." అనేకసార్లధికముగా గాని,

(5) "నద్విరోధ కాన్తరితాన్." భోజన కాలములందు
గాని మధ్యమధ్య నీళ్లు త్రాగుచుగాని,
సత్తుపిండిని తినరాదు.

117. "నచ్చిత్వా ద్విజై ర్భక్షయేత్." సరిగా పండ్లతో
నమలకయే భజింపరాదు.

118. (1) "నాన్యః తుయాత్." తుమ్మునపుడు

(2) "నాధ్యాత్" భుజించునపుడు,

(3) "నాశయాత్." పడుకొనిన యప్పుడు శరీర
మును వంకరటింకరగా మెలికలు తిప్పి
యుంచక నిటారుగా నుండవలయును.

119. "న వేగితోన్యకార్యస్యాత్." మలమూత్రము
లను బిగవట్టుకొని యితరపనులు చేయరాదు. (ఇచట
వేగములు 18 కలవు; అవి యివి :

- (1) అపానవాతము (2) మలము (3) మూత్రము
- (4) తుమ్ము (5) ఆకలి (6) దప్పి (7) నిద్ర
- (8) దగ్గు (9) బడలికవలనకలిగిన ఆయాసము
- (10) ఆవలింత (11) కన్నీరు (12) వమనము
- (13) శుక్రము ఇవి ఎవ్వియు నిరోధింపరాదు అని
ఆయుర్వేదము.

120. 'సవాయ్యగ్ని సలిల సోమార్క ద్విజగురు
ప్రతిముఖం సిష్టివికావాతవర్షో మూత్రాణ్యుత్సృజేత్"
ఎదురుగాలితో, అగ్నిసమీపమున, ఉదకసమీపమున,
సూర్యచంద్రులయొక్కయు, బ్రాహ్మణులు, గురువులు
మొదలగు పెద్దలయొక్కయు ఎదుటను ఉమియుట,
అపానవాయువు విడచుట, మలమూత్రములను చేయుట
తగదు.

121. "న పన్థాన మవమూత్రయేత్" నలుపుర
నడచుతోవయందు మూత్రము చేయరాదు.

122. (1) "నజనవతి" (2) "నాన్నకాలే"
(3) "న జవహోమాధ్యయన బలి మంగళ
క్రియాను శ్లేష్మ సింఘాణకం ముంచేత్." పద
గురుగల చోటను, భోజనముచేయు సమయము
నందును, జపము హోమము అధ్యయనము
చేయు సమయములందును, స్థలములందును

- బలినొసగుచోటను, శుభకార్యములు జరుగుచున్నపుడును, ఉమియుట, చీదుట తగదు.
128. (1) "న స్త్రియ మవజానీత." అతివను అవమానింపరాదు.
- (2) "నాతివిస్రంభయేత్." అతి చనువుచూపరాదు.
- (3) "న గుహ్య మనుశ్రావయేత్." దాచతగిన రహస్యములు స్త్రీలకు వినిపించరాదు.
- (4) "నాధికుర్యాత్." ఆమెకు సర్వాధికారము ఒసంగరాదు.
- (5) "న రజస్వలాం" రజస్వలయైనట్టియు
- (6) "నాతురాం" వ్యాధిబాధితురాలగునట్టియు
- (7) "నామేధ్యాం" అపరిశుభ్రతగలిగినట్టియు
- (8) "నాశస్తాం" యోగ్యురాలు కానట్టియు
- (9) "నానిష్ఠసూపాచారోపచారాం" అనాకారియు సహించరాని నడవడిగలట్టిదియు, ఇష్టములేని పరిచర్యచేయునట్టిదియు అను ఈ లక్షణములు గలిగినట్టియు.
- (10) "నాదక్షాం." తన శక్తిసామర్థ్యములకు తగినట్టియు,
- (11) "నాదక్షిణాం" తన కనుకూలవతి కానట్టియు
- (12) "నాకామాం" తనయందు ప్రీతిలేనట్టియు
- (13) "నాన్యకామాం" ఇతరుని ప్రేమించినట్టియు
- (14) "నాన్యస్త్రియం" ఇతరుని వశమునందున్నట్టియు
- (15) "నాన్యయోనిం" తన జాతికి భిన్నమగుజాతి కలిగినట్టియు స్త్రీని
- (16) "నాయోనా" యోనిగాని ప్రదేశమందును
- (17) "నచైత్య చత్వర చతుష్పథోపవన శ్మశానాఘాత సవితౌషధి ద్వైజ గురు సురాలయేషు." ధర్మశాలలు, రచ్చపట్టులు, పురోపవనములు, శ్మశానము, వధ్యస్థానము, నీళ్ళగది, ఓషధులు భద్రపరచిన ప్రదేశము, బ్రాహ్మణగురు గృహములు, దేవాలయము, అను నిట్టిస్థలములందును
- (18) "న సంధ్యయోః." (19) "నాతిథిషు." సంధ్యా సమయమందును, నిషిద్ధములగు తిథులయందును (సురతమునకు నిషేధించిన తిథులని ఖావము.)

- (20) "నాశుచిః." తాను శుభ్రముగా నుండకయు
- (21) "నాజగ్ధ భేషజః." బలకరములగు ఔషధములను సేవింపకయు
- (22) "నాప్రణీతసంకల్పః." మనసునం దిచ్చలేకయు
- (23) "నా నువస్థిత ప్రహర్షః." సంతోషము లేకయు
- (24) "నాభుక్తవాన్" భుజింపకయు
- (25) "నాత్యాశితః" అతిగ భుజించియు
- (26) "న విషమస్థః." వ్యత్యస్తముగ నుండియు
- (27) "న మూత్రోచ్ఛార పీడితః." మూత్రము నిరోధించియు
- (28) "నశ్రమ వ్యాయా మోపవాసక్లమాభిహతః." శ్రమచెందియు, సాముచేత, ఉపవాసముచేత బడలిక చెందియు
- (29) "నారహసి వ్యవాయం గచ్ఛేత్." చాటులేని తావులందును స్త్రీ సంభోగము చేయరాదు.
- ఇట్లు మంచి నడవడికను (సర్వృత్తమును) గురించి చెప్పబడిన ప్రధాన ధర్మసూత్రములందు సూట యిరువది మూడు ధర్మములు మాత్రమే లిచట చూపబడినవి. ఈ సూత్రములలో సూ. 112 నందు 25, సూ. 116 నందు 4, సూ. 118 యందు 2, సూ. 122 నందు 2, సూ. 123 నందు 28, ప్రధాన ధర్మ గర్భితములగు మరికొన్ని విశేషధర్మములు వివరింపబడినవి. ఇందు 112 వ ధర్మమున మంచి నడవడి కలవాడు భుజింప తగని అన్నవిశేషములును, 116 నందు 28, జొన్న, మొక్కజొన్న మొదలగువాటి పేలాలపిండిని ఉపయోగింపవలసిన విధులు, 118 యందు శరీరమును వంకర టింకరగా నుంచి చేయతగని పనులు, 122 నందు ఉమియుటకు, చీదుటకు తగని ప్రదేశములు, 123 నందు అతివలయెడ వర్తింపవలసిన విధినిషేధములు చెప్పబడినవి. ఇట్లు సూత్రగర్భితములైన ధర్మములు 81 కలవు; ఇవియు మూలధర్మములును కలిసి 184 అయినవి. ఇవిగాక యీ సర్వర్తనమున తెలియదగిన ధర్మము లింకను 147 కలవు. ఇవన్నియు ఛేదన మొత్తము సర్వర్తనమునందు మూడువందల ముప్పదియొకటిగా ధర్మములు నిరూపించబడినవి.

ఆరణ్యకములు

ఇవి యిట్లుంచి యింకను తెలియచేయ వలసిన ధర్మముల సంఖ్య 1180 మిగిలి యున్నవి. అవి యివి :

1. స్వస్థవృత్తమునందు (ఆరోగ్యవంతుడు నిత్య జీవనమునందు) రాత్రిందివములయందు దనుసరించవలసిన ధర్మములు 40
 2. వడ్యతువులందును అనుసరించవలసిన విశేష ధర్మములు. 24
 3. వేగధారణము, త్రివర్గసాధనము, మున్నగు దృఢసత్వ సంపన్నమగు శరీరముతో దీర్ఘజీవితమును సుఖమయముగా గడపి, వేదోదితమగు మనుష్యానందమును సంపూర్ణముగ ననుభవించగల సమర్థతను ఇహఫల సాధనముగా భోధించు ధర్మములు 950
 4. స్వర్గసుఖ సాధన ధర్మములు 84
 5. అపవద్ధానుభూతి హేతువులగు ధర్మములు 56
 6. శాశ్వత అజరామరానంద సందోహ దివ్యతనుత్వ సంసాధక ధర్మములు 76
- | | |
|---------------|------|
| మొత్తము | 1180 |
| పూర్వోక్తములు | 881 |
| | 1511 |

ఇట్లు పదునైదువందల పదునొకండు ఆయుర్వేద ధర్మములు కలవు. ఇవన్నియు చరకము ప్రమాణముగా గలవి. ఈ ధర్మములను చరక సంహిత యందలి సూత్ర విమాన, శారీర, ఇంద్రియ స్థానములందును, చికిత్సా స్థానమునగల మొదటి యధ్యాయమునందును చూడవచ్చును. చరక సంహితయందులేని ఆరోగ్య ధర్మములు మరెచ్చటను లేవు. పురాణములు మొదలగు ఇతరములందు గల ఆయుర్ధర్మములు ఈ సూత్రముల ననుసరించియే సమకూర్చబడినవి.

“చికిత్సా వహ్ని వేళస్య స్వస్థాతురహితంప్రతి.”

యదిహ స్తి తదన్యత్ర యన్నేహ స్తి నతత్కృచిత్.”

(చ. స. 10. 98)

స్వస్థ, ఆతుర, హితముగోరి అగ్ని వేళునిచే రచించబడిన ఈ సంహితయందు ఏది చెప్పబడినదో అది అన్నింటను చెప్పబడి యుండును. ఇందు చెప్పబడని విషయము మరియొచ్చటను లభించదు, అని యిట్లు ప్రతిజ్ఞచేసి శ్రీ అగ్ని

వేళుడి చరక సంహితను ముగించెను. అగ్ని వేళునిచే సమకూర్చబడిన యీ సంహితయే, చరక సంస్కృతమై చరకసంహిత యనబడుచున్నది. చరకసంహిత యన ఆయుర్వేద ధర్మ సర్వస్వము.

సాహిత్య సమాలోచనమునకును, విశేష విజ్ఞాన సముపార్జనమునకును, ప్రజ్ఞాన్వితులగు జిజ్ఞాసువులు సావధానులై అమూలాగ్ర మొక పర్యాయము చరకసంహితను పఠించి ఉభయలోకార్థ ఫలసిద్ధి లగుదురుగాత.

“ఆయుర్వేదోఽమృతానామ్”

పే. టి. వేం. రా. స్వా.

ఆరణ్యకములు :- వేదము మంత్రబ్రాహ్మణాత్మకము. ఆ బ్రాహ్మణముల యనుబంధము లారణ్యకములు. అథర్వబ్రాహ్మణమునకు దప్ప తక్కిన మూడు బ్రాహ్మణములకు నారణ్యకగ్రంథము కనబడుచున్నది. సామబ్రాహ్మణమునకు దాని చివరనున్న శుక్రియ కాండమే ఆరణ్యక మనబడుచున్నది. అట్లే శుక్ల యజుశ్శాఖకు శతపథబ్రాహ్మణ అంతిమకాండమే ఆరణ్యకము. కఠమైత్రాయణీయాది శాఖలకు ఆరణ్యకములేదు కాపితకారణ్యక మన్న పేరుమాత్ర మున్నదిగాని, అగ్రంథము మృగ్యము. ఇంక తైత్తిరీయారణ్యకము, ఐశ్వరీయారణ్యకము ననెడి రెంటి విషయము. తైత్తిరీయారణ్యకము తక్కిన అన్నిటి కంటెను ప్రాచీనము. “అరణ్యేఽధీయారన్” అను నిందలి వాక్యమును బట్టి ఇది అరణ్యములో అధ్యయనము చేయదగినదని తెలియుచున్నది కాని, ఇందలి - సావిత్ర - నాచికేత - చాతుర్వీత్ర వైశ్యస్పృశ - భాగములకు ఈ నియమములేదని పూర్వాచార్యుల మతము. ఇందలి పది ప్రపాఠకములలో కడపటి వారాయణోపనిషత్తు. మొదటి తొమ్మిదియు ప్రాచీనములు. ఈ ఆరణ్యకము యజ్ఞోపయోగిగా కనవచ్చినన జీవేశ్వర తత్త్వబోధకములైన ఉపనిషత్తులును, వివి విజ్ఞానదాయకములైన ఇతర విషయములు నిందు కనబడుట నిజము.

ఇందలి మొదటి ప్రపాఠకము ‘ఆరుణకేతుకము’ అబడును. దీనినే, అరుణమందురు. ఆరోగ్యకాములగువా, ఇందలి మంత్రములు పఠించుచు సూర్యనమస్కారవలననరెడి యాచారము నేటికిని భరతఖండమంత

గలదు. ఈ ప్రపాతకమునందు పురాతనార్య సంస్కృతి గోచరించుననుటకు ఇందలి మేరుగత సూర్యవర్ణనమే ప్రమాణము. ఉత్తరధ్రువ గోచరముగ సూర్యవిషయక విజ్ఞానము ఆర్యపరంపరా ప్రాప్తమై ఇందు తెలియ వచ్చును. ఇందు మేరుగత కశ్యపసూర్యుడు, సప్త సూర్యులు, సూర్య మహాత్వము, సంవత్సరస్వరూపము మొదలగు బహువిషయములు వర్ణితములు. వసంతాది ఋతువులు అతి మనోహరముగా వర్ణింపబడినవి.

స్వభావసిద్ధమైన ఇందలి ఋతువర్ణనము, సంవత్సర పరివర్తనమును, నాటి సాంఘికజీవనమును ప్రత్యక్షము గావించుచు, తరువాత బయలు వెడలిన ఋతువర్ణనలకు మార్గదర్శకమైన దనవచ్చును.

ద్వితీయ ప్రపాతకము స్వాధ్యాయ బ్రాహ్మణ మన బడును. ఇది మొదలుగా నైదు ప్రపాతకములు వైదిక కర్మ పరములు. ఆరవది పితృమేధ మనబడును. 7, 8, 9 ప్రపాతకములే శిక్షావల్లి, ఆనందవల్లి, భృగువల్లి అనబడెడి ఉపనిషత్తులు. ఈ మూడింటికిని వేదాంతము లను భ్యాతి కలదు. ఆత్మైకత్వ విజ్ఞానమునకు ఆధారములైన యీ ఉపనిషత్తులు దేశమంతట నేడును వ్యాప్తి కెక్కియున్నవి.

బృహదారణ్యకమునందలి 7-8 అధ్యాయములవలె ఇందలి దశమ ప్రపాతకము ఖలమనబడును. కర్మోపాసన బ్రహ్మకాండములలో తెప్పగా మిగిలిన దానిని పూర్తిగా తెల్పేడి ప్రకీర్ణరూపమైన గ్రంథము 'ఖల' మనబడును. అట్టి ఈ దశమ ప్రపాతకమైన నారాయణోపనిషత్తు, పూర్వోక్తమైన వల్లిత్రయమువలె శుద్ధముగా బ్రహ్మ ప్రతిపాదకము కాదు. దీనికి యాజ్ఞి క్యుపనిషత్తని ప్రసిద్ధి గలదు. అయినా, "నారాయణం మహాక్షేయం విశ్వా త్మానం పరాయణమ్" ఇత్యాది మంత్రముల నకల జగ దాత్మకుడు వర్ణింపబడుటం బట్టి దీనికి నారాయణోపని షత్తను పేరు వ్యాప్తమైనది.

ఈదశమప్రపాతక పాఠ సంప్రదాయము దేశమున బహువిధముగా నున్నది. ద్రావిడ పాఠమున ఇందలి అనువాకములు 84, కర్ణాటక పాఠమున 74, మరికొన్ని చోట్ల 80 అనువాకములు. సాయణాచార్యులు 84 అను వాకముల పాఠమే భాష్యమున గ్రహించిరి. ఈ పాఠ భేదమే దీని అర్వాచీనతను బలపరచుచున్నది.

ఐతరేయ బ్రాహ్మణమునకు అనుబంధమైన ఏకారణ్య కాండమం దైదు భాగములు కలవు. అందు ప్రథమ ద్వితీయారణ్యక భాగములందు ఐదేని అధ్యాయములును, తృతీయమున రెండును, చతుర్థమున నొకటియు, పంచమ మున మూడును, అధ్యాయములు గలవు.

ఇందు ప్రథమారణ్యకభాగమునందు సత్రయాగము, మహావ్రతము మొదలయినవి వర్ణితములు. ద్వితీయ తృతీయారణ్యక భాగములు జ్ఞానబోధకములు. వీటికి ఐతరేయోపనిషత్తని పేరు. నాల్గవదానిలో మహానామ్ని మంత్రములు చెప్పబడినవి. అయదవదానిలో మహావ్రత ప్రయోగము వివరింపబడినది. అందుచే నిది యర్వాచీన కాండమని తెలియుచున్నది. ఈ యథిప్రాయము భాష్య కర్తయగు సాయణాచార్యులు తెలిపినట్లు "పంచ మారణ్యక మృషిప్రోక్తం సూత్రమ్, ప్రథమారణ్యకం త్వపారుషేయం బ్రాహ్మణమ్" అను భావమువల్ల ధ్రువ పడుచున్నది.

ప్రతివేదమునకును దానికి సంబంధించిన బ్రాహ్మణ మందో, ఆరణ్యకమునందో కొంచెముగానో, గొప్పగానో, ఉపనిషద్భాగముగూడా చేరియున్నమాట సత్యము. అట్లు చేరిన ఉపనిషద్భాగములు కర్మప్రతిపాదకములు గాకపోయినా, కర్మము జ్ఞానార్థమే కావున కర్మనిష్ఠులగు వారికి, జ్ఞానమార్గము ఉపదేశించుట ఆవశ్యకమను తలంపుతో తాత్కాలిక ఋషులు వాని నందు చేర్చి యుందురు. అది సముచితమే కదా !

మ. నూ. నా. కా.

అర్కిమెడిసు (క్రీ.పూ. 287-212) :- క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవశతాబ్దియందు సిసిలీ దేశమునకు రాజధానియగు నైరకూసు అను నగరమును హైరో అను రాజు పరిపాలించుచుండెను. అర్కిమెడిసు హైరోఅను రాజునకు సమకాలికుడు. అతడు ఉత్తమమైన కుటుంబ ములో జన్మించెను, అతని తండ్రియగు ఫీడిస్ (Phaedrus) ఖగోళశాస్త్రజ్ఞుడు. అతడు హైరోరాజుతో ఎక్కువ పరిచయమును గలిగియుండెను.

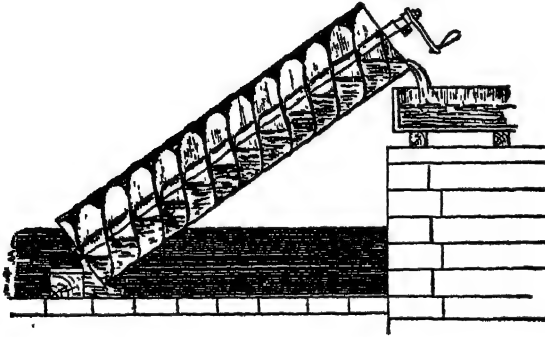
అలెగ్జాండ్రీయా నగరమున యుక్లిడ్డు (Euclid) అను గణితశాస్త్రోపాధ్యాయుడు ఉండెను. అతనిదగ్గర అర్కిమెడిసు విద్యాభ్యాసము చేయుకాలమున ఈశిష్యుడే

ఆర్కిమెడిసు

మందు నీటిపారుదలకు గల అవశ్యకతను గుర్తించెను.



ఇదియే ఆర్కిమెడియస్ సర్పిలయంత్రము (Archimedian Screw) ను కనిపెట్టుటకు కారణమయ్యెను.



వైరోరాజుకొరకు తయారు చేయబడిన పెద్ద నౌక నుండి నీరు తొలగించుటకుగాను ఇతడు నీరు వైకెత్తునట్టి ఈ పరికరమును కనుగొనెనని మరియొక ప్రతీతి కలదు. ఆర్కిమెడియస్ సర్పిలయంత్రము మిక్కిలి స్థూల రూపముతో ఒక లోహముతో చేయబడిన గొట్టము అది ఒక గట్టి స్తూపము చుట్టు సర్పిల ఆకారములో వంచబడి ఉండును. కడ్డి స్తూపాకారపు చివరలయందు మొత్తము పరికరమును దాని ఇరుసుచుట్టును త్రిప్పటకు వీలుగా శ్రమణ కీలకములు అమర్చబడియుండును. మెలికలు తిరిగిన గొట్టపు క్రింది చివర వైకెత్తబడవలసిన నీటిలో నుంచి స్తూపాకారముగల గొట్టమును దిబ్బండలమునకు (Horizon) ఏటవాలుగా నుంచి, ఆ పరికరమును త్రిప్పినయెడల, క్రమముగా నీరు ఒక సర్పిలము (Spiral) నుండి మరియొక సర్పిలములోనికి ఎక్కును. ఇదే సూత్రము నేడు గోధుమలు మున్నగు ధాన్యముల

విషయములో వాటిని వైకి చేరవేయు యంత్రములలో ఉపయోగించ బడుచున్నది.

ఆర్కిమెడిసుచే కనుగొనబడిన అనేక యంత్రములలో ఆర్కిమెడియస్ సర్పిలయంత్రము ఒకటియై యున్నది. అతడు తులాదండము (Lever) యొక్క సూత్రమును కనుగొనెను. కప్పిలను (Pulleys), తులాదండములను ఉపయోగించి రోమన్ దండయాత్రికులకు భయమును కలిగించునట్లు అతిభారముతో నుండు పెద్ద పెద్ద నౌకలను గూడ వైకెత్తగలిగెనని చెప్పబడుచున్నది. “ఒక తులాదండమును దానిని నిలువబెట్టుటకు కొంత స్థలమును ఇచ్చినచో, నేను యావత్ప్రపంచమును కదిలించును.” అని ఆర్కిమెడిసు చేసిన సుప్రసిద్ధమగు ప్రతిజ్ఞవలన ఈ సూత్రమునుగూర్చి అతనికిగల స్పష్టజ్ఞానము తేటపడుచున్నది. గెలిలియో కాలమువరకు తిరిగి ఇతని సిద్ధాంతములను అందుకొనగల ప్రయోగ శాస్త్రవేత్త వేరొకడు జన్మించలేదు.

ఆర్కిమెడిసు తనపేరుతో వ్యవహరింపబడు ఈ దిగువ సూత్రముతో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగాంచెను :

“ఒక పదార్థము ద్రవములో మునిగినపుడు అది నష్టపోవుభారము దానిచేత తొలగింపబడిన ద్రవభారము నకు సమానము.” ఆర్కిమెడిస్ కనుగొనినసూత్రములలో నిది మిక్కిలి ప్రసిద్ధమగు సూత్రము. ఈ సూత్రమును కనుగొనుటకు ఏర్పడిన పరిస్థితులు వివరించు ఒక చక్కని గాథ కలదు. హిరోరాజు తన కొరకు ఒక కంసాలి చేసి యిచ్చిన బంగారు కిరీటముయొక్క పారిశుధ్యమును నిర్ణయించవలసినదిగ విజ్ఞాన సమస్యలయందు ఆసక్తుడగు ఆర్కిమెడిసును ఆజ్ఞాపించెను, ఆర్కిమెడిసు ఆశాస్త్రీయ సమస్యయందు నిమగ్నుడై యుండెను ఇట్లుండ ఒక వేసవిలో ఒకనాటి సాయంకాలమున ఆర్కిమెడిసు పొర స్నానాలయమునందు స్నానము చేయచుండెను. అట్టి సమయమున అతనికి ఆ సమస్యపరిష్కారము స్ఫురించెను. తత్క్షణమే అతడు నగరవిధులగుండ వివస్తుడై ‘యురేకా’, ‘యురేకా’ (నేను కనుగొంటిని నేను కనుగొంటిని) అని అరచుచు పరుగెత్తెను. అప్పుడతనికి స్ఫురించిన ఆ సమస్యపరిష్కారము వైసూత్రమననుసరించి ఇట్లుండి యుండవచ్చును. ఆ కిరీటముత

సమానమగు భారముకల స్వచ్ఛమగు బంగారము నీటిలో ముంచబడినపుడెంతభారమును నష్టపోవునో కిరీటము కూడ నీటిలో ముంచబడినపుడు అంతేభారమును నష్టపోవలెను. అప్పుడే ఆ కిరీటములోని బంగారము పరిశుద్ధమగునదిగా గ్రహింపబడును. కాని అవి నష్టపోవు భారములలో ఎట్టి వ్యత్యాసమున్నను అది కల్మషమగు బంగారముగా గ్రహింపబడును.

గరిమనాభి, (Centre of Gravity) తులారంధము, (Levers), ఉత్ప్లవనము (Buoyancy), అను మూడు విషయములలో నితడొనర్చిన పరిశోధనలు విజ్ఞానశాస్త్రాభివృద్ధికెంతయు తోడ్పడినవి. రేఖాగణిత శాస్త్రమునందు కూడ వివిధవిషయములను గూర్చి అతడు వివరించెను. అతడు ఈ క్రింది విషయములపై గ్రంథములు వ్రాసెను.

1. 'గోళము, స్తూపము'—ఇందు గోళములు, శంఖులు, ఘన సమచతుర్భుజములు, స్తూపములు - అను వాటియొక్క కొలతలు శుద్ధరేఖాగణిత విధానము ననుసరించి చూపబడినవి. ఈ గ్రంథము రెండు భాగములుగా నున్నది.

2. వృత్తముయొక్క కొలత.

3. ఘనశంఖులు; ఘనగోళములు ఇందు 32 ఆకాంక్షా సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించబడినవి.

4. సర్పిలములు; ఇందు 28 ప్రతిపాదనలు కలవు.

5. సమతలములయొక్క గరిమనాభిత్వము. ఇది రెండు భాగములుగా నున్నది. లోగడ అరిస్టాటిలుచే వివరింపబడిన విషయములు సాపేక్షముగా అనుమానాస్పదములుగాను అశాస్త్రీయములుగాను ఉండెను. అందుచే ఆర్కిమెడిసు ఇందు వివరించిన విషయములు సిద్ధాంత పూర్వకములై యాంత్రిక శాస్త్రమునకు పునాదులుగా భావింపబడుచున్నవి. ఈ గ్రంథమునందలి మొదటి భాగములో పదునేను ప్రతిపాదనలును, ఏడు సిద్ధాంతములును (Postulates) కలవు. రెండవ భాగముందు పది ప్రతిపాదనలు కలవు. (1) రెండు భారములు, (2) సమానాంతర చతుర్భుజము, (3) త్రిభుజము, (4) సమలంబ చతుర్భుజము, అను వాటియొక్క గరిమనాభినిగూర్చి నేడు వాడుకలోనున్న నిరూపణలతో ఇతని నిరూపణలు సమానముగా నున్నవి.

6. పరవలయ (Parabola) వైశాల్యము. ఇందు ఇరువదినాల్గు ప్రతిపాదనములు కలవు. "పరవలయము యొక్క ఖండవైశాల్యము, ఆ ఖండమునకు సమానమైన కొలతలతో కూడిన ఆధారము, లంబముగల త్రిభుజము యొక్క వైశాల్యములో కీ వంతు ఉండును" అనుటకు రెండు నిరూపణములు ఇయ్యబడినవి.

7. తేలేడివస్తువులు; ఇది రెండు సంపుటములగ్రంథము.

8. సామ్నెటిసు (Psammities) ఇసుకను లెక్కించు సాధనము (Sand reckoner). ఇది సంఖ్యా పరిభాషలతో కూడిన గ్రంథము.

9. విధానము (Method) : ఇది 1906 లో కనుగొనబడినది. ఇది ఒక ముఖ్యమైన గ్రంథము. ఇందు ఆర్కిమెడిసు యాంత్రిక పద్ధతులను వివరించెను. వీటిచే ఆతడు అనేక నిర్ణయములు చేయగలిగెను.

10. సమతల రేఖాగణిత శాస్త్రమునందలి ప్రతిపాదనములు.

ఆర్కిమెడిసు పైన పేర్కొనబడిన విషయమునేకాక త్రాసు, కప్పీలు, ఖగోళశాస్త్రము, కాంతియొక్క వక్రీభవనము మొదలగు విషయములలోకూడ కృషి సల్పినట్లు తెలియుచున్నది.

పూర్వకాలపు యాంత్రిక నాగరకతకు ఆర్కిమెడిసు స్థాపకుడై యున్నను, సైరకూసు రక్షణ సంస్థను ఆయత్త పరచుటవలన అతనికిర్తి నల్లిక్కుల వ్యాపించియున్నను అతనికి యాంత్రికసాధనములపై ప్రబలమైన అనాదరము ఉండెడిది. కావున వాటియెడ అతనికి గల ద్వేషము - ఆతడు వాటిని ఎక్కడను వ్రాసిపెట్టియుండకపోవుటచే - విదితమగుచున్నది. ఇట్టి యాంత్రికపరిశోధనలు కేవల శాస్త్రజ్ఞుని కీర్తిప్రతిష్ఠలకు లోపము నాపాదించు నని అతడు తలంచెను.

రోమను సేనానాయకుడగు మార్సిలను సైరకూసు నగరమును జయించునాటికి ఆర్కిమెడిసు తన అవసాన దశయందుండెను. విజయమునొందిన రోమనునాయకునకు ఆర్కిమెడిసుపై గాఢాభిమానము ఉండెను. ఆతడు ఆర్కిమెడిసును తీసికొని రావలసినదిగా ఆజ్ఞాపించెను. మార్సిలను ఆర్కిమెడిసును ఆదరించుతలపుతోనే అతని విలిపించెను. కాని మార్సిలను అజ్ఞయందలి సదాశివ

ఆర్థిక ఖనిజములు

మును గ్రహంపజాలని రోమను సైనికుడొకడు, ఆర్కిమెడిసును కలిసికొని అతనిని తనవెంట రావలసినదిగా ఆజ్ఞాపించెను. కాని మహామహుడగు ఆర్కిమెడిసు శూన్యమనస్కుడై కొంతతడవుండెను. ప్రేపితుడైన సైనికుడు అతని శూన్య మనస్కుతనము అర్థము చేసికొనలేదు. అతడు దానిని ఆజ్ఞా తిరస్కారముగా భావించి వెంటనే అతనిని కత్తితో పొడిచి చంపెను. పిదప ఆర్కిమెడిసుయొక్క దుర్మరణమునకై ఆ రోమను - సేనానాయకుడు మిక్కిలి దుఃఖించెను. సుప్రసిద్ధుడగు ఆ శాస్త్రజ్ఞుని భౌతికదేహము గౌరవపూర్వకముగా పాతిపెట్టబడెను. అతని సమాధిపై ఒక శిల స్థాపింపబడెను. ఆశిలపై నొక చిత్రము వ్రాయబడెను. అందు ఒక స్తూపము, దానిలో నొక గోళము విఖంపబడెను. ఎందుచేతననగా ఆర్కిమెడిసు గోళముయొక్కయు దానిని ఆవరించియుండు స్తూపముయొక్కయు ఘనపరిమాణములకు గల సంబంధముతో తాను కనిపెట్టియున్న విశేషము అన్నివిధముల ముఖ్యమైనదానినిగాభావించెను.

త. స. న

ఆర్థిక ఖనిజములు* :- ఉపోద్ఘాతము :- భూమిపై దొరకు ఖనిజసంబంధమైన వస్తువులను మానవులనాదిగా నుపయోగించుచుండి రను విషయ మెల్లరకు విదితమే. మొట్టమొదట వాదిన వస్తువులలో గొడ్డండ్లు, కత్తులు మొదలగు సామగ్రిని తయారుచేయుట కువయుక్తమైన చెకుముకిరాయి (flint, chert etc.), స్ఫటికపురాయి, పలుగురాయి, లేక పిండిరాయి (quartz) మొదలైన వాటిని పేర్కొనవచ్చును. బలవపురాయి (steatite) సున్నపురాళ్ళు (lime stones) మొదలైన మెత్తనిరాళ్ళు చిప్పలు, తొట్లు మొదలైనవి చేయుట కువకరించిరి. తదుపరి పలురకములగు మన్నులతో కుండలు, పెంకులు చేయబడినవి. క్రమక్రమముగా రంగుమన్నులు, బంగారు, రాగి, మొదలగు లోహములు కూడ ఉపయోగింపబడుచు వచ్చినవి.

వివిధదేశపు ప్రజలలో నాగరకత ప్రబలుచు వచ్చినకొలది అంతకంతకు ఖనిజములు అత్యధికముగా ఉపయోగింపబడుచు వచ్చినవి. ఖనిజముల ఉపయోగము

తెక్కువైనకొలది, వాటిని వెదకి, భూమినుండి త్రవ్వి తీయుపద్ధతులు గూడ క్రమముగా నభివృద్ధి చెందసాగినవి. ఖనిజములను గురించిన సమస్యలు, వాటి సాధనలు విజ్ఞాన శాస్త్రములలో నొక భాగముగా పరిణమించినవి. ఇదియే ఆర్థిక ఖనిజములకు సంబంధించిన భూగర్భ శాస్త్రము (Economic Geology).

భూగర్భశాస్త్రరీత్యా భూమి పైభాగము సుమారు 40 మైళ్ళ లోతువరకు, రాతిమయమై యున్నది. దీనిలో చాలభాగము లక్షలాది సంవత్సరముల క్రితము శిలాద్రవము (magma) ఘనీభవించుట వలన నేర్పడిన రాళ్ళు (Igneous rocks). ఇవిగాక యిసుక, ఒండుమట్టి మొదలైన పదార్థములు నీటి ప్రవాహములద్వారా సముద్రములలోనికి కొట్టుకొనిపోయి అచ్చట చాల కాలము తరువాత గట్టిపడి శిలలుగామారి, యుగాంతము లందు వచ్చు భూచలనములలో నీటి వైభాగమునకు వచ్చిన రాళ్ళుగూడ ఉన్నవి (Sedimentary rocks). పై రెండురకముల రాళ్ళు శీతోష్ణ పరిణామములవలనను పీడనము (pressure) చేతను మార్పుచెంది పలురకములగు ఇతరశిలలుగూడ నేర్పడినవి (metamorphic rocks).

ఇట్లు భూమిపై నున్న శిలలన్నిటిని ముఖ్యముగా మూడు రకములుగా విభజింపవచ్చును. ఈ శిలలన్నియు చాలవరకు పలువిధములగు ఖనిజసముదాయములే. ఈ ఖనిజములలో పారిశ్రామికముగ నుపయోగపడునవి చాల తక్కువ. అవిగూడ పలురకములగు శిలలతోగూడి యనేకచోట్ల నున్నను ప్రకృతిలో కొన్నికొన్ని చోట్లనే అవి కేంద్రీకరింపబడి యున్నవి. అట్లు కేంద్రీకరింపబడి లాభదాయకముగా నుపయోగింప బడగలిగినప్పుడే వానిని 'ఆర్థిక ఖనిజము' అనదగును. ప్రస్తుతము తెలిసి యున్న సుమారు 1400 ఖనిజములలో 200 మాత్రము ఆర్థిక ఖనిజములుగా పరిగణింపబడుచున్నవి.

ఆర్థిక ఖనిజములు - వాని విభజన :- ఆర్థిక ఖనిజములను, ముఖ్యముగా మూడురకములుగా విభజింపవచ్చును (1) ధాతు ఖనిజములు (metallic ores). (2) అలోహ ఖనిజములు (non-metallic minerals). (3) అంగారి ఖనిజములు (minerals of organic origin). ధాతు ఖని

* భారతీయ భూశాస్త్రీక సమీక్ష పైరెక్టరుగారి అనుమతితో.

ములు సర్వసాధారణముగా వానిలోనుండు పలురకములగు ధాతువులను వివిధరూపములలో నుపయోగించు నిమిత్తమై భూమినుండి త్రవ్వి తీయబడుచున్నవి. ఇట్టి ఖనిజములెన్నియో గలవు. ఉదాహరణకు ప్లాటినము (platinum), బంగారము, వెండి, రాగి, ఇనుము, తగరము, తుత్తునాగము (zinc) మొదలగు లోహములకు సంబంధించిన ఖనిజములను పేర్కొనవచ్చును.

అలోహ ఖనిజములుగూడ నసంఖ్యాకములుగ గలవు. ముఖ్యముగా నీటిపల నుపయోగింప బడుచు వచ్చిన అలోహ ఖనిజముల సంఖ్య పెరుగుచున్నది. వీనిలో కొన్ని ధాతువులుగూడ రాసాయనికరీత్యా వమ్మితివై, యున్నను ఈ ఖనిజములు చాలవరకు, ఆయా ధాతువుల కొరకు గాక భూమినుండి త్రవ్వి తీయబడిన రూపములోనే వాడుటకై సేకరింపబడును. ఇట్టి ఖనిజములకుదాహరణముగా నీ క్రింది వానిని పేర్కొనవచ్చును :- వజ్రములు (Diamonds), అభ్రకము (Mica), రాతినార (Asbestos), హరళోధము (Gypsum), గంధకము (Sulphur), మెరుగుమట్టి (Graphite), నీలస్పనైకిజము (కైకైటు Kyanite), కురువిందము (Corundum), రాతియప్పు (Rock salt) మున్నగునవి. ఇట్టి ఖనిజములలో రసాయన సంఘటన కెట్టి ప్రాముఖ్యత లేదన్న విషయమును విశదీకరించుటకై ఉదాహరణముగా మెరుగుమట్టి, వజ్రములను పేర్కొనవచ్చును. ఈ రెండును రాసాయనికముగా కర్బనము (Carbon) తో సేర్పడినవేగాని, వాటి ఉపయోగములలోను, విలువలలోను, భౌతిక గుణములలోను చాల తారతమ్యము గలదు.

కొందరు వైజ్ఞానికుల రాసాయనిక దృష్ట్యా ఖనిజములనబడకపోయినప్పటికిని, పలురకముల కట్టడపురాళ్ళు (Building stones), తెల్లమన్ను (Clays), ఇసుక (Sand) అంతర్జలము (Ground water) మున్నగునవిగూడ అలోహ ఖనిజములుగా బరిగణించబడుచున్నవి. ఆంగారిక ఖనిజములను గూడ అలోహ ఖనిజములలో నొక భాగముగా భావించవచ్చును గాని, వాని ఉత్పత్తివిధానముల ననుసరించి సాధారణముగా వాటినొక వేరు తరగతికి చెందిన ఖనిజములుగా చర్చించుటకద్దు. నేలబొగ్గు (రాక్షసిబొగ్గు) పెట్రోలియము మొదలగునవి ఈ తరగతికి చెందినవి.

ఆర్థిక ఖనిజములు - వాటి నైజములు :- ఆర్థిక ఖనిజములు సాధారణముగా ప్రకృతిలో పరిశుభ్రమైన స్థితిలో దొరకవు. వీనితోబాటు అనేకరకములైన యితర నిరుపయోగ ఖనిజములు కలిసియుండును. వీటిని 'గాంగు' (Gangue) లేక "అనార్థిక ఖనిజము"లందురు. ఒక యార్థిక ఖనిజనిధిలో చాలచోట్ల నొకే రకమైన యనార్థిక ఖనిజములు కలిసియుండును. సాధారణముగా వీటిలో నున్న ఆర్థిక ఖనిజమును మాత్రము విడదీసి ఉపయోగించుచు మిగతా ఖనిజములన్నింటిని జారవేయుచుందురు. కాని యొక్కొక్కప్పుడు ఈ యనార్థిక ఖనిజములలోగూడ కొన్ని యుపయుక్తమగుచుండును. అప్పుడు వానితో గలిసియుండు ఆర్థిక ఖనిజము తక్కువగానున్నను, లేక తక్కువ విలువగలదైయున్నను దీనిని లాభదాయకముగనే త్రవ్వి తీసి ఉపయోగింపవచ్చును. ఇట్టి యనార్థిక ఖనిజములకు ఉదాహరణముగ నీక్రింది వానిని పేర్కొనవచ్చును. మార్గజము (కాల్సైటు Calcite), సున్నపురాయి (lime stone), సుద్దమన్ను (clays), స్ఫటికపురాయి (quartz), భూస్ఫటికము (ఫెల్సపరు fellspar), మాఢికము (పైరైటు pyrites) మొదలైనవి. వీటిలో కొన్ని, రోడ్లు మరి కట్టడములకు కావలసిన కంకరగాను, సున్నపురాయి మొదలగునవి ద్రవకారులుగాను (fluxes) మాఢికము గంధకోత్పత్తికిని ఉపయోగపడగలవు.

చాలచోట్ల ఆర్థిక ఖనిజములు విరివిగా నుపయోగింపబడు చున్నను, అట్టి ఖనిజములు దొరకు అన్నిచోట్లలోను, అవి అన్ని సమయములందును, లాభదాయకముగా పరిగణింపబడక పోవచ్చును. అవి యార్థిక ఖనిజములుగా నుపయోగింపబడగలవా లేదా యను సమస్య ఎన్నియో విషయములవై నాధారపడి యుండును. మొదట, అట్టి ఖనిజములు ప్రకృతిలో తగురితిని కేంద్రీకరింపబడి యుండవలెను. వీలయినంత తక్కువ ఖర్చుతో వానిని భూమిలో నుండి త్రవ్వితీసి వానితోగలిపి యున్న యితర అనార్థిక ఖనిజములనుండి సునాయాసముగా విడదీసి వాని నుపయోగించు స్థితిలోనికి తెచ్చునట్లుండవలెను. అట్టి ఆర్థిక ఖనిజముల యొక్కగాని, వానినుండి తయారుజేసి వాడబడు వస్తువుల యొక్కగాని క్రయవిక్రయముల ధరలు

ఆర్థిక ఖనిజములు

తగురీతి నుండవలెను. అట్టి ఖనిజముల నిధులు దొరకు చోట్లు రాకపోకల కనుగుణ్యముగా నుండు టత్వావశ్యకము.

ఇట్టి విషయములన్నియు నొక సమయమునుండి మరి యొక సమయమునకును, ఒకచోటినుండి పేరొకచోటికిని మారుచు నుండవచ్చును గాన ఆర్థిక ఖనిజములుగా మిష యోగింపబడు ఖనిజము లన్నిచోట్లను, అన్ని వేళల యందును లాభకరముగా నుపయోగింపబడజాలక పోవచ్చును. అల్యూమినియం నూటికి 20-25 పాళ్ళు రాసాయనికముగా కలిసియున్న మన్నులు (clays) సాధారణముగా ప్రతిచోటను ఉండునుగాని వానినుండి యాధాతువును తేలికగా విడదీయు విధాన మింతవరకు కనుగొనబడనందున నవి యార్థిక ఖనిజములు గానేరవు. నూటికి 30 వంతులు లోహము (Iron) గల ఖనిజములు ఉపయోగపడక పోవచ్చునుగాని నూటి కొక్కవంతు ధాతువులున్న తగరపు ఖనిజములను లాభదాయకముగా త్రవ్వి తీయవచ్చును. అట్లే బంగారము, ప్లాటినము, రేడియం, మొదలైన విలువగల ధాతువులు, నిధులలో కొన్ని లక్షలలో నొక వంతు ఉన్నను, అవి లాభదాయకముగ పరిగణింపబడును.

ఇవిగాక, ప్రస్తుత మెందుకు వనికిరావనుకొన్న కొన్ని ఖనిజములు కొంతకాలము తరువాత వెంతో యువయుక్తము కావచ్చును. ఉదాహరణమునకు మనదేశమందు అత్రకపు గనులలో దొరకు బెరీల్ (Beryl) అను ఖనిజము, చాలకాలమువరకు వనికిరానిదిగా పారవేయబడు చుండెడిది. కాని గత యుద్ధకాలములో దానికి ప్రాముఖ్యము వచ్చినందున, ఇదివరలో త్రవ్విపోసిన రాతికుప్పలనుండి కూడ పరిశీయుట జరిగినది.

ఆర్థిక ఖనిజనిధులు - వాని నైజములు - పుట్టుక :- ఆర్థిక ఖనిజనిధులు ప్రకృతిలో పెక్కువిధములుగా నేర్పడి యున్నవిగాని వానిని ముఖ్యముగా రెండుతెగలుగా విభజించవచ్చును. (1) వెయిన్ నిధులు (Vein deposits) (2) పొరల నిధులు (bedded deposits). వీనిలో మొదటివి భూమిలోపలి భాగమునుండి పగుళ్ళద్వారా వైకి ప్రవహించుచువచ్చిన శిలాద్రవము (magma) మూలమున గాని, చాల నేడిమి, పీడనములతోగూడి అట్లు ప్రవ

హించుచు వచ్చిన ద్రావణముల (Solutions) మూలమున గాని యేర్పడినవి. శిలాద్రవము ఘనీభవించునప్పుడు తమతమ విశిష్ట గురుత్వమూలమున వేర్వేరు నిధులుగా నేర్పడిన ఖనిజములలో మాగ్నెటైటు (magnetite) క్రోమైటు (Chromite), ఇల్మెనైటు (Ilmenite) మొదలైనవి.

శిలాద్రవములలో గూడ ననేక విధములయిన ధాతువులు (metals) ఇతర మూలకములు (elements) వాయురూపమున (gaseous state) గాని, ద్రవరూపమున (fluid state) గాని యిమిడియుండి భూమిలోపలనుంచి కొంతవైకి చొచ్చుకొని వచ్చుచు చల్లబడుచు నిధులుగా నేర్పడును. ఇట్టి నిధులలో తగరము, టంగ్స్టన్ (Tungsten) రాగి, సీసము, వెండి, బంగారము మొదలగు ధాతుఖనిజములను పేర్కొనవచ్చును. వీటిలో గలసియుండు అనార్థిక ఖనిజము లనేకము గలవుగాని వీనిలో గొన్ని స్పటికము (Quartz) చూర్ణిజము (కాల్సైటు - Calcite) భూస్పటికము (ఫెల్స్పార్ - Felspar) హరిశుల్పిజము (బేరైటు Barytes) మున్నగునవి. ఇదే తెగకు సంబంధించిన అలోహ ఖనిజములలో అత్రకము, మెరుగుమట్ల మొదలగునవి యున్నవి. ఇట్టి వెయిన్ నిధులు సాధారణముగా భూమిలోకి చాల యేటచాలుగా నుండును.

భూతలమునకు సమీపముననుండు అంతర్జలవకొంతవరకు ఆప్లుపూరితమై యుండుట వలనను, మియితర కారణముల వలనను; అదివరలో నేర్పడిన ధాతు ఖనిజములను కరగించుకొని తిరిగి భూమిలోనుండు పగుల మొదలగువానిలో వేరురూపమున ఖనిజ నిధులనుగ నేర్పరచుట జరుగుచుండును. ఇట్లు కేంద్రీకరింపబడి నిధులు మొదటివానికంటె విలువగలవై యుండున ఇట్లు రెండవతూరి ఖనిజనిధు లేర్పడుట (Secondary enrichment) అనబడును. ఉదాహరణకు రాగి, వెంగంధకిరములను చెప్పవచ్చును. మరికొన్నిచోట్ల సున్నరాయి (Lime stone) మొదలైన రాళ్ళను కరగించాటిస్తానే వేర్వేరు ఖనిజ నిధులనుగూడ జేర్చుట జరుచుండును. భూమిలోనుండి వైకివచ్చు నీటితోను, ఇంద్రావణములచేతను ఈ నిధులేర్పరుపబడు చుండును. ఇ ఖనిజము లేర్పడుట (Metasomatism) అనబడును.

కొన్ని ధాతువులు, ఖనిజములు సాధారణ రాసాయనిక విధానముచే వియోగము (Decomposition) చెందకుండుట వలనను, ఇసుక మొదలగు ఇతర వస్తువులకంటె నెక్కువ విశిష్ట గురుత్వము గలిగియుండుటచేతను నీటిలో కొట్టుకొనిపోయి, కొన్నికొన్ని చోట్ల కేంద్రీకరింపబడును. ఇవి చాలవరకు విఘటన చెందిన (Disintegrated) రాళ్ళ నుండి జనించినవి. ఇట్టి ఖనిజ నిధులను నదీనిధులు (Placer or alluvial) అందురు. బంగారము, తగరపు ఖనిజమైన త్రపుజారేయిజము (కాసిటరైటు Cassiterite) తిరువాన్కూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ మొదలగు దొరకు మోనజైటు (Monozite) మొదలగున వీ జాతికి కొంతవరకు చెందినవి.

పీటియడుగున నేర్పడిన రాళ్ళ (Sedimentary rocks) తో గూడిన ఖనిజములుగూడ చాల గలవు. ఇవి సాధారణముగా రకరకములైన రాతిపొరలలో (Sedimentary rocks) నిధులుగా నేర్పడియుండును. వెయిన్ నిధులవలె నివి మెక్కువ యేటవాలుగా నుండవు. కొన్ని నిధులు (మన్ను, ఇసుక ఖనిజములు) నీటిలో కొట్టుకొని వచ్చి యేర్పడినవి. మరికొన్ని నీటిలో రాసాయనిక అవక్షేపము (Precipitation) వలన గలిగినవి. (ఉదా: కొన్ని సున్నపురాళ్ళు, లోహఖనిజములు మొదలైనవి.) మరికొన్ని సముద్రజలము ఎండవేడిమిచే ఇగిరిపోయి నందున ఆ జలములో ఇమిడియున్న లవణములు పొరలు పొరలుగా నేర్పడిన నిధులు. ఇట్టి లవణనిధులుగూడ వనేకములున్నవి. సాధారణముగా రాతియువ్వు నిధులు ఎక్కువగా సున్నను, ఒకేచోట అనేక లవణములు పొరలు పొరలుగా నుండుటగలదు. జర్మనీలో స్టాస్ ఫర్టు (Stassfurt) అనుచోటనుండు లవణ నిధులు చాల ప్రసిద్ధి.

ఆంగారిక ఖనిజములుగూడ పీటియడుగున నేర్పడిన శిలలతోనే గలిసియుండునుగాని వాని పుట్టుకలో కొంత వ్యత్యాసమున్నది. పైచెప్పిన ఖనిజములన్నియు చాల వరకు అదివరకే భూమియందుండినరాళ్ళు చిన్నాళిన్నము లగుటవలన ఏర్పడినవి. కాని బొగ్గు మొదలగు ఖనిజములు కోట్ల సంవత్సరముల క్రితము పుట్టిపెరిగిన చెట్లు చేమలు నీళ్ళలో కొట్టుకొనిపోయి, పెద్దపెద్ద సరస్సులలో పడి యిసుక, మన్నుపొరలతో కప్పబడుటవలన జనించి

నవి. అట్టి చెట్లుచేమలు వేరుచోట్లనుండి కొట్టుకొనివచ్చి యిప్పుడు బొగ్గుగడ్డన్నచోట పూడ్చబడినవనియు, అచ్చటనే పుట్టి పెరిగి పూడ్చబడినవనియు రెండు భేదాభిప్రాయములు గలవు. ఒక్కొక్కచోట ఇసుకరాతి పొరలమధ్య చాల బొగ్గుపొర లుండును. ఈ పొరలలో నార్థికముగా నుపయోగించునవి 2-3 నుండి 100 అడుగుల వరకు మందము గలిగియుండును.

పెట్రోలియం నిధులు ఆంగారక పదార్థములనుండి యుద్భవించినవనియు, అట్టి వస్తువులలో చెట్లుచేమలేగాక జంతు పంబంధమైనవిగూడ గలవనియు తెలియుచున్నది. ఇదిగాక పెట్రోలియం అనంగారక వస్తువులనుండి భూమియందే రాసాయనికముగా నుద్భవించినదనికూడ కొందరి యభిప్రాయము. కాని దీని నెక్కువ ఆధారములులేవు. బొగ్గువలెనే పెట్రోలియం కూడ నీటియందు జనించిన శిలలతోనే కలిసియుండును. కాని దీనితోగూడిన రాతిపొరలు, సరంధ్రములు (Porous) గాను, కొన్ని విధములుగా మడతలుపడి (Folded) వంగియుండవలెను. ఇది నీటికంటె తేలికయగుటచే, భూమిలోవలనే నీటిపై తేలుచుండును. పెట్రోలియం నిధుల పైభాగమున పెట్రోలియం వాయువు (Petroleum gas or natural gas) గూడ కొన్నిచోట్ల నేర్పడియుండును.

ఆర్థిక ఖనిజనిధుల పరిశీలన . వానిని క్రవ్వీ తీయు విధానములు :- ఆర్థిక ఖనిజములను లాభదాయకముగా క్రవ్వీ తీయుటకై మొదట ఆయాచోట్లనున్న పలురకములగు రాళ్లను, వాటి గుణములను భూగర్భశాస్త్రరీత్యా పరిశీలించి, పటములు (maps) తయారు చేయుదురు. ఆర్థిక ఖనిజము లున్నవని తెలిసినను, లేక దొరకవచ్చునని యూహించినను తగు స్థలములందు, చిన్న గోతులు (pits) కందకములు, (trenches) క్రవ్వీగాని లేక డ్రిల్లింగ్ (drilling) మూలమునగాని వాటి ఉనికి యొక్క వైశాల్యమును పరిశీలించి, ఖనిజముల నిధులు, వాని నిలువ మొదలగు విషయములను సుమారుగా అంచనావేసి వాటిని క్రవ్వీ తీయుటకై గనులేర్పరుచుదురు. అట్టి గనులు, నీరు, రైలుమార్గము లేక యితరకాటలు మొదలుగాగల వసతులన్నియు సరిజూచుకొనిన తేనుకనే, మొదలుపెట్టబడును.

ఆర్థిక ఖనిజపుగనులు ముఖ్యముగా రెండురకములుగా నున్నవి. మొదటిది భూమిపైనుండియే లోతుగా గోతులు త్రవ్వితీయునవి. వీనిని క్వారీలు (quarries) అందురు. రెండవది, భూమిలో సొరంగములుగా త్రవ్వితీయునవి. వీనిలో మొదటిరకపుగనులు, ఖనిజములు భూమిపైననే దొరకుచోట్లగాని, లేక ఖనిజము లెక్కువ విలువలేనిచై చాల తక్కువ ఖర్చుతో త్రవ్వితీయబడగల చోట్లను, ఇంకా యిట్టి యితర సందర్భములలోను తీయుదురు. ఇవి సాధారణముగా 100 అడుగులకంటె ఎక్కువలోతు ఉండవు. కాని, ఒక్కొక్కప్పుడు 400-500 అడుగులవరకు కూడ లోతు ఉండుట గలదు. కొన్ని బొగ్గుగనులు, పలకరాళ్లు, కట్టడపురాళ్లు మొదలైన ఖనిజముల గను లీతెగకు శెందినవి. ఇట్టి గనులందు భూమియందుండి వచ్చు ఊటనీరేగాక వర్షపునీరుకూడ చేరుచుండుటచేత ఆనీరు పైకి తోడుటకు వ్యయమధికముగా నగుచుండును.

సొరంగపుగనులు, భూమిలో లోతుగానున్న ఖనిజ నిధులను త్రవ్వితీయుటకును, లేక భూమి పైభాగము నుండి క్వారీలద్వారా త్రవ్వటకు సాధ్యముగాని, నిధులను త్రవ్వటకును ఉపయోగింతురు. భూమి పైభాగము నుండి బావులు, లేక యేటవాలుగానున్న సొరంగముల ద్వారా ఖనిజము లున్నచోట ప్రవేశించి వానిని త్రవ్వితీయుదురు. ఖనిజనిధి శేరినవిడవ దానియందే తగురీతిని వేర్వేరు సొరంగములను త్రవ్వి ఖనిజమును భూమిపైకి తీయుదురు. ఈ సొరంగములు పట్టాలమీద నడచు తొట్టి బండ్లలో ఖనిజమును పైకి తీసికొని పోవుటకును, పనివారు నడుచుటకును, పైనుండి పరిశుభ్రమైనగాలి పారుటకును తగినట్లు వెడల్పు, ఎత్తు గలిగియుండును. ఇట్టి గనులలో నొక్కొక్క ఖనిజమునకు సంబంధించిన సమస్యలు అసంఖ్యాకములుగా నుండును. సాధారణముగా నన్ని గనులలోను నీరూరుచుండును. ఆ నీటిని పైకి తోడుటకు పంపులు ఏర్పాటు చేయుచుండవలెను. ఖనిజములను, వాటి నంటియున్న శిలలను. పగులగొట్టుటకై వాడు ప్రేలుడుమందు నుపయోగించుటచే జనించు విషవాయువులను, తదితరవిషవాయువులను పైకి పంపుటకై పరిశుభ్రమైన గాలి గనులలోనికి వచ్చునట్లేర్పాటుచేయవలెను.

బొగ్గుగనులు సుమారు 2000 అడుగులకంటె ఎక్కువ లోతుగా నుండవు. కాని కొన్ని థాతు ఖనిజములగనులు 10,000 అడుగులకంటెకూడ ఎక్కువ లోతుగా నుండును. అట్టి గనులలో భూమిలోనికి పోయినకొలది వేడిమి యెక్కువగుచుండుటచేత పైనుండి పంపెడు పరిశుభ్రవాయువును చల్లబరచి పంపవలసి వచ్చుచుండును. ప్రపంచములో చాలాచోట్ల బంగారపు గనులు 10 వేల అడుగులపైగా లోతుగా నున్నవి. కోలారులో నున్న బంగారపు గనులుకూడ నట్టివానియందు శేరినవే. ఇట్టి లోతుగల గనులలో, పైనున్న శిలలపీడనమువలన ఒక్కొక్కప్పుడు రాళ్లు తమంతటతామే ప్రేలుచుండి (Rock burst) ప్రమాదములు సంభవించుచుండును. అట్లే కొన్ని బొగ్గుగనులలో కొన్ని వాయువులు అగ్ని సోకగానే ప్రేలుటగాని, మండుటగాని సంభవించి ప్రమాదములు కలుగుచుండును. ఖనిజములు త్రవ్వితీయగానే పైనున్న రాళ్లు విరిగి పడకుండ కర్ర, లేక యినుక దూలములు, స్తంభములు, పోటీపెట్టి యుంచుట గనలలో సామాన్య విషయమే. కొన్ని బొగ్గుగనులలో బొగ్గు తీయగానే, భాళీయైన స్థలమును ఇసుకతోగాని మియితరరాళ్ళ ముక్కలతోగాని నింపుచుండురు. ఇట్లు చేయుటచే గనులలోని వైభాగపురాయి విరిగి పడకుండును. ఇట్టిసుకతో నింపుట సేండ్ స్టోయింగ్ (Sand stowing) అనబడును. ఇంకను ఇట్టి సమస్యలవలన ఒక్కొక్కప్పుడు, ఖనిజ నిధులు బాగుగా నున్నను వాని సేకరణ లాభదాయకముగా నుండదు. పెట్రోలియం గనులు పైజెప్పిన గనులవలెగాక, మొదట బోరింగు వల్ల నీ ఖనిజమున్నదని తెలిసినచోట, పైనుండిదే పంపుల నేర్పరచి గొట్టముల ద్వారా దీనిని పైకితీయదురు. వీటిని నూనెబావు (Oil wells) అందురు.

ముడిఖనిజములను శుభ్రపరచుట :- ముడిఖనిజములను గనులనుండి త్రవ్వితీసిన వెనుక చాటిలో వివిధ పరిశ్రమలకు పనికివచ్చు ఖనిజములను వేరుచేసి శుభ్రపరుచుదుర ఇట్లు శుభ్రపరచుట ఓర్ డ్రెస్సింగు (ore dressing) అందురు. పైనజెప్పినట్లు అలోహఖనిజములను చాలవరకూ రూపములలోనే పరిశ్రమలలో వాడుదురు. అందు వీటిని శుభ్రపరచుట అనగా వానితో కలసియున్న

అనార్థిక ఖనిజములు, రాళ్ళు మున్నగువాటిని తీసివేయుటయే. అట్టి ఖనిజములను, రాళ్లను, చేతులతో నేరివేయుట, ఖనిజములను నీటియందు కడుగుట, మొదలగు విధానములచే వేరుజేయబడుచున్నవి. ధాతు ఖనిజములను శుభ్రపరచిన తరువాత, వాటిని కరగించిగాని లేక ఇతర రాసాయనిక విధానములచే గాని, వాటిలోనుండు ధాతువులను వేరుజేయుదురు. బంగారు మున్నగు కొన్ని ధాతువులు ఆరూపములోనే రాళ్లయందు మిశ్రమై దొరకుచుండును. అట్టి ధాతువులను సేకరించుట సులభ సాధ్యము. ఆ ధాతువులుండు శీలను మెత్తగా పొడి గొట్టి నీటియందు తగురితిని కడుగుటటచే ధాతువులు చాలవరకు విడిపోవును. చివరకు మిగిలిపోయిన కొంచెము భాగమును రాసాయనిక విధానములచే సేకరింతురు.

ఖనిజములలోని ధాతువులను సేకరించుటకు ముందు ఒక్కొక్కప్పుడు వేర్వేరు విధానములచే వాటిని సంకేంద్రీకరింపజేయుదురు. ఇట్టి విధానము లనేకములు గలవు. ఉదాహరణమునకు అయస్కాంతములచే విడదీయుట (Magnetic separation), నురుగుచే విడదీయుట (Froth floatation) పేర్కొన వచ్చును. అయస్కాంతముచే నాకర్షింపబడు ఖనిజములు సునాయాసముగా వేరుచేయబడవచ్చును. నురుగుచే వేరుచేయబడు విధానము ఇటీవల కనిపెట్టబడినదే, ఇది యెక్కువగా గంధక (నల్లై షుడు) ఖనిజముల కుపకరించును. ఖనిజములను మెత్తగా పొడిచేసి, కొన్ని రాసాయనిక వస్తువులతో తాటు నీటిలో కలిపి చాలసేపు యంత్రసహాయమున చిలికెదరు. అట్లు చేసినప్పుడు గాలిబుడగల వలన ఏర్పడిన నురుగుతోతాటు ఖనిజకణములు వేరయి, యితర అనార్థిక ఖనిజములు నీటి యడుగుభాగమున జేరును. ఇటీవల ఈ విధానము అలోహ ఖనిజములు సంకేంద్రీకరింపబడుటకు గూడ కొలదిగా నుపయోగింపబడుచున్నది. ఉత్తర ప్రదేశములోనున్న ఖిలేరి గనులలో ఇదివరకు పనికిరాదనుకొన్న సున్నపురాయి నీవిధమున బాగుపరచి యిప్పుడు సిమెంటు తయారుచేయుచున్నారు.

ఇనుము మొదలగు లోహ ఖనిజములనుండి ధాతువులను వేరుచేయుటకై వాటిని బొగ్గు, మరికొన్ని ద్రవ

కరణ వస్తువులతో (Fluxes) జేర్చి కొలుములలో కరగింతురు. ఈ విధానమునందు బొగ్గు పేడిని జనింపజేయుటయేగాక రాసాయనికముగా గూడ పనిచేయును. అల్యూమినియం మొదలగు ధాతువులను ఖనిజములనుండి విడదీయుటకై విద్యుచ్ఛక్తి విరివిగా నవసరము. ఈ విధముగా నార్థిక ఖనిజములు లాభదాయకములుగా నుండగలుగుట వాటియందున్న ధాతువులను విడదీయవద్దతులపై గూడ నాధారపడియుండును.

ఆర్థిక ఖనిజములు, వానినుండి యుత్పత్తియగు పదార్థముల ఉపయోగములు:- ఆర్థిక ఖనిజముల యొక్కయు, వానినుండి తీయు ధాతువుల, ఇతర వస్తువుల యొక్కయు ఉపయోగము లసంఖ్యాకములుగా గలవు. మనము ప్రతిదినము వాడుకొను పెక్కు వస్తువులందు ఖనిజము లేదోయొక రూపము వహించియుండును. ఉదాహరణకు కాగితములందు సుద్దమన్న (China clay) పూతయుండును. పెన్సిల్స్ ములుకులు మెరుగుపట్టితో తయారుచేయుదురు. ప్రతి చిన్న మేకుగూడ ఇనుము ఖనిజములనుండి తయారుగాబడిన యినుముతో చేసినదే.

కొన్ని ఖనిజములు చాల అరుదుగను, స్వల్పపరిమాణములలోను దొరకినను, వాటి ప్రాముఖ్యము చాల ఎక్కువగానున్నది. తేజాతువు (రేడియం) కిరణాతువు (యురేనియం), మొదలగు ధాతువుల ఖనిజము లిందుకు తార్కాణము. ఇవిగాక పెక్కు ధాతువులు, వివిధములైన ధాతుమిశ్రణములను (alloys) తయారుచేయుట యందుపకరించుచున్నవి. కొన్ని మిశ్రణముల యందు ఒక్కొక్క లోహము మిగుల కొలదిగా నున్నప్పటికిని దాని కలయికవలన మార్పు చాల యెక్కువగానుండును. నూటికి ఒక పా లు కంటె తక్కువగా రోచాతువు (వెనాడియం) అనుధాతువు చేర్చుటవలన ఉక్కుకెంతయో బలము చేకూరును. అట్లే చండాతువు (టంగ్స్టన్) అను ధాతువు గట్టితనము ఎక్కువగల యనేక మిశ్రణములలో నుపయోగింతురు. భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులకు మూతమే తెలిసి పరిశ్రమలలో నెందుకు పనికిరావనుకొని, తదుపరి యెంతో నుపయుక్తములైన కొన్ని ఖనిజము లిటీవల ననేకము గన్పించుచున్నవి. కృమిరూపిణము (వర్మిక్యులైటు (Vermiculite), సిలిమనైటు (Sillimanite)

మొదలగు ఖనిజము తిటువంటివి. ఇట్టి ఖనిజముల సంఖ్య వాని ఉపయోగములు నానాటికెక్కువగునునే యున్నవి. భారతదేశపు ఖనిజసంపద - ఇతరదేశములతో గల భారతమ్యత :- ప్రపంచములో నేదేశమందును దానికి కావలసిన ఖనిజములన్నియు దొరకవు. కొన్ని దేశము లందు ముఖ్య ఖనిజసంపద యెక్కువగా నుండును. అందుచేత వివిధదేశములమధ్య ఖనిజముల యెగుమతి దిగుమతులు సర్వసామాన్యముగా జరుగుచుండును. ఖనిజసంపద యెక్కువగా గలిగి వానిని ఉపయోగించు విధానములను బాగుగ చక్కబరచుకొనిన దేశములు, ఆర్థికవిషయములందును రాజ్యాంగ విషయములందును ముందడుగువేసి యుండును. భారతదేశములో ఇతర దేశ ములవలెనే కావలసిన ఖనిజము లన్నియు పూర్తిగా లేకపోయినను కొన్ని ముఖ్య ఖనిజసంపదలలో అది ఇతరదేశముల కెంతమాత్రమును దీసిపోదు. వీనిలో ముఖ్యముగా బేర్కొనవలసినవి, తిరు వామ్కూరు తీరమున దొరకు మోనజైటు ఇనుక (monozite sands), ఆయోరజజారిజము (ilmenite), అభ్రకము (mica), మాంగనము (manganese), ఇనుము (iron), అల్యూమినియం (Aluminium) ఖనిజములు. కొలది సంవత్సరముల క్రితమువరకు మనదేశపు ఖనిజ ములు ఎక్కువగా ముడిస్థితిలోనే యితర దేశముల కెగుమతి యగుచుండెడివి. కాని యిటీవల వాటిని వీలైనంతవరకు మనదేశమందే యపయోగించుచు కొన్నిధాతువులను గూడ నిచ్చటనే తయారు చేయు నేర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. మనకు కావలసిన వాటికంటె పెక్కువగానున్న ఖనిజములను కొన్నింటిని మాత్ర మితర దేశముల కెగుమతి చేయుచున్నాము. మనకు కావలసిన ఖనిజములను దిగుమతి చేసికొనుచున్నాము.

మన దేశమునుండి యెగుమతియగు ముఖ్యఖనిజములు అభ్రకము, మాంగనము, లోహఖనిజములు, బొగ్గు మొదలైనవి. నెల్లూరు, హజారిబాగ్ జిల్లాలలో దొరకు అభ్రకము చాల ప్రసిద్ధికలిగి. ఇచ్చటి కార్మికులు అభ్రకమును పలుచటి పొరలుగా చీల్చి, కత్తిరించుటలో నసామాన్యమగు నిపుణత గాంచిరి. అభ్రకము ఎక్కువగా విద్యుద్యంత విర్మాణమునం దుపయోగింపబడు చుండుట

చేతను ఆ పరిశ్రమ యింకా మనదేశమునం దభివృద్ధి చెందనందునను అభ్రకమింకా చాలవరకు ఎగుమతి చేయ బడుచున్నది. మేలిమి రకమునకు చెందిన మాంగనము, లోహఖనిజములు మనదేశమం దపారముగ నున్నవి. ఇట్లున్నను మనదేశమం దింతవరకు మనకు కావలసిన యినుము, ఉక్కు తయారగుట లేదు. ఇటీవల మధ్య ప్రదేశమునందు భిల్లాయివద్దను, ఒరిస్సాలో రూయిర్ కేలావద్దను, బెంగాలులో దుర్గాపూరు వద్దను పెద్దపెద్ద యినుము, ఉక్కుకర్మాగారముల నేర్పరచుటకు ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి. ఓ, రి, సంవత్సరములలో మనకు కావలసినంత యినుము, ఉక్కు ఇచ్చటనే తయారు కాగలదని యంచనా వేయబడినది. మన దేశమందు విరివిగా దొరకు బాక్షైటు (Bauxite) నుండి అల్యూమినియం తయారుచేయుటకును, మోనజైటు మొదలగు ఖనిజములనుండి పలువిధముల నుపయోగింపబడు అణుశక్తిని తయారు గావించుటకునుగూడ ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. మనకు కావలసినంత పెట్రోలియం మనదేశమం దింతవరకు దొరకనందున ఈ ఖనిజమునకై తీవ్ర పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. అదీగాక యితర దేశములనుండి ముడి పెట్రోలియం తెప్పించి మనదేశమందు బొంబాయి, విశాఖపట్టణములవద్ద, దానినుండి పెట్రోలు, కిరోసిన్ మొదలగు నూనెలు, తదితరవస్తువులు తయారుజేయు పెద్దపెద్ద యంత్రాగారములు నెలకొల్పబడుచున్నవి.

ఈ క్రింద కొన్ని ముఖ్యఖనిజములపేర్లు, అవి యెక్కువగా సుత్పత్తియగు దేశములపేర్లు ఇవ్వబడినవి. వాటి క్రింద మన దేశమునందు 1954 వ సంవత్సరమున ఉత్పత్తియయిన కొన్ని ముఖ్యఖనిజములు, వాటి విలువలు ఇవ్వబడినవి.

బొగ్గు :- అమెరికా, జర్మనీ, ఇంగ్లండు, రష్యా.

పెట్రోలియం :- అమెరికా, రష్యా, వెనుజులా, రుమేనియా, ఇరాన్. (జర్మనీ, ఇటలీ, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, జపానుదేశములలో పెట్రోలియం చాలతక్కువ.)

ఇనుము :- అమెరికా, రష్యా, ఇండియా, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, జర్మనీ, బ్రెజిల్.

అల్యూమినియం :- ఫ్రాన్సు, అమెరికా, హంగరీ ఇటలీ, ఇండియా.

తగరము :- మలయా, బొలివియా, డచ్చి యాస్ట్రేలియా, (అమెరికా, రష్యా, ప్రాన్సు, ఇటలీ, జపాను దేశములలో నిది చాల తక్కువ.)

తుత్తనాగము (Zinc) :- అమెరికా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా. (ప్రాన్సులో తక్కువ.)

వర్ణజారేయజము (క్రోమైటు Chromite) రష్యా, టర్కీ, దక్షిణాఫ్రికా.

మాంగనము (Manganese) :- రష్యా, ఇండియా, ఘనా (గోల్డ్కోస్ట్), దక్షిణ ఆఫ్రికా, (ప్రాన్సు, జర్మనీ, ఇటలీ, జపానులలో తక్కువ.)

టంగ్టెన్ (టంగ్టెన్ Tungsten) :- చైనా, బర్మా, మలయా, అమెరికా (రష్యా, జర్మనీ, ఇటలీలలో తక్కువ.)

బంగారము :- దక్షిణ ఆఫ్రికా, రష్యా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణ రోడేషియా (ఇండియాలో తక్కువ.)

వెండి :- మెక్సికో, అమెరికా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, పెరూ, (ఇండియాలో తక్కువ, ఇటీవల తుత్తనాగము, నీసపు గనులలో కొలదిగా దొరకుచున్నది.)

పాదరసము (Mercury) :- స్పెయిను, అమెరికా.

అగ్రకము :- ఇండియా, అమెరికా, రష్యా.

మోనాజైటు (Monazite) :- ఇండియా, బ్రెజిల్.

వజ్రములు (Diamonds) :- గోల్డ్కోస్ట్ (ఘనా), బెల్జియన్ కాంగో, దక్షిణ ఆఫ్రికా, బ్రెజిల్.

లిఖిజము (గ్రాఫైట్ Graphite) :- కొరియా, ఆస్ట్రేలియా, జర్మనీ, సిలోన్.

కిరణాతువు (యూరేనియం) :- బెల్జియన్ కాంగో, కెనడా (కొంత ఆస్ట్రేలియా, అమెరికా గూడ.)

1954 వ సంవత్సరమున ఇండియాలో సుత్పత్తియైన కొన్ని ముఖ్య ఖనిజములు, సుమారుగా అంచనా వేయబడిన వాటి విలువలు:-

మొత్తము ఖనిజముల విలువ (పెట్రోలియంగాక)

1953 లో రూ. 1,12,78,21,111. 1954 లో రూ. 1,02,51,97,252 (ఇంకా కొన్ని ఖనిజము లీక్రింది పట్టికలో నివ్వబడలేదు.)

ఖనిజము	మొత్తము	విలువ రూ.
బొగ్గు	38,888,810 టన్నులు	53,98,92,858

ఖనిజము	మొత్తము	విలువ రూ.
మాంగనము	1,413,847 ..	19,54,17,452
అగ్రకము	109,381 హం.వె.	1,55,91,884
బంగారము	299,188 టన్నులు	5,82,08,814
ఇనుము (ఖనిజము)	4,308,278 టన్నులు	2,89,39,038
రాగి (ఖనిజము)	342,750 ..	1,87,22,629
అమోరిజిటైజము (ఇల్మెనైటు)	240,518 ..	79,80,218
క్రోమైటు	45,507 ..	13,59,607
జిప్సం	612,120 ..	41,59,388
తుత్తనాగము (సంకేంద్రీకృతములు)	3,874 ..	10,80,998
వెండి	165,185 టన్నులు	8,87,880
బాక్సైటు	74,747 టన్నులు	8,27,785
వజ్రములు	1,995 కారట్లు	4,74,236
నవ్వలు (emeralds)	509,180 ..	6,70,406
బెరైల్స్	18,792 టన్నులు	2,61,379
ఓలర్ (రంగుమద్ద)	75,508 ..	5,47,189
		పి. పేం.

ఆర్థికభూగోళశాస్త్రము :- పరిసరములకు సంబంధించి, మానవుని ఆర్థికచర్యలను గురించి తెలుపు శాస్త్రమును ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రమని నిర్వచింపవచ్చును. ప్రతి భౌగోళిక ప్రాంతమునందును పరిసర ప్రకృతికి అనువగునట్లు మానవుని ప్రవృత్తి మారుచుండును. అనగా ప్రదేశభేదమునుబట్టి మానవుని ఆహారము, దుస్తులు, వృత్తి మొదలగునవి ప్రకృతి కల్పించు ఆవకాశములను బట్టి మారుచుండును.

ఆహారములు, ముడిపదార్థములు, ఆర్థిక ఖనిజములు అలవిక వస్తువులు, భారీపరిశ్రమలు, వాటి సరఫరా, ముడిపదార్థములయొక్కయు యంత్రములచే తయారైన పదార్థములయొక్కయు పరస్పర వినిమయము అంతర్దేశీయ- విదేశీయ వర్తక వ్యాపారములు, మున్నగు అంశములయొక్క పరిశీలనమే ఆర్థిక భూగోళ శాస్త్రమందలి ముఖ్యమైన విషయము.

వై విషయములను ఇంకను సూక్ష్మముగా తెలుపుటకై ఈ క్రిందివిధముగా అంతర్విభాగము చేయవచ్చును.

ఆర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక (ఇండియా)

ముఖ్య ఆహారమనియు, సహకారి (subsidiary) ఆహార మనియు ఆహారము రెండువిధములు, గోధుమ, వరి, జొన్నలు, సజ్జలు, రాగులు మున్నగు ధాన్యముల ఉత్పత్తి, వాటి ఖర్చు మున్నగు విషయములు ముఖ్య ఆహారమునకు చెందినవి. పప్పు దినుసులు, చక్కెర, ఫలములు, కూరగాయలు మున్నగునవి సహకారి ఆహార మునకు చెందినవి. పై రెండు కాక మూడవ విభాగము క్రింద వచ్చునవి. తేనీరు, కాఫీ, కోకో, ఓవలటీను మున్నగు పానీయములు.

ప్రత్తి, జనుము, నార. పొగాకు, రబ్బరు, అవినెనార మున్నగునవి ముఖ్యమైన ముడిపదార్థములు. ఈవంటలు పండుటకు అనువగు పరిస్థితులను గూర్చి విమర్శించుట కూడ ముఖ్యమైన విషయము.

ఖనిజపదార్థములను మూడు రకములు - (1) ఇనుముతో సంబంధము గల లోహములు. ఉదా :- ఇనుము, మాంగనము, (2) ఇనుముతో సంబంధము లేని లోహములు, ఉదా :- సీసము, యశదము, రాగి, అల్యూమినియము. తగరము, (3) మిక్కిలి విలువగల లోహము లగు బంగారము, వెండి, ప్లాటినము. ఇవిగాక పెట్రోలు, బొగ్గు మున్నగు పారిశ్రామిక ఇంధనములు, రాతిఉప్పు, కాల్షియగంధకితము, రాతినార, అభ్రకము మున్నగు అనేక లోహేతర ఖనిజములకూడ ఖనిజసంబంధియందలి అంతర్విభాగములే. స్థూలదృష్టిచే. పరిశ్రమలు కుటీరపరిశ్రమ లనియు కర్మాగారపరిశ్రమ లనియు, యంత్రపరిశ్రమ లనియు మూడు తెరగులు. యంత్రములను నడుపుటకు వలసిన శక్తుత్పత్త్యాధారముల సాధనములను గూర్చిన పరిశీలనముకూడ ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రముయొక్క ముఖ్య విషయములలో నొకటి. అట్టి ఆధారములలో మానవ కృషి, జంతు సాహాయ్యము, బొగ్గు, పెట్రోలు, విద్యుత్తు, సూర్యశక్తి, అణుశక్తి మున్నగునవి తెక్కింపదగినవి. రవాణా సౌకర్యములలో రహదారులు, రైలుమార్గములు, జల వాయుమార్గములను చేరును. ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రములో, వాణిజ్య మొక ప్రధానాంశమై యున్నది. వివిధప్రాంతముల మధ్య జరుగు ఎగుమతి దిగుమతి వస్తువులనుగూర్చి తెల్పు విషయమే వాణిజ్యము.

వివిధదేశములమధ్య జరుగు ఎగుమతులనుగూర్చి ఇందు చర్చింపబడును. వ్యాపారము కొంత విలువగలదైనను ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రమున దానికి ప్రాముఖ్యము లేదు.

ఆధునిక ఆర్థిక శాస్త్రవతనములో మానవుని వృత్తులు ఆధారముగా కనుపడినవి. ఆ వృత్తులు పురాతన వృత్తులనియు, ప్రధాన వృత్తులనియు, సహకారి వృత్తులనియు మూడు తెరగులు.

కాయలు, దుంపలు పీరుట, చేపలు పట్టుట, వేటాడుట ఇవి పురాతన వృత్తులు. వీటిని ఆధారముగా గొనియే పురాతన కాలములో మానవుడు జీవిత సమరమును సాగించుచుండెను.

మానవుడు తన పరిసరములకు అలవాటుపడిన కొలది. ప్రకృతి కనుగుణముగా ప్రవర్తింపనేర్చిన కొలదియు, ప్రధానవృత్తులను స్వీకరించెను. పశువులను పెంచుట, కాలక్రమమున గనులు త్రవ్వుట మున్నగునవి ప్రధాన వృత్తుల కుదాహరణము.

ప్రధానవృత్తు లాధారముగా ఏర్పడి పారిశ్రామిక విప్లవానంతరము అభివృద్ధిలోనికి వచ్చిన వృత్తులు సహకారివృత్తు లనబడును. ఉదా : రవాణాలు, వాణిజ్యము మున్నగునవి.

ప్రతిప్రాంతమునందును ఈ వృత్తులలోగల వైవిధ్యమును, మనుష్యుడు చేయు కృషికి ప్రకృతినుండి కలుగు ఫలితములను పరిశీలించబడి, మానవుని పరిసరములకును, ఆతడవలంబించు వృత్తికిని సమన్వయము కల్పింపబడుచున్నది.

వివిధ భౌగోళిక ప్రాంతములలో మానవులెట్లు జీవించుచున్నారో, ఎట్లు సంచరించుచున్నారో, ఎట్లు తమ జీవమును సాధించుకొనుచున్నారో వివరించు భూగోళశాస్త్రభాగమును ఆర్థిక భూగోళము అందురు. ఇది ఆర్థికావసరములమీదను, వాటిని సాధించు పద్ధతుల మీదను ప్రాధాన్యమును ప్రసరింప చేయును.

బి. యన్. చ

ఆర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక (ఇండియా):- భారతదేశపు ప్రణాళికా విధానము ప్రజాస్వామ్య దృక్పథము కలిగియుండవలె ననువిషయము ఎల్లరిచే ఆమోదించబడినది. ప్రజలయొక్క ఆర్థిక వసతులను

ప్రతివ్యక్తికివచ్చు స్వల్ప ఆదాయమును మనము పరిగణించ వలసియున్నది. ఉద్యోగావకాశములను పెంపొందించుటతోపాటు, ఉత్పత్తిని అధికముచేయురీతిని వ్యవసాయ ప్రణాళికలను తయారుచేసికొనుట మన ఆశయము కావలసియున్నది. మనకుగల పెట్టుబడి ఆవకాశములు బహుపరిమితములు అను విషయము వాస్తవమే. విదేశ నాణెములను మారకముద్వార సంపాదించుటకుగాను ఎగుమతులను ఎక్కువచేయురీతిని వ్యవసాయ ఉత్పత్తిని పెంపొందించుటకు మనము ప్రయత్నించవలసియున్నది. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలమున మనము ఉత్పత్తిని పెంపొందించుకొని సామ్యవాద వ్యవస్థా నిర్మాణ మార్గమును సుగమము చేసితిమి. భారతదేశపు ప్రణాళికారచనా విధానము కిరి కోట్లమంది ప్రజల భవిష్యత్తుకు తద్వారా కొంతవరకు ఇతరదేశముల భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన మహోజ్వల విషయము. ప్రణాళికా నిర్మాణములో ఒకే దృక్పథమును ఒకేమీదిరి వద్దతులను అనుసరించుట ఆవశ్యకము. మనము అనుసరించెడు ప్రణాళిక ప్రజల పురోగమనమునకు తోడ్పడవలసి యున్నది. ఆపురోగమనము నిరంతరమైనది. అందులకు పెక్కు ప్రణాళికలు ఆవశ్యకములు. సాంకేతిక విషయములలో చెప్పుకొనదగిన అభివృద్ధిని సాధించనియెడల మనము ఈ 20వ శతాబ్దిలో మన గమ్యస్థానముచేర జాలము. మనకు విశిష్టమైన ఆశయములు నిర్దిష్టమైన సిద్ధాంతములు ఉన్నవి. సాంకేతిక విషయములలో అధికమైన పురోభివృద్ధి కలిగినది. కావున మనము ప్రణాళికా రచనను గురించి యోచించుచున్నాము. మన సాంకేతికాభివృద్ధిని గూర్చి యోచించవలసియున్నది. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఎన్నో సత్ఫలితములను సమకూర్చినది. మన జాతీయాదాయము రు. 10,800 కోట్లు. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికాకాలము ముగియ సరికి అది రు. 18,480 కోట్లు కాగలదని ఆశించబడుచున్నది. కావున సగటున వ్యక్తిగత ఆదాయము 281 రూపాయలనుండి 311 రూపాయలకు పెచ్చవలసి యున్నది. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికద్వారా యిది రు. 396 కును, చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళిక ద్వారా రు. 496 కును పెచ్చవలసి యున్నది. పంచమ

ప్రణాళికయందు అనగా 1976 నాటికి రు. 646 కాగలదు.

మనము తయారుచేయు ప్రణాళికయందు మార్పులకు వీలుండవలెను. మనము ఆశించెడు ప్రమాణములలో మాత్రము అనిర్దిష్టత యుండరాదు. వ్యవసాయమే మన ప్రజల ముఖ్యవృత్తి. కావున వ్యవసాయ ప్రణాళిక యనగా మనమాశించెడు ఆహారోత్పత్తి ప్రమాణమునకై ప్రణాళిక తయారుచేయుటయే కాగలదు. ఆహారోత్పత్తిని మనము నూటికి 80 నుండి 40 వంతులవరకు పెచ్చించుట అవశ్యకము. ప్రణాళికా కాలములోనే మన జన సంఖ్యయు పెరుగుచుండును. రాబోవు 20 సంవత్సరములలో మనదేశపు జనసంఖ్య సుమారు 50 కోట్లు కాగలదు. జనసంఖ్య అభివృద్ధి, సంఘములోని నేటి ఆదాయములలో పెట్టుబడికై వెచ్చించబడిన భాగము, ఆ పెట్టుబడిపై అధికోత్పత్తి రూపమున లభించిన ప్రతిఫలము అను విషయములపై మన ఆర్థికాభివృద్ధి ఆధారపడును. ఎంత నిష్పత్తిలో పెట్టుబడి పెట్టబడినది అనునది చాల ముఖ్యవిషయము. ఆర్థికముగా వెనుకబడియున్న దేశములలో అట్టిది స్వల్పముగా నుండక తప్పదు. వ్యక్తిగతకృషికి మన మెల్లవిషయములు వదలివేయ జాలము. ఆర్థికముగా వెనుకబడియున్న దేశములలో ప్రణాళికానుసరణము ఆవశ్యకము. కేవలము మనకు అధికముగా ఆహారము కావలసియుండుట మాత్రమే మన వ్యవసాయాభివృద్ధికి కారణముగాదు. ఆహారమును ఎగుమతి చేసి, మనకు కావలసిన వస్తు సంచయమును దిగుమతి చేసికొనుటకు గూడ వ్యవసాయాభివృద్ధి అవశ్యకము. విదేశ మారక ద్రవ్యము మనదేశమునకు అత్యావశ్యకము. వస్తువులను ఎగుమతి చేయు శక్తిలేనియెడల మన ఆర్థిక వతనము అనివార్యము కాగలదు. మన వ్యావసాయక పునాదులను గట్టిచేసికొననియెడల మన ఆర్థిక వ్యవస్థ సుస్థిరము కాజాలదు. కావున వ్యవసాయోత్పత్తి అవశ్యకము. కావున దానిని నూటికి 80-40 పాళ్ళవరకు పెచ్చించవలెను. నేడు ప్రపంచమున వ్యవసాయ ఉత్పత్తి మిగుల తక్కువలో నున్నది. మన ఉప జలాధారములను వృద్ధిచేసికొని, పెద్ద దానినుండి పూర్తిలాభములను పొందినయెడల అట్టిది

ఆర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక (ఇండియా)

మనకు అసాధ్యము కాజాలదు. నేడు మన జనసంఖ్య 98 కోట్లు. జనసంఖ్య పెరిగినకొలదియు మనకు ఆవశ్యకము కాగల ఉత్పత్తి ప్రమాణము ఈదిగువను సూచించబడినది:-

సంవత్సరము	జనసంఖ్య లక్షలలో	కావలసిన వ్యవసాయోత్పత్తి లక్షలలో	అభివృద్ధి ఆశయ ప్రమాణము లక్షలబిన్నులలో
1961	4100	850	150
1971	4600	960	260
1981	5200	1080	380

ప్రజల అవసరములు తీర్చుటకై మనము ఉత్పత్తిని 1981 కి నూటికి 30-40 వంతులు పెంచువలసియున్నది. మన జలాధార ప్రణాళిక లన్నియు పూర్తియైనపుడు మన వ్యవసాయోత్పత్తి 98 లక్షల టన్నులు మాత్రమే పెరుగగలదు. ఈనాటికొరతలు తీర్చుటకు 150 లక్షల టన్నులు కావలసి యుండును. పెరుగుదలలోనున్న మన జనాభాకుగల ఆహార వసతులు మిగుల తక్కువలో నున్నవి. ఉత్పత్తిశక్తి సామర్థ్యములు తక్కువయగుటచే వారు జాతీయదాయాభివృద్ధికి చేదోడు ఇయ్యగల వయస్సులోనే ఆకాలమరణమునకు గురియగుచున్నారు. వ్యవసాయాభివృద్ధి ప్రణాళిక సామ్యవాద వ్యవస్థానుగుణ్యము కావలసియున్నదను విషయము యథార్థము. సహజ సంపదలను భూ వినియోగమును గూర్చి సరియగు రీతిని ప్రణాళికలు వేసికొన వలయునని దీని అర్థము. వ్యవసాయము అందరకు పని కల్పింపజాలదు. ఆర్థికముగ ఉన్నతస్థితిలోనున్న దేశములలోగూడ అదనపు జనాభాను చేతిపనులలోను, చిన్నపరిశ్రమలలోను నియోగించుచున్నారు. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికయందు చిన్న పరిశ్రమలకు, కుటీరపరిశ్రమలకు ప్రాముఖ్యము. ఇచ్చుటకు ఇదియే కారణము. ఉత్పత్తి పెరుగుదల, జాతీయదాయము పెచ్చుట, ప్రజల జీవన ప్రమాణాభివృద్ధి యందు మూలమున సాధింపబడగలవు. జనసంఖ్యను పరిమితము చేయనియెడల ఈదేశము అభివృద్ధి పొందజాలదు.

అస్థిరమైన మన ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థపై జనసంఖ్య పెరుగుదల ఫలితములు అనునవి ముమ్మందు మనల నెదుర్కొనబోవు ముఖ్య సమస్యలలో నొకటి.

ప్రణాళికానుబంధమైన నిర్దుష్ట విధానముతో ఈ సమస్యను అనుబంధించవలెను. ఇందులో గల సాధక బాధకములు సుస్పష్టములే. కాని మనదేశపు భవిష్యత్తునుగూర్చి దైర్ఘ్యముగ ప్రణాళికలు వేయవలెను. వ్యవసాయమేగాక యితర వృత్తులనుగూడ వృద్ధిచేయనిపడల మనము ప్రజల అవసరములను తీర్చుట మిగుల కష్టము కాగలదు. భూవనతులను ఖండోపఖండములుగ విభజించుట, ముక్కచెక్కలు చేయుట, భూ యాజమాన్యము, గృహపరిశ్రమల అభివృద్ధి మనము పరిష్కరింపవలసిన ఇతర సమస్యలు. ఖండోపఖండములుగను, ముక్కచెక్కలుగను, భూ విభజనము, భూ యాజమాన్యము విషయములలో తీవ్రములగు భూ సంస్కరణము లిదివరకే హైదరాబాదు మున్నగు వివిధ రాష్ట్రములందు ప్రవేశపెట్టబడినవి. రైతుకు సమంజసమైన ప్రతిఫలము లభించురీతిని భూవసతుల పరిమాణమును నిర్ణయింపవలసి యున్నది. నేటి మన ప్రత్యేక పరిస్థితులను దృష్టియందుంచుకొని భూవసతుల గరిష్ఠ ప్రమాణము (Maximum Holding) ను నిర్ణయించవలెను. కాని తన్మూలమున వ్యవసాయోత్పత్తి కెట్టి అటంకము కలుగకుండునట్లు చూడవలసియున్నది. ఆ ప్రమాణము అత్యధికము గాని, అత్యల్పము గాని కారాదు. రైతుకు భూమిని దున్నుకొనుటకు రక్షణ యివ్వవలెను. వ్యవసాయ సహకార సంస్థల నిర్మాణము మన అంతిమ ఆశయము కావలెను. జపాన్ పద్ధతిని వదిలి సాగుచేయుటవంటి మాతన ఉత్పత్తి విధానములను అనుసరించవలెను. భారత వ్యవసాయము ఋతుపవనములతో జూడమోడుటవంటిది. కావున రైతులకు ఉష్ణ వృత్తులు కల్పించుటకై గృహపరిశ్రమలను ప్రోత్సహించవలెను.

వెనుకబడియున్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో కుటీర పరిశ్రమ ప్రణాళికలు :- ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక వంకకు ఉద్యమించుచున్న మనయొక్క భుజములపై గల బాధ్యత అపారమైనది. అది ప్రజలెల్లరియొక్క సంక్షేమమును పరిగణింపవలసి యుండును. మన ఆర్థిక వ్యవస్థ అభివృద్ధి చెందని అర్థికవ్యవస్థ. సంపదలు, మనుష్యశక్తి, మనకు అపారముగా గలదు. అయితే అవి ఇంకవరకు సక్రమముగా వినియోగించుకొనబడలేదు. జీవనప్రమాణము

పాచ్చుచేయుటకు ప్రయత్నించుట అవసరము. పౌరు లెల్లరు ఆర్థికాభ్యుదయ కార్యక్రమముతో ప్రముఖపాత్ర వహించజాలెడు ఆర్థిక వ్యవస్థానిర్మాణమునకు మనము ప్రయత్నించవలెను. స్వల్ప సగటు ఆదాయము, ప్రాముఖ్యముగా వ్యవసాయాధారమైన ఆర్థికవ్యవస్థ, అధికముగా పెరిగిపోయెడు జనసంఖ్య, అధికమైన దామాషా జననమరణాలు, భారీపరిశ్రమలులేమి - ఇవి వెనుకబడి యున్న ఆర్థిక వ్యవస్థయొక్క కొన్ని లక్షణములు. జన సంఖ్య పెరుగుదలను ఆపుచేసెడుచర్యలు, సంపదలను వినియోగించుటకు సాంకేతిక వైపుణ్యము అత్యవసర విషయములు. జలవిద్యుచ్ఛక్తి యంత్రముల స్థాపనకు, జలాధారముల నిర్మాణమునకు, వ్యవసాయముతో యంత్ర పరిధానములు ప్రవేశపెట్టుటకు అభివృద్ధిచెందిన దేశములు వెనుకబడిన దేశములకు తోడ్పాటు నియ్యవలెను. దురదృష్టవశమున హద్దువద్దులు లేక పెరిగి పోయెడు జనసంఖ్య ఆర్థికాభివృద్ధికి ఒకపెద్ద అడ్డంకి యైనది. బహుముఖాభివృద్ధిని సాధించుటకు కాలవ్యవధి, పాశ్చాత్య దేశములవారి తోడ్పాటు అవసరము. కావున స్వల్పకాలములోనే సత్ఫలితముల నీయజాలెడు ఉపాయములను మనము అన్వేషించవలసియున్నది. మానవుల అనుదిన జీవితమును సుఖప్రదముచేయుట యనే మహా ప్రయత్నములో మనము నిమగ్నులమై యున్నాము. నిరుద్యోగముకన్నను చాలినంత పనిలేకపోవుట భారత దేశమును, అసియావందలి ఇతరదేశాలను పీడించుచున్న గడ్డువ్యాధి. జీవనప్రమాణాలు బహుతక్కువగా నుండుట కిదియే హేతువు. జనసంఖ్య పెరిగిపోవుటవలన వ్యవసాయములో నిమగ్నులయినవారిసంఖ్య సాగులోనున్న భూవిస్తీర్ణమునుబట్టి ఉండవలసినదానికంటెను అధికముగా నున్నది. దుష్టములయిన భూయాజమాన్య విధానములు, సామర్థ్యరహితములైన వ్యవసాయపద్ధతులు, మిగుల చిన్నవైన వ్యక్తిగత భూవనతులు జీవితముపట్ల అవాది సిద్ధమైన అవకాశవకదృక్పథము— ఈ సమస్యను మిగుల క్లిష్టతరము చేయుచున్నవి. జనసంఖ్య వృద్ధిని తగ్గించుట అవసరము. వ్యవసాయ భూలీలసంఖ్య ఉద్యోగావకాశములను మించి పెరిగిపోవుచున్నది. మన వ్యవసాయము ఋతుపవనములతో, జూదము కావున చాలినంతపనిలే

కుండుట మన ఆర్థికవ్యవస్థకు వంటబట్టిన రోగమై పోయినది. పరిశ్రమలు నెలకొల్పుటద్వారా ప్రజలను గ్రామసీమల నుండి పట్టణములకు మార్పుచేయగలము. కాని పెట్టుబడి నిర్మాణము శీఘ్రముగ వృద్ధిపొందకుండుటచే, అందులకు అత్యావశ్యములైన ఆర్థిక వనతులు సమకూరకున్నవి. భారతదేశమునందు ఇంతవరకు ఆంగ్లవ్యవసాయవిప్లవము వంటి విప్లవముయొక్క ఛాయలైనను పొడచూపుట లేదు. నేటి చేతిపనులలోను, చిన్నపరిశ్రమలలోను నవీన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టియు, వానిని తద్వారా వృద్ధిచేసి జీవనప్రమాణమును పెంచవచ్చును. అవి గ్రామసీమలందే కలవు. కావున వానిద్వారా రైతులయొక్క పెక్కు అవసరములను తీర్చవచ్చును. అవి నేటికిని పెక్కుమందికి జీవనాధారములుగ మన్నవి. భారతదేశమునందు 2 కోట్ల మంది చిన్నపరిశ్రమలలో, కుటీరపరిశ్రమలలో పనిచేయుచున్నారు. కావున వానిని వృద్ధిచేయుట సమంజసమైన విషయము. చేనేత పరిశ్రమద్వారా దేశమున తయారగు బట్టలో నాల్గవ వంతు ఉత్పత్తి యగుచున్నది. సింహళములో ఇట్టి పరిశ్రమలు (చిన్నపరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమలు) మొత్తము జనసంఖ్యలో పదవ వంతుకు పని కల్పించుచున్నవి. దీనినిబట్టి జనసంఖ్యలో పెక్కుమందికి పనికల్పించి, వ్యవసాయముపై నాధారపడిన జనుల జీవన ప్రమాణముయొక్క పెంపుదలకు దోహద మివ్వ జాలునను విషయము స్పష్టమైనది. భారీపరిశ్రమల పోటీ వలన పతనమునకు గురియైన ఈ పరిశ్రమలలో నవీన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టి, వాటికి నూతన శక్తి సౌష్ఠవములను చేకూర్చవలెను.

గృహపరిశ్రమలు, చిన్నపరిశ్రమలు అవశ్యకములా? యని తర్జనభర్జనలు చేయవలసిన కాలము గతించినది. వానికి మన ఆర్థికవ్యవస్థలో అత్యధిక ప్రాధాన్య మున్నది. వానివలన తయారగు వస్తుసంచయము పాచ్చుకాగలదు. పెట్టుబడి పెట్టుటకు మనకుగల శక్తి స్వల్పమైనది. కాని మనకు అపార మనుష్యశక్తి సంపద గలదు. భారీ పరిశ్రమలు వృద్ధిపొందరాదని ఎవరి అభిమతమును కాదు. కాని నేటి పరిస్థితులలో గృహపరిశ్రమలు, చిన్నపరిశ్రమలు మాత్రమే ఉత్పత్తిని పెంచుటలోను, ప్రజావసరములను తీర్చుటలోను స్వల్పకాల సత్ఫలితముల నియ్యగలవు.

ఆర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక (ఇండియా)

కర్మకారుల ఉత్పత్తి పద్ధతులను అభివృద్ధిచేసినయెడల వారు చేయు వస్తుత్పత్తి యెంతయో అధికము కాగలదు. ఇంతటి శిక్షిత మనుష్యశక్తి విలువ నుపేక్షించుట, వస్తువులను, సంపదలను వ్యర్థముచేయుట మాత్రమే కాగలదు. చిన్నపరిశ్రమలద్వారాను, కుటీర పరిశ్రమలద్వారాను ఉత్పత్తిచేయువారిని అశ్రద్ధచేయుట అవాంఛనీయమైన చర్య కాగలదు. ఈ పరిశ్రమలలో నిమగ్నమైన ఆర్థికసంఖ్యలో నున్న జనులను అందుండి తొలగింపజాలము. వ్యవసాయదారులకు ఉపవృత్తుల యొక్క ఆవశ్యకతయు అంతటి ప్రాధాన్యముగల విషయమే. గృహ పరిశ్రమలను, చిన్న పరిశ్రమలను నిర్లక్ష్యముచేసి కేవలము భారీపరిశ్రమలను మాత్రమే ప్రోత్సహించు విధానమువలన అప్రధానసంఖ్య గల ఒక వర్గమువారి జీవప్రమాణము పెరుగుటకు దోహదము కలుగుటయు, వ్యవసాయముపై వాఢారపడిన తక్కిన వారిని దారిద్ర్యముపాలుచేయుటయు కాగలదు. జన సంఖ్యలో నూటికి 70 మంది గ్రామసీమలందు నివసించుచున్నారు. గ్రామసీమలందలి ఆదనపు జనాభాకు జీవనోపాధి చూపించవలెను. జనసంఖ్యలోని అన్నివర్గములకు పనిచూపించుటయే భారత దేశార్థికాభ్యుదయ సమస్య యొక్క కీలకము. మనదేశములోని జనులలో అధిక సంఖ్యాకులు గ్రామనివాసులగుట, వారి ప్రధాన జీవనోపాధి వ్యవసాయమే యగుట, వారికి చాలినంతపని లేకుండుట వాస్తవ విషయములు. ఈ పరిస్థితులనుండియే కుటీర పరిశ్రమల ఆవశ్యకత ఉద్భవించుచున్నది. ఈ పరిస్థితులనుండి సంభవించిన రుగ్మతకే ఈ పరిశ్రమలు దివ్య ఔషధములు.

కుటీర పరిశ్రమలు పెక్కుమందికి పని కల్పించి, సంపదను సృష్టించుటతోపాటు అది విస్తృతముగా విభజనయగుటకు దోహద మివ్వగలవు. అసమర్థుడగు కార్మికుని పృష్టి స్పృహమే కావచ్చును. కాని కుటీర సౌష్ఠ్యము కలవారందరికి పనికల్పించుట యనునది మనముందు గల సమస్య. ప్రజలకు స్వగృహములందే పని కల్పించుట చిన్న పరిశ్రమలయందలి విశిష్టమైన సౌకర్యము. చిన్న పరిశ్రమలలోను కుటీర పరిశ్రమలందును కూడ సాంకేతిక విధానములను వృద్ధిచేసి, గ్రామసీమలు కలకలలాడునట్లు

చేయవచ్చును. నేడు జనసంఖ్యతో పోల్చిన పెట్టుబడి అవకాశములు తక్కువగా నున్నవను విషయమును మనము విస్మరింపకుండుముగాక. పెట్టుబడి అవకాశము లును మిగుల మందముగా వృద్ధియగుచున్నవి. తాత్విక చర్చలవలన ఈ సమస్యలు పరిష్కారము కావు. పెట్టుబడి కొదువగ నున్నప్పుడు ముడి సరకులను సంపదలను సమంజసమగురితిని వినియోగించుటకు వీలుకాదు. ఒక మొత్తమును చిన్న పరిశ్రమలకు గృహపరిశ్రమలకు పెట్టుబడిగా వినియోగించినయెడల అందుమూలమున ఎక్కువ పరిశ్రమా విభిన్నత్వము, పరిశ్రమావికేంద్రీకరణము, మరియు తొందరలో సత్ఫలితములు ప్రాప్తించగలవు.

మన ఆర్థిక సమస్యను గ్రహించినవారికి జనసంఖ్య సమస్యను గూర్చియు, సంతాన నిరోధమును, పద్ధతుల గూర్చియు తాత్విక చర్చలవలన నిది పరిష్కరింపబడదన విషయము సుస్పష్టమే. దేశమున బహుళసంఖ్యలోగల ప్రజలకు పని కల్పించనలెనను వాస్తవికదృష్టితో ప్రణాళికలు తయారు చేయుటయే యిందులకు పరిష్కార మార్గము. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో చిన్న పరిశ్రమలకు, గృహపరిశ్రమలకు ప్రాముఖ్యము ఇవ్వబడిన కారణమిదియే. జపాను, స్విట్జర్లండు దేశములందు పరిశ్రమలు అద్భుతముగ వృద్ధియగుటకు కారణమవనికై జాగరూకతతో ప్రణాళికచేసి, శ్రద్ధతో తదన గుణ్యముగ వృద్ధిచేయుటయే. భారతదేశమున గూ, వానినల్లై వృద్ధిచేసి తద్వారా రైతుల పరిస్థితిలో మారుకల్పించుట అసాధ్యమగు విషయముగాదు.

చిన్న పరిశ్రమలను గృహపరిశ్రమలను గురిం ప్రణాళికలు వేయుట ఇటీవలి విషయము. మన ఆర్థిక వేత్తలలో పెక్కుమందికి వీనిలో ఇటీవలి వర్తనముకము లేదు.

గత 5 పంచవర్షములలో కుటీరపరిశ్రమాభివృద్ధి హైద్రాబాదు ప్రభుత్వము మిగుల నిర్దుష్టమైన చర్యలః తీసికొనినది. పారిశ్రామిక సహకారసంఘముల సమాఖి వీని ఉత్పత్తికి ధనసహాయము, విక్రయ సదుపాయముల కల్పించుచున్నది. ప్రభుత్వ వాణిజ్య పరిశ్రమలకాఖ ఉత్పత్తి విధానముల వృద్ధిపొందించుటకు శిక్షణ కేంద్రము

నేర్పాటుచేయుటయేగాక సాంకేతిక ప్రవీణ వ్యక్తులలో నిరుద్యోగ నిర్మూలనకై సహకారకృషి కేంద్రముల స్థాపనకుద్యమించినది. గ్రామసీమలలో పరిశ్రమల నెలకొల్పు ప్రణాళికలో గ్రామీణ కర్మకారుల సహకారము పొందుటకై విద్యుచ్ఛక్తితో నడుపబడు యంత్రముల వినియోగించు గ్రామీణ కర్మకారులకు తరిఫీదు ఇచ్చుచున్నది. అనేక జలప్రణాళికల మూలమున వివిధప్రాంతములకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాకానున్నది. చిన్నపరిశ్రమలను, గృహపరిశ్రమలను నవీనపద్ధతులు అవలంబించునట్లు చేయుట కిది అపూర్వతరుణము.

వ్యవసాయాభివృద్ధికి ప్రణాళిక వేయుటలో అనుసరించవలసిన ప్రధానసూత్రములు పైన సూచించబడినవి. పరస్పర సమన్వయము, ఐక్యతగల ప్రణాళిక మనకు కావలసి యున్నది. మున్ముందు పెక్కు సంవత్సరముల వరకు వ్యవసాయము మనప్రజల ప్రధాన జీవనోపాధియై యుండుట తప్పదు. ఈనాడు అది లాభనాటికాని పరిశ్రమ. అట్లుగాక అది రైతుకు గిట్టుబాటుగా నుండుటకు చర్యలు తీసికొనవలెను. వ్యవసాయమునుగూడ మన మొక పరిశ్రమగానే పరిగణించిననాడే అది సాధ్యమగును.

ఆర్. వి. రా.

ఆర్యభటుడు :- భారతీయ జ్యోతిషాస్త్రములో అర్ష సిద్ధాంతముల తరువాత కాస్త్రీయ సిద్ధాంత గ్రంథములను రచించినవారిలో ఆర్యభటుడు మొదటివాడుగ చెప్పబడుచున్నాడు. ఇతడు క్రీ. శ. 476 లో జన్మించినట్లు తన గ్రంథములోని ఈ శ్లోకమువలన తెలియగలదు.

శ్లో. షష్ఠ్యజ్ఞానాం షష్టి ర్యదా

వ్యతీతా స్త్రయ శ్చ యగపాదాః

త్ర్యధికా వింశతి రజ్ఞా స్త

దేహ మమ జన్మనో ౭తీతాః

(కాలక్రియాపాదము 10)

అనగా ఈ వైవస్వత మన్వంతరములో మూడు యుగపాదములగు కృత, త్రేతా, ద్వాపరములును, నాలుగవ పాదమగు కలిలో 60 x 60 (= 3600) సంవత్సరములు తన గ్రంథారంభము నాటికి గడచినవనియు, అప్పటికి తనకు ఇరువదిమూడు సంవత్సరములు నిండినవనియు

అర్థము. దీనినిబట్టి అతడు శా. శ. 398 (క్రి. శ. 476) లో జన్మించి శా. శ. 421 (క్రి. శ. 499) లో తన గ్రంథమును రచించెనని స్పష్టము. గణితపాదములోని ప్రథమ సూత్రమునందలి 'కుసుమపురే' అను పదమును బట్టి ఈతడు పాటలిపుత్రమునకు సంబంధించిన వాడని విదితము.

ఇతడు రచించిన గ్రంథము "ఆర్యభటీయ" మని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇది భారతదేశమందలి మొట్టమొదటి అనార్థమగు జ్యోతిషాస్త్రగ్రంథము. తన గ్రంథమునకు మూలభూతమైన ప్రాచీన పరిజ్ఞానమును గూర్చి ఆర్యభటుడిట్లు చెప్పెను.

శ్లో. నదనక్ జ్ఞాన సముద్రా

త్సముద్భుతం దేవతా ప్రసాదేన,

సత్ జ్ఞానోత్తమ రత్నం

మయా నిమగ్నం స్వమతినావా.

ఈ శ్లోకమునుబట్టి ఆర్యభటుడు తననాటికి వాడుకలో నున్న బహుళ జ్యోతిషాస్త్ర సంప్రదాయములను తన బుద్ధి విశేషముచే పరిశీలించి వాటియందలి దోషములను పరిహరించుచు యథార్థమగు ఖగోళ సిద్ధాంతములను రచించెనని తెలియుచున్నది. జ్యోతిషాస్త్ర నిర్ణయములు ప్రయోగ పూర్వక పరిశోధనములతోనే సాధ్యపడునని యగుటచే అతడట్టి పరిశోధనలను నలిపియే కాస్త్రీయములగు సిద్ధాంత ఫలితములను పొందగలిగెనని విదితమగుచున్నది. అతడుతన గ్రంథములో పరిశోధన ఫలితములను సూత్రప్రాయముగా చెప్పియున్నను అందుకు ప్రధాన అంగమగు గణితమును ప్రత్యేకించి చెప్పెను. ఈవిషయ మతని స్వతంత్ర పరిశోధనముల ప్రాముఖ్యమును వెల్లడించును. పాండురంగస్వామి, లాట దేవుడు, నిళ్ళంకుడు, మొదటి భాస్కరుడు మొదలుగాగల శిష్యులు పెక్కురు ఇతనియొద్ద పరిశోధనాత్మకకాస్త్రము నభ్యసించినట్లు ప్రతీతికలదు. ఈ గ్రంథములో చెప్పబడిన ఖగోళ స్థిరాంకముల తులనాత్మక పరిశీలనమును బట్టి ఆర్యభటీయము స్వతంత్రగ్రంథమే అని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు భారతీయ జ్యోతిషాస్త్రము గ్రీకు సంప్రదాయము యొక్క అనుకరణమును పాశ్చాత్య విమర్శకుల వాదము అపార్థమగుచున్నది. ఆర్యభటుడు తన పరి

శోధన ఫలితములతో, స్వప్రతిభా విశేషమునుబట్టి ప్రాచీన సిద్ధాంతములను సంస్కరించుచు స్వతంత్ర గ్రంథమునే రచించెనని వండితలోక విశ్వాసము.

ఆర్యభటటీయములో గణితపాదము, కాలక్రియా పాదము, గోళపాదము అమ మూడుభాగములుకలవు. వీటిలో వరుసగా 33, 25, 50 సూత్రములును, గ్రంథాదియందు 18 గీతీసూత్రములును మొత్తము 121 సూత్రములు ఆర్యావృత్తములలో గలవు. ఈ గ్రంథమునకు సూర్యదేవయజ్ఞ (1294), పరమేశ్వరాచార్య (1480), నీలకంఠసోమసుత్వ (1550) అను వారలు సంప్రదాయసిద్ధములగు ప్రామాణిక వ్యాఖ్యలను రచించిరి. కొందరు అధునిక వ్యాఖ్యాతలు కూడ కలరు. వారిలో కొటికలపూడి కోదండ రామ సిద్ధాంతి (1870) సుధాతరంగ మను వ్యాఖ్యను తెలుగులో రచించెను. ఇది ఆముద్రితము. పాశ్చాత్యుల ఆంగ్లానువాదములు కూడ కొన్నికలవు.

విషయ పరిశీలనము : గీతీసూత్రములు :- ఇవి గ్రంథాదియందు ఉపోద్ఘాతరూపమున జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు ఉపయుక్తములగు కొన్ని స్థిరాంకములను వివరించుచున్నవి. వీటిలో నొకటి పెద్దసంఖ్యలను తెలుపువిధమును గూర్చిన పరిభాష. అది ఇట్లుండును : వర్ణక్రమములోని క కారాది మకార పర్యంతము గల 25 వర్గాక్షరములు, ఒకట్లు, వందలు, పదినేలు, పదిలక్షలు మొదలగు జేసి స్థానములలోని సంఖ్యలను, యకారాది హకారపర్యంతము గల అవర్గాక్షరములు పదులు, వేలు, లక్షలు మున్నగు పరిస్థానములలోని సంఖ్యలను తెలుపును. 'య' కారము ప్రత్యేకముగా 'జ్ఞాయః' అని ముప్పదికి సమముగా (జ+మ=5+25=30) నిర్దేశింపబడెను. కాని ఒక స్థానములో రెండుస్థానములుగల ముప్పదిని ఇముడ్చుట అర్థరహితము గనుక 'య' కారము పరిస్థానములలో 3కు సమము. అట్లే ర=4, ల=5, వ=6, శ=7, ష=8, స=9. ఈ వర్గ, అవర్గ అక్షరములకు అనుబద్ధములై యుండు అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ మున్నగు అచ్చులు, ఆ హల్లు ఎన్నవ జేసి లేక పరిస్థానములోని సంఖ్యకై వాడబడెనో తెలుపును. ఉదా : ఖ్యుఘృ=4,82,00,00 (ఖ్=2, య్=8). ఇవి మూడవ అచ్చు అగు ఉకార

ముతో మున్నవి గనుక ఇవి మూడవ జేసి పరిస్థానములలోని సంఖ్యలగును. అనుక్తములు శూన్యములు. ఘ్=4 జేసిస్థానములో ఇది నాలుగవ అచ్చు అగు 'ఋ'తో కలిసియున్నది.

కనుక ఆ జేసి స్థానములోని విలువకలదియగును. అట్లే

$$\text{చ య గ్వి బు శు చ్ఛృ} = 57,75,88,88$$

$$\text{జీ శి బు ఘృ ణ్ణి} = 15,82,28,75,00$$

(గీతీ సూ. 2)

అంకానాం వామతో గతిః అను వచనమును ఈ గణనయందు గమనింపవలెను.

ఇట్టి గణనము తరువాతివారగు భాస్కరాదులచే వాడబడలేదు గనుక ఇది ఆర్యభటటునినాటి పద్ధతి యని ఊహింపవగును. ఈ సూత్రములందు చెప్పబడిన యుగభగణములు, ఆకాశ గ్రహ నక్షత్ర కక్ష్యా యోజన వలమితులు, విషువత్తునుండి గ్రహములయొక్క అతిక్రమణ పరిమాణములు, పాత (పతన) భాగలు, మందోచ్చ భాగల మున్నగువానిని స్థిరాంకములు అందురు. ఇవి పంచాంగకర్తలచే చేటికిని గ్రహింపబడుచున్నవి.

గణితపాదము :- జ్యోతిషగ్రంథములలో గణిత విభాగమును ప్రత్యేకించి చెప్పినవారిలో ఆర్యభటటుడు మొదటివాడు. సంఖ్యలయొక్క స్థానక్రమము "స్థానాత్ స్థానదశగుణం స్యాత్" (గ. పా. 2) అను దశగుణ విధానము ననుసరించి ఒకట్ల నుండి పది కోట్లవరకు చెప్పబడెను అంకగణితమునకు చెందిన సామాన్య పరికర్యాలలో ముఖ్యములగు వర్గీకరణము, వర్గ సమీకరణములు ఘనమూలనయనము, త్రైరాశికము, కుట్టకము అన విశేషములు సోదాహరణముగా వివరింపబడెను మరియు కొన్ని తేత్రగణిత సమన్వయకూడ చెప్పబడెను. వృత్త వైశాల్యము, గోళ ఘనపరిమాణము, త్రిజా (radian) పరిమితి మున్నగు విషయములు సోదాహరణముగ తెలుపబడెను. "అన్నివిధముల తేత్రములకును ఇక్కడ పొడవు వెడల్పులను నిర్ణయించి వాటిని గుడించిన తేత్రఫలములు వచ్చును (సర్వేషాం తేత్రాణాం ప్రసాధ పార్శ్వే తదభ్యాసః —గణితపాదము 9) అని చెప్పుట ఆర్యభటటుని తేత్రగణిత విషయక పరిజ్ఞానము అనల్పము చెప్పకతప్పదు. కాని ఇతడు తన గ్రంథములో అవసరగుణముగా మాత్రమే చెప్పెను.

శ్రేణీవ్యవహారములో, పదముల మొత్తమును కనుగొనుట, పదముల సంఖ్యను కనుగొనుట, వర్గశ్రేణి, ఘనశ్రేణి మున్నగు భేదములు చెప్పబడెను (గ. పా. 20-25). ఘనమూలమును సాధించుటలో ఆర్యభటటుడే ప్రథము డని ప్రతీతి. ఆ విధానము కొంత క్లిష్టమైనను చెప్పతగియున్నది (గ. పా. 5). ఉదా: 1953125 యొక్క ఘనమూలమును (cube root) కనిపెట్టుట: సంఖ్యలో రెండేసి స్థానములను విడుచుచు ఒకట్ల స్థానము నుండి గుర్తించవలెను.

మొదటి ఘనమూలమునకు మూడురెట్లతో భాగించవలెను. (1×3)

1	19 53 12 5	1
3	1 9 6	2 (కరువాక ప్రక్రియకారకై 2వే విభక్తముగా గ్రహించవలెను)

విభక్తముయొక్క వర్గమును ఘనమూలముయొక్క మూడురెట్లతో గుణించి తీసివేయవలెను.

$$2^3 \times (3 \times 1) = 12$$

విభక్తముయొక్క ఘనమును తీసివేయవలెను. $2^3 = 8$

ఘనమూలముయొక్క వర్గ 432 మునకు మూడురెట్ల చే భాగించవలెను.

$$12^3 \times 3 = 432$$

మరల

$5^3 \times 3 \times 12 (=900)$ ను తీసివేయవలెను.

విభక్తముయొక్క ఘనమును (5^3) ను తీసివేయవలెను.

$$\therefore 1953125 \text{ యొక్క ఘనమూలము} = 125.$$

అవ్యక్త సమీకరణములనుగూర్చి కూడ ఆర్యభటటుడు చెప్పెను (గ. పా. 30). ద్వివర్ణవర్గసమీకరణములను ప్రశ్నోకించి చెప్పకపోయినను అనేక సమస్యలలో వాడియుండెను. (గ. పా. 28, 24, 25). కుట్టకమును గణిత భాగమును సృష్టించిన మొట్టమొదటి భారతీయ గణ

కుడు ఆర్యభటటుడే. కుట్టకమునగా ఒక దత్తసంఖ్యను ఏగుణకముచే గుణించిన వచ్చులబ్ధము దత్తహారముచే నిశ్శేషముగా భాగింపబడునో అట్టి గుణకమును కనుగొనుట, లేక దత్తహారములచే ఏ సంఖ్యను భాగించిన దత్తశేషములు వచ్చునో ఆసంఖ్యను కనుగొనుట. దీనిలో ఇంకను కొన్ని ప్రభేదములు గలవు. ఇట్టి గణితభాగము నేడు అనిశ్చిత సమీకరణములు (Indeterminate equations) అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. దీనిరూప మిట్లుండును: దత్తసంఖ్య = ద. సం; దత్తహారములు = ద. హా; ద. హా; దత్తశేషములు = ద. శే; ద. శే; వి₁, వి₂ లు అవ్యక్తములై కనుగొనవలసిన విభాజకములు అయిన.

$$\frac{\text{ద. సం.}}{\text{ద. హా}_1} = \frac{\text{ద. శే}_1}{\text{ద. హా}_1} + \frac{\text{ద. శే}_2}{\text{ద. హా}_2} \quad (i)$$

$$\frac{\text{ద. సం.}}{\text{ద. హా}_2} = \frac{\text{ద. శే}_1}{\text{ద. హా}_2} + \frac{\text{ద. శే}_2}{\text{ద. హా}_2} \quad (ii) \text{ కాపున}$$

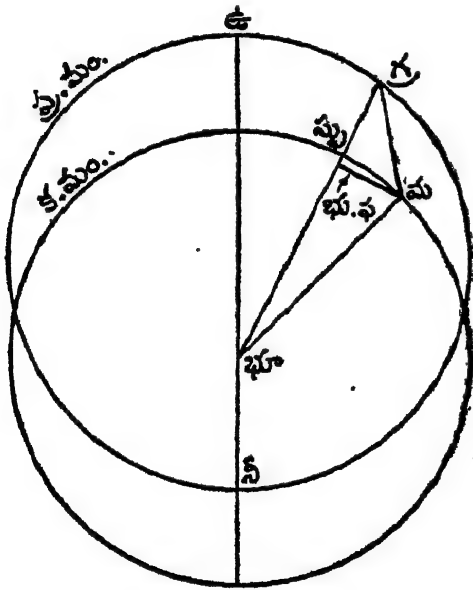
ద. సం. = వి₁ × ద. హా₁ + ద. శే₁ = వి₂ × ద. హా₂ + ద. శే₂ = వి₁ × ద. హా₁ - వి₂ × ద. హా₂ = ద. శే₂ - ద. శే₁ = ఒక స్థిరరాశి.

ఈ సమీకరణములో వి₁, వి₂ లు మాత్రమే అవ్యక్త రాసులు, వీటి విలువలో ఒకదానిని అనుసరించి మరొకటి ఉండును. (ax - by = c అను x, y ల ప్రథమ పరిమాణములోని అనిశ్చిత సమీకరణము వంటిది.) ఈ సమీకరణమును సాధించుటకై భాజ్య, హారములు అల్పతమము లగునంతముటుకు (గ. పా. భా. లో వలె) భాగించుచు చేయవలెను గనుక దీనికి కుట్టకముని పేరు వచ్చెను. దీనిలోని ప్రభేదములు గణితపాదములోని 32-35 లలో గలవు. ఈ విధానమును అనుసరించి ఒక గ్రహము యొక్క వ్యక్తాంశములనుబట్టి వేరొక గ్రహము యొక్క అవ్యక్తాంశములను కనిపెట్టవచ్చును.

కాలక్రియాపాదము:- దీనియందు గ్రహగతులు వివరింపబడినవి. భూకేంద్రముతో సమావేశేంద్రము (concentric) గల వలయము కక్ష్యామండలమనియు, అవగతకేంద్రము (eccentric) గల వలయము ప్రతి మండలమనియు చెప్పబడును. ప్రతిగ్రహము స్వప్రతి మండలమందు తిరుగుచున్నను కక్ష్యామండలమందు మధ్యగతి ననుసరించి తిరుగుచున్నట్లు కనిపించును. ఇది మధ్యగ్రహము.

ఆర్యభటదు

భూమికి దూరముగనుండు ప్రతి మండలస్థానము 'ఉచ్చ' అనియు, నన్నిహితముగనుండు ప్రతి మండల స్థానము 'నీచ' అనియు విలువబడును. ఉచ్చస్థానమునకు మందగతి ఫలసాధనము చేసినపుడు 'మందోచ్చ' అనియు, శీఘ్రగతి ఫలసాధనము చేసినపుడు 'శీఘ్రోచ్చ' అనియు చెప్పబడును. ఉచ్చస్థానమునుండి భుజిఫలమును సాధించి ధన సంస్కారమును లేక ఋణ సంస్కారమును చేసినచో ప్రతిమండల వృత్తమునందు తిరుగు గ్రహము కక్ష్యామండల మందు స్ఫుటగ్రహమై కనబడును. ఇట్టి సంస్కారములకు వలయు కొన్ని స్థిరాంకములను ఆర్యభటుడు ప్రయోగపూర్వకముగా నిర్ణయించెను. అవి నేటికిని అట్లే వాడబడుచున్నవి. (గ్రహలాలాభము - మధ్యమాధికారము)



మృత్యుగ్రహ సాధనమును తెలుపుపటము.

పూ = పూమి

గ్ర = దృక్పాతగ్రహము

క = కర్మగ్రహము

స్పృ = మృదుగ్రహము

కు. ఫ = కుజఫలిము

ఉ = ఉచ్చ

ਵੀ = ਵੰ

క. మం = కడ్యమండలము

ప్ర. మం = ప్రతిమండలిము.

గోపాదము :- ఇందు ప్రయోగసిద్ధికై ఖగోళ కల్పనాదికములతో కూడిన యంత్ర నిర్మాణములు చెప్పబడెను. ఈ నిర్మాణములతో ప్రయోగములను సలిపి రాత్రింబవళ్ల ప్రమాణములు, ఉదయాస్తమయ కాలములు, రాత్రింబవళ్ల వృద్ధిక్షయములు, ఆయా దేశములందు మేషాది రాసులయొక్క ఉదయకాల ప్రమాణములు, ఇప్టకాల నిర్ణయము, దృక్కర్మ విధానము, గ్రహణప్రకారము మున్నగు విషయము లన్నియు చెప్పబడెను. ఈ నిర్ణయములు గోళ త్రికోణమితికి చెందినవై శాస్త్రీయ నిరూపణములకు తగియున్నవి.

గ్రంథమందలి విషయము లన్నియు సాంకేతిక భూయిష్టము లగుటచేతను, సంక్షిప్తముగా సూత్రపాయములై యుండుటచేతను సంప్రదాయసిద్ధములుగా రచించిన వ్యాఖ్యానములవనరము అనివార్యమైయుండును తరువాతివారగు బ్రహ్మగుప్తుడు, శ్రీధరాచార్యుడు భాస్కరాచార్యుడు మున్నగువారి ప్రతిభకు కూడ ఆర్యభటుడే మూలమని చెప్పకతప్పదు. వారందరు కొన్ని మార్పులతో ఆర్యభటుని నిర్ణయవిధానములనే బహుముగా స్వీకరించియుండిరి. ఇట్లు దైవజ్ఞమూర్ధన్యుడగ ఆర్యభటుడు జ్యోతిషశాస్త్ర ప్రపరతులలో విశిష్టస్థానుమును వహించుచు అగ్రగణ్యుడై వరలెను.

ఆర్యభటుని గూర్చి విమర్శకుల దృష్టిని ఆకర్షించు
మరియొక విషయము భూక్రమణ సిద్ధాంతము. అతడ
ఇరువక్షములవారికి అనువగు రెండు వాదములన
చెప్పెను. 'పడవమీద పోవువారు ఒడ్డుమీద స్థిరముగ
నుండు వృత్తాదులను తమకు వ్యతిరేకదిశలో పోః
చున్నట్లు గమనించుదురు. అట్లే తిరుగుచున్న భూమిమీ
నున్నవారు గ్రహ నక్షత్రాదులు తిరుగుచున్నట్లు భావి
తురు. కాని అవి స్థిరముగనే యున్నవి' (గో. పా. ౬)
అని భూక్రమణ సిద్ధాంతమున కనుగుణముగ చెప్పిన
అట్లే 'సూర్యాది గ్రహములకు ఉదయాస్తమయములః
కల్పించుచున్న నక్షత్ర పంజరము ప్రవాహవాయువు
ఎల్లప్పుడును ప్రేరేపింపబడుచు లంకాస్థానమున నుం
వారి శిరోభాగమున సమపశ్చిమముగా కదలుచు తిరు
చున్నది' (గో. పా. 10) అని నక్షత్ర క్రమణము
ప్రత్యేకించి చెప్పుటచే భూక్రమణ సిద్ధాంతము నిరసిం

బడెను. మరియు ఆర్యభటునికి భూభ్రమణమే అభిమతమై యున్నచో ఇతర గ్రహములకువలె భూమికికూడ మధ్య స్ఫుటగతులను, వాటికి హేతుభూతము లగు మందోచ్చ శీఘ్రోచ్చ మున్నగు విషయములను అతడు నిరూపణ పూర్వకముగ చెప్పియుండెడివాడు. అట్లు చెప్పియుండక పోవుటచే ఆర్యభటునకు భూభ్రమణ సిద్ధాంతమునందు విశ్వాసములే దని గ్రహించవలసి వచ్చుచున్నది.

పు. ప. కా.

ఆర్యసమాజము :- ఇది యొక ధార్మికసంస్థ. మతసంస్థ కాదు. సాంప్రదాయకము కాదు. వైదిక సిద్ధాంతములను విశ్వమున నలుగడల వ్యాపింప జేయుటకై యీ ధర్మసంస్థ స్థాపింపబడినది. జగద్గురు శ్రీమద్దయానంద సరస్వతీస్వామి యీ సమాజసంస్థాపకుడు. ఇయ్యది ఏకమళకము 1932 వైశ్రవర్ష పంచమి (క్రీ. శ. 1875 ఏప్రిల్ 10 వ తేది) నాడు బొంబాయి నగరమున ప్రారంభింపబడినది.

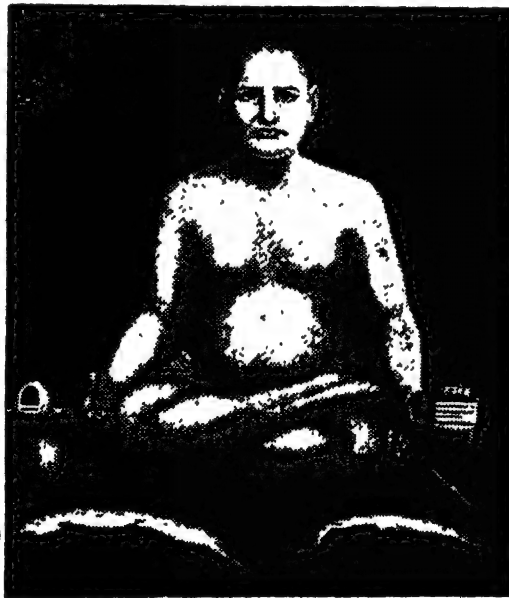
శ్రీదయానంద సరస్వతీస్వామి క్రీ. శ. 1824వ సం.న మౌర్య రాజ్యములోని టంకారా గ్రామమున జన్మించిరి. వీరి పూర్వ శ్రమనామము మూలశంకర్; తండ్రియగు కర్షన్ జీ వైదికసంప్రన్నులు, శివభక్తులు. మూలశంకరుడు తన చిన్నతనమందే వేదాధ్యయన మొనరించి జననమరణ శ్లేశములతో కూడిన యీ సంసారమునుండి ముక్తిమార్గము నన్వేషించుటకై ఇల్లువిడిచి సన్న్యాసింపెను. ఇది మొదలు అతడు దయానంద సరస్వతి యని వ్యవహరింపబడుచుండెను. దయానంద సరస్వతి వైదిక నత్యసందేశమును విశ్వమంతటను వ్యాపింపజేయ సమకట్టి ఆర్యసమాజ మను పేరనొక సంస్థను స్థాపించెను. ఈ సంస్థకు దయానంద కృతములగు యజుర్వేద భాష్యము,

ఋగ్వేదములోని ఏడుమండలముల భాష్యము, సత్సార్థ ప్రకాశము మున్నగునవి ప్రమాణ గ్రంథములు.

ఆర్యసమాజమునందలి మొదటి రెండు నియమములు పరమేశ్వరునకును, అతని గుణములకును చెందినవి. మూడవ నియమము వేదము సత్యజ్ఞానములకు చెందిన గ్రంథ మనియు, దాని నెల్లరు పఠింపదగుననియు తెలుపును. వేదాధ్యయనమున (స్త్రి) పురుష భేదముకాని, మానవుని రంగుభేదముకాని, జాతిభేదముకాని పాటింప బడరాదనియు ఇయ్యది తెలుపును. నాలుగవనియమము అనత్యమును విడిచి సత్యమును గ్రహించుట ప్రతివానికి కర్తవ్యమనును. ఐదవ నియమము ఎల్లరు చెడుగునువదలి మంచిని గ్రహింపవలయుననును. ఆరు, ఏడు, తొమ్మిది నియమములు మానవులెల్లరు సర్వమానవ శ్రేయస్సునకై పాటుపడుటయే తమజీవితమునకు లక్ష్యముగా నుంచుకొన వలెనని బోధించును. ఎనిమిదవనియమము అందరి

యజ్ఞానము బోనాడి జ్ఞానము కల్గించుటకు యత్నింప బోధించును. పదియవనియమము వ్యక్తి తనకు మాత్రము సంబంధించిన కార్యములలో స్వతంత్రుడై యితర కార్యములందు సమాజ హితము కొరకు ప్రయత్నింప బోధించును.

ఆర్యసమాజ మంతవ్యములు : ఆర్యసమాజము వేదమూలకము లగు 'సార్వభౌమ ధర్మములను ప్రబోధింప నేర్పడిన సంస్థ కాబట్టి యిది ఆస్తిక సంఘమని వేరుగ చెప్పవలసినవనియుండదు. ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వవేదము ననేడ నాలుగు సంహితలు ఈ సంఘ



శ్రీ దయానంద సరస్వతీ స్వామి

దృష్టిలో ఈశ్వరీయములు. అందువలన అవి స్వతః ప్రమాణములు. మిగిలిన గ్రంథజాల మంతయు పరతః ప్రమాణము - వేదముల కనుకూలముగ నున్నంతవరకే యవి ప్రామాణికములు.

I ఈ దృశ్యమాన ప్రపంచమునకు మూలకారణములు మూడని యీ సంఘసిద్ధాంతము. (1) ఈశ్వరుడు, (2) జీవులు, (3) ప్రకృతి. ఇందు మొదటి రెండు వదార్థములు చేతనములు. మూడవదైన ప్రకృతి జడము.

(1) ఈశ్వరుడు :- సచ్చిదానంద స్వరూపుడు. నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్తస్వభావుడు. సృష్టి, స్థితి, లయములకు కారణభూతుడు. ఆద్యంతములు లేక నిర్వికారుడై, నిరంతరము సర్వాంతర్యామియై, జీవులకు కర్మఫలముల నొసంగుచుండును. అతడే విశ్వమున కధిపాత. శివుడు, విష్ణువు, మహాదేవుడు, బ్రహ్మము, పరమాత్మ, ఇంద్రుడు, అగ్ని, వాయువు మున్నగు అనేక నామములచే వేద శాస్త్రములందు పేర్కొనబడి యున్నాడు.

“ఏకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి
అగ్నిం మిత్రం వరుణ మాహు రథో
దివ్యః స సువర్ణః”

ఓంకార మతనికి ముఖ్యనామము. ఓంకారమే ప్రణవ మనియు చెప్పబడును. సృష్టిప్రారంభమునుండి ఋషులీ నామముతోనే యీశ్వరుని స్మరించిరి.

“తస్య వాచకః ప్రణవః” - యోగశాస్త్రము.

ఈశ్వరుడొక్కడే. అతనికి సమానుడుకానీ, అధికుడు కానీ మరియొకడు లేడు.

“అణో రణియాన్ మహాణో మహియాన్” అనున దీతనియం దన్వర్థము.

ఈశ్వరుడు నిరాకారుడు. కావున నతడు శరీరధారి కాడు. రాముడు, కృష్ణుడు, క్రిష్ణు, బుద్ధుడు మున్నగు వారు మహాపురుషులేకాని ఈ శ్వరుని యవతార పురుషులు కాదు. పీఠెల్లరు జీవకోటిలోనివారే. ఇట్టి ఈశ్వరు నుపాసించి జీవులు పరమపదము నందగలరు. జీవులు ముక్తు లగుటకు జీవేశ్వరులకు మధ్య అవతార పురుషులనుకానీ, సందేశహరులను కానీ, దేవుని ప్రియ పుత్రులను కానీ అంగీకరింపవలసిన యవసరములేదని ఆర్యసమాజము చాటి చెప్పెను.

ఈశ్వరుడు సృష్టి ప్రారంభమునందే మానవులకు వలయు జ్ఞానము, మహర్షుల పవిత్రాంతఃకరణములందు ప్రకాశింపజేసియున్నాడు. ఆ జ్ఞానమే వేదములనబడును.

ఈశ్వరుడు సర్వవ్యాపకుడు, నిరాకారుడు కావున

నతనికొక ప్రతికృతి (బొమ్మ) కానీ, ప్రతిమ (విగ్రహము) కానీ యేర్పరుపజాలము. అందువలన విగ్రహారాధనము ఈశ్వరాధనము కాదనియు, నది యవైదికమగుటచే త్యాజ్యమనియు నార్యసమాజము బోధించును.

ఆర్యసమాజము సగుణ నిర్గుణోపాసనముల నంగీకరించును. ‘భగవంతుడాయాగుణములు (ఆనందాదులు) కలవాడనిభావించుట సగుణోపాసనము, ఆయాగుణములు (రాగద్వేషాదులు) లేనివాడని భావించుట నిర్గుణోపాసన మని ఈ సమాజము చెప్పును. ఈశ్వరుడు సగుణుడయ్యు సాకారుడుకాడు. అందువలన సాకారోపాసన ఈశ్వరోపాసనము కాజాలదని సమాజ మభిప్రాయపడుచున్నది.

(2) జీవులు:- రెండవ చేతన తత్త్వము జీవుడనబడును. సుఖము, దుఃఖము, ఇచ్ఛ, రాగము, ద్వేషము, జ్ఞానము, ప్రయత్నము మున్నగు గుణములు జీవుని లక్షణము. జీవతత్త్వము, ఈశ్వర తత్త్వమువలె సర్వ వ్యాపకము కాక, అణుపరిమాణము కలిదియై యుండును. కాని యిదియు పుట్టుక, నాశము లేనిదై యుండును. సర్వజ్ఞము కాక యల్పజ్ఞము, సర్వశక్తిమంతము కాక యల్పశక్తిమంతమై యుండును. ఇట్టిజీవులు ప్రతి శరీరమున కొక్కటి చొప్పున నసంఖ్యాకము లని యార్థ సమాజ మంగీకరించును. ఇదియే శాస్త్ర సమ్మతము.

జీవులు కర్మచేయుటలో స్వతంత్రులుగా నుందురు ఫలము ననుభవించుటలో వారికి పారతంత్ర్యము తప్పదు అందువలన నిష్కమువచ్చినట్లు శుభాశుభ కర్మల నొనరింపి వానికి తగిన ఫలముల నీశ్వరు డొసంగగా తప్పనిసరిగా వారనుభవించుదురు. ఆయా కర్మల ఫలముల ననుభవించుటకు జీవు లొక శరీరమును విడిచి మరియొక శరీరమున బొందుచుందురు. అందువలన క్రిమికీటాది బ్రహ్మ పర్యంతము గల శరీరములు జీవులు కర్మానుగుణ ఫలము, ననుభవించ ననువగు యోనులు. జీవులకు శరీరముతో సంబంధము కలుగుటను జన్మమనియు, శరీరముతో సంబంధము విడిపోవుటను మరణ మనియు నందురు జీవునకు స్వరూపతః జనన మరణములు లేవు.

“న హన్యతే హన్యమానే శరీరే”

“జీవులు జన్మింతురుకాని, వారికి నాశములేదు. అను సిద్ధాంతము బుద్ధి విరుద్ధమని యార్యసమా

మెంచును. జీవులు వేదవిహిత ధర్మములను కర్తవ్య బుద్ధితో నాచరించి నిస్సంగులైనవాడు జన్మమరణ పరం పరమండి ముక్తులగుదురు. ముక్తులైనవారు ప్రకృతి సంపర్కములేని పరమాత్ముని నిరవధికావంద స్వరూప మున యథేచ్ఛముగ విహరించుచు ముక్తిసుఖము ననుభవించుదురు. పరాంతకాలము వరకు ముక్తిసుఖము ననుభవించి జీవులు మరల జన్మబద్ధు లగుదురు. జీవుల సావధిక ప్రయత్న ఫలమయిన ముక్తి నిరవధికము కాజాలదని యార్యసమాజ మంతవ్యము.

(3) ప్రకృతి :- దృశ్యమాన ప్రపంచమున స్థూలముగ గనబడు జడపదార్థముల కన్నిటికి నుపాదాన కారణము ప్రకృతి యనబడును. ఇది యచేతనమును, అత్యంత సూక్ష్మమును. పరమాణు రూపమును, పరిచ్ఛిన్నమునై యున్నది. పరమాణు రూపముగ నీ ప్రకృతి యుత్పత్తి వినాశములు లేక సదా యునికిగలదై యుండును. ఈ పరమాణువులు ఈశ్వరసంయోగముచే క్రియావంతములై పరస్పర సంయుక్తములై స్థూలతను బొందును. క్రమ ముగా పృథివ్యాది పంచభూతములు నిర్మితములగును.

ఈ ప్రకృతి సత్వరజస్తమోగుణాత్మికమై యింద్రియ గోచరముకాక యవ్యక్తము. అలింగము అనబడును. వ్యాపక పరమాత్మయందది యేకదేశముననుండి వ్యాప్య మనబడును.

పరమాణువుల సంయోగముచే స్థూలతను బొందుట సృష్టియనబడును. అవి వియోగమువలన సూక్ష్మతను బొందుట ప్రళయ మనబడును. ప్రకృతిలోనిట్లు సంయోగ వియోగాత్మక పరిణామము కలిగించువాడు పరమేశ్వరుడు. ఈశ్వరుడు తన సామర్థ్యముచే కారణరూపమున నున్న ప్రకృతిని కార్యరూపగత వికృతిగా మార్చును. ఇదియే సృష్టి. అట్లే ఈశ్వరుడు కార్యరూపముననున్న వికృతిని కారణరూపమున మార్చును. దీనిని ప్రళయ మందురు.

ఆర్యసమాజమిట్లు దృశ్యమాన జడ చేత నాశ్మక ప్రపంచమునకు మూలకారణము మువ్విధములుగా నంగీకరించును. ఆ మూడు కారణములు సంక్షిప్తముగా జీవేశ్వర ప్రకృతు లనబడును. వేదములందట్లే వర్ణింప బడినది.

“ద్వా సుపర్ణా సయుజా సఖాయౌ
సమానం వృక్షం పరిషస్పజాతే,
తయో రన్యః పిప్పులం స్వాద్యత్తి
అనన్య న్ననోఽభిచాక శీతి.”

అందువలన ఆర్యసమాజము శంకర, రామానుజాది సంప్రదాయములం బోలి అద్వైతమో, విశిష్టాద్వైతమో, ద్వైతమో, ద్వైతాద్వైతమో బోధింపక వైదిక సిద్ధాంతమగు త్రైతమును బోధించును. చార్వాకుడు, కార్ణాయిత్, మార్కున మున్నగువారు చెప్పునట్లు కేవల భౌతిక వాదమును కానీ, త్రైస్తవ మహమ్మదీయాది మత సగ్ధ లంగీకరించునట్లు కేవల చేతన వాదనమును కానీ యార్యసమాజము ప్రబోధింపదు. భారతీయ వేదాంతము బోధించునట్లు ఈ ప్రపంచము మిథ్య, మాయ, ఉనికిలేనిది యని యార్యసమాజ మంగీకరింపదు. గీతయందుచెప్పినట్లు ‘నానతో విద్యతే భావః, నాభావో విద్యతే సతః’ అనత్తునకు భావము కానీ సత్తున కభావము కాని యుండదనుట బుద్ధిసంగతము, యదార్థము నగును. ఇతర మతవాదులు “మతమునందు విశ్వాసముంచవలసినదే కానీ పాతవారము నకు, తర్కమునకు తావులేదు” అని చెప్పుదురు. ఆర్యసమాజము “యస్తర్కేణానుసంధత్తే స ధర్మో నేతరః” తర్క సిద్ధము ధర్మమగును. మతాంతరుల దృష్టిలో మతము, విజ్ఞానము (Religion & Science) పరస్పర విరుద్ధములు. ఆర్యసమాజ దృష్టిలో ధార్మిక సిద్ధాంతములు విజ్ఞాన విరుద్ధములు కావు. ఇయ్యది ఆర్యసమాజ మంగీకరించు తత్త్వనిర్ణయములకు సంబంధించిన సామాన్యస్వరూపము.

II కర్మపునర్జన్మసిద్ధాంతము :- ఆర్యసమాజము వైదిక కర్మసిద్ధాంతము నంగీకరించును. మానవులు ఘనోవాక్క్లాయముల ద్వారమున చేయు చేష్టలు కర్మ లనబడును. అందు శుభకర్మలకు సుఖరూపమునను, అశుభకర్మలకు దుఃఖరూపమునను మానవులకు ఫలముచేకూరుచుండును. జీవులు తాము చేయు కర్మలకు ఫలము ననుభవించియే తీరవలయును. స్థూలరూపమునందే జీవులు సుఖదుఃఖ రూప కర్మఫలముల ననుభవించుదురు. అందువలననే “భోగాయతనం శరీరమ్” అని చెప్పుబడినది. ఒకరుచేసిన కర్మలకు ఫలము మరియొకరికి చెందదు. కర్తయే కర్మ

ఫలముల ననుభవింపవలెను. జీవులకు వారు చేయు కర్మలకు తగిన ఫలముల నీశ్వరు డొసగును. అతడు పాపములను ఊహించును. జీవు లొనరించు కర్మలకు ఉద్దిష్టఫలము వెంటనే లభించునను నియమము లేదు. కావున కొన్ని కర్మల ఫలము జీవులకు జన్మాంతరమున ననుభవింపవలసి వచ్చును. పూర్వజన్మకృత కర్మలలో నెయ్యివి ప్రస్తుత శరీరమున ననుభవింపనగునో యవి ప్రారబ్ధము లనియు, శేషించిన కర్మలు సంచితము లనియు, రాబోవు జన్మములలో ననుభవింప ననువుగ ప్రస్తుత జన్మమున జేయు కర్మలు ఆగామికర్మ లనియు పేర్కొనబడును. మనుష్యజన్మమందు జీవుడు కర్మల నాచరింప స్వాతంత్ర్యముగలిగి యుండును. అన్యజన్మలు భోగజన్మలు. పశుపక్ష్యాది జన్మలందు జీవులు కర్మల నాచరించుటలో స్వతంత్రులు కారు. కావున పుణ్య పాప విభజనము మానవులకేకాని అన్యప్రాణుల కుండదు. అందువలన ధర్మాధర్మ ప్రవృత్తి నివృత్తులను బోధించి శాసించు శాస్త్రములు మానవుల కొరకే నిర్మింపబడినవి. ఈ విషయమును గుర్తించి ఫలాపేక్షలేక శుభకర్మల నాచరించి యంతఃకరణమును పరిపూత మొనర్చుకొని ముక్తిసుఖమును బడయువారు, జన్మమరణ బంధనము పరాంతకాలముదనుక తప్పించుకొనువారు ధన్యులు.

III యజ్ఞములు :- ఆర్యసమాజము వేదవిహితములైన అగ్నిహోత్రము మొదలు అశ్వమేధపర్యంతముగల యజ్ఞములు మానవులకు అనుష్ఠేయములుగ నెంచును. బ్రహ్మ యజ్ఞము (సంధ్యోపాసనాదులు), దైవయజ్ఞము (అగ్నిహోత్రము), పితృయజ్ఞము (మాతాపితరుల సేవ), మనుష్య యజ్ఞము (అతిథి సత్కారము), బలివైశ్య దేవము (ఆశ్రితప్రాణుల కాహారాదుల నొసంగుట) అను పంచమహాయజ్ఞములు ఎల్లరకు కర్తవ్యములు.

వేదోక్తయజ్ఞములు హింసారహితములు. యజ్ఞములందు పశు విశసనాదులను ఆర్యసమాజ మంగీకరింపదు. ఉవ్వట, సాయణ, మహిధరాదులచే రచియింపబడిన వేదశాస్త్రములు యజ్ఞములందు పశు హింసాదులను అంగీకరించును. అందువలన ఆ శాస్త్రము లార్థములు కావు. తాంత్రికుల ఆచారములచే ప్రభావితులై శాస్త్రకారులు వేదముల నట్లు వ్యాఖ్యానించిరిని యీసమాజ మెంచును.

యజ్ఞశబ్దము ధాత్వర్థమును పురస్కరించుకొని దేవపూజనమును, సంగతికరణమును, దానమును బోధించును. అట్లే మేధశబ్దము పవిత్ర వాచకమేకాని హింసావాచకముకాదు. అధ్వరము హింసావాచకముకాకపోగా హింసను నిషేధించుచున్నది. (ధ్వరతిః హింసాకర్మ నధ్వరతీ త్యధ్వరః) ధ్వరమనగా హింస. అదిలేనిది అధ్వరము. అనగా అహింసాత్మకమని భావము.

వేదములందు సర్వత్ర సర్వభూతహితమే కర్తవ్యముగా బోధింపబడినది. (మా హిగ్ంసీః సర్వభూతాని) ఏ భూతమును హింసించకుము. “అహ్మన్య గావః” గోవులు హింసించదగినవి కావు. అను నిట్టి వేదవిధులు లెక్కకు మిక్కిలిగా వేదములందు ఉపలబ్ధములగుచుండ యజ్ఞవ్యాజమున పశువిశసనాది హింసలు వేదములపేర జరుపుట బుద్ధిసంగతముకాదు. (వైదికి హింసా హింసాన భవతి) ‘వైదికహింస హింసకాదు.’ అను నిట్టి వాక్యములు వేదవిరుద్ధములగుటచే అప్రమాణములు. కావున గోమేధమునకు ఇంద్రియములను పవిత్రము చేసికొనుట, అశ్వమేధమునకు రాష్ట్రమును పవిత్రముచేయుట మున్నగు నర్థములను గ్రహించుట యుక్తము. గావః . ఇంద్రియములు. అశ్వః . రాష్ట్రము. ఇట్టి శబ్దార్థముల బ్రాహ్మణగ్రంథములందు జూడనగును.

IV. వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థ :- విశ్వమునగల మానవులెల్లరును ఒకేజాతికి చెందినవారు. మానవులలో వివిధజాతుల లేవు. కాని మానవసంఘము సర్వాంగీణాభివృద్ధి నొందటకు తగినట్లు చతుర్వర్ణములుగ వ్యవహరింపబడుటన ఆర్యసమాజ మంగీకరించును. అనగా వేదమూలక వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థను సమాజ మంగీకరించును. బ్రాహ్మణ ఙ్గత్యయ, వైశ్య, శూద్ర వ్యవహారము మానవసంఘముః జన్మప్రయుక్తముకాక గుణకర్మప్రయుక్తముగా నంగీరించును. అందువలన బ్రాహ్మణత్వాదులు జాతులుకావు బ్రాహ్మణ, ఙ్గత్యయాది శబ్దములు వర్ణబోధకములు. జావాచకములుకావు.

ప్రస్తుతము భారతదేశము వ్యవహారమందున్న జాతేదముట అవిద్యాకల్పితములు. అందువలన నవి వేదవిహితములనజనదు. మానవులందరు పరమేశ్వరునిబిడ్డలు. సరప్రాణులు పరమేశ్వరుని ప్రజ. పరమేశ్వరుడు ప్రజాపతి.

మానవజీవితము సుఖమయముగావింప ననువగునట్లు జీవితకాలము బ్రహ్మచర్యము, గార్హస్థ్యము, వానప్రస్థము, సన్న్యాసము అనబడు ఆశ్రమములుగా నాలుగు భాగములు చేయబడెను. ఐదేండ్ల తరువాత బాలురు ఇరువదియైదేండ్లవరకును, బాలికలు పదునారు యేండ్లవరకును గురుకులములందుండి బ్రహ్మచర్యము సలుపుచు విద్య నభ్యసించవలెను.

అటువై శాస్త్రవిహిత గృహస్థ ధర్మములను నిర్వర్తించి ఏబదియేండ్లకు పైబడినతరువాత వానప్రస్థులగుట మానవుల కుచితము. తదుపరి సాంసారిక జీవనమును గడువరాదు. వానప్రస్థులు గ్రామమునకు వెలువలనుండి సంఘమున కుపకరించు కర్తవ్యముల నాచరించుచు స్వాధ్యాయాదులను చేయుచుండవలెను.

క్రమముగా సాంసారిక భోగములనుండి విరక్తులై సన్ననించి బ్రహ్మనిష్ఠులై జీవితమును సఫలమొనర్చుకొనుట సన్న్యాసాశ్రమ విధి.

V. సంస్కారములు :- మానవజీవితమును పరిష్కరించుటకుగాను విషేకాది శృణానాంత షోడశవిధ సంస్కారములను ఆయా కాలమున జరుపుట శ్రేయస్కరమనియును సమాజ మంగీకరించును.

VI కుద్ధి మత పరివర్తనము :- ఏమతమునకు చెందిన వారైనను వైదికధర్మమార్గము నవలంబింతు మందు రేని యట్టివారి నార్యసమాజము వైదికమార్గమున దీక్షితుల నొనర్చును. వేదధర్మముల ననుసరించుటకు సర్వ మానవులకు నధికారమున్నది. అందు జాతిభేదము కానీ, వర్ణభేదము కానీ, దేశభేదము కానీ పాటించబనిలేదు. వేదములు సార్వకాలిక సార్వభౌమ ధర్మ ప్రతిపాదకములు. అవి ఈశ్వరీయములు. కాబట్టి ఒకరిసొత్తుగ భావింపజనదు. విశ్వమునంతటిని ఆర్యమొనర్చుటకు ఆర్యసమాజ మను దినము ప్రయత్నించుచున్నది. 'కృణ్వంతో విశ్వమార్యమ్' ఇది దానినినాదము. అందువలన నేడు కైస్తవ మహమ్మదీయాది వామములచే వ్యవహరింపబడువారు వేదధర్మ పరులు కానెంతురేని ఆర్యసమాజమువారికి సదా స్వాగత మిచ్చి వేదమార్గమును ప్రదర్శించును.

ఆర్యసమాజము మానవజీవనమునకు సంబంధించిన ఎల్లవిషయములను వైజ్ఞానిక సూత్రానుకూలముగ

పరిష్కరింప యత్నించును. అది విశ్వాసములకును మూఢాచారములకును తాపీయదు. అది సర్వతోముఖ మగు మానవాభ్యున్నతికేకాక సర్వప్రాణికోటి హితము నాకాంక్షించి తదనుకూలాచరణమునకు గడంగును.

ఆర్యసమాజ నిర్మాణము :- సమాజ నిర్మాణము ప్రజా తంత్ర పద్ధతుల ననుసరించి చేయబడినది. పదునెనిమిది సంవత్సరములు చాటిన ప్రతి వ్యక్తియు నీ సమాజమున సదస్యుడు కాదగును. కనీసము పదిమంది సభ్యులతో నొక సమాజము స్థాపింపనగును. సమాజమున సదస్యుడు కాదలచినవ్యక్తి తన యాదాయమునందు శతాంశము నకు తక్కువకాని ద్రవ్యమును చందారూపమున సమాజ మున కొనగవలసియుండును. అతడు సమాజముచే సూచింపబడిన సదాచార నియమములను పాటించవలసి యుండును.

ప్రతి సమాజమును నియమానుకూలముగ నడుపుటకు తగినట్లు సమాజ సదస్యులు తమలో కొందరిని కార్య కర్తలనుగా నెన్నుకొందురు. వారిలో అధ్యక్షుడు, కార్య దర్శి, కోశాధ్యక్షుడు, పుస్తకాధ్యక్షుడు ముఖ్యులు. వీరితోబాటు మరిముగ్గురినిచేర్చి ప్రతి సమాజమునకు నొక కార్యనిర్వాహకవర్గము (అంతరంగసభ) ఏర్పరుపబడును. సదస్యులు మిక్కిలిగానున్నచో అధికారుల (కార్యకర్తల) సంఖ్య యథోచితముగ జెంచుకొనవచ్చును.

ఇట్టి సమాజము లొక ప్రాంతమున పదికిమించి యేర్పడిన తదుపరి యా సమాజ సదస్యులధ్యక్షమున ఎన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులతో నొక ప్రాంతీయ ఆర్య ప్రతినిధిసభ యేర్పడును. సమాజములు ప్రతి యిరువది మంది సదస్యులకొక ప్రతినిధి నెన్నుకొని ప్రాంతీయసభ నేర్పరచుకొనును. సమాజమున నున్నట్లు ప్రతినిధిసభ యందును అధికారు లెన్నుకొనబడుదురు. ప్రతి ఆర్య సమాజము తన యాదాయమునందు పదియవవంతు ద్రవ్యము ప్రతినిధిసభకు చేర్చును.

ఇట్టి ప్రాంతీయ ఆర్యప్రతినిధిసభలనుండి యెన్ను కొనబడిన ప్రతినిధుల మూలమున సార్వదేశిక ఆర్యప్రతినిధి సభ యొకటి నిర్మింపబడును. ఆ సభాకార్యములను విర్వహించుటకు ప్రాంతీయ ప్రతినిధిసభలు తమ యాదాయ మున పంచమాంశము చందారూపమున నిచ్చును.

ఆర్షగణితము

ప్రాంతీయ సభలనుండి యెన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులు సార్వదేశిక ఆర్యప్రతినిధిసభకు అధికారుల నెన్నుకొందురు. అందునను ఒక కార్యనిర్వాహక వర్గముండును.

ప్రతి ఆర్యసమాజమును సప్తాహమున కొక పర్యాయము సత్సంగ మనుషేరిట సదస్సుల నెల్లరను సమావేశపరుచును. ఆ సమావేశమున సంధ్య, అగ్నిహోత్రము, భగవద్భజనలు జరుపును. విద్యాలనుల ద్వారమున ధర్మోపదేశము చేయించును. విజ్ఞులమూలమున జ్ఞానచర్చ జరిపి వైయక్తిక, సామాజిక జీవనోన్నత్యమునకు పాటుపడుచుండును.

వార్షిక సమావేశముల సాయమున వైదికధర్మ ప్రబోధము నొనరింప శక్తికొలది యత్నించును.

ఇట్టి యార్యసమాజములు భారతదేశమునం దంతటను అనేకము లేర్పడినవి. వంజాబు, ఉత్తరప్రదేశము, బీహారు మధ్యప్రదేశము మున్నగు ప్రాంతములలో ప్రాంతీయ ప్రతినిధిసభ లేర్పడి నిజధర్మమును నిర్వహించుచున్నవి.

విదేశములందు ఆఫ్రికా, ఇంగ్లండు, అమెరికా, బర్మా, అస్సాము మున్నగు దేశములందును ఆర్యసమాజములు నెలకొల్పబడినవి.

భారతదేశమున ఢిల్లీనగరమున నున్న సార్వదేశిక ఆర్యప్రతినిధిసభతో ఎల్ల దేశముల సమాజములకును సంబంధమున్నది. భారతదేశమునుండి వెళ్ళి విద్యాంశులైన ధర్మప్రచారకులు విదేశములందు వైదికధర్మప్రచారము నొనర్చుచున్నారు.

ఆర్యసమాజము నడుపు సంస్థలు :- బాలురు, బాలికలు బ్రహ్మచర్యపూర్వకముగ జాతీయపద్ధతులతో విద్యల నభ్యసించు ననువుగ ననేకసంస్థల నెలకొల్పి విద్యావ్యాప్తికి తోడ్పడుచున్నది. అందు గురుకులములు, దయానంద ఆంగ్ల వైదిక కళాశాలలు (D. A. V. Colleges) అతి ముఖ్యములు.

ఇవికాక అనాథ శరణాలయములు కూడ స్థాపించి వానిని నిర్వహించుచున్నది. దిక్కులేని పిల్లల నందుచేర్చి వారికి హస్తకళలతోపాటు విద్యాప్రదాన మొనర్చి స్వతంత్రులై జీవనోపాధి గడుపుకొనదగిన సామర్థ్యమును కలిగించుచున్నది.

వైదికసాహిత్యమును ప్రచారముచేయు నుద్దేశముతో ముద్రణాలయములను నెలకొల్పి వేదాదిగ్రంథములను ముద్రించుచున్నది.

దేశ విదేశములందు వైదికధర్మముల నుద్బోధించుటకు యోగ్యులయిన ప్రచారకులను సిద్ధముచేయుట కనువగు ఉపదేశక విద్యాలయములను స్థాపించి నిర్వహించుచున్నది.

ఈ సంస్థలన్నియు నాయాప్రాంతములందు ప్రాంతీయ ఆర్యప్రతినిధి సభల యధీనమున నడుచుచున్నవి. వీని నిర్వహణమునకు వలయు ధనము విశేషభాగము సమాజకోశమునుండియే వెచ్చింపబడును. విద్యాసంస్థల నిర్వహించుటకు ప్రతి సంవత్సరమునందును సుమారు 25 లక్షల రూపాయలు వెచ్చింపబడుచున్నవి.

పం. గో.

ఆర్షగణితము :- ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు (vii. 1. 2) నారదముని సనత్కుమారునితో తానదివరకు నేర్చిన విద్యలను చెప్పుచు రాశివిద్యను, నక్షత్రవిద్యను పేర్కొనెను. రాశివిద్యయనగా గణితమనియు, నక్షత్రవిద్యయనగా జ్యోతిషమనియు అర్థము. ఆర్షసంప్రదాయమున తత్త్వజ్ఞానోపయక్తములగు విద్యలు తక్కుమిగిలిన విద్యలన్నియు తత్ప్రతిబంధకములుగా ఉపేక్షింపబడినవి. అయినను క్రౌతస్మార్త క్రియలకు అవసరమగు నంతముటుకు ప్రతి విద్యలోను పరిపూర్ణతను ఆయా శాస్త్రములు పొందియే యున్నవి. అట్టి పడంగములలో జ్యోతిషము మూర్ధన్యమని వేదాంగజ్యోతిషము చెప్పును. అట్లే యాగములందు ప్రధానమగు అగ్నివేదియొక్క నిర్మాణమును గూర్చి బ్రాహ్మణము లందును, కల్పసూత్రములందును చెప్పుచు గణితమును అనేక విధములుగా ఉపయోగించిరి. ఇట్లు వైదికయునులే ఉపయుక్తమైన గణితమందలి కొన్ని విషయము లిచట పరిశీలించబడును. ఇచట ఆర్షగణితమనగా ఋషిప్రోక్త గణితమనియే అర్థము.

అంకగణితము (Arithmetic) :- ఒకటి మొదలు పరాక్రమవరకుగల సంఖ్యలు పేదములో ననేకచోట్ల వాడబడుటయేగాక కాశకసంహితాదులలో* సంఖ్యలుగా

*. తై. సం. 4. 4. 11; కాశక సం. 17. 10; మైత్రాయణీ సం. II 8. 14; కపిష్ఠం సం. 28. 9.

పేర్కొనబడినవి. వాటినిబట్టి 1 మొదలు 10 వరకు, 10 నుండి 100 వరకు తరువాత సహస్ర, అయిత, నియుత, ప్రయుత, అర్బుద, న్యర్బుద, సముద్ర, మధ్య, అస్త, పరార్థపర్యంతము కనిపించును. అనగా 10^0 మొదలు 10^{12} వరకుగల సంఖ్యలు వాడబడినవి. అథర్వ వేదములో (XIX. 22. 8; 23. 21) శుద్ర = 0 గను, ఋచ్చ. అన్యచ్చపదములు వరుసగా ధన, ఋణ సంఖ్యావాచకములుగా నున్నవి. లీలావతియందు ఖర్వ (10^{10}), మహాపద్మ (10^{12}), నీల (10^{13}), జలధి (10^{14}) మొదలగునవి మరికొన్ని చేర్చబడి పరార్థమ్ అనునది 10^{17} గా చెప్పబడెను. ఏక, ద్వి...దశ, శత. సహస్ర మొదలగు వాటికి నిరుక్తములో (III. 10) వ్యుత్పత్త్యర్థములు చెప్పబడెను. ఈసంఖ్యలు నేటిదశాంశ పద్ధతి కనుగుణమగు స్థానక్రమమునే కలిగియున్నవి. మహాభారతమందు (184.16) 'సవైవ యోగో గణనేతి శశ్వత్' అని సంఖ్యలగుర్తులు తొమ్మిదేనని చెప్పబడెను. పెద్ద మొత్తములను చెప్పనపుడు శత. సహస్ర పరిమాణములను వాడుచుండెడివారు షష్టిమ్ సహస్రాణి, ద్వాసప్తతిస్సహస్రాణి (72,000) (ఋ iv. 16. 18) మొ. సాధారణముగా 'అంకానాం వామతో గతిః' అను న్యాయమునుబట్టి 'షణ్ణవతి' (96), 'చతు స్సప్తత్యధిక చతు శ్శతాని' (47, 400) వంటి ప్రయోగములే అధికముగా నున్నను వేదములలో కొన్నిచోట్ల 'సప్త శతాని వింశతిః' (720) (ఋ. i. 164. 11); 'షష్టిమ్ సహస్ర నవతిమ్ నవ' (80099) (ఋ. i. 53. 9) వంటి ప్రయోగములుకూడ కనిపించును. వైదిక ఋషులకు అంకగణితములోని సంకలన వ్యవకలనాది ప్రధాన పరికరములు (fundamental operations) తెలియునని ముందుచెప్పబోవు బ్రాహ్మణాదులలోని విషయములనుబట్టి తెలియగలదు.

ఖిన్నములతోకూడిన సంఖ్యలు అనేకచోట్ల కనుపించును. త్రిపాద ($\frac{1}{3}$) (ఋ X. 90-4); కలా ($\frac{1}{4}$) (మైత్రా సం. iii. 7. 7.); పంచదశభాగ ($\frac{1}{5}$) (ఆ. శు. X. 8)

సవాదా ($2\frac{1}{2}$), అర్ధతృతీయ ($2\frac{1}{3}$) (ఆ. శు. III. 20); సప్తభాగ ($\frac{1}{7}$), నవమీకలా ($\frac{1}{9}$) ఇత్యాది ప్రయోగములనేకములు కనుపించును. అట్లే వర్గము, వర్గమూలములతో కూడిన ప్రయోగములు కూడ కలవు శుల్బసూత్రములందును వాటికి మూలములగు బ్రాహ్మణములందును వర్గములతో కూడిన నిర్మాణములనేకములు ఉన్నవి. వాటియందు వర్గమూలములను ద్వికరణి ($\sqrt{2}$) త్రికరణి ($\sqrt{3}$), అనియు (ఆ.శు. V) దశకరణి ($\sqrt{10}$), చత్వారింశత్కరణి ($\sqrt{40}$) అనియు (కా. శు ii. 8.9) వాడిరి. కనుక కరణీశబ్దమునకు వర్గమూలమని యర్థము.† శ్రేణీరూపములోనుండు సంఖ్యలు తైత్తిరీయ సంహిత యందనేకములు కనుపించును. దుర్రాధ్యాయములో రెండు కలవు.

- (i) 1, 3, 5 38
(ii) 4, 8, 12... .. 48

పంచవింశ బ్రాహ్మణములో (XVIII. 3) యజ్ఞ ఫలికములు భూమితి శ్రేణిలో (Geometrical Progression) చెప్పబడెను. 24, 48, 96, 49152, 98304, 196608, 393216.

తైత్తిరీయోపనిషత్తులో (ద్వి. ప్ర.) బ్రహ్మజ్ఞానానికి కలుగు ఆనందము 100, 100², 100³ 100¹⁰ అను శ్రేణీరూపములో చెప్పబడెను.

శతపథ బ్రాహ్మణములో (X 5. 4. 7) ఒక అంక గణితశ్రేణి మొత్తముచేసి చెప్పబడినది. ఆశ్రేణియొక్క మొదటిపదము 24, శేదము 4, పదములసంఖ్య 7 ఐన మొత్తమునకు మూడురెట్లు 756 అగునని యున్నది.

కాలమానము, దైర్ఘ్యమానము బ్రాహ్మణములలో చెప్పబడినవి. శత. బ్రా. xii. 8, 2. లో కాలమాన మీదిగువ విధముగా కలదు.

ప్రాణః= 15 ప్రాణులు=1 ఇడ. 15 ఇడలు=1 ఇతర్హి. 15 ఇతర్హులు=1 శ్విప్ర. 15 శ్విప్రలు=1 ముహూర్తము. 80 ముహూర్తములు=1 దినము. (ము=48 నిమిషములు) ($1\frac{1}{2}$ ము=1 గంట.)

† కరణీశబ్దమునకు రేఖగణితమందు భూమి వర్గముకూడ కలదు.

‡ 1 ప్రాణ = $\frac{1}{15}$ దెకండు (సూత్ర)

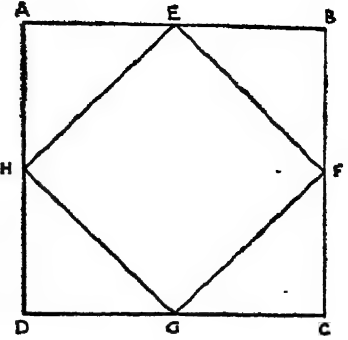
ఆర్థగణితము

శుల్బకారులు బ్రాహ్మణములనుండి సంగ్రహించిన దైర్ఘ్యమాన మిట్లుండును:- 14 అణువులు=1 తిల; 34 తిలలు=1 అంగుళము; 12 అం.=1 ప్రాదేశము; 18 అం.=1 విశస్తి; 15 అం.=1 వదము; 24 అం.=1 ఆరస్తి; 32 అం.=1 జానువు; 36 అం.=1 శమ్య; 86 అం.=1 యుగము, 120 అం.,=1 పురుషము; 400 అం.=1 అక్షము.

రేఖాగణితము (Geometry):- దీనిని ఆర్థసంప్రదాయమున రజ్జువనియు, శుల్బమనియు పేర్కొనుచుండెడి వారు. రజ్జువనగా త్రాటితో కొలచి చేయు గణితమనియు, శుల్బమనగా సమిధలుంచుటకు తగిన వేదాల నిర్మాణమును చెప్పు గణితమనియు అర్థములు. యజ్ఞసాఫల్యము కొరకు వాట్లయం దుపయుక్తము లగు వేదియొక్క నిర్మాణములు సరియగు కొలతలతో శాస్త్రబద్ధము కావించబడెను. వాటిలో బోధాయన, ఆవస్తంబ, కాత్యాయన శుల్బసూత్రములు ఆయా ఋషిప్రోక్తము లగు శ్రోత సూత్రముల కనుబంధములుగా దొరకుచున్నవి. ఆర్థ రేఖాగణితమున కివియే ఆధారములు. వీటిలోని కొన్ని నిర్మాణము లిచట ఉదహరింపబడును. నవిన భాషా చరిత్రకారుల ననుసరించి బోధాయనుడు క్రీ. పూ. 1200, ఆవస్తంబుడు క్రీ. పూ. 800, కాత్యాయనుడు క్రీ. పూ. 500 ల వాటి వారని గ్రహించవలెను.

i. కర్ణసూత్రము: "దీర్ఘస్యా క్షయో రజ్జుః పార్శ్వమా సీతిర్యక్ష్మా సీచయత్ పృథగ్భూతే కురుతస్తదుభయం కరోతి" (ఆ. శు. i.8) (కొద్దిభేదముతో బో. శు. i. 48; కా. శు. ii. 11) అనగా "దీర్ఘచతురస్రము యొక్క కర్ణము (చేయు చతురస్రము) పొడవు వెడల్పులు విడిగాచేయు వాటి (చతురస్రముల) మొత్తమునకు సమానము." దీనినే ఆధునిక పైథాగరస్ (540. B. C.) సిద్ధాంతముగా చెప్పుదుము. దీని విలోమము సూత్ర రూపమున లేకున్నను ఉపయోగములు కనుపించును. శతపథ బ్రాహ్మణములో (XIII. 8. 1.) "వైత్తకవేది నిర్మాణము దిక్కులందు లంబకోణము లేర్పడవలెనని యున్నది. దానిని కాత్యాయనుడు (ii.6) "దిక్కులవైపు భుజములుగల చతురస్రమును నిర్మించి దాని భుజముల

మధ్య బిందువులను కలుపగా నేర్పడు చతురస్రము దిక్కులవైపు లంబకోణములు కలదిగను పెద్ద చతురస్రములో సగమువైశాల్యము కలదిగను ఉండు"నని చెప్పెను. EFGH చతురస్రము దిక్కులవైపు లంబకోణములు కలిగి ABCD చతురస్రమైశాల్యములో సగముండును.



పటము 1.

ఈ కర్ణసూత్రమును చతురస్రమున కుపయోగించి ఆవస్తంబుడు $\sqrt{2}$ యొక్క విలువను కనిపెట్టెను. (ఆ. శు. I. 10; కా. శు. II. 13) అది 'భుజప్రమాణమునకు దాని మూవడ వంతును, దీని వాలుగవవంతును కలిపి యీ వాలుగవ వంతులో 34 వ వంతు తీసివేయవలెను.' అనగా

$$\sqrt{2} = 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{3 \cdot 4} - \frac{1}{3 \cdot 4 \cdot 34} = 1.4142156 \dots$$

ఆధునిక పద్ధతిలో కనిపెట్టబడిన దీనివిలువ 1.414213. ఆవస్తంబ శుల్బసూత్ర వ్యాఖ్యాతయగు కపర్దిస్వామి, దీనిని సీలకంఠాచార్యుడు ఇట్లు నిరూపించెనని చెప్పెను.

$$2. 12^2 = 288 = 289 - 1 = 17^2 - 1$$

$$12\sqrt{2} = \sqrt{17^2 - 1} = \sqrt{(17-0)(17-\frac{1}{17})} \\ = \sqrt{17 - \left(\frac{1}{2 \cdot 17}\right) \left(17 - \frac{1}{2 \cdot 17}\right)}$$

$$\text{సుమారు} = 17 - \frac{1}{2 \cdot 17}$$

$$= 12 + 4 + 1 - \frac{1}{2 \cdot 17}$$

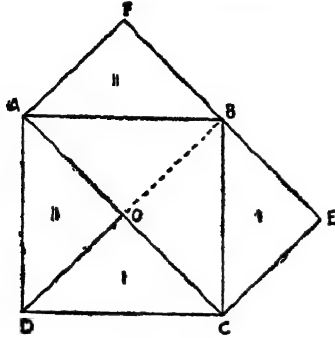
$$\therefore \sqrt{2} = 1 + \frac{1}{4} + \frac{1}{3 \cdot 4} - \frac{1}{3 \cdot 4 \cdot 34} \text{ సుమారు}$$

ఇట్లు కర్ణసూత్రము ననుసరించి నిర్మాణము లనేకములు శుల్బకారులచే చెప్పబడెను.

ఒక క్షేత్రమును పమాన వైశాల్యముగల మరొక క్షేత్రముగా మార్చుట :- ii. చతురస్రమును దీర్ఘచతురస్రముగా మార్చుట. (కా. శు. III. 4.) : చతురస్రము యొక్క

ఒక కర్ణముచే భాగింపబడిన సగమునకు రెండవ కర్ణముచే రెండవ సగములో నేర్పడు విభాగములను కలుపవలెను. ABCD

చతురస్రములో ABC భాగమునకు ADO ను GDO ను AB, BC భుజముల మీదచేర్చగా ACEF అనుదీర్ఘచతురస్రము ఏర్పడును. అది AB CD అను చతురస్ర

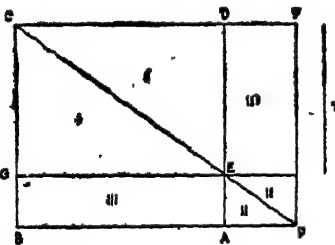


చిత్రము 2

ముతో సమాన వైశాల్యము కలిగియుండును. (పటము 2)

దీనినే దత్తభుజముగల దీర్ఘచతురస్రముగా మార్చవలెనన్న (అ. శు. iii. i) నిర్మాణ మిట్లుండును. దత్త భుజము (m) తో చతురస్ర (ABCD) భుజము (DA) ను ఖండించి ఆ బిందువు (E) నుండి (CE అను) కర్ణమును మరొక భుజము (BA ను పొడిగించగా P వద్ద) ఖండించు వరకు పొడిగించవలెను. (పటము 3)

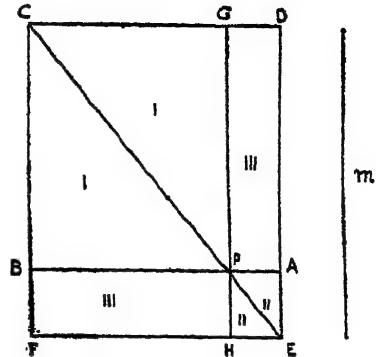
ఈ రెండు ఖండన బిందువులనుండి చతురస్ర రెండు భుజములకు సమాంతర రేఖలు గీయవలెను (సుందరరాశీయ వ్యాఖ్య). దత్త భుజము చతురస్ర



చిత్రము 3

భుజముకన్న పెద్దదగుచో చతురస్రముయొక్క రెండు నిలువు భుజముల (DA, CB) ను దాని (m) కి సమానముగా పొడిగించి, ఒకదాని చివర (C) నుండి కర్ణమును గీయగా అది చతురస్రముయొక్క అడ్డభుజము (BA) ను ఖండించు బిందువు (P) వద్ద దీర్ఘ చతురస్రపు దత్త పరిమాణ భుజము (GH) గీయవలెను (పటము 4). ABCD చతురస్రములను m భుజముగల దీర్ఘ చతురస్రములుగా చేయగా GHFC లు కోరిన దీర్ఘచతురస్రము లగును. ఉపపత్తి సులభము. దీర్ఘచతురస్రమును చతురస్రముగా మార్పుట ముందు చెప్పబడును.

(iii) చతురస్రమును వృత్తముగా మార్పుట (అ. శు. iii. 2; కా. శు. iii. 13, 14) :- 'చతురస్ర' మధ్య



చిత్రము 4

బిందువునుండి కోణమునకు గల దూరములో, భుజము యొక్క సగముమీసేయగా మిగిలినదానిలో మూడవ వంతును ఆ సగ భుజమునకు కలుపగా వచ్చిన పొడవు వ్యాసార్థముగా వృత్తమును గీయవలెను. ఇది స్థూలముగా చతురస్ర వైశాల్యము కలిగియుండును.

ఉదా : చతురస్ర భుజము 16" అనుకొనుము.

$$\text{దాని కర్ణము} = 16\sqrt{2} = 22.6272''$$

$$\frac{1}{3} \text{ కర్ణము} - \frac{1}{3} \text{ భుజము} = 11.3136'' - 8'' = 3.3136''$$

$$\text{వ్యాసార్థము} = \frac{1}{3} \text{ భుజము} + \frac{1}{3} (3.3136) = 8'' + 1.105'' = 9.105''$$

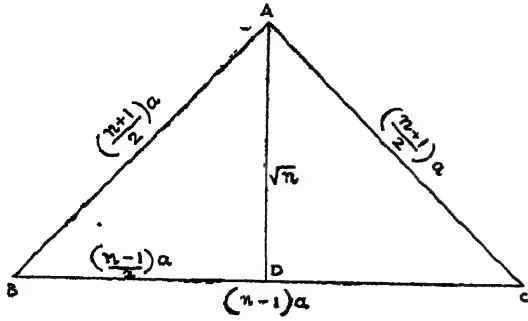
$$(\text{దీనిని బట్టి } \pi = 3.088 \dots)$$

వృత్తమును చతురస్రముగా మార్చవలెనన్న దాని వ్యాసమును 18 భాగములు చేసి వాటిలో 16 భాగముల భుజముతో చతురస్రమును నిర్మించవలెను. (కా. శు. iii. 14. కారిక)

$$(\text{దీనిని బట్టి } \pi = 3.160 \dots \text{ వచ్చును.})$$

(iv) కొన్ని సమానములగు చతురస్రములను ఒకే పెద్ద చతురస్రముగా మార్పుట (కా. శు. vi. 7.) :-

'దత్త చతురస్రములను ఒకటి తక్కువగా పంక్తిలో పేర్చిన ఆ సరళరేఖ భూమి యగును. ఒక తెక్కువగా పేర్చిన వచ్చు పొడవును రెండుసమభుజములుగా అమర్చిన దాని యెత్తు కోరిన చతురస్ర భుజమగును.' ఇవట దత్త చతురస్రముల భుజము 2 పరిమాణములు మరియు వాటి సంఖ్య n అయిన నిర్మించవలసిన త్రిభుజము యొక్క



పటము 5.

భూమి $(n-1)a$ పరిమాణములు. ఈ భూమి చివరలకు $(n+1)a$ పరిమాణములు గల తాడును కట్టి దాని మధ్య శీర్షకోణము వచ్చునట్లు లాగవలెను. దీని యొక్క AD క్రొత్తగా నిర్మింపవలసిన చతురస్ర భుజమగును. దీని విలువ $\sqrt{n}a$ పరిమాణములని కర్ణసూత్రము (పైథాగరస్ సిద్ధాంతము) తో నిరూపింపవచ్చును. (పటము 5).

$$na^2 = \left(\frac{n+1}{2}\right)^2 a^2 - \left(\frac{n-1}{2}\right)^2 a^2 *$$

ఇట్లు త్రిభుజములను చతురస్రములుగను, చతురస్రములను త్రిభుజములుగను మార్చుట, పెద్ద చతురస్రమునుండి కావలసిన చిన్న చతురస్రమును ఖండించుట, కొన్ని అసమాన చతురస్రములను కలుపుట మొదలగు పద్ధతులనేకములు చెప్పబడెను. ఆయా పేదల నిర్మాణములకు కావలసిన ఇటుకల ఆకారములు, సంఖ్యలు కూడ చెప్పబడెను.

శ్వేతచితికి కావలసిన ఇటుకల ఆకారములు, సంఖ్యలు, 4 అవ్యక్తరాసులుండు సమకాలీన సమీకరణములతోగాని సాధింపబడనివిగా నుండును. ఇట్టివి బౌ. శు. iii, 24 లోను, ఆ. శు. XI లోను చెప్పబడినవి. వాటిని ఈ పరిమితమగు వ్యాసమందు వివరించుటకు వీలుకాదు.

బీజగణితము (Algebra) : వైదిక గ్రంథములందు రేఖాగణితము ప్రత్యేకముగా శుల్బమును పేరుతో కాన్పించినట్లు బీజగణితము విడిగా కనిపించదు. కాని బ్రాహ్మణములందును, శుల్బములందును తేత్రములను సాధించునపుడు బీజగణిత సిద్ధాంతములు కొన్ని వాడబడెను. ఆ యంశము లిచట ఉదాహరింపబడును.

* ఇది బీజగణితములో లంఘిత త్రిభుజములందు భుజముల నిష్పత్తిని తెలుపును.

i చతురస్రమును దీర్ఘ చతురస్రముగా మార్చునపుడు వెనుక చెప్పబడిన పద్ధతి ననుసరించి $ax=c^2$ ($a =$ దత్త భుజ పరిమాణము) వంటి సమీకరణము ఏర్పడును.

ii శతపథ బ్రాహ్మణము (x. 2.3.7.-10) లో మహా వేదిని గూర్చి చెప్పబడెను. దీని నిర్మాణము ఆపస్తంబునిచే వివరింపబడెను. (ఆ. శు. v. 1.) అది ఒక సమద్విభాజు సమలంబ చతుర్భుజము (Isosceles Trapezium). దాని భూమి 90 అడుగులు, రెండవ సమాంతర భుజము (ముఖము) 24 అ., ఎత్తు 36 అ.లు ఉండును. దీని వైశాల్యము 972 చ. అడుగులు.

వైశాల్యము కొన్ని చదరపు పరిమాణములు ఎక్కువకావలెనన్న మొదటి దైర్ఘ్య పరిమాణము లన్నియు ఎక్కువ కావలెను. అట్లెక్కువైన క్రొత్త పరిమాణము (unit) x అయిన

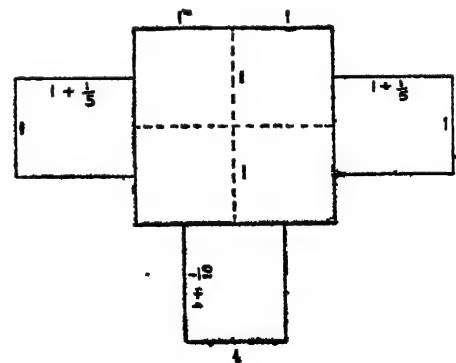
$$36x \cdot \left(\frac{24x+30x}{2}\right) = 972 + m \quad (m \text{ చ.ప. లు వైశాల్యములో వృద్ధి})$$

$$972x^2 = 972 + m$$

$$\text{లేక } x = \sqrt{1 + \frac{m}{972}}$$

ఇట్టి విలువ $\sqrt{\frac{101}{7}}$ అయినప్పటి నిర్మాణక్రమమును కాత్యాయనుడు వివరించెను. (కా. శు. vi. 2)

iii శ్వేతచితి యొక్క వృద్ధిని చెప్పేడి ఒకపద్ధతి



పటము 6

సంపూర్ణవర్గ సమీకరణమునకు చెందియున్నది. దాని ఆకారము కొలతలు పురుష ప్రమాణములో 8 వ పటములో చూపినవిధముగా నుండును. దాని వైశాల్యము $7\frac{1}{2}$ చతురపు పరిమాణములు. m చతురపు పరిమాణములు వైశాల్యములో వృద్ధియైనచో కొత్త దైర్ఘ్య పరిమాణము x అగు ననుకొందము.

(Increased unit of length = x) అయిన,

$$2x \cdot 2x + 2(x + \frac{1}{2})x + (x + \frac{1}{2})x = 7\frac{1}{2} + m.$$

$7x^2 + \frac{1}{2}x = 7\frac{1}{2} + m$. ఈ సమీకరణములో m యొక్క పెద్ద ఘాతముల విలువల ను పేక్షించిన

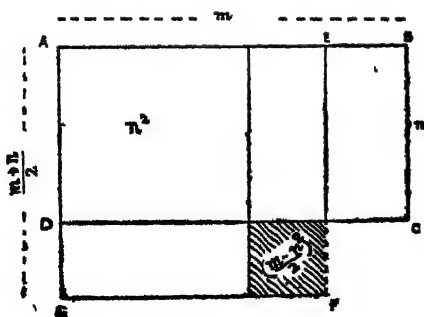
$$x^2 = 1 + \frac{m}{7} \text{ (దాదాపు) }^* \text{ అగును.}$$

కాత్యాయనుడి విలువతోటే వేది వృద్ధిని చెప్పెను. (కా. శు. vi 4).

iv. శుల్బకారులు లంబకోణ త్రిభుజములను సాధించిన విధ మీ క్రింద సమీకరణము ననుసరించి యుండును :

$$x^2 + y^2 = z^2 \dots \dots \dots (1)$$

కాత్యాయనుడు దీర్ఘ చతురస్రమును చతురస్రము (Square) గా మార్చునపుడుకూడ ఇదేరకమగు సమీకరణమును పొందగలిగెను. దాని నిర్మాణ మిట్లుండును: (కా. శు. iii 2.) "దీర్ఘ చతురస్రపు పొడవును వెడల్పుతో ఖండించి మిగిలిన భాగమును అట్లే ద్విఖండనచేసి ఒక విభాగమును దక్షిణవైపునను, రెండవ దానిని తూర్పు వైపునను చేర్చగా నేర్పడుదానికి కొంత కలిపి (చతు



పటము 7

రస్రమును) పూర్తిచేసి తగ్గించవలెను." దీనినిట్లు వివరించ వచ్చును. m పరిమాణములు పొడవు, n పరిమాణములు వెడల్పుగల దత్త దీర్ఘ చతురస్రములో n^2 ను ఖండించగా మిగిలిన $(m-n)$ పొడవును రెండు సమభాగములుచేసి బొమ్మలో చూపిన విధముగా చేర్చవలెను. గీతలున్న మూలను పూరించగా నొక చతురస్ర మేర్పడును. దానిని కోరిన చతురస్రమునకు సమానముగా మరొక విధమున తగ్గించవలెను. ఈ నిర్మాణము ననుసరించి,

$$mn = \left\{ m - \frac{m-n}{2} \right\}^2 - \left(\frac{m-n}{2} \right)^2$$

$$\sqrt{(mn)}^2 = \left(\frac{m+n}{2} \right)^2 - \left(\frac{m-n}{2} \right)^2; m=p^2, n=q^2 \text{ గా}$$

$$\text{ప్రతిక్షేపించిన } p^2 q^2 + \left(\frac{p^2 - q^2}{2} \right)^2 = \left(\frac{p^2 + q^2}{2} \right)^2 \text{ అగును}$$

ఇది వైన వ్రాసిన (1) ని పోలియున్నది. ఇట్టి సమీకరణము మీద నాధారపడు కొన్ని లంబకోణ త్రిభుజము లను అవస్తంబుడు సాధించెను. (ఆ. శు. V 3-7) అవి

$$(1) 3^2 + 4^2 = 5^2 \text{ దీని ననుసరించి}$$

$$(3+3 \cdot 3)^2 + (4+4 \cdot 3)^2 = (5+5 \cdot 3)^2$$

$$(3+3 \cdot 4)^2 + (4+4 \cdot 4)^2 = (5+5 \cdot 4)^2$$

ఇవికూడ లంబకోణ త్రిభుజము లగును.

$$(2) 5^2 + 12^2 = 13^2 \text{ దీని ననుసరించి}$$

$$(5+5 \cdot 2)^2 + (12+12 \cdot 2)^2 = (13+13 \cdot 2)^2$$

ఇదికూడ లంబకోణ త్రిభుజ మగును.

ఈ విధముగా తెలిసిన లంబకోణ త్రిభుజమునుండి భుజ పరిమాణములను మార్చుచు ఇతర లంబకోణ త్రిభుజము లను సాధించెను. వెనుక చెప్పబడిన సమాన చతురస్రము లనేకములను ఒకటిగాచేయు కాత్యాయనుని పద్ధతికూడ ఇట్టి సమీకరణమునే యిచ్చును. దీనినే బ్రహ్మగుప్తుడు బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంతము (XII. 33) లో

$$m^2 - n^2, 2mn, m^2 + n^2 \text{ వంటి రూపములో}$$

లంబకోణ త్రిభుజముయొక్క భుజముల సంబంధమును చెప్పెను. శుల్బశాస్త్రములో దీని ననుసరించి చెప్పబడిన

* The science of Sulba by Bibhuti Bhushan Datta—Calcutta. P. 167.

† $(\sqrt{mn})^2 = \left(\frac{m+n}{2} \right)^2 - \left(\frac{m-n}{2} \right)^2$ దీనినే భుజముల సంబంధములో $2pq, p^2 + q^2, p^2 - q^2$

గా వ్రాసిన లంబకోణ త్రిభుజమున తులయొగిండును.

ఆర్షభూగోళము

లంబకోణ త్రిభుజములు పై నుదాహరించిన రెండు రకములే కాన్పించును. తరువాత బ్రహ్మగుప్తుడు, మహావీరుడు, భాస్కరాచార్యుడు మొదలగువారు మరికొన్ని లంబకోణ త్రిభుజములను చెప్పిరి.

శుల్బకర్తలకు రేఖాగణితము, ఖిజగణితము తెలిసినవారు వాటిని సోపవత్తికముగా సూత్రీకరింపకపోయిరి. వారు రుపయోగించిన నిర్మాణములను మనము నవీనగణితముతో ఉపవత్తికరించుకొనవలసి వచ్చెను. ఉపవత్తికుపకరించు సిద్ధాంతములను వారేమియు చెప్పలేదనవచ్చును. దానికితోడు ౫ వంటి సాంకేతిక సంజ్ఞలను కూడ వారు వాడలేదు. అందుచే వారి సూత్రములు గణితమున కంతగా తోడ్పడకపోయెను.

జ్యోతిషము (Astronomy) :- నక్షత్రవిద్య ప్రత్యేకవిద్యగా చెప్పబడెను. గ్రహములసంఖ్య, గమనము, నక్షత్రములు, రాశివిభాగము, అయనములు, ఋతువులు మొదలగు ప్రాథమిక విషయములే గాక గ్రహణములు, అధికమాసములు మొదలగువాని వివరములుకూడ వేదములతో కలవు. ఋ. సం. V. 40. 5-9 ఋక్సులలో అత్రిమహామునికి సూర్యగ్రహణమును గూర్చిన విషయము పూర్తిగా తెలియుననియు, వారి సంతతికికూడ పూర్తిగా తెలియుననియు ఉన్నది. అధికమాసమునుగూర్చి ఋ. సం. I. 25. 8 లో కలదు. వేదాంగ జ్యోతిషమునుబట్టి 1880 దినములలో సూర్యుడు ఆకాశవిధిని ౯ చుట్లును, చంద్రుడు ౮7 చుట్లును తిరుగుదురు, 5 సంవత్సరములు గల ఒక యుగములో ఈ ౮7 చుట్లు నాక్షత్రమాసములనబడును. ఇట్టి మాసమునకు 27³/₄ దినములు. కాని సావనమాసములు 5 సంవత్సరములలో ౮2 మాత్రమే ఉండును. సావనమాసమునకు దినములు 29³/₄. ప్రతి 5 సం. లకు రెండు అధికమాసములు వచ్చును. అట్లే ప్రతి ౮2 దినములకు ఒక తిథి లోపించును. ఈవిధముగా 5 సంవత్సరముల కాలములో సూర్యచంద్రుల గమనమునుగూర్చిన విషయములు వేదాంగ జ్యోతిషమందు చెప్పబడెను. భగోళమునకు సంబంధించిన సూక్ష్మగణితమేమియు దానియందు లేదనవచ్చును. పై చెప్పిన విషయములుకూడ స్థూలముగనే యుండుననియు, అవి అన్ని కాలములకు తగినట్టి పద్ధతులలో లేవనియు లోకమాన్య

బాలగంగాధరతిలక్ తన వ్యాఖ్యానములో వ్రాసెను. ఆగ్రంథము నేటి సిద్ధాంతములకేమియు ఉపయుక్తముగా లేదు. కేవలము యజ్ఞయాగాదుల కాలనిర్ణయమునకే ఉపయోగించును.

భూమి గుండ్రముగా, నుండుననియు అది గాలిలో నిరాధారముగా సూర్యునిశక్తిచే నున్నదనియు (ఋ. iv. 53. 3; i. 33. 8) కొందరి వ్యాఖ్యాతల సమ్మతము. సూర్యుడుదయించుట కాని అస్తమించుట కాని లేక కొంతభాగమునకు రాత్రి, కొంతభాగమునకు పగలు ఏర్పరచుచు తిరుగుచుండును అని ఐతరేయ బ్రాహ్మణము (iii. 44) నుబట్టి తెలియును.

సంజ్ఞావివరణము

తై. సం—తై తిరీయసంహిత

ఋ. సం—ఋగ్వేదసంహిత

ఆ. శు—ఆవస్తంబ శుల్బ సూత్రములు.

కా. శు—కాత్యాయన శుల్బ సూత్రములు.

శత. బ్రా—శతపథ బ్రాహ్మణము.

బో. శు—బోధాయనశుల్బ సూత్రములు.

పు. ప. కా.

ఆర్షభూగోళము :- భూగోళస్వరూపము :- భూమి సూర్యచంద్రులవలె ఆకాశములో నున్నది. భూమి మిగుల పెద్దదగుటవలన బల్లవరపుగా గనబడును. మరియు దీని మీది జనులందరును, తాము పై నున్నటులును, కొందరు క్రిందనున్నటులును తలంతురు. ఆకాశమునకు మధ్యనున్న గోళమునకు క్రిందుమీదులేమి? (భూమి విశాలము. జనులో అల్పకాయులు). అది ఎటుచూచినను చదునుగనే కన్పించును. మరియు ఆకాశము భూమివంటినట్లు కనబడును. కాని యిది వెలగవండువలె గోళాకారము. ఈ గోళమునడుమ మేరువు దండాకారముగ దక్షిణోత్తరముల వెలికులికినది. దీని ఉత్తరాగ్రము పేరు సుమేరువు. దక్షిణాగ్రము పేరు కుమేరువు. ఉత్తరమేరువునకు పైగా ఆకాశమునందు ఉత్తర ధ్రువతారయు, దక్షిణ మేరువునకు పైగా ఆకాశమునందు దక్షిణ ధ్రువతారయు, గలవు.

యామ్యగోళము :- సౌమ్యగోళము :- ఉత్తరాయణ దక్షిణాయనారంభములందు సూర్యుడు సూటిగా

భూమధ్యరేఖమీదుగా పోవును. ఈ రేఖకు ఉత్తరమున నున్న భాగమునకు సౌమ్యగోళమని పేరు. దక్షిణమున నున్న భాగమునకు యామ్యగోళమని పేరు. సౌమ్యగోళ మంతయు జంబూ ద్వీపము.

భూమధ్య వలయరేఖకు విషువన్మండలరేఖయని పేరు. ఈ రేఖమీద లంక కలదు. ఇది నేటి సింహళము కాదు. ఏనాడో లవణ సముద్రములో మునిగిపోయినది లంక. ఉజ్జయిని నుండి ఒక లంబరేఖ గీచినచో అది నిరక్ష రేఖ నంటియున్న యీ లంకనుతాకును. ఈరేఖమీదనే లంకకు తూర్పున యమ(వ)కోటియను పత్తనము గలదు. లంక కును యమ (వ)

కోటికిని 1265 యోజనములదవ్య (వృ. వ. సిద్ధాంతము). ఇది భూమి యడ్డు కొలతలో నాలుగవ వంతు. యమ (వ) కోటికి తూర్పుగా 1265 యోజనములదూర మున ఆ రేఖమీదనే సిద్ధపురి యున్నది. అటనుండి ఆరేఖ మీదనే రోమకము అను పత్తనము గలదు. ఈ నాలుగు

పత్తనములకును సుమేరు కుమేరువులు 1265 యోజన ముల దూరముననే యున్నవి. నిరక్ష దేశముననుండు వారికి రెండు మేరువులును, రెండు ధ్రువములును ఊతిజ మున కనిపించును.

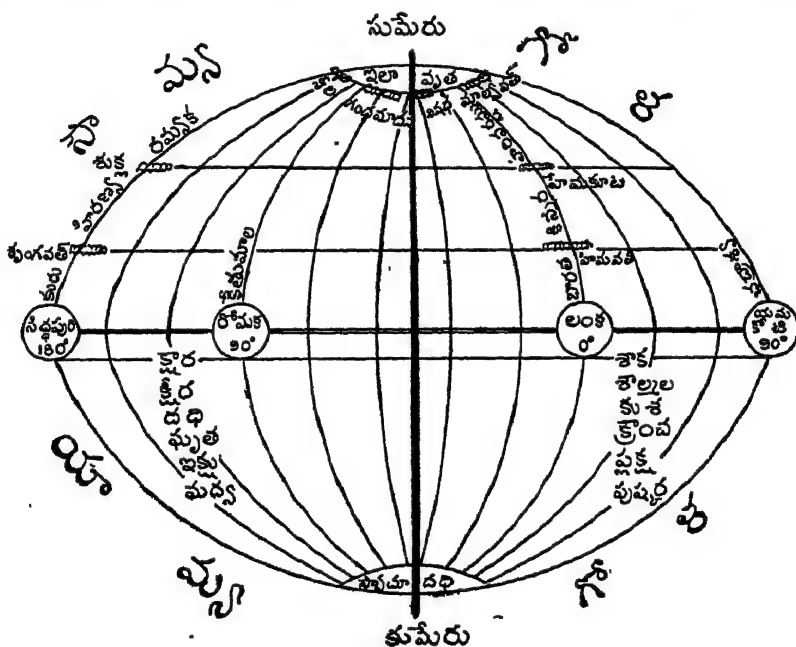
యామ్యగోళము :- భూగోళమధ్య వలయమునకు దక్షిణమున లవణ సముద్ర మున్నది. అటనుండి యొకదాని కొకటి దక్షిణముగా (1) ఊర (2) దధి (3) ఘృత (4) ఇశురవ (5) మద్య (6) స్వాదునీర సముద్రములు గలవు. ఈ లవణ సముద్రమున కొకదాని కొకటి దక్షిణ ముగా (1) కాక (2) కాల్యాల (3) కుళ (4) క్రౌంచ

(5) గోమేధ (6) పుష్కరము అను ఆరు ద్వీపములు గలవు. ఈ యారు ద్వీపములును, లవణ సముద్రమునకు ఉత్తరముగా నున్న జంబూ ద్వీపమును గలిసి యేడు ద్వీపములు. కావుననే 'సప్త ద్వీపా వసుంధరా' అను సూక్తి సరియగుచున్నది.

కొన్ని పురాణములలో ప్లక్ష, కాల్యాల, కుళ, క్రౌంచ, కాక, పుష్కర ద్వీపము లొకదాని కొకటి దక్షిణముగా నున్నవని కలదు. మరికొన్ని పురాణములలో నివి కొంత వ్యత్యస్తముగా నున్నవి. యోగసూత్ర భాష్యములో శ్రీవ్యాసులు కాక, కుళ, క్రౌంచ, కాల్యాల, మగధ

(గోమేధ), పుష్కర ద్వీపములనుచెప్పిరి.

యామ్య గోళ మునం ది పుడు మనకు ఆప్రేలియాయును, ఆఫ్రికాలో కొంత భాగమును, అమెరికాలో సగభాగమును కానిపించు చున్నవి. మలయా మొదలగునవి భరత వర్షమున అనుద్వీప ములని పురాణము లలో గలదు. ఈ యామ్య గోళము నందు ఈ ద్వీప



చిత్రము 1

వట్కము లోని కొంత భూమి మునిగిపోయి యుండును. అట్లే జంబూ ద్వీపమునందును కొంత భూమి మునిగి యచట సముద్రము లేర్పడి యుండును.

మరి వర్షతములు :- భారత వర్షములో మహేంద్ర, మలయ, నహ్య, శక్తిమత్, టుక్, వింధ్య, పారియాత్రము లను పదు కులవర్షతము లున్నవని వాయు పురాణము వేర్కొన్నది (67 అధ్యాయము). ఉత్తరమున గంగ పుట్టిన చోటినుండి దక్షిణమున కన్యాకుమారి వరకును వేయి యోజనములు వ్యాపించియున్న భూమినే భారత వర్షము లేక భరత ఖండము అనిరి.

అర్హతగోళము

అమరసింహుడు '—హిమవాన్ నిషధో వింధ్యో మాల్యవాన్ పారియాత్రకః గంధమాదన మన్యేచ పామ కూటాదయో నగాః—' అని జంబూద్వీపములోని కొన్ని పర్వతములను చెప్పినాడు.

1. హిమవంతము :- ఇది కింపురుషవర్షమునకు దక్షిణమందు మేరయై యుండునది.

2. నిషధము :- ఇది హరివర్షమునెడు వర్షమునకు ఉత్తరమున బాలసూర్యప్రకాశమై యుండును.

3. వింధ్యము :- ఇది భారత వర్ష మందుండు కులపర్వతము.

4. మాల్యవంతము :- ఇదియే క్రౌంచపర్వతము. ఇది మేరు పర్వతమునకు పడమట గంధమాదన సమప్రమాణమై యుండును.

5. పారియాత్రకము :- ఇది భారతవర్షమందున్నది.

6. గంధమాదనము :- ఇది మేరు పర్వతమునకు తూర్పున నున్నది.

7. హేమకూటము :- ఇది కింపురుష వర్షమునకు ఉత్తరముననున్నది. (ఇది లింగాభిష్టుచేసిన వివరణము) జంబూద్వీపములో ఒక్కొక్క వర్షములోనేగాక నిరక్షరేఖాక్రింది ఆరు దీవులలోను దీనికి ఏడేసి కులపర్వతములున్నవని వాయుపురాణము చెప్పినది.

కులపర్వతము లనగా ప్రధానపర్వతములని భావము. పర్వతమును పడమునకు సర్వత్ర ఉండునది, సంధులుగలది యనియు వ్యుత్పత్తియున్నది. పర్వములు లేకపోయినచో గిరియగును. అది పర్వతముకాదు. రెండు పర్వతముల నడుమనున్న సేల లోయ లేక కనుమ. సంస్కృతములో ఇదియే ద్రోణి. గిరి పగిలినచో అవగులును దరి యందురు.

భారత వర్షములో నున్న మహేంద్ర మలయాది కులపర్వతములకు లెక్కపెట్టలేనన్ని శాఖలున్నవి. ఇవి శాఖా పర్వతములు. మందరము, వైహారము, దుర్ధరము, కోలాహలము, సురసము, మైనాకము, వైద్యుతము, పాతంధమము, పాండురము, కృష్ణము, గంతుప్రస్థము, గోధనము, పుష్పగిరి, శ్రీ జయంతము, రైవతకము, కామపు, కూటశిలము మున్నైనవి శాఖా పర్వతములు. ఈ కొండలలో ఆర్యమైచ్చ జనపదము లున్నవని వాయు పురాణము తెలుపుచున్నది.

కులపర్వతముల పుత్తికలు :- త్రిసామ, ఋతుకుల్య, ఇతుల, త్రిదివ, లాంగూలిని, వంశధార అను నదులు మహేంద్రమును కులపర్వతము గన్న కూతుండ్రు. వంశధార మన మెఱిగినదే. వీనిలో కొన్ని నదులు నేడు లేవు. కొన్ని నదులు నామరూపములు లేకుండ పోవుట కలదు. త్రివేణిగా ప్రసిద్ధి చెందినవానిలో సరస్వతి నేడు లేదు. నదులేమి? అవి పుట్టిన పర్వతములే యొక్కొక యెడ మటుమాయమై పోయినవి. ఉత్తర సముద్రములో కొన్ని కొండలు మునిగిపోయినవని వాయు పురాణము వాకొనుచున్నది.

కృతమాల, తామ్రవర్ణి, పుష్పజాతి, ఉత్పలావతి అను నవి మలయపర్వతమునుండి ప్రవించిన యమృత వాహినులు. వీనిలో తామ్రవర్ణి సువరిచితము. ప్రసిద్ధమైన ఉదకమండలమే మలయపర్వతమని కొందరనుచున్నారు.

సహ్యాకుల పర్వత పుత్తికలైన గోదావరి, భీమరథి, కృష్ణవేణి, వంజల, తుంగభద్ర, సుప్రయోగ, కావేరులు దక్షిణ భారతము నానంద నిలయము గావించినవి.

ఋషీక, సుకుమారి, మందగ, కూనవలాణిని యను వాహినులు శుక్తిమత్కుల పర్వత సంతానము.

ఋతుకుల పర్వతము గన్న గారాబు బిడ్డలు శోణ, నర్మద, మందాకిని, దశార్ణ, చిత్రకూట, తమస, పిప్పల, శ్రోణి, కరతోయ, వైశాచిక, నీలోత్పల, విపాశ, జంబుల, శుక్తిమతి, మక్రుణ, త్రిదివ అనునవి.

వింధ్యకులపర్వతము తాపి, వయోష్ణి, నిర్వింధ్య, మద్ర, నిషధ, వేణ్య, వైతరణి, శిశిజాహు, కుముద్వతి, తోయ, మహాగౌరి, దుర్గ, అంతశ్శిల అను జలకన్యలను గన్నది.

పారియాత్ర కులపర్వతమునుండి వేదస్మృతి, వేదవతి, వృత్రఘ్న, సింధు, వర్ణాస, చందన, సతీర, మహతి, పద, చర్మణ్యతి, విదిశ, వేత్రవతి, శివ్ర, అవంతి, అను స్రవంతి సంతానముదభివిల్లినది.

ఇట్టి నదీమతల్లులకు పుట్టినిండ్లైన యీమహాపర్వతముల వయస్సెంత? ఇవి యెప్పటివి? వీనికి తావైనభూమి వయస్సు రెండువందల కోట్లయెండ్లని భూతత్వవేత్తల నుడువుచున్నారు. మన పురాణములు వైవస్వతమున 800 కోట్ల యెండ్లవెనుకటివాడని చెప్పినవి. ఈ వైవస్వత

మనువునకు మునిమనుమడే ముప్రసిద్ధ భరతుడు. ఈతని పేరనే మనభూమి భారతవర్షమని భావితమైనది. ఈతడును మనువే. కావున ఈ భూమి అంత వయస్సుగలదియని తేలుచున్నది. పర్వతములుకూడ కోట్లయేండ్లక్రింద నేర్పడినవే. కొన్ని కొండలు సుమారు 120 కోట్ల వైచిలుకు ఏండ్లక్రింద పుట్టినవని భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించిరి.

భారతవర్షము :- పురాణములన్నింటిలోను కడుంగడు ప్రాచీనములైనవి వాయు, విష్ణు, బ్రహ్మాండ పురాణములు. ఇవి భారతవర్షమును గుఱించి యేమి చెప్పినవి? భగోళజ్ఞులు ఏమిచెప్పిరి? పరిశీలింతము.

మేరుపర్వతము :- మేరువు బ్రహ్మాండములో ఈశ్వరమాయ. ఇదియే దేవలోకము. మేరువు భార్య ధారిణి. ఈమె తార్కిషదుల కూతురు. ఈమెకు మందర అను పుత్రుడేకాక మరి ముగ్గురు కూతుండ్రుకలరు. ఇది స్వాయంభువ మన్వంతరములోనిముచ్చట (వా. 30-35.)

వెనుకటిరోజులలో మేరు శిఖరము ధగధగలాడుచు ముల్లోకములకు కనబడుచుండెడిది. దానికి సామిత్ర మని పేరు. దాని ఒక ప్రక్క హిమవంతుని కూతురు నివసించెడిది. (వా. 30-31.)

మేరువు ఇలావృతవర్షము నడుమ నున్నది. మేరువునకు నాలుగువైపులను భద్రాశ్వ, భారత, కేతుమాల ఉత్తర కురుదేశము లున్నవి. ఇందు నీల, నిషధ, శ్వేత, హేమకూట, హిమవత్, శృంగవత్ పర్వతములును, హిమవత్పర్వతము నాశ్రయించి భరతవర్షమును, హేమకూటము నాశ్రయించి, కింపురుషవర్షమును, నిషధ హేమకూట పర్వతముల నాశ్రయించి హరివర్షమును, నీలశైలము నాశ్రయించి రమ్యకవర్షమును, శ్వేతపర్వతము నాశ్రయించి హిరణ్మయ వర్షమును, శృంగవత్పర్వతము నాశ్రయించి కురువర్షమును గలవు. ఇలా వృతవర్షముతో నివి మొత్తము ఏడు వర్షములు.

జంబూద్వీపము :- స్వాయంభువుని కొడుకు ప్రయవ్రతుడు జంబూద్వీపమును తన పెద్దకొడుకుకగు అగ్నిద్రునికిచ్చెను. అగ్నిద్రుడు తన పెద్దకుమారుడైన నాభియను వానికి జంబూద్వీపములో దక్షిణముననున్న హిమవర్షము నిచ్చెను. (వా. 33-37-45.) జంబూద్వీపము

నందు నిర్ధారణ గంధర్వులు నివసించు కొండలు గల తొమ్మిది భువనములున్నవి. లవణ సముద్రము దానిని చుట్టుకొనియున్నది. జంబూద్వీపములో భారతవర్షమునకు దక్షిణమున అంగ, యమ, మలయ, శంఖ, కుశ, వరాహ, బర్హిణము లను నేడు అనుద్వీపము లున్నవి. అంగ ద్వీపములో మ్లేచ్ఛగణములున్నవి. యమద్వీపము జంగారమునకు పుట్టినిల్లు. మలయద్వీపములో మ్లేచ్ఛులున్నారు. ఇక్కడ చందనవృక్షాలెక్కువ. ఇదికూడ జంగారమునకు, ముత్యములకు నిలయము. ఈ ద్వీపములో మందర పర్వతమున్నది. దానిమీద సురాసురపూజితుడు శ్రీ అగస్త్య మహర్షి యుండును. ఇందు త్రికూట పర్వతమున్నది. దానిమీద 3000 యోజనాల లంకాపట్టణమున్నది. అది రాక్షస నివాసము. దీనికి తూర్పున గోకర్ణ తేత్రమున్నది. శంఖ ద్వీపము నూరు యోజనాల పరపు. ఇది మ్లేచ్ఛనివాసము. కుముద ద్వీపములో మహాదేవుని సోదరియగుకుముదను, మహాద్వీపములో అదివరాహస్వామిని పూజింతురు.

ఇట్లు భూమికి నడుమ లవణ సముద్రము మేఖలవలె నున్నది. ఆ సముద్రములో అనుద్వీపాలున్నవి.

వాటిలో పుట్టు మీసాలవారు, మోకాలి బంటివారు, వ్రేళ్ళు వెల్లంకులు, కాయలు గసుళ్ళు తినువారు, వావి పరుసలు లేనివారు, 80 ఏండ్లు బ్రతుకువారు గలరట!

వీరు ఊరాంగ్ టూన్ వంశ మూలపురుషులేమో? ఇందలి మలయము నేటి మలయాబాసా? బర్హిణద్వీపము నేటి బోర్నియో కావచ్చునా?

మేరువునకు దక్షిణముగా హిమవత్పర్వతము, దానికి దక్షిణముగా సముద్రము వరకును భారత వర్షము, దీనికి ఉత్తరమున అనగా హిమాలయమున కెగువ కింపురుష వర్షము, దానికి ఉత్తరముగా హరివర్షము కలవు.

కొండలు నవ్యపరిశోధకు లిట్లందురు :- జంబూ ద్వీపములో దక్షిణపుపెడ భారత ద్వీపము. కావుననిది జంబూ భారత ద్వీపము. దీని దక్షిణపుకొన భారత వర్షము. అది కూడ జంబూ ద్వీపమే. తత్సూచకముగా నేటికిని కాశ్మీరములో జమ్మూ అని కొంత ప్రదేశ మున్నది. జంబూ పదమునకు తదృశమే జమ్మూ అనునది.

బ్రహ్మాండ పురాణములోని జంబూద్వీపము పేరుగా నున్నది. దానిలోను నవఖండములున్నవి. వానిచేర్లు :

ఆర్థభూగోళము

(1) దైవఖండము (2) గభస్త్యఖండము (3) పురుష ఖండము (4) భరతఖండము (5) శరభఖండము (6) గంధర్వఖండము (7) తామ్రఖండము (8) శేరుఖండము (9) ఇందుఖండము. ఈ తొమ్మిది ఖండములలోను వరుసగా (1) దేవ (2) భూత (3) కింపురుష (4) మానవ (5) సిద్ధ (6) గంధర్వ (7) రాక్షస (8) యక్ష (9) వన్నగు లుండురు.

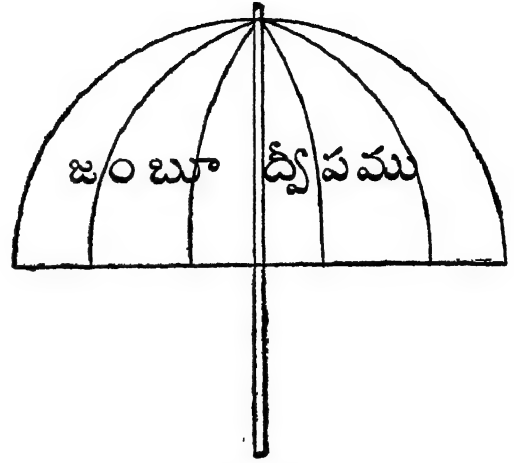
తక్కిన వర్ణములలో యుగములు లేవు. కాని భారత వర్ణములో నాలుగు యుగములున్నవి. భరతునికి పూర్వము దీనికి హిమవర్ణము లేక హైమవతవర్ణము అని పేరుండెను. నాథి అనువాడు దీనిని పరిపాలించెను. దీనికి నాథివర్ణమని కూడ పేరున్నట్లు గనబడుచున్నది. (వెన్నెలగంటి సూరన తెలుగు విష్ణుపురాణము) నాథికొడుకు ఋషభుడు. ఋషభుని కుమారుడు భరతుడు. వానివలననే హిమవర్ణ మునకు భారతవర్ణమని పేరువచ్చినది. అజనాభమనియు దీనికి వ్యవహారముండెను. (భాగవత 5 స్కం.)

సగరుని కుమారులు జంబూద్వీపమును త్రవ్విపోయిట వలన (1) స్వర్ణవస్త్రము (2) చంద్రశుక్లము (3) ఆవర్త నము (4) రవణకము (5) మందేహారుణము (6) పాంచ జన్యము (7) సింహశము (8) లంక అను ఎనిమిది ఉప ద్వీపము లేర్పడినట్లు భాగవత పురాణము తెలుపు చున్నది.

ఆర్యభటుడు తన సిద్ధాంత శిరోమణిలో 'లవణ సముద్రమునకు ఉత్తరముగానున్న భూమిలో సగము జంబూద్వీపము. ఇక మిగిలిన సగములో ఆరుదీవులును, ఏడు సముద్రములును ఉన్నవి.' అని చెప్పెను.

లవణ సముద్రము 2701 యోజనాలు. నిరక్షరేఖ మీద లవణ సముద్రములో లంక యున్నది. నిరక్షరేఖ మీద లంక, రోమకము, సిద్ధపురి, యమ(వ)కోటి అను పట్టణములున్నవి. ఈ నాలుగు పట్టణములకు పరస్పర దూరము భూవృత్తములో నాలుగవ వంతు. అనగా తొంబది యంశలు. లంకలో మార్కోరయమైనప్పుడు యమ(వ)కోటిలో మట్ట - మధ్యాహ్నము. సిద్ధపురిలో అస్తమయము. రోమకములో నడికిరేయి.

దీని తెలివిడి యిది :- ఎనిమిది యినుపచువ్వలు గల యొక గుడ్డగొడుగును తెరిచి నిలుపుగా నేలలో నిలుచు



పటము 2

నట్లు పెట్టుదము. గొడుగునడుమ ఆధారముగానున్న కజ్జి మేరువు యొక్క పాతు అని యనుకొందము. గొడుగు మీదికి ఉబ్బెత్తుగా వచ్చిన కజ్జికొన మేరువు. దానిచుట్టు మన్న చిన్న గుండ్రని గుడ్డముక్క ఇలావృతము. ఇనుప చువ్వల చివళ్ళచుట్టును గుండ్రముగా ఒక చారమును కట్టుదము. అదియే నిరక్షరేఖ. ఆ చారముతో కలిసి మన కెదురుగానున్న ఒక యినుపచువ్వకు ఒక ముత్యమును కట్టి దానిని లంక యందము. దానికి సమదూరములో మరిమూడు ముత్యములు కట్టి వానిని తక్కిన రోమక, సిద్ధపురి, యమ(వ)కోటి యను పట్టణము అని యందము. చారము క్రిందనున్న ఆకాశము లవణసముద్రము. గొడుగుకజ్జి నలుదెసల నున్న గుడ్డయే జంబూద్వీపము. మనకెదురుగానున్న యినుపచువ్వకు ఈవలి యావలి రెండుచువ్వల నడుమనుండి ఎగువకజ్జి కొనవరకును గల ప్రదేశము భారతద్వీపము. దీనిని మూడుగా విభజించి క్రింది భాగమును, లంకను ఆశ్రయించియున్న దానిని, భారత వర్ణమని గుర్తించుము.

ఈ రీతిగా పురాణములలో చెప్పబడిన జంబూద్వీపము, భారత వర్ణము - ఆర్యభటుడు చెప్పిన జంబూద్వీపము, భారతవర్ణము సరిగా సరిపోవుచున్నవి.

వే. కె. కా.



అనుబంధములు

సూ చి క

అ	అడోవా 221	అప్పయ్యార్యుడు 465
అంకగణితము 1.	అతుల్ చంద్ర హాజరికా 405	అప్పలవాజు 68
అంగీరుడు 168	అత్తివర్మ 452	అప్పలాంబ 421
అంగోలా 8	అత్తి గుప్తుడు 245	అప్లాషియను (పర్వతము) 276
అంజన నిదానము 753	ఆధర్వణాచార్యులు 584, 589	ఆఫ్ జిల్ ఖాను 475
అంటార్కిటికా 9	అధర్వుడు 168	ఆఫ్ నాశీనికతిన్ 217
ఆండమాన్ 22	అద్దంకి 179	అబిసీనియా 218
అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి 55, 57, 58	అద్దంకి గంగాధరకవి 587	అబు అశా అల్ సింధి 305
అంతర్గ్రహకములు 86	అద్దంకిశాసనము (పండరంగని) 455	అబుదులాఫ్ 305
అంతర్వేది 63, 245	అద్వైతానంద తీర్థులు 160	అబుపిరాన్ అల్ హందానీ 308
అంతారా 304	అనంత కందళికవి 402	అబుబకర్ ఇబ్న్ దుర్రాయను 302
అంబికా 9	అనంతగిరి 224	అబుల్ అశాహియా 302
అక్కన్న 65, 226	అనంతపురము 178	అబుల్ ఖజల్ 73, 221
అక్కపోలమ్మ 179	అనంతమాత్యుడు 574	అబుల్ నాసన్ తారాషా 66, 71, 224
అక్కలమ్మ 204	అనపోతనాయకుడు 177	అబూబకర్ 324
అక్కరు 71, 221, 224, 729	.. II 478	అబ్దుల్ రజాక్ 228, 627
అగదతంత్రములు 755	అనపోతాపురము 180	అబ్దుల్ అజీజ్ ఇబ్న్ సాదు 324
అగస్త్యన్ పెర్రెటి 696	అనపోతారెడ్డి 179, 182, 476	అబ్దుల్ జలీల్ బిల్లామి 307
అగస్త్యుడు 444, 799	అనవేమారెడ్డి 182, 477	అబ్దుల్ మాలిక్ 406
అగ్ని వేళ తంత్రము 750	అనాగ్నిమాండరు 76	అబ్దుల్ రహమానుల్లా 729
అచ్యుతదేవరాయలు 418, 468	అనాటిగోనక్ ద్వీ 382	అబ్దుల్లా కుతుబుషా 224
అజంతా 69, 449, 458, 626	అనితల్లి 183, 478	అబ్దుల్లాఖాన్ పానీ 227
అజ్జు మతురి 303	అనిరుద్ధకాయస్థకవి 402	అబ్బాసిత్ కాలిఫ్ 369
అజ్జయ్యూత్ 307	అనిశ్చిత సమీకరణములు 783	అబ్బాసీదు 302
అటకామా ఎడారి 283	అనుమకొండ 186	అబ్రహం లింకన్ 229, 287
అట్టావా 55	అన్నంభట్టు 197	అబ్రహం వార్డ్ 198
అట్లాంటిక్ చార్మరు 57	అన్నదేవచోడుడు 182, 473, 477	అఖిలవ గుప్తుడు 245, 355, 712
అడయప్పలం 215	అన్నమాచార్యులు-తాళ్ళపాక 208	అమరచంద్రుడు 210
అడవి బావిరాజు 117, 680	అన్నెనీ 57	అమరసింహుడు 72
అడిదము సూరకవి 589, 548, 601	అప్పకవి-కాకునూరి 410, 535, 547	అమరావతి 91, 98, 262, 446
అడిన్ అశాఖా 220	అప్పయ దీక్షితులు 214, 347, 541	అమ్మరాజు I, 456

అమ్మరాజు II, 291, 456
 అమానుల్లా 729
 అమీరు ఖుస్రూ 305
 అమూల్య బారువా 406
 అమృత షేర్గిల్ 266, 694
 అమెరికను యిండియనులు 267
 అమెరికా 56
 అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు
 229, 285
 అమెరిగో వెస్సుసి 274
 అమోఘవద్దుడు 186, 455
 అయినవోలు 178
 అయినుల్ ముల్క్ 224
 అయ్యనదేవి 454
 అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, 580
 అయ్యలూర్పుడు 569
 అరబ్బులు 323
 అరసనెల్లి 314
 అరవిందయోగి 430, 611
 అరిస్టాటిల్ 124, 167, 315,
 328, 331, 364
 అరేబియా 218
 అరేబియా - చరిత్ర 323
 అర్జంఘ్రేనా 327
 అర్జునుడు 2
 అర్థశాస్త్ర ప్రమేయము 328
 అర్థశాస్త్ర సిద్ధాంతములచరిత్ర 331
 అర్మీనియన్ 335
 అల్ ఫరఖానీ 305
 అల్ బరూనీ 307
 అల్ బాధానీ 305
 అల్ మా అర్రి 302
 అల్ మాజిని 307
 అల్ మాన్ ఫాలూటి 307
 అల్ ముతా నబ్బీ 302
 అల్ ముబార్ రాదు 302
 అల్ మైడా 468
 అలంపురము 358

అలాస్కా 276, 363
 అలీ అదిల్ షా II 69
 అలెగ్జాండరు 315, 364
 అలెగ్జాండరు హేమిల్టన్ 271
 అలెగ్జాండ్రియా 364
 అలోహానిజములు 768
 అల్పేరూని 1, 369
 అల్పేనియా 372
 అల్యూషను (దీవు) 363
 అల్లన్ నేవిన్సు 274
 అల్లసాని వెద్దన 375, 578
 అల్లాడ రెడ్డి 476
 అల్లాయుద్దీన్ 464
 అల్లాయుద్దీన్ బహమనుషా 466
 అల్లు తిక్క 480
 అల్లూరి సీతారామరాజు 378
 అల్లోనై నె 448
 అవంతివర్మ 356
 అవచి తిప్పయ్య నెట్టి 476
 అవచి దేవయ్య నెట్టి 476
 అవధానం చంద్రశేఖరశర్మ 541
 అవసింద్రనాథ తాకూరు 382, 691
 అవినెన్నా 386
 అవుడ్ జె. జె. పి. 698
 అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి 540, 712
 అశోకుడు 263, 386, 445
 అశ్వకుడు 92
 అశ్వశాస్త్రము 389
 అశ్వారూఢాంబ (గుఱ్ఱాలక్క) 63
 అమర్ నగరము 407
 అమర్ నగర్ పాల్ 408
 అమర్ బనిపాల్ 408
 అష్టాంగచికిత్స 748
 అష్టాంగవృద్ధయము 752
 అనితకుమార్ హొల్టరు 383, 692
 అస్సీరియా 407
 అహమద్ తై మూరు 307
 అహమదుషా 467

అహమదుషా అబ్దాలీ 729
 అహోబిల పండితుడు 409, 534
 అహోబిలుడు 414
 అహోబిలము 204, 414
 ఆశియ రామరాయలు 117, 417
 ఆ
 ఆంగారికఖనిజములు 768, 771
 ఆంటానియోసాంత్ 699
 ఆండిను పర్వ. 281
 ఆండ్రియాస్ వెసేలియస్ 429
 ఆంధ్రచిత్రకళాశాల, 429
 ఆంధ్రప్రదేశము 518
 ఆంధ్ర యువజన సాహిత్య సంఘము
 518
 ఆంధ్రలిపి వికాసము (పటములు) 557
 ఆంధ్ర వాణిజ్యమండలి 606
 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము 607
 ఆంధ్ర విష్ణువు 445, 612
 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు 615, 651
 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 550, 617
 ఆంధ్ర సినీ ఎంప్లాయిస్ అసోసియేషన్
 624
 ఆంధ్రా ఫిలిం ఛేంబరు ఆఫ్ కామర్సు
 624
 ఆంధ్రా జ్యోతి 526
 ఆంధ్రోతిహాస పరిశోధక మండలి 646
 ఆంధ్రోద్యమము (తెలంగాణము) 648
 ఆక్టియన్ వార్డు 273
 ఆక్వినాస్ థామస్ 662
 అగమ శాస్త్రములు 663
 అగష్టు వైజ్ మన్ 716
 అగస్తే కాంటీ 333
 అగ్నిద్రుడు 799
 అగ్రా 71, 221
 అక్ టెక్కులు 279
 అటో వాగ్నరు 696
 ఆట్యర్ మెర్జెన్. థాల్ 87
 ఆతుకూరి మొల్లి 583

ఆదమ్ స్మిత్ 51, 52, 328, 332	ఆర్టీసియన్ బాపులు 48	ఇజిప్ట్ 143
ఆదిభట్ల నారాయణదాసు 494, 674	ఆర్తెను, 538	ఇబ్ను ఖల్దూన్ 303
ఆదిమవాసులు (ఆఫ్రికా) 737	ఆర్థరు ఫ్లేసింగరు 274	ఇబ్ను జబీరు 306
ఆదిల్ షా 418	ఆర్థిక ఖనిజములు 768	ఇబ్ను ఫాద్లన్ 305
ఆదిలాబాదు జిల్లా 682	ఆర్థిక భూగోళశాస్త్రము 775	ఇబ్ను బహూతా 306
ఆనంద గజపతి 494, 707	ఆర్థిక వ్యవసాయ ప్రణాళిక (ఇండియా) 776	ఇబ్నె అబి ఉస్సైబి ఆ 305
ఆనందగోత్రులు 452	ఆర్నెజూయెట్ 272	ఇబ్నె అబ్దురబ్బీ 308
ఆనందచరణ అగర్వాలా 406	ఆర్మ్స్ట్రాంగు కమిటీ 521	ఇబ్నె అల్ మై థాం 305
ఆనందరామ పుకను 404	ఆర్యదేవుడు 449	ఇబ్నె మాసం 307
ఆనందవర్ధనా చార్యులు 347, 709	ఆర్యభటటు 781, 800	ఇబ్నె మేటరు 305
ఆనందవల్లి 765	ఆర్యవటము (ఆర్యావతము) 184	ఇబ్నె యూనుసు 305
ఆనీబిసెంటు 432	ఆర్య సమాజము 785	ఇబ్రహీం అల్ ఫజారి 305
ఆనెగొంది 723	ఆల్ ఫ్రెడ్ 424	ఇబ్రహీం ఆదిల్ షా 420
ఆప స్తంబుడు 725	ఆల్ ఫ్రెడ్ మార్షలు 329	ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా 416
ఆఫ్ ఘనిస్థానము 729	ఆల్ - బహుతూరి 302	ఇమర్సను 429
ఆఫ్రికా 731	ఆలియా 306	ఇమ్మూడి నరసింహరాయలు 467
ఆబు అలీ ఇబ్నె సీనా 304	ఆలివర్ వెండెల్ హోమ్సు 271	ఇమాన్యుయల్ III 374
ఆబు నవాస్ 302	ఆలూఫ్ థాను 465	ఇరాక్ 325
ఆబు యూసుఫ్ యాకూబు	ఆల్గోకియన్ 268	ఇరాకిన్ 268
ఆల్ కిండి 304	ఆల్డ్ బెగ్గు 180	ఇర్వింగు బాబిటు 274
ఆబుల్ అజాహియ 302	ఆల్బర్ట్స్ మ్యాగ్నన్ 662	ఇలావృత వర్షము 799
ఆబీరులు 450	ఆష్-మిప్టర్ 431	ఇలియట్ టి. యన్. 280, 429
ఆప్లుజని 745	ఆసఫ్ జా 481, 488	ఇలియనాయిస్ 280
ఆప్లుజని - ఎసిటలీన్ వాయువుల మంట 746	ఆస్కార్ వైల్డ్ 429	ఇస్మైల్ ఆదిల్ షా 408
ఆమిలు 65	ఆస్వాద్ ఆద్దుఅలీ 302	ఈ
ఆయలా 47	ఇ	ఈక్విడారు 284
ఆయిలర్ 747	ఇంజరం 643	ఈగిల్సు 384
ఆయుర్వేదము - ఆర్ష గ్రంథములు 750	ఇంట్రడక్సియో ఇన్ ఎనలిసిస్ ఇన్ ఫినిటోరం 747	ఈలియాటిక్సు 76
ఆయుర్వేద ధర్మములు 757	ఇందూరు 180	ఈశ్వరదత్తుడు 450
ఆయుర్వేదము - వైదిక గ్రంథములు 750	ఇంద్రభట్టారకుడు 454	ఈశ్వరదేవుడు 187
ఆరణ్యకములు 764	ఇండ్రేశ్వర్ బర్ తాకూరు 405	ఈశ్వరసేనుడు 450
ఆరా 633	ఇక్వాకులు 450	ఈశ్వరుడు 785
ఆరుణకేశము 764	ఇఖ్వాన్-ఎస్-సఫా 304	ఈష్టరుపోర్చ్యు 273
ఆరెంటీనది 734	ఇక్రాయిల్ 325	ఉ
ఆర్కె-మెడిను 765	ఇథోపియా 218	ఉండవెల్లి 358
	ఇస్లాం పుట్రీ. సి. 78	ఉత్తర అమెరికా 274
		ఉత్పలుడు 246

ఉదజని పరామితినిదము 745
ఉదయసింహుడు 72
ఉద్భటుడు 347
ఉద్యోతనుడు 211
ఉపగుప్తుడు 387
ఉపవర్ణాచార్యుడు 161
ఉపేంద్రచంద్ర వేఖారు 408
ఉప్పగల్లు 181
ఉమామహేశ్వరము 179
ఉమేశచంద్ర చటర్జీ 405
ఉమ్రావ్ సింగు 266
ఉరుగ్వే 283

ఉకి

ఉటుకూరు 175
ఉలుపు 47

ఋ

ఋగ్వేదము 348

ఎ

ఎంకన్న 66
ఎజ్రాపాండు 273
ఎడిత్ వార్టన్ 272
ఎడిసన్ 258, 426
ఎదునార్డు 688
ఎడ్గా చెర్చరు 273
ఎడ్గాల్ లీ మాన్స్టర్సు 273
ఎడ్నా సెంటు 273
ఎడ్వండు విల్సన్ 274
ఎడ్వండు స్పెన్సరు 425
ఎడ్ల రామదాసు 489
ఎడ్వర్డు మైలరు 271
ఎడ్వర్డు బెల్లెమీ 272
ఎతిహాస్యములు 268
ఎనమండ్ర వేంకటరామయ్య, 552
ఎనాగ్ని మీనను 76
ఎన్వర్ హాక్సుహా 374
ఎఫ్ స్కాట్ పిట్టిగెరాల్డ్ 272
ఎమర్ సన్ 271
ఎమిలోవెలు 273

ఎమెలీ డికెన్సును 271
ఎరతిమ్మానాయడు 474
ఎరిక్ మెండెహాసన్ 698
ఎరిట్రయా 220
ఎర్డ్లీ నార్త్ 311
ఎర్నెస్టు హేమింగ్వే 272
ఎర్రనిర్ద 460
ఎర్స్కిన్ కాల్వెల్లు 272
ఎఱ్ఱముల 174
ఎఱ్ఱసముద్రము 325
ఎఱ్ఱాప్రెగడ 476, 570
ఎలకూచి బాలసరస్వతి 435, 534, 601
ఎలమంచి పుల్లారీపంతులు 314

ఎలిజబెత్తురాణి 425
ఎల్మర్ రైను 274
ఎల్లారెడ్డి 177
ఎల్లోరా 626
ఎస్కి మోలు 267

ఏ

ఏంట్రీసు 272
ఏగంటివారు 439
ఏచమనాయడు 472
ఏచిన్ హెడ్ 23
ఏథెన్సు 315
ఏనీకాడ్ స్ప్రింగ్స్ 271
ఏనుగు లక్ష్మణకవి 601
ఏర్పూరి సింగన 573

ఐ

ఐక్యరాజ్య సమితి 59, 60, 63, 220, 424
ఐతరేయ బ్రాహ్మణము 444
ఐన్-ఉల్-ముల్క్ 419
ఐన్ స్టయిన్ 122, 128,

ఊ

ఊర్లావన్ 745
ఊరినాకో 288
ఊరిపియన్ 364
ఊన్ టావర్డ్ 386

ఓ

ఓగిరాల జగన్నాథకవి 550
ఓజన్ ఫాంటు 699
ఓజోన్ 746
ఓటోహాన్ 122
ఓపిన్ 365
ఓమరుత్తిర్ 405
ఓరుగల్లు 178, 187
ఓరువైడ్ 296
ఓర్లుఫీల్డు సి. జె. 228
ఓవెన్ లిస్ట్ 273
ఓపెన్రీ 272

ఔ

ఔరంగజేబు 69, 177, 226, 480

క

కంకంటి పాపరాజు 435, 602
కంటకొన్నల 448
కందనవోలు 418
కందపురము (కంతేరు) 452
కందబాలశ్రీ 451
కందరుడు 452
కందారవంశపు రాజులు 452
కందుకూరి రుద్రకవి 435, 586
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు 117, 411, 490, 530, 617
కందుకూరు 183
కంపరాయలు 466
కటారువల్లె 177
కడవ 175
కడ్డోడియనులు 268
కదంబులు 453
కదిరి 174
కదిరిపతి నాయకుడు 435
కనుపర్తి లబ్ధియామాత్యుడు 602
కన్నారకోడుడు 458
కన్వేరి 446
కమలేశ్వర చలహా 405
కమ్మింగు ఇ. ఇ. 273

కరికాలచోళుడు 451
 కర్జను-లార్డు 309, 496, 690
 కర్నూలు 176
 కలకత్తా కళాపాఠశాల 690
 కలాపచంద్రుడు 402
 కలువచెరువు 184
 కల్యాణ 448
 కల్యాణదుర్గము 173
 కవర్దు 380
 కవిచంద్రదిక్షుడు 402
 కవిరత్న సరస్వతి 400
 కవుంట్ లారి 482
 కస్తూరి రంగకవి 548
 కహ్లా 79
 కళింగము 292
 కళింగయుద్ధము 386
 కళువె నంజరాజు 599
 కళువె వీరరాజు 599
 కాంగో 9
 కాంగోనది 734
 కాంచీపురము 178, 215.
 కాంటర్ 5
 కాంటీకల్లెను 273
 కాండూరి నరసింహాచార్యులు 541
 కాంబెల్. ఎ. డి, 538, 549
 కాకర్తగుండన 483
 కాకినాడ 646
 కాకనటను 423
 కాచప్పడయలు 360
 కాటయరెడ్డి II, 182
 కాటయ వేమారెడ్డి 467, 472
 కాడ్మన్ 424
 కాడవరాయ 461
 కాథర్ బండల్ వాలా 267
 కాన్స్టబుల్ 686
 కానన్, ప్రొ. 329
 కాన్యకుబ్జము 245
 కాన్రాడ్ ఎయికెన్ 278.

కాపయ నాయకుడు 466
 కావైక్, 218
 కాప్టిక్ లిపి 744
 కామదేవుడు 458
 కామరసు వేంకటపతిసోమయాజి 593
 కామవరము 182
 కారట్ 686
 కారల్టన్ జి. హెచ్. హేను 274
 కారల్ మార్క్సు 334
 కారల్స్ బాడ్ 44
 కారెన్సు 718
 కార్ల్ సాండ్బర్గ్ 273
 కార్లయిల్ 329, 423
 కార్ల్ షపిరో 273
 కార్లీ 446
 కార్లుమెంజరు 334
 కార్లే 91
 కాలికట్టు 228
 కాలిఫోర్నియా 279
 కాలిన్సు 426
 కాలిన్ గ్రామము 316
 కాళినాథపుకన్ 403
 కాశ్మీరము 245
 కాసా 219
 కాసిమిర్ మాలివిచ్ 698
 కాసె సర్వప్ప 584
 కాస్తూరికా. 279
 కాళయ్యకవి 591
 కాళింగులు 453
 క్రాకటోవా 84
 క్రాబు 427
 క్వాంగో 9
 క్వాన్నే 332
 కింగ్సుఫర్డు 431
 కితాబ్ అల్ కామిల్ 292
 కిస్లింగు 429
 క్రిస్టఫర్ ఫుడ్ 689
 క్లిఫ్ఫర్డు ఆడెల్సు 274

క్విలాన్ 437
 క్విబ్బు 425
 క్వి 639
 క్విన్ 336
 కుంతకుడు 347
 కుంతల శాతకర్ణి 447
 కుంభరాణా 366
 కుటుబద్దీన్ ఐబక్ ఆఫ్ఘని 729
 కుడ 105
 కుజ్జవిష్ణువర్ధనుడు 453
 కుప్పీరకుడు 443
 కుమారకంపన II, 446
 కుమారగిరెడ్డి 182, 477
 కుమారవిష్ణువు 451
 కులపర్వతములు 797
 కులీకుతుబుషా 418
 కుశావతీనది 175
 కుషింగు 270
 కుస్కోక్విమ్ 363
 కుళోత్తుంగచోళుడు 457, 565
 కూచిమంచి జగ్గకవి 600
 కూచిమంచి తిమ్మకవి 536, 599
 కూలేనియా 270
 క్యూబా 280
 క్యూరి దంపతులు 121, 131
 కృష్ణ III, 292
 కృష్ణదాసపాల్ 490
 కృష్ణదేవరాయలు 375, 417, 418,
 435, 437, 468, 577
 కృష్ణభూయాన్ 406
 కృష్ణమిత్రుడు 215
 కృష్ణాధ్వరి 591
 కృష్ణావట్నం 648
 కెంటుకీ వీరభూషి 43
 కెంటు 320
 కెబ్రికాన్ 362
 కెనడా 278
 కెన్నెల్ రోబర్టు 273

కెప్టెన్ కార్ 551
 కెప్టెన్ 188
 కేతన-మూలమటక 460, 585, 588
 కేథరైన్ అనీ పోర్టరు 273
 కేశవ చంద్రసేను 74, 77
 కేశవ మిశ్రుడు 347
 కైర్న జె. ఇ. 52
 కైలాసకోట 180
 క్లైవు 488
 కొండడు 186
 కొండనే 91
 కొండమ్మ 421
 కొండరాజు 421
 కొండవీడు 180, 198
 కొండాపురం 449
 కొండిపర్తి 186
 కొక్కిలి 454
 కొడ్లూర 448
 కొణిచెన 459
 కొణిచెన శంకరేశ్వరుడు, 459
 కొరవి గోపరాజు 575
 కొలంబను 267, 274
 కొలంబియానది 276
 కొల్లూరు 180
 కోటోపాక్షి 83
 కోడికాడిపట్టు 181
 కోడారక్కము 314
 కోనసీమ 182
 కోనిగ్ 130
 కోవర్నికన్ 187
 కోల్రామ్ 336
 కోలిడ్, 428
 కోహలుడు 398
 కావరు 427
 కార్నల్ 383
 కాలూరి అంజనేయకవి 546
 కేత్రయ్య 488, 594, 686
 కేముడు 246

క్షేమేంద్రుడు 347
 ఖ
 ఖండదేవుడు 216
 ఖడ్గతిక్కన 461
 ఖలిఫా అల్ మన్నూరు 305
 ఖలిఫా ఆలీ 302
 ఖలిఫాలే 302
 ఖలిఫా-చూరూన్-అల్-రషీదు 304
 ఖవారిజ్జి 305
 ఖాండేషు, 72
 ఖాన్ బహదూర్ అద్దేషిర్ ఇరానీ 620
 ఖారవేలుడు 447
 ఖాస్రాజి 305
 ఖప్తి 305
 ఖదీరాంబోసు 481
 ఖురాను 299
 ఖుస్తాబ్ లుఖా 304
 ఖుస్రా 78
 ఖైస్సు జారిహ్ 301
 గ
 గంగగోపాలుడు 461
 గంగయ 578
 గంగాధర మంత్రి 186
 గంగాధరుడు 464
 గండక్ 221
 గగనేంద్రనాథ తాకూరు 382, 694
 గణపతిదేవుడు, కాకతి 179, 460, 689
 గణపవరపు వేంకటవతి
 కవి 585, 540, 545, 595
 గణేశచంద్ర గోగోయీ 405
 గయాజుద్దీను 480
 గయార్దానో బ్రూనో బెనెడిక్టు 74
 గరికపాడు 198
 గాంధీ మహాత్ముడు 500
 గాగిన్ 267
 గాజులబండ 449
 గాజుమాలా 279
 గాము గంటందొర 379

గాము మల్లుదొర 379
 గాలన్ 429
 గాల్బన్ 198, 717
 గాహూన్ 191, 195
 గ్లాన్ విల్లి హిక్సు 274
 గ్లాన్ వర్తి 429
 గ్లాన్ వర్తి ప్రిన్సి 429
 గిబ్బును 427
 గియాటో 686
 గిరిధరదాస్ 606
 గిరింద్రనాథ తాకూరు 382
 గిల్ హార్డి 388
 గిల్బర్టు. డా. 298
 గుంతకల్లు 177
 గుడివాడ 180, 448
 గుణచంద్రుడు 210
 గుణాధ్యుడు 447
 గుణేంద్రనాథ తాకూరు 382
 గుత్తి 178, 177, 418
 గుమ్మడి దుట్టు 448
 గురజాడ శ్రీరామమూర్తి 550, 709
 గురుదాస్ బెనక్టీ 480
 గుర్రం మల్లయ్య 438, 680
 గులాం అలీఖాను, 227
 గులాం రసూల్ ఖాన్ 485
 గుల్బర్గా 69
 గుల్బర్గా గు 247
 గూజెన్ బర్గు జోహన్నెస్ 117, 494, 708
 గూడెము 380
 గెంటి లిన్ 47
 గెలిలియో 187
 గెలెటి, ఎ. 551
 గ్రెగర్ మెండెల్ 716
 గ్రే 49, 426
 గ్రేటు జేరు 277
 గ్రేటు స్లేపు 277
 గై రొమియా 328

గోదావరి 68, 179, 224

గోన బుద్ధాచెడ్డి 589

గోపాలకృష్ణ గోఖలే 480

గోపాలచరణ ద్విజుడు 402

గోపినాథపాఠకవి 402

గోపినాథము వేంకటకవి 604

గోమఠం శ్రీనివాసాచార్యులు 708

గోలి 448

గోల్డెస్మిత్ 427

గోవిందభగవత్పాదులు 152

గోవిందమిత్రుడు 402

గోవిందవర్మ 458

గోళి మఠములు 179

గోళ్ళవంశపునాయకులు 589

గ్రోపియన్ 696

గ్రోషియన్ 47

గౌడపాదాచార్యులు 154

గౌతమి 182

గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి 282, 447, 689

గౌతమీ బాల శ్రీ 447

గౌరన 540, 547, 574

గౌను 5

గ్రీనులాండు 274

ఘ

ఘంటసాల 448

ఘంట సింగయ 575

ఘసానీడ్ 828

ఘాటి తుగ్లకు 485

చ

చండ వర్మ 452

చండుడు 210

చంద్రకుమార అగర్ వాలా 404

చంద్రగుప్తుడు 887

చంద్రధర బారువా 405

చంద్రశ్రీ 448

చక్రకుడు 246

చరకుడు 11, 14, 750

చరిగొండ ధర్మన్న 586

చాందువీరీ 72

చాణూరుడు 445

చారుదేవి 451

చార్లెస్ I 374

చార్లెస్ ఎల్ పామరు 383

చార్లెస్ బ్రాక్టను బ్రౌను 271

చార్లెస్ మార్టిన్ హాల్ 386

చార్లెసు సారియా 79

చాళుక్యభిముడు 455

చిక్కప్ప ఒడయరు 177

చిత్రకవి పెద్దనార్యుడు 545

చిత్రసేన జఖరియా 406

చిత్రాపుణాను 586

చిత్రావతి 175

చిన తాతయ్య, ఆత్మూరి 64

చిన తిమ్మరాజు 215

చిన తిమ్మరాయలు 469

చిన తిరుమలయ్య 208

చిన బొమ్మనాయకుడు 215

చిన రంగారావు 482

చిన్నన్న 208

చిన్నయమూరి 490, 586, 549

చిన్నాదేవి 418

చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుడు 570

చిరికో 889

చిరీ 288

చుటువంశపు రాజులు 450

చెంజెర్ల 178

చెన్నకేశవ గుట్ట 174

చెప్టర్ టన్ 428

చెప్టర్ ఫిల్డు 428

చేమకూర వేంకటకవి 590

చొక్కనామామ్యుడు 375

చోడబలి 458

చాద్విగ్ 122

చార్లెస్ వీర్లు 274

చార్లెస్ మేయరు 278

చానరు 428

జ

జంబుకేశ్వరుడు 728

జంబూ ద్వీపము 799, 800

జంషిద్ పా 420

జకోబీ 212

జక్కన 578

జగన్నాథ వండిమడు 215, 847

జగ్గయ్యపేట 91, 450

జగ్గరాయలు 470

జటాచోడ భిముడు 458

జటావర్మ మందర పాండ్య 481

జనీవా 48

జనోక్రీటు 315

జమిత్పుమామరు 801

జమైకా 280

జమ్నూ 800

జయదేవుడు 847, 898, 589

జయమంగళి 175

జయప్రభ 449

జయసింహుడు 453

జర్మనీ 56

జలాలుద్దీను ఇబ్న్ 228

జస్టినియన్ 374

జాంబెజీ 9, 784

జాక్ లండను 278

జాకబ్ గ్రీమ్ 424

జాక్విన్ మిల్లరు 272

జాన్ ఆస్టిన్, సర్ 49

జాన్ కోపింగ్ 80

జాన్ గోల్డు ఫెచర్ 273

జాన్ డాస్ పాపను 272

జాన్ డ్యూయీ 272

జాన్ ఫిస్కీ 274

జాన్ బిట్టోను 272

జాన్ బిల్లింగ్సు 278

జాన్ మిల్ 185

జాన్ మ్యూరు 272

జాన్ లాడ్రోవ్ మాన్సే 271

జాన్ వాకరు 79
 జాన్ విన్ ట్రాఫ్ 271
 జాన్ సన్ 423
 జాన్ సెంట్ 424
 జాన్ స్కోటన్ ఇంజన 74
 జాన్ స్టీవ్ చెక్ 273
 జాన్ స్టూవర్టు మిల్ 185, 333
 జాన్ స్మిత్ 271
 జార్జి ఆడె 273
 జార్జి ఇలియట్ 428
 జార్జి డబ్లియు కేబుల్ 272
 జార్జి బాన్ కాప్టు 271
 జార్జి యన్. 274
 జార్జి వాషింగ్టన్ 271, 286
 జార్జి సంతాయనా 272
 జాహిర్ షాహి 729
 జిలిన్ బెనెట్టి 619
 జిలింద్రనాథుడు వరా 405
 జిబుతి దేవు 220
 జీవనర్ బాటాత్ 406
 జుడిత్ 219
 జుహుదియాత్ 302
 జునికా 270
 జెఫర్సన్ దేవిడ్ 230
 జెబెల్ అబ్దర్ 326
 జెమితిరాయి 694
 జెలమి సేలర్ 426
 జేకా ఆస్టికా 428
 జేబర్ ఇబ్నె అస్లా 305
 జేబర్ ఇబ్నె హయ్యాకా 305
 జేమ్సు కాటకా 309
 జేమ్సు కుక్ 9
 జేమ్సు ధూర్జరు 278
 జేమ్సు ఫెనీమోగు కూపరు 271
 జేమ్సు రోయిన్ 273
 జేమ్సు బ్రూన్ 219
 జేమ్సు మన్రో 287
 జేమ్సు రసెల్ లోవేల్ 271

జేమ్సు లేక ఎల్లెస్ 272
 జేమ్సు వాట్ 140
 జేమ్సు వెల్లెకా జాన్సను 273
 జేమ్సు హార్వేరోచిన్సకా 274
 జేవన్ను డిబ్లియు యస్ 334
 జోగేశదాసు 406
 జోయల్ చాండెర్ 272
 జోయిందుడు 211
 జోయీ 425
 జోషియా రోయిన్ 272
 జోహానా ఫాస్టు 86
 జౌక్ 47

ట
 టంగుటూరు 204
 టర్గెట్ 332
 టర్నర్ 686
 టాలెమి 305, 639
 టిగ్లాఫ్ పిలాసిన్ 408
 టెయిన్ 686
 టినోఫోరా 87
 టిప్పు సుల్తాను 177, 485
 టినెస్సీ లోయ 291
 తెక్కాను 278, 280
 తెన్నినన్ 428
 తెన్నెస్సీ విలియంసు 274
 తెగ్రెన్ నది 407
 టోకెమ్ 270
 తెమన్ హోరు 379

డ
 డకాస్ట్రో 419
 డమస్కస్ 301
 డరియన్ 364
 డాడ్డి 198
 డాన్ జువాన్ డయాజ్ డిపోలిస్ 327
 డార్విన్ 198
 డింజేవ్వర నియోగ్ 405
 డికెన్ను ఛాన్లెస్ 428
 డిక్సెన్సి 428

డిగాన్ 687
 డిమోర్గన్ 191
 డిమోవియర్ 191
 డిరాయిన్ 688
 డిరిష్ లె 6
 డిలవెల్లె ఫాస్సిన్ 6
 డివెరిన్ 718
 డిఫో 426
 డూన్లె 481
 డెకార్డు 125
 డెర్బంటు 217
 డేవిడ్ రాన్ లాకె 272
 డేవిడ్ రికార్డో 333
 డేవిడ్ హ్యూం 51
 డేవిడ్ పాలెన్ 272
 డేవిస్ 272
 డొనాల్డు కల్రాసు పీప్లె 27
 డొరోతి పార్కురు 273
 డ్రింక్ వాటరు 428
 డ్రిన్ నది 372
 డ్రెవెటు దంపతులు 308

త
 తక్కసిల 358
 తక్షశిల 386
 తడకలేరు 175
 తమూషెక్ భాష (తివి) 736 744
 తమ్మళ బ్రహ్మశ్రీ 178
 తమ్మ సెద్ది 460
 తరిగొండ వేంకమాంబ 80
 తరుచ్ రామ్ ఫుకన్ 406
 తల్లావ్రగడ సుబ్బారావు 46
 త్సందవోలు 461
 తాడివత్రి 178
 తాన్ సేను 78
 తాళికోట యుద్ధము 417 24
 తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు 584
 తాళ్లపాక చిన తిరుమలా

తాళ్లపాక తిమ్మక్క 584

తాళ్లపాక పెదతిరుమలా

చార్యులు 203, 584

తాళ్లరేవు 643

తిక్క II 462

తిక్కన సోమయాజి 18, 460, 568

తిక్కభూవతి 460

తిమ్మరుసు 468

నిమ్మానాయడు 474

తిరువతి వేంకటేశ్వర కవులు 494

తిరుమలభట్టు 197

తిరుమలమ్మ (తిమ్మక్క) 204

తిరువలరాజు 418

తిరుమలరాయలు 469

తిరుమలాంబ 417

తిరుమలాచార్యులు, మేలిగిరి 197

తిరువేంగళనాథుడు 422

తిరువేంగళప్ప 203

తిలక్ 160, 796

తుపాకుల అనంతభూపాలుడు 599

తుపాకుల కృష్ణప్ప 597

తుకువ ఈశ్వరరాయలు 467

తూము నృసింహదాసు 488

తూర్పు చాళుక్యులు 454

తెనాలి రామకృష్ణుడు 582

తెలుగుచోళుడు-పొత్తపి 459

తెలుగుచోళుడు-నెల్లూరు 459

తెలుగు విజ్ఞుడు 460

తెలుగు భాషాసమితి 552

తై మూర్తిపా 729

తైలవదేవుడు 292, 463

త్రైలోక్యనాథ గోస్వామి 406

త్రైలోక్యమల్లుడు 186

తోటరాంబ 214

తోడరమల్లు 72

తోపూరుయర్జును 479

తొహిల్ అల్ హాకీం 807

త్యాగరాజు 482, 594

త్రివికోంద్ 217

త్రిభువనమల్లుడు 186, 459

త్రిలోచనాచార్యుడు 163

త్రివిక్రముడు 210

త్వేర్ 217

థ

థాకర్ 428

థామ్సన్ 194

థామస్ షర్ప్ సన్ 271

థామస్ నెల్సన్ 272

థామస్ పైసీ 271

థామస్ మూర్ సర్. 425

థామస్ లింకన్ 229

థామస్ వుల్పు 272

థామస్ హార్డి 428

థారన్ టన్ వైల్డ్ 274

థియోడార్ డ్రిజ్ 272

థియోడార్ పార్కురు 271

థియోడార్ రూజ్ వెల్టు 274

థియోడార్ II 219

థూనెన్ 333

థేల్పు 76

ద

దండి 210, 347

దండినాథ కవితా 405

దక్షిణ అమెరికా 281

దగ్గుపల్లి దుగ్గన 574

దయాశందనరస్వతి 785

దాచభూవతి 178

దానార్జునుడు 291, 456

దామెర్ల రామారావు 630

దామెర్ల వేంగళభూపాలుడు 485

దామెర్ల వేంగళనాయకుడు 599

దామోదర దాసకవి 402

దామోదరవర్మ 452

దాయభీమ 460

దిట్టకవి నారాయణకవి 602

దిన్-ఇ-ఇలాహి 72

దివ్యజ్ఞాన సమాజము 50

దివి 180, 152

దీవకర్ణి 445

దీపాలదిన్నె 265

దుతిరాముడు 403

దున్దిరాజు గోవింద ఫాల్కే 619

దుర్ ప్రరూక్షన్ 407

దూబగుంట నారాయణకవి 602

దేవ భోధిసత్తుడు 449

దేవరకొండ 133

దేవరాయలు II, 229

దేవవర్మ 452

దేవీప్రసాద నారాయణ

చౌదరి 682, 692

దేవీప్రసాదు చౌదరి 686

దేవీంద్రనాథ తాకూరు 77

దేవేంద్రవర్మ 314

దైత్యాది భూషణుడు 403

దైవచంద్ర తాటూర్ దారు 405

దొడ్డాంబిక 184

దొడ్డారెడ్డి 182

దొమ్మరాజు 463

దోరాల 375

దోస్తు మహమ్మదు 729

ధ

ధనంజయుడు 209, 347

ధన్వంతరి 751

ధరణికోట 263

ధర్మవరము 173

ధాన్యకటకము 446

ధాన్యవాటిపురము 180

ధారాసేనుడు 209

ధూర్జటి 579

ధేన్నా యక్కండ 180

ధోందు కేశవ కార్త్యే 640

న

నందలాల్ బోసు 386, 692

నందికంఠ పోతరాజు 477

నందికేశ్వరుడు 280
 నంది తిమ్మన 375, 579
 నంది దుర్గము 174
 నంది మల్లయ్య 575
 నందివర్మ (త్రిలోచన పల్లవుడు) 451
 ,, II, 452
 నందుడు 186
 నకులచంద్ర భూయాన్ 405
 నగరాక్ 282
 నగేంద్ర నారాయణ చౌధురి 406
 నడుపూరు 182
 నన్నయభట్టు 457, 580, 584, 585
 నన్నెచోడుడు 458, 584, 585
 నరసభూపాలుడు 589
 నరసింహ (హోయసల) 462
 నరసింహ గుప్త 245
 నరసింహరాయలు,
 (సాళువ) 204, 467
 నలిసి బాలాదేవి 405
 నల్ల నూకయరెడ్డి 180
 నల్ల సిద్ధి 460
 నవకాంతబారువా 406
 నవాఫణుడు 447
 నా
 నాగనాథుడు 179
 నాగసముద్రముగుట్ట, 175
 నాగానాయడు 178
 నాగార్జునకొండ 98
 నాగార్జునాచార్యుడు 285, 449
 నాగార్జునుడు (సిద్ధ) 751, 752
 నాగేశ్వరీదేవి, యమ్. 682
 నాచనసోముడు 571
 నాజరు జంగు 481
 నాడిమండలము 41
 నాదిర్ భాను 729
 నాదిర్ 481
 నానాజాతి సమితి 47, 60, 220
 నాన్నీపేంకప్ప లింకన్ 229

నాప్ దొర 880
 నాయనికాదేవి 446
 నారాయణ తీర్థులు 686
 నారాయణభట్టు 457
 నారాయణమ్మ 378
 నారాయణమూరి 208
 నాసిక్ 105, 446
 నాసిరుద్దీన్ 306
 నిజాం ఉల్ ముల్క్ అసఫ్ జా 401
 నిజాం షా 420
 నిజామలీఖాన్ 488
 నిజాముద్దీన్ 306
 నిట్టల ప్రకాశదాసు 488
 నిత్యనాథసిద్ధుడు 362
 నిథోమాకస్ 315
 నిడదవోలు 182
 నిశ్చంకుడు 781
 నీగో 740
 నీల్ మణిపుకన్ 405
 నీలకంఠ దీక్షితులు 215
 నీలవర్మ 274
 నీలవల్లి 643
 నుదురుపాటి చిదంబరకవి 598
 నుదురుపాటి వెంకన 598
 నుదురుపాటి వేంకటకవి 548
 నుదురుపాటి సాంబకవి 598
 నూరి 227
 న్యూటను 188
 న్యూ మెక్సికో 280
 నెగ్రెయిన్ అగ్రము 22
 నెథేనియన్ హోథారన్ 271
 నెపోలియన్ 60, 280
 నెల్లూరు 175
 నై జరునది 784
 నై లునది 788
 నై పథము తిమ్మకవి 546
 ప
 పంచవర్ష ప్రచారిక I, II, 777, 778

పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ
 శాస్త్రి 540
 పండరంగడు (పాండురంగడు) 455
 పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి 589
 పతంజలి 208, 751
 పద్మనాభ గోష్ఠాచారువా 405
 పద్మధర చలిహా 405
 పద్మనాయకులు 182
 పద్మావతి 458
 పరశురామపంతుల లింగ
 మూర్తి 489 605
 పరాంకుశదాసు 488
 పద్మియా 217
 పల్లవులు 451
 పవడప్ప 177
 ప్రతాపరుద్ర గజపతి 468
 ప్రతాపరుద్రుడు 178, 184, 415, 462
 ప్రతాపసింహుడు 72
 ప్రమోదకుమార్
 ఛటర్జీ 121, 386, 692
 ప్రమోదకుమార
 ఛటోపాధ్యాయ 680
 ప్రయికి 278
 ప్రవరసేనుడు 458
 ప్రవరుడు 376
 ప్రసన్నలాల్ చౌధురి 405
 ప్రసాద భూపాలుడు 552
 పాంటూరు 452
 పాండురంగస్వామి 781
 పాత్రో 500
 పానారుసిమ 182
 పాపఘ్నినది 175
 పామరు 9
 పార్థసారథి. 621
 పాల్ 689
 పాల్ ఎల్మర్ మోరు 274
 పాల్ గాగి 687
 పాల్ నామ్ 689

పాల్ లాచెన్సు డాక్టారు 278
 పాల్ లీస్టర్ ఫోర్డు 278
 పాల్ పై నాక్ 687
 పాలవేకరి కదిరివతి 598
 పాల్కురుకి సోమనాథుడు 862, 488
 464, 564, 566
 పాన్ క్లౌవ్ 256
 పింగళి సూరనార్యుడు 580
 పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి 603
 పిగ్మీ-బుష్ మన్ 740
 పిథియన్ 315
 పినాకో 689
 పిన్లే పీటరు డన్నీ 278
 పియర్. కె, 194
 పియర్నాల్ స్పిత్తు 424
 పిల్లిలమట్టి పినవీరభద్రుడు 575
 పీతాంబరుడు 400
 పీటర్ బెహరన్స్ 696
 పీఠ 688
 పురందరరాసస్వామి 205
 పురుషోత్తముడు 209, 384
 పురుషోత్తమ గజవతి 467
 పురుషోత్తమ దీక్షితుడు 598
 పులికేళి II, 453
 „ I, 454
 పులిస జేహారు దత్తు 692
 పులోమావి 448
 పుష్పగిరి తిమ్మన 601
 పుష్పదంతుడు 212
 పూఘెడార్యు 47
 పూసపాటి వీరరాజు 548
 పూటార్కు 428
 పృథ్వీసింగ్ 382
 పృథ్వరామద్విజకవి 402
 పెంటా ఎరినాస్ 280
 పెండెమేరు 175
 పెటగోనియా యెడారి 281
 పెట్రోలియం వి. నన్నీ 278

పెదకోమటి వేమారెడ్డి 477, 572
 పెదగడ్డపాలెము 364
 పెదతిమ్మరాజు 421
 పెద తిరుమలరాయలు 470
 పెదవలస 380
 పెద విజయరామరాజు 482
 పెదవేగి 454
 పెద్దగావిడిపర్రు 298
 పెద్ద బ్రూఘెల్ 686
 పెద్దాపురపుకోట 65
 పెనామా 279
 పెన్నా నది 174, 175
 పెనుగొండ 178, 177, 205
 పెమ్మసాని తిమ్మనాయకుడు 418
 పెరల్ హార్బరు 288
 పెరాగ్వే నది 281
 పెరిప్లస్ 639
 పెరూ 288
 పెల్లానగరము 815
 పేజి 272
 పేటో 76, 315, 318, 331
 పేసియోలి 4
 పైటరు 686
 పైతను 446
 పైడిపాటి లక్ష్మణకవి 548
 పైథాగరస్ 76
 పొట్టి శ్రీరాములు 501
 పొత్తపి వేంకటరమణకవి 545
 పొన్నిగంటి తెలగన్న 587
 ప్రొద్దుటూరు 197
 పో 271
 పోతారెడ్డి 179
 పోతులూరి వీరబ్రహ్మం 489
 పోర్టు బ్లెయిర్ 28, 25
 పోర్టోరికో 280
 ప్రోక్సిన్ 315
 ప్రోలియ వేమారెడ్డి 179, 182, 184, 465, 476, 570

ప్రోలరాజు I- కాకతి 182
 ప్రోలరాజు II, 186, 458, 463
 ప్రాధదేవరాయలు 467
 ష
 షజలలి కమిషను 502
 షచిగిరి 449
 షయిజీ 221
 షర్మా 191
 షరుక్ షయ్యూర్ 480
 షాక్ లాండు 11
 షాయిజ్ 227
 షాస్కల్ 191
 షిం. డు. సిక్స్ ఉద్యమము 382
 షిరోజిమా బహమనీ 466
 షిలిఫ్ టిడాడ్డి 85
 షిలిప్ ప్రెన్యూ 271
 షిలిప్ తారి 274
 షిలిప్ వెబ్ 696
 షిలిప్ 364
 షిలిప్పైను దీవులు 280
 షిలెడిల్ షియా 286
 షిషర్ 192, 194
 షెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ షేంబర్సు
 ఆఫ్ కామర్సు 606
 షెరిస్తా 480
 షేన్బీరు 815
 ష్రాంక్ లాయడ్ రైట్ 701
 ష్రాంకు నారిస్ 272
 ష్రాంను 170
 ష్రాన్సిన్ పార్క్ మెన్ 271
 ష్రీమన్ ఇ 272
 ష్రెండు ప్రా 689
 ష్రెడర్క్ 747
 ష్రెడర్క్ జాక్ సన్ టర్నరు 274
 ష్రేజరు నది 276
 ష్టారిడా 280
 ష
 షంటు షాపలు 740, 748

బందరు 648
 బకూ 217
 బక్రి 805
 బజాల్పురము 3
 బక్-ఉల్-ము మూలిక్ 66
 బగ్దాదు 324
 బజ్ బారువా 404
 బద్దె భూపాలుడు 589
 బమ్మెర పోతన 578
 బర్ ను 427
 బర్కు 427
 బలరామ ద్వీపాదు 402
 బల్లాలదేవుడు 486
 బల్లియ చోళుడు 458
 బహుద్దీన్ ఘస్తాఫ్ 724
 బహుజనపల్లి సీతారామా
 చార్యులు 490, 587, 540, 549 బుస్సీవార 481
 బళ్ళారి 176
 బాదపుడు 456
 బాణకవి 108
 బాదపుడు 292
 బానుహిలాల్ 804
 బాయిల్ జి. ఎ. 486
 బాల గంగాధరతిలక్
 లోకమాన్య 481, 495 బెంగళేలా 9
 బాలనరస్వతి 181, 188, 410 బెంజాన్సు 425
 బాల్కను యుద్ధము I 874, II 874 బెండమూర్గంక 64
 బాష్ పారు ఇబ్నబుద్దు 302
 బిందుసారుడు 886
 బిజ్జల చినతిమ్మ భూపాలుడు 858
 బిణాజారువా 405,
 బినందచంద్ర బారువా 405, 495
 బినెడ్ సైమను 194
 బిసిన్ చంద్రపాల్ 118, 480
 బియర్ను 272
 బిరాగ్ 806
 బిల్లాణుడు 849
 బిడ్ 424

బిర్ బల్ సహానీ 611
 బిర్ భమ్ 429
 బిర్ సింగు-రాజా 228
 బిహారీమల్లు 71, 78
 బిహారు రాష్ట్రము 259
 బుంగు 9
 బుక్కపట్టణము చెరువు 175
 బుక్కరాజు 417
 బుక్కరాయలు I 177, 466, 728
 ,, II 467
 బుక్కసముద్రము 177
 బుడాపెన్టు 266
 బుద్ధ భద్రుడు 98
 బుద్ధవర్మ 451
 బుద్ధుడు 107
 బుద్ధోపలితుడు 449
 బూత్ బార్మింగ్టన్ 278
 బూల్ 265
 బ్యూనాన్ ఇర్ని 828
 బ్లూ నైలునది 220
 బృహత్పలాయనులు 452
 బెంగాలు విభజన 429
 బెంగో అభాతము 9
 బెన్ బెన్ 128
 బెర్లింగ్ పానెన్ 9
 బెర్లెలాట్ 79
 బెల్కమాక్సు 429
 బేకను 78, 126, 185, 428
 బేగం సుల్తానా 224
 బేడేనా 91
 బేరరాజు I 186 II 186
 బేరరెడ్డి 468
 బేదునూరు 229
 బేయస్ 191
 బైజంతున్ యుగము 685
 బైన్ కర్ షాక్ 47
 బైరాంఖాను 71
 బొబ్బిలి యుద్ధము 482
 బొర్సార్డు 688
 బొహంబి యార్కు 884
 బోధిత్రి 450
 బోధిసత్వుడు 109
 బోన్ సన్ ఆల్ కాట్ 271
 బోట్స్మన్ 386
 బోవెరి 721
 బోస్ట్ 271
 బ్రాండు 79
 బ్రాంవెలు డబ్ల్యు సి, 274
 బ్రాహ్మణములు 764
 బ్రాకుమూరు ఆర్. పి. 274
 బ్రన్ 718
 బ్రెజిల్ 288
 బ్రెట్ హార్సే 272
 బ్రెడ్ హార్సే 272
 బ్రౌనింగు-మినెన్ 428
 బ్రౌను సి. పి. 485, 580, 588, 549
 భ
 భక్తిరాజు 182
 భగవాన్ దాసు 71
 భగిరథి 682
 భట్ట తాతుడు 246, 847

బెన్ బెన్ 128
 బెర్లింగ్ పానెన్ 9
 బెర్లెలాట్ 79
 బెల్కమాక్సు 429
 బేకను 78, 126, 185, 428
 బేగం సుల్తానా 224
 బేడేనా 91
 బేరరాజు I 186 II 186
 బేరరెడ్డి 468
 బేదునూరు 229
 బేయస్ 191
 బైజంతున్ యుగము 685
 బైన్ కర్ షాక్ 47
 బైరాంఖాను 71
 బొబ్బిలి యుద్ధము 482
 బొర్సార్డు 688
 బొహంబి యార్కు 884
 బోధిత్రి 450
 బోధిసత్వుడు 109
 బోన్ సన్ ఆల్ కాట్ 271
 బోట్స్మన్ 386
 బోవెరి 721
 బోస్ట్ 271
 బ్రాండు 79
 బ్రాంవెలు డబ్ల్యు సి, 274
 బ్రాహ్మణములు 764
 బ్రాకుమూరు ఆర్. పి. 274
 బ్రన్ 718
 బ్రెజిల్ 288
 బ్రెట్ హార్సే 272
 బ్రెడ్ హార్సే 272
 బ్రౌనింగు-మినెన్ 428
 బ్రౌను సి. పి. 485, 580, 588, 549
 భ
 భక్తిరాజు 182
 భగవాన్ దాసు 71
 భగిరథి 682
 భట్ట తాతుడు 246, 847

భట్టిప్రోలు 91. 446
 భట్టిదేవి 451
 భట్టేందురాజు 246
 భట్టోజీ దీక్షితుడు 216
 భద్రతాసంఘము 61
 భనానంద మిత్రుడు 402
 భరత మహర్షి 209, 847
 భరద్వాజుడు 750
 భరుక చృపము 448
 భవ్యరాజు 93
 భాగవత మిత్రుడు 402
 భానుదత్తుడు 347
 భానుదేవుడు IV 478
 భామవసుడు 347
 భార్గూత్ 100
 భావ వివేకుడు 449
 భాస్కరవర్మ 400
 భాస్కరాచార్యుడు 3, 4
 భాస్కరుడు (మొదటి) 781
 భిక్షువతి 620
 భీమరుసు, చాళుక్య 186
 భీమునిపట్నం 642
 భీమేశ్వర తైత్రియము 447
 భువనగిరి 178
 భువనేశ్వర వాచస్పతి మిత్రుడు 402
 భూతిరాజవనయుడు 246
 భూతిరాజు 246
 భూయాన్ డాక్టరు 408
 భృగుమహర్షి 168
 భైరవానితిప్ప 176
 భోజదాసు 489
 భోజుడు 209, 847
 భోలానాథ దాసు 404
 మ
 మంకరుడు 400
 మంగళగిరి ఆనందకవి 608
 మంగిరాజు 454
 మంగోలియను జాతి 268

మంచన, 571
 మండ లక్ష్మి నరసింహాచారి 536
 మంత్రి భాస్కరుడు 569
 మక్కా, 299, 324
 మడకళిర 173
 మడికి సింగన 574
 మడ్డి 108
 మణిరామదివాణ-బారువా 408
 మదరాసు 646
 మద్రాసు ఫిలింలీగు 621
 మద్దిలేరు 175
 మదీనా 300, 324
 మధురాంతక దేవి 457
 మధురాంతక పొత్తపిచోళుడు 460
 మన్నారుదేవుడు 593
 మనిక్ బర్గ్ టౌన్ 406
 మనుమసిద్ధి 460
 మనోరథుడు 246
 మన్నె రాజులు 474
 మన్మగండ గోపాలుడు 462
 మన్రో 177
 మమ్మటుడు 210, 847
 మయూరశర్మ 453
 మరింగంటి నరసింహాచార్యులు 605
 మరింగంటి సింగరాచార్యులు 605
 మర్కెంజైల్ సిద్ధాంతము 882
 మత్తే. డా 424
 మలకప్పనాయకుడు 177
 మల్లదేవుడు 459
 మల్లప్పకొండ గుట్ట 174
 మలాంజే 9
 మలాస్సినా 362
 మల్రాజు 410
 మల్లాంబి 184
 మల్లారెడ్డి 179. 587
 మలియంపూడి 292
 మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు 566
 మల్లికార్జునభట్టు 569

మల్లికార్జునరాయలు 467
 మల్లికార్జునుడు 466
 మల్లియదేవన 544
 మల్లు భట్టు 197
 మసూద్ సుల్తాన్ 371
 మసూదుఖాను 224
 మహమత్ షేహా. 378
 మహమ్మదు III 467
 మహమ్మదు ఇబ్న్ అబ్దుల్ వహాబ్ 324
 మహమ్మదు ఇబ్న్ ఇషాఖ్ 305
 మహమ్మదు కుతుబ్ షా 224
 మహమ్మదు కులికుతుబ్ షా 224
 మహమ్మదు ప్రవక్త 300, 324
 మహమ్మదు పియారు 406
 మహమ్మదుషా 179, 478
 మహాయానము 93
 మహిమ చంద్రవరా 406
 మహేశచంద్ర గోస్వామి 407
 మహేశ్వర నియోగ్ 406
 మాంటిస్కో 167
 మాక్ కిన్లే కాటారు 273
 మాక్స్ వెల్ 195
 మాక్స్ వెల్ యాండర్సను 274
 మాక్సు ఈస్ట్మన్ 274
 మాగ్డా లాడు 219
 మాచ్యూ అర్నాల్డు 428
 మాళరిదేవి 450
 మాళరిపుత్ర శ్రీవీరపురుషదత్తుడు 450
 మాథోస్మిక్ 689
 మాదన 465
 మాదన్న 65, 226
 మాదయగారి మల్లన 875, 598
 మాదానాయకుడు I. 478
 మాదానాయకుడు 180
 మాధవదేవకవి 401
 మాధవనాయకుడు 178
 మాధవరావు టి. పర్. 490
 మాధవవర్మ 452-III, 458

మాధవశర్మ 186
 మాధవాయపాలెం 648
 మాణిసంహుడు 71
 మానపిరుడు 462
 మానెట్ 687
 మామిడి వెంకయ్య 549
 మామిళ్ళపల్లి 197
 మార్కు ట్రీ 273
 మారన 376, 569
 మారప 466
 మారయరెడ్డి II, 182
 మార్క్వెట్ జె. వి. 273
 మార్గరెట్ మిచల్ 271
 మారినెస్కో 136
 మార్కోపోలో 180, 640
 మార్థన్, ఆర్. 333
 మారిక్ కాఫరు 465
 మారిక్ మహమ్మదు 466
 మార్కోడు 69
 మార్కోమ్ కాలే 274
 మార్కు బేగర్ 689
 మారినా యస్. ఐ. 274
 మారినెట్ 688
 మార్కు 323
 మార్కెటరు 274
 మార్గో 425
 మారిక్ ఇబ్రహీం 420
 మానూం 226
 మాస్కోజియన్ 268
 మిర్జా 227
 మిర్జా 423, 426
 మిర్జా సినిల్, డి. 619
 మిసిసిపి నది 274
 మిస్సొరి 277
 మీదులు 409
 మీర్కమరుద్దీన్ 480
 మీర్జా అబ్దుల్ లతీఫు 228
 మీర్జా మహమ్మదుసయ్యాదుమీర్జానూరి 230

మీర్జా హక్కిము 72
 మీర్జాన్ 66
 మీవాడు 71
 ముకుందరాయలు 416
 ముకుళచంద్రుడు 692
 ముకుళాహ్వయపురము 180
 (ముక్కుళపురము)
 ముజఫర్ జంగ్ 481
 ముద్దవ 466
 ముద్దళగిరి 594
 మునీరు ఉల్ ముల్క్ 485
 ముకులభట్టు 347
 ముప్పెడి నాయకుడు 462
 ముమ్మడి చోళ రాజరాజు 458
 ముమ్మడి నాయకుడు 183
 మురారిరావు 177
 ములంగూరు 178
 మువ్వార్ ఖాను 416
 ముహిబుల్లా దిహరి 305
 మెంకెను హెచ్. ఎల్. 274
 మెకంజీ నది 276
 మెకాలే 423
 మెక్సికో 279
 మెగస్తనీసు 445, 563
 మెడగాస్కరు ద్వీ 731
 మెదకు 180
 మెనిలిక్ 219
 మెనివెక్ 218
 మెర్జెన్థాలర్ అట్టర్ 85
 మెసా పెర్దానాయకుడు 418
 మేనర్సు జలసంధి 23
 మేమత్ గుహ 43
 మేరియన్ ఇవాన్సు 428
 మేరియన్ కాఫర్డు యఫ్. 273
 మేరియా సిండ్రిల్లా 270
 మేరి ఎల్లెస్ ఛేజు 278
 మేరి జాన్స్ 273
 మేరి టాడ్ 230

మైకేల్ విగిల్ వర్డు 271
 మైలారుదేవుడు 178
 మైలిగదేవుడు 463
 మైల్సు డా 404
 మైన్ వాగడరురోపా 698
 మొగలితుల్లు సంస్థానము 65
 మొట ఫిలి 180
 మొట్టాడం వీరయ్యదొర 379
 మొయిని హారిస్ 689
 మొహమ్మదు బి అబ్దుల్ అజీజు 305
 మోక్షముల్లు 75
 మోగల్లు 378
 మోటుపల్లి 180
 మోరోపంతు పింగళే 65
 య
 యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి 448
 యమన్ 218
 యముడు 14
 యశోవర్మ 245
 యాండాబ సంధి 404
 యాఖుత్ 305
 యాగంటి లక్ష్మయ్య 435
 యాచమనాయకుడు 470
 యానాం 643
 యార్ది 196
 యాటు 429
 యుద్ధముల్లుడు 456
 యుద్ధముల్లుడు II 292
 యువాన్ చాంగ్ 262, 400,
 452, 454
 యూకాను 363
 యూక్లిడ్ 765
 యూఫ్రటీసు నది 325
 యూల్. జి. యు 196
 యూసఫ్ ఆదిల్ ఖాను 468
 ర
 రంగరాజాధ్వరి 214
 రంగాజమ్మ 435, 592

రక్తలోచనుడు 63	రాబర్టు గ్రెస్కో 374	రుద్రలుడు 202, 211, 247
రక్తి పాతెల్ 428	రాబర్టు బ్లడ్ 271	రుద్రరాముడు 447
రఖిల్ అల్ ఇఫహాని 308	రాబర్టు నేపియర్ 219	రుద్రచేవుడు 187, 461, 539
రఘునాథ మహాంత 408	రాబర్టుస్ 689	రుద్రమచేపి 173, 462
రఘునాథ రాయలు 590	రామకృష్ణ పరమహంస 308, 495	రుద్రశర్మ 453
రజనీకాంత-బరదనై 405	రామచంద్రరాయలు 467	రుద్రసింహుడు 402
రట్లండ్ దీవి 22	రామచంద్ర వరపాత్రుడు 403	రుద్రసేనాని 464
రత్న కాంతవరకాకతి 405	రామద్విజకవి 402	రుద్రేశ్వరు 121
రత్నాకరం గోపాలకవి 545	రామదాసు 227, 435, 438	రుయ్యటుడు 347
రత్నాకర మిశ్రుడు 402	రామదేవరాయలు 475	రుస్తుంఖాను 481
రతీకాంతుడు 408	రామనారాయణ కవిరాజు	రుస్తుంరావు 70
రఘియాల్ దీన్ సఫానీ 221	చక్రవర్తి 403	రూప గోస్వామి 347
రమోదాసు 408	రామభద్రాంబ 435	రెండ్ బ్రాంట్సు 686
రమేశ చక్రవర్తి 433	రామయకవి 546	రెడ్డిరాజుల సంవృతములు 478, 479
రయోడిలా ప్లాటా 327	రామరాజ భూషణుడు 375, 422, 539, 581	రెక్కాచోర్డింగు 272
రవివర్మ 690	రామసరస్వతి 401	రెవరెండు నాథను బ్రాహ్మ 404
రవింద్రనాథ తామూరు 74, 77, 382, 429, 694	రామాకాంత చౌధురి 404	రే 333
రసార్ణవ సుధాకరము 179	రామానంద మిశ్రుడు 402	రేచర్ల కాచమభూపతి 463
రస్కిన్ 329, 428	రామేశ్వర పండితుడు 187	రేనాల్డు 686
రాండాల్పు బోర్ను 274	రాయల్ క్లాథర్సు 274	రేవతుడు 450
రాకీ పర్వతములు 276	రాయవాచకము 597	రోజ్ ఫ్రె, 383, 687
రాక్షసి తంగడి యుద్ధము 420	రాయ సముద్రము 178	రోడ్డిగో 689
రాచకొండ 178, 183	రాత్ వాల్టో 271	రోబర్టు ఫ్రాస్టు 273
రాచ వేమారెడ్డి 477	రాతే 426	రోలిన్సన్ ఇ. ఎ. 273
రాజగండ గోపాలుడు 462	రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు	రోలిన్సన్ జెఫర్సు 273
రాజమహేంద్రవరము 68, 118, 183	465, 571	రోమను సామ్రాజ్యము 46
రాజరాజ చోళుడు 456	రావిన్ 301	రోమింగు 193
రాజరాజు 456, 457, 528	రాన్ తఫారి మాకొనెన్ 219	రోహిరు 71
రాజరాజు III 460	రాన్ ప్రదేశము 10	ల
రాజశేఖర మహాకవి 209, 347	రికార్డో 52, 53	లంక 797, 800
రాజసూర్య విప్రుడు 402	రిచర్డు ఐ. ఏ 274	లంబోదరవరా 405
రాజానకమహిమభట్టు 347	రిచర్డు మార్పుహో 85	లక్కమాంబ 203
రాజారామమోహనరాయలు 74, 77, 308, 428	రిచర్డు హార్డింగ్ 272	లక్ష్మణగని 211
రాశేంద్రచోళుడు 456	రినోయిర్ 687	లక్ష్మణగుప్త 246
రాడ్ బెర్టన్ 384	రియాఫ్ 324	లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి 649
రాధికామోహన గోస్వామి 406	రుచినాథ కందళి 402	లక్ష్మమ్మ 421
	రుద్రకందళి 400	లక్ష్మీనాథ ద్విజకవి 402

లక్ష్మీనాథ పుకను 405
 లక్ష్మీనాథ బారువా 404
 లబ్ధి 323
 లఠిఫ్ 227
 లలిత విస్తరము 2
 లలితాదిత్యుడు 245
 లాంగ్ ఫెలో 271, 428
 లాంగ్ స్ట్రమ హ్యూను 273
 లాంజెవాన్ 184
 లాంబు - చాల్సెసు 428
 లాకు 426
 లాకే 185
 లాటదేవుడు 781
 లాడోను 280
 లాప్లాస్ 191
 లాఫోరి 44
 లాయిడ్ మార్గన్ 256
 లారెన్సు బన్యన్ 383
 లాసల్లే 384
 లింగమనేడు 474
 లింగమఖ కామేశ్వరకవి 594
 లికార్ బిజీయర్ 696
 లిజ్ యాస్ 219
 లిట్టను 429
 లియెనిల్ రాబిన్సు 329
 లియోనార్డో డావిన్సీ 686
 లీలావతీగణితము 3
 లుంగ్వే 9
 లుడ్విగ్ వుల్ఫు 810
 లూమిన్ 185
 లూయీ మమ్మర్డు 274
 లూయీ సల్లివాన్ 701
 లెండులూరు (లెండులూరు) 452
 లెగ్రాంజ్ 188
 లెమాయిన్ 79
 లెసేఫేర్ 382
 లేపాక్షి 177, 628
 లేబిర్ 22

లైడర్ను - ప్రొ 91
 లైబ్రిడ్లు 125
 లైసియం 315
 లైసెంకో 722
 లోపాముద్ర 444
 లోవెల్ 429
 ల్యూసా యం ఆల్కాటు మేరీ 272
 ల్యూసారెటు 273
 వ
 వజ్రకరూరు 177
 వడ్డాది 183
 వత్సగుల్మము 92
 వనవాసి (వైజయంతి) 450
 వరదాంబిక 418
 వరాహగుప్తుడు 245
 వరాహదేవుడు 92
 వలీ అబుల్ హసన్ 224
 వశిష్టుడు 63, 64
 వహబీ ఉద్యమము 324
 వాంగోఫ్ 687
 వాంటు హోఫ్ 336
 వాకాటకులు 92, 453
 వాగ్భటుడు 210, 347
 వాఘోరానది 89
 వాచల్ లిండ్సే 273
 వాత్సర్యయనుడు 210
 వాన్ విక్ బ్రూక్సు 274
 వాన్ స్ట్రూమ్ 718
 వామనాథుడు 248
 వామనుడు 347
 వాలెస్ స్టీమెన్సు 273
 వాల్ట్ లిట్టను 271
 వార్జిరుపీటరు 428
 వార్డ్ ప్రాంకు 274
 వానికొలను సుఖ్యారావు 617
 వావిళ్ల సంస్థ 550
 వాషింగ్టన్ ఇర్వింగు 271
 వాసిష్ట 182

వాసిష్టి పుత్ర కటహాడి 91
 వాసిష్టి పుత్ర బాహుబలి
 శాంతమూలుడు 451
 వాసిష్టి పుత్ర శ్రీ పులుమావి 447
 వాసిష్టి పుత్ర శ్రీశాంత
 మూలుడు 450
 వాస్కోడిగామా 738
 వింధ్యశక్తి 453
 విక్టోరియామహారాణి 489
 విక్రమచోడుడు 458
 విక్రమేంద్రవర్మ 453
 విక్లిఫ్ 423
 విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాల 497, 648
 విజయనగరము 224
 విజయనగర వంశవృక్షము 471
 విజయపురి 450
 విజయరంగ చొక్కనాథుడు 595
 విజయరాఘవనాయకుడు 485, 591
 విజయరామ గజపతిరాజు 647, 707
 విజయరాయలు I 487
 విజయవాటిక 293
 విజయశ్రీ 448
 విజయాదిత్యుడు 451, 455
 విజయాదిత్యుడు II 454
 విజయాదిత్యుడు VII 457
 విజయేంద్రస్వామి 422
 విట్టర్ 271
 విట్టియర్ 429
 విఠలరాజు 419
 విఠలరాయలు 469
 విఠలమంత్రి 187
 విద్యాచంద్ర భట్టాచార్యుడు 402
 విద్యాధరుడు 347
 విద్యానగరము 466
 విద్యానాథుడు 186, 347, 465
 విద్యారణ్యుడు 161, 162, 166, 466
 విన్నకోట పెద్దన 538
 విమలకళ 245

విమలాదిత్యుడు 456
 విరించి కుమార్ బారువా 406
 విరూపాక్ష రాయలు 467
 విలియం ఎల్లెరి 273
 విలియం కల్లెన్ 271
 విలియం గిల్ మోర్ సిమ్స్ 271
 విలియం చర్చ్ 86
 విలియం జేమ్స్ 272
 విలియం టిండెలు 425
 విలియం డెన్ హోవెల్స్ 272
 విలియం డెనియల్ స్టీలు 273
 విలియం ఫాక్ నర్ 272
 విలియం బ్రాడ్ ఫర్డు 271
 విలియం మారెస్ 428, 696
 విలియం వర్డ్స్ వర్థ్ 427
 విలియం సోరోయన్ 273
 విలియం హిక్లింగ్ ప్రెస్ కాట్ 271
 విలియం హిల్ బ్రౌన్ 271
 విల్క్సన్ 9
 విల్లా కేథర్ 273
 విల్లార్డు 688
 విల్సన్ 5, 288
 విల్సెంటు మిల్లే 273
 వివేకానందస్వామి 74, 495
 విశాఖపట్నము 642
 విశ్వనాథుడు 66, 847
 విశ్వామిత్రుడు 444
 విశ్వేశ్వరకవి 179
 విశ్వేశ్వరుడు 403
 విష్ణుకుండినులు 452
 విష్ణుగోపుడు 451
 విష్ణుభట్ట సోమయాజి 451
 విష్ణువర్ధనుడు 292, 455
 విక్టోరియా 273
 వినాయక 406
 వినాయక 406
 వీరకూర్పుడు 450
 వీరగండ గోపాలుడు 462

వీరచోడ 458
 వీరభద్రారెడ్డి, అల్లాడ 184
 వీరసేనుడు 450
 వీరహొమ్మనాయకు 417
 వీరాన్నపోతపతి 180
 వీరాద్వైత దేవుడు 183
 వుడ్ వర్త్. స్రా 254
 వుడ్రోవిల్సన్ 274
 వెనుజులా 283
 వెన్నమనాయకు 178, 472
 వెన్నెలకంటి సూరన 576
 వెలగపూడి కృష్ణయ్య 596
 వెలగపూడి వెంగయమాత్యుడు 584
 వెలమరాజ్యము 472
 వెలిగండల నారయ 578
 వెలుగోటి వంశవృక్షము 475
 వెల్సు 429
 వెసూవియన్ 83
 వెస్సంతుర రాజకుమారుడు 108
 వేంకటపతి I 215, 418
 వేంకటపతినాయకు 475
 వేంకటరాయలు I 469
 వేంకటరాయలు III 470
 వేంకటాద్రిరాజు 418
 వేంకటాద్రియ్యుడు 585
 వేంగి 292
 వేటల్ 47
 వేదగిరినాయకు 473
 వేదవ్యాసుడు 152
 వేమన 177, 489, 603
 వేమవరము 182
 వేమసాని 182
 వేమాంబిక 184
 వేము అగ్రహారము 451
 వేములవాడ జగదేవుడు 463
 వేములవాడ భీమకవి 570
 వేలూరగరము 180
 వేలూరు 215

వైకుంఠుడు 403
 వైట్ హెడ్ 128
 వైయట్ 425
 వైలి 744
 వాయుటా 872
 వోల్గ్ నది 217
 వ్లామింకు 668
 శంకర దేవకవి 401
 శంకరాచార్యులు 152, 726
 శంభూవరాయ 461
 శక్తివర్మ 456
 శతగోపయశింద్రుడు 198, 375
 శరచ్చంద్ర గోస్వామి 406
 శర్వవర్మ 449
 శాండర్సు దొర 380
 శాంతిశ్రీ 450
 శాకల్యుడు 633
 శాతకర్ణి I 446
 శాతకర్ణి II 447
 శాతవాహనుడు 445
 శారదానది 183
 శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో 278
 శార్లదేవుడు, 395, 415
 శివవర్మ 458
 శివసేనుడు 402
 శివస్కందవర్మ (విజయస్కంద వర్మ) 451
 శివాజీ 69, 480
 శివానంద యోగి 215
 శునశ్శేపుడు 444
 శుభంకర కవి 404
 శూరవర పట్టణము 182
 శేషము వేంకటపతి 596
 శేష వీరేశ్వర పండితుడు 198
 శేషాచలస్వామి 489
 శేషారాధ్యుడు 362
 శైలధరరాజ్ భోవా 405

శైలేంద్ర నాథుడు 692	షేప్పియర్, విలియం 196, 425	సారనాథ శైత్రము 102
శ్యామరాయ కవి 598	షేబారాణి 218	సారాటీస్ డీలు 278
శ్రీకంఠసూర్య విప్రకవి 402	షేర్ అలీ 729	సాలారుజంగు 488
శ్రీకంఠుడు 216	షోఖి 308	సాలీ ఇబ్నె అబ్దుల్ ఖుద్దుసు 302
శ్రీకాకుళము 66, 445	మృంబినది 372	సాల్వడారు 279
శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు 375, 417, 485, 487, 488, 577	స	సాహిణిమారడు 570
శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయము 648	సంకిలుడు 445	సాకువ గోవిందరాయలు 468
శ్రీకృష్ణవండితుడు 414	సంకుసాల వరసింహకవి 588	సాకువ వరసింహరాయలు 417, 467
శ్రీచంద్రుడు 211	సంగమవంశము 466	సాకువ వంశము 467
శ్రీచగరు 247	సత్యనాథవరా 405	సింక్లరు 429
శ్రీనాథుడు 184, 375, 418, 485, 474, 477, 572	సదాశివరాయలు 198, 419, 468	సింక్లేర్ రెవిన్ 278
శ్రీవర్ధనము 449	సద్దీప్తివములు 797	సింగనమాల 174
శ్రీముఖశాతకర్ణి 448	సఫీయుద్దీన్ అల్ హిందీ 305	సింగభూపతి 178
శ్రీరంగరాజు 417	సమరేంద్రనాథ గుప్త 692	సింగమనాయడు 472, 478
శ్రీరంగరాయలు I II & III 470	సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు 596	సింహరాజు 210
శ్రీశంకుకుడు 852	సముద్రగుప్తుడు 451	సింహుడు 109
శ్రీశైలము 179, 415	సయ్యదు అలీఖాన్ ఇబ్నుమాసం 307	సింహవిష్ణువు 451
శ్రీసాయాజీరావు 309	సయ్యదు గులాం అలీ అజాద్ 307	సింహాచలము 182
ష	సయ్యదు నిజాముద్దీన్ 224	సిగ్నె 429
పంసుద్దీన్ 305	సయ్యదు ముజిఫర్ 66	సిద్ధప్పనాయడు 177
పమ్మి అదాద్ 408	సర్ చార్లెసు మెట్కాఫ్ 488	సిద్ధనామామ్యుడు 578
పరీపుల్ ముల్కు 224	సర్ జాన్ మాండెవల్ 425	సిద్ధార్థుడు 105
పా అలీ మహమ్ 222	సర్ ఫిలిప్ సిడ్నీ 425	సిన్ మోండ్ 328
పాజహాన్ 480	సర్ మైకేల్ కాడ్లర్ 608	సిడై హోవర్డు 274
పారాజాఖత్తా 224	సరివల్లె 117	సిపాయీ పితూరి 488
పారుఖ్ 228	సర్దార్ ఉత్ 692	సివతి 110
పాత్మినాసిర్ I 408	సర్వజ్ఞ సింగమనాయడు 474	సీతన్నవాసలు 626
పాహమహమ్మదు 729	సర్వజ్ఞ సింగమనేడు III 474	సీనారు 383
పాహి 227	సత్తే 425	సుందర పాండ్యుడు 459
పివర్ణు, ఎ. 198	సలకరాజు తిరుమలయ్య 418	సుకుమార ఒరనాథు 408
పిహోబుద్దీన్ 306	సలబత్ జంగు 481	సుడానిక్ భాషలు 740, 741
పీల్దనునది 276	సలివన్ ఫ్రాంక్ లాయిడ్ రైట్ 697	సుదాసుడు 108
పెల్లి 428	సలీము 78, 228	సుమత్రా 28
పేకు మహమ్మదు అబ్దుల్ 307	సవరము చిన నారాయణరాజు 598	సురఖి మాధవరాయలు 605
పేకు ముజారక్ 221	సవరలు 878	సురేంద్రనాథ బెనర్జీ 382
	సారంగు తమ్మయ్య 587	సుల్లం అల్ ఉలూం 305
	సారగాన్ 408	సుశ్రుతుడు 11, 14
		సుహృల్లేఖ 449

సూర్యకుమార భూయాన్ 405
 సూర్యఖరి దై వజ్రుడు 403
 సెంటు లారెన్సు 268
 సెన్నా చెరబ్, 408
 సెమెటిక్ భాషలు 740, 748
 సెయింటు పాల్ డిలోయాండా 9
 సెయింట్ ఇజ్బెయాజన్ 308
 సెపీన్ 79
 సెవెరిన్ సెబోల్టు 1
 సై రక్షాన్ 767
 సైపుద్దోలా, 307
 సోపారా 448
 సోక్రటీస్ 315, 319
 సోణారామ చౌధురి 406
 సోమదేవరాజు 417
 సోమయమంత్రీ 181
 సోమాలీలాండు 220
 సోమేశ్వరుడు I 457
 సోవియట్ రష్యా 62
 సాదీ ఆరేబియా 324
 స్కందవర్మ 452
 స్కాటు 428
 స్కూటారి, 372
 స్టాటిరా 365
 స్టార్ గ్రయంగు 273
 స్ట్రీఫెన్ డగ్లసు 280
 స్ట్రెఫీన్ క్రేన్ 272
 స్పినోజా 74, 77
 స్పియర్ మన్ 194
 స్పెన్సరు 78
 స్వర్ణముఖ 175

హ

హిందూరాస్ 279
 హిందె హనుమప్ప నాయకుడు 418
 హింపనాయకుడు 177
 హింపి 228
 హిడమార్ 6
 హనుమకొండ 186

హనుమప్పనాయకుడు 177
 హఫీజు 308
 హబీబుల్లా 729
 హమ్మ సిరినిక 450
 హరిభట్టు 587
 హనాయి 280
 హవిరామడేకా 406
 హరివర కాకతి 406
 హరివరుడు 400
 హరిశ్చంద్ర ముఖర్జీ 489
 హరిహరరాయలు 466, 728
 హరిహరరాయలు II 466
 హరింద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయ 429
 హసన్ ఆఫ్ సహూని 306
 హస్తీవర్మ 452
 హింటి జాక్సన్ 272
 హజీతబీ 373
 హడిల్ 306
 హింతాయి 323
 హమిద్ 188, 286
 హరియట్ మన్రో 273
 హెన్రీ 272
 హరిశీపుత్ర విష్ణుస్కందచుటు
 కులానంద శాతకర్ణి 450
 హరిశీపుత్ర శివస్కందవర్మ 450
 హర్దుకాను 273
 హర్దుమను 180
 హరిశాతవాహనుడు 447, 588
 హర్టారు 383
 హిల్ట్ ఇ. వి. 690
 హిందూపురము 174
 హిక్కు 329
 హిశేక్స్ బర్ బారువా 405
 హిదాస్సెన్ యుద్ధము 364
 హిమవత్సర్యతము 800
 హిమ్యరిట్ 299
 హిరాక్లిటసు 76
 హిరోరాజు 765, 766

హిరోపిమా 60
 హిస్పానియోలా 260
 హీనయానము 95
 హుగ్స్ 22
 హునైక్ ఇజ్బె ఇమాన్ 304
 హుజై 304
 హుమాయూను 71, 221
 హుస్సేన్ 485
 హుక్కి భాస్కరుడు 570
 హుకరు 75, 425
 హెగెల్ 74, 127
 హెజాజ్ 324
 హెన్రీ ఆడము 274
 హెన్రీ ఇలియట్, సర్ 226
 హెన్రీ శేము 272
 హెరీడేవిడ్ థోమా 271
 హెన్రీ సిడెల్ కాన్బీ 274
 హెమెటిక్ భాషలు 740, 748
 హెర్మెస్ 383
 హెరాల్డ్ ప్రెడరిక్ 272
 హెర్మియస్ 315
 హెర్బె ఎల్లెస్ 273
 హేమచంద్ర గోస్వామి 404
 హేమచంద్రబారువా 404, 406
 హేమచంద్రుడు 211, 847
 హేము 71
 హేమిన్ గార్లెండు 272
 హేలే సెలాపే 220
 హేవరిల్లా సంధి 280
 హైటరు 380
 హైద్రా 37
 హైదరాబాదు 444
 హైదరాబీ 484
 హోమరు 426
 హోలి ఎలయన్స్ 287
 హోల్బుమను 180
 హ్యూగోవాన్ గ్రూటు 47
 హ్యూము 126, 185

పా రి భా షి క ప ద ము లు

అ

అంగ వర్తులత్వ సౌష్ఠవము - Radial Symmetry
 అంగారయుగము - Carboniferous period.
 అంజనము - Antimony
 అండము - Ovum.
 అంతర్గహకములు - Coelenterata.
 అంతర్విద్యుత్ప్రతిష్ఠ - Internal Electrical Installation
 అఊటములు - Walnuts.
 అణు సంఘట్టన - Atomic Structure.
 అతంచనక్రియ - Coagulation process.
 అతితారశిలలు - Ultra basic rocks.
 అతిభౌతిక శాస్త్రము - Metaphysics.
 అతి శ్రుతి ధ్వని శాస్త్రము - Ultrasonics.
 అధిక రక్తస్రావము - Haemophilia.
 అనావృతమగు పొయ్యి - Open hearth.
 అనిశ్చిత సమీకరణములు - Indeterminate equations.
 అనుక్రమము - Sequence.
 అనునాదము - Resonance.
 అనుభవ మూలవాదము - Empiricism.
 అనువర్తిత గణితశాస్త్రము - Applied mathematics.
 అనువర్తిత యంత్రశాస్త్రము - Applied Mechanics.
 అవగతకేంద్రకము - Eccentric.
 అవరిమిత కల్పములు - Infinite processes.
 అవసరస్వరణ శ్రవణములు - Tunes of Spectrum.
 అభితాపనము - Annealing.
 అభివర్ణ - Chromatin.
 అభేద్య సంఖ్యావాదము - Prime Number Theory.
 అభ్రక స్థానీయములు - Substitutes for mica.
 అమోనియా ద్వి ఉదజ భాస్వరికము - Ammonium
 dihydrogen phosphate.
 అయస్కాంతపు తుపానులు - Magnetic storms.

అయస్కాంత బీభ్రమిష - Magnetic moment.

అయస్కాంతశాస్త్రము - Magnetism

అయస్కాంతావలోకనశాలలు - Magnetic
 observatories.

అలోహ ఖనిజములు - Non-metallic ores,

అవక్షేపము - Precipitation.

అవపాతము - Dip or Inclination.

అవసరానుగుణమగు ఆకృతి రచన - Functional design

అవిక్షేపరూపము - Secretionary form.

అవిభాజ్య (ప్రధాన) సంఖ్యలు - Prime Numbers.

ఆ

ఆంగారిక ఖనిజములు - Minerals of orginic origin.

ఆధార పంజరముల నిర్మాణము - Framed structure.

ఆధారము - Base

ఆవణ్ణితి చట్టనిర్మాణము - Emergency Legislation.

ఆప్లుజని - Oxygen.

ఆయతనము - Volume.

ఆవర్తనకాలము (డోలనకాలము) - Period of
 oscillation.

ఆలేఖకుడు - Designer.

ఇ

ఇత్తడి అచ్చముక్కులు - Matrices.

ఇనుప గంధకీదము - Pyrites.

ఇప్టికాశిలలు - Laterites.

ఉ

ఉత్కీర్ణవర్ణము - Intaligo.

ఉత్పరివర్తనము - Mutation.

ఉత్పాదకము - Transducer.

ఉత్ప్లవనము - Buoyancy.

ఉదజని - Hydrogen.

ఉదజహారికా (తా) ప్లము - Hydrochloric acid.
 ఉపచయాపచయ క్రియలు - Metabolic activities.
 ఉబికినవాత - Relief.
 ఉభయగుణసృజనయుగ్మకము - Heterozygous.
 ఉష్ణతా ఉత్పాదనములు - Thermal generators.
 ఉష్టోత్పాదకము - Heater.
 ఉష్టోదక స్రోతస్సులు - Geysers.
 ఉర్ధ్వ మత్స్యయుగపు శిలారూప జీవములు - Upper Domain Fossils.

ఋ

ఋజువిద్యుత్ప్రవాహ ద్వితంత్రీపేషణము - Two wire D. C. Supply.
 ఋణాంకము - Negative Number.

ఎ

ఎఱ్ఱసుద్ద - Red ochre.
 ఏకకణజీవి - Protozoa.
 ఏకగుణసృజనయుగ్మకము - Homozygous.
 ఏకప్రసంకరణత్వము - Monohybridism.
 ఏకముఖ వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము - Single phase

A. C.

ఏకముఖ విద్యుత్ప్రవాహము - Direct current (D. C.)
 ఏకముద్రణము - Monotype.
 ఏకాధిచుంబకము - Para magnetic.
 ఏకోనచుంబనము - Diamagnetic
 ఏటవాలు అక్షరములు - Italics.

క

కంకతినములు (క్రెనోఫోరా) - Ctenophora.
 కందెన - Lubricant.
 కందెన సమైశన ద్రవ్యము - Lubricating compound.
 కక్ష్యామండలము - Concentric.
 కట్టడపురాళ్ళు - Building Stones.
 కణము - Particle.
 కదళిమఱికము - Drosophyla.
 కరణీయాంకము - Irrational number.
 కరణ్యాంకము - Irrational Quantity.
 కర్పన నిస్సారణము - Decarbonization.
 కర్పనము - Carbon.

కలనగణితము - Calculus.
 కవాటికలు - Voves.
 కాంతి వక్రీభవనము - Refraction of light.
 కారణాంకము - Factor.
 కిరణాతువు - Uranium.
 కీలక స్థానము - Focal point.
 కురువిందము - Corundum.
 కుసుమాభము - Sea-anemone.
 కృత్రిమ సంపర్కము - Artificial Pollination.
 కృత్రిమ సజ్జరనములు - Artificial resins.
 కృమి రూపిజము - Vermiculite.
 కేంద్రము - Main.
 కేవల నిర్మాణ విశేషములు - Pieces of abstract Composition.

కొలిమి - Furnace.

కొలిమిసుద్ద - Fire clay

కోటిపూరక సంఖ్య - Complement Number.

క్రమసూచన సంఖ్యలు - Ordinal Number.

క్రమస్థాపనము - Grading.

క్రమము - Chromium.

క్లి బాణువులు - Neutrons.

క్ష - కిరణములు - X-rays.

జ్వర జలవృక్ష ప్రాంతములు - Mangrove swamps.

జ్వరస్థిజము - Crystolite.

జ్ఞాత్రవ్యాపనము - Extension of field.

ఖ

ఖండీలనము - Strobilation.

ఖటిక కర్పనితము - Calcium Carbonate.

ఖటికము - Calcium.

ఖటియుగము - Cretaceous period.

ఖనిజరంగులు - Ochres.

ఖనిజ సంబంధము - Inorganic.

గ

గంధక మిశ్రమ ద్రవ్యములు - Sulphur Compounds.

గంధ ద్రవీకరణము - Volcanising.

గణన సంఖ్యలు - Cardinal Numbers.

గణోద్వాహము - Group Marriage.

గరిమ వాళి - Centre of Gravity.

గరిష్ట సామాన్య ఖాజకము - Greatest Common Factor.

గాఢత - Intensity.

గుండ్లపొర - Conglomerate.

గుత్తహక్కు - Monopoly.

గొడుగురాయి - Lintel.

గోతిక వాస్తువు - Gothic Architecture.

గోపాల సంస్కృతి - Pastoral Culture.

గోళ త్రికోణమితి - Spherical Trigonometry.

ఘ

ఘనగోళము - Solid Sphere.

ఘనపదార్థములు - Solid bodies.

ఘనము - Cube.

ఘనమూలము - Cube root.

ఘనాత్మకత - Cubism

చ

చండాతువు - Tungsten.

చతుర్నిరాతువు - Plutonium.

చతుస్త్రీప్రేషణము - 4 wire supply.

చలన కలన గణితము - Differential Calculus.

చలన కలన సమీకరణములు - Differential Equations.

చలన రేఖా గణితశాస్త్రము - Kinematics.

చవిటి ఉప్పు - Earth Salt.

చవిటి సోడా - Saline Efflorescence.

చాయ - Tone.

చికిటకము - Planula.

చిట్టము - Hank.

చీలికతోకూడిన కాండ్యూట్ - Slit Conduit.

చూర్ణజము - Calcite.

చైతన్యసహితము - Organic.

చై నాసుద్ద - Kaolin.

ఛ

ఛత్రికలు - Medusoids.

ఛత్రిక వర్గము - Scyphozoa.

ఛాయావాదము - Impressionism.

ఛేదన విస్తృతి - Cross Sectional Area.

జ

జంతు లేక వృక్ష సంబంధము - Organic.

జడపూరకము - Inert Filler.

జనకము - Generator.

జలీయకము - Hydra.

జీవపదార్థము - Proto Plasm.

డ

డింభదళ - Larva.

డోలన వలయము - Oscillating circuit.

డోలన పరిపథము - Oscillatory circuit.

డ

తంత్రులు - Cables.

తింత్రిత్యామ్లకము - Tartaric acid.

తీగెలతో చేసిన వాహకములు - Stranded Conductors.

తులాదండము - Lever.

తెల్లసుద్ద - White Clay.

తేజాతువు - Radium.

త్రపుజా రేయిజము - Cassiterite.

త్రికోణమితి - Trigonometry.

త్రిజ్యా - Radian.

త్రితంత్రీప్రేషణము - 3 wire supply

త్రిముఖ (దశా) వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము - Three Phase A. C.

త్రై పరిమాణికములు - Three Dimensional.

త్వరణము - Acceleration.

డ

దంశ ఘటములు - Canidoblasts.

దశ - Phase.

దశాంశ భిన్నములు - Decimal Fractions.

దిక్పాతము - Declination.

దిక్పాది - Compass.

దిశ్చంద్రము - Horizon.

దూలముల కట్టడము - Trabeated mode.

దృక్రేఖాఫలకము - Optical grating.

దృగ్విధానము - Optical Methods.

దృఢీకృతమైన సిమెంటు కాంక్రీటు - Reinforced Concrete cement (R. C. C.)

దై నందినక మార్పు - Diurnal Variation.

ద్రవకారులు - Fluxes.

ద్రవ్య వేగము - Momentum.

ఛ

ధనద్రువ మార్గము - Anode.

ధనాంకము - Positive Number.

ధాతునిజములు - Metallic Ores.

ధాతునిస్సారణము - Extraction.

ధాతుమండలము - Tissue.

ధాతుమిశ్రమములు - Alloys.

ఞ

నత్రజని - Nitrogen.

నమ్యత్వము - Elasticity.

నావికా దిక్సూచి - Mariner's Compass.

నాళవిధానము - Conduit system.

నాళాభము - Solenoid.

నాళికాకాచము - Pipe line enamel.

నిబంధన - Condition.

నిరోధకశక్తి - Incompressibility.

నిక్షేపజలాశయములు - Storage Reservoirs.

నిర్మాణాత్మకము - Structure.

నిశ్శబ్ద విద్యుత్ప్రయోగము - Silent electric discharge.

నీరసగంధకీ కాన్లుము - Dilute Sulphuric acid.

ష

వంక్తి ముద్రణము - Linotype.

వంపిణీపెట్టె (ఫలకము) - Distributing board.

పచ్చసుద్ద - Yellow Ochre.

పటలములు - Films.

పరవలయము - Parabola.

పరామ్ల జనిదము - Peroxide.

పరివర్తనములు - Cycles.

వలుగురాయి - Vein Quartz.

పారదర్శకత - Transparency.

పారద్యుతిక క్షేత్రము - Dielectric field.

పార్శ్వము - Lateral Part.

పితృ సంతతి - Filial generation.

పితృ సూత్రము - Chromosome.

పీడనజనిత విద్యుత్తు ఉత్పాదనము - Piezo electric generator.

పీడనము - Pressure.

పునఃసృష్టి - Regeneration.

పునరుత్పత్తి కణము - Germ cell.

పురుషార్థశాస్త్రము - Philosophy of values.

పుర్వగకములు - Polypoids.

పుష్పజీవములు - Anthozoa.

పూర్ణాంక గుణిజము - Integral multiple.

పెద్ద కీలు - Master point.

పొటాసియం ద్వి ఉదజ భాస్వరితము - Potassium dihydrogen phosphate.

పోగులు - Fibres.

పోత - Moulding.

ప్రతిమండలము - Eccentric.

ప్రతిరోధకములు - Resistors.

ప్రతిస్ఫటిక పరిశోధనము - Colloid Research.

ప్రధాన తంత్రులు - Main leads.

ప్రధాన పరికరాలు - Fundamental operations.

ప్రమాణవాదము - Quantum Theory.

ప్రమృత్తు - Kaolin.

ప్రమేయము - Function.

ప్రయోగవిధానములు - Operations.

ప్రాక్షేపక శాస్త్రము - Ballistics.

ప్రాణువులు - Protons.

ప్రేషణ అగ్రములు - Supply ends.

ప్రేషణ యంత్రము - Transmitter.

ఫ

ఫలదీకరణము - Fertilization.

ఫలమక్షికము - Fruit fly.

పూజు తీగెలు - Fuse wires.

బ

బత్తిక - Blastilla.

బహురూపక - Polymorphism.

బిందువులు - Nodes.

బీజపూర్ణాంకములు - Algebraic Integers.

బీజము - Nucleus.

బీజ రసము - Germ Plasm.

బీజ సంఖ్య - Algebraic number.

బీజ సంఖ్యాక్షేత్రము - Algebraic number field.

బీటికలు - Fissures.

బేరియం గంధకితము - Barium Sulphate.

భ

భార ప్లవదము - Barium.

భాస్వర త్రిగంధకితము - Sesani - Sulphide of Phosphorus.

భిత్తి ఉప్పంగములు - Cornices.

భూ పీడనము - Earth potential.

భూమికోలత ద్రాయింగు - Survey.

భూ స్ఫటికము - Felspar.

భేద్యత - Permeability.

భ్రమణ కిలకములు - Rotating Pivots.

భ్రమణ ముద్రాయంత్రము - Washing Mangle.

భ్రాజాభ్రకము (ఫ్లోగోపైట్) - Magnesium mica.

భ్రాజాస్ఫటియములు - Spinels.

మ

మగ్నెషియం - Magnesium.

మగ్నెషియం - Magnesium.

మచ్చలుచేయుట - Cicatrization.

మధుశిలీంధ్రకణములు - Yeast cells.

మధుసారము - Alcohol.

మధోద్భవములు - Mesphytes.

మల్యాభ్రకము-బయోపైట్ - Magnesium iron mica.

మాంగనము - Manganese.

మాఙ్గిరము - Pyrites.

మిశ్రమ సంఖ్య - Composite number.

మిశ్రలోహము - Alloy.

మీటలబల్ల - Key-board.

ముగ్గురాయి - Barytes.

మువ (స) లకము - Piston.

మూలము - Radix.

మూసకట్టు - Mould.

మెట్టురాళ్లు - Trap rock.

మెట్లుగా తీర్చుట - Terracing.

మెరుగుడు ఖనిజములు - Abrasives.

మైకాతెక్కు - Micalex.

య

యంత్రశాస్త్రము - Mechanics.

యథాదర్శనము - Perspective.

యశద గంధకితము - Zinc blende.

ర

రజనములు - Resins.

రసాయనిక విక్రియ - Chemical reaction.

రసాయనిక వియోగము - Chemical decomposition.

రానిప్పరాయి - Steatite.

రాతిగుండ్లు - Float ore.

రాతినార - Asbestos.

రేఖాఫలకపు కిరణ పృథక్కరణము - Grating

Spectroscopy.

రేఖాఫలకపు కిరణపృథక్కరణమానము - Grating Spectro-

రేడియోనాళములు - Radio tubes [metry.

రోచాతువు - Vanadium.

ల

లంబరూప దైర్ఘ్యము - Vertical length.

లఘుజాభ్రకము - లెపిగోపైట్ - Lithium mica.

లయ - Rythm.

లాభాంశము - Royalty.

లిఖిము - Graphite.

లోహపునాళములు - Metallic conduits.

వ

వక్రీభవనసూతాంశ(క)ము - Refractive Index.

వర్గపారస్పర్య నిర్ధాంతము Quadratic Reciprocity Law.

వర్గమూలము - Square root.

వర్గావశిష్టములు - Quadratic Residues.

వర్గావశిష్టేతరములు - Quadratic non-residues.

వర్ణజారేయిజము - Chromite.

వర్ష పాతజలము - Meteoric-water.

వలయాత్మక పటములు - Wiring Diagrams.

వశికరణ యంత్రసాధనము - Control gear.

వసంతీకరణము - Vernalization.

వస్తుస్వరూప నియమనము - Statistical quality.

వస్తుస్థితిశాస్త్రము - Statics.

వాయుచలనశాస్త్రము - Aero-Dynamics.

వాయుశిఫలు (గాలి వేళ్ళు) - Mangroves.

వాస్తురూపము - Architectural form.

వాహకత్వము - Conductance.

వి. ఐ. జి. తంత్రులు - Vulcanised rubber wires.

వికరణ్యంకము - Rational quality.

వికల్ప ఉత్పత్తివిధానము - Alternate system of generation.

వికల్ప విద్యుత్ప్రవాహము - Alternating Current.

వికిరణమానములు - Radiometers.

వికిరణము - Radiation.

విఘటనము - Disintegration.

విజాతి ద్రువత్వము - Opposite Polarity.

వితతలబ్ధము - Factorial.

విద్యుత్కరణము - Electrolysis.

విద్యుత్ గ్రాహిణులు - Electrical detectors.

విద్యుత్ ప్రతిష్ఠాపకులు - Electricians.

విద్యుత్ప్రభవము - Source of Electricity.

విద్యుత్ప్రేష(ర)ణము - Electric Induction.

విద్యుదంశిక - Electrolytic.

విద్యుదంశిక కోశము - Electrolytic cell.

విద్యుదాయాసము - Electrical Strain.

విద్యుదుష్ణవిధానము - Electric diathermy.

విద్యుద్బంధనము - Insulation.

విద్యుద్బంధన నిరోధము - Insulation resistance.

విద్యుద్వలయము - Electrical Circuit.

విద్యుద్వాహకములు - Electrical conductors.

విద్యుద్విశ్లేషణము - Electrolysis.

విధ్వంసక జాంతవము - Blasting gelatin.

వినిమయము - Exchange.

విభాజ్య సంఖ్యలు - Composite numbers.

విమాన వహితస్ఫులింగములు - Aeroplane motor spark plugs.

విలోమ విధాన పద్ధతి - Converse method.

విశీర్ణత - Divergence.

విశీర్ణ శ్రేణులు - Divergent series.

విశుద్ధతావాదము - Purism.

విశ్లేషక రేఖాగణితము - Analytic Geometry.

విసంవాహనము - Insulating.

విస్తృతి - Amplitude.

విస్ఫులింగములు - Sparks.

వృక్ష వర్గీకరణము - Vegetative hybridisation.

వేరు వేరు గాఢీలు - Separate grooves.

వైశేషిక కలనము - Calculus of Variation.

వ్యవస్థాపక ఖండములు - Commutator Segments.

శ

శిలాద్రవము - Lava, Magma.

శిలాముద్రణము - Lithographing

శుక్ర గోళములు - Sperms.

శ్రేణీవిధానము - In series.

శోషణము - Absorption.

శ్రుతిదండము - Tuning fork.

ష

షష్ఠ్యంక గుణిత భిన్నములు - Sexagesimal fractions.

స

సంకలన సూత్రము - Summation formula.

సంకీర్ణ వస్తుచిత్రము - Mosaic.

సంఖ్యా స్వరూపము - System of notation.

సందర్శన సిద్ధాంతము - Theory of vision.

సంపీడన విదళికరణములు - Compressions & rare factions.

సంపూర్ణ కిరణ భేద్యము - Transparent.

సంపృక్తము - Linkage.

సంభిన్నత - Convergence.

సంయోగిక వాయువు - Synthetic gas.

సంశ్లేషము - Sythesis.

సచ్చిద్ర కర్పనము - Porous carbon.

సజలికరణము - Dilution.

సత్తాశాస్త్రము - Ontology.

సమకోణచతురస్రము - Rectangle.

సమతల రేఖాగణితము - Plane geometry,

సమద్విజామ సమలంబ చదుర్భుజము - Isosceles Trapezium.

సమ వినత రేఖలు - Isoganic lines.

సముద్ర అఙ్గీటములు - Sea-walnuts.

సమోష్ణరేఖలు - Isotherms.

సరళవిద్యుద్వలయము - Simple Electric Circuit.

సర్పిలము - Spiral.

సర్వసమత్వము - Congruence.

సహజసంఖ్య - Natural number.
 సహజీవనము - Symbiosis.
 సహాయకద్రవ్యము - Mordant.
 సుద్దరాయి - Shale.
 సన్నపుగుల్లరాయి - Calcarious Tufa.
 సూచ్యంగములు - Endoblasts.
 సృజనవిద్య - Euginics.
 సృజనశాస్త్రము - Genetics.
 సృజని - Gene.
 సైలికా - Silican.
 సొరంగమార్గము - Caverus.
 సోడా-ఆమ్ - Sodium-Carbonate.
 సోడియం హరితము - Sodium Chlorate.
 స్థలనము - Leakage.
 స్థాపత్యము - Engineering.
 స్థితికోవ్యము - Statocyst.
 స్థిరస్ఫటము - Duralumin.

స్థిరాంకములు - Constants.
 స్థూపముద్రణము - Cylinder printing.
 స్థైతిక విద్యుచ్ఛక్తి - Electrostatic energy.
 స్ఫటము - Aluminium.
 స్పర్శసూత్రము - Antenna.
 స్ఫటికమయ విభజితశిలలు - Crystalline Rocks
 and Schists.
 స్ఫటామ్లజనిదము - Aluminium oxide.
 స్ఫటికములు - Crystals.
 స్ఫోష్మము - Alumite or Alumstone.
 స్ఫోరిజము - Bauxite.
 హా
 హరితము - Gypsum.
 హరిదామ్లపు అగ్గిపుల్లలు - Eximuriated matches.
 హరిశుల్పము - Barytes.
 హేతుప్రాధాన్యవాదులు - Rationalists.
 హ్రాసవిభాజనము - Reduction division.



ACKNOWLEDGEMENTS

We desire to gratefully record our thanks to the following institutions that have helped us in various ways in the compilation of this volume :—

1. The foreign service of the United states of America, Madras for supplying us with a book "Layman's guide to modern art and 5 Photos Viz. 1. Experimental detonation under water, 2. The USS MUTILUS, 3. Abraham Lincoln, 4, 5 American Indians."
2. The Library of Congress, Processing Department, Washington, 25 D. C. Exchange and Gift Division for supplying three books, (a) Information please, 1954, Alamanac; (b) Introduction to Asia, (c) The New International 1955 Year Book.
3. The Archaeological Department, Govt. of Andhra Pradesh, Hyderabad for the supply of colour and half-tone blocks for the article on Ajanta.
4. The Director of Information and public relations, Govt. Andhra Pradesh, Hyderabad for supplying needed information.
5. The Telugu Bhasha Samiti, Madras for supplying six blocks.
6. Principal Biswanath Mukharjee, College of Fine Arts, Hyderabad for supplying 5 blocks for the section of painting.
7. The Ajanta Printers, Secunderabad for supplying some needed blocks for use in this volume.

★

శుద్ధపత్రము

పుట	తప్పు	ఒప్పు	పుట	తప్పు	ఒప్పు
20	ప్రైప్రోకాకస్	ప్రైప్రోకాకస్	152	చందోబద్ధములైన	చందోబద్ధములైన
20	ప్రైప్రోకోకల్	ప్రైప్రోకాకస్	..	ధార్మాంతికములతో	ధార్మాంతికములతో
21	కాకి	కాని	..	125	152 (పుట సంఖ్య)
21	Meninjitis	Meningitis	155	అను	(పైపంక్తి మొదట ఉండవలెను)
21	Serebro Spinal	Cerebro Spinal			
21	లింపనైటిస్	లింఫోనైటిస్	157	పొసగునటుల	పొసగునటుల
21	లింఫోనైటిస్	లింఫోనైటిస్	..	జీవాత్మైక	జీవాత్మైక
21	Encaphalitis	Encephalitis	158	మహాకావ్యము	మహావాక్యము
38	Celenterata	Coelenterata	158	"నీడోఫుటా"	"నీలోఫుటా"
41	Synbosis	Symbiosis	160	విద్వాంశ	నిద్వాంశ
45	వ. వేం.	పి. వి. వి. యస్	177	(రచయిత పేరులేదు)	ఆ పి.
76	బయోనియను	అయోనియను	178	వతాపరుద్ర	వ్రతాపరుద్ర
76	అతడు	(లేదు)	197	సంఖ్యాకాస్త్ర	సంఖ్యాకాస్త్ర
76	స్వాధ్యాయము	స్వాధ్యాయము	199	ఎమైస్	ఎమైలేస్
79	వేచాంతమని	వేచాంతమని	199	యిన్ వర్టెస్	యిన్ వర్టెస్
98	గలవి	గలవి)	199	(సుగర్	(గ్లూకోస్
94	Fracade	Facade	199	లూసిస్	లూసిస్
105	శతాబ్ది	శతాబ్ది	200	10 మి. గ్రా. కాతము	omit
107	సన్నాస	సన్నాస	200	2%	2 మి. గ్రా. %
107	ప్రదర్శింపబడి	ప్రదర్శింపబడి	201	కెటోన్	కిటోన్
108	నుందరముగా	నుందరముగా	201	(రెటినిటిస్)	(రెటినిటిస్)
112	మొదలగు	మొదలగు	201	Omit	మూత్రములోను
112	గోళము	గోళము	202	కెటోసెస్	కిటోసిస్
120	తాగువరిచు	తాగువరిచు	218	— ఇచ్చే	— ఇచ్చే
124	మోటాఫిజిక్సు	మోటాఫిజిక్సు	222	అధారగ్రంథ	అధారగ్రంథ
125	లై బిడ్డు	లై బిడ్డు	222	'సీ' ఇ	'సీ' ఇ
138	మలివములు	మలివములు	234	అర్ధపతాక	అర్ధపతాక
143	అవసరమో	అవసరమో	238	హస్తమును	హస్తస్థితార్థమును
144	స్తూపము	స్తూపము	239	పాణ్డు	పాణ్డు
146	కూక్మరూప	కూక్మరూప	248	అంధలి	అంధలి
146	ఆర్. వెం. స్వా.	డి. పి.	245	సర్వస్వము	సర్వస్వము
152	వశిష్టనకు	వశిష్టనకు	..	వరాయణము	వరాయణము
..	వశిష్టుడు	వశిష్టుడు	262	జి. జి. కె. ఎస్	జి. జి. కె. ఎస్

పుట	తప్పు	ఒప్పు	పుట	తప్పు	ఒప్పు
263	Pavalion	Pavilion	475	చనిపోయెను	చనిపోయెను
286	కారుకుడైన	కారుకుడైన	458	గుటూరు	గుంటూరు
287	మోగ్యమయిన	యోగ్యమయిన	462	వల్లవ	వల్లవ
288	సంఖ్యలోను	సంఖ్యలోను	465	రాజకీయ	రాజకీయ
326	ఉద్బిదజాలము	ఉద్బిదజాలము	467	క్రీ. వ.	క్రీ. శ.
345	కట్టుకొనినట్లే	కట్టుకొనినట్లే	467	విజయనగర	విజయనగర
348	మాతాచ్యుతన	మాతాచ్యుతన	467	విషయ	విషయ
350	ఆఖ్యాయిక	ఆఖ్యాయిక	468	దార్ద్రము	దార్ద్రము
359	త్రైలోక్యమల్లి	త్రైలోక్యమల్లి	468	చేసికొనెను	చేసికొనెను
376	ప్రవరుల	ప్రవరుల	477	జేసెను	జేసెను
376	దినియొక	నిదియొక	478	లోడ్పడెను	లోడ్పడెను
385	అవనీద్రనాథ	అవనీంద్రనాథ	480	పిలువబడు	పిలువబడు
389	గ్రహించి	గ్రహించి	481	సలబతుజంగు	సలబతుజంగు
414	భారతీయందు	భారతమందు	497	జీవికము	జీవికము
423	పౌరసత్వము	పౌరస్వత్వము	497	కొమఱ్ఱాజు	కొమఱ్ఱాజు
424	speech.	speech	498	అగ్రంథమాల	అగ్రంథమాల
426	కాలముండునది	కాలముండునది	499	ఎన్నికలు	ఎన్నికలు
429	సవరింప	సవరింప	502	రాష్ట్రము	రాష్ట్రము
431	మచిలీపట్నములో	వాక్యము మొదట చదువుము or (మచిలీపట్నము)	504	మారు	మారు
435	కైటభారుల	కైటభారుల	504	అభ్రకోతృత్తి	అభ్రకోతృత్తి
435	కృత్ప్రీతి	కృత్ప్రీతి	504	జిల్లా	జిల్లా
441	సమ్మరానంత	సమ్మరానంత	507	మీట్ట	మీట్ట
442	వికృతిలో	వికృతితో	507	రాచిప్ప	రాచిప్ప
443	విసురురాయి	విసురురాయి	507	రకపు	రకపు
444	పాలులు	పాటలు	507	న్నిరోధక	న్నిరోధక
444	కవితా రతులు	కవితా రీతులు	526	1920	1928
445	అహారము	అహారము	533	సూత్రములలో	సూత్రములలో
447	సప్తగోదావరి	సప్తగోదావరము	543	బిల్లారి	బిల్లారి
449	రచించెను	రచించెను	545	పితృ	పితృ
450	ప్రవర్తకు	ప్రవర్తకు	574	భోజరాజీయము	భోజరాజీయము
453	అంతట	అంతట	585	పూర్వార్థము	పూర్వార్థము
454	శకాబ్దిపు	శకాబ్దిపు	585	వంచి	వంచి
455	ఏనుగు	ఏనుగు	586	సంస్కృత	సంస్కృత
456	తిరువైయ్యారు	తిరువైయ్యారు	589	వనుట	వనుట
457	జరిపి	జరిపి	592	స్వాతంత్ర్యము	స్వాతంత్ర్యము
			592	ప్రబంధ	ప్రబంధ
			593	వట్టంపు	వట్టంపు

పుట	కప్పు	ఒప్పు
593	పురోహిత్తమ	పురుహిత్తమ
594	తియ్యదము	తియ్యదనము
599	కళువ	కళుచె
600	దొడగెను,	దొడగెను.
600	నుండును,	నుండును.
600	చెప్పురురు	చెప్పుదురు
602	అచ్చటచ్చట	అచ్చటచ్చట
602	నుండుదు	నుండును
605	అనుశ్రుత	అనుశ్రుత
605	పూనక	పూనక
607	విస్తృతము	విస్తృతము
607	కార్యములో	కార్యములలో
612	శుభోదర్శము	శుభోదర్శము
617	తిరువేంగాళాచార్యులు	తిరువేంగాళాచార్యులు
623	బాధమే	బాధయే
625	dimesional	dimensional
633	మొననైనవి	మొదలైనవి
634	మంటము	మంటపము
639	కొంటకొల	కంటకొప్పల
639	భూగోళము	భూగోళము
639	అంధ	అంధ్ర
640	ఉండెను"	ఉండెను" అని వ్రాసిరి
648	దరిద్రదేవత	దరిద్రదేవత
650	పోవలెనని చేయు	పోవలెననియు
656	గాజు పలకలను	గాజు పలకలు
663	ఆందుబాటులో	ఆందుబాటులో
664	యోగజము	యోగజము
665	నిరూపింపబడి	నిరూపింపబడి
677	అముద్రిత	అముద్రిత
679	తీసివేయునరకు	తీసివేయునరకు
679	వరకు	వరకు
687	Direct	Direct
689	పరమార్థము	పరామర్థము
692	రెమెండ్రనాథ	రమేంద్రనాథ
692	శైలేంద్రనాథుడే	శైలేంద్రనాథ డే
692	ముకుళ చంద్రుడే	ముకుళచంద్ర డే
వ్యాఖ్యలు		సమ్మేళన

పుట	కప్పు	ఒప్పు
695	నూచించి	నూచించి
699	వంగ్యాత్మక	వ్యంగ్యాత్మక
701	లాయణ్	లాయణ్
701	1954	1924
707	ఆని	ఆని
717	నుండదు	నుండును
721	ముందురు	మందురు
727	బుగ్యజుర్యేద	బుగ్యజుర్యేద
728	వ్రాతస్సంస్కార	వ్రాతస్సంస్కార
728	వ్రతేషు	వ్రతేషు
739	(Wood-	(Word
758	పఠించినవో	పఠించినచో
758	యందును	యందును
759	నోస్తత్తైః	నోస్తత్తైః
761	సాతీస్యమ్న	సాతీస్యమ్న
773	ఇతత	ఇతర
773	వస్తువుల	వస్తువుల
774	ఎక్కువగునునే	ఎక్కువగుచునే
774	అభక	అభ్రక
776	సంబత్తి	సంపత్తి
776	భౌగోళిక	భౌగోళిక
778	ఆర్థికముగ	ఆర్థికముగ
778	గలదు	గలవు
781	సంవత్సరములు	సంవత్సరములు
781	తన	తన
784	దైవజ్ఞి	దైవజ్ఞి
787	స్థూలతమ	స్థూలతను
788	కరణమును	కరణమును
789	నూచింపబడిన	నూచింపబడిన
792	మూవడ	మూడవ

$$792 \sqrt{17 - \left(\frac{1}{2.17}\right) \left(17 - \frac{1}{2.17}\right)}$$

$$795 \left(\frac{p^2 + q^2}{2}\right) \quad \sqrt{\left(17 - \frac{1}{2.17}\right) \left(17 - \frac{1}{2.17}\right)} \quad \left(\frac{p^2 + q^2}{2}\right)^2$$

$$795 \text{ బడివ} \quad \text{బడిన}$$

★

